

ÅRSRAPPORT 2014 – BARRATT DUE MUSIKKINSTITUTT

I. LEDELSENS BERETNING 2014

1. Strategisk plattform

Hovedformålet med høyskoletilbudene ved Barratt Due musikk institutt (BDM) er å utdanne internasjonalt konkurransedyktige musikere og pedagoger. Vår utøvende bachelor ble i lys av dette lansert i revidert og oppdatert form i 2012, i nært samarbeid med representanter fra det profesjonelle musikklivet. Et sentralt grep i revisjonen av studieplanen var introduksjon av en entreprenørskapssøyle i hele studieløpet på bachelor som ender opp i en festival planlagt, finansiert, forberedt og gjennomført av studentene selv.

BDM er i en periode med sterk vekst og store organisatoriske endringer. Bakgrunnen for veksten er etterspørsel etter vår kompetanse og våre tjenester grunnet underskuddet på adekvate talentutviklingsplasser innen klassisk musikk i Norge. For å lykkes internasjonalt må unge norske musikere ha et høyt nivå allerede når de søker opptak til høyere utdanning. Det er enighet i sektoren om at nivået på norske søkere til høyere musikkutdanning bør være høyere enn hva det er i dag. Underskogen av musikk talenter må styrkes.

Basert på situasjonen i sektoren og en tro på at vi kan ta på oss større oppgaver innen talentutvikling besluttet Stiftelsen BDM å ta et samfunnsansvar innen talentutvikling. Målet er å bidra til gjennomføring av sentrale tiltak foreslått av sektoren selv i utredningen «Tid for talent» (2008). Formålet er å bidra til å heve nivået på kandidater til høyere norsk musikkutdanning, slik at flere musikere som utdannes i Norge blir internasjonalt konkurransedyktige. Som en følge av dette har vi iverksatt en rekke tiltak for å styrke tilbudene til underskogen. I 2011 etablerte vi *Unge Talenter Bergen* i samarbeid med Griegakademiet og Bergen Kulturskole. Samme år var vi med å starte opp «Musikklasser på Majorstuen» i samarbeid med Utdanningsetaten i Oslo, Majorstua skole, Norges Musikkhøgskole og Oslo Musikk og Kulturskole.

I kjølevannet av «Tid for talent» foreslo sentrale aktører i sektoren etablering av et senter for talentutvikling innen klassisk musikk ved Barratt Due, noe vi påbegynte i 2012. I 2013 mottok vi første gang startstøtte fra Kavlifondet, og etter en høringsrunde i sektoren og en del forberedelser ble Barratt Due Senter for Talentutvikling (BDSFT) etablert i 2014. Samme år gjennomførte vi en rekke aktiviteter rettet mot talenter i underskogen.

2. Samlede resultater, ressursbruk og måloppnåelse for 2014

2.1 Høyskoleavdelingen

En viktig ambisjon med vår utøvende bachelor er å igangsette prosesser i den enkelte student for videre utvikling etter endt studium, i takt med samfunnets og musikklivets endringer.

2.2 Unge Talenter

BDSFT fikk i 2014 bred tilslutning senteret har fra august 2014 hatt en referansegruppe med representanter fra NMH, Rådet for Høyere Utøvende Musikkutdanninger, Norsk Kulturskoleråd, Fagrådet for Musikk, Dans Drama og det profesjonelle musikkliv.

Unge Talenter Bergen gir gode resultater, og 15 elever fra Hordaland med talent og spesiell interesse for klassisk musikk får nå sine behov dekket nærmere der de bor. Støtten fra

Kavlifondet og Dextra Musica (fra 2015) gjør det nå mulig å legge de 15 plassene i Bergen inn under BDSFT. Den private støtten er midlertidig. Målet er 225 nye talentplasser innen klassisk musikk, fordelt i regionene, nærmere der talentene bor.

BDM-tilbudene for barn under aldersgruppen som ivaretas av *Unge Talenter* er formelt sett Kunnskapsdepartementet uvedkommende, siden inntektene kommer annenstedsfra. Tilbudene er imidlertid viktige å nevne for å understreke hvor viktig det er med en tidlig start for et ungt talent, dersom man skal ha en sjanse til å lykkes med en karriere som profesjonell musiker. Med et stadig større samarbeid med Utdanningsetaten i Oslo blir det fra høsten 2015 mulig også utenfor BDM å skape et rom som gjør det mulig for et ungt talent å ta et realistisk valg om å bli musiker. *Musikkskoleavdelingen* skaper en viss underskog for *Musikklasser for Majorstuen*, som skaper en underskog for *Barratt Dues Unge Talenter*. Kjernen av de som får et utvidet musikkopplæringstilbud fra 5. til 10. klasse på Majorstuen skole får nå et tilbud tilpasset deres nivå gjennom samarbeidsavtalen vi akkurat har inngått med *Edvard Munch videregående skole* i Oslo, som skal omfatte inntil 30 elever, 10 på hvert trinn. Gjennom dette samarbeidet vil de fremste talentene i denne aldersgruppen få inntil 2 timer med sin hovedinstrumentlærer per uke.

I tillegg til å være en viktig rekrutteringsplattform for vår egen Høyskoleavdeling, rapporterer NMH at det alt vesentlige av deres inntak av nye studenter på strykeinstrumenter har sin bakgrunn fra BDM Unge Talenter.

3. Sentrale forhold av betydning for oppnådde resultater

Flere sentrale stillinger ble besatt med nye personer i 2014, og for å styrke kvaliteten i styring, rapportering og kontroll, har vi investert i et nytt studieadministrativt system, *Digital Campus*. Systemet er kostnadseffektivt og samtidig mulig å utnytte for alle instituttets avdelinger. Systemene utviklet for større utdanningsinstitusjoner er av kostnadshensyn utenfor rekkevidde, og dessuten unødvendig kompliserte. Systemer utviklet for Kulturskoler gir for begrensede muligheter. Digital Campus er nyutviklet og det kreves noe videreutvikling før BDM kan ta det fullstendig i bruk. Implementeringen vil dessuten ta tid. Systemet vil på kort sikt derfor kreve tid og ressurser, men målet på litt sikt er større effektivitet og høyere kvalitet. Med tilfredsstillende finansiering vil systemet kunne være ferdig implementert i alle avdelinger innen utgangen av 2016. Høyskoleavdelingen har imidlertid allerede tatt systemet i bruk.

Flere nye virksomhetsområder er under utvikling. To slike oppdrag, hvorav vi har drevet det ene siden høsten 2011, ble lagt ut på anbud av Oslo kommune i 2014. Anbudsprosessene har vært krevende, men vi har nå undertegnet driftsavtaler for både Edvard Munch videregående skole og Musikk på Majorstuen.

Vi utvikler for tiden, i samarbeid med Festspillene i Bergen og Oslo Filharmoniske Orkester (OFO), et bredt anlagt prosjekt, *Crescendo*, rettet mot topptalenter på terskelen til en internasjonal solistkarriere og mot underskogen av talenter innen klassisk musikk i Norge. Prosjektet skal etter planen strekkes over 3 til 6 år og har private sponsorer. Et landsdekkende symfoniorkester av unge talenter under 19 år skal prøvespille for å komme med på treningssamlinger og konsertprosjekter med OFO, inkludert deres dirigent Vasily Petrenko. Prosjektet vil kunne omfatte inntil 100 unge talenter fra hele Norge. Finansiering er sikret for perioden 2015 til og med 2018. Programmet for underskogen starter i 2016.

Veksten og endringene er krevende både for ledelse og ansatte. Ikke minst når det gjelder omstilling, planlegging, budsjettering og finansiering. For å kunne møte veksten, utvikle tilbudene og drive nybrottsarbeid som beskrevet over er det gjort strategiske og finansielle

grep. Dette har krevd investeringer og kostnader utover budsjett. Det er opprettet flere nye stillinger, og sentrale stillinger er besatt med nye personer. I 2014 ble det bare på høyskoleavdelingen ansatt en ny leder for høyskoleavdelingen, leder for klaverseksjonen og en ny studiekonsulent.

Resultatet er driftsunderskudd også i 2014, både i høyskoleavdelingen, i avdeling Unge Talenter og for instituttet totalt. Ledelsens vurdering er imidlertid at beslutningene og tiltakene iverksatt og implementert siste år er i tråd med hovedstrategien, men at det må tilstrebes romslige driftsoverskudd i årene fremover slik at man bygger opp reserver til vedlikehold og utvikling av instituttets infrastruktur.

4. De viktigste prioriteringene for 2015.

- i) Driften må bringes i balanse. Fra og med 2015 iverksettes det omfattende tiltak for å effektivisere driften og redusere kostnader.
- ii) Videreutvikling av økonomistyringssystemer for å sikre god oversikt, styring og kontroll av personalressursene. Implementering av avdelingsvis styring, kontroll og rapportering.
- iii) Oppdatering av studieplaner og forskrifter i forhold til siste års revisjon av studiene, både for å sikre studiekvaliteten og økonomisk effektivitet. Samtidig skal det sikres harmoni i forhold til instituttets grunnleggende filosofi og verdier.
- iv) Videreutvikling og implementering av Digital Campus.
- v) Kvalitetssikring av alle nye prosjekter og tilbud.

5. Overordnet vurdering av institusjonens muligheter og utfordringer fremover.

Ledelsen mener Barratt Due er godt posisjonert i forhold til musikksektorens viktigste utfordringer i årene fremover. Underskogen til de 1.400 plassene i høyere norsk musikkutdanning er med sine 400 talentplasser meget spinkel og det er et gap mellom politiske intensjoner og den faktiske «produksjonen» fra det norske skole- og opplæringssystemet. Markedet for profesjonelle musikere er globalt og krever svært høye kvalifikasjoner. En markedsorientering av høyere musikkutdanning er derfor avgjørende for at et fremtidig norsk musikkliv skal være tuftet på det norske samfunn.

Det er som beskrevet tatt initiativ for å videreutvikle egne studieprogrammer. Basert på erkjennelsen av egne resultater og at våre metoder fungerer er det dessuten tatt en rekke initiativ og overfor bevilgende myndigheter og private aktører for å sikre en styrking av underskogen. Dette ser nå ut til å bære frukter. Barratt Due er sentral driver i flere prosjekter og virksomheter initiert for å bidra til å heve nivået på kandidater til høyere norsk musikkutdanning, slik at flere musikere som utdannes i Norge blir internasjonalt konkurransedyktige. Instituttet er siste år rustet opp for å kunne ta på seg flere oppgaver fremover.

Vi er samtidig klar over utfordringene knyttet til sikring av høy nok kvalitet i nye virksomheter som etableres innen talentutvikling, selv om disse baseres på egne erfaringer og samarbeid med eksisterende aktører og programmer regionalt og lokalt. Vi har i tillegg erfart utfordringene som ligger i egen organisasjon og egne systemer ved sterk vekst.

6. HMS, miljø og likestilling

Det registrerte sykefraværet var i 2014 på 2,45 %. Tallet anses å være tilfredsstillende lavt. Stiftelsens virksomhet forurensrer ikke det ytre miljø. Forholdene er lagt til rette for full likestilling mellom kjønnene ved instituttet, inklusive like lønns- og ansettelsesforhold. Kvinneandelen utgjør ca. 54 % av samlet årsverk. Styret har p.t. 7 kvinnelige medlemmer av totalt 10. Grunnet lokalitetenes alder og beskaffenhet er ikke forholdene lagt spesielt til rette for integrering av personer med nedsatt funksjonsevne. Stiftelsen har imidlertid et samarbeid med NAV om integrering av personer med nedsatt funksjonsevne både på midlertidige og faste kontrakter. Det er ikke grunn til å tro det er skjedd brudd på loven om diskriminering, verken på grunnlag av kjønn, etnisitet eller seksuell orientering. Styret har ikke funnet det nødvendig å sette i verk særskilte likestillingstiltak.

7. Samfunnssikkerhet og beredskap

En betydelig oppgradering av både alarm- og sikkerhetssystem og -rutiner ble avrundet i 2013. Brann- og brannvernustyr ble oppgradert samme år. Instituttet gjennomfører uregelmessige brannøvelser flere ganger per år, noe som også ble gjort i 2014. Det er imidlertid ikke gjennomført noen ROS-analyse, og det er ikke innført noe styringssystem for informasjonssikkerhet. En kriseberedskapsplan er imidlertid påtenkt og vi har ambisjoner om å få etablert en første kriseplan for instituttet.

II. Introduksjon til virksomheten og hovedtall

1. Introduksjon

Barratt Due musikk institutt er drevet som en selveiende privat stiftelse og har sin hovedvirksomhet i Lyder Sagens gate 2 i Oslo. Instituttet er ledende på talentutvikling innen klassisk musikk i Norge. Formålet med opplæringstilbudene for barn og unge under 19 år er å skape et rom som muliggjør å ta et realistisk valg om å bli musiker. Formålet med høyskoletilbudene er å utdanne internasjonalt konkurransedyktige musikere og pedagoger. Barratt Due er eneste lærested i landet som har bevart en struktur hvor undervisning av høy kvalitet for barn og unge, fra de yngste i musikkbarnehagen til mastergradsstudentene på Høyskoleavdelingen, skjer under samme tak, i tråd med stifternes motto: "Fra musikkbarnehage til konsertpodium".

2. Barratt Dues filosofi bygger på følgende prinsipper:

i) «Musikk kjenner ingen aldersgrenser, bare grader av kvalitet».

For å sikre kalibrering og kontakt med «excellence», skal det oppfordres til samspill på tvers av aldersgrenser.

ii) Eleven og studenten i sentrum.

Hvert menneske er unikt og ethvert talent trenger et tilbud mest mulig tilpasset sine individuelle behov. Et lite antall studenter og elever gjør dette mulig, og det oversiktlige miljøet gir hver enkelt mulighet til å påvirke sin egen studiesituasjon.

iii) «Learning by doing».

Samspill og møtet med publikum er viktig på alle utdanningsnivåer. Det utøvende skal derfor være i fokus. De utøvende aktiviteter omfatter kammermusikk, konsertopptredener, orkesteraktiviteter i ulike formater og størrelser, og mesterklasser med nasjonale og internasjonale kapasiteter. Aktivitetene skjer både i og på tvers av seksjonene; sang, klaver, stryk og blås. For barna tilknyttet Musikkskoleavdelingen er deltakelse i Barneorkesteret og eller Juniorensemblet mest aktuelt. Juniororkesteret er knyttet opp mot videregående alderstrinn og studentene organiseres i et vokalsemble, et kammerorkester og ulike

blåseensembler. Husets Symfoniorkester rekrutterer talenter helt ned i 12-13-årsalderen, og «BARDUS» (Barratt Dues Unge Symfoniorkester) er først og fremst basert på elevene i videregående alderstrinn. Oslo Camerata, Barratt Dues "husorkester", gir hvert år utvalgte talenter og studenter mulighet til å delta på plateinnspillinger, internasjonale turnéer, festivaldeltakelse og konsertprosjekter - uvurderlig erfaring fra en profesjonell setting.

3. Virksomhet og studietilbud

Virksomheten er organisert i tre avdelinger: Musikkskoleavdelingen, Unge Talenter og Høyskoleavdelingen, hver med sin leder. I Musikkskoleavdelingen inngår både musikkbarnehagen, Ny musikkskole og Musikk på Majorstuen. I Unge Talenter inngår virksomheten både i Oslo (75 plasser) og i Bergen (15 plasser), hvor det er etablert et samarbeid med Bergen kulturskole og Griegakademiet. Høyskoletilbudene omfatter bachelor, master og videreutdanninger innen pedagogikk.

i) Høyskoleavdelingen

Høyskoletilbudene omfatter en fireårig bachelor og en toårig master, begge i utøvende musikk (master skjer i samarbeid med NMH), og i tillegg pedagogiske videreutdanninger. Studentene spiller i grupper på tvers av årskull og instrumenter. Årlige kammermusikkfestivaler planlegges og produseres av studentene som en del av deres faglige program. Bak festivalen står en egen studentdrevet organisasjon som i tillegg til å gi studentene viktig erfaring innen entreprenørskap, har som mål å bringe den klassiske musikken ut til yngre målgrupper. En rekke musikkteoretiske emner bygger opp under de utøvende aktivitetene og skal gi en bred musikkfaglig forståelse der musikken settes inn i en større sammenheng. Formålet med høyskoletilbudene er å utdanne internasjonalt konkurransedyktige musikere og pedagoger.

Master- og bachelorstudiet er i stor grad oppbygd rundt de utøvende aktiviteter.

Den spesialiserte PPU-utdanningen er tilrettelagt for vokal- og instrumentalundervisning. Barratt Due tilbyr dessuten et videreutdanningsstudium rettet mot musikkpedagoger som ønsker å få utvidet sin musikkfaglige kompetanse for å arbeide med musikkbarnehagebarn og musikkundervisning for barn i barnehage og i grunnskolens 1. og 2. årstrinn.

ii) Talentutvikling

Unge Talenter er et nasjonalt talentprogram innen klassisk musikk med spesiell vekt på de utøvende disipliner. Tilbudet retter seg mot elever mellom 13 og 19 år, hovedsakelig på et videregående nivå. Det er imidlertid også spesielt rettet mot elever som musikkfaglig og utøvende allerede befinner seg på høyskolenivå, men er under tradisjonell høyskolealder. Unge Talenter er et veksthus for morgendagens musikere, der spesielt interesserte, talentfulle og allerede langt komne barn og unge til og med 19 år tilbys instrumental- eller vokalundervisning, teori og ensembleaktiviteter.

Barratt Dues Musikkskoleavdeling bidrar med instrumental- og orkesterdelen til elever fra 5. til 10. klasse ved Majorstuen skole i Oslo med et spesielt talent og en særlig motivasjon og interesse for musikk. Tilbudet skal bidra til elevenes muligheter til å lykkes med høyere utdanning og profesjonell yrkesutøvelse innen musikk- og kulturliv. Elevene får 6 timer undervisning per uke ut over ordinær undervisningstid, som et utvidet musikktilbud. Barratt Due bidrar med instrumental- og orkesterdelen av undervisningstilbudet. Barratt Due tilbyr dessuten i sin egen musikkskole individuell undervisning i sang, klaver og fiolin til talentfulle og spesielt interesserte barn som er yngre enn ti år og/eller ikke går på Majorstua skole.

Musikkbarnehagen ble etablert i 1932. Barn i førskolealder deles inn i aldersbestemte grupper helt fra de aller minste (musikk fra livets begynnelse) og opp til 6-åringene. Lærestoffet tilpasses barnas personlige forutsetninger og utviklingsnivå.

4. Organisasjon

i) Styre og valgkomité

Stiftelsens øverste organ er styret, som behandler saker av vesentlig og prinsipiell art. Ved utgangen av 2014 var følgende medlemmer i styret: Karl Einar Ellingsen, leder, Karin M. Bruzelius, nestleder, Turid Birkeland, Ida Børressen, Andreas Barratt-Due, Grete H. Rasmussen og Sigyn Fossnes (begge ansatte), Elin W. Gundersen og Guro Saastad (begge studenter). Det ble i 2014 avholdt fire ordinære styremøter. Styrets arbeidsutvalg (AU) består av Karl E. Ellingsen, Karin M. Bruzelius og Stephan Barratt-Due, med direktør Harald Hjort som sekretær. Valgkomitéen består av Kristin Skogen-Lund, Christian Ulrik Syse, Martin Eia-Revheim og Stephan Barratt-Due, med direktør Harald Hjort som sekretær.

ii) Ledelse

Ved inngangen til 2014 utgjorde rektor Stephan Barratt-Due, prorektor Alf Richard Kraggerud og direktør Harald Hjort, instituttets ledergruppe. Den utvidede ledergruppen består i tillegg av Bjørn Einar Halvorsen, leder for høyskoletilbudene, Mattias Lundqvist, Leder for Unge Talenter, og Liv Andersen, leder for Musikkskoleavdelingen.

iii) Ansatte

Instituttet har høyt kvalifiserte medarbeidere og svært dedikerte lærere. Pedagogene er den åpenbart viktigste ressurs for Barratt Dues fremragende resultater. Ved slutten av året var i alt 123 personer; 21 heltid og 102 deltid, hvorav 68 kvinner, tilknyttet instituttet. Omregnet utgjorde disse stillingene 47,68 årsverk hvorav 25,60 var kvinner. Med utviklingen på Majorstuen og i Unge Talenter er det ventet at antall medarbeidere vil fortsette å øke i årene som kommer.

5) Hovedtall

	Plan 2016	Budsjett 2015	Regnskap 2014	Regnskap 2013
Driftsinntekter				
Statstilskudd	28 373 300	25 862 100	25 045 000	23 116 200
Andre tilskudd	14 144 127	11 944 127	10 492 502	6 675 168
Andre inntekter	11 882 573	8 407 406	5 377 260	6 346 011
Sum driftsinntekter	54 400 000	46 213 633	40 914 762	36 137 379
Driftskostnader				
Lønnskostnader	31 958 748	27 458 748	26 950 016	22 391 089
Andre personalkostnader	10 341 252	9 116 074	4 453 228	4 165 940
Driftskostnader	9 800 000	8 031 364	9 942 163	9 817 815
Sum driftskostnader	52 100 000	44 606 186	41 345 407	36 374 843
Ordinært driftsresultat	2 300 000	1 607 447	-430 645	-237 464
Finansinntekter og -kostnader	-875 000	-875 000	-445 370	-254 976
Resultat av finansposter	1 425 000	732 447	-876 015	-492 440
Resultat før skatt				
Skattekostnad				
Årsresultat	1 425 000	732 447	-876 015	-492 440

III. Årets aktiviteter og resultater

1. Rapport 2014

Sektormål 1:

Universiteter og høyskoler skal gi utdanning av høy internasjonal kvalitet i samsvar med samfunnets behov.

- Kvantitativ styringsparameter: *Gjennomføring på normert tid*
- Kvantitativ styringsparameter: *Andel uteksaminerte kandidater tatt opp på doktorgradsprogram seks år tidligere (ikke relevant for BDM)*
- Kvalitativ styringsparameter: *Studentene skal lykkes med å oppnå læringsutbyttet som er definert for studieprogrammene*

Virksomhetsmål 1: Å tilby et rikt og ambisiøst utøvende studiemiljø som på en best mulig måte forbereder morgendagens utøvende musikere til å bli konkurransedyktige på det nasjonale og internasjonale arbeidsmarked innen det klassiske musikkfeltet.

Virksomhetsmål 2: Å tilby en videreutdanning i pedagogikk som sikrer rekruttering av fremragende instrumentalpedagoger med erfaring fra instituttets unike og brede fagfelt.

Tiltak 1: Implementering og videreutvikling av revidert fireårig utøvende bachelor

Den 3-årige Bachelor-graden i utøvende musikk ble lagt ned som studietilbud fra høsten 2014.

Det reviderte 4-årige bachelorprogrammet har nå vært operativt i 3 år og vi har hatt anledning til å høste erfaring med programmets oppbygning og struktur. Det er satt i gang en evaluerings- og revisjonsprosess for å gjøre programmet enda mer funksjonelt. Prosessen styres av en arbeidsgruppe valgt av Høyskolerådet og skal innen 1. mai gi en tilbakemelding på tiltak og endringer. Entreprenørskapsemnene som omfatter 17 studiepoeng gjennom alle fire årene har vist seg å være svært vellykket, noe også studentene gir uttrykk for i program- og emneevalueringer. Spesielt er det studentenes egen festival, Fagerborgfestspillene, som skaper engasjement og økt studiekvalitet. Dette gjenspeiler seg også i Studiebarometeret hvor studentenes helhetsvurdering av bachelorstudiet for årene 2013 og 2014 «karakteren» 4,7 av 5 mulige. Modellen med å gi studentene ansvar for egen festival har skapt oppmerksomhet i høyere musikkutdanning både nasjonalt og internasjonalt. Entreprenørskapsmodellen til Barratt Due musikkinstitut er presentert ved en internasjonal konferanse for høyere europeisk musikkutdanning i Haag arrangert av Association for European Conservatoires (AEC). Ledende europeiske institusjoner vil også besøke oss våren 2015 for å få vite mer om dette programmet.

Det har de siste 3-4 årene vært et økende fokus på studentgjennomstrømning og studiepoengproduksjon pr student/år og vi ser fra data hentet ut fra DBH at det har vært en positiv utvikling på dette feltet. (2010:37,0, 2011:22,2, 2012:35,2, 2014:48,8 og 2014:49,7). Det nye studieadministrative systemet Digital Campus under innføring er et viktig verktøy i dette arbeidet og det arbeides kontinuerlig med å kvalitetssikre data og studentoppfølging.

Tiltak 2: Videreutvikling av BDMs videreutdanning i PPU – Instrumentalpedagogen – rekruttering av høyt kvalifiserte søkere

Utdanningen retter seg spesielt mot musikere som ønsker en tilleggsutdanning som instrumental- eller vokalpedagog i så vel kulturskole som grunnskole, videregående skole og folkehøyskole, med særlig vekt på instrumental-/vokalundervisning. Studiet er på 60 studiepoeng fordelt over 2 år og har 12 plasser. Opptak skjer annethvert år.

Ved opptak i 2014 registrerte vi en betydelig oppgang i søker tallet fra 14 i 2012 til 33 i 2014. Det er grunn til å anta at dette skyldes et omfattende og målrettet rekrutteringsarbeid og at kvaliteten i studiet er av høy kvalitet som lett ryktes blant potensielle søkere. Studentevalueringer fra studiet er positive og uttrykker høy grad av studietilfredshet og måloppnåelse. Det arbeides kontinuerlig med å knytte praksisdelen av studiet nærmere til BDMs avdelinger Unge Talenter og Musikk på Majorstuen.

Tiltak 3: Utrede muligheten for eget Masterprogram i utøvende musikk

I 2013 ble det inngått en ny avtale med NMH som blant annet regulerer samarbeidet om masterprogrammet. Avtalen regulerer bl a BDMs studenter tilgang til bibliotekstjenester, øvingsmuligheter osv. Selv om avtalen er forbedret fra tidligere år, kan den ikke sies å være fullt ut tilfredsstillende. Vi ønsker å utnytte mulighetene som ligger i den eksisterende avtalen, men som nevnt i rapporten for 2013, ønsker vi også å vurdere alternativer.

Etter kontakt med NOKUT, har vi nå fått bekreftet at BDM kan søke om å få akkreditert et eget masterprogram på linje med bachelorprogrammet. Høyskolerådet har nedsatt en arbeidsgruppe som skal utrede mulighetene på dette området og å komme med forslag til profil på et eventuelt eget masterprogram.

Tiltak 4: Opptak og rekruttering

Opptak til høyere musikkutdanning i Norge skjer som et begrenset samarbeid mellom de 7 utøvende institusjonene samlet i Rådet for utøvende musikkutdanning (RUM). Det er felles søknadsfrist, felles repertoarkrav og felles krav til teori og gehørprøver for bachelorstudiene.

Til opptaket i 2014 ser vi at søkertallet holder seg stabilt fra tidligere år, men at det er noe ujevn søkning til enkelte instrumenter. BDM har grunnet sin spesielle struktur med Unge Talenter-programmet en relativt stor intern søkning fra elever på dette programmet til bachelorstudiet. Av totalt 70 fremmøtte til opptaksprøven ble 43 søkere godkjent til opptak og 22 ble tilbudt plass.

Opptaket er organisert i juryer med faglærere på de aktuelle instrumenter samt et «kryssjurymedlem» (lærer fra et annet instrument/instrumentgruppe). Dette sikrer en kalibrering av nivået mellom de ulike instrumentgruppene. Vurderingssystemet som er utviklet over tid ble i år revidert noe og tydeliggjort slik at alle jurymedlemmer har den samme forståelse av vurdering og godkjenning av nivå. Studentenes rolle i juryene ble også tydeliggjort; de deltar i hele prosessen, også i rangering av søkerne, men har ikke stemmerett. Alle jurymedlemmer, inkludert studentene har taushetsplikt. Som en del av kvalitetssikringssystemet, skrives det en opptaksrapport som behandles i Undervisningsutvalget og Høyskolerådet.

BDM har per i dag ikke et eget Erasmus Charter for Higher Education (ECHE), men samarbeider med Norges Musikkhøyskole(NMH) om å kunne sende studenter på utveksling gjennom NMHs avtaler. Innenfor denne avtalen har BDM ikke anledning til å ta imot

utvekslingsstudenter. Derimot er BDM fullt medlem av Nordplus Music Networks som omfatter 30 høyere musikkutdanningsinstitusjoner i Norden/Baltikum. Til tross for aktiv markedsføring av våre studietilbud direkte til institusjonenes internasjonale koordinatore, mottok vi ingen innkomne utvekslingssøkere i år. Vi vil fortsette å delta aktivt i dette nettverket for å øke både student- og lærermobiliteten.

Tiltak 5: Ny møtestruktur – råd og utvalg ved Høyskoleavdelingen

Våren 2014 ble det igangsatt et arbeid med å utarbeide en ny møtestruktur for råd og utvalg ved Høyskoleavdelingen. Modellen tar utgangspunkt i instituttstrukturen i universitetssektoren, men er tilpasset BDMs virksomhet. Følgende råd og utvalg ble etablert og igangsatt fra høsten 2014

- Høyskoleråd
- Undervisningsutvalg
- FoU-utvalg
- Formidlingsutvalg
- Internasjonalt utvalg

Alle råd og utvalg er strukturert etter samme mal – *Organisering – Medlemmer – Mandat*. Det har vært viktig å gi alle råd/utvalg et tydelig mandat og en klar struktur. Den nye strukturen involverer flere ansatte enn tidligere og hensikten er å forankre beslutninger bedre i hele organisasjonen. Studentenes rolle i råd og utvalg har vært spesielt vektlagt, slik at studenter er representert i alle fora der beslutninger fattes. Det har vært arbeidet med å tydeliggjøre mandatene gjennom høstsemesteret og å få etablert strukturen i organisasjonen. Den nye møtestrukturen er vedtatt evaluert på slutten av vårsemesteret 2015. Arbeidsmiljøutvalget har vært godt etablert over tid og omfattes ikke av den nye strukturen.

Tiltak 6: Sikre en optimal anvendelse av kvalitetssikringssystemet

Kvalitetssikringssystemet har over tid blitt utviklet til å passe inn i instituttets struktur. I januar 2014 ble det gjennomført et halvdagsseminar med samtlige medarbeidere ved instituttet med gjennomgang av kvalitetssikringssystemet for å sikre at alle er kjent med bakgrunn, struktur, funksjon og viktigheten av systemet. Studentenes rolle har også her blitt tydeliggjort.

Høsten 2014 ble det gjennomført en NOKUT-evaluering av kvalitetssikringssystemet og studiekvalitet med to besøk; et forberedende i oktober og selve evalueringen 3. desember. I forkant av besøket ble det sendt inn rapporter fra de siste 3 årene. NOKUT- komitéen gjennomførte møter med alle råd og utvalg, samt ansatte, studenter og ledelse. Evalueringen ble fra BDMs side opplevd som konstruktiv, men vi har ikke mottatt den endelige rapporten. Denne er ventet i begynnelsen av april 2015.

Tiltak 7: Nytt studieadministrativt system – Digital Campus

I 2014 valgte man det norskproduserte Digital Campus (DC) som nytt studieadministrativt system. BDM har manglet et helhetlig studieadministrativt system som kan kvalitetssikre studentoppfølging, eksamensresultater, rapportering til DBH osv. DC ble tatt i bruk fra høstsemesteret 2014 i et noe begrenset omfang. Vi har gått fra manuell studentregistrering, eksamensoppmelding og bekreftelse av utdanningsplaner til at studentene gjør alt dette selv i DC. Det frigjør administrative ressurser og ansvarliggjør studentene i forhold til sin egen studiesituasjon.

Vi ser at det ligger betydelige muligheter for effektivisering og kvalitetssikring av administrative arbeidsoppgaver i DC og arbeidet med å implementere stadig nye funksjoner har pågått i høstsemesteret 2014. Hele søknadsprosessen til bachelor og masteropptaket ble gjort i DC og dette har fungert bra.

Tiltak 8: Årlige studentsamtaler

Fra våren 2013 har det vært gjennomført årlige studentsamtaler (veiledning og vurdering) med samtlige studenter. Målet med samtalene er tettere oppfølging av den enkelte student i forhold til studieprogresjon, fremtidige studier og yrkesvalg. Malen som brukes er etter modell av de såkalte «midtveisvurderingene» som er innført i de fleste Ph. D-programmer og fungerer godt, riktignok med noen tilpasninger.

Tiltak 9: Administrative ansettelser på Høyskoleavdelingen

Fra 1. februar 2014 ble det opprettet en ny stilling som leder av Høyskoleavdelingen. Etter utlysning og intervjuer ble Bjørn Einar Halvorsen ansatt i stillingen. Halvorsen kommer fra stillingen som seniorkonsulent for forskning, kunstnerisk utviklingsarbeid og internasjonalisering ved Griegakademiet – Institutt for musikk, UiB. Han har også bakgrunn som profesjonell musiker og pedagog. Han har erfaring fra offentlig forvaltning samt en internasjonal erfaring som anses verdifull for BDM.

Det ble også ansatt en ny studiekonsulent grunnet oppsigelse. Edvin Østvik startet 1. juni 2014. Hans bakgrunn er som profesjonell musiker og fra diverse prosjektstillinger i musikklivet. Fra 1. november 2014 kom undervisningsleder Kathrine Tornås tilbake fra foreldrepermisjon og Høyskoleadministrasjonen er dermed komplett.

Fagseksjonene på høyskoleavdelingen, herunder seksjon for klaver, stryk, blås, vokal, teori og pedagogikk, ledes alle av fagpersoner med høyere musikkfaglig bakgrunn. Alle disse har nær forbindelse med både avdelingslederen, undervisningslederen og studiekonsulenten. Lederen av seksjonslederkollegiet samarbeider i tillegg tett med ovennevnte trio i administrasjonen, noe som bidrar til og sikre de faglige dimensjonene ivaretatt i beslutningsprosessene.

De tre administrative nevnt over har høy, relevant og komplementerende kompetanse. Sammen med seksjonslederne har denne gruppen alle forutsetninger for å kunne lede, administrere og drive Høyskoleavdelingen på en profesjonell og effektiv måte.

Måloppnåelse sektormål 1: Emne- og programevalueringer fra studentene samt resultatene fra Studiebarometeret tyder på at vi i all hovedsak lykkes med å oppnå læringsutbyttet slik det er beskrevet i studieprogrammene.

Der hvor studentene uttrykker mindre tilfredshet har vi gode rutiner gjennom kvalitetssikringssystemet for å fange opp og følge opp tilbakemeldingene fra studentene.

For 2014 ser vi at gjennomføring på normert tid kunne vært bedre. Vi har fulgt opp dette og identifisert følgende to hovedårsaker:

- Flere eksamener som tidligere år har vært avvirket i høstsemesteret ble dette året (2014) avvirket på våren 2015 og rapporteres først på 2015-rapporteringen
- Enkelte studenter som av ulike personlige årsaker nærmest ikke har produsert studiepoeng.

På en liten institusjon som BDM vil dette gi relativt store utslag.

Sektormål 2:

Universiteter og høyskoler skal i tråd med sin egenart utføre forskning, kunstnerisk utviklingsarbeid og faglig utviklingsarbeid av høy internasjonal kvalitet.

- Kvalitativt styringsparameter: Resultatoppnåelse på forskning i forhold til institusjonens egenart
- Kvalitativt styringsparameter: Samspill mellom forskning og utdanning

Virksomhetsmål 3:

FoU/kunstnerisk utviklingsarbeid skal skje i samsvar med instituttets overordnede prioriteringer.

Virksomhetsmål 4:

Etablere kontakt med og strukturere arbeidet med nasjonale og internasjonale samarbeidspartnere i forhold til forskning og kunstnerisk utviklingsarbeid.

Tiltak 1: Implementere og forankre nye rutiner for FoU-arbeid og – rapportering i organisasjonen. Bevisstgjøre og motivere fagmiljøet til å trekke sitt kunstneriske virke inn i sitt pedagogiske arbeid ved BDM.

BDMs virksomhet bygger på internasjonalt aktive utøvere og lærere og det fremste innen erfaringsbasert kunnskap. BDM er dessuten en viktig kulturaktør og formidler av klassisk musikk til et stort publikum både i Oslo, nasjonalt og internasjonalt. BDM har et særlig ansvar for å fremme kunstnerisk utviklingsarbeid og ulike teori- og forskningstradisjoner innen musikkfagets underdisipliner. Profilen bygger på fagmiljøer innen klassisk utøving, musikkteori og musikkpedagogikk. Instituttet forsøker å skape samspill og samarbeid mellom disse kunnskapstradisjonene. FoU-utvalgets mandat og organisering har blitt tydeliggjort i den nye møtestrukturen og utvalget har satt opp følgende forutsetninger og mål:

- Barratt Due har som målsetting å øke antallet FoU-årsverk gradvis, fra ca. ½ i dag, til 4 årsverk i 2020 (inkl. ekstern finansiering).
- Barratt Due bør ha FoU-aktivitet knyttet opp mot tre hovedområder: pedagogikk, utøving og teori.
- FoU-ressurser skal tildeles som TID (% på arbeidsplanen) og PROSJEKTMIDLER

På bakgrunn av dette, jobber utvalget videre med en fremdriftsplan for instituttets FoU-virksomhet.

Utvalgets leder, Christina Kobb har publisert følgende:

Kobb, Christina Sofie.

Klangen av det norske! Musikk, identitet og nasjonalfølelse. I: Norske selskab feirer grunnloven. Tekster i utvalg fra Norske selskab i forbindelse med Grunnlovsjubileet 2014. Oslo: Norske Selskab 2014 ISBN 978-82-999801-0-4. s. 149-152 NMH

Hun har dessuten utført en del redaksjonelt arbeid i fagtidsskriftet music + practice (www.musicandpractice.org)

I tillegg er det i desember 2014 arrangert et fellesseminar med NMH for teoriseksjonene ved de to institusjonene med tittel *Undring! – i fortid, nåtid og fremtid*. Det er første gang de to teoriseksjonene arrangerer noe felles.

Måloppnåelse sektormål 2:

BDMs egenart og tradisjon ligger innenfor det man gjerne kaller «konservatorietradisjonen» som bygger på det fremste av erfaringsbasert kunnskap. Innenfor denne tradisjonen kan man si at vi lykkes godt med å tilby en utdanning av høy internasjonal kvalitet. FoU og kunstnerisk utviklingsarbeid ved BDM er høyt prioritert i forhold til de ressurser som er tilgjengelige. Som man vil se av planer for 2015 utvikles området fra år til år.

Sektormål 3: Universiteter og høyskoler skal være tydelige samfunnsaktører og bidra til formidling, internasjonal, nasjonal og regional utvikling, innovasjon og verdiskapning.

- Kvantitativ styringsparameter: andel inntekter fra bidrags og oppdragsfinansiert aktivitet (BOA) utenom EU og NFR (foreløpig ikke relevant for BDM)
- Kvalitativ styringsparameter: Samarbeid med samfunns- og arbeidsliv
- Kvalitativ styringsparameter: Fleksibel utdanning

Tiltak 1: Strategiske partnerskap med utvalgte internasjonale institusjoner på høyskolenivå.

I 2014 har BDM deltatt på ulike møter og konferanser innen de to hovednettverkene for høyere musikkutdanning; Nordplus Music Networks og Association of European Music Academies (AEC) i tillegg til interesseorganisasjonen for de Nordisk/Baltiske musikkutdanningsinstitusjonene Association of Nordic Music Academies (ANMA). I påvente av eget ECHE (se planer for 2015, sektormål 1, taltak 2) er det Nordplus som er mest aktuelt, men vi ser det som viktig å opprette kontakt med ledende europeiske institusjoner for senere å inngå bilaterale avtaler innen Erasmus+. Vi har allerede god kontakt med aktuelle institusjoner som f.eks Hochschule für Musik, Hanns Eisler i Berlin og Royal Northern College of Music i Manchester. Samarbeidet med Kronberg Academy i Tyskland har utviklet seg positivt over flere år og vil fortsette.

Tiltak 2: Videreutvikling av nettverk på pre-college nivå

Samarbeidet med Chetham's School of Music i Manchester, England har i 2014 blitt styrket og videreutviklet med flere besøk begge steder av både lærere og elever. Chetham's School of Music er Storbritannias største og mest anerkjente spesialistskole for musikk og for BDM er samarbeidet blitt en stadig viktigere del av tilbudet til våre elever på Unge Talenter.

Tiltak 3: Transposition – Vietnam

Prosjektet, som er beskrevet i rapport for 2012 og 2013, har vært finansiert gjennom NORHED-midler. Musikkonservatoriet i Hanoi og BDM har samarbeidet om å bygge opp en utdanning for instrumental- og vokalpedagoger og har vært svært vellykket. Prosjektet er for vår del nå avsluttet.

Virksomhetsmål 5: Skape et systematisk samarbeid med profesjonelle musikkmiljøer i Norge slik at samarbeidsaktiviteter kan inngå som faste moduler i utdanningen, gi studiepoenguttelling og relevant og verdifull erfaring til studentene.

Tiltak 1: BDM har en formell samarbeidsavtale med Oslo Filharmoniske Orkester som omfatter prøvespill og prosjektbaserte utøvende aktiviteter.

Kammerorkesteret Oslo Camerata er i 2014 knyttet nærmere til BDM gjennom ved at studenter deltar i ulike konsertprosjekter som gir studiepoenguttelling. BDMs lærere medvirker som gruppeledere og ved flere tilfeller som solister. Oslo Camerata fungerer i praksis som et «ensemble in residence» for instituttet.

Måloppnåelse sektormål 3:

I tillegg til å være en utdanningsinstitusjon, er BDM en viktig kulturaktør. Samarbeidet med samfunns- og arbeidsliv utvikles stadig gjennom prosjektsamarbeid med profesjonelle ensembler og festivaler. For BDM er det et satsningsområde å tilby studentene relevant praksis som profesjonelle musikere. Studentenes egen Festival, Fagerborgfestspillene, er et av de viktigste virkemidlene i denne satsningen. En liten institusjon som BDM kan tilby sine studenter en fleksibel utdanning tilpasset den enkelte student. Studentene uttrykker i evalueringer tilfredshet med individuell oppfølging og tilrettelegging.

Sektormål 4: Universiteter og høyskoler skal ha en effektiv forvaltning av virksomheten, kompetansen og ressurser i samsvar med sin samfunnsrolle

Virksomhetsmål 6: Sikre et enda mer robust fagmiljø med en større del av fagpersonalet i større stillinger enn i dag.

Tiltak 1: Våren 2014 ble det gjort en gjennomgang av samtlige stillinger ved instituttet hvor midlertidige stillinger ble omgjort faste stillinger. For å bygge solide og robuste fagmiljøer er det viktig at BDMs ansatte har en tydelig tilhørighet til instituttet og det kunst- og verdisyn som vi representerer. Andel midlertidige ansatte er gått ned. Vi har dessuten som et langsiktig mål å få stadig flere i større stillinger slik at vi til tross for veksten på sikt totalt sett får et mindre antall medarbeidere.

Andel kvinner i dosent- og professorstillinger

Ved BDM er det 2,77 årsverk professorstillinger og 1,08 årsverk er besatt av kvinner. Dog er andelen blant våre ansatte totalt sett på over 55%.

Måloppnåelse sektormål 4:

Som kjent omfatter BDM langt mer enn høyskoletilbudene og fagmiljøet derfor også langt større og mer robust enn kun hva denne avdelingen representerer. Våre avdelinger for unge utøvere under 19 år gir fagmiljøet innsikt i og kunnskap om den viktige perioden frem mot høyere utdanning, og ikke minst fungerer BDM som sin egen rekrutteringsplattform til høyere utdanning. Fellesnevneren for de fleste gode utøvere, både i dag og historisk, er fremragende lærere i ung alder. Mange av våre høyt kvalifiserte fagansatte på høyskoleavdelingen, herunder professorer og pedagoger i førstestillinger, underviser også på avdelinger nedover i aldersgruppene. I tillegg har vi et nært og godt samarbeid med profesjonelle miljøer slik som for eksempel nasjonalt med Oslo Filharmoniske Orkester, og internasjonalt med Kronberg Academy og Chetham School of Music. Vi har dessuten et stort antall gjestende pedagoger og musikere av internasjonalt format som kan klassifiseres som gjestelærere, da vi har utviklet et meget nært samarbeidsforhold med dem gjennom mange år. Eksempler på dette er Susanna Eken (Danmark) på vokal og Dora Swartzberg (Østerrike). Alt i alt har vi et meget dynamisk, robust og motivert fagmiljø ved BDM, som i tillegg til å ha en god fast base i et sett sentrale pedagoger også er i sterk vekst og utvikling.

BDM er som nevnt inne i en periode med sterk organisk vekst. Tiden preges av at inntektskildene konkretiserer seg noe etter at investeringene som danner grunnlaget for veksten er foretatt. Ikke minst har veksten gjort det nødvendig å akseptere sprangvis økning av de faste kostnadene. Dette er hovedårsakene til at det siste år har vært utfordrende å lande nøyaktig resultatmessig nøyaktig i henhold til budsjett. Vi har imidlertid en planleggingshorisont på 3 til 5 år og definerer økonomiske scenarier deretter.

Vi mener vi har god kontroll på veksten, har en god støttespiller i vår hovedbankforbindelse, Nordea, og har en målrettet prosess mot en driftsmodell med helt separate budsjetter og regnskaper for våre ulike tilbud og avdelinger.

2. Samarbeid, arbeidsdeling og konsentrasjon (SAK)

Utdanningsinstitusjonene i Rådet for utøvende musikkutdanning (RUM) vedtok i november 2012 å oppnevne en ekstern, internasjonal gruppe for å innhente et internasjonalt perspektiv på den nasjonale arbeidsdelingen mellom institusjonene, sett i lys av dagens og fremtidens arbeidsmarked, utdanningens kvalitet, søkertilgang samt nasjonale og regionale behov. Utvalget har hentet innspill fra samtlige institusjoner i RUM, Norsk Kulturråd og Musikernes Fellesorganisasjon. Gruppens mandat var bl a å vurdere det samlede utdanningstilbudet og å gi råd om nasjonal arbeidsdeling og at den nasjonale arbeidsdelingen bidrar til god ressursutnyttelse. Utvalget ble også bedt om å vurdere om det finnes et hensiktsmessig faglig samarbeid mellom institusjonene.

Forut for ekspertgruppens arbeid tok RUM initiativ til rapporten Spill på flere strenger, Kandidatundersøkelse blant personer utdannet i skapende og utøvende musikk (NIFU-rapport 10/2014). Denne rapporten omhandler allerede uteksaminerte studenter og er basert på undersøkelser gjort blant seks kull i et spenn over ti år fra 2002 til 2012. Undersøkelsen tematiserer bl a studentenes yrkessituasjon og hvordan de selv vurderer utdanningen de har fått. Rapporten var et viktig grunnlag for ekspertgruppens arbeid og anbefalinger.

Ekspertgruppen baserte sitt arbeid på besøk på de ulike institusjonene med intervjuer av ulike grupper ansatte og studenter. Rapporten Innspill til samspill ble levert RUM i februar 2015. I rapportens kapittel 4 gir utvalget noen anbefalinger og peker på noen mulige løsninger for høyere musikkutdanning i Norge.

Anbefalingene innen BDMS studieportefølje kan kort sammenfattes slik:

Gruppen anbefaler at alle institusjonene som er involvert i talentutvikling finner sammen i dialog for å:

1. avstemme sin strategi og snakke om arbeidsdeling på dette feltet. Diskusjonen bør også omfatte spørsmålet
2. om hvorvidt et nasjonalt kompetanse- eller utviklingssenter kan virke samlende for satsningen, samt
3. en respektfull dialog omkring hvordan man kan unngå konflikter mellom lokale utdanningsinstanser og
4. hovedstadsinteresser. Gruppen ser et behov for utveksling av ekspertise og arbeid for å avklare en felles
5. måloppnåelse for dette arbeidet på nasjonalt plan i Norge.

Gruppen mener det bør initieres et overordnet, felles nasjonalt ansvar for rekrutteringsinitiativ som kan sikre et godt tilfang innen orkesterinstrumenter med særskilt lav rekruttering. RUM vil behandle rapporten på sitt neste møte i Tromsø 27./28. april

3. Midler tildelt over kap. 281

(Ikke relevant for BDM)

4. Barratt Due Unge Talenter

Elevene ved Unge Talenter programmet mottar et omfattende og spesialisert undervisningsprogram som inkluderer: undervisning i hovedinstrument, interpretasjon/mesterklasser, kammermusikk, ensemble og symfoniorkesteraktiviteter (inkluderer også elever fra andre talentprogrammer), klaver bi-instrument, musikkteori, musikkhistorie, ensembleledelse og en rekke konsertprosjekter.

Inntakskravene til Unge Talenter er svært høye og tilbudet er attraktivt for unge musikere med ønsker og ambisjoner om å utnytte sitt potensial. Nøkkelen til suksess ligger i kvalitetstenkingen og at hvert enkelt talent blir møtt der de er i sin utvikling. Innholdet i tilbudet blir kontinuerlig evaluert og utviklet, og det gir en unik fleksibilitet i forhold til å tilrettelegge et optimalt tilbud for hver enkelt elev. Denne filosofien gjennomsyrrer hele instituttet.

Alle de 9 avgangselevene 2014/2015 har valgt å satse på høyere utøvende musikkutdanning, og har bl.a. søkt på Bachelorstudiet ved Barratt Due. Dette faktum indikerer at programmet oppfyller formålet om og: «skape et rom som gir mulighet til å ta et realistisk valg om å bli musiker».

Stiftelsen BDM deltok i desember 2014 i en anbudskonkurranse om å levere hovedinstrumentundervisning til et spesifisert fordypningsprogram innen klassisk musikk til 10 elever pr årstrinn ved den nye Edvard Munch videregående skole. BDM fikk tildelt oppdraget og avtalen med Utdanningsetaten i Oslo kommune ble undertegnet 22.12.14. Som kjent leverer også Stiftelsen BDM musikkfagene og instrumentalundervisningen til musikklassene ved Majorstuen skole i Oslo. Barn og unge i Oslo har med dette en unik mulighet til å kombinere det offentlige skoleløpet med den spesialisering og fordypning frem mot høyere utdanning som Barratt Due Unge Talenter gir.

Unge Talenter i Bergen er nå godt etablert i samarbeid med kulturskolen, *Griegakademiet* og musikklinjen ved Langhaugen vgs. Elevene gjør store fremskritt og det bidrar bl.a. til å motivere elever og lærer som ikke involvert i *Unge Talenter* til å arbeide mer målrettet med sikte på å kvalifisere seg.

Aktivitet

Som tidligere hevder flere elever fra *Unge Talenter* seg i de relevante og anerkjente musikkkonkurransene landet rundt, som for eksempel Ungdommens Musikkmeisterskap, *Sparre Olsen konkurransen*, *Midgardkonkurransen*, m.fl. Noen har også gjort det svært bra i internasjonale konkurranser. Det dessuten betryggende å konstatere at elever ved Unge Talenter Bergen også hevder seg og havner øverst på resultatlistene. Satsningen og samarbeidet i Bergen begynner åpenbart å bære frukter.

Elevene er svært ettertraktet på konsertscener, og spiller både på avdelingens egen konsertserie Talentscenen – og på konsertscener rundt omkring i landet. Dette skjer både som solister, i mindre ensembler, som medlem i et av instituttets orkestre og vårt (profesjonelle) husorkester, *Oslo Camerata*.

Et av høydepunktene i 2014 var en symfoniorkesterkonsert i Oslo konserthus med dirigenten Dietrich Paredes (med bakgrunn fra *El Sistema* i Venezuela).

Høsten 2013 ble det inngått en avtale med *Oslofilharmonien* hvor elever fra Unge Talenter spiller en før-konsert i foajéen i konserthuset i forkant av noen konserter i *Kort & klassisk*-serien. Dette ble i 2014 omgjort til en fast ordning på alle *Kort & klassisk* konsertene. Elevene får møte et voksent og kresent konsertpublikum og tilbakemeldingene har vært meget gode, både fra publikum og fra *Oslofilharmonien*.

Unge Talenter har gjennom 2014 vært involvert i flere elev- og lærerutvekslingsprosjekter og samarbeid med *Chetham School of Music* i Manchester, *Lilla Akademien* i Stockholm og *Musikakademien* i Vänersborg. Høsten 2014 ble Unge Talenter dessuten en av de tre samarbeidspartnere i et EU finansiert utvekslingsprosjekt: Cultural Footprints. Gjennom slike internasjonale utvekslinger får både elever og lærere viktige faglige og sosiale impulser. En nær kontakt med talentutviklingsmiljøer i både inn- og utland bidrar til den kvalitative utviklingen av hele miljøet ved Barratt Due musikk institutt.

IV. Styring og kontroll i virksomheten

1. Kvalitetssikring

Barratt Due er lovpålagt å ha et kvalitetssikringssystem, som blant annet skal ha et søkelys på styringskvaliteten, en av totalt syv «søyler» i systemet. Styringskvalitet er kvaliteten i dokumenter og prosesser som regulerer lov- og økonomiforvaltning, styrings- og lederfunksjoner. Målet med sikring av styringskvaliteten er å oppnå god lov- og økonomiforvaltning, at studieplaner, forskrifter/instrukser/retningslinjer regulerer virksomheten ihht intensjonen og at virksomheten har god styring i henhold til Stiftelsens overordnede målsetning. Styringskvaliteten er oppe til vurdering i styret hvert annet år. Styret får hvert år en overordnet rapport om kvalitetssikringen ved instituttet.

2. Styre og valgkomité

For å kunne møte veksten er det skjedd en profesjonalisering av instituttets drift, og i forbindelse med oppkjøpet av aksjeselskapet som eier skolebygget i Lyder Sagens gate 2 ble det besluttet at det skulle rekrutteres et antall styremedlemmer med bakgrunn og formell kompetanse som i større grad enn tidligere representerer virksomhetens behov. For å kvalitetssikre prosessen for å få på plass et egnet styre, og ikke minst for å komme i kontakt med aktuelle interessante kandidater, ble det etablert en valgkomité (slik det er anført i vedtektene).

3. Økonomistyring og kontroll

Instituttets organiske vekst de siste årene, nye prosjekter og oppgaver under etablering og naturlige utskiftninger i administrasjonen, har skapt behov for en ny ledelsesmodell og resultatet ble et nytt avdelingsledernivå og en styrking av seksjonslederleddet. I tillegg har det skjedd et generasjonsskifte, spesielt på Høyskoleavdelingen, og vi hadde en stor og krevende rekruttering av lærere og fagledere på Musikk på Majorstuen. Samtidig har vi etter råd fra Musikernes Fellesorganisasjon og revisor gjennomført en endring av formell tilknytning til en del av våre medarbeidere som i mange år har vært selvstendige næringsdrivende.

Med omsetningsveksten og et stadig økende antall medarbeidere, og ikke minst kravene fra departementet om segmentregnskap, legges det for tiden om til avdelingsvis økonomisk styring og kontroll. Myndighet og ansvar blir nå delegert til avdelingslederne, slik at styringen kommer tettere på de operasjonelle prosesser. Samtidig har vi sett at flere av våre systemer blir mindre egnet til å ivareta det økende antall medarbeidere og operasjoner, og det er derfor besluttet å investere i et nytt studie- og medarbeider-administrativt system;

Digital Campus. Målet er at systemet skal ivareta personaladministrative behov knyttet til arbeids- og oppgavefordeling, budsjettering, styring og rapportering. Målet er at systemet ferdig utviklet og implementert skal være mer effektivt og gi høyere kvalitet på planlegging, styring og rapportering.

Grunnet virksomhetens kompleksitet og behov for systemtilpasninger vil sannsynligvis hele 2015 vil gå før systemet kan begynne å gi økonomiske og kvalitetsmessige forbedringer. Eksisterende budsjetteringssystem er imidlertid nå videreutviklet og tatt i bruk i første kvartal 2015. Økonomistyringen vil med en slik omlegging være fordelt på flere personer med konkrete ansvarsområder og det vil være mye kortere avstand mellom de som har ansvaret for økonomistyringen og den operative virksomheten. Nye rutiner for oppfølging og kontroll er under implementering.

V. Vurdering av fremtidsutsikter

1. Forhold som kan innvirke på virksomhetens evne til og nå fastsatte mål og resultater, og hvordan institusjonen forholder seg til disse.

Som redegjort for innledningsvis er underskogen av musikk talenter i Norge skrin i forhold til det store antall studieplasser i høyere musikkutdanning. Av denne grunn er inntaksnivået til høyere musikkutdanning generelt sett for lavt i forhold til de krav som i dag stilles fra det arbeidsmarkedet for profesjonelle musikere som i dag er globalt. Den svake underskogen representerer i seg selv en fare både for vår og andre norske høyere musikkutdanningsinstitusjoners evne til å nå fastsatte mål og resultater.

Som redegjort for innledningsvis har vi foreslått, tatt initiativ til og faktisk iverksatt en rekke tiltak for å motvirke denne meget uheldige utviklingen.

2. Planer for 2015

Sektormål 1:

Universiteter og høyskoler skal gi utdanning av høy internasjonal kvalitet i samsvar med samfunnets behov.

- Kvantitativ styringsparameter: Gjennomføring på normert tid
- Kvantitativ styringsparameter: Andel uteksaminerte kandidater tatt opp på doktorgradsprogram seks år tidligere. *(ikke relevant for BDM)*
- Kvalitativ styringsparameter: Studentene skal lykkes med å oppnå læringsutbyttet som er definert for studieprogrammene

Virksomhetsmål 1: Å tilby et rikt og ambisiøst utøvende studiemiljø som på en best mulig måte forbereder morgendagens utøvende musikere til å bli konkurransedyktige på det nasjonale og internasjonale arbeidsmarked innen det klassiske musikkfeltet.

Virksomhetsmål 2: Å tilby en videreutdanning i pedagogikk som sikrer rekruttering av fremragende instrumentalpedagoger med erfaring fra instituttets unike og brede fagfelt.

Tiltak 1: Implementering og videreutvikling av revidert fireårig utøvende bachelor
 Det reviderte 4-årige bachelorprogrammet har nå vært operativt i 3 år og vi har hatt anledning til å høste erfaring med programmets oppbygning og struktur. Det er satt i gang en evaluerings- og revisjonsprosess for å gjøre programmet enda mer funksjonelt. Prosessen styres av en arbeidsgruppe valgt av Høyskolerådet og skal innen 1. mai gi en tilbakemelding på tiltak og endringer.

I Høyskolerådets (HR) møte 16.1 ved BDM ble det gjort følgende vedtak:

Vedtak: HR tar orienteringen om den økonomiske situasjonen ved BDM til etterretning. Det opprettes et arbeidsutvalg bestående av 1 representant fra hver av følgende råd/utvalg: HR, UU, SUT og HUF samt undervisningsleder og leder for Høyskoleavdelingen.

AU skal innen 1. mai fremlegge et notat til HR med konkrete forslag og vurderinger innen følgende områder:

1. Økonomi. AU skal se på hvilke innsparingstiltak som kan gjøres både på kort og lang sikt innen både det faglige og administrative området
2. Utrede fordeler og ulemper ved eget masterprogram samt legge frem alternativer til profil på programmet
3. Legge frem forslag til redaksjonelle endringer i bachelorplanen som ikke i vesentlig grad endrer det faglige innholdet og dermed ikke trenger NOKUT-godkjenning. Revisjon av studieforskrift og utfyllende retningslinjer slik at disse er kalibrert mot studieplanen.

Høyskolerådet foreslår følgende sammensetning av AU

Fra HR: Christina Kobb

Fra UU: Ole Eirik Ree

Fra HUF: Torgun Birkeland

Fra SUT: Simen Hagen, Guro Saastad

Undervisningsleder Kathrine Tornås

Leder Høyskoleavdelingen Bjørn Einar Halvorsen

AU kan ved behov knytte til seg interne og/eller eksterne relevante fagpersoner. AU bestemmer selv arbeidsform og konstituerer seg selv.

Arbeidsutvalget er i gang med sitt arbeid og man har som mål at enkelte endringer i studieprogram og studieforskrift kan settes i gang fra høstsemesteret 2015.

Tiltak 2: Søke om eget Erasmus Charter for Higher Education (ECHE)

Barratt Due musikk institutt har per i dag ikke et eget Erasmus Charter for Higher Education (ECHE), men samarbeider med Norges Musikkhøyskole(NMH) om å kunne sende studenter på utveksling gjennom NMHs avtaler. Denne ordningen er begrenset til utreisende studenter og vi har ikke mulighet til å motta studenter eller benytte oss av lærer/ansattmobilitet. BDM vil derfor søke om eget ECHE våren 2015 med virkning fra 2016. Dette vil gi oss mulighet til å etablere bilaterale avtaler med institusjoner i Europa som vi selv definerer som relevante for vår virksomhet. Tiltaket vil på sikt øke BDMs internasjonale profil og anseelse. Det vil også gi oss finansiering til å intensivere arbeidet med økt internasjonalisering av studiene ved BDM.

Tiltak 3: Videreutvikling av BDMs videreutdanning i PPU – Instrumentalpedagogen – rekruttering av høyt kvalifiserte søkere.

Utdanningen retter seg spesielt mot musikere som ønsker en tilleggsutdanning som instrumental- eller vokalpedagog i så vel kulturskole som grunnskole, videregående skole og folkehøyskole, med særlig vekt på instrumental-/vokalundervisning. Studiet er på 60 studiepoeng fordelt over 2 år og har 12 plasser. Opptak skjer annethvert år. Det er ikke opptak til dette studiet i 2015, men vi planlegger å fortsette de samme rekrutteringstiltakene som ble gjort i 2014 med tanke på opptak i 2016.

Tiltak 4: Utrede muligheten for eget Masterprogram i utøvende musikk

I 2013 ble det inngått en ny avtale med NMH som blant annet regulerer samarbeidet om masterprogrammet. Avtalen regulerer bl a BDMs studenter til tilgang til bibliotek tjenester, øvingsmuligheter osv. Selv om avtalen er forbedret fra tidligere år, kan den ikke sies å være fullt ut tilfredsstillende. Vi ønsker å utnytte mulighetene som ligger i den eksisterende avtalen, men som nevnt i rapporten for 2013, ønsker vi også å vurdere alternativer. Etter kontakt med NOKUT, har vi nå fått bekreftet at BDM kan søke om å få akkreditert et eget masterprogram på linje med bachelorprogrammet. Høyskolerådet har nedsatt en arbeidsgruppe som skal utrede mulighetene på dette området og å komme med forslag til profil på et eventuelt eget masterprogram (se tiltak 1). Det kan her tenkes ulike alternativer til profil, men utgangspunktet for et eget masterprogram vil være å bygge på de sterke fagmiljøene innen klassisk utøving som er etablert ved BDM.

Tiltak 5: Opptak og rekruttering

Opptak til høyere musikkutdanning i Norge skjer som et begrenset samarbeid mellom de 7 utøvende institusjonene samlet i Rådet for utøvende musikkutdanning (RUM). Det er felles søknadsfrist, felles repertoarkrav og felles krav til teori og gehørprøver for bachelorstudiene. For opptaket i 2016 vil teori- og gehørprøvene være nettbaserte og felles for alle RUM-institusjonene. Dette vil frigjøre betydelige ressurser i gjennomføringen av opptaksprøvene.

Til opptaket i 2014 ser vi at søkerantallet holder seg stabilt fra tidligere år, men at det er noe ujevn søkning til enkelte instrumenter. BDM har grunnet sin spesielle struktur med Unge Talenter-programmet en relativt stor intern søkning fra elever på dette programmet til bachelorstudiet. Av totalt 70 fremmøtte til opptaksprøven ble 43 søkere godkjent til opptak og 22 ble tilbudt plass.

Vi vil fortsette kontakten med nasjonale og internasjonale fagmiljøer som vi i dag rekrutterer fra. I tillegg vil vi høsten 2015 invitere aktuelle miljøer i østlandsområdet til en «Åpen Dag» på instituttet med konserter, mesterklasser og informasjonsmøter.

Vi vil også fortsette kontakten med Nordplus-nettverket for å stimulere til økt søkning av innkomne utvekslingsstudenter.

Tiltak 6: Ny møtestruktur – råd og utvalg ved Høyskoleavdelingen

Våren 2014 ble det igangsatt et arbeid med å utarbeide en ny møtestruktur for råd og utvalg ved Høyskoleavdelingen. Modellen tar utgangspunkt i instituttstrukturen i universitetssektoren, men er tilpasset BDMs virksomhet. Følgende råd og utvalg ble etablert og igangsatt fra høsten 2014:

- Høyskoleråd
- Undervisningsutvalg
- FoU-utvalg
- Formidlingsutvalg
- Internasjonalt utvalg

Alle råd og utvalg er strukturert etter samme mal – Organisering – Medlemmer – Mandat. Det har vært viktig å gi alle råd/utvalg et tydelig mandat og en klar struktur. Den nye strukturen involverer flere ansatte enn tidligere og hensikten er å forankre beslutninger bedre i hele organisasjonen. Studentenes rolle i råd og utvalg har vært spesielt vektlagt, slik at studenter er representert i alle fora der beslutninger fattes. Det har vært arbeidet med å tydeliggjøre mandatene gjennom høstsemesteret og å få etablert strukturen i organisasjonen. Den nye møtestrukturen er vedtatt evaluert på slutten av vårsemesteret 2015. Resultatet av denne evalueringen vil etter planen bli implementert fra høstsemesteret 2015.

Tiltak 7: Sikre en optimal anvendelse av kvalitetssikringssystemet

Høsten 2014 ble det gjennomført en NOKUT-evaluering av kvalitetssikringssystemet og studiekvalitet med to besøk; et forberedende i oktober og selve evalueringen 3. desember. I forkant av besøket ble det sendt inn rapporter fra de siste 3 årene. NOKUT-komiteén gjennomførte møter med alle råd og utvalg, samt ansatte, studenter og ledelse. Evalueringen ble fra BDMs side opplevd som konstruktiv, men vi har ikke mottatt den endelige rapporten. Denne er ventet i begynnelsen av april 2015. Vi avventer resultatet av NOKUTs evaluering før vi ser hvilke tiltak som må settes i verk i 2015.

Tiltak 8 : Nytt studieadministrativt system – Digital Campus

I 2014 valgte man det norskproduserte Digital Campus (DC) som nytt studieadministrativt system. BDM har manglet et helhetlig studieadministrativt system som kan kvalitetssikre studentoppfølging, eksamensresultater, rapportering til DBH osv. DC ble tatt i bruk fra høstsemesteret 2014 i et noe begrenset omfang. Vi har gått fra manuell studentregistrering, eksamensoppmelding og bekreftelse av utdanningsplaner til at studentene gjør alt dette selv i DC. Det frigjør administrative ressurser og ansvarliggjør studentene i forhold til sin egen studiesituasjon.

Implementeringen av DC har gått noe senere enn først antatt, men vi ser at systemet har potensiale til å dekke flere områder enn det rent studieadministrative. Fra vårsemesteret 2015 har vi engasjert en ekstern prosjektleder for å lede arbeidet mot full implementering av DC. Ved studiestart høsten 2015 er målet at alle studieadministrative funksjoner skal være implementert.

Tiltak 9: Årlige studentsamtaler

Fra våren 2013 har det vært gjennomført årlige studentsamtaler (veiledning og vurdering) med samtlige studenter. Målet med samtalene er å tettere oppfølging av den enkelte student i forhold til studieprogresjon, fremtidige studier og yrkesvalg. Malen som brukes er

etter modell av de såkalte «midtveisvurderingene» som er innført i de fleste Ph. D-programmer og fungerer godt, riktignok med noen tilpasninger. Studentsamtalene planlegges gjennomført også i 2015 da både studentene, fagmiljøene og administrasjonen opplever dette som et nyttig redskap for å sikre studiekvaliteten for den enkelte student.

Sektormål 2: Universiteter og høyskoler skal i tråd med sin egenart utføre forskning, kunstnerisk utviklingsarbeid og faglig utviklingsarbeid av høy internasjonal kvalitet.

- Kvalitativt styringsparameter: Resultatoppnåelse på forskning i forhold til institusjonens egenart
- Kvalitativt styringsparameter: Samspill mellom forskning og utdanning

Virksomhetsmål 3: FoU/kunstnerisk utviklingsarbeid skal skje i samsvar med instituttets overordnede prioriteringer.

Virksomhetsmål 4:

Etablere kontakt med og strukturere arbeidet med nasjonale og internasjonale samarbeidspartnere i forhold til forskning og kunstnerisk utviklingsarbeid.

Tiltak 1: Implementere og forankre nye rutiner for FoU-arbeid og – rapportering i organisasjonen. Bevisstgjøre og motivere fagmiljøet til å trekke sitt kunstneriske virke inn i sitt pedagogiske arbeid ved BDM.

BDMs virksomhet bygger på internasjonalt aktive utøvere og lærere og det fremste innen erfaringsbasert kunnskap. BDM er dessuten en viktig kulturaktør og formidler av klassisk musikk i Oslo.

BDM har et særlig ansvar for å fremme kunstnerisk utviklingsarbeid og ulike teori- og forskningstradisjoner innen musikkfagets underdisipliner. Profilen bygger på fagmiljøer innen klassisk utøving, musikkteori og musikkpedagogikk. Instituttet forsøker å skape samspill og samarbeid mellom disse kunnskapstradisjonene.

FoU-utvalgets mandat og organisering har blitt tydeliggjort i den nye møtestrukturen og utvalget har satt opp følgende forutsetninger og mål:

- Barratt Due har som målsetting å øke antallet FoU-årsverk gradvis, fra ca. ½ i dag, til 4 årsverk i 2020 (inkl. ekstern finansiering).
- Barratt Due bør ha FoU-aktivitet knyttet opp mot tre hovedområder: pedagogikk, utøving og teori.
- FoU-ressurser skal tildeles som TID (% på arbeidsplanen) og prosjektmidler.

På bakgrunn av dette, jobber utvalget videre med en fremdriftsplan for instituttets FoU-virksomhet. Det er et mål for 2015 å få etablert faglige møteplasser i form av instituttseminarer med fokus på FoU-virksomheten.

FoU-utvalgets leder deltar dessuten på følgende eksterne konferanser våren 2015:

- EPARM-konferanse i Graz i april med innlegget: Piano playing in 1820s Vienna.
- Foredrag på NMH under Klaverdagene 2015: "Romantikk, følelse, improvisasjon: Musikk på egen hånd!"

3. Budsjett for 2015

	Regnskap	Budsjett
	2014	2015
Sum Inntekter	40 914 762	47 975 303
Sum Personalkostnader	-31 403 244	-38 217 341
Sum andre kostnader	-9 942 163	-8 112 296
Driftskostnader	-41 345 407	-46 329 637
Driftsresultat	-430 646	1 645 667
Finansresultat	-876 015	769 417
Resultat	-876 015	769 417

I 2015-budsjettet er ambisjonen å redusere ikke-faglige kostnader med kr 1,2 mill. og faglige kostnader med kr 0,5 mill., i forhold til nivået i 2014. Samtidig øker inntektene med kr 0,5 mill til BDSFT og det er lagt inn en forventet inntekt fra Talent Norge AS på kr 2,0 mill. Det forventes en inntekt på kr 1,1 mill. fra Edvard Munch v.g. skole og økte inntekter til Musikk på Majorstuen på kr 2,5 mill. Nye samarbeidsavtaler er undertegnet med Edvard Munch videregående skole og Utdanningsetaten i Oslo kommune.

Prosjektet Crescendo etableres formelt i disse dager og budsjettert inntekt til dette prosjektet er kr 1,6 mill. Det er estimert et kostnadsnivå knyttet til samtlige inntektsøkninger og prosjekter.

Det forventes at Lyder Sagens gate 2 AS kan avvikles, husleien bortfaller, og kostnader knyttet til eiendomsdriften kommer inn i Stiftelsens regnskap, bl.a. økede finanskostnader med ca. kr 0,5 mill. Nettoeffekten av en avvikling av eiendomsselskapet er på driftssiden estimert til kr 0,1 mill. per år. En meget viktig effekt er imidlertid synliggjøring av verdier og en oppgradering av egenkapitalen. For øvrig blir den formelle strukturen til stiftelsen BDM mye enklere å forholde seg til.

VI. Foreløpig årsregnskap

1. Generelle kommentarer

Stiftelsens resultatregnskap for 2014 viser totale driftsinntekter på kroner 40,9 millioner, et driftsunderskudd på kr 430.646,- og et samlet negativt årsresultat etter finans på kr 875.015,-. Inntektsøkningen på kr 4,1 mill. har kommet i alle avdelinger, men den største økningen ligger på Musikk på Majorstuen skole i Oslo. En stor del av kostnadsøkningene skyldes økte personalkostnader, knyttet til økt aktivitet på Majorstuen og på talentutviklingsfeltet. Vi har de siste årene rustet opp organisasjonen, både for å sikre best mulig ledelse av våre avdelinger, ikke minst på økonomisiden, og for å kunne håndtere større oppgaver innen talentutvikling.

Etter at Unge Talenter i Bergen i flere år har fått det meste av sine inntekter gjennom statstilskuddet til Unge Talenter (UT), er deler av tilbudet i Bergen fra 2014 finansiert gjennom privat støtte til det nyetablerte Barratt Due Senter for talentutvikling.

Omlag kr 0,5 mill. av kostnadsøkningene skyldes økte finanskostnader knyttet til kjøp av skolebygget i Lyder Sagens gate 2. En vesentlig del av de økte personalkostnadene må tilskrives at vi har foretatt en endring av en rekke profesjonelle musikeres formelle

tilknytning til instituttet. Mange av våre timelærere har fungert som selvstendig næringsdrivende, også som lærere hos oss. Og etter påtrykk fra både revisor og arbeidstakerorganisasjoner er disse nå blitt fast ansatte medarbeidere. Denne overgangen har medført vesentlig høyere utgifter til feriepenger, arbeidsgiveravgift og pensjon.

2. Høyskoleavdelingen

Som det fremgår av vedlagte regnskapsoversikter på avdelingsnivå er driftsresultatet for HA på kr – 92.000,- og etter finans kr – 292.000,-, mot henholdsvis kr -43.000,- og kr – 168.000,- i 2013. Høyskoleavdelingen har gjennomgått relativt store endringer etter at strategiprosessen og samarbeidssonderingene med NMH ble avsluttet i 2011. Hovedgrunnen til at studietilbudet er spisset og studieplanen på BA revidert, er å sikre at studentene som forbereder seg til å møte et stadig tøffere arbeidsmarked for profesjonelle musikere, er internasjonalt konkurransedyktige når de uteksamineres fra Barratt Due musikkinstitut.

Det er samtidig gjennomført et generasjonsskifte i HA, og vi har investert i nye studieadministrative systemer som for tiden er under implementering. Dette er krevende, men vi har stor tro på at Digital Campus, når dette er implementert, vil skape en vesentlig bedre hverdag både for studenter, lærere og administrasjon. Det vil ta noe tid før det nye administrative teamet på HA er godt «innkjørt».

3. Unge Talenter

Driftsresultatet for UT viser et driftsunderskudd på kr – 495.000,- og resultat etter finans er kr – 584.000,-, mot henholdsvis kr -54.000,- og kr – 112.000,- i 2013.

4. Stiftelsen egenkapital

Med underskuddet fra 2014 er store deler av Stiftelsens egenkapital forbrukt. Stiftelsen sitter imidlertid på store skjulte verdier, noe vi nå arbeider for å synliggjøre. Det arbeides med å overføre skolebygget i Lyder Sagens gate 2 fra datterselskapet Lyder Sagens gate 2 AS til Stiftelsen. Forutsetningen for en overføring er at dette kan gjøres uten skattemessige konsekvenser. Vi har derfor en prosess med skatteetaten om at Lyder Sagens gate 2 AS skal bli ansett som en skattefri institusjon på linje med Stiftelsen BDM. Vi regner med å få medhold i dette, og planen er å slå de to juridiske enhetene sammen til ett foretak. Leieforholdet og mellomværendet mellom Stiftelsen og datterselskapet vil da elimineres, og eiendommen kan føres opp til virkelig verdi i balansen til BDM. Eiendommens markedsverdi ble i 2011 vurdert til å være 27 mill., hvilket er vesentlig høyere enn bokført verdi (18 mill.). Transaksjonen vil avdekke skjulte verdier som vil øke egenkapitalen i Stiftelsen. Dette planlegges gjort i regnskapsåret 2015 og eller 2016.

5. Regnskapsavslutning for 2014

Regnskapet vil bli avlagt i samsvar med statlige regnskapsstandarder og vil være basert på forutsetningen om fortsatt drift. Styret vil avgi regnskapet for 2014 i ordinært møte torsdag 16. april 2015. Ingen vesentlige endringer av betydning for stiftelsens formues- og inntektsposisjon er inntrådt i 2014, utover det som er beskrevet i denne kommentaren. Oppgradering av øvingslokalene til studentene, som etter planen skulle gjennomføres i 2014, er lagt på is i påvente av ressurser.

6. Generell kommentar til instituttets og sektorens ressurstilførsel

Barratt Due musikkinstitut er inne i en krevende periode med grunnleggende endringer. Det er viktig å løse høyskolens oppgaver på en tilfredsstillende måte i en sektor med sterk konkurranse. Ikke minst i en situasjon hvor våre økonomiske rammer er vesentlig trangere enn hva som er tilfellet for våre statlige konkurrenter i høyskolesektoren. Vi mener dessuten

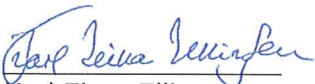
at nøkkelen til å løse sektorens hovedutfordring ligger på nivået under høyere musikkutdanning. Dette er også da bakgrunnen for vår søknad om tilskudd til regionale talentutviklingsplasser.

Sterk vekst, etterslep av inntekter. Sprangvise faste kostnader. Gjennomførte investeringer i perioden og planlagte investeringer i senere perioder

Det er i perioden aktivert kun mindre investeringer i regnskapet for 2014. Det er imidlertid foretatt investeringer i nye medarbeidere og systemer, noe vi håper vil gi god avkastning i form av gode resultater, både av kunstnerisk og økonomisk art. Vi har som kjent flere ganger søkt Kunnskapsdepartementet om et øket basistilskudd (husleietilskudd) for å kunne håndtere en oppgradering av studentenes øvingslokaler, men vår søknad er ikke blitt prioritert.

Regnskapsoppsett i henhold til Norsk Regnskapsstandard er vedlagt rapporten.

Oslo, 19. mars, 2015



Karl Einar Ellingsen
styrets leder



Stephan Barratt-Due
rektor og kunstnerisk leder

Vedlegg 1. Segmentregnskap for Høyskoleavdelingen

Virksomhetens navn: Barratt Due musikk institutt

HØYSKOLEAVDELINGEN

Org.nr: 960472675

Resultatregnskap

	Note	2014	2013	DBH-Referanse
Driftsinntekter				
Offentlige tilskudd	1	17 549	15 875	RE.011
Salgsinntekter	1	1 379	1 368	RE.012
Andre driftsinntekter	1	809	1 239	RE.013
Sum driftsinntekter		19 737	18 482	RE.1
Driftskostnader				
Varekostnad				RE.021
Lønn og andre personalkostnader	2	14 983	13 997	RE.022
Avskrivninger		308	337	RE.023
Nedskrivninger				RE.024
Andre driftskostnader	3	4 538	4 191	RE.025
Sum driftskostnader		19 829	18 525	RE.2
Driftsresultat		-92	-43	RE.3
Finansinntekter og -kostnader				
Finansinntekter	4	39	48	RE.041
Finanskostnader	4	239	173	RE.042
Resultat av finansposter		-200	-125	RE.4
Resultat før skattekostnad		-292	-168	RE.5
Skattekostnad				RE.061
Årsresultat		-292	-168	RE.6
Disponeringer og overføringer av årsresultat				
Tilført annen egenkapital			-168	RE.071
Konsernbidrag	5			RE.072
Andre disponeringer	6			RE.073
Sum disponeringer		0	-168	RE.7

Vedlegg 2. Segmentregnskap for Unge Talenter

Barratt Due musikk institutt**UNGE TALENTER**

Org.nr: 960472675

Resultatregnskap Avdeling Unge Talenter

	2014	2013
Driftsinntekter		
Offentlige tilskudd Dep	7 496	7 241
Tilskudd Oslo kommune UDE	230	
Tilskudd fra andre	1 000	500
Salgsinntekter		
Andre driftsinntekter	1 714	1 578
Sum driftsinntekter	10 440	9 319
Driftskostnader		
Varekostnad		
Lønn og andre personalkostnader	8 970	7 367
Avskrivninger	137	158
Nedskrivninger		
Andre driftskostnader	1 828	1 848
Sum driftskostnader	10 935	9 373
Driftsresultat	-495	-54
Finansinntekter og -kostnader		
Finansinntekter	17	23
Finanskostnader	106	81
Resultat av finansposter	-89	-58
Resultat før skattekostnad	-584	-112
Skattekostnad	0	0
Årsresultat	-584	-112

Vedlegg 3. Noter til totalregnskapet for Stiftelsen BDM

Regnskapsprinsipper

Årsregnskapet er utarbeidet i samsvar med regnskapsloven og god regnskapsskikk. Regnskapslovens regler for små foretak er fulgt.

Inntekter

Statstilskudd og offentlig tilskudd inntektsføres i tilskuddsåret.

Studieavgifter inntektsføres i studieåret.

Sponsorinntekter og gaver inntektsføres når de stilles til disposisjon for stiftelsen.

Øvrige inntekter inntektsføres når de er opptjent og kan sammenstilles med korresponderende kostnader.

Klassifisering

Eiendeler knyttet til vare-/tjenestekretsløpet klassifiseres som omløpsmidler. Samme gjelder for kortsiktig gjeld. Fordringer og gjeld klassifiseres som omløpsmidler/kortsiktig gjeld dersom de forfaller innen ett år. Øvrige eiendeler klassifiseres som anleggsmidler, og øvrig gjeld klassifiseres som langsiktig.

Vurderingsregler

Kundefordringer er vurdert til pålydende, nedskrevet med forventet tap på fordringer.

Øvrige omløpsmidler vurderes til det laveste av anskaffelseskost og virkelig verdi.

Varige driftsmidler aktiveres og avskrives dersom de har en levetid over 3 år. Varige driftsmidler vurderes til historisk kost med fradrag for bedriftsøkonomiske avskrivninger. Avskrivninger baseres på en vurdering av driftsmidlenes økonomiske og tekniske levetid. Påkostning i leide lokaler avskrives over resterende leietid. Stiftelsen benytter lineære avskrivninger for avskrivninger av varige driftsmidler.

Pensjonsforpliktelser og pensjonskostnader klassifiseres som ordinær driftskostnad og er presentert sammen med lønn og andre ytelser. Stiftelsens pensjonskostnad er årlig innbetaling til forsikringsselskapet, herunder innbetaling til premiefondet, fratrasket ansattes egeninnbetaling. Premiefondet balanseføres ikke.

Note 1 - Statstilskudd

	2014	2013
Statstilskudd	16 586 146	15 319 000
Statstilskudd, unge talenter	7 495 854	7 241 000
Statstilskudd, via Norges Musikkhøyskole, masterstudie	963 000	556 200
Sum	25 045 000	23 116 200

Note 2 - Andre tilskudd

	2014	2013
Tilskudd Oslo Kommune, drift	300 000	300 000
Tilskudd Oslo Kommune, Majorstuen musikklasser	8 558 331	6 024 548
Tilskudd fra Utenriksdepartementet	230 000	0

Tilskudd fra andre	1 000 000	0
Tilskudd fra andre	404 171	350 620
Sum	10 492 502	6 675 168

Note 3 - Konsertinntekter, salgsinntekter m.m

	2014	2013
Salgsinntekter	533 067	808 985
Billettinntekter	323 860	258 897
Andre inntekter	295 034	408 475
Sum	1 151 961	1 476 357

Note 4 - Ansatte, godtgjørelser, lån til ansatt mv.

Lønnskostnader består av følgende poster:

	2014	2013
Lønn, feriepenger mv	24 135 541	19 091 811
Hvorav honorar til selvstendig næringsdrivende	2 814 475	3 299 279
Sum lønn, feriepenger og honorarer	26 950 016	22 391 089
Gjennomsnittlig antall ansatte (årsverk)		31,69

	2014	2013
Godtgjørelser	Daglig leder	Daglig leder
lønn	1 068 718	1 025 293
Avgiftspliktige ytelser (ref. telefon, ulykkesforsikring)	8 646	10 634
Sum godtgjørelser	1 077 364	1 035 927

Det er utbetalt kr 74.935 i styrehonorar for 2014, honoraret er i sin helhet til styrets leder.

Det er ytt lån til direktør med kr 52 000, lånet renteberegnes med den til en hver tid gjeldende normrente for lån i arbeidsforhold.

Pensjonsforpliktelsene er dekket ved kollektiv pensjonsforsikring, som omfatter 47 personer. Forpliktelsen er ikke balanseført, og den årlige pensjonspremien samt eventuelle tilleggsinnbetalinger til premiefond, fratrasket egeninnbetalinger og eventuelle trekk på premiefond, anses som årets pensjonskostnad. Stiftelsens pensjonsordning tilfredsstiller kravene i lov om Obligatorisk Tjenestepensjon.

Årets innbetalinger

1 676 105

Egeninnbetaling ansatte	-411 169
Netto pensjonskostnad	1 264 936

Revisor

Det er kostnadsført kr 61 313,- i honorar for revisjon og revisjonsbeslektede tjenester samt kr 52 812,- for andre tjenester. Beløpene er inkludert mva.

Note 5 - Varige driftsmidler og leieavtaler

	Innredning Lyder Sagens gt Pilestredet	Innredning Kammersal	Instrumenter/ utstyr	Inventar	5
Anskaffelseskost 01.01	3 345 319	425 296	2 859 165	1 134 446	
Tilgang i året	0	0	530 394	222 074	
Avgang i året	0	0	0	0	
Anskaffelseskost 31.12	3 345 319	425 296	3 389 559	1 356 520	
Akkumulerte avskrivninger 31.12	2 588 783	244 835	2 477 223	796 705	
Balanseført verdi 31.1	756 536	180 461	912 336	559 815	
Årets avskrivninger	160 557	25 514	420 680	76 796	
Økonomisk levetid	Inntil 10 år	Inntil 10 år	Inntil 10 år	Inntil 10 år	
Avskrivningsplan	Lineær	Lineær	Lineær	Lineær	

Stiftelsen leier lokaler i Lyder Sagensgtate 2. Årlig leie kr. 1.800.000. Stiftelsen eier 100 % av aksjene i selskapet Lyde Sagensg. 2 AS som eier lokalene. Leieavtalen er ikke tidsbegrenset.

Stiftelsen leier lokaler i Pilestredet 75, hvor det er inngått 10 års leiekontrakt fra 01.01.2013.

Leien indeksreguleres årlig og var i 2014 på kr 978 524 inkl. merverdiavgift/eks. felleskostnader.

Stiftelsen leier også lokaler i Fastingsgate 4 d, for to år fra 01.08.2013.

Leien skal indeksreguleres årlig. Leie for 2014 var kr 156 889. eks. felleskostnader.

Det er inngått leasingavtale for 4 flygler. Leieperioden er 7 år fra mai 2013, årlig leie er kr 455 765 inkl mva.

Note 6 - Aksjer

	Antall	Pålydende	Markedsverdi 31.12.14	Verdi i balansen
Storebrand ASA	273	45	7 972	0

Note 7 - Bundne midler

I posten inngår bundne bankinnskudd med kr 1 186 952 i skattetrekk og kr 148 490 i depositum, totalt kr 1 335 442.

Note 8 Fordringer

Stiftelsen har ingen fordringer som faller lenger frem i tid enn 1 år. Fordringer er bokført til pålydende med fradrag av forventet tap.

Note 9 - Andre kortsiktige fordringer

	2014	2013
Andre fordringer, herunder forfalte semesteravgifter	0	127 080
Opptjent ikke fakturert	763 978	231 002
Lønnsforskudd	62 706	0
Andre kortsiktige fordringer	105 770	17 333
Sum	932 454	375 415

Note 10 - Annen kortsiktig gjeld

	2014	2013
Påløpte kostnader	209 296	365 654
Gjeld til tidligere eiere Lyder Sagens gt 2 AS	0	3 100 000
Påløpte rentekostnader	40 022	96 929
Annen kortsiktig gjeld	63 348	82 802
Sum	312 666	3 645 385

Note 11 - Langsiktig gjeld

	2014	2013
Periodiserte tilskudd til investering	0	20 396
Depositum	15 200	15 200
Sum	15 200	35 596

Stiftelsen har mottatt kr 280 000 fra Steenslandfondet til delvis dekning av investering i lysutstyr til kammersalen, som har en samlet investering på kr 568 000. Tilskuddet inntektsføres i takt med avskrivningen.

Note 12 - Gjeld til kreditinstitusjoner

Langsiktig gjeld som forfaller etter 2019:

8 682 802

Långiver har som sikkerhet for stiftelsens lån tatt 1. prioritets pant i driftsmidler pålydende 1 mill. og fordringer pålydende 1 mill. Bokført verdi av driftsmidler og fordringer pr 31.12 kr 5 807 498.

pålydende 1 mill. Det er også tatt 3. prioritets pant i eiendommen i Lyder Sagensgate 2 (gnr 216, b.nr 295 i Oslo kommune) pålydende 9 mill. Eiendommen eies av det 100 % eide datterselskapet Lyder Sagensg 2 AS .

Note 13 - Aksjer i datterselskap

Stiftelsen eier 400 aksjer pålydende kr 250,- i Lyder Sagensg 2 AS. Dette gir en eier- og stemmeandel på 100 %.

Lyder Sagensg 2 AS har forretningskontor i Oslo. Årsresultat for perioden 01.01.2014 - 31.12.2014 var kr 45 580 .

Egenkapital pr 31.12.2014 var på kr 1 517 552

Note 14 - Egenkapital

	Stiftelsens grunnkapital	Pensjons- sikringsfond	Andre øremerkede midler	Annen egenkapital/ udekket tap	Σ
Egenkapital 01.01	200 000	247 640	162 356	437 872	
Overføring til/fra fond	0	0	0	0	
Årsresultat	0	0	0	-876 015	
Egenkapital 31.12	200 000	247 640	162 356	-438 143	

Andre øremerkede midler er Fyrstikkprisen på kr 162 356 som Musikkbarnehagen mottok i 2006. Midlene skal anvendes til utvikling av musikkbarnehage ved instituttet.

Påfølgende sider:

Vedlegg 4. Foreløpig regnskap for Stiftelsen BDM 2014

Resultatregnskap

Stiftelsen Barratt Due Musikk institutt

Driftsinntekter og driftskostnader	Note	2014	2013
Statstilskudd	1	25 045 000	23 116 200
Andre tilskudd	2	10 492 502	6 675 168
Studieavgifter		3 884 654	3 693 031
Sponsorinntekter/gaver		274 404	1 085 143
Leieinntekter		66 240	91 480
Konsertinntekter, salgsinntekter m.m	3	1 151 962	1 476 357
Sum inntekter		<u>40 914 762</u>	<u>36 137 379</u>
Lønnskostnader			
Lønn, feriepenger, honorarer mv	4	26 950 016	22 391 089
Arbeidsgiveravgift		3 544 521	2 820 137
Pensjonskostnader		1 264 936	1 038 771
Refusjon trygdeytelser		-995 495	-519 328
Andre indirekte personalkostnader		564 331	751 857
Annen lønn og godtgjørelse		74 935	74 503
Sum lønnskostnader	4	<u>31 403 244</u>	<u>26 557 029</u>
Driftskostnader			
Avskrivninger	5	683 547	687 821
Leiekostnader	5	3 091 048	2 665 232
Øvrige lokalkostnader		478 880	916 831
Annen driftskostnad		5 688 687	5 547 931
Sum driftskostnader		<u>9 942 163</u>	<u>9 817 815</u>
Sum kostnader		<u>-41 345 407</u>	<u>-36 374 843</u>
Driftsresultat		<u>-430 646</u>	<u>-237 464</u>
Finansinntekter og finanskostnader			
Finansinntekter		84 884	97 493
Annen finansinntekt		1 140	1 087
Finanskostnader		531 394	343 495
Annen finanskostnad		0	10 061
Finansresultat		<u>-445 369</u>	<u>-254 977</u>
Ordinært resultat før skatt		-876 015	-492 441
Ordinært resultat		<u>-876 015</u>	<u>-492 441</u>
Årsresultat		<u>-876 015</u>	<u>-492 441</u>
Disponeringer			
Overført fra annen egenkapital		437 872	492 441
Overført til udekket tap		438 143	0
Sum overføringer		<u>-876 015</u>	<u>-492 441</u>

Balanse

Stiftelsen Barratt Due Musikk institutt

Eiendeler	Note	2014	2013
Anleggsmidler			
Varige driftsmidler			
Innredning i leide lokaler	5	936 996	1 123 067
Maskiner, verktøy, inventar o.l.	5	1 472 150	1 217 159
Sum varige driftsmidler		<u>2 409 146</u>	<u>2 340 226</u>
Investeringer i datterselskap	13	9 100 000	9 100 000
Andre langsiktige fordringer		30 000	30 000
Sum finansielle anleggsmidler		<u>9 130 000</u>	<u>9 130 000</u>
Sum anleggsmidler		<u>11 539 146</u>	<u>11 470 226</u>
Omløpsmidler			
Fordringer			
Fordring på studieavgifter	8	26 689	15 833
Andre kortsiktige fordringer	9	932 454	375 415
Forskuddsbetalte kostnader		1 102 254	1 098 272
Fordring datterselskap		2 439 210	2 044 510
Sum fordringer		<u>4 500 606</u>	<u>3 534 031</u>
Likvider			
Kontanter, bank og postinnskudd	7	1 502 850	1 233 529
Sum omløpsmidler		<u>6 003 457</u>	<u>4 767 560</u>
Sum eiendeler		<u>17 542 603</u>	<u>16 237 786</u>

Balanse

Stiftelsen Barratt Due Musikk institutt

Egenkapital og gjeld	Note	2014	2013
Egenkapital			
Stiftelsens kapital	14	200 000	200 000
Øremerkede midler	14	409 996	409 996
Annen egenkapital	14	0	437 872
Udekket tap	14	-438 143	0
Sum egenkapital		<u>171 853</u>	<u>1 047 868</u>
 Sum egenkapital		<u>171 853</u>	<u>1 047 868</u>
 Gjeld			
Annen langsiktig gjeld			
Gjeld til kredittinstitusjoner	12	8 682 802	5 840 000
Annen langsiktig gjeld	11	15 200	35 596
Sum annen langsiktig gjeld		<u>8 698 002</u>	<u>5 875 596</u>

Balanse

Stiftelsen Barratt Due Musikk institutt

	Note	2014	2013
Kortsiktig gjeld			
Gjeld til kredittinstitusjoner		2 122 440	0
Leverandørgjeld		914 149	1 433 244
Skyldig skattetrekk og arbeidsgiveravgift		2 455 577	1 749 052
Påløpte ikke forfalte lønninger, feriepenger og honorarer		2 859 416	2 481 283
Forskuddsbetalte studieavgifter		8 500	5 358
Annen kortsiktig gjeld	10	312 666	3 645 385
Sum kortsiktig gjeld		<u>8 672 748</u>	<u>9 314 322</u>
 Sum gjeld		<u>17 370 750</u>	<u>15 189 918</u>
 Sum egenkapital og gjeld		<u>17 542 603</u>	<u>16 237 786</u>

Oslo, 17.02.2015

Styret i Stiftelsen Barratt Due Musikk institutt

Karl Einar Ellingsen
Styreleder

Karin Maria Bruzelius
Nestleder

Stephan Barratt-Due
Daglig leder

Andreas Baratt-Due
Styremedlem

Stein Slyngstad
Styremedlem

Ida Børssen
Styremedlem

Turid Birkeland
Styremedlem

Lars August Christensen
Styremedlem

Sigyn Fossnes
Styremedlem

Grete Helle Rasmussen
Styremedlem

Elin W Gundersen
Styremedlem

Guro Saastad
Styremedlem

Resultatregnskap - spesifisert

Stiftelsen Barratt Due Musikk institutt

2014

2013

Driftsinntekter og driftskostnader

Statstilskudd	-25 045 000,00	-23 116 200,00
3409 Tilskudd dep. ord bevilg UT	-7 495 854,00	-7 241 000,00
3410 Tilskudd dep ord bevilg H-avd	-16 586 146,00	-15 319 000,00
3412 Tilskudd dep via NHM master	-963 000,00	-556 200,00

Andre tilskudd	-10 492 502,00	-6 675 168,00
3420 Tilskudd fra andre	-1 000 000,00	0,00
3430 Tilskudd Oslo Kommune	-300 000,00	-300 000,00
3431 Tilskudd Oslo kommune UD	-230 000,00	0,00
3931 Tilskudd til orkestervirksomhet	-404 171,00	-350 620,00
3997 Majorstuen musikklasser	-8 558 331,00	-6 024 548,00

Studieavgifter	-3 884 654,06	-3 693 031,00
3901 Egeninnbetaling studier HA	-1 131 975,00	-1 115 050,00
3902 Egeninnbetaling PPU/vud MB	-100 200,00	-137 950,00
3903 Egenbetaling hospitanter	0,00	-3 850,00
3904 Egenbetaling studier UT	-1 126 585,00	-1 059 659,50
3911 Skolepenger øvingsskole	0,00	-26 943,00
3912 Egeninnbetaling studier	-54 275,00	-129 870,00
3914 Skolepenger barneorkester	-172 440,00	0,00
3918 Skolepenger musikkskoleavdeling	-336 518,00	-307 950,00
3919 Skolepenger musikkbarnhage	-822 679,00	-776 053,50
3920 Opptaksprøve egenandel	-102 013,06	-95 380,00
3923 Inntekt kopiavgift	-23 100,00	-23 325,00
3934 Egenandel diverse	-14 869,00	-17 000,00

Sponsorinntekter/gaver	-274 404,00	-1 085 143,00
3950 Sponsorinntekter	-74 404,00	-860 003,00
3951 Dextra inntekt	-200 000,00	-225 140,00

Leieinntekter	-66 240,00	-91 479,78
3605 Leieinntekter	-21 240,00	-37 029,78
3606 Leieinntekter OMK	-41 000,00	-40 000,00
3609 Andre leieinntekter lokaler	-4 000,00	-14 450,00

Konsertinntekter, salgsinntekter m.m	-1 151 961,56	-1 476 357,35
3805 Salgssum anleggsmidler	0,00	-40 000,00
3924 Inntekt kopikort	-5 175,00	-14 360,00
3925 Inntekt nøkkeltkort	-2 300,00	-6 400,00
3928 Inntekt underv materiell	-9 815,00	-9 945,00
3940 Billettinntekter	-323 860,00	-258 897,00
3945 Inntekt musikkinslag	-533 067,00	-808 985,00
3947 Inntekt CD/bok	-2 265,00	-156,00
3980 Inntekt mat og drikke	-12 303,00	-3 084,00
3985 Inntekt salg gensere	0,00	-2 400,00
3991 Inntekt mat-/drikkeautomat	0,00	-1 870,00
3998 Andre inntekter	-263 176,56	-330 260,35

Resultatregnskap - spesifisert

Stiftelsen Barratt Due Musikk institutt

	2014	2013
Sum inntekter	<u>-40 914 761,62</u>	<u>-36 137 379,13</u>
Lønnskostnader		
Lønn, feriepenger, honorarer mv	26 950 016,39	22 391 089,38
5001 Fatlønn ordinært	19 986 201,88	15 690 093,12
5010 Timelønnet arbeide	1 669 202,40	1 091 199,13
5013 Vikarer - timelønn	164 068,15	224 450,25
5016 Lønnskompensasjon pensjon	79 482,00	83 372,00
5019 Lønn utenlandske arbeidstakere	1 840,00	0,00
5020 Feriepenger påløpt	2 692 076,66	2 083 453,54
5090 Påløpt ikke utbet lønn	-305 666,65	112 172,50
5092 Påløpt pensjonskompensasjon	-68 970,00	-83 372,00
5099 Andre lønnsperiodiseringer	-36 475,00	-109 558,00
5101 Honorar fast oppdrag	1 187 869,00	1 775 313,00
5110 Honorar timebasert	1 506 957,37	1 402 517,04
5113 Honorar vikarer timebasert	38 057,60	68 448,80
5190 Artisthonorar	81 590,98	53 000,00
5280 Kompensasjonstillegg	920,00	0,00
5890 Annen off. ref lønn	-47 138,00	0,00
Arbeidsgiveravgift	3 544 520,76	2 820 137,05
5400 Arbeidsgiveravgift	3 164 955,74	2 527 431,87
5401 Arb.g.avg.av feriep.	379 565,02	292 705,18
Pensjonskostnader	1 264 936,00	1 038 771,00
5945 Pensjonsforsikr arb.g andel	1 676 105,00	1 372 641,00
5946 Pensjonsforsikring arb.t. andel	-411 169,00	-333 870,00
Refusjon trygdeytelser	-995 495,00	-519 328,00
5801 H&L refusjon sykelønn	-995 495,00	-519 328,00
5802 H&L motkonto ref sykelønn	995 495,00	519 328,00
5810 Refusjon av sykepenger	-165 972,00	-379 386,00
5820 Refusjon fødselspenger	-829 523,00	-139 942,00
Andre indirekte personalkostnader	564 331,24	751 856,69
5210 Fri telefon/bredbånd	92 746,00	83 167,00
5215 Fri avis trekkpl	2 911,00	4 768,00
5250 Pensjon arb.g andel	1 264 936,00	1 038 771,00
5251 Gruppeliv/sykdomsforsikr. trekk	144 539,00	146 515,00
5290 Motkonto for gruppe 52	-1 505 132,00	-1 273 221,00
5311 Gruppeliv/sykdomsforsikr	129 250,00	166 289,00
5901 Gaver til ansatte	19 573,40	21 397,90
5910 Kantinekostnad	116 507,51	100 231,89
5912 Middag ved overtid	6 184,89	4 627,50
5919 Trekk kantinekostnad ansatte	-19 395,00	-16 641,00
5920 Yrkesskedeforsikring	37 893,00	37 919,00
5930 Annen ikke aga pl pers forsikr	18 663,00	18 823,00
5950 Stipend trekkfri	1 000,00	0,00
5990 Stillingsannonser	49 628,75	175 621,72
5995 Velferdstiltak/HMS arbeid	23 877,50	18 010,00
5996 Lærersamling	99 686,30	104 502,92

Resultatregnskap - spesifisert

Stiftelsen Barratt Due Musikk institutt

	2014	2013
5998 Annen personalkostnad	81 461,89	121 074,76
Annen lønn og godtgjørelse	74 935,00	74 502,50
5330 Styregodtgjørelse oppg.pl	35 000,00	74 502,50
5331 Påløpt styrehonorar	39 935,00	0,00
Sum lønnskostnader	31 403 244,39	26 557 028,62
Driftskostnader		
Avskrivninger	683 547,30	687 821,48
6001 Avskrivning lokaler	186 071,00	233 554,65
6015 Avskrivning instrumenter	426 162,30	405 159,83
6017 Avskrivning inventar	71 314,00	49 107,00
Leiekostnader	3 091 048,08	2 665 231,77
6310 Husleie LSA	1 800 000,00	1 500 000,00
6311 Husleie Pilestredet	975 524,08	880 363,01
6312 Husleie Fastingsgate 4	156 889,00	64 000,00
6319 Annen leie lokaler	158 635,00	220 868,76
Øvrige lokalkostnader	478 880,16	916 830,90
6341 Strøm, olje LSA	155 858,68	170 388,83
6342 Strøm, olje Pilestredet	57 191,24	77 225,38
6360 Renhold LSA	243 787,74	594 150,88
6390 Vakthold	1 430,50	0,00
6399 Andre kostnader lokaler	18 349,00	20 667,90
6601 Vedlikehold bygg LSA	2 263,00	53 535,41
6602 Vedlikehold bygg Pilestredet	0,00	862,50
Annen driftskostnad	5 688 687,35	5 547 930,71
6401 Leie instrumenter	455 765,28	309 099,56
6403 Leie lyd/lysutstyr	0,00	27 467,00
6409 Leie annet utstyr	36 644,66	75 446,32
6430 Leie kopiutstyr	268 609,00	277 528,00
6440 Leie av transportmidler	4 417,00	12 633,00
6499 Annen leiekostnad	3 324,25	1 820,00
6501 Kjøp instrumenter	62 000,00	51 469,00
6502 Kjøp undervisningsutstyr	4 282,50	0,00
6503 Kjøp konsertutstyr	4 165,00	8 695,00
6510 Kjøp inventar	4 724,03	41 009,93
6520 Kjøp datautstyr	4 980,41	8 705,00
6523 Kjøp programvare	802,96	669,00
6599 Annet driftsmateriale	38 690,02	47 052,30
6603 Vedlikehold FG 4	3 737,73	0,00
6621 Vedlikehold instrumenter	124 053,50	493 867,31
6623 Vedlikehold datautstyr	145,33	2 116,00
6625 Vedlikehold kopiutstyr	34 982,75	2 943,85
6699 Vedlikehold annet	10 624,86	32 197,23
6701 Honorar revisjon	62 311,50	50 750,00
6702 Honorar rådgivning revisjon	41 693,50	42 000,00
6720 Administrasjonstjenester	0,00	38 514,36

Resultatregnskap - spesifisert

Stiftelsen Barratt Due Musikk institutt

		2014	2013
6725	Adm master v/NMH	88 531,00	48 000,00
6791	Konsulenttjenster data	65 479,50	101 525,00
6792	Undervisning kjøp	986 832,00	1 040 965,00
6799	Fremmedytelser annet	103 398,00	74 424,25
6801	Kontorrekvisita	29 846,08	35 076,99
6802	Fortrykt papir	21 500,00	12 711,25
6803	Kopieringspapir/rekv	60 075,44	78 666,61
6812	Nettsider	2 937,19	3 565,31
6813	Bredbånd instituttet	72 395,46	48 706,49
6814	Bredbånd ansatte	33 257,03	28 817,95
6815	Lisenser IT	222 682,73	208 349,24
6821	Trykksak, brosjyrer	0,00	31 525,00
6841	Bibliotekavtale NHM	133 250,00	130 000,00
6842	Bøker, litteratur	9 551,71	10 667,89
6843	Aviser	4 591,00	3 846,00
6844	Aviser ansatte	2 911,00	4 768,25
6848	Undervisn.mat til videresalg	3 942,00	17 367,25
6851	Noter - kjøp	10 144,38	11 614,78
6852	Noter - leie	3 398,77	15 403,94
6861	Kurs, sem ansatte	29 384,09	19 234,00
6901	Telefon instituttet	297 439,70	228 225,72
6902	Telefongodtgjørelse ansatte	19 881,00	4 200,00
6941	Porto	105 004,96	76 045,74
7110	Bilgodtgjørelser	4 673,70	12 800,75
7140	Reiskostnader ikke oppg.pl	571 568,41	460 712,94
7150	Diettgodtgjørelse oppg.pliktig	18 411,00	16 702,00
7160	Diettkostn. ikke oppg.pl	14 029,81	19 069,47
7315	Internasjonalt samarbeid	132 787,82	23 294,02
7320	Markedsføring/profilering	217 465,38	163 485,98
7321	Annonser	204 685,30	193 297,45
7322	Informasjonstjenester	23 750,00	21 875,00
7323	Kommunikasjon	41 044,52	41 392,02
7325	CD produksjon	16 294,88	11 100,00
7350	Representasjonskost. fradragsberettiget	44 920,70	26 744,98
7401	Kontingent Virke	41 644,00	36 681,00
7402	Kontingent SiO (OAS)	89 100,00	88 000,00
7403	Kontingent orkestre	22 480,00	21 622,00
7404	TONO avgift	21 266,00	20 849,00
7409	Kontingenter annet	59 918,40	63 453,54
7420	Gaver, eksternt	12 628,45	22 848,70
7421	Andre gaver	31 679,30	18 258,50
7450	Tilskudd student/elevarr	233 499,82	110 585,34
7459	Tilskudd annet	339,00	0,00
7510	Forsikringspremier	82 724,00	76 818,00
7701	Styremøter	7 662,00	34 725,79
7709	Andre møtekostnader	98 918,78	79 786,94
7710	Andre konsertkostnader	59 538,60	42 689,95
7720	Drikke/matautomater	14 857,51	14 517,96
7725	Beverting	62 768,70	99 597,12
7740	Øredifferanse	1,50	3,12
7770	Bankomkostninger	47 467,47	29 278,97
7799	Annen kostnad	37 426,98	40 050,65

Resultatregnskap - spesifisert

Stiftelsen Barratt Due Musikk institutt

	2014	2013
7830 Konstatert tap på kundefordringer	2 748,00	0,00
Sum driftskostnader	<u>9 942 162,89</u>	<u>9 817 814,86</u>
Sum kostnader	<u>-41 345 407,28</u>	<u>-36 374 843,48</u>
Driftsresultat	<u>430 645,66</u>	<u>237 464,35</u>
Finansinntekter og finanskostnader		
Finansinntekter	-84 884,15	-97 492,50
8050 Renteinntekter	-84 884,15	-97 492,50
Annen finansinntekt	-1 140,38	-1 086,81
8060 Valutagevinst	-1 140,38	-1 086,81
Finanskostnader	531 393,52	343 495,07
8150 Rentekostnader	531 393,52	343 495,07
Annen finanskostnad	0,00	10 061,20
8160 Valutatap	0,00	61,20
8170 Annen finanskostnad	0,00	10 000,00
Finansresultat	<u>445 368,99</u>	<u>254 976,96</u>
Ordinært resultat før skatt	876 014,65	492 441,31
Ordinært resultat	<u>876 014,65</u>	<u>492 441,31</u>
Årsresultat	<u>876 014,65</u>	<u>492 441,31</u>
Disponeringer		
Overført fra annen egenkapital	-437 871,51	-492 441,31
8961 Overføringer fra annen egenkapital	-437 871,51	-492 441,31
Overført til udekket tap	-438 143,14	0,00
8962 Overført udekket tap	-438 143,14	0,00
Sum overføringer	<u>-876 014,65</u>	<u>-492 441,31</u>

Balanse - spesifisert

Stiftelsen Barratt Due Musikk institutt

2014

2013

Eiendeler

Varige driftsmidler

Innredning i leide lokaler

	936 996,11	1 123 067,11
1394 LSA Andre påkostninger	239 367,25	324 760,25
1396 Kammersal påkostning	180 460,95	205 974,95
1398 Norabakken påkostninger	517 167,91	592 331,91

Maskiner, verktøy, inventar o.l.

	1 472 150,36	1 217 158,92
1101 Kam.sal. Lysutstyr	70 785,15	72 632,15
1201 Flygel	436 400,00	345 200,00
1204 Miksepult	13 885,25	20 826,25
1205 IT utstyr aktivert	245 481,59	251 964,65
1207 HMS aktivert	0,00	11 250,00
1208 Billettsystem	32 211,50	37 580,50
1209 Instrumenter/undervisning	90 345,00	63 169,00
1210 Kopimaskin	9 836,50	11 065,50
1211 Produksjon MBH-bok	23 228,00	0,00
1250 Kammersal møbler	47 578,00	55 508,00
1254 Inventar	458 545,57	298 627,07
1290 Lillehuset BDM	43 853,80	49 335,80

Sum varige driftsmidler

2 409 146,47

2 340 226,03

Investeringer i datterselskap

	9 100 000,00	9 100 000,00
1310 Aksjer i selskaper i Lyder Sagens gate 2	9 100 000,00	9 100 000,00

Andre langsiktige fordringer

	30 000,00	30 000,00
1387 Depositum Fastingsgate	30 000,00	30 000,00

Sum finansielle anleggsmidler

9 130 000,00

9 130 000,00

Sum anleggsmidler

11 539 146,47

11 470 226,03

Fordringer

Fordring på studieavgifter

	26 688,57	15 833,00
1501 Student/elev fordinger	56 688,57	45 833,00
1510 Avsetning fremtidig tap	-30 000,00	-30 000,00

Andre kortsiktige fordringer

	932 453,50	375 415,15
1502 Sponsor fordringer	0,00	4 000,00
1509 Andre kundefordringer	0,00	127 080,00
1530 Opptjent, ikke fakturert	763 977,96	231 002,15
1571 Lønnsforskudd	62 706,00	0,00
1572 Fordringer ansatte	105 769,54	13 333,00

Balanse - spesifisert

Stiftelsen Barratt Due Musikk institutt

	2014	2013
Forskuddsbetalte kostnader	1 102 254,19	1 098 272,22
1749 Forskuddsbetalte kostnader	1 102 254,19	1 098 272,22
Fordring datterselskap	2 439 210,01	2 044 510,41
2990 Mellomregning Lyder Sagens gate	2 439 210,01	2 044 510,41
Sum fordringer	<u>4 500 606,27</u>	<u>3 534 030,78</u>
Likvider		
Kontanter, bank og postinnskudd	1 502 850,47	1 233 528,75
1386 Depositum 6028.56.32083 Nora	148 489,92	145 923,27
1901 Kontanter	74 342,00	59 083,00
1920 Brukskonto Nordea 6011.06.46650	0,00	93 559,96
1925 EUR Nordea 6014.04.47997	3 075,59	2 844,21
1930 Prosjektkonto Nordea 6011.06.93233	1 882,89	84 965,76
1935 Barneorkesteret 6005.06.01032	19 047,30	25 316,06
1940 Dep utenlandske studenter	62 779,92	0,00
1950 Skattetrekk Nordea 6011.86.21746	1 186 952,45	821 806,09
1960 Cultura 1254.05.07714	6 280,40	30,40
Sum omløpsmidler	<u>6 003 456,74</u>	<u>4 767 559,53</u>
Sum eiendeler	<u>17 542 603,21</u>	<u>16 237 785,56</u>

Balanse - spesifisert

Stiftelsen Barratt Due Musikk institutt

2014

2013

Egenkapital og gjeld

Egenkapital

Stiftelsens kapital

	-200 000,00	-200 000,00
--	-------------	-------------

2000 Stiftelsens kapital	-200 000,00	-200 000,00
--------------------------	-------------	-------------

Øremerkede midler

	-409 996,00	-409 996,00
--	-------------	-------------

2040 Fond Mus.barnehage Fyrstikkp	-162 356,00	-162 356,00
-----------------------------------	-------------	-------------

2041 Pensjonssikringsfond	-247 640,00	-247 640,00
---------------------------	-------------	-------------

Annen egenkapital

	0,00	-437 871,51
--	------	-------------

2050 Annen egenkapital	0,00	-437 871,51
------------------------	------	-------------

Udekket tap

	438 143,14	0,00
--	------------	------

2051 Udekket tap	438 143,14	0,00
------------------	------------	------

Sum egenkapital

	-171 852,86	-1 047 867,51
--	-------------	---------------

Sum egenkapital

	-171 852,86	-1 047 867,51
--	-------------	---------------

Annen langsiktig gjeld

Gjeld til kredittinstitusjoner

	-8 682 802,00	-5 840 000,00
--	---------------	---------------

2220 Lån Nordea 6011.81.70833	0,00	-5 840 000,00
-------------------------------	------	---------------

2221 Lån Nordea 87 825	-8 682 802,00	0,00
------------------------	---------------	------

Annen langsiktig gjeld

	-15 200,00	-35 596,00
--	------------	------------

2110 Periodiserte sponsorinntekter	0,00	-20 396,00
------------------------------------	------	------------

2290 Dep nøkler studenter	-15 200,00	-15 200,00
---------------------------	------------	------------

Sum annen langsiktig gjeld

	-8 698 002,00	-5 875 596,00
--	---------------	---------------

Balanse - spesifisert

Stiftelsen Barratt Due Musikk institutt

2014

2013

Kortsiktig gjeld

Gjeld til kredittinstitusjoner

1920 Brukskonto Nordea 6011.06.46650 **-2 122 440,35** **0,00**

Leverandørgjeld

2400 Leverandørgjeld **-914 149,19** **-1 433 243,85**

Skyldig skattetrekk og arbeidsgiveravgift

2600 Skattetrekk **-2 455 576,89** **-1 749 052,13**

2610 Påleggstrekk **-1 175 918,00** **-810 117,00**

2770 Skyldig arbeidsgiveravgift **-9 181,00** **0,00**

2780 Påløpt arbeidsgiveravgift **-890 912,89** **-646 230,05**

2930 Skyldig lønn og påløpte feriepenger **-379 565,00** **-292 705,08**

2940 Påløpte ikke forfalte lønninger, feriepenger og honorarer **-2 859 416,31** **-2 481 282,91**

Forskuddsbetalte studieavgifter

2900 Forskuddsbetalte inntekter **-8 500,00** **-5 358,00**

2901 Forskudd fra kunder **0,00** **-5 358,00**

Annen kortsiktig gjeld

2280 Depositum utenlandske studenter **-312 665,61** **-3 645 385,16**

2931 Påløpt pensjonskompensasjon **-62 708,00** **0,00**

2960 Annen påløpt kostnad **0,00** **-68 970,00**

2961 Påløpt rentekostnader **-209 295,61** **-365 653,72**

2991 Mellomregning Oslo Camerata **-40 022,00** **-96 929,49**

2998 Gjeld tidligere aksjonærer LSA **0,00** **-13 191,95**

2999 Annen kortsiktig gjeld **0,00** **-3 100 000,00**

Sum kortsiktig gjeld **-640,00** **-640,00**

Sum gjeld **-8 672 748,35** **-9 314 322,05**

Sum egenkapital og gjeld **-17 370 750,35** **-15 189 918,05**