

Til: Kunnskapsdepartementet
Fra: Barratt Due musikk institutt

Dato: 15. mars, 2019

ÅRSRAPPORT 2018 – BARRATT DUE MUSIKKINSTITUTT (BDM)

I. STYRETS BERETNING 2018

Høgskolen Barratt Due (HBD) har som mål å utdanne konkurransedyktige profesjonelle musikere til både et nasjonalt og internasjonalt musikkliv. I studieåret 2018/2019 har flere av våre nåværende studenter fått faste ansettelser og vikariater i profesjonelle ensembler og orkestre allerede før de er uteksaminert. Dette gjelder både innen stryk og blås, eksempelvis assisterende konsertmester i orkesteret ved DNO&B og stillinger i ulike av Forsvarets korps.

Flere studenter gjennomfører på normert tid enn tidligere og studiepoengproduksjonen øker fra år til år. For studieåret 2018/2019 har HBD til sammen 87 unike aktive studenter fordelt på bachelor, master, 1-årig påbygningsstudium og videreutdanningene som utdanner instrumental- og musikkbarnehagepedagoger. Noen av disse studenter på deltid og antall heltidsekvivalenter er 79. I 2018 oppnådde 38% av studentene karakteren A og 53% karakteren B på Bachelor (DBH), hvilket betyr at 91% av våre studenter oppnår karakteren A eller B. Basert på emneevalueringer og Studiebarometeret anser vi at studentene i høy grad lykkes med å oppnå læringsutbyttet slik det er definert for studiene.

Produksjonen av studiepoeng- og kandidater anses som tilfredsstillende i 2018. Skjerpede krav om progresjon i studiet i revidert studieplan for Bachelorprogrammet i utøving har ført til en økning i kandidater som fullfører på normert tid. Studiepoengproduksjonen har stabilisert seg på et tilfredsstillende nivå. Søkningen til studiene har også holdt seg stabil over de siste 4-5 årene.

Samarbeidet med profesjonelle aktører i sektoren er i utvikling. Samarbeidsprosjekter med Oslo-filharmonien, Festspillene i Bergen, KORK, Stabsmusikken og andre viser at vi som utdanningsinstitusjon tilstreber at våre studier knyttes opp mot, og samarbeider med, det profesjonelle musikkliv. Våre studenter rustes gjennom sine studier til en forståelse av og kunnskap om, yrket de forbereder seg for.

Grunnet usikkerheten rundt organisasjonstilknytning av HBD etter ekspertgruppens rapport av 2.6.17 hadde vi forventet noe lavere søkning til opptaket i 2019. Vi ser imidlertid en svak økning i søkere til det 4-årige Bachelorprogrammet i utøving.

HBD fikk eget Erasmus Charter i 2015 og har siden da etablert bilaterale avtaler med flere ledende musikkutdanningsinstitusjoner i Europa. Utviklingen i internasjonal mobilitet både for ansatte og studenter anses som positiv og tilfredsstillende. Interesse og søkning fra innkomne utvekslingssøkere og gjestende lærere er økende. Vi har et mål om å øke aktiviteten på dette området i årene som kommer.

Et overordnet prioritert område var i 2018 å sikre en avklaring i forhold til det varslede kravet om institusjonsakkreditering. Rapporten *Med kvalitet som kriterium*, datert 2.6.17, utløste et behov for kartlegging av mulighetene for fremtidig drift med endrede rammebetingelser. I juni innledet BDM og

Høgskolen Kristiania (HK) et mulighetsstudium for å vurdere grunnlaget for virksomhetsoverføring av HBD til HK. Prosessen var utfordrende, men ga verdifull lærdom og økt bevissthet rundt egne styrker og svakheter, trusler og muligheter. Underliggende for strategiprosessen har vært et mål om først og fremst å finne løsninger til beste for norsk musikkliv, og som samtidig ivaretar visjonen og verdikjeden til BDM.

Regjeringen meldte den 13.11.18 at BDM vil få unntak fra varslet nytt lovkrav om institusjonsakkreditering. Samarbeidet med HK er blant annet av den grunn stilt i bero. Fortsatt høyskoledrift krever imidlertid infrastruktur av høyere standard enn HBD nå tilbyr, og utfordringene knyttet til infrastruktur er kartlagt mer i detalj gjennom 2018, både når det gjelder vedlikehold av skolebygget i Lyder Sagens gate 2 og øvingslokaler for studentene. Leieavtalen i Pilestredet 75C går mot avvikling. Nye og antagelig mer kostbare leieavtaler vil ytterligere presse instituttets økonomi.

Aktørene i sektoren erkjenner stadig økende utfordringer knyttet til rekruttering av kandidater på adekvat nivå til høyere utøvende musikkutdanning. Rådet for høyere musikkutdanning (RUM) skriver i sin rapport, "Kvalitetskriterier for utøvende og skapende musikkutdanning i Norge", at startkompetansen til norske kandidater generelt sett er for svak. Rapporten støtter opp om argumentasjonen i høringsuttalelsen fra BDM til KD av 1.9.2017 om behov for et pre-college-tilbud knyttet til og rettet mot utøvende musikkutdanning. En vridning av HBD-tilbudet mot pre-college vil understøtte kunnskapsdepartementets ambisjon om kvalitet, omstilling og nyskaping i sektoren.

Som følge av vårt strategiske valg i 2011 om å ta et samfunnsansvar innen talentutvikling er virksomhetsområdet til Stiftelsen BDM utvidet betydelig, både regionalt og nasjonalt. I 2013 ble Senter for talentutvikling Barratt Due (SFTBD) etablert, og senteret har deretter vokst og omfatter store deler av Norge. Formålet med SFTBD er å bidra til utvikling av adekvate tilbud nærmere der hvor talentene bor og å derved heve inntaksnivå på søkere til høyere utdanning. Resultatene har gitt positive ringvirkninger på flere områder gjennom M@M, Senter for talentutvikling BD og Crescendo, men husets kjernedrift blir utfordret grunnet nevnte vekst. Senteret har fått gjennomslag i hele region-Norge, og det er inngått samarbeidsavtaler med fagmiljøene i Tromsø, Trondheim, Bergen, Stavanger og Kristiansand.

BDM har høyt kvalifiserte medarbeidere og svært dedikerte lærere. Forholdene er tilrettelagt for full likestilling mellom kjønnene, inklusive like lønns- og ansettelsesforhold. Kvinneandelen utgjør ca. 59% av totalt antall ansatte og 61 % av samlet årsverk (63,7). Styret har 9 medlemmer hvorav 4 er kvinner. Av totalt 15 faglige ledere er 12 kvinner. Av totalt 26 medarbeidere i førstestillinger er 12 kvinner. Instituttets ledergruppe talte i 2018 tilsammen 9, hvorav 2 var kvinner.

BDM er medlem av arbeidsgiverorganisasjonen Spekter og er i forhandlinger med Creo om etablering av tariffavtale. Økonomien forventes med dette å bli strammere, bl.a. grunnet økede pensjonsavsetninger.

Om lag 40 årsverk var knyttet til undervisning, 5 til faglig ledelse, 13 til ledelse, drift og støtte til undervisningstilbudene, og 5 til drift av faglige virksomheter utenfor kjernetilbudene. Antall ansatte heltid: 26 (100%) og deltid: 122. Antall kvinner: 87 (heltid og deltid), hvilket utgjør 58,8%. Antall kvinnelige årsverk utgjør 38,89 eller 61% av 63,7 årsverk.

Grunnet lokalitetenes alder og beskaffenhet er ikke forholdene spesielt tilrettelagt for integrering av funksjonshemmede. Arbeidsmiljøet er godt tross lite tidsriktige lokaler. Det er ikke grunn til å tro det har skjedd brudd på lov om diskriminering, verken på grunnlag av funksjonsnedsettelse, etnisitet, kjønn, livssyn, seksuell orientering, kjønnsidentitet eller kjønnsuttrykk. Styret har ikke funnet det nødvendig å

sette i verk særskilte antidiskrimineringstiltak eller tiltak for å redusere eventuelle miljøvirkninger.

En rekke tiltak er iverksatt for å bedre informasjonssikkerheten. All kommunikasjon og lagring av informasjon ligger nå i en "skyløsning" i regi av Visolit. Et moderne HR-system fra Infotjenester AS er etablert for å sikre lagring og sikker kommunikasjon av personaldata. *Bizview systems*, det nye Visma assosierte systemet for personellplanlegging, budsjettering og rapportering, er under utvikling og implementering. I tillegg er det implementert et nytt rombookingsystem, Asimut, som bedrer utnyttelsen av romkapasiteten og hever kvaliteten på logistikkprosessene ved institusjonen. Arbeidet med å videreutvikle systemsiden fortsetter i 2019.

Brann- og brannvernutstyr er betydelig oppgradert de siste årene og det gjennomføres brannøvelser og førstehjelpskurs flere ganger per år. 1. En ROS-analyse ble gjennomført i 2017 og fulgt opp med konkrete tiltak. En beredskapsorganisasjon med en egen plan er etablert i samarbeid med en ekstern samarbeidspartner. Årlige kriseøvelser gjennomføres for å trene beredskapsorganisasjonen med ulike realistiske hendelsesforløp.

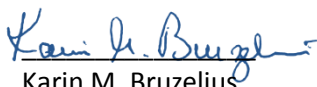
I henhold til privat pensjonsavtale mellom Stiftelsen BDM og bratsjlæreren Soon-Mi Chung Barratt-Due etablert i 2016, settes det av kr 100.000 per år fra og med 2016 til og med 2019. Stiftelsen BDM har ikke hatt noen andre transaksjoner med nærstående i 2018.

Styrets vurdering er at budsjettet er benyttet i tråd med institusjonens hovedstrategi. Instituttet befinner seg i en viktig strategisk utviklingsprosess med mål om å oppnå en posisjon hvor vi i enda større grad enn i dag bidrar til å løse musikksektorens viktigste utfordringer. Styret vurderer at beslutningene og tiltakene iverksatt og implementert siste år er i tråd med hovedstrategien og at BDM er godt posisjonert i forhold til musikksektorens viktigste utfordringer i årene fremover.

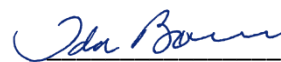
Oslo, 15. mars, 2019



Karl Einar Ellingsen



Karin M. Bruzelius



Ida Børresen



Torger Ødegaard (sett)



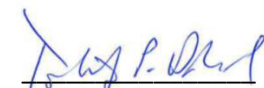
Hans Offerdal



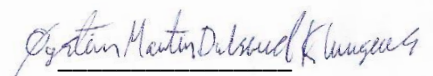
Trude Eick



Sofia Nesjø Enger



Torleif P. Dahl

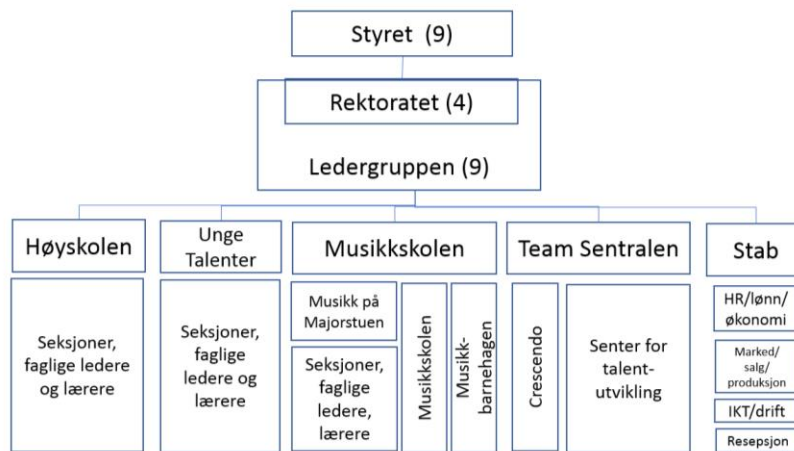


Øystein M. Klungnes

II. Introduksjon til virksomheten og hovedtall

Barratt Due musikk-institutt (BDM) er en selveiende privat stiftelse med hovedvirksomhet i Lyder Sagens gate 2 i Oslo. Instituttet er ledende på talentutvikling innen klassisk musikk i Norge. Virksomheten består av ulike avdelinger og satsningsområder: Høyskolen Barratt Due, Unge Talenter, Musikk på Majorstuen skole, Musikk-skolen, Musikkbarnehagen og Senter for Talentutvikling Barratt Due. Stiftelsen driver også mentor-talentprogrammet Crescendo i samarbeid med Festspillene i Bergen og Oslo-filharmonien. Tilbudene bygger på hverandre og hvert trinn forbereder talentene på det neste i utviklingsløpet.

Styret er Stiftelsens øverste organ, og Rektoratet er instituttets øverste ledelse. Rektoratet består av rektor, prorektor, viserektor og direktør. Rektor og direktør (styrets sekretær) møter i styrets møter. Institusjonens ledergruppe består i tillegg til Rektoratets medlemmer, administrasjonssjef og fire avdelingsledere, totalt ni personer.



Hovedkvarteret til BDM er stiftelsens lokaler i Lyder Sagens gate 2. Studentenes øvingslokaler ligger i Pilestredet 75C. Stiftelsen kjøpte i 2018 et kontorlokale i Fastings gate 4, i flukt med et leiet kontorlokale på samme adresse.

HBD omfatter i dag tilbud til omlag 90 studenter, fordelt på en fireårig bachelor, en toårig master, begge i utøvende musikk (mastertilbudet tilbys i samarbeid med NMH), og to pedagogiske videreutdanninger.

Programmet Unge Talenter (UT) tilbyr instrumental- og vokalundervisning, teori og ensembleaktiviteter til 90 spesielt talentfulle barn og unge under 19 år. Programmet er nasjonalt, med 75 plasser i Oslo og 15 privatfinansierte plasser i Bergen. I Bergen drives virksomheten i den kommunale Kulturskolens lokaler. UT Bergen finansieres av privat støtte til Senter for talentutvikling Barratt Due.

BDM bidrar på oppdrag fra Utdanningsetaten instrumental- og orkesterdelen av musikktilbudet ved Majorstua skole. 150 elever fra 5. til 10. klasse med spesiell interesse og talent for musikk får 6 timer utvidet musikktilbud per uke, i tillegg til ordinær undervisning. I tillegg kommer instrumental-undervisning til 10 elever på hvert trinn på musikklinjen ved Edvard Munch v.g.s. (EM). Undervisningsvirksomheten skjer både på Barratt Due og i skolens lokaler.

I Musikk-skolen tilbys individuell undervisning i sang, klaver, fiolin og enkelte blåsere, til barn i alderen fra 1. til 4 klasse, et tilbud utviklet for å forberede barn til Musikk på Majorstuen skole.

I Musikkbarnehagen tilbys barn i førskolealderen et alderstilpasset musikktilbud. Tilbudet er meget populært og har siden 1932 vært betraktet som en viktig del av den musikkpedagogiske utdanning.

Stiftelsens samfunnsoppdrag er å gi musikkopplæring, -utdanning og -formidling på høyt faglig nivå i samsvar med instituttets motto: "fra musikkbarnehage til konsertpodium". BDM er eneste lærested i Norge med undervisning av de yngste barna fra musikkbarnehage til mastergradsstudent på høyskolen, under ett og samme tak.

Et overordnet mål med alle våre talentutviklingstilbud er å bidra til å heve nivået for kandidater til høyere utøvende musikkutdanning innen klassisk musikk. Det er i den sammenheng positivt å registrere at de faglige resultatene av tilbudet ved MM allerede tydelig viser seg å ha en merkbar positiv effekt på nivået ved bacheloropptaket. Det vises forøvrig til at statistikk fremgår på DBH.

Med over 200 konserter årlig er BDM en av Oslo største konsertarrangører, og omfatter et stort utvalg orkestre tilpasset ulike musikalske nivåer: Barneorkesteret, Kammerensemblet, Juniorensemblet, Juniororkesteret og Barratt Dues symfoniorkestre. I tillegg kommer flere blåseensemble og det nasjonale orkesteret Ung Filharmoni, som inngår i mentorprogrammet, Crescendo. Studenter og elever får praktisk erfaring fra samspill og personlig kontakt med nasjonale og internasjonale topputøvere via instituttets ulike samarbeidsplattformer. Eksempler på slike aktører er Oslo-Filharmonien, Chethams School of Music, Kronberg Academy, og Festspillene i Bergen.

Driftsinntektene i 2018 var på kr 69,5 mill., hvilket er kr 7,6 mill. høyere enn i 2017. Driftsresultatet er på kr 40.368 og samlet årsresultat etter finans på minus kr 659.671,-, mot fjorårets resultat på minus kr 225.088. Underskuddet på 659.671 føres mot egenkapitalen. Bokført egenkapital er nå kr 10,5 mill. Inntektsøkningen på kr 7,6 mill. kommer dels fra økte inntekter til SFTBD og talent-satsningen i region-Norge, dels fra SAKS-midler knyttet til Prosess 2022, og dels fra støtte fra Gaveforsterkningsordningen. Ordinær indeksregulering kommer i tillegg. Inntektsøkningen er benyttet til leie av arbeidskraft for å skape rom til strategisk arbeid, samt aktiviteter for pedagoger og unge talenter i region-Norge.

Inntektene fra staten har vokst fra kr 20,0 mill. i 2008 til kr 26,9 mill. i 2018, hvilket er en nedgang i relativ andel fra 79% i 2007 til en budsjetterte andel på 43% i 2018. Inntekter fra samarbeid på kommunalt plan ligger nå på kr 16,8 mill. og representerer en inntektsandel på 27,1%. Stiftelsens inntekter fra det offentlige (stat og kommune) utgjorde i 2018 kr 47,9 mill. (67,1%).

Andre inntekter, som omfatter egenbetalinger, privat støtte og salg av ulike tjenester, utgjør i underkant av kr 22,0 mill. Utviklingen viser at virksomheten i stadig større grad er basert på samarbeid mellom offentlig og privat virksomhet (OPS), hvilket innebærer at Staten stadig får mer ut av hver krone som tildeles Stiftelsen BDM. Parallelt med en økende andel private inntekter oppnår vi stadig mer effektiv utnyttelse av ressursene, noe som igjen både hever kvaliteten og åpner for at flere elever og studenter kan ta del i tilbudene.

HBD omsatte for kr 22,581 mill. og fikk et årsresultat etter finans på minus kr 25.638. UT omsatte for kr 10,4 mill. og fikk et årsresultat på minus kr 0,4 mill.

Ved slutten av året var i alt 148 personer ansatt, fordelt på 63,79 årsverk, hvorav 112 fast ansatt. De ulike virksomhetene er organisert som avdelinger og inntektsstrømmene knyttes direkte til tilbud/avdeling. Hver delvirksomhet nyter godt av sentrale tjenester som strategisk ledelse, personaladministrasjon, økonomi, lønn, IKD, instrumentvedlikehold, infrastruktur og systemer, for å

nevne noen. Felleskostnader ligger på i størrelsesorden kr 14,0 mill. og dekkes av de ulike virksomhetene etter forbruk. I årene 2016-2018 ble felleskostnadene fordelt som angitt i tabellen nedenfor.

Fordeling av felleskostnader BDM 2016-2018	2018	2017	2016
Senter for talentutvikling	4,6 %	4,8 %	4,0 %
Crescendo	4,0 %	5,6 %	4,0 %
Høyskolen Barratt Due	45,0 %	39,0 %	43,0 %
Musikkbarnehagen	0,0 %	0,0 %	1,0 %
Barneorkesteret	1,6 %	0,6 %	1,0 %
Musikkskolen/Kammerensemblet	0,1 %	0,0 %	1,0 %
Musikk på Majorstuen	24,7 %	28,5 %	27,0 %
Unge talenter med orkestre/ensembler	20,0 %	21,5 %	19,0 %
Totalt	100,0 %	100,0 %	100,0 %

Av større private støttespillere kan nevnes Sparebankstiftelsen DNB, Kavlifondet, Hans Peter og Bettina Ford Jebsen, Trond Mohn og Skipsreder Tom Wilhelmsens Stiftelse. Talent Norge AS er en nær støttespiller og samarbeidspartner og fungerer i noen grad som en koordinator av private inntekter.

Ubenyttede prosjektmidler fra private støttespillere på kr 1.578.130,- fremføres til 2019. Dette er en nedgang fra kr 3.087.092,- i 2017. Inntekten balanseføres for å dekke fremtidige forpliktelser.

Stiftelsen har per 31.12.18 en bokført egenkapital (EK) på kr 10,5 mill. Det er ikke foretatt noen fordeling av EK på de enkelte virksomhetene. Stiftelsen har ingen eiere og det utbetales derfor intet utbytte. Transaksjoner med nærstående skjer kun unntaksvis og er kommentert i styrets beretning.

Regnskapet er basert på forutsetningen om fortsatt drift, og gir med noter og årsberetning etter styrets oppfatning et korrekt bilde av stiftelsens finansielle situasjon, dens utvikling og stilling. Det er så langt i 2019 ikke inntrådt endringer av vesentlig betydning for stiftelsens formues- og inntektsposisjon.

Sentrale tallstørrelser Barratt Due musikk institutt	2019
Antall studenter	87
Antall elever ved programmet Unge Talenter (hvorav 75 er statlige finansierte i Oslo)	90
Antall unge i musikklasser i videregående skole (Edvard Munch)	30
Antall barn i musikklasser i grunnskolen (Majorstuen skole)	150
Antall barn i Musikkskolen BD	42
Antall barn i Musikkbarnehagen	103
Antall medarbeidere	148
Antall årsverk	63,8
Omsetning	69,5 mill.
Statstilskudd	28,5 mill.
Årsresultat	-0,6 mill.
Egenkapital	10,5 mill.

III. Årets resultater

A. Resultater for Høyskolen Barratt Due (HBD)

A1. Sektormål 1:

Universiteter og høyskoler skal gi utdanning av høy internasjonal kvalitet i samsvar med samfunnets behov.

- Kvantitativ styringsparameter: Gjennomføring på normert tid
- Kvantitativ styringsparameter: Andel uteksaminerte kandidater tatt opp på doktorgradsprogram seks år tidligere. *(ikke relevant for BDM)*
- Kvalitativ styringsparameter: Studentene skal lykkes med å oppnå læringsutbyttet som er definert for studieprogrammene

Virksomhetsmål 1: Å tilby et rikt og ambisiøst utøvende studiemiljø som på en best mulig måte forbereder morgendagens utøvende musikere til å bli konkurransedyktige på det nasjonale og internasjonale arbeidsmarked innen det klassiske musikkfeltet.

Virksomhetsmål 2: Å tilby en videreutdanning i pedagogikk som sikrer rekruttering av fremragende instrumentalpedagoger med erfaring fra instituttets unike og brede fagfelt.

Måloppnåelse sektormål 1:

Studiepoengproduksjonen for Bachelorprogrammet for 2018 er relativt stabil. Nedgangen på ca. 3 heltidsekvivalenter fra 2017 skyldes i all hovedsak noe færre studenter på dette programmet enn året før. De endringer og presiseringer på krav til progresjon i studiet som er gjort i revisjonen av Bachelorprogrammet har hatt ønsket effekt og vi ser at flere fullfører graden, også på normert tid.

HBD har som mål å utdanne konkurransedyktige profesjonelle musikere til både et nasjonalt og internasjonalt musikkliv. I studieåret 2018/2019 har flere av våre nåværende studenter allerede fått faste ansettelser og vikariater i profesjonelle ensembler og orkestre. Eksempel på faste stillinger: assisterende konsertmester i Den Norske Opera og Ballets orkester og basstrombone i Forsvarets Stabsmusikkorps. To av klarinettstudentene har permisjon fra studiene for å vikariere i Luftforsvarets Musikkorps i Trondheim.

HBD anser Studiebarometeret for å være et viktig redskap i kvalitetssikringen av studiene. I 2018 la vi derfor vekt på å få så høy svarprosent som mulig. Vi oppnådde for første gang 100% svar og anser derfor informasjonen som representativt for et helt kulls oppfatning av studiene ved HBD.

Samlet får HBD en *score* på 4,7 av mulige 5, mot snittet for annen høyere musikkutdanning på 4,3. Dette anser HBD som et meget godt resultat. Høyest *score* finner vi på områdene Faglig og sosialt læringsmiljø (4,5), Studieprogrammets evne til å inspirere (4,4); Forventninger (4,5). Også områdene Undervisning og Tilbakemelding og veiledning har høy skåre (4,2).

Lavest *score*:

1. Fysisk læringsmiljø og infrastruktur (2,6)
2. Medvirkning (3)
3. Organisering av studieprogrammet (3,7)

Her ligger HBD likt eller litt over snittet for annen høyere musikkutdanning. Vi er i dialog med Studentutvalget for å vurdere tiltak for å forbedre områder med lavest *score*.

Utfra karakterstatistikken for 2018 hvor vi ser at 37,5% av studentene oppnår karakteren A og 53,12% oppnår karakteren B på Bachelorprogrammet, samt emneevalueringer og Studiebarometeret, anser vi at studentene i høy grad lykkes med å oppnå læringsutbyttet slik det er definert for studiene.

Måloppnåelse virksamhetsmål 1

Rapporten "Med Kvalitet som kriterium" ble publisert i juni 2017. Rapportens konklusjon om at kun institusjoner som er akkreditert som høyskole kan søke om statstilskudd har naturlig nok preget HBDs virksomhet i 2018.

Departementet vil være kjent med at Barratt Due musikkinstitut og Høyskolen Kristiania (HK) åpnet 20.6.2018 et mulighetsstudium for å kartlegge grunnlaget for HBD ved å bli del av HK. Mulighetene og potensialet ble undersøkt, bl.a. gjennom en omfattende due diligence av HBD og BDM. Mulighetsstudiet førte imidlertid ikke frem til et resultat og ble besluttet stilt i bero.

Regjeringen har besluttet at BDM vil få unntak fra ny lov som krever institusjonsakkreditering fra 2022. Dette gir oss noen nye muligheter og vi vil redegjøre for den videre prosessen i *Planer for 2019*.

Som en konsekvens av arbeidet med ekspertutvalgets rapport har det derfor ikke vært satt i gang nye store prosesser i 2018.

Vi har i rapporter for 2016 og 2017 redegjort for revisjonen av det 4-årige BA-programmet i utøving (godkjent av NOKUT i brev datert 2.1.2017). Det er først nå vi ser den fulle effekten av revisjonen. I all hovedsak erfarer vi at de endringene som er gjort har ført til mindre fagtrengsel og et mer oversiktlig studieprogram for både undervisere, studenter og administrasjon. Spesielt har grepet med å dele programmet i to studieretninger (instrumental og vokal) ført til en tydeliggjøring og spissing av programmet.

Som KD er kjent med, har BDM et samarbeid om et 2-årig masterprogram i utøvende musikk med NMH. Samarbeidet er regulert i egen avtale. Som nevnt i planer for 2016 ble det besluttet å utsette utredningen av eget masterprogram til etter at vi hadde avsluttet revisjonen av bachelorprogrammet. Det har ikke vært arbeidet med planer om eget masterprogram i 2018 grunnet usikkerhet om institusjonstilknypning og status. Samarbeidet med NMH fortsetter, men det er besluttet å ikke ta opp nye studenter på programmet i 2019 grunnet for mange studenter på programmet i inneværende studieår. I studieåret 2019/2020 vil vi da være på måltallet på 6 studenter på dette programmet.

HBD fikk eget Erasmus Charter i 2015 og har siden da etablert flere bilaterale avtaler med ledende europeiske utdanningsinstitusjoner. Vi anser utviklingen av internasjonal mobilitet for både studenter og ansatte som positiv og tilfredsstillende. Det er økende interesse og søkning fra innkomne utvekslingssøkere og gjestende lærere. Vi har som mål å øke aktiviteten på dette området.

Måloppnåelse virksamhetsmål 2:

Praktisk-pedagogisk utdanning i utøvende musikk er et deltidsstudium over 2 år som totalt gir 60 studiepoeng. Programmet har opptak annethvert år og det tas normalt opp 12 studenter. Antall søkere har økt de siste årene, og i opptaket 2018 ble det tatt opp 11 studenter. Studentevalueringene er gode

og vi ser at læringsutbytte i all hovedsak oppnås, bl.a. generelt høye karakterer og ingen kandidater som har strøket på de to siste kullene. Det benyttes ekstern sensur ved avsluttende eksamen.

BDM er kjent for sitt tverrfaglige miljø, sin kompetanseutvikling og kulturbygging. Med musikere i toppsjiktet blant lærerne og andre spesialiserte fagressurser er BDM et lærested med unike pedagogiske videreutdanninger. PPU-studiet ved HBD spesialiserer seg på å utdanne instrumental- og vokalpedagoger som er kompetente til å undervise alle aldersgrupper og alle nivåer.

A2. Sektormål 2:

Universiteter og høyskoler skal i tråd med sin egenart utføre forskning, kunstnerisk utviklingsarbeid og faglig utviklingsarbeid av høy internasjonal kvalitet.

- Kvalitativt styringsparameter: Resultatoppnåelse på forskning i forhold til institusjonens egenart.
- Kvalitativt styringsparameter: Samspill mellom forskning og utdanning.

Virksomhetsmål 3:

FoU/kunstnerisk utviklingsarbeid skal skje i samsvar med instituttets overordnede prioriteringer.

Virksomhetsmål 4:

Etablere kontakt med og strukturere arbeidet med nasjonale og internasjonale samarbeidspartnere i forhold til forskning og kunstnerisk utviklingsarbeid.

Måloppnåelse sektormål 2, 3 og 4:

Lærerne ved BDM, spesielt innenfor hovedinstrument og kammermusikk, er anerkjente utøvere på høyt internasjonalt nivå og besitter en spisskompetanse innenfor sitt fagfelt. Dette fører naturlig til at vi har mange små og svært spesialiserte stillinger (5-15% stillinger). Mange ansatte har sin hovedstilling i et av symfoniorkestrene, kammerensembler eller er solister. Denne erfaringsbaserte kunnskapen er basis for vår undervisning og for vårt faglige utviklingsarbeid. I 2018 har vi fortsatt med en kort personalsamling ca. en gang pr. måned med erfarings- og kunnskapsutveksling blant de faglige ansatte. Temaene varierer, men det tas ofte som utgangspunkt pedagogiske og undervisningsrelaterte problemstillinger. Det legges opp til dialog og samlingene fungerer godt som faglige utviklingsfora.

Sektormål 3. Universiteter og høyskoler skal være tydelige samfunnsaktører og medvirke til internasjonal, nasjonal og regional utvikling, formidling, innovasjon og verdiskaping.

I tillegg til å være en opplærings og utdanningsinstitusjon, er BDM en betydelig konsertarrangør. Konsertene spenner over et vidt spekter; fra interne arrangementer til store orkester- korkonsenter med gjestedirigenter arrangert f. eks. i Universitetets Aula.

Høsten 2017 startet vi en dialog med Kringkastingsorkesteret (KORK) med tanke på å utvikle et årlig orkesterprosjektsamarbeid med en større konsert eller TV/radio-produksjon. Første prosjekt i dette samarbeidet skjer fredag 5. april 2019 i Nordstrand kirke med bl. a. Gustav Mahlers symfoni nr. 5 på programmet. Her deltar alle våre stryke- og blåsestudenter side-om-side med KORKs musikere og skaffer seg dermed verdifull profesjonell erfaring som en del av studiet. Konserten vil bli sendt på NRK P2.

Studentenes egen festival "Fagerborgfestspillene" har befestet sin posisjon som en kammermusikkfestival av høy kvalitet og fortsetter som en årlig hendelse. "Fagerborgfestspillene" markerer avslutningen av det obligatoriske entreprenørskapsemnet på totalt 15 studiepoeng.

HBD deltar som aktivt medlem i nasjonale og internasjonale nettverk for høyere musikkutdanning som Rådet for utøvende Musikkutdanning (RUM), Association of Nordic Music Academies, (ANMA), og Association Européenne des Conservatoires, Académies de Musique et Musikhochschulen (AEC).

B. Midler til samarbeid, arbeidsdeling, konsentrasjon og sammenslåinger

Prosess 2022

Ekspertgruppens rapport, *Med kvalitet som kriterium*, anbefalte at private høyskoler fra året 2022 må være institusjonsakkreditert for å kunne søke om statstilskudd. I høringsuttalelsen til rapporten vektla BDM viktigheten av å styrke underskogen til høyere utøvende musikkutdanning, det vi mener er akilleshælen til norsk musikkliv. For å lykkes som utøvende musiker i et globalt marked må den helt nødvendige spesialiseringen påbegynnes langt tidligere enn etter inntak til høyere utdanning. I den sammenheng søkte vi kontakt med den politiske ledelse i både Kunnskaps- og Kulturdepartementet med mål om å finne frem til rollen BDM bør ha for å kunne bidra best mulig til norsk musikkliv. Byråkratiet i KD understreket viktigheten av at BDM gjorde grep for å sikre sitt statstilskudd. Dersom institusjonsakkreditering ikke var en farbar vei for BDM, indikerte KD at en løsning kunne være at det ble foretatt en organisasjonsoverføring av HBD til en akkreditert institusjon. Underforstått at det ikke ville være tid til å arbeide med utvikling av noen nye offentlige strukturer innen 2022. KD anbefalte oss å vurdere en virksomhetsoverføring til Høyskolen Kristiania (HK).

BDM og HK åpnet 20.6 et mulighetsstudium for å kartlegge grunnlaget for HBD ved å bli del av HK. Fellesambisjonen var å øke og heve nivået på rekrutteringen til høyere utøvende musikkutdanning og samtidig sikre en bærekraftig utvikling både for HBD og talentvirksomheten. Mulighetene og potensialet ble undersøkt, bl.a. gjennom en omfattende due diligence av HBD og BDM.

Vi arbeidet imidlertid langs flere alternative spor, og hadde tett kontakt med både Kultur- og Kunnskapsdepartementet og Norges musikkhøgskole (NMH). Mulighetsstudiet trakk ut i tid, og i oktober søkte HBD KD om en utsettelse i forhold til den varslede loven om institusjonsakkreditering som skulle gjelde fra og med 2022. Dersom HK-sporet ikke skulle føre frem var et nytt "pre-college-studium" med base på BD og i samarbeid med NMH, som lansert i høringsuttalelsen av 1.9.2017, det beste alternativ.

Mulighetsstudiet ga verdifull lærdom og økte egen bevissthet rundt egne styrker og svakheter, trusler og muligheter. HK erkjente at et oppkjøp av HBD vil være krevende, både i forhold til bygg tekniske installasjoner og systemer og kulturelle forskjeller. En sentral utfordring ville bli interne nivåforskjeller på studieavgifter på egne tilbud under HK-paraplyen. BDM mottok få signaler fra HK om investeringsvilje på et tilstrekkelig nivå over tid.

Funnene førte til at BDM-styret 5.11.2018 vedtok en satsning i retningen av pre-college, og intensivert fokus på kontakt med den politiske ledelsen i både Kunnskaps- og Kulturdepartementet. Tirsdag 13.11.2018 meddelte Høyere utdanningsminister Iselin Nybø og Kulturminister Trine Skei Grande personlig i et besøk ved instituttet at Regjeringen hadde besluttet at BDM vil få unntak fra en ny lov som krever institusjonsakkreditering fra 2022.

Den interne prosessen siden sommeren 2017 har vært krevende, og fokus på den såkalte Prosess 2022 har gjort det nødvendig å kjøpe fri sentrale ressurser til å arbeide med strategiske spørsmål, kartleggingsprosesser og ikke minst forberede gjennomgangen og vurderingen (due diligence) HK måtte foreta av HBD. I tillegg er det kjøpt inn administrative, juridiske tjenester og annen spesialkompetanse for å få til en målrettet prosess parallelt med driften av virksomheten. Prosjektrengskapet for Prosess 2022 er satt opp i tabellen nedenfor.

9850 - Prosess 2022	2018
3411 - Tilskudd Dep. tilleggsbevilgning	kr -1 000 000
5001 - Fastlønn ordinært	kr 105 303
5020 - Feriepenger - påløpt	kr 12 636
5400 - Arbeidsgiveravgift	kr 14 848
5401 - AGA av påløpt ferielønn	kr 1 782
6720 - Administrasjonstjenester	kr 904 046
6791 - Konsulentttjeneste data	kr 12 500
6799 - Fremmedytelser annet	kr 109 441
Kostnader totalt	kr 1 160 556

Proessen videre

Unntaket fra det varslede lovvedtaket om institusjonsakkreditering letter presset i forhold til å finne løsninger innenfor Ekspertgruppens anbefalinger. BDM har imidlertid utfordringer knyttet til økonomi og infrastruktur uavhengig av Ekspertgruppens rapport. Videreføring av tradisjonell høyskole drift krever alternative lokaler av høyere standard enn i dag.

Unntaket gir mulighet til å utforme en unik fremtidig posisjon for BDM. En modellutredning for et høyskoletilbud med et pre-college-fokus er nå etablert i samarbeid med Norges Musikkhøgskole (NMH), og er blitt møtt med stor interesse både nasjonalt og internasjonalt. Generalsekretæren i den Europeiske Sammenslutning av høyere musikkutdanning (AEC) og Dekan for dans ved KHIO (Kunsthøgskolen i Oslo) deltar i utredningsarbeidet sammen med NMH- og BDM-representanter. BDM har i samarbeid med NMH til hensikt å søke departementet om støtte til å gjennomføre nevnte modellutredning.

C. Programmet Unge Talenter

Programmet omfatter totalt 75 elevplasser og fikk i 2018 et tilskudd fra KD på kr 8.136.470. Totale driftsinntekter var kr 10.398.236, og årsresultat etter finans på minus kr 410.000.

Programmet elevene mottar omfatter: hovedinstrumentundervisning, musikkteori, kammermusikk, direksjon, mesterklasser, ensemble og symfoniorkesteraktiviteter (inkluderer også elever fra andre talentprogrammer) og en rekke andre utøvende aktiviteter og konsertprosjekter.

Inntakskravene er høye og tilbudet attraktivt for unge musikere med ønske og ambisjoner om å utnytte sitt potensial. I tråd med Barratt Dues filosofi settes eleven i sentrum og hver og en skal i prinsippet bli møtt der en er i sin utvikling. Tilbudet blir kontinuerlig evaluert og videreutviklet, og gir en unik fleksibilitet i forhold til å sikre et optimalt tilbud for hver enkelt elev.

Samtlige 16 avgangselever i 2018 har valgt å satse på og utdanne seg til utøvende musikere - fem av disse går nå på bachelorstudiet ved HBD og de øvrige er studenter på NMH eller musikkhøgskoler i

Skandinavia eller Europa for øvrig. Vi ser derfor ut til å lykkes med programmets formål om å gi de unge talentene en realistisk mulighet å velge å bli musiker.

Samarbeid med grunnskole og videregående skole

Programmet *Musikk på Majorstuen* har nå eksistert i 7 år. Flere av elevene i dette tilbudet er også elever på UT. Kombinasjonen gir elevene et solid musikalsk grunnlag da disse elevene får et ytterligere utvidet tilbud innen hovedinstrument, samspill og musikkteori. I musikkteoretiske fag er det nå vanlig at elever i 10.klasse består den teoretiske opptaksprøven til BA-studier på høyskolenivå.

Fordypningstilbudet innen musikkfag ved *Edvard Munch vgs*, (EM) som gjelder for 10 elevplasser pr årstrinn, drives i samarbeid med UTBD, og meget populært. Antall søkere har økt betydelig - også fra andre fylker enn Oslo, noe som viser at det er et stort og udekket behov for musikkfordypning innen klassisk musikk ved MDD-linjene. Samarbeidstilbudet gir talentelevne to undervisningstimer i uken på hovedinstrument, samt individuell tilrettelegging for at elevene skal få ekstra tid til egenøving. Dette skjer ved at elever gis helt eller delvis fritak fra fag hvor de allerede har tilegnet seg nødvendig kompetanse i forkant av programmet. Samarbeidet med skolen fungerer meget godt.

Samarbeidstilbudet ved EM har dessuten ført med seg et større engasjement fra andre MDD-linjer om å tilby musikkelever fordypningsmuligheter. Dette sammenfaller med Unge Talenter sitt arbeid om å "formalisere" tilbudet og å kalibrere det mot sammenlignbare internasjonale pre-college tilbud. I dette arbeidet er BDM i dialog med flere aktører (f.eks Olympiatoppen, UiO, KHIO) og hvor Fagrådet for MDD-linjene er en sentral dialogpartner. Fordypningstilbudet ved Edvard Munch v.g.s. er åpent for elever fra andre fylker, men kun dersom fylket gir gjesteelevsgaranti.

Unge Talenter Bergen omfatter 15 plasser som drives som et samarbeid med Bergen kulturskole, Grieg-akademiet, UiB, og musikklinjen ved Langhaugen vgs. Bidraget fra BDM er finansiert av private støttespillere. Både programmet og elevene kan vise til meget bra utvikling de siste årene, hvilket har en positiv smitteeffekt i miljøet forøvrig.

Aktiviteter

Elever fra UTBD fortsetter å hevde seg i anerkjente musikkkonkurransene både i Norge og internasjonalt og unge musikere blir før de selv har påbegynt på høyere utdanning rekruttert til å delta i prosjekter med orkesteret ved DNO&B og Oslo-filharmonien (OFO).

Mange av elevene tatt ut (av Oslofilharmonien) til Ung Filharmoni 2018 var fra UT – hvilket viser det høye nivået UT-elevene har. Ung Filharmoni har også vært modell for et nytt samarbeid mellom blåserseksjonen ved UTBD og Forsvarets Stabsmusikk hvor elever har sittet side ved side med de profesjonelle musikerne. Stabsmusikerne fungerte som mentor for elevene gjennom forberedende prøver.

Programmet *UT* legger opp til en rekke offentlige konserter gjennom året som del av den pedagogiske konsertopplæringen. I tillegg blir elevene eksponert i mer formelle konsertsituasjoner gjennom viktige samarbeidsavtaler med Oslo kommune, Forsvaret, Bydelene i Oslo, Det Kongelige Slott samt OFO. Til sammen gir dette elevene mange muligheter til å bygge erfaring og selvtillit som musiker.

Elevene blir i ulike samarbeidsprosjekter eksponert for internasjonale musikkmiljøer, spesielt med *Chetham's School of Music* i Manchester som har vært en samarbeidspartner for elev- og lærer utveksling gjennom flere år. I 2018 ble det gjennomført et større samarbeidsprosjekt med 20 elever fra hver skole og hvor avslutningskonserten ble dirigert av den norske dirigenten Arvid Engegård. De

internasjonale kontaktene og aktivitetene bidrar sterkt til den internasjonale kalibreringen av talentutviklingstilbud nødvendige for hele tiden å kunne justere og tilpasse tilbudet for å holde et høyt kvalitetsnivå. UTBD er en av ti Europeiske spesialiserte talentutviklings-skoler som har gått sammen for å opprette Young Music Talents of Europe (YMTE). Organisasjonen skal arbeide for synliggjøring og kalibrering av talentprogrammer, og vil gi elever (og lærere) mulighet til å delta i utvekslingsprosjekter.

Resultatene programmet gir har i mange år vært synlige gjennom internasjonale og nasjonale konkurranser som Jugend Musiziert, UMM og NRK Virtuos, sistnevnte hvor samtlige finalister i 2018 var elever ved Unge Talenter BD, som er en del av den bi-årlege konkurransen til EBU.

Det nasjonale prosjektorkesteret/mentorprogrammet Ung Filharmoni består som nevnt i stor grad av elever ved UT og blant søkerne til NMH fra UT er opptaksprosenten rundt 100%.

Vi registrerer som tidligere med bekymring at det offentlige Norge prioriterer alt for lavt et adekvat tilbud til unge motiverte musikere. Det er veldig få unge norske som får mulighet til et realistisk løp frem til å bli profesjonell orkestermusiker. Konkurransen om arbeidsplassene i norske orkestre er global og utenlandske søkere blir foretrukket i over halvparten av tilsetninger i norske orkestre. Mange av de norske som blir tilbudt fast stilling har imidlertid sin bakgrunn fra BDM og UT.

Styring og kontroll i virksomheten

A. Kvalitetssikring

NOKUT godkjente 24. september 2015 instituttets lovpålagte kvalitetssikringssystem. HBD legger noen viktige prinsipper til grunn for kvalitetsarbeidet og utføringen av dette: Demokratiske prosesser, ansvar i alle ledd, likebehandling, transparens og dokumentasjon. Med disse prinsipper lagt til grunn er det et mål at høyskolen gjennom kvalitetssystemet skal bidra til å fremme en kvalitetskultur blant ansatte og studenter.

Kvalitetssikringssystemet ble vinteren 2018/2019 revidert med sikte på å bringe systemet i samsvar med sentrale forskrifter og å gjøre det enklere og mer håndterbart for organisasjonen.

De viktigste endringene omfatter som følger:

- Systemet er forenklet fra 7 til 5 områder
- Fagmiljøets og ledelsens roller og ansvar er tydeliggjort
- Det systematiske kvalitetsarbeidet er konkretisert.
- Det skal årlig avgis rapport til styret om det totale KS-arbeidet ved HBD

B. Styre og ledelse

Stiftelsens øverste organ er styret som ved utgangen av 2018 besto av følgende medlemmer: Karl Einar Ellingsen, leder, Karin M. Bruzelius, nestleder, Ida Børresen, Torger Ødegaard, Torleif P. Dahl, Trude Eick og Hans Offerdal (begge ansattrepresentanter), Sofia Enger og Øystein Klungnes (begge studentrepresentanter). Rektor og direktør (styrets sekretær) møter i styrets møter. Det ble i 2018 avholdt fem ordinære styremøter. Styrets arbeidsutvalg (AU) består av Karl E. Ellingsen, Karin M. Bruzelius og Stephan Barratt-Due, med direktøren som sekretær. Valgkomitéen består av Kristin Skogen Lund, Christian Ulrik Syse, Martin Eia-Revheim og Stephan Barratt-Due, med direktøren som sekretær.

Rektoratet består av Stephan Barratt-Due, rektor og kunstnerisk leder, Alf Richard Kraggerud, prorektor, Ole Eirik Ree, viserektor og Harald Hjort, direktør. Ledergruppen består i tillegg av administrasjonssjef Lydia Ulleberg, Bjørn Einar Halvorsen, leder for HBD, Mattias Lundquist, leder Unge Talenter, Liv Andersen, Leder for Musikk på Majorstuen/Musikkskolen, og leder for SFTBD, Anders Hall Grøterud. Styringen av økonomien skjer i et samarbeid mellom avdelingslederne, staben og direktør.

C. Systemer og sikkerhet

Brann- og brannvernutstyr er betydelig oppgradert og det gjennomføres uregelmessige brannøvelser og førstehjelpskurs. Barratt Due er tilknyttet Sikkerhetsledelse AS for bistand med sikkerhets- og beredskapsarbeidet. Avtalen har bestått av døgnkontinuerlig beredskapstjeneste (bistand ved uønskede hendelser) i tillegg til en beredskapsøvelse avholdt i desember 2018.

For å heve kvaliteten og effektivisere driften er det besluttet innkjøp og implementering av en rekke nye systemer. Regnskapet ble fra 1.1.2018 ført i Visma Global, og dette kobles opp mot et nytt budsjett- og økonomistyringssystem, Bizview Systems. Fra 2018 er det nye HR-systemet, Simployer, implementert og tatt i bruk og Asimut, et nytt rombooking- og logistikkstyringssystem, er implementert i 2018.

All kommunikasjon og lagring av informasjon er lagt over fra egne lokale servere til en "skyløsning" i regi av Visolit (tidl. Telecomputing). Kommunikasjon mellom institusjonen og høyskolens studenter skjer nå primært gjennom et lukket studieadministrativt system, Digital Campus (DC). Avtalen med DC er på oppsigelse mens man kartlegger behov og mulighetene for å få dette erstattet. Innkjøp av *Felles Studentsystem* (FS) krever at den digitale plattformen flyttes fra Visolit til Uninett.

V. Vurdering av fremtidsutsikter

A. Planer 2019 for HBD

Etter etableringen av høyere utøvende musikkutdanning på universitets- og høyskolenivå i 1973 forsvant de fleste av de tradisjonsrike konservatorienes opplæringssøyler for barn og unge og "mester-svenn-modellen". Barratt Due musikkinstituttt var den eneste aktøren som beholdt sin helhetlige struktur, og har siden midten av 1980-tallet vært en pioner innenfor talentutvikling og klassisk musikk. I 2011 valgte Stiftelsen BDM å ta et nasjonalt samfunnsansvar innen talentutvikling, og etablerte i kjølevannet av dette Musikk på Majorstuen i samarbeid med Oslo kommune, Unge Talenter Bergen, i samarbeid med Bergen kommune, Senter for talentutvikling Barratt Due og mentorprogrammet Crescendo. I 2014 søkte vi departementet om finansiering til en utvidelse av vårt talentprogram til 300. Programmet skulle bygges ut over tid, være nasjonalt og plasser i alle regioner, og koordineres av Senter for talentutvikling BD.

Etter ekspertgruppens rapport *Med kvalitet som kriterium*, av 2.6.17, meldte BDM i sin høringsuttalelse av 1.9.2017 et nasjonalt behov for et pre-college-tilbud som arbeider for å heve startkompetansen til kandidater til høyere musikkutdanning. Argumentasjonen er siden fulgt opp av det toneangivende aktørene på feltet gjennom rapporten om kvalitet i utdanningen fra Rådet for musikkutdanning (RUM), høsten 2018.

Som departementet erkjent med har vår påbegynte modellutredning for et høyskoletilbud med et pre-college-fokus høstet meget stor interesse både i sektoren (fra NMH) og internasjonalt (AEC), og det tas sikte på fremleggelse av funn og forslag om en justert modell for BDM for departementet omtrent midtveis i 2019.

Som det fremgår av denne innledningen har gjenoppbyggingen av et nasjonalt talentutviklingstilbud etter nedbyggingen i 1970-årene vært en strategisk retning for Barratt Dues arbeid i flere tiår. Underliggende for dette strategiske arbeidet har vært et mål om å finne en posisjon og en rolle for Barratt Due som er til beste for norsk musikkliv. I de senere årene har det vært maktpåliggende å sikre ivaretagelse av Barratt Dues visjon og verdikjede da denne produserer resultat på et høyt internasjonalt nivå, og er således unik i norsk sammenheng.

Det er stadig mer utfordrende å rekruttere kandidater på adekvat nivå til høyere utøvende musikkutdanning. Sektoren nasjonalt melder at startkompetansen generelt sett er for svak og derfor et stort behov for et pre-collegesegment knyttet inn og mot utdanningen av utøvende musikere. Dette er helt i tråd med vårt budskap i høringsuttalelsen til ekspertgruppens rapport, og harmonerer dessuten godt med Kunnskapsdepartementets uttalte ambisjon om kvalitet, omstilling og nyskaping i sektoren.

A1. Sektormål 1:

Universiteter og høyskoler skal gi utdanning av høy internasjonal kvalitet i samsvar med samfunnets behov.

- Kvantitativ styringsparameter: Gjennomføring på normert tid
- Kvantitativ styringsparameter: Andel uteksaminerte kandidater tatt opp på doktorgradsprogram seks år tidligere. *(ikke relevant for BDM)*
- Kvalitativ styringsparameter: Studentene skal lykkes med å oppnå læringsutbyttet som er definert for studieprogrammene

I 2019 er det kun opptak til det 4-årige Bachelorprogrammet i utøving og videreutdanning for musikkbarnehagepedagoger. Til BA programmet har det meldt seg 109 søkere. Vi anser dette som tilfredsstillende og omtrent på nivå med tidligere år. Etter omfattende opptaksprøver er 55 av disse funnet kvalifisert. Vi har i de siste årene hatt noen flere studenter enn måltallet på 72 (79 i inneværende studieår). Ved årets opptak er det et mål å komme så nær måltallet på 72 som mulig. Vi har med andre ord langt flere kvalifiserte søkere enn vi har studieplasser til. Vi fortsetter vårt fokus på gjennomføring på normert tid og ser at de tiltakene som er nevnt tidligere har hatt effekt.

Virksomhetsmål 1:

BDM skal gi utdanning innen utøvende klassisk musikk på høyt internasjonalt nivå. Utdanningen skal gi studentene kunnskaper, ferdigheter og generell kompetanse som gjør dem konkurransedyktige i et nasjonalt og internasjonalt arbeidsmarked.

Alle våre utdanningsprogrammer evalueres jevnlig. I vårsemesteret 2019 er det planlagt studentevaluering av alle emner i Bachelorprogrammet med et spesielt fokus på valgemenporteføljen. Høsten 2019 planlegges det en programevaluering av hele Bachelorprogrammet med ekstern programsensor. Vårt Kvalitetssikringssystem (siste revisjon vedtatt i Styret 27.2.19) definerer en klar syklus for evaluering av emner og programmer samt prosedyrer for behandling av avvik. Vi er i ferd med å etablere en *Kvalitetsportal* på våre nettsiden hvor rapporter, emneevalueringer og hvilke tiltak som gjøres vil bli publisert.

Undervisningen på HBD ivaretas av et personale med høy spesialisert kompetanse. Det jobbes videre med kompetanseheving av alle grupper og å øke antall førstestillinger gjennom opprykkssøknader der det er relevant. Ved nyansettelser vil vi i 2019 etablere enda klarere rutiner og praksis for utlysninger, vurderingskommisjoner og innstillinger for å sikre at vi ansetter de best kvalifiserte kandidatene.

Som nevnt i Rapport 2018, har vi innledet et samarbeid med Kringkastingsorkesteret (KORK). Første prosjekt i dette samarbeidet skjer fredag 5. april 2019 i Nordstrand kirke med bl. a. Gustav Mahlers symfoni nr. 5 på programmet. Her deltar alle våre stryke- og blåsestudenter side-om-side med KORKs musikere og skaffer seg dermed verdifull profesjonell erfaring som en del av studiet. Konserten vil bli sendt på NRK P2.

Virksomhetsmål 2:

BDM skal gi videreutdanning i praktisk-pedagogisk utdanning i utøvende musikk. Utdanningen skal gi studentene kunnskaper, ferdigheter og generell kompetanse som gjør dem skikket til å undervise elever og unge talenter på alle alderstrinn og nivåer.

Moduliseringen av PPU-programmet implementeres fra vårsemesteret 2019 slik det er skissert i planer for 2018. Dette sikrer en jevnere studiepoengproduksjon for både studentene og HBD. Programmets profil og læringsutbytte endres ikke.

A2. Sektormål 2:

Universiteter og høyskoler skal i tråd med sin egenart utføre forskning, kunstnerisk utviklingsarbeid og faglig utviklingsarbeid av høy internasjonal kvalitet.

- Kvalitativt styringsparameter: Resultatoppnåelse på forskning i forhold til institusjonens egenart
- Kvalitativt styringsparameter: Samspill mellom forskning og utdanning

Virksomhetsmål 3: *FoU/kunstnerisk utviklingsarbeid skal skje i samsvar med instituttets overordnede prioriteringer.*

BDMs pedagoger, spesielt innenfor hovedinstrument og kammermusikk, er anerkjente utøvere på høyt internasjonalt nivå og besitter en spisskompetanse innenfor sitt fagfelt. Dette fører naturlig til at vi har mange små og svært spesialiserte stillinger. Mange av våre ansatte har sin hovedstilling i et av symfoniorkestrene, kammerensemblet eller som solister. Den erfaringsbaserte kunnskapen som disse representerer, er basis for vår undervisning og for vårt faglige utviklingsarbeid. I den pågående Modellutredningen er FoU/kunstnerisk utviklingsarbeid et sentralt tema som utredes.

A3. Sektormål 3:

Universiteter og høyskoler skal være tydelige samfunnsaktører og bidra til formidling, internasjonal, nasjonal og regional utvikling, innovasjon og verdiskapning.

- Kvantitativ styringsparameter: andel inntekter fra bidrags og oppdragsfinansiert aktivitet (BOA) utenom EU og NFR (foreløpig ikke relevant for BDM)
- Kvalitativ styringsparameter: Samarbeid med samfunns- og arbeidsliv
- Kvalitativ styringsparameter: Fleksibel utdanning

Virksomhetsmål 4: *Skape et systematisk samarbeid med profesjonelle musikkmiljøer i Norge slik at samarbeidsaktiviteter kan inngå som faste moduler i utdanningen, gi studiepoenguttelling og relevant og verdifull erfaring til studentene.*

Barratt Due musikk institutt er, i tillegg til å være en opplærings og utdanningsinstitusjon, en betydelig konsertarrangør. Konsertene spenner over et vidt spekter; fra interne arrangementer til store orkesterkorkonsserter med gjestedirigenter i f. eks. Universitetets Aula.

I 2019 vil det først og fremst være samarbeidet med Kringkastingsorkesteret som vil ha prioritet.

A4. Sektormål 4:

Universiteter og høyskoler skal ha en effektiv forvaltning av virksomheten, kompetansen og ressurser i samsvar med sin samfunnsrolle.

Virksomhetsmål 6: Sikre et robust fagmiljø med fagpersonalet i større stillinger enn i dag.

BDMs pedagoger, spesielt innenfor hovedinstrument og kammermusikk, er anerkjente utøvere på høyt internasjonalt nivå og besitter en spisskompetanse innenfor sitt fagfelt. Dette fører naturlig til at vi har mange små og svært spesialiserte stillinger. Mange av våre ansatte har sin hovedstilling i et av symfoniorkestrene, kammerensembler eller solister. Andel midlertidige ansatte er redusert og et langsiktig mål er flere i større stillinger slik at det tross veksten på sikt totalt blir et mindre antall medarbeidere. Vi har etablert nye rutiner ved ansettelse i kunstneriske stillinger. Alle stillinger lyses ut offentlig og det gjennomføres prøveundervisning og intervju, også ved ansettelse i vikariater.

Andel kvinner i dosent- og professorstillinger

Av totalt 26 medarbeidere i stillinger som professor- og 1. amanuens er 12 kvinner. Av 4,66 årsverk professorstillinger og 1,55 årsverk er besatt av kvinner. Andelen kvinner av ansatte totalt er på 61 %. Det er ingen konkrete planer om spesifikke tiltak på dette området.

B. Tillegg: Unge Talenter Barratt Due (UT) og Senter for talentutvikling Barratt Due**Senter for talentutvikling (SFT)**

Formålet med SFTBD er å bidra til å skape talentutviklingstilbud innen klassisk musikk nærmere der talentene bor (i region-Norge). Det er meget stor aktivitet i senteret, som har omsatt for om lag kr 7,3 mill. i 2018. Det er gjennomført et stort antall målrettede aktiviteter i alle regioner gjennom året. Samarbeidet med Dextra Musica har muliggjort mer enn først planlagt.

SFTBD har overtatt hele produksjonen av Ung Filharmoni, det nasjonale prosjektorkesteret som er et mentorprogram i Crescendo-regi, og som gjennomføres i meget nært samarbeid med Oslo-Filharmonien. Det ble også i 2018 gjennomført en rekke fagkonferanser i regionene, med formål å samle sentrale pedagoger for oppdatering, bevisstgjøring og inspirasjon til samarbeid. I tillegg ble det inngått skriftlige samarbeidsavtaler med samtlige regioner.

Ambisjonen er på sikt at SFT skal fungere som koordinator, tilrettelegger og støttespiller, og en link til fagmiljøet i Oslo, og hvor SFTBD fungerer som et nav i et nettverk hvor autonome regionale fagmiljøer samarbeider om utvikling av i størrelsesorden 300 talenter på landsbasis. Gjennom nasjonale og regionale prosjekter oppnås stordriftsfordeler, kunnskap utveksles og ikke minst blir lokale og regionale tilbud kalibrert mot nivåene nasjonalt og internasjonalt.

Crescendo

Crescendo ble etablert 2015 i et samarbeid mellom Festspillene i Bergen (FIB), Barratt Due musikk institutt (BDM) og Oslo-filharmonien (OFO), med Hans Peter og Bettina Ford Jebsen, Trond Mohn, Sparebankstiftelsen DNB og Talent Norge AS som støttespillere.

Crescendo er et mentorprogram for unge klassiske musikere på toppnivå. Formålet med programmet er å blåse liv i "mester-svenn-tradisjonen". Målet er å bidra til å heve nivået på unge musikere som søker seg til høyer utøvende musikkutdanning. Gjennom personlige møter, samspill og felles konsertopplevelser med mentorene skal Crescendo bidra til en styrking av de unge musikernes selvbevissthet og kunstneriske identitet. Koblingene mellom morgendagens unge, klassiske utøvere og

profesjonelle nasjonale og utenlandske utøvere på høyeste nivå bidrar til å knytte bånd mellom de fremste talenter i ulike utviklingsfaser og utøvere i toppsjiktet i norsk og internasjonalt musikkliv. En av bonusene ved programmet er at det skapes forbindelser og gjensidig engasjement mellom profesjonelle norske toppmiljøer og neste generasjon utøvere.

Crescendo går i 2019 over i fase 2 (2019-2021) og har to programmer:

- Mentorprogrammet: for solister og kammermusikere
- Ung Filharmoni: For unge orkesttermusikere

Samtlige støttespillere og samarbeidspartnere er med videre i fase 2.

Veien videre på talentfeltet

Både SAK-prosessen igangsatt av kunnskapsminister Røe Isaksen, og anbefalingene i ekspertgruppens rapport om statlig finansiering av private høyskoler legger opp til endringer i utdanningsfeltet.

For å lykkes som utøvende musiker i et globalt marked må spesialiseringen påbegynnes langt tidligere enn etter inntak til høyere utdanning. Spesialiseringens egenart peker mer i retning av utdanning enn opplæring. Kompetansekravene som stilles innen utøvende klassisk musikk i høyskolesektoren må også stilles til pedagoger og programmer nedover i systemene.

Formaliseringen av et offentlig anerkjent nasjonalt og regionalt pre-collegetilbud i Norge, implementert ved BDM og Senter for talentutvikling BD, vil bidra til å løfte det generelle inntaksnivået på kandidater til de høyere musikkutdanningene i Norge.

Formålet med programmet Unge Talenter (UT) er å gi de unge talentene en realistisk mulighet å velge å bli musiker. UT produserer i dag i snitt omlag 15 avgangselever årlig, og tradisjonelt har nær 100% av disse gått videre inn i høyere utøvende musikkutdanning.

Det rapporteres i sektoren om stadig økende utfordringer knyttet til rekruttering av kandidater på adekvat nivå til høyere utøvende musikkutdanning. I rapporten Kvalitetskriterier for utøvende og skapende musikkutdanning i Norge, skriver RUM at startkompetansen til norske kandidater generelt sett er for svak og at musikkutdanningsinstitusjonene er avhengige av en startkompetanse som det offentlige skoleverket ikke forbereder for. De skriver også at selv det spesialiserte tilbudet i MDD i videregående skole, ikke i seg selv er tilfredsstillende bakgrunn for opptak til utøvende musikkutdanning. Startkompetanse er avgjørende for hvor langt studentene kan nå i studiet.

Rapporten støtter således opp om argumentasjonen i BDMs høringsuttalelse til rapporten *Med kvalitet som kriterium*, av 1.9.2017, hvor hovedargumentasjonen handler om et behov for et pre-college-tilbud knyttet til og rettet mot utøvende musikkutdanning.

BDM har med den omtalte *Modellutredningen* (over) en ambisjon om minst å doble antall avgangselever per år fra UT på et nivå som gir grunnlag for å kunne være internasjonalt konkurransedyktig ved uteksaminering fra høyere utdanning.

C. Budsjett for 2019

Inntektsnivået i budsjett 2019 er en videreføring av inntektsnivået i 2018. Tar man med indeksreguleringer ser det ut til å bli første år med reell nedgang på mange år. For kostnadssiden innebærer budsjettet en kostnadsnedgang på kr 0,7 mill.

Ser man nærmere på virksomhetene er bildet imidlertid mer nyansert. SFTBD har en vekst fra kr 7,6 til 9,3 mill., med en tilsvarende kostnadsvekst, mens HBD har en inntektsvekst fra kr 21,3 til 21,5 mill., og en reell kostnadsnedgang på i underkant av kr 1,0 mill. Det legges også opp til en reell kostnadsnedgang for Unge Talenter, men både inntekter og kostnader øker fordi antall elever på Edv. Munch vgs. øker fra 30 til 36 fra høsten 2019 (med utbygging til 48 elever over tid).

	Budsjett	Regnskap	Regnskap	Regnskap	Regnskap
	2019	2018	2017	2016	2015
Sum Inntekter	69 936 628	69 481 002	61 898 851	56 284 137	45 682 607
Sum Personalkostnader	50 998 250	50 848 306	45 977 837	39 958 489	35 194 025
Sum andre kostnader	17 691 578	18 592 328	15 627 119	14 332 931	9 548 064
Driftskostnader	68 689 828	69 440 634	61 604 956	54 291 420	44 742 089
Driftsresultat	1 246 800	40 368	293 895	1 992 717	940 518
Netto finanskostnader	730 000	700 039	518 983	1 034 182	413 317
Resultat	516 800	- 659 671	- 225 088	958 535	527 200
Egenkapital	10 967 131	10 450 331	11 110 002	11 335 090	699 053

Tabell: Regnskap 2015-2018 og Budsjett for 2019

Personalkostnader

Personalkostnadene forventes å øke marginalt fra kr 50,8 til 50,9 mill. Variasjonene avdelingene imellom er imidlertid store: personalkostnadene øker på Musikk på Majorstuen fra kr 12,8 til 13,9 mill. og SFTBD øker fra kr 4,9 til 5,3 mill., mens for HBD er ambisjonen som nevnt en reduksjon. Deler av reduksjonen er forventet reduksjon i kostnader knyttet til krevende strategiske prosesser.

Økonomifunksjon og systemer

Det legges opp til en styrking og modernisering av økonomifunksjonen, parallelt med at nye styrings- og økonomisystemer implementeres. Systemparken skal etter planen være fornyet ved utgangen av 2019. Dette handler om regnskap og dokumentbehandling, fakturering, rapportering, lønn, HR og logistikk. Gjenværende område er studieadministrasjon, som forhåpentligvis kan falle på plass i løpet av 2020.

Vedlikehold

Det er lagt inn noe mer ressurser på vedlikehold av skolebygget i Lyder Sagens gate 2, men alt for lite i forhold til behovet. Det er søkt om støtte fra flere ulike mulige kilder til oppgradering, men vi har ikke lyktes med å skaffe ekstern finansiering. Installasjonen av fjernvarme skal ferdigstilles i 2019 hvilket forhåpentligvis vil gi noe lavere fyringsutgifter i årene som kommer.

Øvingslokaler for studentene

Det vurderes for tiden ulike løp for erstatning av øvingslokalene i Pilestredet 75C hvor leieavtalen i praksis er sagt opp fra utleier fra og med 2021.

For å lykkes med innsparingene må kostnadssiden følges tett opp fra måned til måned og målet er en reduksjon av kostnader over tid. Det må i årene som kommer settes av tilfredsstillende midler til tilfredsstillende ivaretagelse av infrastruktur og konkurransedyktige betingelser for våre medarbeidere.

VI. Årsregnskap for 2018 (*Ledelseskommmentarer*)

Institusjonens formål

Høyskolen Barratt Due og Unge Talenter Barratt Due drives av Stiftelsen Barratt Due musikk institutt (BDM). Stiftelsen er selveiende og skattefri og har styret som sitt øverste organ. Barratt Due musikk institutt er ikke en akkreditert institusjon, men har akkrediterte studieprogrammer.

Hovedmålet for virksomheten ved Barratt Due musikk institutt er å skolere og utdanne utøvere innen klassisk musikk, instrumentalpedagoger og musikkpedagoger for barn (musikkbarnehage) for dagens og morgendagens musikkliv i og utenfor Norge. Formålet med våre høyskoletilbud er å *utdanne musikere som er konkurransedyktige i det profesjonelle utøvende og pedagogiske musikklivet.*

Regnskapet for 2018 for Stiftelsen BDM generelt og Høyskolen BD spesielt

Regnskapet vil bli avlagt i samsvar med statlige regnskapsstandarder, i henhold til regnskapslovens bestemmelser og god regnskapsskikk, og forsøkt presentert i samsvar med de oppstillingsplaner og særskilte krav til regnskapsopplysninger som Kunnskapsdepartementet har fastsatt, med opplysning om avvik. Regnskapet er avgitt basert på forutsetningen om fortsatt drift og gir et dekkende og rettviseende bilde av instituttets (og høyskolens) økonomiske stilling. Styret avga regnskapet for 2018 i ordinært møte onsdag 27. februar 2018.

Stiftelsen Barratt Due musikk institutt (BDM)

Resultatregnskap for 2018 for Stiftelsen viser totale driftsinntekter på kroner 69,5, et driftsresultat på kr 40.373,- og et årsresultat etter finans på minus kr 659.671.

Omsetningen for Stiftelsen BDM som helhet er kr 1,7 mill. høyere enn budsjettet og kr 7,5 mill. høyere enn fjoråret. Resultatet er 1,0 mill. lavere enn budsjettet og kr 0,4 mill. lavere enn fjorårets resultat. Inntektsøkningen skyldes økte inntekter til talentsatsningen i region-Norge, som kanaliseres gjennom Senter for talentutvikling og mentorprogrammet Crescendo, tilleggsbevilgningen i form av SAKS-midler, samt støtte fra Kulturdepartementets gaveforsterkningsordning. I tillegg kommer ordinær indeksregulering av offentlige tilskudd og leveranseavtaler. De økte inntektene er i all hovedsak benyttet til lønn og honorarer, reise og opphold til å skape kurs, konferanser og utøvende aktiviteter for pedagoger og unge talenter i region-Norge.

Deler av midlene mottatt fra private støttespillere til øremerkede prosjekter er ikke benyttet og kr 1.578.130,- fremføres til 2019, en nedgang fra kr 3.087.092,- ved inngangen av året. I henhold til avtale med støttespillerne fremføres denne type inntekter og føres på balansen til fremtidig forbruk.

Høyskolen Barratt Due (HBD)

Inntektene til HBD økte fra kr 20,6 mill. i 2017 til kr 22,6 mill. i 2018. Driftsresultatet er på kr 363.042 og årsresultat etter finans på minus om lag kr 25.000,- en nedgang på kr 124.000 fra kr 99.000 fra året før. Kostnadene ligger en del høyere enn budsjettet, bl.a. grunnet ekstraordinær innleie av arbeidskraft og krevende personalsaker.

Driften går som forventet. Fokus på effektivisering av høyskoledriften vil fortsette i 2019 og 2020. Implementering av nye administrative systemer gir økt kvalitet og mer effektiv drift, men prosessene krever mye av personalet.

Rutiner for konsernbidrag og disponering av overskudd

BDM er verken organisert som, eller er del av, et konsern. Reglene om konsernbidrag er hjemlet i skatteloven og gjelder overføringer mellom skattepliktige aksjeselskaper i et skattekonsern, dvs. mellom aksjeselskaper med eierandeler på minst 90 %. Reglene er uaktuelle for stiftelser eller mellom aksjeselskaper som ikke er skattepliktige. Problemstillinger knyttet til konsernbidrag vedrører derfor ikke Stiftelsen BDM. Instituttet er organisert som en selveiende stiftelse og har ingen eiere og utdeling av overskudd er derfor ikke aktuelt. Overskudd tillegges egenkapitalen. Egenkapitalen dekker underskudd.

Mottak av midler over budsjettkapittel 281.

Stiftelsen mottok i revidert nasjonalbudsjett 2018 kap. 281 post 70 SAKS-midler på kr 1.000.000,-.

Fordelingsnøkler i bruk for å fordele felleskostnader på de ulike tilbud ved BDM

De ulike tilbudene som omfattes av BDM deler på kostnadene til fellesfunksjoner og infrastruktur. Noen deler av virksomheten vokser mer enn andre og fordelingsnøkkelene er derfor i endring. HBD har størst forbruk av infrastrukturen og fellestjenester og over tid.

Stiftelsens virksomheter er organisert som avdelinger med avgrensede budsjetter og regnskap, og har ved resultatansvar øremerket deler av egenkapitalen for særskilt bruk. Dette antas å være mulig som stiftelse og i tråd med God Regnskapsskikk for organisasjoner. Virksomhetene som utgjør instituttets totale virksomhet har imidlertid felles ledelse og administrasjon, og kostnadene til dette deles mellom virksomhetene. Når flere ulike virksomheter deler på felleskostnadene betyr dette en lettelse for høyskolevirksomheten over tid.

Felleskostnader er kostnader til infrastruktur, felles administrative kostnader og fellesfunksjoner, endte i 2018 opp på kr 14,7 mill., hvorav HBD sin andel er på kr 6,4 mill. (45%). Se tabell på neste side.

Fordelingsnøkkel felleskostnader:	2018	2 017	2 016
Høyskolen BD	45 %	39 %	43 %
Unge Talenter	20 %	22 %	19 %
Musikk på Majorstuen	25 %	28 %	27 %
Senter for talentutvikling BD	4 %	5 %	4 %
Crescendo	4 %	5 %	4 %
Musikkskolen	0 %	0 %	1 %
Barneorkesteret	2 %	1 %	1 %
Musikkbarnehagen	0 %	0 %	1 %
Barratt Due sentralt	0 %	1 %	0 %
	100 %	100 %	100 %

Det er ikke gjennomført organisatoriske endringer i 2018 som påvirker virksomhetens rettslige og økonomiske stilling.

Investeringer

Det ble i 2018 investert i et næringslokale i Fastingsgate 4 som huser administrasjonen til HBD og Unge Talenter, og et logistikkstyringssystem for undervisning og utøvende aktiviteter. Lokalet og systemet (Asimut) er aktivert i balansen og vil nedskrives over et antall år. Investeringene gjennomført i 2018 ligger på rundt kr 4,0 mill.

Revisor for Stiftelsen BDM og HBD er Statsautorisert revisor Hans Hagen i firma Nitschke AS.

Stiftelsen Barratt Due musikk institutt



Stephan Barratt-Due

Rektor og kunstnerisk leder



Harald E. Hjort

direktør

Vedlegg 1. Segmentregnskap for 2018 Høyskolen Barratt Due

Vedlegg 2. Segmentregnskap for 2018 Unge Talenter Barratt Due

Vedlegg 3. Liste over elevene tilknyttet Unge Talenter i skoleåret 2018/2019

Vedlegg 4. Årsregnskap for Stiftelsen BDM for 2018 med balanse, noter, styrets og revisors beretninger

Vedlegg 1. Segmentregnskap for 2018 Høyskolen Barratt Due

Høyskolen Barratt Due	2 018
3410 - Tilskudd Dep ord.bevilg.	-18 774 530
3411 - Tilskudd Dep tilleggsbevilgn	-449 900
3412 Tilskudd Dep via NMH master	-635 320
3420- Tilskudd fra andre	-80 294
3609 - Annen leieinntekt lokaler	-1 125
3901 - Egenbetaling studier HA	-1 293 450
3902 - Egenbetaling PPU/VUD MBH	-165 250
3911 - Skolepenger Øvingsskole	-25 000
3920 - Opptaksprøve egenandel	-12 480
3923 - Inntekt kopiavgift	-25 500
3924 - Inntekt kopikort	-4 977
3925 - Inntekt nøkkeltkort	-200
3928 - Inntekt underv.materiell	-2 629
3934 - Egenandeler diverse	-7 018
3940 - Billettinntekter	-186 129
3945 - Inntekt musikkinnslag	-145 768
3947 - Inntekt CD'er/bok/blyanter	-148
3950 - Sponsorinntekter	-22 495
3951 - Dextra inntekt	-44 990
3960 - Gaveinntekter	-76 978
3971 - Prosjektinntekter andre	-629 860
3980 - Inntekt salg mat & drikke	-8
3985 - Inntekt salg gensere	-2 205
3991 - Inntekt mat-/drikkeautomat	-5 099
3998 - Andre inntekter	-317 703
Sum inntekter	-22 909 056

Personalkostnader	
5001 - Fastlønn ordinært	10 291 341
5010 - Timelønnet arbeid	635 513
5013 - Vikarer - timelønn	31 793
5016 - Pensjonskompensasjon	38 874
5020 - Feriepenger - påløpt	1 368 899
5090 - Påløpt, ikke utbetalt lønn	36 152
5092 - Påløpt pensjonskompensasjon	51 334
5099 - Andre lønnsperiodiseringer	-14 387
5110 - Honorar timebasert	680 819
5113 - Honorar vikarer timebasert	4 786
5115 - Honorar utenlandske gjesteforel.	40 000
5210 - Fri telefon/bredbånd trekkpl	52 858
5215 - Fri avis, trekkpl.	799
5250 - Pensjon arb.g.andel	860 550
5251 - Gruppeliv/sykdomsforsikr. trekkpl.	87 826
5252 - Ulykkesforsikring innberettes	22 613
5290 - Motkonto for gruppe 52	-1 024 646
5311 - Gruppeliv/sykdomsforsikring	87 089
5312 - Ulykkesforsikring	30 104
5330 - Styregodtgjørelse oppg.pl.	93 129
5400 - Arbeidsgiveravgift	1 627 206
5401 - AGA av påløpt ferielønn	193 015
5801 - H&L Refusjon sykkelønn	-563 669
5802 - H&L Motkonto refusjon sykkelønn	563 669
5810 - Refusjon sykepenger	-45 880
5820 - Refusjon fødselspenger	-330 064
5890 - Annen offentlig refusjon lønn	-75 649
5901 - Gaver til ansatte	2 290
5910 - Kantinekostnad	43 469
5912 - Mat ved overtid	1 422
5919 - Trekk kantinekostnad ansatte	-19 639
5920 - Yrkesskedeforsikring	18 226
5930 - Annen ikke AGA-pl. pers.forsikr.	1 132
5945 - Pensjonsforsikring - arb.g. andel	823 183
5946 - Pensjonsfors. - arb.takers andel	-209 049
5950 - Stipend trekkfri	75 750
5990 - Stillingsannonser	27 750
5994 - Personalgoder	5 565
5995 - Velferdstiltak/HMS arbeid	133 220
5998 - Annen personalkostnad	58 685
Sum personalkostnader	15 706 078

Høyskolen Barratt Due	2 018
Andre driftskostnader	
6001 - Avskrivninger lokaler	405 165
6015 - Avskr. instrumenter/utstyr	364 918
6017 - Avskr. inventar	39 386
6311 - Husleie Pilestredet	1 111 182
6312 - Husleie Fastingsgate 4	248 878
6314 - Husleie Kirkeveien 67 A	20 250
6319 - Annen leie lokaler	127 117
6320 - Eiendomsavgifter	55 686
6341 - Strøm, olje LSA	138 661
6342 - Strøm Pilestredet	83 394
6343 - Strøm Fastingsgate 4	23 310
6360 - Renhold	308 679
6361 - Renhold Pilestredet	275 488
6362 - Renhold Fastingsgate	65 661
6363 - Renhold Kirkeveien 67 A	2 500
6390 - Vakthold	24 725
6399 - Andre kostnader lokaler	29 422
6401 - Leie instrumenter	229 139
6409 - Leie annet utstyr	30 775
6430 - Leie kopiutstyr	94 525
6499 - Annen leiekostnad	32 722
6509 - Kjøp annet utstyr	9 908
6510 - Kjøp inventar	6 802
6520 - Kjøp datautstyr	6 026
6599 - Annet driftsmateriale	8 779
6601 - Vedlh. bygg LSA	51 268
6602 - Vedl.hold bygg Pilestredet	16 673
6603 - Vedl.hold bygg FGT4	4 153
6621 - Vedlh. instrumenter	142 806
6623 - Vedlh. datautstyr	1 355
6625 - Vedlh. kopiutstyr	19 855
6626 - Vedlh. kontorutstyr	1 330
6699 - Vedlh. annet	445
6701 - Honorar revisjon	56 940
6702 - Honorar rådgivning revisjon	49 414
6720 - Administrasjonstjenester	465 289
6725 - Adm Master v/NMH	93 000
6791 - Konsulentteneste data	56 977
6792 - Undervisning kjøp	10 000
6798 - Vaktmestertjenester	177 846
6799 - Fremmedytelser annet	81 821
6801 - Kontorrekvisita	8 797
6803 - Kopieringspapir-/rekvisita	23 093
6812 - Nettsider (lis., domene, drift etc)	4 122

6813 - Bredbånd instituttet	120 078
6814 - Bredbånd ansatte	20 628
6815 - Lisenser IT	363 008
6819 - Annen IT-kostnad	250 079
6841 - Bibliotekavtale NMH	147 000
6842 - Bøker, litteratur, tidsskrift	3 527
6843 - Aviser	36
6844 - Aviser ansatte	1 644
6845 - NRK-lisens	445
6851 - Noter - kjøp	5 685
6852 - Noter - leie	12 468
6861 - Kurs, seminar ansatte	12 712
6901 - Telefon instituttet	84 204
6905 - Mobiltelefon	556
6941 - Porto	-30 982
7110 - Bilgodtgjørelse	2 102
7140 - Reisekostn. ikke oppg.pl.	200 175
7150 - Diettkostn oppg.pl. Sats	462
7160 - Diettkostn. ikke oppg.pl.	5 746
7315 - Internasjonalt samarbeid	3 055
7320 - Markedsføring/profilering	33 409
7321 - Annonser	77 120
7322 - Informasjonstjenester	5 764
7323 - Kommunikasjon	4 992
7350 - Representasjon	6 776
7401 - Kontingent Spekter	28 104
7402 - Kontingent SIO	98 400
7403 - Kontingent orkestre	3 000
7404 - TONO-avgift	15 029
7409 - Kontingent annet	44 203
7420 - Gave eksternt	1 405
7421 - Andre gaver	2 846
7450 - Tilskudd studentarr.	40 557
7510 - Forsikringer inventar, utstyr	32 238
7701 - Styremøter	5 384
7709 - Andre møtekostnader	23 689
7710 - Andre konsertkostnader	85 340
7720 - Drikke-/matautomater	29 897
7725 - Bevertning	28 198
7770 - Bank-/gebyromkostninger	27 014
7799 - Annen kostnad	49 396
8050 - Renteinntekt	-9 123
8060 - Valutagevinst	-37
8150 - Rentekostnad	383 788
8160 - Valutatap	312
Sum andre driftskostnader	7 228 617
Totale driftskostnader	22 934 695
Resultat	25 639

Vedlegg 2: Segmentregnskap avdeling Unge Talenter for 2018

Unge Talenter Barratt Due	2 018
3409 - Tilskudd Dep. ord. bevilg. UT	-8 136 470
3431 - Tilskudd Oslo kommune UDE - UT	-1 004 484
3904 - Egenbetaling studier UT	-1 030 000
3920 - Opptaksprøve egenandel	-42 050
3925 - Inntekt nøkkelkort	-2 000
3928 - Inntekt underv.materiell	-2 650
3934 - Egenandeler diverse	-70 850
3940 - Billettinntekter	-30 831
3945 - Inntekt musikkinnslag	-10 000
3970 - Prosjektinntekter SFT	0
3971 - Prosjektinntekter andre	-50 000
3996 - Utgård Edvard Munch - bruk 3431	0
3998 - Andre inntekter	-18 901
Sum inntekter	-10 398 236
5001 - Fastlønn ordinært	5 243 778
5010 - Timelønnet arbeid	287 709
5013 - Vikarer - timelønn	24 774
5020 - Feriepenger - påløpt	671 369
5090 - Påløpt, ikke utbetalt lønn	19 822
5099 - Andre lønnsperiodiseringer	1 210
5110 - Honorar timebasert	227 728
5113 - Honorar vikarer timebasert	2 694
5115 - Honorar utenlandske gjesteforelesere	23 393
5190 - Artisthonorar	0
5400 - Arbeidsgiveravgift	783 433
5401 - AGA av påløpt ferielønn	94 663
5810 - Refusjon sykepenger	-2 144
5820 - Refusjon fødselspenger	-26 250
5912 - Mat ved overtid	130
5945 - Pensjonsforsikring - arb.g. andel	421 754
5946 - Pensjonsfors. - arb.takers andel	-107 105
5990 - Stillingsannonser	0
5998 - Annen personalkostnad	0
Sum personalkostnader	7 666 958

Unge Talenter Barratt Due	2 018
Andre kostnader	
6312 - Husleie Fastingsgate 4	45 165
6319 - Annen leie lokaler	40 050
6343 - Strøm Fastingsgate 4	6 779
6362 - Renhold Fastingsgate	11 779
6399 - Andre kostnader lokaler	8 797
6502 - Kjøp undervisningsutstyr	0
6503 - Kjøp lyd/lysutstyr	8 572
6520 - Kjøp datautstyr	1 995
6523 - Kjøp programvare	0
6603 - Vedlikehold bygg FG4	4 153
6621 - Vedlh. instrumenter	0
6625 - Vedlh. kopiutstyr	1 449
6792 - Undervisning kjøp	0
6798 - Vaktmestertjenester	2 344
6799 - Fremmedytelser annet	3 500
6801 - Kontorrekvisita	104
6813 - Bredbånd instituttet	14 185
6815 - Lisenser IT	498
6842 - Bøker, litteratur, tidsskrift	0
6851 - Noter - kjøp	0
6852 - Noter - leie	510
6861 - Kurs, seminar ansatte	0
7110 - Bilgodtgjørelse	2 065
7140 - Reisekostn. ikke oppg.pl.	255 068
7160 - Diettkostn. ikke oppg.pl.	2 852
7315 - Internasjonalt samarbeid	21 069
7350 - Representasjon	3 625
7420 - Gave eksternt	1 161
7421 - Andre gaver	0
7450 - Tilskudd student/elevarrangement	4 150
7510 - Forsikringer inventar, utstyr	-30 035
7709 - Andre møtekostnader	1 548
7710 - Andre konsertkostnader	7 805
7725 - Bevertning	33 340
7770 - Bank-/gebyromkostninger	1 366
7797 - Omfordelt felles annen driftskostn	2 578 131
7799 - Annen kostnad	14 464
8050 - Renteinntekt	-6 496
8060 - Valutagevinst	-117
8150 - Rentekostnad	101 390
8160 - Valutatap	13
Andre kostnader	3 141 278
Totale kostnader	10 808 236
Resultat	410 000

Vedlegg 3: Navneliste elever Unge Talenter 2018-2019

Unge talenter 2018 - 2019					
Fornavn	Mellomnavn	Etternavn	Født	Instrument	Tilhørighet
Njord	Kárason	Fossnes	30.03.2001	Bratsj	Unge Talenter
Synnøve		Liødden	23.06.2000	Bratsj	Unge Talenter
Klara		Kotarsky	26.04.2001	Bratsj	Unge Talenter
Erika		Kalliovirta	26.07.2002	Bratsj/Fiolin	Unge Talenter
Birgitta		Øftestad	12.05.2002	Cello	Unge Talenter
Hedda	Lydianna	Aadland	19.08.2002	Cello	Unge Talenter
Balder	Hella	Mikkelsen	13.11.2001	Cello	Unge Talenter
Amalie Marie	Thing	Helseth	21.11.2000	Cello	Unge Talenter
Hauk		Landaas	25.11.2000	Cello	Unge Talenter
Maja		Barratt-Due	15.10.2000	Cello	Unge Talenter
Tiril	Bjørnør	Rosland	30.05.2001	Cello	Unge Talenter
Iris		Kalliovirta	14.07.2006	Cello	Unge Talenter
Clara Yuna		Friedensburg	00.00.2007	Cello	Unge Talenter
Hannah	Kristina	Lund	27.10.2000	Cello	Unge Talenter
Nora	Dahl	Nilsen	14.05.2000	Cello	Unge Talenter
Dagny		Mehus	19.02.2002	Fagott	Unge Talenter
Magnus	Kongsmo	Karlsen	03.06.2001	Fagott	Unge Talenter
Ina	Han	Brekke	31.08.2002	Fiolin	Unge Talenter
Martha-Pil	Evertsen	Neumer	15.03.2002	Fiolin	Unge Talenter
Elias		Lien	01.01.2001	Fiolin	Unge Talenter
Gustav		Rømark	22.05.2001	Fiolin	Unge Talenter
Victoria	Suzanne Willumsen	Lewis	26.12.2000	Fiolin	Unge Talenter
Johannes		Liødden	21.09.2006	Fiolin	Unge Talenter
Bjørn		Pas	07.09.2004	Fiolin	Unge Talenter
Nanna	Tao	Karlstrøm	16.02.2000	Fiolin	Unge Talenter
Elise		Koop	20.08.2004	Fiolin	Unge Talenter
Lin-Nora		Tollefsen	28.08.2003	Fiolin	Unge Talenter
Alma Felicia	Serafin	Kraggerud	19.10.2006	Fiolin	Unge Talenter
Amanda Noor		Vatn	23.11.2006	Fiolin	Unge Talenter
Harry		Liang	03.02.2006	Fiolin	Unge Talenter
Philippe		Jayer	16.07.2006	Fiolin	Unge Talenter
Torje	Gunvaldsen	Råbu	06.04.2006	Fiolin	Unge Talenter
Axel	Vidar	Borgqvist	15.11.2003	Fiolin	Unge Talenter
Nojus		Apynis	26.11.2004	Fiolin	Unge Talenter
Daniel		Goldin	21.06.2000	Fiolin	Unge Talenter
Leon	Benjamin	Eurenius	26.01.2000	Fiolin	Unge Talenter
Marius		Westling	19.01.2001	Fiolin	Unge Talenter
Mathias		Liødden	26.12.2001	Fiolin	Unge Talenter
Signe		Skjesol	20.07.2003	Fiolin	Unge Talenter
Stefani		Obradovic	01.02.2000	Fiolin	Unge Talenter
Tor	Michael	Gilliam Sæther	03.03.2003	Fiolin	Unge Talenter
Liv Maija		Gaino	02.05.2002	Fløyte	Unge Talenter
Oda Mathilde	Trøim	Dalen	08.03.2000	Fløyte	Unge Talenter
Mathias		Zonca	03.11.2003	Fløyte	Unge Talenter

Vedlegg 4: Regnskap og balanse for Stiftelsen BDM for 2018, med kontantstrøm, noter og styrets beretning

STIFTELSEN BARRATT DUE MUSIKKINSTITUTT

STYRETS BERETNING 2018

Barratt Due musikk institutt (BDM) er en selveiende privat stiftelse med hovedvirksomhet i Lyder Sagens gate 2 i Oslo. Instituttet er ledende på talentutvikling innen klassisk musikk i Norge. Virksomheten består av ulike avdelinger og satsningsområder: Høyskolen Barratt Due, Unge Talenter, Musikk på Majorstuen skole, Musikkskolen, Musikkbarnehagen og Senter for Talentutvikling Barratt Due. Stiftelsen driver også mentor-talentprogrammet Crescendo i samarbeid med Festspillene i Bergen og Oslo-filharmonien. Tilbudene bygger på hverandre og hvert trinn forbereder talentene på det neste i utviklingsløpet.

Styret er Stiftelsens øverste organ. Styremedlemmer ved årets slutt var: Karl E. Ellingsen, leder, Karin M. Bruzelius, nestleder, Ida Børresen, Torger Ødegaard, Torleif P. Dahl, Trude Eick og Hans Offerdal (ansattrepresentanter.), Sofia N. Enger og Øystein M. Klungnes (studentrepresentanter). Rektor og direktør (styrets sekretær) møter i styrets møter. Det ble i 2018 avholdt fem ordinære styremøter. Styrets arbeidsutvalg (AU) består av Karl E. Ellingsen, Karin M. Bruzelius og Stephan Barratt-Due, med direktøren som sekretær. Stiftelsens valgkomité består av Kristin Skogen Lund, Christian Ulrik Syse, Martin Eia-Revheim og Stephan Barratt-Due, med direktør Harald Hjort som sekretær.

Rektoratet er instituttets øverste ledelse og består av rektor og kunstnerisk leder Stephan Barratt-Due, direktør Harald Hjort, prorektor Alf Richard Kraggerud og viserektor Ole Eirik Ree. Instituttets ledergruppe består i tillegg av administrasjonssjef Lydia Ulleberg, leder for Høyskolen BD Bjørn Einar Halvorsen, leder for Unge Talenter, Mattias Lundqvist, leder for Musikkskolen, Liv Andersen og leder for Senter for talentutvikling BD, Anders Hall Grøterud.

BDM har tilbakelagt en periode med sterk vekst og utvikling grunnet økende etterspørsel etter instituttets kompetanse og tjenester. Mangelen på egnede talentutviklingsplasser gjorde at Stiftelsen i 2011 besluttet å ta et nasjonalt samfunnsansvar innen talentutvikling og klassisk musikk. Målet er et høyere inngangsnivå til høyere utøvende musikkutdanning for derved å styrke konkurransekraften til unge norske musikere.

Hovedkvarteret til BDM er stiftelsens lokaler i Lyder Sagens gate 2. I tillegg leies 800 kvm øvingslokaler i Pilestredet 75C og 100 kvm kontorlokaler i Fastings gate 4. I 2018 kjøpte BDM et kontorlokale i Fastings gate 4, i flukt med det leide lokalet på samme adresse.

Formålet med tilbudene for barn og unge under 19 år er å legge forholdene til rette slik at et ungt talent skal ha et realistisk grunnlag for valget å bli musiker. Høyskoletilbudenes formål er å utdanne musikere som er konkurransedyktige i det profesjonelle, utøvende og pedagogiske musikkliv. BDM er eneste lærested i Norge med undervisning av de yngste barna fra musikkbarnehage til mastergradsstudent på høyskolen, under ett og samme tak, i tråd med stifternes motto: «Fra musikkbarnehage til konsertpodium».

Høyskoletilbudene omfatter i størrelsesorden 72 studieplasser, fordelt på en fireårig bachelor, en toårig master (i samarbeid med NMH), begge i utøvende musikk, og to pedagogiske videreutdanninger.

Programmet *Unge Talenter* (UT) tilbyr instrumental- og vokalundervisning, teori og ensembleaktiviteter til 90 spesielt talentfulle barn og unge under 19 år. Programmet er nasjonalt, med 75 plasser i Oslo og 15 privatfinansierte plasser i Bergen. I Bergen drives virksomheten i Kulturskolens lokaler, Strømgaten 19, i Bergen sentrum. *UT Bergen* finansieres av privat støtte til Senter for talentutvikling Barratt Due. På oppdrag fra Utdanningsetaten i Oslo står stiftelsen også for instrumentalundervisning av elevene på musikklinjen ved *Edvard Munch* videregående skole (EM). Samarbeidet mellom Barratt Due og EM

omfatter 10 elevplasser per trinn, til sammen 30 elever, som med dette får et forsterket musikktilbud. Undervisningsvirksomheten skjer både på Barratt Due og i skolens lokaler.

BDM bidrar med instrumental- og orkesterdelen av musikktilbudet *Musikk på Majorstuen*. 150 elever fra 5. til 10. klasse med spesiell interesse og talent for musikk får 6 timer utvidet musikktilbud per uke, i tillegg til ordinær undervisning. Tilbudet forsterker det musiske tilbudet ved Majorstua skole.

I *Musikkskolen* tilbys individuell undervisning i sang, klaver, fiolin og enkelte blåsere, til barn i alderen fra 1. til 4 klasse, et tilbud utviklet for å forberede barn til *Musikk på Majorstuen skole*.

I *Musikkbarnehagen* tilbys barn i førskolealderen et alderstilpasset musikktilbud. Tilbudet er meget populært og har siden 1932 vært betraktet som en viktig del av den musikkpedagogiske utdanning.

Med over 200 konserter årlig er BDM en av Oslo største konsertarrangører, og omfatter et stort utvalg orkestre tilpasset ulike musikalske nivåer: *Barneorkesteret*, *Kammerensemblet*, *Junioensemblet*, *Juniororkesteret* og *Barratt Dues symfoniorkestre*. I tillegg kommer flere blåseensemble og det nasjonale orkesteret *Ung Filharmoni*, som inngår i mentorprogrammet, *Crescendo*. Studenter og elever får praktisk erfaring fra samspill og personlig kontakt med nasjonale og internasjonale topputøvere via instituttets ulike samarbeidsplattformer. Eksempler på slike aktører er Oslo-Filharmonien, Chethams School of Music, Kronberg Academy, Leif Ove Andsnes og Festspillene i Bergen.

Instituttet har høyt kvalifiserte medarbeidere og svært dedikerte lærere. Ved slutten av året var i alt 148 personer ansatt, fordelt på 63,79 årsverk, hvorav 112 fast ansatt. Om lag 40 årsverk var knyttet til undervisning, 5 til faglig ledelse, 13 til ledelse, drift og støtte til undervisningstilbudene, og 5 til drift av faglige virksomheter utenfor kjernetilbudene. Antall ansatte heltid: 26 (100%) og deltid: 122. Antall kvinner: 87 (heltid og deltid). Antall kvinnelige årsverk: 38,89. Det registrerte sykefraværet var på 2,6 %, et tall som anses å være tilfredsstillende lavt. Stiftelsens virksomhet forurensrer ikke det ytre miljø.

Forholdene er tilrettelagt for full likestilling mellom kjønnene, inklusive like lønns- og ansettelsesforhold. Kvinneandelen utgjør ca. 60,97 % av samlet årsverk. Av styrets medlemmer er p.t. 4 av 9 kvinner. Pga. lokalitetenes alder og beskaffenhet er ikke forholdene spesielt tilrettelagt for integrering av funksjonshemmede. Arbeidsmiljøet er godt tross lite tidsriktige lokaler. Det er ikke grunn til å tro det er skjedd brudd på lov om diskriminering, verken på grunnlag av kjønn, etnisitet, funksjonsnedsettelse, livssyn, seksuell orientering, kjønnsidentitet eller kjønnsuttrykk. Styret har ikke funnet det nødvendig å sette i verk særskilte antidiskrimineringstiltak eller tiltak for å redusere eventuelle miljøvirkninger.

Rapporten *Med kvalitet som kriterium*, datert 2.6.17, utløste et behov for kartlegging av mulighetene for fremtidig drift med endrede rammebetingelser, og gjorde 2018 til nok et krevende år. I juni innledet BDM og Høyskolen Kristiania (HK) et mulighetsstudium for å vurdere grunnlaget for virksomhetsoverføring av Høyskolen Barratt Due (HBD) til HK. Prosessen var krevende, men ga verdifull lærdom og økt bevissthet rundt egne styrker og svakheter, trusler og muligheter. Regjeringen meldte 13.11 at BDM vil få unntak fra det varslede lovvedtaket om institusjonsakkreditering, slik at dette ikke lenger er et krav. Samarbeidet med HK er blant annet av den grunn stilt i bero/avsluttet. Fortsatt høyskole drift krever imidlertid infrastruktur av høyere standard enn i dag.

Aktørene i sektoren erkjenner stadig økende utfordringer knyttet til rekrutteringen av kandidater på adekvat nivå til høyere utøvende musikkutdanning. I rapporten, *"Kvalitetskriterier for utøvende og skapende musikkutdanning i Norge"*, understreket/fremhevet Rådet for høyere musikkutdanning at startkompetansen til norske kandidater generelt sett er for svak. Rapporten støtter argumentasjonen i høringsuttalelsen fra Stiftelsen BDM til KD 1.9.17 om behov for et pre-college-tilbud knyttet inn og mot

utøvende musikkutdanning. En vridning av HBD-tilbudet mot pre-college vil understøtte ambisjonen til Kunnskapsdepartementet om *kvalitet, omstilling og nyskaping i sektoren*.

En modellutredning for et høyskoletilbud med et pre-college-fokus er nå etablert i samarbeid med Norges Musikkhøgskole (NMH). Utredningen er blitt møtt med stor interesse både nasjonalt og internasjonalt, og i tillegg til NMH, deltar dekan for dans v/Kunsthøgskolen i Oslo (KHIO) og generalsekretæren i den Europeiske Sammenslutning av høyere musikkutdanning (AEC) sammen med representanter for BDM i utredningsarbeidet.

Driftsinntektene i 2018 var på kr 69,5 mill., hvilket er kr 7,6 mill. høyere enn i 2017. Driftsoverskuddet er på kr 40.368 og samlet årsresultat etter finans på minus kr 659.671,-, mot fjorårets resultat på minus kr 225.088. Underskuddet på 659.671 føres mot egenkapitalen. Bokført egenkapital er nå kr 10,5 mill. Inntektsøkningen på kr 7,6 mill. kommer dels fra økte inntekter til SFTBD og talentsatsningen i region-Norge, dels fra SAKS-midler knyttet til Prosess 2022, og dels fra støtte fra Gaveforsterkningsordningen. Ordinær indeksregulering kommer i tillegg. Inntektsøkningen er benyttet til leie av arbeidskraft for å skape rom til strategisk arbeid, samt aktiviteter for pedagoger og unge talenter i region-Norge.

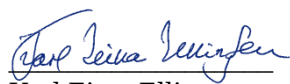
Ubenyttede prosjektmidler fra private støttespillere på kr 1.578.130,- fremføres til 2019. Dette er en nedgang fra kr 3.087.092,- i 2017. Inntekten balanseføres for å dekke fremtidige forpliktelser.

Regnskapet er basert på forutsetningen om fortsatt drift. Regnskapet med noter og årsberetning gir etter styrets oppfatning et korrekt bilde av stiftelsens finansielle situasjon, dens utvikling og stilling.

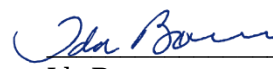
Det er krevende å tilby våre brukere studier av høy kvalitet innenfor tilgjengelige økonomiske rammer, men styret vurderer den finansielle risikoen knyttet til Stiftelsens eiendeler, gjeld, finansielle stilling og resultat som lav. Det er så langt i 2019 ikke inntrådt endringer av vesentlig betydning for stiftelsens formues- og inntektsposisjon. Styret mener ut fra dette at grunnlaget for fortsatt drift er til stede.

Styret vurderer beslutningene og tiltakene iverksatt og implementert siste år er i tråd med hovedstrategien og at BDM er godt posisjonert i forhold til musikksektorens viktigste utfordringer i årene fremover.

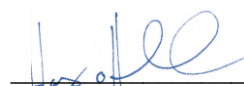
Oslo 27. februar, 2019

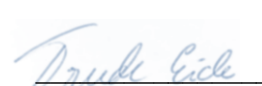

Karl Einar Ellingsen

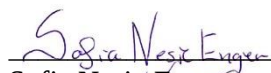

Karin M. Bruzelius

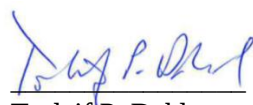

Ida Børresen

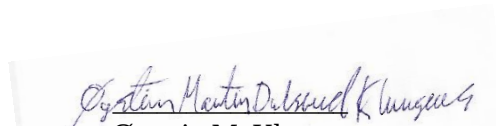

Torger Ødegaard


Hans Offerdal


Trude Eick


Sofia Nesjø Enger


Torleif P. Dahl


Øystein M. Klungnes

Resultatregnskap			
Stiftelsen Barratt Due Musikk institutt			
Driftsinntekter og driftskostnader	Note	2018	2017
Statstilskudd	1	28 546 320	26 210 380
Andre tilskudd/støttemidler	3	16 729 581	12 465 069
Andre unntaksinntekter	2	17 937 444	16 899 876
Studieavgifter		4 598 080	4 445 841
Sponsorinntekter/gaver		221 100	212 700
Leieinntekter		2 500	4 000
Konsertinntekter, salgsinntekter m.m	4	1 445 977	1 660 985
Sum inntekter		<u>69 481 002</u>	<u>61 898 851</u>
Lønnskostnader			
Lønn, feriepenger, honorarer mv	5	43 099 159	39 559 085
Arbeidsgiveravgift		5 743 635	5 352 551
Pensjonskostnader		1 912 758	1 566 680
Refusjon trygdeytelser		-1 065 583	-1 306 838
Andre indirekte personalkostnader		818 969	726 359
Annen lønn og godtgjørelse		327 000	80 000
Sum lønnskostnader	5	<u>50 848 306</u>	<u>45 977 837</u>
Driftskostnader			
Avskrivninger	6	1 799 220	1 646 603
Leiekostnader	6	1 982 941	1 358 517
Øvrige lokalkostnader		2 402 822	2 480 988
Annen driftskostnad		12 407 345	10 141 011
Sum driftskostnader		<u>18 592 328</u>	<u>15 627 119</u>
Sum kostnader		<u>-69 440 634</u>	<u>-61 604 956</u>
Driftsresultat		<u>40 368</u>	<u>293 895</u>
Finansinntekter og finanskostnader			
Finansinntekter		25 022	12 839
Annen finansinntekt		223	836
Finanskostnader		724 597	532 635
Annen finanskostnad		687	23
Finansresultat		<u>-700 039</u>	<u>-518 983</u>
Ordinært resultat før skatt		-659 671	-225 088
Ordinært resultat		<u>-659 671</u>	<u>-225 088</u>
Årsresultat		<u>-659 671</u>	<u>-225 088</u>
Disponeringer			
Overført fra annen egenkapital		659 671	225 088
Sum overføringer		<u>-659 671</u>	<u>-225 088</u>
Stiftelsen Barratt Due Musikk institutt		Side 1	

Balanse

Stiftelsen Barratt Due Musikk institutt

Eiendeler	Note	2018	2017
Anleggsmidler			
Varige driftsmidler			
Tomter, bygninger o.a. fast eiendom	6	32 542 106	28 189 385
Innredning i leide lokaler	6	1 519 059	1 284 149
Maskiner, verktøy, inventar o.l.	6	3 919 090	3 758 508
Sum varige driftsmidler		<u>37 980 255</u>	<u>33 232 042</u>
Investeringer i datterselskap	13	30 000	30 000
Andre langsiktige fordringer		60 000	60 000
Sum finansielle anleggsmidler		<u>90 000</u>	<u>90 000</u>
Sum anleggsmidler		<u>38 070 255</u>	<u>33 322 042</u>
Omløpsmidler			
Fordringer			
Fordring på studieavgifter	8	315 122	167 102
Andre kortsiktige fordringer	9	972 000	623 509
Forskuddsbetalte kostnader		1 026 248	1 282 844
Sum fordringer		<u>2 313 370</u>	<u>2 073 455</u>
Likvider			
Kontanter og bankinnskudd	7	3 131 004	7 147 696
Sum omløpsmidler		<u>5 444 374</u>	<u>9 221 151</u>
Sum eiendeler		<u>43 514 629</u>	<u>42 543 193</u>

Balanse

Stiftelsen Barratt Due Musikk institutt

Egenkapital og gjeld	Note	2018	2017
Egenkapital			
Stiftelsens kapital	14	200 000	200 000
Øremerkede midler	14	409 996	409 996
Annen egenkapital	14	9 840 335	10 500 006
Sum egenkapital		<u>10 450 331</u>	<u>11 110 002</u>
 Sum egenkapital		<u>10 450 331</u>	<u>11 110 002</u>
Gjeld			
Annen langsiktig gjeld			
Gjeld til kredittinstitusjoner	12	19 603 818	17 010 000
Annen langsiktig gjeld	11	1 057 118	1 144 218
Sum annen langsiktig gjeld		<u>20 660 936</u>	<u>18 154 218</u>

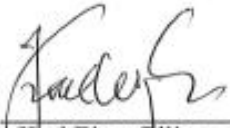
Balanse

Stiftelsen Barratt Due Musikk institutt

	Note	2018	2017
Kortsiktig gjeld			
Leverandørgjeld		1 412 295	1 539 020
Skyldig skattetrekk og arbeidsgiveravgift		3 558 243	3 351 706
Påløpte ikke forfalte lønninger, feriepenger og honorarer		4 689 679	4 398 097
Forskuddsbetalte studieavgifter		216 869	32 058
Annen kortsiktig gjeld	10	2 526 276	3 958 092
Sum kortsiktig gjeld		<u>12 403 362</u>	<u>13 278 973</u>
 Sum gjeld		<u>33 064 298</u>	<u>31 433 191</u>
 Sum egenkapital og gjeld		<u>43 514 629</u>	<u>42 543 193</u>

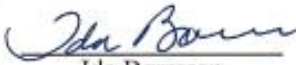
Oslo, 27.02.2019

Styret i Stiftelsen Barratt Due Musikk institutt


Karl Einar Ellingsen
styreleder


Karin M. Bruzelius
nestleder

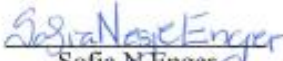

Stephan Barratt-Due
daglig leder


Ida Børresen
styremedlem


Torger Ødegaard
styremedlem


Tørleif P. Dahl
styremedlem


Øystein M. Klungnes
styremedlem


Sofia N. Enger
styremedlem


Trude Eick
styremedlem


Hans Offerdal
styremedlem

Virksomhetens navn: Stiftelsen Barratt Due musikk institutt				
Kontantstrømpoppstilling (indirekte modell)				
Beløp i 1000 kroner				
	Note	31.12.2018	31.12.2017	DBH-referanse
Kontantstrømmer fra operasjonelle aktiviteter				
Resultat før skattekostnad		-660	-225	KS.1
Periodens betalte skatt		0	0	KS.2
Tap/gevinst ved salg av anleggsmidler		0	0	KS.3
Ordinære avskrivninger		1 799	1 646	KS.4
Nedskrivninger av anleggsmidler		0	0	KS.5
Periodisert inntektsføring av tilskudd		0	0	KS.6
Endring i varelager		0	0	KS.7
Endring i kundefordringer		-148	127	KS.8
Endring i leverandørgjeld		-127	276	KS.9
Endring i pensjonsforpliktelse		0	0	KS.10
Endring i andre avsetninger		-927	-1 056	KS.11
Endring i andre tidsavgrensningposter		0		KS.12
Netto kontantstrøm fra operasjonelle aktiviteter		-63	768	KS.OP
Kontantstrøm fra investeringsaktiviteter				
Innbetalinger ved salg av varige driftsmidler		0	0	KS.13
Utbetalinger ved kjøp av varige driftsmidler		-6 547	-2 195	KS.14
Innbetalinger ved salg av aksjer og andeler i andre foretak		0	0	KS.15
Utbetalinger ved kjøp av aksjer og andeler i andre foretak		0	0	KS.16
Utbetalinger ved kjøp av andre investeringer		0	0	KS.17
Innbetalinger ved salg av andre investeringer		0	0	KS.18
Netto kontantstrøm fra investeringsaktiviteter		-6 547	-2 195	KS.INV
Kontantstrømmer fra finansieringsaktiviteter				
Innbetalinger av statstilskudd, husbank- og andre tilskudd		0	0	KS.19
Utbetalinger av statstilskudd, husbank- og andre tilskudd		0	0	KS.20
Innbetalinger ved opptak av ny langsiktig gjeld		3 626	1 368	KS.21
Utbetalinger ved nedbetaling av langsiktig gjeld		-1 032	0	KS.22
Innbetalinger ved opptak av ny kortsiktig gjeld		0	0	KS.23
Utbetalinger ved nedbetaling av kortsiktig gjeld		0	0	KS.24
Netto endring i kassekreditt		0	0	KS.25
Innbetalinger av egenkapital		0	0	KS.26
Tilbakebetalinger av egenkapital		0	0	KS.27
Utbetalinger av utbytte		0	0	KS.29
Innbetalinger av aksjonærbidrag		0	0	KS.30
Innbetalinger av konsernbidrag		0	0	KS.31
Utbetalinger av konsernbidrag		0	0	KS.32
Andre innbetalinger ved finansieringsaktiviteter		0	0	KS.33
Andre utbetalinger ved finansieringsaktiviteter		0	0	KS.34
Netto kontantstrøm fra finansieringsaktiviteter		2 594	1 368	KS.FIN
Effekt av valutakursendringer på kontanter og kontantekvivalenter				
Netto endring i kontanter og kontantekvivalenter		-4 016	-59	KS.35
Beholdning av kontanter og kontantekvivalenter ved periodens begynnelse		7 147	7 206	KS.36
Beholdning av kontanter og kontantekvivalenter ved periodens slutt		3 131	7 147	KS.BEH

Noter til regnskapet 2018

Stiftelsen Barratt Due Musikk institutt

Regnskapsprinsipper

Årsregnskapet er utarbeidet i samsvar med regnskapsloven og god regnskapsskikk.

Inntekter

Statstilskudd og offentlig tilskudd inntektsføres i tilskuddsåret.

Studieavgifter inntektsføres i studieåret.

Sponsorinntekter og gaver inntektsføres når de stilles til disposisjon for stiftelsen.

Øvrige inntekter herunder støttemidler fra private institusjoner inntektsføres når de er opptjent og kan sammenstilles med korresponderende kostnader.

Klassifisering

Eiendeler knyttet til vare-/tjenestekretsløpet klassifiseres som omløpsmidler. Samme gjelder for kortsiktig gjeld.

Fordringer og gjeld klassifiseres som omløpsmidler/kortsiktig gjeld dersom de forfaller innen ett år. Øvrige eiendeler klassifiseres som anleggsmidler, og øvrig gjeld klassifiseres som langsiktig.

Vurderingsregler

Kundefordringer er vurdert til pålydende, nedskrevet med forventet tap på fordringer.

Øvrige omløpsmidler vurderes til det laveste av anskaffelseskost og virkelig verdi.

Varige driftsmidler aktiveres og avskrives dersom de har en levetid over 3 år. Varige driftsmidler vurderes til historisk kost med fradrag for bedriftsøkonomiske avskrivninger. Avskrivninger baseres på en vurdering av driftsmidlenes økonomiske og tekniske levetid. Påkostning i leide lokaler avskrives over resterende leietid. Stiftelsen benytter lineære avskrivninger for avskrivninger av varige driftsmidler.

Pensjonsforpliktelser og pensjonskostnader klassifiseres som ordinær driftskostnad og er presentert sammen med lønn og andre ytelser. Stiftelsens pensjonskostnad er årlig innbetaling til forsikringsselskapet fratrukket ansattes egeninnbetaling.

Skatt

Stiftelsen er unntatt inntekts- og formuesbeskatning jfr bestemmelsen i Sk.I. § 2-32.1

Note 1 - Statstilskudd

	2018	2017
Statstilskudd	19 774 530	17 309 636
Statstilskudd, unge talenter	8 136 470	8 005 064
Statstilskudd, via Norges Musikkhøyskole, masterstudium	635 320	895 680
Sum	28 546 320	26 210 380

Note 2 - Andre undervisningsinntekter

	2 018	2 017
Inntekter musikktilbud Majorstuen Skole	16 932 960	15 907 612
Inntekter musikktilbud Edvard Munch Videregående	1 004 484	992 264
Sum	17 937 444	16 899 876

Noter til regnskapet 2018

Stiftelsen Barratt Due Musikk institutt

Note 3 - Andre tilskudd/støttemidler

	2018	2017
Tilskudd Oslo Kommune	0	500 000
Tilskudd til orkestervirksomhet fra Unof, med flere	675 619	788 290
Kulturdepartementets gaveforsterkningsordning	800 000	250 000
Tilskudd Talent Norge AS	600 000	0
Tilskudd Sparebankstiftelsen	350 000	0
Tilskudd Bergens forskningsstiftelse	20 000	0
Støtte/tilskudd til Crescendo		
Kulturdepartementets gaveforsterkningsordning 2017	231 170	930 972
Kulturdepartementets gaveforsterkningsordning 2018	375 000	0
Trond Mohn (via Bergens Forskningsstiftelse)	2 170 000	250 000
H P Jebsen og B F Jebsen	1 500 000	1 500 000
Talent Norge AS	1 000 000	1 000 000
Sparebankstiftelsen	1 650 000	1 650 000
Støtte/tilskudd til Senter for Talentutvikling		
Private støttespillere, ikke øremerket støtte	1 932 201	1 149 852
Talent Norge AS	2 250 000	2 619 621
Dextra Musica	2 475 591	1 826 334
Kavli-fondet	700 000	0
Sum	16 729 581	12 465 069

Note 4 - Konsertinntekter, salgsinntekter m.m

	2018	2017
Salgsinntekter	341 000	396 710
Billettinntekter	397 324	432 880
Andre inntekter	607 083	374 510
Inntekt fra Dextra Musica til adm. av instrumenter	100 000	200 000
Mottatt forsikringsoppgjør	0	256 885
Sum	1 445 407	1 660 985

Note 5 - Ansatte, godtgjørelser, lån til ansatt mv.

Lønnskostnader består av følgende poster:

	2018	2017
Lønn, feriepenger mv	39 600 892	37 448 432
Honorar til selvstendig næringsdrivende	3 498 267	2 110 653
Sum lønn, feriepenger og honorarer	43 099 159	39 559 085
Gjennomsnittlig antall ansatte (årsverk)	63,79	58,95

Noter til regnskapet 2018

Stiftelsen Barratt Due Musikk institutt

Fortsettelse note 5

Daglig leder har avtale om fastlønn på lønnstrinn 92 som i 2018 utgjorde kr. 1.079.118. Stillingen omfatter 50% administrasjon og 50% undervisning. Det er i 2018 utført ekstraarbeid innen både administrasjon og undervisning. Med ekstralønn, feriepenger og pensjon er totale godtgjørelser på kr. 1.406.543.

Lønn til daglig leder for 2017 utgjorde kr. 1.542.299

Daglig leder er med i stiftelsens ordinære pensjonsordning.

Det er kostnadsført kr 327.000 i styrehonorar for 2018, hvorav kr 60.000 er til styrets leder.

Det er ytt lån til direktør med kr 52.000, lånet renteberegnes med den til en hver tid gjeldende normrente for lån i arbeidsforhold.

Stiftelsen har en innskuddsbasert pensjonsordning som omfatter 90 personer (alle fast ansatte). Stiftelsens pensjonsordning tilfredsstiller kravene i lov om Obligatorisk Tjenestepensjon.

Årets innbetalinger	2 563 853
Egeninnbetaling ansatte	-651 095
Netto pensjonskostnad	1 912 758

Revisor

Det er kostnadsført kr 122.187,50,- i honorar for revisjon, kr 13.875,- for attestasjoner samt kr 85.112,50 for andre tjenester. Beløpene er inkludert mva.

Note 6 - Varige driftsmidler og leieavtaler

	Bygg/teknisk anlegg	Innredning	Instrumenter/utstyr/inventar	Sum
Anskaffelseskost 01.01	28 900 000	2 787 005	6 862 789	38 549 795
Tilgang i året	4 875 217	544 576	1 127 640	6 547 433
Avgang i året	0	0	0	0
Anskaffelseskost 31.12	33 775 217	3 331 581	7 990 429	45 097 228
Akk. avskrivninger 31.12	1 233 111	1 812 521	4 071 339	7 116 971
Balanseført verdi 31.12	32 542 106	1 519 059	3 919 090	37 980 253
Årets avskrivninger	522 496	309 666	967 058	1 799 220
Økonomisk levetid	Inntil 10 år	Inntil 10 år	Inntil 10 år	
Avskrivningsplan	Lineær	Lineær	Lineær	

Det er tatt pant i driftstilbehør med kr 3.000.000.

Stiftelsen leier lokaler, hvor det er inngått 10 års leiekontrakt fra 01.01.2013. Leien indeksreguleres årlig og var i 2018 på kr 1.111.182 inkl. merverdiavgift/eks. felleskostnader.

Stiftelsen leier lokaler, hvor det er inngått 10 års leiekontrakt fra 01.08.2015. Leien indeksreguleres årlig og var i 2018 på kr 303.684 eks. felleskostnader.

Stiftelsen leier lokaler, hvor det er inngått leiekontrakt som utløper 30.06.2019. Leiekostnader for 2018 var på kr 374.0000 eks. felleskostnader.

Det er inngått leasingavtale for 4 flygler med leieperiode på 7 år fra mai 2013, samt leasingavtale for 1 flygel med leieperiode på 7 år fra november 2016. Årlig leie er kr 506.670 inkl. mva.

Noter til regnskapet 2018

Stiftelsen Barratt Due Musikk institutt

Note 7 - Kontanter og bankinnskudd

I posten inngår bundne bankinnskudd med kr 1.691.156 i skattetrekksmidler.

Note 8 Fordringer

Stiftelsen har ingen fordringer som faller lenger frem i tid enn 1 år. Fordringer er bokført til pålydende med fradrag av forventet tap.

Note 9 - Andre kortsiktige fordringer

	2018	2017
Andre fordringer, herunder forfalte semesteravgifter	119 887	213 468
Opptjent ikke fakturert	747 193	304 955
Lønnsforskudd	0	0
Fordringer på ansatte	104 920	105 086
Sum	972 000	623 509

Note 10 - Annen kortsiktig gjeld

	2018	2017
Påløpte kostnader	862 426	644 546
Påløpte rentekostnader	20 024	14 856
Annen kortsiktig gjeld	35 359	7 145
Kortsiktig gjeld datterselskap	30 903	30 903
Forskuddsbetalte inntekter	1 578 130	3 260 642
Sum	2 526 842	3 958 092

Note 11 - Annen langsiktig gjeld

	2018	2017
Periodiserte støttebidrag fra private til investering	1 057 118	1 144 218
Deposittum	0	0
Sum	1 057 118	1 144 218

Stiftelsen har mottatt kr 255.000 fra Unges orkesterforbund (Unof) til innkjøp av instrumenter til bruk i juniororkesteret og barneorkesteret samt kr 1.455.000 fra Sparebankstiftelsen DNB til innkjøp av instrumenter til bruk på Majorstuen Skole. Tilskuddene inntektsføres i takt med avskrivningen instrumentene.

Noter til regnskapet 2018

Stiftelsen Barratt Due Musikk institutt

Note 12 - Gjeld til kreditinstitusjoner

Selskapet har tre langsiktige lån tatt opp i 2016 (MNOK 15), 2017 (MNOK 2) og 2018 (MNOK 3,8). Hvert lån har en formell løpetid på 3 år. Det er en forutsetning at lånene løpende reforhandles hvert 3. år. Det betales avdrag hvert kvartal etter en betalingsplan på 20-25 år. Fast eiendom er stillet som sikkerhet for alle lån med en samlet bokført verdi MNOK 32,5.

For øvrig er det stillet sikkerhet i fordringer med MNOK 1 o sikkerhet for kassekreditt med en kredittramme på MNOK 1,5.

Note 13 - Aksjer i datterselskap

Stiftelsen eier 400 aksjer pålydende kr 75,- i Barratt Due Eiendom AS. Dette gir en eier- og stemmeandel på 100 %. Barratt Due Eiendom AS har forretningskontor i Oslo. Selskapet har ingen aktivitet.

Note 14 - Egenkapital

	Stiftelsens grunnkapital	Pensjons- sikringsfond	Andre øremerkede midler	Annen egenkapital/ udekket tap	Sum
Egenkapital 01.01	200 000	247 640	162 356	10 500 006	11 110 002
Overføring til/fra fond	0	0	0	0	0
Årsresultat	0	0	0	-659 671	-659 671
Egenkapital 31.12	200 000	247 640	162 356	9 840 335	10 450 331

Andre øremerkede midler er Fyrstikkprisen på kr 162 356 som Musikkbarnehagen mottok i 2006. Midlene skal anvendes til utvikling av musikkbarnehage ved instituttet.

Note 15 - Aksjer

	Antall	Pålydende	Markedsverdi 31.12.18	Verdi i balansen
Storebrand ASA	273	5	18 264	0

Til styret i stiftelsen Barratt Due Musikk institutt



UAVHENGIG REVISORS BERETNING

Uttalelse om revisjonen av årsregnskapet

Konklusjon

Vi har revidert årsregnskapet for stiftelsen Barratt Due Musikk institutt som viser et underskudd på kr. 659.671. Årsregnskapet består av balanse per 31. desember 2018, resultatregnskap og kontantstrømsoppstilling for regnskapsåret avsluttet per denne datoen og noter til årsregnskapet, herunder et sammendrag av viktige regnskapsprinsipper.

Etter vår mening er det medfølgende årsregnskapet avgitt i samsvar med lov og forskrifter og gir et rettviseende bilde av stiftelsens finansielle stilling per 31. desember 2018, og av dets resultater for regnskapsåret avsluttet per denne datoen i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge.

Grunnlag for konklusjonen

Vi har gjennomført revisjonen i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder de internasjonale revisjonsstandardene International Standards on Auditing (ISA-ene). Våre oppgaver og plikter i henhold til disse standardene er beskrevet i *Revisors oppgaver og plikter ved revisjon av årsregnskapet*. Vi er uavhengige av stiftelsen slik det kreves i lov og forskrift, og har overholdt våre øvrige etiske forpliktelser i samsvar med disse kravene. Etter vår oppfatning er innhentet revisjonsbevis tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon.

Øvrig informasjon

Ledelsen er ansvarlig for øvrig informasjon. Øvrig informasjon består av årsberetningen, men inkluderer ikke årsregnskapet og revisjonsberetningen.

Vår uttalelse om revisjonen av årsregnskapet dekker ikke øvrig informasjon, og vi attesterer ikke den øvrige informasjonen.

I forbindelse med revisjonen av årsregnskapet er det vår oppgave å lese øvrig informasjon med det formål å vurdere hvorvidt det foreligger vesentlig inkonsistens mellom øvrig informasjon og årsregnskapet, kunnskap vi har opparbeidet oss under revisjonen, eller hvorvidt den tilsynelatende inneholder vesentlig feilinformasjon. Dersom vi hadde konkludert med at den øvrige informasjonen inneholder vesentlig feilinformasjon er vi pålagt å rapportere det. Vi har ingenting å rapportere i så henseende.

Styrets og daglig leders ansvar for årsregnskapet

Styret og daglig leder (ledelsen) er ansvarlig for å utarbeide årsregnskapet i samsvar med lov og forskrifter, herunder for at det gir et rettviseende bilde i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge. Ledelsen er også ansvarlig for slik intern kontroll som den finner

nødvendig for å kunne utarbeide et årsregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil.

Ved utarbeidelsen av årsregnskapet må ledelsen ta standpunkt til stiftelsens evne til fortsatt drift og opplyse om forhold av betydning for fortsatt drift. Forutsetningen om fortsatt drift skal legges til grunn for årsregnskapet så lenge det ikke er sannsynlig at virksomheten vil bli avvirket.

Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet

Vårt mål er å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet som helhet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil, og å avgi en revisjonsberetning som inneholder vår konklusjon. Betryggende sikkerhet er en høy grad av sikkerhet, men ingen garanti for at en revisjon utført i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder ISA-ene, alltid vil avdekke vesentlig feilinformasjon som eksisterer. Feilinformasjon kan oppstå som følge av misligheter eller utilsiktede feil. Feilinformasjon blir vurdert som vesentlig dersom den enkeltvis eller samlet med rimelighet kan forventes å påvirke økonomiske beslutninger som brukerne foretar basert på årsregnskapet.

For videre beskrivelse av revisors oppgaver og plikter vises det til:

<https://revisorforeningen.no/revisjonsberetninger>

Uttalelse om øvrige lovmessige krav for stiftelsen Barratt Due Musikk institutt

Konklusjon om årsberetningen

Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, mener vi at opplysningene i årsberetningen om årsregnskapet, forutsetningen om fortsatt drift og forslaget til dekning av tap er konsistente med årsregnskapet og i samsvar med lov og forskrifter.

Konklusjon om registrering og dokumentasjon

Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, og kontrollhandlinger vi har funnet nødvendig i henhold til internasjonal standard for attestasjonsoppdrag (ISAE) 3000 «Attestasjonsoppdrag som ikke er revisjon eller forenklet revisorkontroll av historisk finansiell informasjon», mener vi at ledelsen har oppfylt sin plikt til å sørge for ordentlig og oversiktlig registrering og dokumentasjon av stiftelsens regnskapsopplysninger i samsvar med lov og god bokføringsskikk i Norge.

Konklusjon om forvaltning

Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, og kontrollhandlinger vi har funnet nødvendig i henhold til internasjonal standard for attestasjonsoppdrag (ISAE) 3000 «Attestasjonsoppdrag som ikke er revisjon eller forenklet revisorkontroll av historisk finansiell informasjon», mener vi at stiftelsen er forvaltet i samsvar med lov, stiftelsens formål og vedtektene for øvrig.

Stabekk, 27. februar 2019

NITSCHKE AS


Hans Hagen jr.
Statsautorisert revisor