

Til: Kunnskapsdepartementet

Fra: Barratt Due musikk institutt

Dato: 15. mars, 2026

ÅRSRAPPORT 2025 – PLANER FOR 2026 - BARRATT DUE MUSIKKINSTITUTT

I. STYRETS BERETNING OM 2025

Styret er øverste organ i Stiftelsen Barratt Due musikk institutt (BD), som tilbyr høyere utdanning og musikkopplæring i tråd med mottoet fra 1927, *fra musikkbarnehage til konsertpodium*. Styret har ansvar for institusjonens samlede virksomhet, herunder strategisk utvikling, faglig kvalitet og økonomisk bærekraft, og har i 2025 avholdt seks møter. BD representerer en helhetlig modell innen klassisk musikk, hvor opplæring, talentutvikling og høyere utdanning ses i sammenheng. Den særegne strukturen legger til rette for tidlig fordypning, individuell oppfølging og praksisnær læring i samspill med profesjonelle utøvere.

I.1 Musikkutdanning i en sektor i endring

Rammebetingelsene for høyere kunstutdanning er i endring, bl.a. grunnet regulatoriske krav, arbeidsmarked og politiske prioriteringer som krever tilpasninger og strategisk tydelighet.

Kravet om institusjonsakkreditering innen 2030 medfører for BD vesentlige strukturelle og strategiske avveininger. NOKUTs tilsyn i 2024 har i tillegg gitt viktige føringer for kvalitetsarbeid og faglig forankring, hvilket styret i 2025 har rettet særlig oppmerksomhet rettet mot. I 2025 har fokuset vært rettet mot strategi, kvalitetssystem, studieportefølje og FoU/KU/FU.

I.1.1 Strategisk utviklingsarbeid

2025 har vært et sentralt år i institusjonens strategiske utvikling, samt utvikling av en identitetsplattform, ny visuell profil og nye, oppdaterte nettsider. Styret og ledelsen gjennomførte i mars en strategisamling basert på et omfattende kartleggingsmateriale, en SWOT-analyse koblet til utarbeidelsen av et knippe alternative scenarier, som samlet ga et godt beslutningsgrunnlag. Strategiarbeidet har bidratt til tydeligere prioriteringer knyttet til:

- Institusjonens faglige profil og posisjon
- Utvikling av studieporteføljen
- Koblingen mellom utdanning og profesjonelt musikkliv
- Langsiktig økonomisk bærekraft

Styret vurderer prosessen rundt og i forkant av strategiske valg, som vesentlig for institusjonens videre utvikling og evne til å møte fremtidige krav.

I.1.2 Studieportefølje og faglig retning

Institusjonens studieportefølje har i 2025 vært gjenstand for omfattende strategiske vurderinger. Styret har behandlet saker knyttet til utvikling av et videreutviklet bachelorløp integrert i profesjonen, herunder intensjonsavtale med Oslo-Filharmonien. Videre er det igangsatt utredningsarbeid knyttet til en mulig operabachelor som en videreutvikling av samarbeidet med Kunsthøgskolen i Oslo.

Styret har lagt vekt på å sikre:

- Tydelig faglig profil
- Styrket profesjonsrelevans
- Bærekraftig programstruktur og økonomi
- Sammenheng mellom utdanningene og adekvat kvalitetssikring, spesielt ved HBD.
- Forberedelser og planlegging med sikte på markering av BDM 100 år i 2027-2028.

I.1.3 Kvalitetsarbeid og NOKUT-oppfølging

Oppfølgingen av NOKUTs vedtak og tilrådninger fra høsten 2024 har vært et sentralt arbeid i 2025. Styret har behandlet og vedtatt oppdateringer av kvalitetssystemet ved HBD, med særlig vekt på styrket systematikk i kontroll, dokumentasjon og analyse.

Oppfølgingen av tilsynet og progresjonen i arbeidet med å styrke institusjonens kvalitetsarbeid, samt sikring av samsvar mellom virksomheten og gjeldende lov- og forskriftskrav vurderes som tilfredsstillende.

I.1.4 FoU/KU/FU – institusjonell styrking

Forskning, kunstnerisk og faglig utviklingsarbeid som grunnlag for virksomheten er videre styrket i 2025. Det er etablert tydeligere strukturer for ressursallokering, organisering og dokumentasjon, med sikte på å sikre FoU/KU/FU-basert utdanning og langsiktig faglig utvikling. Styret har samtidig hatt særlig oppmerksomhet rettet mot risikofaktorer knyttet til akkreditering, studieportefølje og økonomisk bærekraft, og har iverksatt tiltak for å styrke institusjonens kvalitetssystem, strategiske styring og økonomiske oppfølging.

I.2 Måloppnåelse og resultater

I studieåret 2025/2026 har HBD hatt 57 studenter fordelt på BA, MA og videreutdanning, hvorav 50 er heltidsekvivalenter. Talentvirksomheten omfattet i 2025 over 400 plasser for barn og unge. Plassene fordeler seg på 175 i Musikkbarnehagen og Musikkskolen samlet, og 180 ved Majorstuen skole og Edvard Munch Vgs. Unge Talenter Oslo og Bergen har hhv 75 og 15 plasser, og enkelte elever går i flere tilbud samtidig. Gjennom det nasjonale programmet, Ung Filharmoni, løfter samarbeidet med Oslo-Filharmonien kvaliteten for unge musikk talenter fra hele landet. Søkningen til institusjonens akkrediterte studier fikk et godt løft etter ekstraordinær innsats på markedssiden, og studietilbudene opprettholder et høyt faglig nivå.

BD samarbeider aktivt med aktører i musikk- og samfunnslivet, som institusjoner i musikklivet i og utenfor Norge, i utdannings- og opplæringssektoren, og med foresatte og frivillige, bl.a. gjennom medlemskap i De Unges Orkesterforbund og Norsk musikkråd.

Studenter og elever holder et høyt nivå, og mange vinner prøvespill til orkestre og operautdanninger i inn- og utland. Eksempelvis har musikere med bakgrunn fra HBD i dag konsertmesteransvar i helt sentrale profesjonelle orkestre både i Norge, Sverige, Danmark og i USA. Deltakelse i Artemisnettverket har styrket utviklingen av nye programmer, og en tydeligere internasjonal strategi blir en meget viktig dimensjon i den oppdaterte talent- og høyskoleporteføljen.

Styret vurderer samlet sett måloppnåelsen for 2025 som tilfredsstillende.

I.3 Talentutvikling og utdanningsløp

BD har jobbet aktivt for å forebygge lav startkompetanse. Samarbeidet med Utdanningsetaten i Oslo gir resultater, og søknaden om en Forutdanningslinje i utøvende musikk som et forsøk i videregående skole, ble heldigvis på overtid innvilget av Utdanningsdirektoratet 9.12.25, med oppstart allerede høsten 2026. Behovet er stort, da det årlig er flere enn 20 kvalifiserte søkere som konkurrerer om de 10 plassene vi har samarbeidet om siden 2014 ved Edvard Munch Vgs. (EM). Forutdanningslinjen, slik den er foreslått, vil bli et tilbud vesentlig bedre tilpasset kompetansenivået og behovene hos de som søker seg til EM etter 6 år ved Musikklassene ved Majorstuen skole (MS).

Når det nå etableres en Forutdanningslinje som et forsøk, er det et sterkt ønske om at eksisterende 10 plasser kan slås sammen med de som nå kommer med forsøket, slik at avgangselevene fra MS får et adekvat tilbud. 21 avgangselever holder et meget høyt nivå og er allerede godkjent for opptak til et slikt program. Det ideelle ville jo være at forsøket åpner for minst 11 plasser ved EM, slik at alle de unge som nå er meget godt forberedt, og kvalifisert til opptak, får tilbud om plass.

Styret vurderer arbeidet med å etablere systematiske tilbud for å styrke underskogen som viktig for å sikre et helhetlig utdanningsløp og å møte behov i sektoren.

I.4 Infrastruktur og skolebygg

Oppgraderingen av skolebygget i Lyder Sagens gate 2 har vært et sentralt tema i 2025. Styret har behandlet status, kostnadsrammer og fremdrift. Prosjektet vurderes som strategisk meget viktig for å sikre funksjonelle, trygge og fremtidsrettede rammer for virksomheten. Stiftelsen har søkt Staten om støtte til oppgraderingen, hvilket vil bli fulgt opp våren 2026.

I.5 Økonomisk utvikling og bærekraft

Styret har i 2025 hatt løpende oppmerksomhet rettet mot institusjonens økonomiske utvikling. Prognoser, kostnadsstruktur og langtidsvurderinger er behandlet og det er tilfredsstillende

Styret understreker betydningen av fortsatt disiplinert økonomistyring, samtidig som institusjonen står i utviklings- og investeringsprosesser. Budsjettet ble i hovedsak gjennomført i tråd med prioriterte mål og aktiviteter.

I.6 Organisatoriske forhold

2025 har vært preget av utvikling og omstilling, særlig knyttet til strategi, kvalitetssystem, Fou/KU/FU og studieportefølje. Tiltak identifisert som nødvendige etter NOKUT-tilsynet og strategiske retningsvalg vil føre til flere organisatoriske endringer. I 2025 er fagmiljøene organisert i Programutvalg, hvilket sikrer adekvate arenaer for dialog, involvering og faglig utvikling. I tillegg er møtestrukturen lagt opp, slik at Rektoratet nå er direkte påkoblet undervisningsvirksomheten og støtteapparatet (Staben). Videre har retningslinjer for ansettelse og opprykk blitt revidert og oppdatert.

I.7 Bærekraft, mangfold, likestilling, kvinner i førstestillinger og tilgjengelighet

I 2025 ble det besluttet å etablere ett samlet utvalg for bærekraft, mangfold og inkludering. Utvalget, som møttes én gang i 2025, skal sikre helhetlig arbeid med miljømessig, sosial og faglig bærekraft, og systematisk oppfølging av aktivitets- og redegjørelsesplikten (ARP).

Kartlegging av deltidsarbeid og lønn viser fortsatt en mindre forskjell i menns favør. Flere kvinner arbeider deltid, men har samtidig høyere andel faste stillinger.

Blant Stiftelsens 134 ansatte var 74 kvinner og 60 menn. Mange har en aktiv utøverkarriere med en annen hovedarbeidsgiver enn BD og arbeider derfor deltid. Av totalt 62,6 årsverk var 35,3 årsverk besatt av kvinner (56,4%). Av 19 ansatte i professor-, førsteamanuensis- og førstelektorstillinger var 10 kvinner. Av disse var 5 i førstestillinger og 5 i toppstillinger (professor). Av 2,93 årsverk i professorstillinger var 2,06 årsverk besatt av kvinner, og av 5,11 årsverk i førstestillinger (førsteamanuensis) var 4,0 besatt av kvinner.

I 2025 ble BD kjent med kravene i Åpenhetsloven gjennom kompetanseheving og innledende forberedelser. Arbeidet med å etablere hensiktsmessige rutiner videreføres i 2026. Planlagt tilrettelegging av inngangspartier og løfteplattformer ble utsatt og vil inngå i byggeprosjektet 2028/29. I 2026 vil det bli søkt om støtte til universell utforming gjennom Kulturhusordningen.

Våren 2026 skal bærekraft- og mangfoldutvalget avholde et møte med mål om å konkretisere og implementere systematiske ARP-tiltak samt styrke holdningsskapende arbeid.

I.8 Vesentlige forhold for 2025

Driften gikk som planlagt, og årsresultatet på 1,0 mill. kr var helt i tråd med budsjett. Målrettede satsninger har styrket økonomien, men grunnet høy lønnsvekst og inflasjon samt indeksjustering av inntekter fra stat og kommune lavere enn kostnadsveksten, skapes et press i økonomien. Styret får derfor regelmessige statusrapporter om økonomiutviklingen, og ledelsen må fokusere på tiltak som sikrer bærekraft drift og innretning av programmene. Fast statlig tilskudd skaper forutsigbarhet og fleksibilitet i innretningen av virksomheten. Støtten fra private støttespillere muliggjør en topping av aktivitetene og oppgradering av studentenes øvingslokaler. Investeringer til oppgradering av infrastrukturen er blitt aktivert de siste årene. Økonomien søkes ytterligere styrket frem mot 2029, når det etter planen vil bli innført nye og oppdaterte studieprogrammer. Det er arbeidet regelmessig med oppfølgingen av NOKUT-tilsynet og identifisering av konkrete tiltak.

Styrets viktigste prioriteringer for 2026 er:

- videre utvikling av studieporteføljen
- oppfølging av NOKUT-tilsynet og styrking av kvalitetssystemet
- forberedelse til institusjonsakkreditering
- utvikling av nye bachelorprogrammer i samarbeid med profesjonsfeltet
- videre arbeid med finansiering og planlegging av oppgradering av skolebygget

Det har i 2025 ikke vært gjennomført vesentlige transaksjoner mellom tilskuddsmottaker og nærstående parter utover ordinære arbeidsforhold.

I.9 Avsluttende vurdering

Styret vurderer at BD i 2025 har hatt tilfredsstillende måloppnåelse sett opp mot institusjonens virksomhets- og resultatmål. Året har vært preget av betydelig strategisk og institusjonelt utviklingsarbeid. Styret legger til grunn at igangsatte prosesser gir et solid fundament for institusjonens videre utvikling. BDM vurderes å være i posisjon til å møte fremtidige krav og videreføre sitt samfunnsoppdrag.

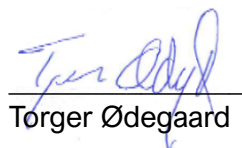
Oslo, 4. mars 2026


 Stein Olav Henrichsen


 Elise Båtnes

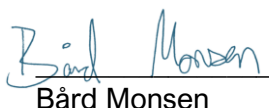

 Peter Maassen

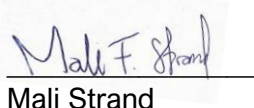

 Per Erik K. Larsen


 Torger Ødegaard


 Amelie Lied Haga


 Margrethe Marjavaara


 Bård Monsen


 Mali Strand


 Elias Gill Johannesen

II. Introduksjon til virksomheten og hovedtall

II.1 Virksomheten og samfunnsoppdraget

Stiftelsen BD er en selveiende stiftelse med formål å gi musikkopplæring, -utdanning og -formidling på høyt faglig nivå. Instituttet er landets eneste private høyskole for utøvende klassisk musikkutdanning og har siden 1927 arbeidet etter mottoet *fra musikkbarnehage til konsertpodium*. BD tilbyr et helhetlig utdanningsløp fra 5. klasse, og tilbyr et miljø der barn fra barnehagealder, unge talenter og studenter møter hverandre på tvers av alder og nivå, og der progresjon og kvalitet vektlegges fremfor formelle aldersgrenser.

Fagmiljøet består i stor grad av aktive og profilerte utøvende musikere og pedagoger, som gjennom sitt virke sammen bidrar til at undervisningen er tett koblet til praksisfeltet og til pågående kunstnerisk utviklingsarbeid. Talentutvikling i klassisk musikk er kjernevirksomheten, og et stort antall musikere med bakgrunn fra BD har i dag sentrale roller i norsk og internasjonalt musikkliv.

Instituttet er samtidig en aktiv kulturaktør og konsertarrangør, med mer enn 200 konsertproduksjoner årlig i egne saler og på ulike arenaer i Oslo og omegn, som del av institusjonens formidlingsoppdrag og læringsarena for elever og studenter.

II.2 Lokalisering, organisasjon og ledelse

Stiftelsen BDM har hovedkontor i Lyder Sagens gate 2 i Oslo. Studentenes øvingslokaler ligger i Pilestredet 75C, og administrasjonen disponerer lokaler i Fastings gate 4.

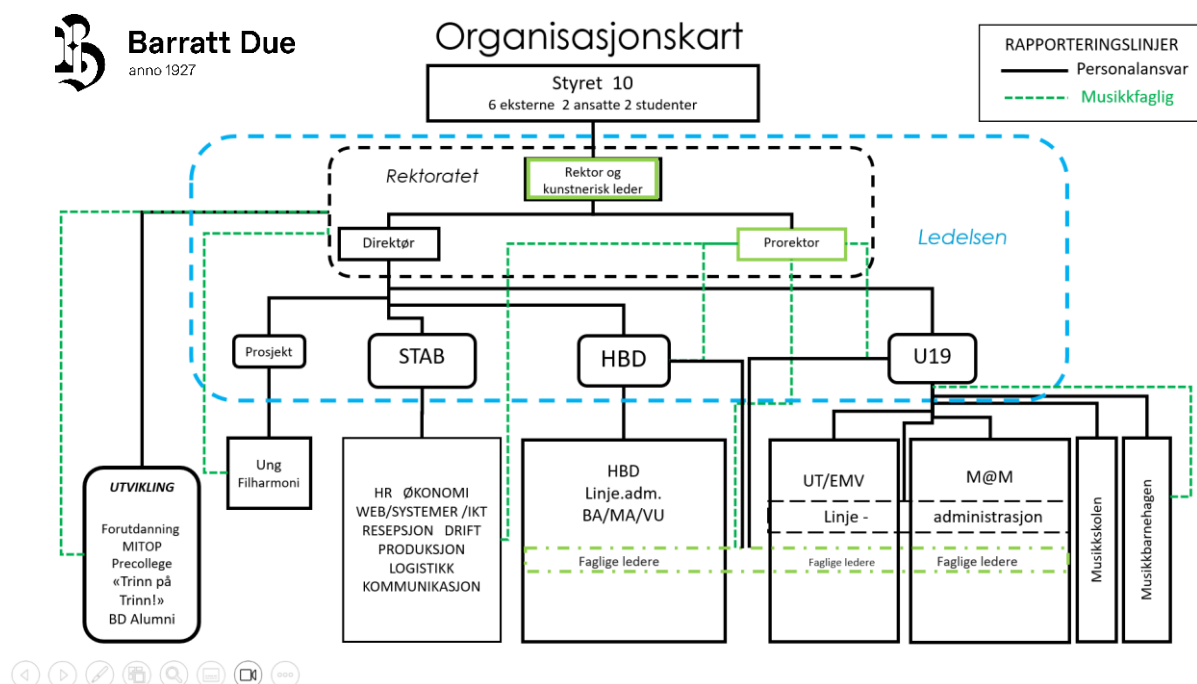


Fig. 1. Organisasjonsstruktur BDM

Styret er stiftelsens øverste organ, mens rektoratet utgjør institusjonens øverste ledelse. Rektor og direktør deltar fast i styrets møter og utgjør sammen med prorektor BDs rektorat. Den samlede ledelsen består i tillegg av adm. sjef, leder for HBD og leder for U19.

Som følge av samfunnsendringer, endrede rammebetingelser og økt kompleksitet har institusjonen over tid forberedt en større strategisk omstilling. Dette arbeidet har omfattet kartlegginger, analyser og dialog med KD, med sikte på videreutvikling av studieporteføljen og en tydeligere institusjonell posisjon i sektoren. Før endelige beslutninger fattes, er det lagt opp til bred orientering og involvering i organisasjonen. Det føres samtidig løpende drøftinger med tillitsvalgte.

Sentrale tallstørrelser Barratt Due musikk institutt	2024	2025
Antall registrerte studenter ved HBD (heltidsekvivalenter)	54	50
Antall elever v/ <i>Unge Talenter</i> (hvor 75 er statlige finansierte i Oslo)	90	75
Antall unge i musikklasser i videregående skole (Edvard Munch)	29	29
Antall barn i musikklasser i grunnskolen (Majorstuen skole)	150	150
Antall barn i Musikkskolen BD	75	72
Antall barn i <i>Musikklek</i> (gjennomsnitt for året)	101	114
Antall medarbeidere	135	134
Antall årsverk	65,2	62,6
Omsetning Høyskolen BD (HBD)	24,7 mill.	25,8 mill.
Indirekte kostnader HBD	8,0 mill.	7,6 mill.
Resultat HBD etter felleskostnader	0,2 mill.	0,6 mill.
Omsetning totalt Stiftelsen BDM	78,9 mill.	78,1 mill.
Statstilskudd	33,3 mill.	34,4 mill.
Årsresultat	1,0 mill.	1,0 mill.
Egenkapital for Stiftelsen BDM som helhet	13,8 mill.	14,8 mill.

Tab. 1. Antall påmeldte i tilbudene

II.3 Tilbudene og organiseringen av virksomheten

Unge Talenter tilbyr instrumentalundervisning, teori og ensembleaktiviteter til 90 spesielt talentfulle barn og unge under 19 år. Programmet er nasjonalt, med 75 plasser i Oslo og 15 i Bergen. UT (Oslo) har tilbud til blåsere og strykere på symfoniske instrumenter, piano og sang. UT Vestland (tidligere UT Bergen) tilbyr plasser til strykere.

På oppdrag fra Utdanningsetaten i Oslo har BD ansvar for instrumentalopplæringen ved Majorstuen skole (Musikk på Majorstuen - MM). Her deltar 150 elever med særlig interesse og talent for musikk i egen musikklasser på 5. til 10. trinn. Elevene får ordinær grunnskoleopplæring og et utvidet musikktilbud med gjennomsnittlig 6 timer per uke.

Musikkskolen Barratt Due tilbyr individuell undervisning i strykeinstrumentene fiolin, bratsj, cello og kontrabass, piano og blåseinstrumentene obo og fagott til barn i alderen fra 1. til 4. klasse. Tilbudet er utviklet som en forberedelse og rekruttering til MM. I Musikklek tilbys barn i førskolealderen et alderstilpasset musikktilbud. Tilbudet har siden 1932 vært en sentral del av instituttets musikkpedagogiske virksomhet.

II.4 Økonomisk og organisatorisk struktur

Høyskoleaktiviteten føres med egne budsjetter og regnskapsmessig oppfølging innenfor stiftelsens samlede regnskap, slik at inntekter og kostnader knyttet til statstilskuddet kan identifiseres og dokumenteres særskilt. Ved disponering av årsresultat er deler av egenkapitalen øremerket særskilt bruk for HBD. Styret legger til grunn at denne disponeringsformen er i samsvar med stiftelsens organisasjonsform og god regnskapsskikk for ideelle organisasjoner. Indirekte kostnader knyttet til administrasjon, drift og lokaler fordeles mellom virksomhetsområdene etter etablerte fordelingsnøkler basert på aktivitet, bruk av ressurser og bemanning.

Institusjonen står overfor løpende strategiske og strukturelle vurderinger med sikte på å sikre langsiktig faglig og økonomisk bærekraft. Dette gjelder både utviklingen av studieporteføljen og organiseringen av virksomheten. Ledelsesstrukturen vurderes fortløpende, blant annet i lys av oppfølgingen etter NOKUT-tilsynet.

Det er i rapporteringsperioden ikke gjennomført organisatoriske endringer som påvirker virksomhetens rettslige eller økonomiske stilling. Dog er det etablert nye utvalg og møtearenaer for behandling av musikkfaglig relaterte problemstillinger.

Stiftelsen er et eget rettssubjekt som eier samtlige tilbud og virksomheter, inklusive HBD og datterselskapene Barratt Due Eiendom AS og Barratt Due Prosjekt AS. Det foreligger ikke økonomiske disposisjoner mellom eier og tilskuddsmottaker. Det har ikke vært drift i datterselskapene i rapporteringsperioden.

Det eneste studietilbud som formelt tilhører en annen institusjon er høyskolens masterprogram, som formelt er forankret ved Norges musikkhøgskole (NMH). Det statlige tilskuddet til denne delen av virksomheten inngår nå i rammetilskuddet som bevilges direkte til stiftelsen fra KD. NMH fakturerer BD for tjenester knyttet til administrasjon av master og bruk av bibliotek. Utover dette utøves kostnads- og inntektsdeling i forbindelse med samarbeidsprosjekter. Det vises for øvrig til statistikk tilgjengelig på DBH.

III. Årets aktiviteter og resultater

III.0 Innledning

Etter Ekspertgruppens rapport om private høyskolars finansiering («Med kvalitet som kriterium») i juni 2017 har en vesentlig del av vårt strategiske arbeid vært rettet mot å sikre:

- en attraktiv tilbudsportefølje både for søkere og norsk musikkliv, som samtidig er bærekraftig og i overensstemmelse med stiftelsens formål
- opprettholdelse av statstilskuddet
- en adekvat og langsiktig avtale om øvingslokaler med tilfredsstillende areal og nivå
- en adekvat forutdanning for utøvende musikere

På veien har det vært initiert og vurdert samarbeidsmuligheter med flere eksterne institusjoner som av ulike årsaker ikke har ført frem, deriblant Høyskolen Kristiania og Norges musikkhøgskole (NMH). Etter beslutningen om å gå videre som autonom institusjon er tiden benyttet til å sikre adekvate rammebetingelser og å identifisere en relevant og bærekraftig portefølje. Et viktig element har vært Rammetilskudd, hvilket Stortinget fra 2023 har gitt oss anledning til å forvalte i hele bredden av virksomheten.

III.1 Sektormål 1: Høy kvalitet i utdanning og forskning

Det arbeides systematisk for å sikre høy kvalitet i utdanningene gjennom tett kobling mellom kunstnerisk praksis, faglig utviklingsarbeid og undervisning. Institusjonens helhetlige modell – fra tidlig talentutvikling til høyere utdanning og profesjonell konsertvirksomhet – gir studentene et læringsmiljø der kunstnerisk utvikling, individuell oppfølging og praksisnær erfaring står sentralt.

I 2025 har vi hatt særlig oppmerksomhet rettet mot videreutvikling av kvalitetssystemet og den faglige forankringen av utdanningene. Oppfølgingen av NOKUTs tilsyn i april 2024 har stått sentralt gjennom året, bl.a. med etablering av en tydeligere plattform for forsknings-, kunstnerisk utviklings- og faglig utviklingsarbeid (FoU/KU/FU), samt styrkede strukturer for dokumentasjon, evaluering og oppfølging av faglig utviklingsarbeid i organisasjonen. Arbeidet med høy kvalitet i utdanning og forskning tar utgangspunkt i vedtatt strategi og høyskolens oppdaterte kvalitetssystem. Virksomhetsmålene nedenfor i dette kapittelet beskriver nærmere arbeidet og måloppnåelsen på disse områdene.

Vi mottok nylig positive signaler fra NOKUT om opprettingsarbeidet etter tilsynet. Endelig behandling av komiteens innstilling skal skje i NOKUTs styre 29. april 2026.

Gjennomgangen av studieporteføljen og vurderingen av alternative utviklingsløp indikerer avvikling av enkelte programmer, mens andre bør omdefineres og videreutvikles. Porteføljens omfang i fremtiden må vurderes i lys av høyskolens størrelse og samlede ressursgrunnlag. Prosessen er krevende og forutsetter konsentrert innsats over tid. Målet er en oppdatert og bærekraftig portefølje, og enkelte studietilbud må settes midlertidig på hold i påvente av videre vurderinger og beslutninger. Dersom arbeidet gir besparelser sammenlignet med dagens kostnadsbase, er ambisjonen å disponere ressursene innenfor helheten for å styrke talentsatsingen og/eller sårbare overganger i vårt helhetlige opplærings- og utdanningsløp.

Det planlegges samtidig en gradvis ut- og innfasing av tilbud for å sikre en mest mulig hensiktsmessig overgang fra dagens, til en ny, egenartet og mer bærekraftig portefølje. I en overgangsperiode kan dette innebære reduserte studentopptak. Det vurderes også hvordan studenter i eksisterende bachelorløp, der det er faglig forsvarlig og praktisk mulig, kan gis overgang til nye bachelorprogrammer etter hvert som disse etableres. God planlegging og forutsigbarhet vil være avgjørende for å begrense behovet for parallell drift av utgående og nye studietilbud.

III.1.1 Virksomhetsmål 1: Vedta revidert visjon og strategi for BDM

III.1.1.1 Resultater

2025 var et definerende år i det strategiske utviklingsarbeidet. Ny visjon og strategi er vedtatt, ny visuell profil er utviklet og besluttet, basert på en oppdatert identitetsplattform for BD, og nye nettsider ble lansert høsten 2025. Tiltakene bidrar til å tydeliggjøre samfunnsoppdraget, vår faglige profil og Barratt Dues posisjon i utdanningslandskapet. Vår visjon er **å bane vei for et yrende norsk musikkliv**. Samfunnsoppdraget er å utvikle morgendagens musikere, og institusjonens ambisjon er å være ledende på talentutvikling innen klassisk musikk.

Styret og ledelsen gjennomførte i mars 2025 en strategisamling basert på en omfattende kartlegging, inkludert SWOT-analyse og utvikling av alternative scenarier. Formålet var å videreutvikle og tydeliggjøre institusjonens samlede opplærings- og utdanningstilbud, med særlig vekt på å styrke rekrutteringen av godt kvalifiserte kandidater til høyere utøvende musikkutdanning og videreføre arbeidet med å utdanne utøvende musikere på høyt internasjonalt nivå. I tillegg må institusjonen i god tid før 2030 avklare sin langsiktige formelle posisjon, i lys av kravet om institusjonsakkreditering for private høyskoler.

Arbeidet har gitt et viktig grunnlag for videre strategiske prioriteringer knyttet til:

- institusjonens faglige profil og posisjon
- videre utvikling av studieporteføljen
- styrket kobling mellom utdanning og profesjonelt musikkliv
- langsiktig økonomisk bærekraft

Styret har lagt til grunn at det skal arbeides for å oppnå unntak fra kravet om institusjonsakkreditering, med sikte på å sikre fortsatt statlig støtte også etter 2030. Slik det nå ser ut vil ny søknad om unntak sendes sammen med søknad om statstilskudd per 1.11.26.

III.1.1.2 Vurdering av måloppnåelse

En sentral forutsetning for å få et unntak vil være å dokumentere at institusjonen dekker et særskilt samfunnsbehov, og at virksomheten representerer et tilbud tydelig differensiert fra øvrige utdanningstilbud i sektoren. Bærekraft og relevans skal sikres bl.a. gjennom institusjonssamarbeid og nærhet til profesjonen.

Barratt Due har alltid vektlagt samspill med det profesjonelle musikkliv, en bærebjelke i den pågående institusjonsutvikling. Institusjonens helhetlige utdanningsløp – fra tidlig talentutvikling til profesjonell konsertvirksomhet – utgjør en sentral del av institusjonens egenart. Styret vurderer dette som en vesentlig styrke i arbeidet med å tydeliggjøre institusjonens rolle og betydning i utdanningslandskapet og for norsk musikkliv. Styre og ledelse anser den retningen som nå ligger til grunn for utviklingen vil kunne utvikle en robusthet til å møte fremtidige krav og rammebetingelser.

III.1.2 Virksomhetsmål 2: Opprettholde og utvikle instituttets internasjonale orientering

III.1.2.1 Resultater

I 2025 er grunnlaget for høyskolens internasjonale arbeid videreutviklet. Arbeidet har blant annet trukket på erfaringer og innsikt fra ARTEMIS-samarbeidet, der BD deltok med ledende europeiske musikkutdanningsinstitusjoner har utvekslet perspektiver på studieprogramutvikling, mobilitet og forholdet mellom utdanning og profesjonsfelt. Dette har gitt nyttige referanser for høyskolens eget utviklingsarbeid.

Samtidig er det utarbeidet strategiske grunnlagsdokumenter og gjennomført interne prosesser for å innhente og systematisere fagmiljøenes innspill til internasjonalt samarbeid, mobilitet og partnerskap. Arbeidet har bidratt til å tydeliggjøre et rammeverk for videre prioriteringer, blant annet knyttet til utdanningskvalitet, økt mobilitet, nordisk orientering og utvikling av relevante internasjonale relasjoner.

Den videre utviklingen av en mer konkret og målrettet internasjonal strategi vil skje i nær sammenheng med pågående studieplanarbeid og tydeliggjøring av høyskolens faglige profil. Det er en uttalt ambisjon å utvikle tettere samarbeid med utvalgte nordiske institusjoner.

HBD har i 2025 dessuten hatt et økt fokus på ansattmobilitet og det er påstartet et arbeid med Blended Intensive Programme (BIP)

III.1.2.2 Vurdering av måloppnåelse

Gjennom et målrettet strategisk arbeid forankret i fagmiljøet har vi i 2025 sett en øket interesse for og faktisk bruk av mobilitetsmidler, både innen lærer- og ansattutveksling. Det planlegges i 2026 flere reiser direkte koblet til faglig utvikling av studieplaner og til kunnskapsinnhenting innenfor sentrale fagområder.

Et nytt satsingsområde påbegynt i 2025 er Blended Intensive Programme (BIP), knyttet til utøvende prosjekter. Denne typen mobilitet innebærer en ukes samarbeid med minimum to partnerinstitusjoner og deltagelse fra inntil 20 internasjonale studenter. Et bærende prinsipp er at mobiliteten skal ha en digital komponent før, under og evt. etter en fysisk samling. Et sentralt mål i satsningen er å utforske nye muligheter for undervisningsformer i møtet mellom utøvende virksomhet og digitale arbeidsformer.

Høyskolen vurderer resultatene som tilfredsstillende og har ambisjon om en flerårig satsing på området, ikke minst i tilknytning til utvikling av nye studieprogrammer.

III.1.3 Virksomhetsmål 3: Tilby oppdaterte og samfunnsrelevante studieprogrammer som er bærekraftige for morgendagens musikkliv

III.1.3.1 Resultater

Strategiseminarer resulterte i en klar retning for høyskolen, og studieporteføljen har gjennom 2025 vært gjenstand for omfattende utvikling og vurderinger. Slik det nå ser ut, vil:

- BD/HBD definitivt dekke et særskilt samfunnsbehov
- Studieporteføljen vil bli tydelig differensiert fra andre tilbud i sektoren
- Profesjonsnærheten være reell – og gjerne i tett samarbeid med andre
- Programmene vil ha faglig og økonomisk bærekraft
- HBD ha færre studieprogrammer og mer effektiv ressursutnyttelse

III.1.3.1.1 Videreutvikling av eksisterende fireårig bachelorprogram

Studieprogrammet er under utvikling, i kjølvannet av periodisk evaluering, deltagelsen i Artemis-nettverket (AEC), kartlegging og utredninger. Arbeidet har særlig lagt vekt på samfunnsrelevans, kritisk refleksjon og musikerhelse.

Tiltakene omfatter blant annet:

- styrket kobling til profesjonen gjennom prosjekter og undervisning i samarbeid med Stabsmusikken, Det Norske Kammerorkester, NMH og Operahøyskolen
- økt involvering av alumni i prosjekter og undervisning
- videreutvikling av *Musikeren i profesjonen*, med vekt på studentaktive læringsformer, kobling til kunstnerisk utvikling, og temaer som musikerhelse og profesjonsidentitet
- økt fokus på integrering av FoU-basert utdanning og oppdaterte undervisningsformer og læringsaktiviteter
- økt fokus på samarbeid og undervisning på tvers av emner og fagmiljøer

Studiebarometeret 2025 hadde for få respondenter til å gi publiserbare resultater, som følge av små studentkull og sårbarhet i svarprosent. Vi har derfor videreført oppfølgingen av resultatene fra Studiebarometeret 2024, med tiltak knyttet til digital utvikling og bruk av kunstig intelligens, styrket kritisk refleksjon samt økt profesjons- og praksisnærhet i utdanningen.

III.1.3.1.2 Utøvende bachelor integrert i profesjonen

Intensjonsavtale med Oslo-Filharmonien om å utrede et slikt program ble inngått våren 2025. Deretter ble det nedsatt et:

- Konseptutvalg med deltakere fra samfunns- og arbeidsliv, med mandat å utforme en visjonær ramme for en bachelor tett koblet til profesjonen. Innstillingen som utvalget leverte i oktober, ble presentert for styret i desember. I oktober ble det nedsatt et
- Konsekvensutredningsutvalg, som har vurdert faglige, økonomiske og organisatoriske konsekvenser av et slikt program, med leveringsfrist 1. mars 2026.

III.1.3.1.3 Operabachelor i samarbeid med Kunsthøgskolen i Oslo

Høsten 2025 ble det igangsatt et utredningsarbeid om en mulig operabachelor, som videreutvikling av samarbeidet med Kunsthøgskolen i Oslo/Operahøgskolen.

- Høsten 2025: Innledende dialog og møter mellom ledelsen begge steder.
- En intensjonsavtale er under utarbeidelse, med planlagt signering 1. april 2026.

III.1.3.1.4 Toårig masterstudium

Med utgangspunkt i arbeidet med å utvikle en instrumental bachelor integrert i profesjonen i samarbeid med Oslo-Filharmonien, har det vært drøftet et mulig masterprogram som kan bygge videre på et slikt bachelorløp. Samtidig vil det bli vurdert om et slikt program bør inngå i HBDs tilbud, sett i lys av målet om en mer konsentrert studieportefølje. Det er foreløpig ikke truffet noen beslutning, og ledelse og styre vil i denne sammenheng også i samarbeid med NMH vurdere ovennevnte spørsmål og det eksisterende mastersamarbeidet med NMH.

III.1.3.1.5 Pedagogiske videreutdanninger

Som ledd i strategisk arbeid og som del av høyskolens kvalitetssystem er kartlegging og evalueringer gjennomført som forberedelser til vurdering av pedagogiske videreutdanninger som del av fremtidig studieportefølje.

Periodisk evaluering av *Videreutdanning i musikkdidaktikk for barn* ble gjennomført våren 2025 av en komité med interne og eksterne representanter og med særlig fokus på samfunnsrelevans. Studiet vurderes som unikt, samtidig som det anbefales utvikling mot større grad av digitalisering, praksis på hjemsted og mulig sammenslåing med PPU.

Kartlegging av begge pedagogiske videreutdanninger (didaktikk og PPU) ble utført høsten 2025 og presentert 15. februar 2026, med formål om å gi oppdatert kunnskap om tilbudet av sammenlignbare studier, etterspørsel etter denne type utdanninger, relevans for samfunn og arbeidsliv og ikke minst bærekraft. Kartleggingen indikerer klart relevans og etterspørsel etter slike tilbud, særlig Videreutdanning i musikkdidaktikk for barn, som ikke finnes andre steder. Det anbefales justeringer av PPU i retning av større bruk av konsentrert gruppearbeid og digitalisering for å nå flere kandidater nasjonalt. Interne forhold som økonomi, rekruttering og intern kompetanse ble ikke vurdert.

Alumni-evaluering av PPU-studiet ble gjennomført våren 2025. Respondentene involverte flere år ganger. Samlet viser alumniundersøkelsen at PPU ved HBD oppleves som faglig oppdatert, arbeidslivsrelevant og etterspurt, både av studentene selv og av institusjoner som ansetter kandidatene. Samtidig understrekes betydningen av å videreutvikle studiets praksisdelt og enkeltelementer i innhold, samt vurdere balansen mellom fysisk oppmøte og fleksibilitet for studenter i arbeid.

Høsten 2025 startet et utredningsarbeid for videreutdanningene med en kartlegging, et arbeid som etter planen skal fortsette med sikte på avklaringer innen ett år fra nå. Arbeidet tar utgangspunkt i styrets føringer om spisset og slankere studieportefølje, tett samarbeid med profesjonen og bærekraft i tilbudene. Utredningen skal gjennomføres av et arbeidsutvalg med eksterne og interne representanter.

Det vurderes en utsettelse av opptak for PPU-studiet våren 2026 grunnet det pågående strategi- og evalueringsarbeid og i kombinasjon med svake søkertall. En slik pause vil frigjøre faglige ressurser til det videre strategiske utredningsarbeidet.

Studiet Videreutdanning i musikk for barn er satt på hold inntil videre. Det ble ikke utlyst opptak i 2025, hvilket bl.a. skyldes lave søkertall og pågående evalueringsarbeid.

III.1.3.2 Vurdering av måloppnåelse

Arbeidet i 2025 har klart bidratt til å styrke grunnlaget for en studieportefølje som er oppdatert, samfunnsrelevant og bærekraftig for morgendagens musikkliv.

Det omfattende utrednings- og evalueringsarbeidet knyttet til studieporteføljen har gitt et bedre kunnskapsgrunnlag for strategiske prioriteringer. Arbeidet har særlig rettet oppmerksomhet mot å tydeliggjøre institusjonens faglige profil, styrke koblingen til profesjonelt musikkliv og på sikt sikre en mer effektiv ressursutnyttelse gjennom en mer konsentrert studieportefølje.

Videreutviklingen av det eksisterende bachelorprogrammet, med økt vekt på profesjonsforståelse, kritisk refleksjon, musikerhelse og FoU-basert utdanning, bidrar til å styrke utdanningens relevans og kvalitet.

Utredningene av en profesjonsintegrert bachelor og en mulig operabachelor representerer viktige utviklingsløp. Begge initiativ tar sikte på å styrke utdanningenes profesjonsnærhet og relevans gjennom tettere samarbeid med sentrale aktører i musikklivet.

Evalueringene av de pedagogiske videreutdanningene og kartleggingen av nasjonale tilbud gir et viktig grunnlag for videre utvikling av disse utdanningene, i tråd med behov i utdannings- og arbeidslivet.

Samlet sett vurderer høyskolen at det pågående arbeidet vil styrke institusjonens evne til å tilby studieprogrammer som er faglig oppdaterte, tett koblet til profesjonelt musikkliv og tilpasset fremtidige behov i sektoren.

III.1.4 Virksomhetsmål 4: Sikre tilfredsstillende søkertall med høyt kvalifiserte søkere til studieprogrammene

III.1.4.1 Resultater

- Det systematiske arbeid med markedsføring og rekruttering ble videreført i 2025 gjennom en helhetlig markedsføringsplan koblet til studieprogrammernes årshjul, med tydelige milepæler og faser for strategiske tiltak.
- Kommunikasjonsfunksjonen er styrket, hvilket gir bedre kapasitet til målrettet synliggjøring av studietilbudene.
- Oppdateringen av det visuelle uttrykk og lansering av nye nettsider er viktige tiltak for å styrke synligheten, med tydeligere presentasjon av studieprogrammernes profil og innhold. Målet er synliggjøring av BDs utdanningsvisjon og institusjonens evne til å forberede og kvalifisere kandidater til en aktiv og bærekraftig karriere som musiker.

III.1.4.2 Vurdering av måloppnåelse

Bachelorstudiet og masterstudiet

Selv om søkertall påvirkes av flere eksterne faktorer utenfor vår kontroll, vurderes de samlede tiltak som positive når det gjelder å styrke høyskolens synlighet og studietilbudenes relevans.

Opptaket i 2025 resulterte i svært gode søkertall til bachelor og master, med økt antall søkere, høy andel som takket ja til studieplass og lavt frafall frem mot studiestart. Fra 2024 med 87 bachelorsøkere og seks opptatte studenter til 2025 med 110 bachelorsøkere og 16 opptatte studenter. For opptak 2026, med søknadsfrist 15.12.25, ble det registrert 123 bachelorsøkere og på nivå med opptak 2025.

Pedagogiske videreutdanninger

Det ble ikke utlyst opptak til Videreutdanning i musikkdidaktikk for barn i 2025. Studiet er satt på vent grunnet pågående strategiarbeid i kombinasjon med svake søkertall.

PPU-studiet er et toårig deltidsstudium med opptatt kull 2024–2026, og det ble derfor ikke tatt opp studenter våren 2025. Ledelsen vurderer utsatt opptak i 2026 grunnet pågående strategiarbeid med tilpasning og spissing av studieporteføljen.

III.1.5 Virksomhetsmål 5: Implementere retningslinjer og praksis for FoU/KU

III.1.5.1 Resultater

All undervisning ved HBD skal være forsknings- og utviklingsbasert. I tilsynsrapport av 31. oktober 2024 påpekte NOKUT mangler i høyskolens arbeid med FoU og KU i utdanningene. I oppfølgingsarbeidet i 2025 er det derfor gjennomført et omfattende utviklingsarbeid for å styrke og systematisere FoU/KU som en integrert del av utdanningsvirksomheten.

Følgende tiltak er gjennomført:

- etablert FoU-utvalg med oppnevnt leder
- etablert en pilotordning med søkbar pott til FoU/KU-prosjekter
- avsatt faste FoU-ressurser til ansatte i hovedstillinger
- vedtatt FoU-plattform for HBD i Styret
- gjennomført fagdager for fagmiljøet om FoU/KU i høyere musikkutdanning
- utviklet nye nettsider for institusjonens FoU- og KU-virksomhet
- igangsatt implementering av Nasjonalt vitenarkiv (NVA)
- styrket ressursgrunnlaget for FoU/KU

Det er samtidig igangsatt tiltak for å styrke FoU-basert utdanning fra studieåret 2025–2026. Forankring i fagmiljøet har vært en sentral del av arbeidet, og fagmiljøet har gjennom fagdager fått innføring i lovgrunnlag, begrepsavklaringer og metodiske perspektiver knyttet til FoU og KU i høyere musikkutdanning. Parallelt er det igangsatt tiltak for å styrke FoU-basert utdanning fra studieåret 2025–2026. En egen nettside for institusjonens FoU-arbeid er utviklet og lansert i tillegg til påkobling til NVA. Dette bidrar til økt synlighet, formidling av resultater og informasjon om pågående prosjekter.

III.1.5.2 Vurdering av måloppnåelse

Arbeidet har styrket den organisatoriske og faglige forankringen av FoU og KU. Gjennom etablering av strukturer, retningslinjer og finansieringsordninger er det lagt et mer systematisk grunnlag for FoU-basert utdanning.

Pilotordningen med søkbare midler er evaluert av ledelsen og FoU-utvalget og har bidratt til økt aktivitet og bredere involvering i fagmiljøet. Samtidig er koblingen mellom utviklingsarbeid og utdanning styrket. Arbeidet har bidratt til økt bevissthet om sammenhengen mellom kunstnerisk praksis, refleksjon, dokumentasjon og institusjonell utvikling.

Styret vurderer at institusjonen i 2025 har etablert et nødvendig grunnlag for videre institusjonalisering av FoU- og KU-arbeidet. Arbeidet vil videreutvikles gjennom tettere kobling til stillingsstruktur, strategisk utvikling og langsiktig budsjettforankring.

Gjennom vedtak i september 2025 legger styret til grunn at målet om å implementere retningslinjer og praksis for FoU/KU er oppnådd.

III.1.6 Virksomhetsmål 6: Implementere vedtatte rutiner for kurs i UH-kompetanse i kollegiet

III.1.6.1 Resultater

NOKUT-tilsynet påpekte i tilsynsrapport av 31. oktober 2024 mangler ved rutiner for høyskolens kartlegging av kollegiets utdanningsfaglige kompetanse og tilbud om kurs. Det er i etterkant arbeidet systematisk for å opprette manglene og sikre gode faglige rammevilkår for fagmiljøet og den enkelte underviser. Institusjonen har:

- kartlagt undervisernes kompetanse
- lagt til rette for at ansatte som mangler universitets- og høyskolepedagogisk basiskompetanse får mulighet til å opparbeide denne
- inngått avtale med Kunsthøgskolen i Oslo om deltakelse i KHiOs kurs i universitets- og høyskolepedagogikk, med et omfang på om lag 200 timer
- påmeldt første gruppe undervisere fra BD til kurs studieåret 2025–2026
- satt som mål å etablere et tettere samarbeid med Norges musikkhøgskole om tilsvarende kompetansehevende tilbud
- utarbeidet nye retningslinjer for kompetansevurdering ved ansettelse og opprykk, vedtatt i styret

III.1.6.2 Vurdering av måloppnåelse

De nye retningslinjene skal bidra til å styrke og videre forankre utdanningsfaglig kompetanse i fagmiljøet. Institusjonen vurderer at virksomhetsmålet er nådd.

III.1.7 Virksomhetsmål 7: Videreføre og spisse alumni-satsningen

III.1.7.1 Resultater

Alumni er en viktig ressurs for å styrke studienes relevans og sikre oppdaterte læringsutbytter i tett samspill med profesjonsfeltet. I 2025 er alumnisamarbeidet utviklet og videreført gjennom flere tiltak:

- regelmessige mesterklasser for studentene, ledet av alumner
- involvert alumner i paneldebatt i forbindelse med studentenes oppstartsuke
- inkludert alumner i institusjonens julekonsert 2025
- påbegynt planlegging av et gjestelærerprogram for alumner, med budsjettmidler avsatt fra 2026

III.1.7.2 Vurdering av måloppnåelse

Alumniarbeidet er videreført i 2025 gjennom økt involvering av tidligere studenter i undervisning, faglige arrangementer og kunstneriske prosjekter. Dette har bidratt til å styrke koblingen mellom utdanningene og det profesjonelle musikklivet.

Etableringen av et gjestelærerprogram for alumner har tatt lengre tid enn planlagt, men ble gjenopptatt senhøsten 2025 og arbeidet videreføres i 2026. Det utvikles en rammeordning for å knytte til seg et mindre antall alumner med aktiv profesjonspraksis gjennom tidsavgrensede avtaler og som vil bidra i undervisning, studentarbeid og kunstneriske prosjekter. Formålet er å tilføre oppdatert profesjonskompetanse som kan styrke og supplere institusjonens fagmiljø.

Samlet sett mener vi det gjennom 2025 er lagt et godt grunnlag for en mer systematisk og strategisk alumnisatsning som videreføres og styrkes i 2026, og som kan bidra til økt profesjonsnærhet i utdanningene.

III.1.8 Virksomhetsmål 8: Oppdatere høyskolens kvalitetssikringssystem i henhold til NOKUTs anbefalinger

III.1.8.1 Resultater

Kvalitetssystemet er i 2025 oppdatert i tråd med NOKUTs krav og anbefalinger etter tilsynsrapporten fra 2024. Oppdateringene er også tilpasset ny universitets- og høyskoleforskrift, som erstatter tidligere studietilsynsforskrift og kvalitetsforskrift.

En sentral endring er et tydeligere skille mellom systematisk kontroll og periodisk evaluering. Systematisk kontroll gjennomføres som en årlig intern kontroll for å sikre at kravene til akkreditering av studietilbud er oppfylt, og for å følge opp tiltak og kontinuerlig forbedring. Periodisk evaluering gjennomføres med bidrag fra både interne og eksterne representanter og har et utviklingsperspektiv, med særlig vekt på samfunns- og arbeidslivsrelevans.

Rutiner og maler for systematisk kontroll er oppdatert, med sikte på en kvalitativ vurdering av krav til akkreditering av studietilbud. En årlig kontroll er særlig viktig for en liten institusjon med mange deltidsansatte, hvor fagmiljøet sammensetning kan endres relativt raskt.

Kvalitetssystemet og organisasjonsstrukturen er forenklet. Høyskolerådet er avviklet, og antall programutvalg redusert fra tre til to: ett for utøvende studier og ett for pedagogiske videreutdanninger. Programutvalgene er styrket som sentrale organer i kvalitetsarbeidet, blant annet med ansvar for de årlige studieprogramrapportene, som også inkluderer systematisk kontroll, samt for oppfølging av kvalitetstiltak etter styrevedtak.

III.1.8.2 Vurdering av måloppnåelse

Tydeliggjøring av skillet mellom systematisk kontroll og periodisk evaluering erfares som positivt i høyskolens kvalitetsarbeid, i både de årlige kontroller og i de større strategiske evalueringene. Høyskolen erfarer også at forenklingen av kvalitetssystemet og råds- og utvalgsstrukturen har bidratt til et mer oversiktlig og operativt kvalitetsarbeid, samt en mer målrettet og transparent kvalitetssløyfe. Endringene har styrket involveringen av fagmiljøene og bidrar til kortere vei mellom identifisering av kvalitetsutfordringer og iverksetting av tiltak. Kvalitetsarbeidet er tydeligere forankret i ledelsen, og rapporteringen til styret er blitt klarere og mer konsentrert i årsrapportene for utdanningskvalitet. Dette gir styret et bedre grunnlag for å følge utviklingen i utdanningskvaliteten.

III.2 Sektormål 2: Bærekraftig samfunnsutvikling, velferd og innovasjon

III.2.1 Virksomhetsmål 9: Forutdanningslinje

III.2.1.1 Resultater

Søknad om etablering av fordypningstilbud i vgs. (forutdanning) ble godkjent av Utdanningsdirektoratet i desember 2025. Tilbudet utvikles i samarbeid mellom Edvard Munch (EM) og Foss vgs., NMH og Utdanningsetaten i Oslo, med plan om oppstart høsten 2026.

Formålet med ordningen er å etablere et nødvendig bindeledd i utviklingsløpet for unge musikk talenter mellom talenttilbud i grunnskolen og høyere utøvende musikkutdanning. Erfaringene fra Musikk på Majorstuen viser at nivået til mange av avgangselevne fra 10. trinn allerede ligger på høyde med opptaksnivået til høyere musikkutdanning, samtidig som de ordinære MDD-linjene i videregående skole ikke fullt ut møter disse elevenes faglige behov.

BD har over flere år arbeidet for etablering av et slikt forberedende utdanningstilbud. Forsøksordningen bygger blant annet på erfaringene fra samarbeidet mellom BD og EM vgs., etablert i 2014, og er utviklet i tett faglig dialog med NMH.

III.2.1.2 Vurdering av måloppnåelse

BD har bidratt i utviklingen av faglig struktur og innhold, organisatoriske avklaringer og kvalitetssikring av søknadsgrunnlaget. Med godkjenningen fra UDIR er det sentrale målet for 2025 nådd, faglige rammer er utviklet og grunnlaget lagt for et nytt utviklingstrinn i utdanningsløpet for unge musikk talenter. Nå gjenstår finansiering av forsøket og finjustering av planene slik at tiltaket får best mulig forutsetninger for å lykkes.

III.2.2 Virksomhetsmål 10: Trinn på Trinn

III.2.2.1 Resultater

Trinn på Trinn er Barratt Dues overordnede pedagogiske ramme for progresjon fra tidlig talentutvikling til høyere musikkutdanning. Modellen legger til rette for en sammenhengende utviklingslinje der læringsutbyttet på ett nivå danner grunnlaget for startkompetansen på neste nivå, i tråd med prinsippene i det nasjonale kvalifikasjonsrammeverket.

I 2025 er arbeidet med å videreutvikle *Trinn på Trinn!* særlig knyttet til gjennomgangen av institusjonens samlede utdanningsportefølje. Fra 5. trinn ved Musikk på Majorstuen organiseres nå læringsstigen i treårige utviklingssykluser, med progresjon i musikalske, tekniske og sosiale ferdigheter. På ungdomstrinnet og videregående nivå videreføres denne progresjonen gjennom økt faglig fordypning og forberedelse til høyere musikkutdanning. I og med godkjenningen fra UDIR av Fordypningstilbudet i musikk i vgs., med oppstart høsten 2026, kommer et meget viktig – og hittil manglende ledd (trinn) – endelig da på plass.

Utviklingsarbeidet knyttet til *Trinn på Trinn!* er også integrert i pågående strategiske prosesser ved instituttet, videreutdanningstilbudenes rolle og utviklingen av nye profesjonsrettede studieprogrammer.

For dagens bachelor har arbeidet med Trinn på Trinn resultert i søylene Hovedinstrument, Musikkforståelse og Musikeren i profesjonen. I 2025 ga dette følgende resultater:

- syklustankegang rundt utøvende prosjekter der studentene i løpet av fire år møter ulike sjangre, ulike profesjonelle aktører og gjøres mer praksisnært, introduksjon av Musikeren i profesjonen og et tettere samarbeid mellom seksjonene med mål om mer praksisnære emner

III.2.2.2 Vurdering av måloppnåelse

Arbeidet med *Trinn på Trinn!* har i 2025 bidratt til økt bevissthet om sammenhengen mellom de ulike nivåene i BDs utdanningsløp. Samtidig er utviklingsprosessen fortsatt pågående, særlig i arbeidet med å tilpasse modellen til en oppdatert studieportefølje ved høyskolen. Arbeidet videreføres i 2026 og årene frem mot høsten 2029, når vi ser for oss at nye studieprogrammer startes opp, med sikte på ytterligere å styrke den pedagogiske sammenhengen mellom talentutvikling, forutdanning og høyere utdanning.

III.2.3 Virksomhetsmål 11: Fortsette arbeidet med utvikling av systematiske samarbeid med sentrale aktører innen utdanning og i det profesjonelle musikkmiljøet

III.2.3.1 Resultater

Som et ledd i instituttets faglige strategi *Trinn på Trinn!* og pågående strategiske utviklingsarbeid har høyskolen i 2025 videreført arbeidet med å utvikle systematiske samarbeid med sentrale aktører innen utdanning og i det profesjonelle musikklivet.

Overordnet strategisk samarbeid

- OF: intensjonsavtale inngått om utredning av et mulig bachelorprogram
- Kunsthøgskolen i Oslo (KHIO):
 - pågående samarbeid om intensjonsavtale om felles operabachelor
 - samarbeid om kurs i utdanningsfaglig basiskompetanse – første gruppe undervisere fra HBD deltar

Samarbeid knyttet til eksisterende studieprogrammer

- KHIO og HBD: gjennomført felles utøvende prosjekt med sangere fra KHIO og HBD-instrumentalister våren 2025, samt samarbeid om undervisning i utvalgte emner
- Det Norske Kammerorkester og HBD: inngått avtale i 2025 om felles utøvende prosjekt der utvalgte orkestermusikere samarbeider med HBDs studenter, planlagt gjennomført april 2026 i universitetets aula i felleskonsert med Forsvarets stabsmusikkorps
- Forsvarets stabsmusikkorps og HBD: inngått avtale i 2025 om felles utøvende prosjekt med orkesterets musikere i samspill med HBDs studenter, planlagt april 2026 i universitetets aula felleskonsert med Det Norske Kammerorkester
- NMH: gjennomført årlig samarbeidsprosjekt med felles symfoniorkester januar 2025
- *Musikeren i profesjonen*: alumner og andre aktører fra sektoren inviteres til undervisning og aktiviteter i emnet for å styrke studentenes kobling til yrkeslivet

III.2.3.2 Vurdering av måloppnåelse

Det er i 2025 videreutviklet samarbeid med sentrale aktører i utdanningssektoren og i det profesjonelle musikkliv. Arbeidet omfatter både strategiske partnerskap og konkrete samarbeidsprosjekter knyttet til undervisning og kunstnerisk praksis.

Samarbeidsprosjektet mellom Operahøgskolen (KHIO) og HBD våren 2025 vurderes som et godt eksempel på hvordan institusjonene sammen kan skape læringsarenaer som styrker profesjonsforståelsen og studentenes læringsutbytte. Samarbeidet gir også faglige og ressursmessige synergier på tvers av institusjonene.

De nye samarbeidsavtalene med eksterne orkesteraktører legger til rette for en tettere kobling mellom utdanning og profesjonsfelt. En samlet vurdering er at arbeidet har styrket grunnlaget for mer systematiske og langsiktige samarbeid med sentrale aktører i sektoren.

III.3 Sektormål 3: God tilgang til utdanning, forskning og kompetanse nasjonalt

Samfunn og arbeidsliv skal ha tilgang på relevant kompetanse. Programmene skal forberede unge til videre utdanning og gi grunnlag for trygge karrierer i et velorganisert arbeidsliv.

III.3.1 Virksomhetsmål 12: Senter for talentutvikling – økt kunnskapsdeling og kommunikasjon på tvers av region-Norge

III.3.1.1 Resultater

BD har i 2025 fortsatt å følge opp kjernen i arbeidet etter avviklingen av SFTBD i 2024. Flere av aktivitetene og samarbeidsstrukturene utviklet gjennom senteret er videreført i nye former. Både Ung Filharmoni og Det nasjonale klavertiltaket videreføres, og regionale mestermøter skjer nå i et samarbeid mellom regionmiljøene og Dextra Musica.

BD har fortsatt en viss koordinerende rolle, og representanter fra regionene møtes blant annet årlig i Oslo i forbindelse med Ung Filharmoni, hvor det gjennomføres faglige møter og erfaringsutveksling parallelt med prosjektets konserter.

III.3.1.2 Vurdering av måloppnåelse

Senter for talentutvikling Barratt Due (SFT) ble grunnlagt i 2013 for å styrke utviklingen av unge musikk talenter i hele landet, særlig gjennom å bidra til talenttilbud nærmere der talentene bor. Fra 2016 utviklet senteret seg til et nasjonalt nav i et nettverk av autonome regionale fagmiljøer innen klassisk musikk.

Gjennom nasjonale og regionale prosjekter har SFT bidratt til økt kunnskapsdeling, sterkere samarbeid og bedre koordinering på tvers av regionene. Aktørene kjenner nå hverandre, deler informasjon og arbeider i større grad ut fra et felles tankesett. BD vurderer at senteret i vesentlig grad oppnådde sine mål, selv om det fortsatt gjenstod viktige utviklingsoppgaver.

SFT var i hovedsak finansiert av private støttespillere. Da arbeidet med å etablere statlig basisfinansiering ikke førte frem, ble det i 2024 besluttet å avvike SFT som egen enhet. Videreføring med private midler som eneste finansieringsgrunnlag ble for usikkert. Avviklingen skjedde gradvis, i dialog med samarbeidspartnere og regionmiljøer.

Flere aktiviteter og samarbeidsstrukturer er videreført i nye former. Ung Filharmoni videreføres i samarbeid med Oslo-filharmonien. Nasjonalt klavertiltak er overført til Jiri Hlinkas klaverakademi, som også har overtatt vertskapet for den nasjonale klaverkonferansen. Regionale mestermøter videreføres i samarbeid mellom regionmiljøene og Dextra Musica.

BD har fortsatt en viss koordinerende rolle på regionplan. Regionrepresentanter møtes blant annet årlig i Oslo i forbindelse med gjennomføringen av Ung Filharmoni, hvor det arrangeres faglige møter og erfaringsutveksling parallelt med konserten i Oslo konserthus. Gjennom disse møtene videreføres kontakten og samarbeidet mellom regionene, og BD fungerer fortsatt i praksis som et samlende kontaktpunkt for deler av nettverket.

III.3.2 Virksomhetsmål 13: Young Music Talents of Europe (YMTE)

III.3.2.1 Resultater

BD har i 2025 fortsatt hatt en sentral rolle i utviklingen av nettverket YMTE, blant annet gjennom representasjon i styret og ved at institusjonen innehar generalsekretærfunksjonen. Nettverket samler ledende europeiske talentutviklingsprogrammer og er tilknyttet Association Européenne des Conservatoires (AEC).

BD har tatt initiativ til at YMTEs årskonferanse i 2026 legges til Oslo, hvilket gir institusjonen en viktig mulighet til å synliggjøre nordisk arbeid med talentutvikling, herunder presentere erfaringene fra etableringen av forutdanningslinjen i videregående skole.

Interessen for medlemskap i YMTE er økende, og nettverket bidrar i økende grad til utviklingen av felles europeiske standarder for talentutviklingsprogrammer. Gjennom koblingen til det europeiske kvalitetssystemet MUSIQUE legger YMTE til rette for økt kvalitetssikring, kunnskapsdeling og samarbeid på talentfeltet, på tilsvarende måte som det i mange år har vært utviklet strukturer for høyere utøvende musikkutdanning i Europa.

III.3.2.2 Vurdering av måloppnåelse

Samlet sett vurderes arbeidet i 2025 å ha styrket samarbeidet mellom talentutviklingsinstitusjoner i Europa og ikke minst Barratt Dues rolle i det europeiske samarbeidet om talentutvikling innen klassisk musikk.

III.3.3 Virksomhetsmål 14: Ung Filharmoni

III.3.3.1 Resultater

Ung Filharmoni er et nasjonalt talentprogram for unge klassiske orkestermusikere som gjennomføres i et samarbeid mellom BD og Oslo-Filharmonien (OF). Programmet har som mål å gi unge musikere fra hele landet erfaring med profesjonelle arbeidsformer og et direkte møte med orkesterlivet på høyt nivå.

Programmet ble gjennomført også i 2025 i tråd med plan og tradisjon, og samlet rundt 80 unge musikere gjennom et nasjonalt prøvespill. Deltakerne arbeidet først med et større symfonisk verk under en intensiv sommersamling på Beitostølen, hvor OF-musikere fungerte som instruktører og mentorer. Arbeidet kulminerte i en prosjektuke i Oslo, hvor deltakerne spilte «side by side» med OF i en abonnementsproduksjon i Oslo konserthus.

Programmet gir deltakerne verdifull erfaring med profesjonelle arbeidsformer, orkesterdisiplin og samspill på høyt nivå. Samtidig bidrar samarbeidet med OF til en unik læringssituasjon hvor unge musikere arbeider tett sammen med etablerte profesjonelle utøvere. Erfaringer fra tidligere kull viser at mange av deltakerne senere tas opp til høyere musikkutdanning i Norge og internasjonalt, og flere etablerer seg etter hvert i profesjonelle orkestre.

Ung Filharmoni fungerer dermed som en viktig nasjonal arena for talentutvikling innen orkesterfag og bidrar til å styrke rekrutteringen til norsk og internasjonalt musikkliv. Programmet har også utviklet seg til et sentralt møtepunkt mellom unge talenter, profesjonelle orkestermusikere og fagmiljøer fra hele landet.

III.3.3.2 Vurdering av måloppnåelse

Styret vurderer at målsettingene for programmet i 2025 er oppnådd, både når det gjelder kunstnerisk nivå, nasjonal rekruttering og samarbeidet med profesjonsfeltet.

IV. Styling og kontroll i virksomheten

IV.1 Risikovurdering og beredskap

IV.1.1 Risiko- og sårbarhetsanalyse (ROS)

BD gjennomfører årlige risiko- og sårbarhetsanalyser (ROS) som en integrert del av institusjonens system for styring og internkontroll. Analysene inngår i HMS-arbeidet og danner grunnlag for prioritering av tiltak i virksomheten. Fullskala ROS-analyser ble gjennomført i mars 2023, februar 2024 og februar 2025.

De viktigste identifiserte risikoområdene i 2025 er knyttet til informasjonssikkerhet og personvern, håndtering av sensitive dokumenter samt risiko for datakriminalitet. I løpet av året er det gjennomført møter om lagring, deling og sletting av informasjon, og det arbeides med å etablere tydeligere rutiner for dokumenthåndtering. Opprydding i Teams er igangsatt og vil videreføres i 2026.

Gjennomgang og opprydding i personalmapper er også startet, med sikte på sletting av utdaterte dokumenter. Relevante dokumenter vil overføres til HR-systemet Simployer for samlet og strukturert dokumentforvaltning. Arbeidet forventes ferdigstilt i 2026.

Tiltak mot datakriminalitet er igangsatt gjennom utvidede sikkerhetsløsninger fra Microsoft og økt intern bevisstgjøring om cybersikkerhet. Arbeidet videreføres i 2026. I 2026 vil ROS-analysen gjennomføres i mindre skala i forbindelse med gjennomgang av samsvarserklæring i samarbeid med bedriftshelsetjenesten.

Ledelsen og styret vurderer at arbeidet med risikovurdering og oppfølging av identifiserte risikoområder er tilfredsstillende.

IV.1.2 Sikkerhets- og kriseberedskap

Det er etablert en beredskapsgruppe med definerte ansvarsområder og funksjoner i tråd med ansvars- og likhetsprinsippet. Gruppen følger utviklingen i relevante samfunnsforhold og oppdaterer institusjonen ved behov.

BD har abonnement på kriseportalen.no, som gir tilgang til metodeverk og prosesser for krisehåndtering. I 2025 ble det også inngått abonnement med Sikkerhetsledelse, som omfatter årlig beredskapsøvelse, digitale beredskapskurs, døgntilgjengelig beredskapsstøtte og løpende sikkerhetsfaglige oppdateringer.

IV.1.3 Pandemiberedskap

Pandemi vurderes fortsatt som et relevant risikoområde. Erfaringene fra Covid-19-perioden har gitt institusjonen et bedre grunnlag for håndtering av slike situasjoner. En egen pandemiplan ble utviklet under pandemien og senere evaluert og oppdatert. Planen inngår nå i institusjonens samlede beredskapsgrunnlag.

IV.1.4 Krise- og beredskapsplanverk

Institusjonen har en oppdatert krise- og beredskapsplan som består av en administrativ og en operativ del. Den administrative delen beskriver beredskapsorganisasjon, ansvars- og rollefordeling samt prinsipper for beredskapsarbeidet. Den operative delen inneholder varslingsplan, tiltakskort for ulike roller og rutiner for krisekommunikasjon, pårørendehåndtering og etterarbeid.

I 2025 ble det også etablert rutiner for reiseberedskap. Den overordnede beredskapsplanen vil i 2026 bli gjennomgått i samarbeid med Sikkerhetsledelse.

IV.1.5 Krise- og beredskapsøvelser

Forrige beredskapsøvelse ble gjennomført i 2024 med cybersikkerhet som tema. Øvelsen ble planlagt og ledet av Sikkerhetsledelse. Evalueringen viste tydelig struktur, avklarte roller og god håndteringsevne. Ny beredskapsøvelse planlegges gjennomført i 2026.

IV.1.6 Interne dokumenter og informasjon

I 2025 ble BDs intranett lansert som erstatning for tidligere ansattportal. Formålet er å samle styrende dokumenter, rutiner og beredskapsinformasjon og sikre oppdatert og tilgjengelig informasjon for ansatte. Tiltaket bidrar til tydeligere informasjonsansvar, bedre versjonskontroll og redusert risiko for bruk av utdaterte dokumenter.

IV.1.7 Brannvern og førstehjelp

Brannøvelser er i 2025 gjennomført i henhold til risikoplanen, inkludert øvelse under konsert. Resepsjonens branntekniske kompetanse er oppgradert og utstyret er kontrollert av NOHA. Brannvern vil videre oppdateres i forbindelse med planlagt oppgradering av skolebygget.

Førstehjelpskurs gjennomføres jevnlig og omfatter basal hjerte- og lungeredning samt bruk av hjertestarter. Kurs ble gjennomført i 2025, og ny hjertestarter ble anskaffet. I 2026 vil abonnement inngås med Norsk Førstehjelp om årlige kurs og serviceavtale på hjertestarter.

IV.1.8 Organisering, styring og internkontroll

IV.1.8.1 Styre og ledelse

Styret består av eksterne medlemmer med bred kompetanse innen jus, ledelse, offentlig forvaltning, kultur og utdanning, samt to ansattvalgte og to studentvalgte medlemmer. Styreleder siden 2019, Harald Norvik, fratrådte ved utgangen av 2025 og etterfølges av Stein Olav Henriksen.

Valgkomiteen for de seks eksternt valgte styremedlemmene består av Kristin Skogen Lund, Martin Revheim, Christian Syse og Stephan Barratt-Due. Direktør Harald Hjort er valgkomiteens sekretær.

Styrets arbeidsutvalg kan suppleres med medlemmer fra styret eller toppledelsen ved behandling av strategiske eller komplekse saker.

IV.1.9 Administrative systemer

Institusjonen benytter flere administrative systemer for å sikre effektiv styring og kontroll, herunder Bizview (økonomiplanlegging og rapportering), Simployer (HR), Talent Recruiter (rekruttering), FS (studieadministrasjon) og Microsoft Teams (kommunikasjon og dokumenthåndtering). IT-drift og teknisk infrastruktur leveres av Braathe AS.

Det arbeides løpende med å styrke IT-sikkerheten, blant annet gjennom en modenhetsanalyse av organisasjonens sikkerhetsnivå og økt bevissthet rundt digital sikkerhet.

IV.2 Økonomisk styring og kontroll

IV.2.1 Budsjettering og regnskapsføring

Økonomistyringen skjer i samspill mellom avdelingsledere, stab og direktør. Virksomheten er organisert i avdelinger med egne budsjetter og regnskap, slik at inntekter og tilskudd kan knyttes til hvert enkelt tilbud. Felleskostnader føres sentralt og fordeles etter etablerte fordelingsprinsipper.

Regnskapet revideres av statsautorisert revisor. Rutiner for regnskap og lønn gjennomgås jevnlig i samarbeid med revisor, og rutinebeskrivelser oppdateres ved behov.

Innkommende faktura attesteres av budsjettansvarlig leder, og større fakturaer godkjennes også av direktør. Utbetalinger må godkjennes av to personer i økonomiavdelingen. Endringer i bankavtaler krever godkjenning fra to medlemmer av ledelsen.

Back-up av regnskapsdata foretas daglig og lagres på servere i Norge, med sekundær sikkerhetskopi på annen fysisk lokasjon i Norge.

IV.2.2 Lønn

Rutiner for lønnskjøring er dokumentert og kvalitetssikret av revisor. Lønnsinnplassering og ansiennitetsberegning kontrolleres av økonomileder og administrasjonssjef. Forskrift om ansettelse og opprykk i undervisnings- og forskerstillinger følges.

Arbeidsplanverktøyet benyttes til beregning av stillingsstørrelser og kostnadsfordeling mellom avdelinger. Import til lønnssystemet skjer elektronisk og avstemmes før lønnskjøring.

IV.2.3 Inntekter

Elev- og studentdata registreres i institusjonens database, som også danner grunnlag for fakturering. Registreringene kontrolleres av avdelingsledere og økonomileder. Alle inntekter bokføres i henhold til regnskapsloven og god regnskapsskikk.

IV.2.4 Andre vesentlige forhold

Som privat høyskole er institusjonen særlig oppmerksom på risiko knyttet til regulatoriske rammebetingelser og krav til akkreditering. BD har i dag dispensasjon fra kravet om institusjonsakkreditering frem til 2030. Institusjonen planlegger å søke om fornyet unntak i forbindelse med søknad om statstilskudd i 2026.

Det pågår samtidig et omfattende arbeid med oppgradering av institusjonens lokaler, både i Lyder Sagens gate og i Pilestredet, med sikte på å sikre moderne og fremtidsrettede fasiliteter frem mot institusjonens 100-årsjubileum i 2027.

Styret vurderer samlet sett at institusjonens system for styring og internkontroll er tilfredsstillende, og at det bidrar til å sikre etterlevelse av lover og regler, pålitelig økonomi- og resultatrapportering og forsvarlig håndtering av identifiserte risikoområder.

Det er ikke identifisert andre vesentlige forhold departementet bør gjøres kjent med.

V. Vurdering av fremtidsutsikter

V.0 Innledning – institusjonsutvikling i et skiftende landskap

BD opererer i et kunst- og utdanningsfelt preget av betydelige strukturelle og samfunnsmessige endringer. Teknologisk utvikling, endringer i søkergrunnlag, nye kompetansebehov og utviklingstrekk i det profesjonelle musikklivet påvirker både utdanningsinstitusjoner og kultursektoren som helhet. Samtidig representerer den klassiske musikkutdanningen et solid faglig og kunstnerisk fundament.

For å lykkes i høyere utøvende musikkutdanning er tidlig start, langsiktig utvikling og høy startkompetanse avgjørende. Instituttets helhetlige utdanningsmodell – fra musikkbarnehage til profesjonell konsertvirksomhet – danner et viktig grunnlag for å utvikle kandidater som kan hevde seg nasjonalt og internasjonalt.

Vi står samtidig i et strategisk utviklingsløp hvor studieportefølje, institusjonell posisjon og organisatorisk bærekraft vurderes i lys av endrede rammebetingelser i sektoren, herunder kravet om institusjonsakkreditering innen 2030. Arbeidet med porteføljevurderinger, institusjonssamarbeid og organisatoriske tilpasninger vil derfor prege utviklingen de kommende årene.

Parallelt arbeider vi med flere større utviklingsprosesser, herunder utvikling av nye studieprogrammer i samarbeid med profesjonsfeltet, forberedelse av BDs 100-årsjubileum i 2027–2028 og planlegging av oppgradering av hovedbygget i Lyder Sagens gate 2.

På dette grunnlaget redegjøres det i det følgende for institusjonens planer, prioriteringer og budsjettmessige forutsetninger for 2026.

V.1 Sektormål 1: Høy kvalitet i utdanning og forskning

BD arbeider for å tilby utøvende musikkutdanning på høyt internasjonalt nivå. Dette forutsetter sterke fagmiljøer med utøvere på høyt nivå, som kombinerer undervisning med oppdatert kunstnerisk utviklingsarbeid og formidling og som virker i tett samspill med profesjonelt musikkliv og studieprogrammer med tydelig faglig profil.

V.1.1 Virksomhetsmål 1: Operasjonalisering og forankring av strategi

Det vedtatte retningsvalget og strategien skal implementeres i organisasjonen og forankres i virksomhetens praksis.

V.1.1.2 Strategiske tiltak (flerårige)

- Operasjonalisere instituttets strategi gjennom konkrete mål og prioriteringer for perioden 2026–2028, ved å involvere fagmiljøene og andre medarbeidergrupper, drøfting med tillitsvalgte, m.m.
- Implementere institusjonens identitetsplattform og Barratt Dues strategiske posisjon i sektoren.

V.1.1.3 Utviklingstiltak (ettårige)

- Implementere strategiske tiltak for 2026, gjennom samarbeid om utvikling av to nye bachelorløp og en nærmere vurdering av pedagogiske emner og deres plass i porteføljen.
- Utarbeide søknad om unntak fra institusjonsakkreditering innen 1. november 2026
- Kommunisere strategi og operative mål til fagmiljø og administrasjon, bl.a. ved å aktivt bruke verdier og andre elementer av identitetsplattformen i kommunikasjonen og møter med ansatte.

V.1.1.4 Løpende arbeid (driftsnært)

- Oppfølging og justering av strategitiltak basert på erfaringer og evalueringer
- Dialog med KD og NOKUT om institusjonens fremtidige posisjon

V.1.1.5 Styringsparametere

- Andel tiltak fra strategiplanen implementert
- Status for søknad om unntak fra institusjonsakkreditering
- Statusrapportering til styret

V.1.2 Virksomhetsmål 2: Styrking av fagmiljøets samlede kompetanse

Kunstnerisk utviklingsarbeid og forskning skal være integrert i utdanningen, samtidig som fagmiljøets pedagogiske og faglige kompetanse videreutvikles.

V.1.2.1 Strategiske tiltak (flerårige)

- Videreutvikle instituttets plattform for kunstnerisk utviklingsarbeid og forskning i tråd med studieprogramarbeid og porteføljeutvikling
- Utvikle langsiktig strategi for fagmiljøets kompetanseutvikling, inkludert ansettelser, kvalifiseringsløp og opprykk

V.1.2.2 Utviklingstiltak (ettårige)

- Opprettholde og videreutvikle rutiner og praksis for FoU/KU
- Videreutvikle og styrke dokumentasjon og formidling av kunstnerisk utviklingsarbeid
- Prioritere og utvide budsjettmidler til KU/FoU-prosjekter og kompetanseutvikling

V.1.2.3 Løpende arbeid (driftsnært)

- Videre oppfølging av kompetanseutvikling i kollegiet
- Oppfølging av opprykk og kvalifiseringsløp
- Videreføre rutiner for kurs i utdanningsfaglig basiskompetanse
- Videreføre arbeidet med å forankre KU/FoU i undervisning og fagmiljø

V.1.2.4 Styringsparametere

- Utvikling i ansattes deltakelse i FoU/KU-aktiviteter og i omfanget av FoU/KU-prosjekter
- Utvikling i integrasjon av FoU/KU i studieprogrammene
- Utvikling i andel ansatte med utdanningsfaglig basiskompetanse
- Utvikling i opprykk og kvalifiseringsløp

V.1.3 Virksomhetsmål 3:

En spisset, oppdatert og bærekraftig studieportefølje

Studieporteføljen skal ha en tydelig faglig profil og være profesjonsnær, differensiert fra øvrige tilbud i sektoren og økonomisk bærekraftig.

V.1.3.1 Strategiske tiltak (flerårige)

- Strategisk gjennomgang av studieporteføljen med sikte på færre og tydeligere studieprogrammer
- Utvikling av nye bachelorprogrammer i samarbeid med profesjonsfeltet
- Strategisk vurdering av pedagogiske videreutdanninger og masterstudiet
- Ta internasjonale samarbeid og mobilitet inn som en del av studieporteføljens utvikling
- Utvikle langsiktig plan for bruk av digitale løsninger i studieporteføljen

V.1.3.2 Utviklingstiltak (ettårige)

- Etablere arbeidsgrupper for utvikling av nye studieprogrammer
- Utarbeide programskisser og faglige modeller
- Fortsette arbeidet med analyser av rekruttering, økonomi og faglig bærekraft i studieporteføljen

V.1.3.3 Løpende arbeid (driftsnært)

- Videreutvikling av eksisterende bachelorprogram
- Oppfølging av internasjonale samarbeid og mobilitetsprogrammer
- Integrering av FoU/KU i studieprogrammene
- Videreutvikle digitale læringsplattformer og verktøy i eksisterende programmer

V.1.3.4 Styringsparametere

- Antall studieprogrammer etter porteføljevurdering
- Antall samarbeidsprosjekter med profesjonsfeltet
- Antall internasjonale mobilitetsopphold
- Status på plan for bruk av digitale løsninger i studieporteføljen og utvikling av digitale undervisningsformer

V.2 Sektormål 2: Bærekraftig samfunnsutvikling, velferd og innovasjon

BD har som verdi å sprengre grenser, og vektlegger samarbeid med profesjonsfeltet for å styrke relevans og kvalitet, og å sikre bærekraft blant annet gjennom integrert institusjonssamarbeid og nye, innovative måter å organisere utøvende studier.

V.2.1 Virksomhetsmål 4:

Samarbeid med sentrale aktører i utdanningssektoren og profesjonen

V.2.1.1 Strategiske tiltak (flerårige)

- Utvikle bachelor integrert i profesjonen i samarbeid med Oslo-Filharmonien
- Utvikle operabachelor i samarbeid med Kunsthøgskolen i Oslo
- Videreutvikle modeller for samarbeid mellom utdanning og profesjon
- Videreutvikle strategisk alumnisatsning med integrasjon i studieprogrammer

V.2.1.2 Utviklingstiltak (ettårige)

- Etablere arbeidsgrupper og samarbeidsstrukturer med profesjonsfeltet
- Videreutvikle og påbegynne alumni gjestelærerprogram

V.2.1.3 Løpende arbeid (driftsnært)

- Videreutvikle samarbeid med orkestre og andre kulturinstitusjoner
- Opprettholde dialog med utdanningsinstitusjoner i Norge og internasjonalt
- Oppfølging av eksisterende samarbeid med profesjonsfeltet og alumni

V.2.1.4 Styringsparametere

- Antall studieløp definert i samarbeid med profesjonen og utdanningssektoren
- Antall og typer samarbeidsprosjekter
- Profesjonsdeltakelse og alumner involvert i undervisning

V.2.2 Virksomhetsmål 5: Budsjett for 2026

Resultatmål for 2026 er tilfredsstillende ressurstilgang for drift av høy kvalitet og i tillegg rom for utvikling og å møte uforutsette utfordringer, samtidig med et overskudd på om lag kr 1,0 mill. på driften og forbedring av arbeidskapitalen med kr 0,5 mill.

	Budsjett	Regnskap	Regnskap	Regnskap	Regnskap
	2026	2025	2024	2023	2022
Sum Inntekter	80 622 674	78 081 877	78 782 308	79 804 326	71 125 026
Sum Personalkostnader	62 192 725	58 576 413	57 530 958	58 134 049	53 639 968
Sum andre kostnader	16 700 333	17 622 415	18 853 066	18 297 927	15 913 779
Driftskostnader	78 893 058	76 198 828	76 384 024	76 431 976	69 553 747
Driftsresultat	1 729 616	1 883 049	2 398 284	3 372 350	1 571 279
Netto finanskostnader	758 541	890 577	1 037 256	1 467 570	914 805
Resultat	971 075	992 472	1 361 028	1 904 780	656 474
Egenkapital	15 731 075	14 760 000	14 122 197	12 761 169	10 856 389

Tab 2. Budsjett for 2026 og regnskap for 2022-2025

V.2.2.1 Strategiske tiltak (flerårige)

- Integrere FoU/KU tydeligere i stillingsstruktur og ressursdisponering
- Omdisponere ressurser internt i stillinger til fagansatte ifm videreutvikling av undervisning og programtilbud
- Avsette ressurser til utvikling av nye tilbud
- Disponere ressurser på oppgradering av infrastruktur
- Reforhandle leverandøravtaler for kostnadsreduksjon
- Rekruttere nye private støttespillere og identifisere nye inntektskilder

V.2.2.2 Utviklingstiltak (ettårige)

- Omdisponering og organisatoriske tilpasninger for mer effektiv drift
- Drøftingsprosesser med tillitsvalgte
- Involvering av medarbeidere gjennom programutvalg
- Evaluering av kostnadsstruktur og tilbud

V.2.2.3 Løpende arbeid (driftsnært)

- Iverksette effektivisering og kostnadsreduserende tiltakt
- Øke inntekter fra konsertvirksomhet, salg av musikkinnslag
- Søke om støtte til konkrete prosjekter og institusjonsutvikling

V.2.2.4 Styringsparametere

- Resultatnivå
- Kostnadsutvikling
- Avtaler om nye inntektsstrømmer

V.2.3 Virksomhetsmål 6:

Oppgradering av hovedbygg og infrastruktur

Oppgraderingen av skolebygget i Lyder Sagens gate 2 er et sentralt strategisk prosjekt for å sikre tidsmessige, trygge og funksjonelle rammer for Barratt Dues virksomhet. Bygget er institusjonens faglige og organisatoriske hovedbase, og prosjektet omfatter blant annet universell utforming, brannsikkerhet og rømningsveier, modernisering av tekniske anlegg og forbedret funksjonalitet i undervisnings- og konsertrom. Oppgraderingen skal ivareta både kulturminnehensyn, bærekraft og behovet for fremtidsrettede løsninger.

V.2.3.1 Strategiske tiltak (flerårige)

- Planlegge og finansiere rehabilitering og modernisering av skolebygget
- Sikre midlertidige lokaler under byggeperioden
- Legge til rette for at oppgraderingen styrker institusjonens samlede infrastruktur for undervisning, øving, konserter og administrasjon

V.2.3.2 Utviklingstiltak (ettårige)

- Videreføre prosjektering og finansieringsarbeid
- Avklare fremdrift, kostnadsrammer og gjennomføringsmodell
- Følge opp dialog med aktuelle offentlige og private finansieringskilder

V.2.3.3 Løpende arbeid (driftsnært)

- Oppfølging av prosjektets fremdrift og økonomi
- Koordinering av prosjektarbeidet internt og med eksterne rådgivere
- Arbeid med planer for midlertidig drift i byggeperioden

V.2.3.4 Styringsparametere

- Fremdrift i prosjektering
- Finansieringsstatus
- Avklaring av midlertidige lokaler
- Planlagt byggestart

V.3 Sektormål 3:

God tilgang til utdanning, forskning og kompetanse i hele landet

Barratt Due har en sentral rolle i rekruttering og talentutvikling til norsk musikkliv gjennom et helhetlig utdanningsløp.

V.3.1 Virksomhetsmål 7:

Styrking av rekruttering til høyere utøvende musikkutdanning

V.3.1.1 Strategiske tiltak (flerårige)

- Videreutvikle instituttets helhetlige talentløp
- Styrke samarbeid med nasjonale og nordiske talentmiljøer

V.3.1.2 Utviklingstiltak (ettårige)

- Videreføre samarbeid med Edvard Munch videregående skole og etablering av forutdanningslinje
- Arrangere YMTE-konferanse i Oslo høsten 2026

V.3.1.3 Løpende arbeid (driftsnært)

- Ung Filharmoni
- Musikk på Majorstuen
- Talentprogrammer og nasjonale samarbeidsprosjekter

V.3.1.4 Styringsparametere

- Antall deltakere i talentprogrammer
- Antall kandidater som går videre til høyere musikkutdanning

V.3.2 Virksomhetsmål 8:

Forberedelse og gjennomføring av Barratt Dues 100-årsjubileum

BDs 100-årsjubileum i 2027–2028 vil markeres gjennom en samlet jubileumssesong med konserter, publikasjoner og audiovisuelle produksjoner. Formålet er både å feire institusjonens historie og å bidra til refleksjon om utviklingen av norsk klassisk musikkliv og musikerutdanning gjennom det siste århundret. Jubileet skal samtidig benyttes som en strategisk anledning til å profilere institusjonen og synliggjøre BDs samlede virksomhet, studieprogrammer og tilbud.

Ambisjonen er at jubileet skal bidra til å presentere BD som en oppdatert og fremtidsrettet institusjon, med tydelige utdanningsløp og tilbud, og med fortsatt evne til å utdanne kandidater på høyt nivå til utdanningssektoren og utøvere til norsk og internasjonalt musikkliv.

V.3.4.1 Strategiske tiltak (flerårige)

- Planlegge og gjennomføre en jubileumssesong 2027–2028 i samarbeid med sentrale institusjoner i norsk musikkliv
- Utarbeide og publisere en jubileumsbok som belyser utviklingen av norsk musikerutdanning og klassisk musikkliv gjennom Barratt Dues historie
- Produsere en TV-dokumentar om institusjonen og dens rolle i norsk musikkliv
- Utvikle jubileet som en samlet profilerings- og formidlingsplattform for BDs virksomhet, med synliggjøring av institusjonens ulike utdanningsløp, programmer og tilbud

V.3.4.2 Utviklingstiltak (ettårige)

- Etablere redaksjonelt og kunstnerisk arbeid med jubileumsboken
- Videreutvikle konsept og finansiering for dokumentarfilmen
- Etablere samarbeid med orkestre og kulturinstitusjoner som skal inngå i jubileumsprogrammet
- Utvikle kommunikasjonsgrep og innhold som knytter jubileet til presentasjon av Barratt Dues faglige profil, utdanningstilbud og samfunnsbidrag

V.3.4.3 Løpende arbeid (driftsnært)

- Koordinere jubileumsprosjektene i organisasjonen
- Sikre sammenheng mellom konsertvirksomhet, publikasjoner og formidlingsprosjekter
- Sørge for at jubileumsarbeidet ses i sammenheng med institusjonens øvrige utviklingsarbeid, kommunikasjon og rekruttering

V.3.4.4 Styringsparametere

- Fremdrift i planlegging av jubileumsprogrammet
- Fremdrift i arbeidet med jubileumsbok og dokumentarfilm
- Antall samarbeidspartnere i jubileumsprosjektene
- Finansieringsstatus for jubileumsprosjektene
- Fremdrift i utvikling av profilerings- og formidlingstiltak knyttet til jubileet

Åpningen av jubileumssesongen er planlagt 11. september 2027 i Oslo konserthus i samarbeid med Oslo-Filharmonien. Jubileumsåret vil deretter bestå av en serie konserter og arrangementer i samarbeid med sentrale aktører i norsk musikkliv, før markeringen etter planen avsluttes under Festspillene i Bergen sommeren 2028.

VI. Årsregnskap (foreløpig) for 2025 (*Ledelseskommentarer*)

VI.1 Institusjonens formål

Høyskolen Barratt Due (HBD) og Unge Talenter Barratt Due drives av Stiftelsen Barratt Due musikkinstitut (Barratt Due/BD). Stiftelsen er selveiende, skattefri og har styret som øverste organ. HBD tilbyr akkrediterte studieprogrammer.

Virksomhetens hovedmål er å skolere og utdanne utøvere innen klassisk musikk, samt instrumental- og musikkpedagoger. Formålet med høyskoletilbudene er å utdanne musikere som er konkurransedyktige i det profesjonelle utøvende og pedagogiske musikklivet, nasjonalt og internasjonalt.

VI.2 Regnskapet for 2025 – Stiftelsen BDM og Høyskolen Barratt Due

Driften i 2025 gikk i hovedsak som planlagt. Foreløpig resultatregnskap viser driftsinntekter på kr 78,1 mill., driftsresultat på kr 1,88 mill. og årsresultat etter finans på kr 1,0 mill. Resultatet er på nivå med fjoråret og i tråd med budsjett. Arbeidskapitalen ble forbedret med kr 564.000 til kr –3.930.000 ved inngangen til 2026. Stiftelsen har som mål å styrke arbeidskapitalen over tid.

Regnskapet avlegges i samsvar med statlige regnskapsstandarder, regnskapslovens bestemmelser og god regnskapsskikk. Regnskapet er presentert i tråd med Kunnskapsdepartementets oppstillingsplaner og krav til regnskapsopplysninger, med opplysning om eventuelle avvik.

Regnskapet er avgitt under forutsetning om fortsatt drift og gir et rettviseende bilde av instituttets og høyskolens økonomiske stilling. Særlige forhold og disposisjoner overfor nærstående er vurdert.

I tråd med pålegg fra Kunnskapsdepartementet via NOKUT føres fortsatt separat egenkapital for HBD innenfor Stiftelsen BDMs regnskap. Gitt dagens rammetilskudd er det uklart om dette fortsatt er nødvendig. Det endelige regnskapet kan avvike noe fra foreløpig regnskap. Styret forventes å behandle regnskapet i ordinært styremøte i mai 2026

VI.3 Høyskolen Barratt Due (HBD) og Unge Talenter (UT)

HBDs inntekter økte fra kr 24,7 mill. i 2024 til kr 25,8 mill. i 2025. Årsresultatet etter felleskostnader utgjør kr 0,6 mill.

UT omsatte for kr 13,6 mill. og oppnådde et årsresultat på kr 0,3 mill. etter felleskostnader. HBD dekket om lag 41 % og UT 28,5 % av samlede felleskostnader på kr 18,6 mill.

VI.4 Fordeling av felleskostnader

Virksomhetene i BDM deler kostnader knyttet til fellesfunksjoner og infrastruktur. Ulik vekst mellom tilbudene medfører løpende justering av fordelingsnøkler. HBD har over tid hatt størst forbruk av fellestjenester og infrastruktur.

Tekst	Felleskostnader	Andel	Res før FK	Res etter FK
Felleskostnader til fordeling:	18 603 819		-18 603 819	0
Ung Filharmoni	-256 800	1,4 %	256 800	0
HBD	-7 627 566	41,0 %	8 260 713	633 147
UT	-5 306 985	28,5 %	5 605 489	298 504
UT Bergen	-100 000	0,5 %	100 000	0
Dirigentløftet jr	-75 000	0,4 %	68 109	-6 891
M@M	-4 790 977	25,8 %	4 790 977	0
Musikkskolen/orkestre	-372 076	2,0 %	431 989	59 913
Musikklek	-74 415	0,4 %	82 214	7 799
Kontrollsum	0	100,0 %	992 472	992 472

Tab.1 – Felleskostnader

VI.5 Styrking av økonomien

Ledelsen har kontinuerlig fokus på kostnadsutviklingen. Indeksjustering av statlige tilskudd har vært lavere enn lønns- og prisveksten, noe som skaper vedvarende økonomisk press.

Instituttet har samtidig mottatt betydelig støtte fra private bidragsytere. Den private støtten har styrket økonomien og muliggjort utvikling av nye tiltak. Bortfallet av gaveforsterkningsordningen er kompensert gjennom nye bidragsytere.

Private bidrag kommer primært fra Tom Wilhelmsens Stiftelse, Sparebankstiftelsen DNB og Stiftelsen Thomas Fearnley, Heddy og Nils Astrup. I tillegg mottas støtte fra Talent Norge og regionale bidragsytere til Unge Talenter Vestland.

VI.6 Styrking og utvikling av institusjonen

Endringer i søkergrunnlag, demografi og konkurranse påvirker rekruttering til høyere utøvende musikkutdanning. Oppfølging etter NOKUT-tilsynet i 2024 har styrket institusjonens arbeid med FoU og forskningsbasert undervisning.

Profesjonsnærhet og samarbeid blir stadig viktigere. BD arbeider med å videreutvikle porteføljen og dokumentere at institusjonen dekker særlige samfunnsmessige behov, før det presenteres søknad om unntak fra krav om institusjonsakkreditering. Vi ser spesielt på hvordan målrettede samarbeid med profesjonen og andre utdanningsinstitusjoner kan bidra til å sikre at BDs særpreg fortsetter å være en strategisk styrke. Institusjonens ledelse og styre er trygg på at strategiske prioriteringer vil styrke relevans, kvalitet og bærekraft.

VI.7 Oppgradering av infrastrukturen – og markering av Barratt Due 100 år

Vårt ansvar er å sikre at uteksaminerte kandidater har et kompetansenivå som gjør dem konkurransedyktige i et internasjonalt arbeidsmarked. BDM mottok i 2024 en gave fra Sparebankstiftelsen DNB på kr 35 mill. til oppgradering av skolebygget. Det stilles helt spesielle krav til arkitektoniske og tekniske løsninger for å utdanne utøvende musikere på toppnivå, blant annet i form av konsertarenaer (samspill) og øvingsrom i tilstrekkelig antall og med tilfredsstillende teknisk og akustisk utforming. Prosjektet er ressursmessig krevende, og kalkylen er revidert til om lag kr 80 mill.

Ombyggingen er utsatt til etter jubileet. Det er søkt om statlig støtte, og instituttet er avhengig av både offentlig og privat finansiering for gjennomføring. BDs styre har foreslått at Staten bidrar i oppgraderingen som en anerkjennelse av hva BD har bidratt med til det norske samfunnet i snart 100 år. Vår søknad om statlig støtte vil bli fulgt opp spesielt våren 2026.

VI.8 Tiltak for å styrke underskogen

Startkompetansen til høyere utøvende musikkutdanning er utfordret. BD har derfor over tid utviklet og finansiert en rekke tiltak i samarbeid med profesjons- og talentmiljøer.

Blant sentrale tiltak med kontinuitet og som har gitt meget gode resultater, er *Ung Filharmoni* og *Dirigentløftet jr.* Det arbeides også med nye rekrutterings- og breddeprosjekter, herunder *Musikk på hjul* – et oppsøkende musikktiltak med både kunstfaglig og sosial målsetting. Prosjektet retter seg mot barn i barnehagealder og skal bidra til tidlig deltakelse, inkludering og positive sosiale effekter.

VI.9 Videregående opplæring

Samarbeidet med Majorstuen skole har gitt gode resultater. Begrensninger i videregående tilbud har som kjent dannet grunnlag for initiativ om forutdanningslinje i utøvende musikk. Utdanningsdirektoratet har gitt positiv tilbakemelding på Oslo kommunes søknad. Forsøksordning planlegges ved Edvard Munch og Foss videregående skoler fra høsten 2026.

VI.10 Rutiner for konsernbidrag og disponering av overskudd

BD er organisert som selveiende stiftelse uten eiere. Utdeling av overskudd er ikke aktuelt. Problem-stillinger knyttet til konsernbidrag vedrører derfor ikke Stiftelsen BD. Resultater disponeres innenfor egenkapitalen.

Stiftelsens virksomheter er organisert som avdelinger med avgrensede budsjetter og regnskap, og har ved resultatansvar deler av egenkapitalen for særskilt bruk. Dette antas å være mulig som stiftelse og i tråd med *God Regnskapsskikk* for organisasjoner. Virksomhetene som utgjør instituttets totale virksomhet har imidlertid felles ledelse og administrasjon, og kostnadene til dette deles mellom virksomhetene. Det er ikke gjennomført organisatoriske endringer i 2025 som påvirker virksomhetens rettslige og økonomiske stilling. Stiftelsen BD har ikke hatt transaksjoner med nærstående i 2025.

VI.11 Investeringer

Det ble i 2025 investert om lag kr 1,5 mill. i oppgradering av øvingslokaler og utvikling av ny visuell identitet. Oppgraderinger videreføres i takt med økonomisk handlingsrom. I hovedsak gjenstår lydisolering, akustiske tiltak og utrustning med sikte på at bygget skal kunne fungere som midlertidig hovedbygg under oppgraderingen av Skolebygget. Investeringsprogrammer løper ellers som normalt.

Revisor for Stiftelsen BD og HBD er Statsautorisert revisor Håvard Bratlid i firma Nitschke AS.

Stiftelsen Barratt Due musikkinstitut



Stephan Barratt-Due
 rektor, kunstnerisk og daglig leder



Harald E. Hjort
 direktør

Vedlegg 1: Om talentutviklingsvirksomheten

1.0 Innledning

Talenttilbudene under BD stiller høye inntakskrav og tiltrekker seg unge med ambisjoner. Siden oppstarten i 1988 har programmet levert sterke resultater: Nær 100 % av UT-elevene søker og tas opp til høyere musikkutdanning, både ved HBD, NMH og internasjonale institusjoner. Mål Skape et rom som muliggjør et realistisk valg om å bli musiker = oppnådd.

Gjennom "Trinn på Trinn" skapes en helhetlig musikkutdanningsvei fra barnehage til master. Talentutvikling for unge er underfinansiert sammenlignet med kulturskolen/høyere utdanning. Økt støtte til talentfeltet vil gi bedre avkastning på investeringene i høyere utdanning.

UTBD-elever hevder seg i prestisjefylte konkurranser som Ungdommens musikkmeisterskap og Midgardkonkurransen. Mange deltar i Ung Filharmon, et nasjonalt orkesterprosjekt i samarbeid med Oslo-Filharmonien. BDM og UTBD produserer årlig rundt 200 offentlige konserter, i tillegg til samarbeid med Oslo kommune, Det Kongelige Slott, OFO og DNO&B. Prinsippet "Learning by doing" er grunnlaget for all opplæring.

1.1. Unge Talenter Oslo (UTBD)

UTBD er et program for elever under 19 år, som forbereder dem på høyere utøvende musikkutdanning, og gir et solid grunnlag for å ta et realistisk valg om en musikerkarriere ved fylte 18 år. Programmet har 75 elevplasser og omsatte for 13,6 mill. kroner i 2025.

Elevene får intensiv undervisning i hovedinstrument, musikkteori, akkompagnement, kammermusikk, direksjon, mesterklasser, ensemble og symfoniorkester. Konsertvirksomhet er en sentral del av programmet, både som solister og i ensembler, ofte i samarbeid med sponsorer og oppdragsgivere. Programmet er ettertraktet, med gode søkertall og sterke resultater. Måloppnåelsen dokumenteres ved at nær 100% av elevene starter på høyere musikkutdanning nasjonalt og internasjonalt.

1.2 Samarbeid med grunnskole og videregående skole:

1.2.1 Musikk på Majorstuen (MM)

Siden 2011 har BD drevet MM, hvor 150 elever fra 5. til 10. trinn får musikkundervisning som del av grunnskoletilbudet. MM tilbyr mulighet til fordypning, fokuserer på musikkglede og musikerhelse. Samarbeidet med UTBD gir elevene et solid musikalsk fundament med styrket opplæring i hovedinstrument og samspill, for å søke seg til videregående skole. Antall elever som søker seg til videre overstiger antallet plasser i samarbeidstilbudet EM mellom EMV-BD (se nedenfor). Det er også behov for bedre tilpasset opplæring i videregående skole som bygger videre på MM for unge musikk talenter som vil satse på musikkutdanning. BD har derfor tatt initiativ til, og utarbeidet første utkast til, et forsøk i videregående skole som vil gi de unge et adekvat tilbud i videregående skole.

1.2.2 Edvard Munch vgs. fordypningstilbud (EM)

BD samarbeider med EM om fordypningstilbudet i musikk, hvor ansvaret for undervisning i hovedinstrument og viderekommen musikkteori ligger hos BD. Programmet omfatter 10 elevplasser per trinn og er integrert i MDD-linjen. Elever fritas delvis fra fag hvor læringsmål allerede er oppnådd, men tilbudet har ikke vært optimalt tilpasset kompetansenivået og dimensjonering til underskogen som kommer fra Musikklassene på Majorstuen.

Når UDIR nå har innvilget Oslo kommunes søknad om å etablere et fordypningstilbud i musikk under programmet MDD, ser vårt forslag en Forutdanningslinje i utøvende musikk endelig ut til å bli en realitet – i alle fall som et forsøk på 4 år.

Formålet er å gi de med høy musikkkompetanse bedre rom for fordypning, øving og individuell tilpasning, samt styrke forutsetningene for opptak til høyere utøvende musikkutdanning nasjonalt og internasjonalt. Forsøket skal samtidig redusere elevenes totale belastning. Oslo kommune har ansvar for gjennomføring, finansiering, evaluering og rapportering. Forsøket innebærer avvik fra ordinær fag- og timefordeling i MDD, og samlet timetall reduseres til nivå tilsvarende studiespesialisering. Kravet om valgfritt programfag bortfaller, og felles programfag instrument, kor, samspill erstattes av en forsøkslæreplan i utøvende musikk.

Vi er i tett kontakt med EM om hvordan tilbudet kan bygge på det samarbeidet vi allerede har – og forhåpentligvis kan eksisterende 10 plasser slås sammen med de som nå kommer med forsøket, slik at det avgangselevne i 10. klasse på MS de neste fire årene får et godt tilbud. Etter prøvespill nå i 2026, er 21 allerede godkjent for opptak til et slikt program, og det ideelle ville jo være at forsøket åpner for 11 plasser ved EM, slik at alle de ambisiøse unge som har forberedt seg i 6 år ved Majorstuen – og som er på et meget høyt nivå – får tilbud om plass – og at alle elevene blir del av det nye programmet.

1.3 Samarbeid med kulturskole

1.3.1 Unge Talenter Vestland – UTV (tidligere Unge Talenter Bergen)

UTV, i samarbeid med Bergen kulturskole, gir opptil 15 unge musikere ukentlig undervisning i hovedinstrument og musikkteori, samt prosjektbasert kammermusikk, mesterklasser og akkompagnement. Programmet finansieres gjennom støtte fra Bergen kommune, private aktører og egenbetaling. Tilbudet har hatt positiv utvikling, men privat finansiering til drift er utfordrende. Bergen Filharmoniske Orkester rapporterer om styrket rekruttering etter programmets etablering.

1.4 Internasjonalt samarbeid

BD har initiert Young Music Talents of Europe (YMTE), som er langsiktig partnerskap mellom europeiske musikk talenttilbud/precollegetilbud i musikk. YMTE tilsvarer den europeiske sammenslutningen av musikkhøyskoler AEC. YMTE arbeider for økt synlighet og kalibrering av talentprogrammer i Europa gjennom elev- og lærerutveksling. EU-søknad er sendt for kartlegging og formalisering av pre-college-utdanning innen utøvende musikk, i tråd med BDs arbeid i Norge.



Vedlegg 2: Instrumentliste Unge Talenter

Nr.	Hovedinstrument	Nr.	Hovedinstrument2
1	CELLO	39	FIOLIN
2	FIOLIN	40	CELLO
3	SANG	41	CELLO
4	BRATSJ	42	CELLO
5	FAGOTT	43	KLAVER
6	KLARINETT	44	FIOLIN
7	CELLO	45	FIOLIN
8	FIOLIN	46	KLARINETT
9	FIOLIN	47	CELLO
10	KLAVER	48	CELLO
11	FIOLIN	49	KLAVER
12	HORN	50	FIOLIN
13	CELLO	51	FIOLIN
14	BRATSJ	52	KLAVER
15	OBO	53	HORN
16	FIOLIN	54	CELLO
17	CELLO	55	KLAVER
18	KLARINETT	56	FIOLIN
19	SANG	57	BRATSJ
20	CELLO	58	KLAVER
21	CELLO	59	KLARINETT
22	FIOLIN	60	KLAVER
23	FLØYTE	61	SANG
24	BRATSJ	62	SANG
25	FIOLIN	63	FLØYTE
26	KLARINETT	64	FLØYTE
27	FIOLIN	65	SANG
28	OBO	66	TUBA
29	KONTRABASS	67	FAGOTT
30	SANG	68	FIOLIN
31	KLAVER	69	SANG
32	OBO	70	FIOLIN
33	FIOLIN	71	FIOLIN
34	FIOLIN	72	FIOLIN
35	KLAVER	73	FIOLIN
36	OBO	74	TROMBONE
37	TROMPET	75	KONTRABASS
38	TROMBONE		


Vedlegg 3: Segmentregnskap for HBD

		Resultat Barratt Due musikk institutt Periode: 202512	Created: 16.03.2026 Barratt Due musikk institutt User: Erlend Hetterud
Barratt Due	Versjon: BU202512	Virkelig Regnskap	Foreløpig Regnskap
Konto	Beskrivelse	2024	2025
3200	Billettinntekter	-86 300	-45 149
3410	Tilskudd Dep. ord. bevilg. H-avd	-23 196 000	-24 104 000
3420	Tilskudd fra EU	-60 519	-135 453
3421	Andre internasjonale tilskudd		-6 719
3901	Studieavgift HBD	-1 262 495	-1 327 440
3902	Studieavgift PPU/vud MBH	-100 430	-101 835
3911	Skolepenger øvingsskole	-12 000	-18 000
3920	Opptaksprøve egenandel	-35 682	-73 747
3921	Eksamen egenandel	-1 650	-3 460
3923	Inntekt kopinoravgift	-30 180	-29 310
3998	Andre inntekter	-2 000	-72 425
Sum Inntekter		-24 787 256	-25 917 538
5001	Fastlønn ordinært	8 165 941	8 680 755
5010	Timelønnet arbeid	191 874	194 752
5011	Frilanshonorar	41 764	36 893
5012	Timelønn eksterne	24 882	51 681
5013	Vikarer - timelønn	38 590	16 069
5014	Timelønn vikarer eksterne	7 611	3 024
5020	Feriepenger - påløpt	1 076 889	1 137 044
5101	Honorar fast oppdrag	116 500	135 000
5110	Honorar timebasert	336 884	199 898
5115	Honorar utenlandske gjesteforelesere	9 990	
5251	Gruppeliv/sykdomsforsikr. trekkpl.	5 561	3 668
5252	Ulykkesforsikring innberettes	174	168
5290	Motkonto for gruppe 52	-5 735	-3 836
5400	Arbeidsgiveravgift	1 171 384	1 288 342
5401	AGA av påløpt ferielønn	151 842	160 324
5411	Avsetning påløpt AGA	51 836	35 387
5810	Refusjon syke- og fødselspenger	-307 971	-210 816
5901	Gaver til ansatte	3 967	2 000
5910	Kantine - lunch	7 799	10 099
5912	Mat ved overtid	1 756	
5913	Kantineutstyr	4 500	
5945	Pensjonsforsikring	530 988	681 442
5946	Pensjonsfors. - arb.takers andel	-183 534	-196 982
5948	AFP	122 000	133 754
5950	Stipend trekkfri	53 460	88 883
5995	HMS arbeid	6 770	17 824
5999	Sosiale personaltiltak	12 763	6 943
Sum Personalkostnader		11 638 485	12 472 314
6100	Frakt- og transportkostnader	12 950	15 769
6110	Toll og spedisjonskostnad		579
6311	Husleie Pilestredet	2 517 446	2 507 932
6312	Husleie Fastingsgate 4	65 217	
6315	Husleie Underhaugsveien	53 608	110 000
6319	Annen leie lokaler	69 050	33 113
6320	Eiendomsavgifter	2 095	
6342	Strøm, fjernvarme Pilestredet	62 772	91 040
6343	Strøm, fjernvarme Fastingsgate 4	17 162	



6360	Renhold LS2		7 313
6361	Renhold Pilestredet	411 563	466 313
6362	Renhold Fastingsgate	34 639	
6409	Leie annet utstyr	1 500	
6420	Leie datautstyr	10 238	
6440	Leie transportmidler	5 151	
6480	Noter - leie	9 858	9 901
6502	Kjøp undervisningsutstyr	2 098	2 079
6520	Kjøp datautstyr	4 672	
6551	Lisenser data	2 992	
6554	Studieadministrative systemer	661 389	694 524
6555	Logistikkssystemer	12 700	
6557	FoU-systemer		42 893
6602	Vedlikehold bygg Pilestredet	6 250	300 000
6621	Vedlikehold instrumenter	4 267	7 175
6703	Attestasjoner revisor	15 750	22 500
6725	Adm Master v/NMH	42 041	59 580
6740	Beverting ved arrangement	24 919	20 601
6741	Andre arrangements- og konsertkostnader	8 574	9 360
6750	Bibliotekstilgang NMH	182 222	186 508
6760	Tjenester foto/video/lyd/lys	61 500	20 000
6792	Undervisning kjøp	13 368	58 930
6801	Kontorrekvisita	2 276	7 491
6821	Trykksak, programmer	1 700	
6842	Bøker, litteratur, tidsskrift	410	
6860	Beverting ved møter	4 055	1 387
6861	Kurs, seminar lærere og studenter	7 833	76 762
6862	Kurs, seminar adm.	8 276	12 067
6899	Annen kontorkostnad	3 093	547
6901	Telefon instituttet		2 358
6941	Porto	1 073	
7110	Bilgodtgjørelse		5 567
7140	Reisekostnader ikke oppg. pliktig (utgått)****		1 402
7141	Hotell internt ansatte		24 829
7142	Taxi internt ansatte	490	2 717
7143	Andre ikke oppg.pl. reisekostnader, int.	24 157	7 379
7144	Flybilletter internt ansatte		22 899
7145	Reisekostnader eksterne og elever/studenter	34 460	42 264
7146	Losji eksterne og elever/studenter		
7160	Diettkostn. ikke oppg.pl.	4 147	10 294
7161	Diett eksterne og elever/studenter	110	
7200	Inkassokostnad		261
7315	Internasjonalt samarbeid		14 011
7320	Markedsføring/profilering	25 188	12 675
7350	Representasjon	648	
7402	Kontingent SiO	117 230	106 750
7405	Kopinor-avgift	37 729	36 372
7409	Kontingent annet	44 839	17 305
7420	Gaver eksternt	1 870	
7450	Tilskudd student/elevarrangement	78 476	60 000
7510	Forsikringer inventar, utstyr		253
7745	Konvertert-7745 011217 08:20	0	
7770	Bank-/gebyromkostninger	16 338	7 561
7797	Omfordelt annen felleskostnad	8 190 966	7 627 566
7799	Annen kostnad	215	
Andre kostnader		12 921 565	12 766 824
Sum driftskostnader		24 560 050	25 239 138
DRIFTSRESULTAT		-227 206	-678 400
8060	Valutagevinst	-1 218	-184
8150	Rentekostnad	2 596	6 669
8160	Valutatap	1 633	38 768
Finanskostnader/-inntekter		3 011	45 253
RESULTAT FØR SKATT		-224 194	-633 147


Vedlegg 4: Segmentregnskap for Unge Talenter

		Resultat Barratt Due musikk institutt Periode: 202512	Created: 16.03.2026 Barratt Due musikk institutt User: Erlend Hetterud
Barratt Due	Versjon: BU202512	Virkelig Regnskap	Foreløpig Regnskap
Konto	Beskrivelse	2024	2025
3101	Diverse salg resepsjonen	400	
3200	Billettinntekter	-113 074	-154 241
3221	Edvard Munch vgs	-1 691 860	-1 744 292
3230	Inntekt musikkinnslag	-78 000	
3409	Tilskudd Dep. ord. bevilg. UT	-10 070 000	-10 320 000
3413	Tilskudd Bergen Kommune	-263 000	-271 000
3430	Tilskudd UNOF Oslo/Oslo kommune	-124 132	-167 389
3432	Tilskudd UNOF frifond medlemmer	-72 400	-33 650
3433	Tilskudd Oslo Musikkråd	-31 100	-12 000
3434	Tilskudd Musikkens Studieforbund VO-n	-164 760	-143 880
3435	Tilskudd UNOF annet	-56 800	-46 500
3436	UNOF Mva-kompensasjon	-83 401	-162 310
3904	Egenbetaling studier UT	-1 668 728	-1 775 335
3917	Skolepenger juniorensemble	-34 020	-124 890
3920	Opptaksprøve egenandel	-51 645	-45 542
3929	Støtteinntekter skolepenger		-6 500
3934	Egenandeler diverse	-60 309	
3971	Prosjektinntekter andre	-545 967	-800 689
3975	Støttemidler Talent Norge	-750 000	-700 000
3998	Andre inntekter	-2 639	-27 025
	Sum Inntekter	-15 861 435	-16 535 243
5001	Fastlønn ordinært	6 347 297	6 624 574
5010	Timelønnet arbeid	234 992	221 730
5011	Frilanshonorar	54 705	29 210
5012	Timelønn eksterne		28 757
5013	Vikarer - timelønn	24 879	25 771
5014	Timelønn vikarer eksterne	18 478	13 176
5020	Feriepenger - påløpt	874 578	908 823
5101	Honorar fast oppdrag	33 500	126 500
5110	Honorar timebasert	414 009	670 330
5115	Honorar utenlandske gjesteforelesere	9 990	
5201	Utlegg fra Visma.net Expense	3 343	242
5202	Motkonto Utlegg fra Visma.net Expense	-3 343	-242
5251	Gruppeliv/sykdomsforsikr. trekkpl.	424	4 831
5252	Ulykkesforsikring innberettes	65	26
5290	Motkonto for gruppe 52	-489	-4 857
5400	Arbeidsgiveravgift	961 349	1 007 318
5401	AGA av påløpt ferielønn	123 316	128 144
5411	Avsetning påløpt AGA	40 184	26 823
5810	Refusjon syke- og fødselspenger	-6 964	-29 319
5901	Gaver til ansatte		2 000

5910	Kantine - lunch	11 752	4 421
5912	Mat ved overtid	854	
5945	Pensjonsforsikring	411 713	469 620
5946	Pensjonsfors. - arb.takers andel	-145 101	-154 198
5948	AFP	94 520	90 294
Sum Personalkostnader		9 504 049	10 193 974
6100	Frakt- og transportkostnader		14 259
6319	Annen leie lokaler	59 625	85 188
6361	Renhold Pilestredet		2 813
6401	Leie instrumenter		500
6440	Leie transportmidler	1 476	
6480	Noter - leie	8 821	22 264
6501	Kjøp instrumenter	5 968	
6502	Kjøp undervisningsutstyr		1 181
6555	Logistikksystemer	10 225	
6580	Noter - kjøp		3 934
6621	Vedlikehold instrumenter	2 556	10 344
6703	Attestasjoner revisor	3 250	
6740	Beverting ved arrangement	6 532	52 248
6741	Andre arrangements- og konsertkostnader	1 521	
6760	Tjenester foto/video/lyd/lys	6 500	10 460
6860	Beverting ved møter	1 669	
6861	Kurs, seminar lærere og studenter	3 555	
6862	Kurs, seminar adm.		8 069
6941	Porto	521	417
7110	Bilgodtgjørelse	1 862	546
7141	Hotell internt ansatte	10 430	10 841
7142	Taxi internt ansatte	1 196	2 010
7143	Andre ikke oppg.pl. reisekostnader, int.	8 167	6 210
7144	Flybilletter internt ansatte	44 194	25 939
7145	Reisekostnader eksterne og elever/studenter	104 042	141 216
7146	Losji eksterne og elever/studenter	28 834	31 475
7160	Diettkostn. ikke oppg.pl.	6 702	4 263
7161	Diett eksterne og elever/studenter	9 504	
7320	Markedsføring/profilering	2 000	
7403	Kontingent orkestre	28 270	30 480
7420	Gaver eksternt	1 022	476
7510	Forsikringer inventar, utstyr	85 115	84 145
7745	Konvertert-7745 011217 08:20	0	
7770	Bank-/gebyromkostninger	80	1 205
7771	Øreavrunding		1
7797	Omfordelt felles annen driftskostn	5 131 760	5 491 985
7799	Annen kostnad		6 300
Andre kostnader		5 575 397	6 048 768
Sum driftskostnader		15 079 447	16 242 742
DRIFTSRESULTAT		-781 988	-292 501
8160	Valutatap	15	887
Finanskostnader/-inntekter		15	887
RESULTAT FØR SKATT		-781 973	-291 613

END/BD