

ÅRSRAPPORT 2025

**HØYSKOLEN FOR
DANSEKUNST**



I. STYRETS BERETNING

1. Styrets overordnede vurdering av måloppnåelse og resultater

Høyskolen for dansekunst (HFDK) er en privat høyere utdanning organisert som aksjeselskap. Selskapet holder til i leide lokaler i Marstrandgata 8 i Oslo. HFDK tilbyr en bachelor i dansekunst og koreografi (180 studiepoeng) med opptak hvert tredje år. I 2025 fullførte tredje studentkull studiet med full gjennomføring og beståtte eksamener. Samme år ble nytt kull tatt opp med 14 studenter, samt 2 studenter på praksisutveksling.

Styret vurderer samlet måloppnåelsen i 2025 som tilfredsstillende og faglig solid.

Vurderingen bygger særlig på:

- Full gjennomføring og svært lavt frafall
- Stabil studieprogresjon
- Dokumentert høy studenttilfredshet
- Økt studenttall sammenlignet med forrige kull
- Positive eksterne evalueringer som bekrefter programmets relevans for det frie dansefeltet.
- Aktivt kunstnerisk utviklingsarbeid
- Forsvarlig økonomistyring

Institusjonen har gjennomført reakkreditering og vært under tilsyn fra NOKUT. Påpekte forhold er fulgt opp, og styringsdokumenter og kvalitetssystem er styrket. I 2025 har styret hatt særlig oppmerksomhet på etterlevelse av den nye Universitets- og høyskoleloven og tilhørende forskrift. Kvalitetssystem, internkontroll, fagmiljøkrav og styringsdokumenter er gjennomgått og oppdatert i tråd med gjeldende regelverk. Styret vurderer at institusjonen drives i samsvar med lov og forskrift.

Årsregnskapet viser et positivt resultat på kr 14 768. Resultatet vurderes som tilfredsstillende. Overskuddet overføres til egenkapital.

HFDK drives på ikke-kommersielt grunnlag. Eierne tar ikke ut utbytte, og selskapet er fritatt for skatteplikt. Eventuelle overskudd overføres til egenkapitalen og benyttes til faglig utvikling og institusjonell styrking. Styret vurderer at dette sikrer at offentlige midler og studieavgift fullt ut kommer studentene og utdanningens kvalitet til gode.

Styret vurderer at institusjonen gjennom sitt arbeid med koreografisk metodeutvikling, normkritisk pedagogikk og inkluderende scenekunst bidrar til innovasjon og utvikling i kunst- og kulturfeltet. I en situasjon der flere scenekunstutdanninger er redusert eller lagt ned, har HFDK en særlig rolle i å opprettholde og videreutvikle kompetanse innen koreografi og skapende dansekunst i Norge.

Årsregnskapet er avlagt under forutsetning om fortsatt drift.

Styret har ikke tegnet styreansvarsforsikring.

2. Gjennomføring av budsjett og søkning til akkrediterte studier

Budsjettet for 2025 er gjennomført i tråd med vedtatte prioriteringer.

Styret har særlig prioritert:

- Styrket rekruttering og synliggjøring
- Oppgradering av utstyr og produksjonskapasitet
- Økt tilgang til produksjonslokaler
- Gradvis justering av lønnsnivå
- Videreutvikling av kvalitetssystem
- Oppfølging av tilsyn fra NOKUT
- Strategisk utvikling av institusjonens langsiktige bærekraft

Styret besluttet i 2025 å øke studieavgiften fra kr 80 000 til kr 95 000 per år fra høsten 2025, med årlig prisregulering.

Studenttallet har økt fra 9 i vårsemesteret til 16 studenter i høstsemesteret (inkl. 2 praksisutvekslings-studenter innenfor Erasmus+). Dette vurderes som positivt for både læringsmiljø og økonomisk bærekraft.

Styret konstaterer samtidig at dagens tilskuddsnivå er stramt sett i lys av økte regulatoriske krav. Som det fremgår av institusjonens søknader om statstilskudd for 2026 og 2027, er en økning i driftstilskuddet nødvendig for å sikre bærekraftig ledelse, tilstrekkelig administrativ kapasitet og institusjonell robusthet frem mot 2030.

3. Transaksjoner med nærstående

Eierne av HFDK AS er Caroline Wahlström Nesse og Camilla Myhre, som begge er ansatt som førsteamanuenser og henholdsvis dekan og rektor. De driver også kunst- og kompetansesenteret Rom for dans, som HFDK leier lokaler av.

Leieavtalen (2024–2028) er inngått på samme økonomiske vilkår som tidligere avtale. Leien inkluderer leie av studio, kontor, garderobe, oppholdsrom, tilgang til fellesområder, og inkluderer også kontormatriell (kontormaskiner, forbruksmatriell), teknisk utstyr (utstyr for lys, lyd, video, forestillingsproduksjon mm.).

Transaksjoner med nærstående parter reguleres gjennom fullmaktsmatrise, styreinstruks og egne rutiner for kontroll. Styret vurderer at avtalene er forsvarlige og i tråd med regelverket.

4. Vesentlige forhold og risikofaktorer

Styret vurderer at det i 2025 ikke har vært forhold som har påvirket kvaliteten i utdanning, forskning og kunstnerisk utviklingsarbeid negativt.

Styret identifiserer følgende strategiske risikoområder:

- Statlig finansieringsmodell etter 2030
- Leieavtale som utløper i 2028
- Begrenset administrativ kapasitet
- Komplekst og omfattende arbeid med regelverk og rapportering

Styret har i 2025 vedtatt reviderte strategier og handlingsplaner som styrker koblingen mellom kvalitetssystem, faglig utvikling og økonomisk bærekraft.

Det er gjennomført årlig styreevaluering. Styret vurderer at styrearbeidet fungerer godt, og at rolle- og ansvarsfordeling mellom styre og administrasjon er tydelig.

Videre utvikling av institusjonens samfunnsoppdrag og kunstfaglige virksomhet forutsetter mer forutsigbar og tilstrekkelig finansiering, slik det er redegjort for i søknad om økt driftstilskudd.

5. Planlagte organisatoriske endringer

Det foreligger per i dag ingen vedtak om organisatoriske endringer som påvirker virksomhetens rettslige eller økonomiske stilling.

6. Viktigste prioriteringer for 2026

Styret vil i 2026 særlig prioritere:

- Arbeid for økt og mer forutsigbar statlig finansiering
- Videre styrking av administrativ og faglig ledelseskapasitet
- Systematisk utvikling av kvalitetssystem og internkontroll
- Strategisk utvikling av etter- og videreutdanningstilbud
- Institusjonell robusthet frem mot 2030
- institusjonell selvstendighet og bærekraft på lengre sikt

7. Likestilling og mangfold

Likestillingsarbeidet er forankret i styret og regulert gjennom vedtatte rutiner og styrets handlingsplan.

HFDK har tre ansatte i hovedstilling med førstekompetanse; to kvinner og én mann. Styret bestod i 2025 av seks kvinner, med én kvinne og to menn som varamedlemmer.

Høyskolen arbeider aktivt med å fremme kjønnsbalanse og mangfold i studentopptak, ansettelser og faglig virksomhet.

I 2025 har HFDK hatt en midlertidig ansatt med synlig funksjonsvariasjon og flere med synlige eller usynlige minoritetsidentiteter.

Samarbeidet med Kompani D/Dissimilis om inkluderende scenekunst er videreført og integrert i utdanningen.

Styret vurderer at dette arbeidet bidrar til reell inkludering og kompetanseutvikling knyttet til universell deltakelse i kunstfeltet. Arbeidet styrker både institusjonens samfunnsoppdrag og kunstneriske kvalitet.

8. Arbeidsmiljø og ytre miljø

Styret vurderer arbeids- og læringsmiljø som godt. HMS- og LMU-undersøkelser viser at studentene er svært fornøyde med studietilbudet, og det er ingen alvorlige avvik. Plan for HMS og instruks for verneombud er vedtatt og oppdatert i 2025.

Beredskapsplan og internkontrollrutiner er gjennomgått og oppdatert i 2025. Virksomheten vurderes ikke som særlig sikkerhetspolitisk utsatt, men har etablert nødvendige rutiner for beredskap og krisehåndtering.

HFDK er tilknyttet bedriftshelsetjenesten KUBA.

HFDK har et svært begrenset klima- og miljøfotavtrykk. Virksomheten er i hovedsak lokal, med begrenset reiseaktivitet og småskala produksjoner. Styret vurderer at institusjonen driver med ansvarlig ressursbruk i tråd med relevante bærekraftsmål uten vesentlig påvirkning av det ytre miljø.

Oslo, 24.02.2026



Kari Anne Bjerkestrand (styrets leder)



Suzanne Bjørneboe (Feb 26, 2026 16:23:02 GMT+1)

Suzanne Bjørneboe (styrets nestleder)



Gry Kipperberg (ansattes repr.)



Caroline Wahlström Nesse (Feb 26, 2026 12:47:15 GMT+1)

Caroline Wahlström Nesse (eierrep.)



Hannah Amundsen (Feb 27, 2026 13:54:08 GMT+1)

Hannah Amundsen (studentenes repr.)



Venke Sortland (Feb 27, 2026 09:21:43 GMT+1)

Venke Sortland



Camilla Myhre (daglig leder)

II. INTRODUKSJON OG HOVEDTALL

1. Omtale av virksomheten og samfunnsoppdraget

HFDK er en privat høyskole med ett akkreditert studieprogram, bachelor i dansekunst og koreografi (180 studiepoeng).

Høyskolens samfunnsoppdrag er å tilby høyere utdanning innen skapende dans og koreografi, kunstnerisk utviklingsarbeid og formidling på et høyt faglig nivå. Utdanningen skal bidra til å utvikle selvstendige skapende og utøvende dansekunstnere med kompetanse i koreografisk tenkning, kritisk refleksjon og kunstnerisk praksis.

Studieprogrammet har en integrert profil der skapende og utøvende arbeid kombineres. Utdanningen retter seg mot et profesjonelt kunstfelt med behov for denne spisskompetansen. HFDK er per i dag den eneste bachelorutdanningen i koreografi i Norge¹.

Institusjonen har et særskilt fokus på kunstnerisk arbeid rettet mot barn og unge, og på utvikling av inkluderende og normkritiske perspektiver i dansekunsten. Gjennom samarbeid med kunst- og utdanningsfeltet bidrar høyskolen til faglig innovasjon, metodeutvikling og formidling nasjonalt.

Institusjonen bidrar til utvikling og vedlikehold av norsk kunstfaglig terminologi gjennom undervisning, publikasjoner og formidling på norsk.

Styret vurderer at dimensjoneringen med ett kull hvert tredje år er formålstjenlig, både av hensyn til arbeidsmarkedet og behovet for tett kunstnerisk og pedagogisk oppfølging.

HFDK arbeider for å integrere etiske, samfunnsmessige og miljømessige hensyn i virksomheten, i tråd med relevante bærekraftsmål knyttet til utdanning, inkludering og ansvarlig ressursbruk. HFDK følger utviklingen innen digital kunstpraksis og kunstig intelligens (KI), og arbeider med å styrke studentenes refleksjon rundt teknologiens rolle i kunstnerisk arbeid.

2. Lokalisering, organisasjonsform, struktur og ledelse

Høyskolen for dansekunst AS (org.nr. 812 348 442) ble etablert 24. mai 2013 og er organisert som aksjeselskap med et ansvarlig styre.

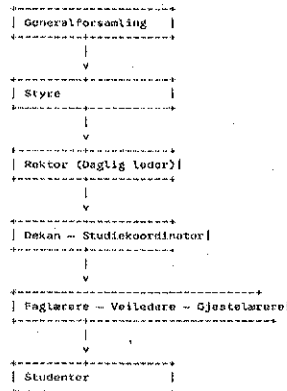
Institusjonen holder til i leide lokaler i Marstrandgata 8 i Oslo, og samarbeider tett med kunst- og kompetansesenteret Rom for dans.

HFDK er et selvstendig rettssubjekt med eget regnskap. Det foreligger ingen underenheter som påvirker høyskolens økonomiske rapportering.

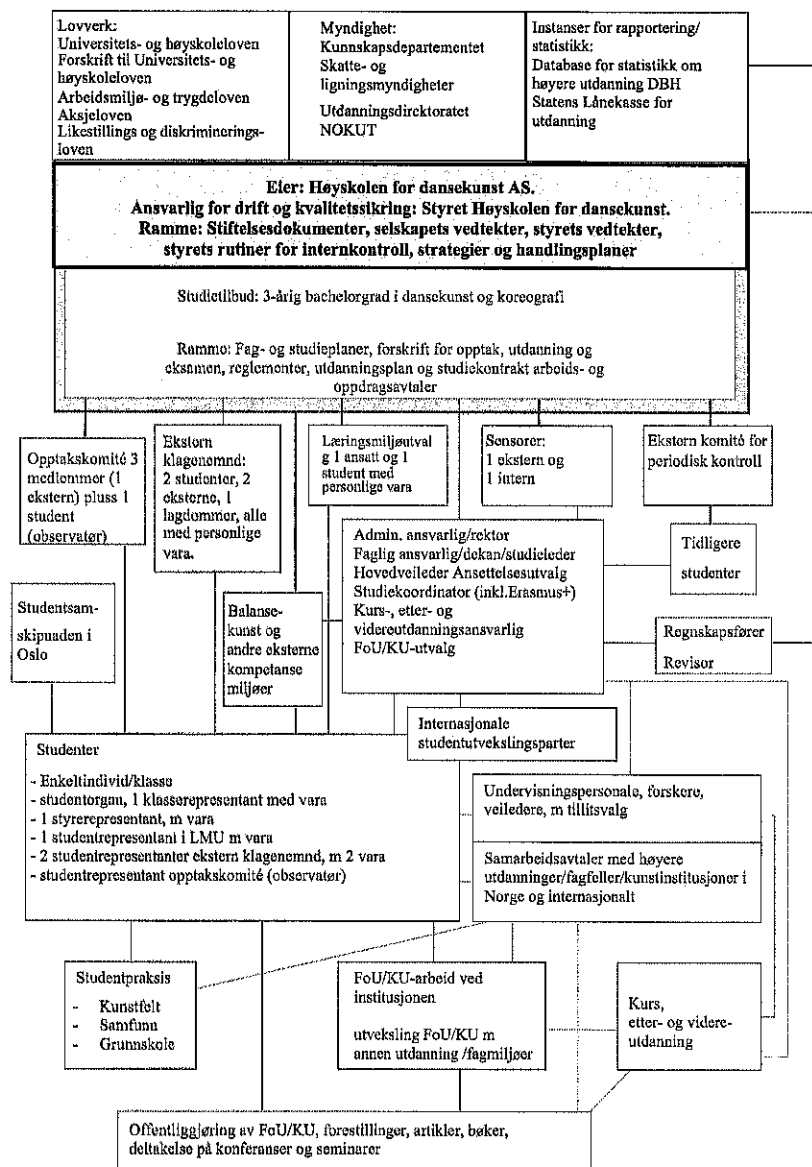
¹ Det finnes et masterprogram i koreografi ved Kunsthøgskolen i Oslo, samt en master i dans der det skapende inkluderes.

Den daglige ledelsen består av rektor/daglig leder og dekan/studieleder i hver sin 53% stilling, samt en hovedveileder i 40%. I 2025 ble det ansatt ny studiekoordinator i 60 % stilling. Øvrige undervisere og veiledere ansettes i midlertidige kontrakter. HFDK er i forhandlinger med Fagforbundet for Norske Dansekunstnere (Noda) om inngåelse av en tariffavtale.

Organisasjonskart (forenklet):



Organisasjonskart detaljert:



3. Presentasjon av utvalgte hovedtall for 2025

Ansatte (årsverk)

Fast ansatte: 2,06 årsverk

Midlertidig ansatte: ca 0,7 årsverk

Totalt: 2,8

Studenter

Registrerte studenter vår 2025: 9

Registrerte studenter høst 2025: 16

Driftsinntekter (2025)

Totale driftsinntekter: kr 3 483 261

Tildeling fra Kunnskapsdepartementet: kr 2 391 931

Studieavgift: kr 1 053 000

Semesteravgift (SiO): kr 17 250

Andre driftsinntekter: kr 21 080

Årsresultat: kr 14 768

Egenkapital per 31.12.2025: kr 1 241 080

Styret vurderer likviditet og egenkapital som tilfredsstillende i forhold til nåværende drift.

Det vises for øvrig til DBH-statistikk for ytterligere nøkkeltall.

4. Eier- og tilskuddsmottakerforhold

HFDK er et selvstendig aksjeselskap og direkte tilskuddsmottaker fra Kunnskapsdepartementet.

Transaksjoner med nærstående parter (herunder leieforhold med Rom for dans) reguleres gjennom fullmaktsmatrise og egne kontrollrutiner, og er omtalt i styrets beretning del I, punkt 3.

Virksomheten drives på ikke-kommersielt grunnlag, og overskudd tilbakeføres til egenkapitalen.

III. ÅRETS AKTIVITETER OG RESULTATER

1. Høy kvalitet i utdanning og kunstnerisk utviklingsarbeid

1.1. Høy kvalitet i utdanning

I 2025 har styret hatt særlig oppmerksomhet på kvalitetssystemets funksjon i lys av ny universitets- og høyskolelov og i forbindelse med NOKUT-tilsyn. Strategi for kvalitetsarbeid, rutiner for periodisk evaluering og reakkreditering, handlingsplaner og øvrige styringsdokumenter er samtidig gjennomgått og justert.

I 2025 ble også studieprogrammet gjennomgått og revidert.

Gjennomgangen viser at programmet og tilhørende kvalitetssystem oppfyller gjeldende forskriftskrav, ink. krav til læringsmiljø, studentrettigheter og studentrepresentasjon jfr. UH-loven §10.

Det er gjennomført en ekstern periodisk evaluering som bl.a. fremhever:

- Høy kunstnerisk kvalitet
- Tydelig faglig profil
- Relevans for det frie dansefeltet
- Positiv utvikling mellom kull

I 2025 fullførte og bestod alle studentene sine bacheloroppgaver. Disse bestod av til sammen 6 selvstendige kunstneriske verk som ble vist offentlig, samt en skriftlig del og to mindre innleveringer i dansefag og produksjonsfag.

Ekstern sensor og periodisk evaluering bekreftet at læringsutbyttet nås.

Studieprogresjonen er for øvrig stabil og frafallet svært lavt.

Styret vurderer at kvalitetssystemet fungerer etter hensikten og gir tilstrekkelig styringsinformasjon.

HFDK scorer høyt på NOKUTs studiebarometer².

² Studiebarometeret 2024, HFDK rangert som nr.1 med de mest fornøyde studentene i landet: <https://www.khrono.no/de-mest-fornoyde-studentene-studerer-religion-laererstudentene-havner-pa-bunn/849620?fbclid=IwAR0fvoXGi7Hlu3GZpINrvCO9pZZPtJtDPm9IOexMc46cns9dfp3lYxsNjEM>

Studiebarometeret 2021, HFDK rangert som nr.1 med de mest fornøyde studentene i landet: <https://www.forskerforum.no/hvem-har-de-mest-og-minst-fornoyde-studentene-hvem-bruker-mest-tid-pa-studiene-se-oversikten-her/>

Studiebarometeret 2018, HFDK rangert som nr.2 av de mest fornøyde studentene i landet: <https://khrono.no/nokut-student-hivolda/her-er-studentene-mest-og-minst-fornoyde/209489>

1.2. Forskning og kunstnerisk utviklingsarbeid (FoU/KU)

Ansatte kombinerer undervisning, forskning og kunstnerisk utviklingsarbeid. Dette bidrar til at undervisningen er praksisnær og faglig oppdatert.

I 2025 omfatter dette for de fast ansatte:

- *Att skapa en dansinstitution inom högre utbildning baserat i koreografiskt tänkande / The Creation of a Higher Dance Institution Based in Choreographic Thinking*, av Caroline Wahlström Nesse, Camilla Myhre og Marius Kjos, alle førsteamanuenser ved HFDK, samt Tone Pernille Østern, professor i pedagogikk ved NTNU, publisert i boken *Dance Education and Pedagogies in Contemporary Contexts / Danspedagogik och dansdidaktik i samtida kontexter* (Stockholm University Press), <https://www.stockholmuniiversitypress.se/books/e/10.16993/bcx> Paper/presentasjon under NOFOD, Nordisk forum for danseforskning, 2026.
- *Å samarbeide om å skape dans i DKS - når studenter i dansekunst møter studenter i lærerutdanning*, av Gunn Engelsrud, Jorunn Spord Borgen, Camilla Myhre og Caroline Wahlström Nesse, utgis på Universitetsforlaget 2026.
- *Talentprogrammet FORTE*. Faglig-kunstnerisk ansvar og veiledning: Caroline Wahlström Nesse, Camilla Myhre. 2 premierer i 2025: Mose/Raus danseater (for barnehager) og Piperenserne/Kompani Mellom (for mellomtrinnet) – et prosjekt som startet under utdanning ved HFDK og nå er blitt et profesjonelt verk for DKS. Andre veiledere: Marius Kjos, Ida Maria Halvorsen.
- *Festivalen KROMspring 2025*, kunstnerisk ansvar: Caroline Wahlström Nesse, Camilla Myhre. 5 profesjonelle forestillingsverk for barn/unge utviklet under talentprogrammet FORTE gjennom 3 år. Studentene hadde produksjonspraksis og fikk oppleve/delta i forestillingene sammen med målgruppen. Statssekretær Trude Storheim og ordfører Anne Lindbo åpnet festivalen sammen med Møllergata skole.
- *HYSJ!* av Ragnhild Rosander Hagen, Hedvig Lykke, Camilla Myhre og Caroline Wahlström Nesse. ISBN: ISBN 978-82-693740-1-8, om barn og unges refleksjoner i møte med dansekunst, utgitt på Rom for dans forlag.
- Kunstproduksjoner for barn og unge:
 - *Maur*, Kunstnerisk ansvar Caroline Wahlström Nesse og Polyglot Theater Australia. Dramaturg: og Marius Kjos. Interaktiv forestilling for barnetrinnet, programmert av DKS Møre og Romsdal, Innlandet og Oslo. Også innkjøpt av Oslo Kommune for visninger i offentlig rom.
 - *Oioioi*, Kunstnerisk ansvar Caroline Wahlström Nesse og Marius Kjos. Innkjøpt av Oslo Kommune, for visninger på Rom for dans, samt Teater Flora/Barnas festdager Lillestrøm. Interaktiv forestilling for barnehager.
 - *KROM på huset*, Kunstnerisk ansvar Caroline Wahlström Nesse, Camilla Myhre og Marius Kjos. Programmert av DKS Møre og Romsdal, og Rom for dans. Verksted for mellomtrinnet.
- *Barn og unge reflekterer over å være i kunstnerisk prosess (arbeidstittel)*. Caroline Wahlström Nesse, Camilla Myhre og Hedvig Lykke (red.). Avsluttende forskningsprosjekt for Rom for dans UNG. Barn og unge i alderen 10-18 år har reflektert over det å utvikle sin egen soloforestilling under veiledning av tre pedagoger ved Rom for dans, med åpne forestillinger på Rom for dans. Materialet skal ende i en fagbok om kunstnerisk prosess, koreografi og veiledning, der elevenes refleksjoner blir et bærende element – planlagt utgivelse 2027.

Denne kunstneriske og forskningsbaserte virksomheten bidrar til innovasjon i kunst- og kulturfeltet gjennom utvikling av nye arbeidsmetoder, nye samarbeidsformer og nye representasjonspraksiser.

Høyskolen har i 2025 knyttet til seg flere midlertidige ansatte som alle er aktive kunstnere: Ann-Christin Berg Kongsness, Caroline Sprott, Maria Klungnes Berg, Marianne Kjærund, Loan Ha, Nasser Mhende, Sebastian Tjørstad, Amir Sabra, Farah Saleh, André Uerba og Karstein Solli. Deres kunstneriske utviklingsarbeid og deltakelse i kunstproduksjoner listes ikke opp her.

Styret vurderer at FoU/KU-produksjonen er høy og stabil, og godt integrert i utdanningen.

2. Bærekraftig samfunnsutvikling og innovasjon

HFDKs faglige profil er forankret i koreografisk tenkning, kritisk refleksjon og fenomenologisk forståelse av kropp og erfaring. Utdanningen utfordrer etablerte normer i dansefeltet og bidrar til faglig utvikling og innovasjon.

HFDK har en individorientert og prosessbasert undervisningsmodell med tett faglig oppfølging av den enkelte student, og utvikler kontinuerlig ny undervisnings- og veiledningsmetodikk. Studentene utvikler egne kunstneriske prosjekter der de selv er utøvere, under veiledning. Gjennom studiet utvikler studentene en bærekraftig og yrkesrettet kompetanse.

Institusjonen har et særskilt fokus på barn og unge som målgruppe for kunstnerisk arbeid. Gjennom metodeutvikling, produksjoner og samarbeid med Den kulturelle skolesekken (DKS) og kulturskoler bidrar høyskolen til kunstnerisk innovasjon og pedagogisk utvikling.

Arbeidet med mangfold og normkritikk er videreført og styrket etter at HFDK i 2024 mottok midler fra Balansepoten/Balansekunst til prosjektet ***Mangfoldig normkritisk danseutdanning.***

Prosjektet har bidratt til:

- Mer inkluderende kommunikasjon og rekrutteringsarbeid
 - Språk og visuelle fremstillinger på nettside
 - Revidering av opptaksskjema
 - Uttalte muligheter for tilrettelegging
- Økt mangfold i studentgruppen
 - 5 studenter med flerkulturell bakgrunn
 - 2 studenter fra land utenfor Europa
- Prosjektet «inkluderende scenekunst» er videreført i samarbeid med bl.a.
 - Kompani D
 - Dansekunstner og pedagog Sebastian Tjørstad
 - Praxis-festivalen, the Palestine edition
- Systematisk arbeid med dekoloniseringsperspektiver i undervisningen
 - Studentenes ulike dansebakgrunner brukes som materiale i undervisningen
 - Utvikling av studentenes egen kunstneriske praksis
 - Dialogbasert undervisning og normkritisk pedagogikk
 - Nedbygging av hierarkier mellom koreograf og danser

- Interaktive formidlingsformer for/med ulike målgrupper

Høyskolen arbeider videre med Balansekunst for å oppnå Balansemerket og forankre arbeidet med mangfold og inkludering systematisk i organisasjonen.

HFDKs arbeid med koreografisk metodeutvikling, inkluderende scenekunst og normkritisk pedagogikk representerer faglig innovasjon innen kunst- og kulturfeltet. Innovasjon forstås her som utvikling av nye kunstneriske praksiser, nye pedagogiske metoder og nye former for publikumsrettet arbeid.

Styret vurderer at institusjonen bidrar til kultursektorens bærekraft gjennom kompetansebygging for det frie kunstfeltet, særlig innen skapende dans og koreografi, som har positive ringvirkninger i utdannings- og kultursektoren.

3. God tilgang til utdanning og kompetanse i hele landet

HFDK rekrutterer nasjonalt gjennom workshops og skolebesøk og gjennom samarbeid med de regionale kompetansesentrene. En skriftlig undersøkelse gjennomført ifm opptaksprøvene i 2025 viser høy tilfredshet med opptaksprosessen.

Institusjonen tilbyr etter- og videreutdanning i samarbeid med blant annet PRODA profesjonell dansetrening og regionale kompetansesentre. Kursene bidrar til utvikling av kompetansespredning og metodeutvikling.

Samarbeid med Rom for dans og Talentprogrammet FORTE skaper overganger mellom høyere utdanning og profesjonelt virke.

Studentene rustes til å kunne stå på egne ben og skape sin egen arbeidsplass gjennom fagemnet produksjonsfag. Tidligere studenter jobber i regioner rundt i hele landet, enten med egen virksomhet eller som del av de regionale kompetansesentrene.

Styret vurderer at institusjonen har en tydelig nasjonal rolle som faglig aktør innen skapende dans og koreografi.

4. Forbedringsområder og oppfølging

Eksterne evalueringer peker på behov for mindre justeringer, bl.a. ønsker noen studenter styrket kompetanse i økonomi og prosjektledelse og økt forståelse for institusjonsfeltets strukturer. Tiltak er igangsatt gjennom studieplanjustering og det vil gjøres en ny revisjon av studieplanen innen neste opptak.

I 2025 har ledelsen startet arbeidet med å utvikle en strategi for internasjonalt samarbeid. Det er planlagt praksisutvekslinger og ansattmobilitet i perioden 2025–2026. Styret vurderer at arbeidet med internasjonalisering er i utvikling, og at det representerer et viktig, men langsiktig satsingsområde.

Digitalisering og bruk av KI er en viktig del av det administrative arbeidet ved høyskolen. Studentenes arbeide med KI som del av kunstproduksjon skjer i noen grad, f.eks. gjennom

opplæring i bruk av lysdesignprogrammer, videoprojeksjonsprogrammer og designprogrammer for utvikling av visuelt materiale. Arbeidet med bruk av digital kompetanse vil være et langsiktig utviklingsområde og følge utviklingen knyttet til scenekunst.

IV. STYRING OG KONTROLL

1. Styrets ansvar og styringsstruktur

Styret er øverste ansvarlige organ for Høyskolen for dansekunst. Styret fører tilsyn med virksomhetens faglige, økonomiske og strategiske utvikling og utøver sitt ansvar i samsvar med Universitets- og høyskoleloven, Forskrift for universitets- og høyskoler, Aksjeloven, Likestillings- og diskrimineringsloven og institusjonens vedtekter.

Styringen bygger på en helhetlig struktur som bl.a. omfatter:

- Overordnet strategi
- Handlingsplan
- Strategi for kvalitet
- Kvalitetssikringssystem med involvering av alle deltagende parter fra styre og ledelse, via studenter og undervisere, til eksterne samarbeidspartnere
- Årlig kvalitetsrapport
- Periodisk evaluering og reakkreditering

Styret vurderer at det foreligger en tydelig sammenheng mellom strategiske mål, operativ gjennomføring og systematisk evaluering.

2. Årlig kvalitetsarbeid og internkontroll

Styrets arbeid med kvalitet følger fastsatte rutiner for årlig behandling og oppfølging. I 2025 har styret særlig gjennomgått kvalitetssystemet i lys av ny universitets- og høyskolelov og tilhørende forskrifter. Rutiner er presisert og dokumentasjonen styrket.

Kvalitetssystemet omfatter bl.a.:

- Studentevalueringer, muntlig og skriftlig
- LMU-rapport
- HMS-rapport
- Student- og kandidatundersøkelser
- Årlig rapport fra faglig ansvarlig
- Årlig rapport fra Fou-utvalg
- Rapport fra eksterne samarbeidspartnere og veiledere
- Rapport fra utvekslingsstudenter og veiledere (Erasmus+)
- Sensorrapport
- Rektors kvalitetsrapport
- Ekstern sakkyndig komités rapport (hvert 3. år)
- Styrebehandling av kvalitetsrapport

Styret vurderer at kvalitetssystemet fungerer etter hensikten og gir tilstrekkelig styringsinformasjon.

Styret vurderer årlig måloppnåelse og identifiserer forbedringsområder. Oppfølging dokumenteres i handlingsplan og styreprotokoller. Styret vurderer at internkontrollen er systematisk og tilstrekkelig for institusjonens størrelse og kompleksitet.

3. Periodisk evaluering og reakkreditering

I tråd med fastsatte rutiner gjennomføres periodisk evaluering av studieprogrammet hvert tredje år. Fra 2025 besluttet styret å oppnevne en ekstern sakkyndig komité som bidro i dette arbeidet med en ekstern periodisk evaluering. Evalueringen er behandlet av styret.

I 2025 ble det gjennomført reakkreditering med skjematisk gjennomgang opp mot gjeldende lov og forskrift. Reakkrediteringsprosessen gjentas hvert tredje år.

Styret har vurdert:

- Oppnåelse av læringsutbytte
- Fagmiljøets kompetanse og størrelse
- Relevans for arbeidslivet
- Studentenes gjennomføring og progresjon
- Forbedringspunkter

Styret vurderer at studieprogrammet oppfyller akkrediteringskravene, og at det er etablert en tydelig syklus for kontinuerlig kvalitetsutvikling.

4. Risikovurdering

Styret gjennomfører løpende vurdering av virksomhetens risikobilde.

De mest sentrale risikoområdene er:

1. Finansiell risiko knyttet til tilskuddsordningen etter 2030
2. Leieavtale som utløper i 2028
3. Sårbarhet knyttet til liten administrativ bemanning
4. Økte regulatoriske krav i sektoren

Styret har i 2025 arbeidet systematisk med å styrke dokumentasjon, rutiner og styringsstruktur for å redusere organisatorisk risiko.

Som del av bedriftshelsetjenesten KUBA gjennomfører høyskolens ledelse årlig risikovurdering som gjelder sikkerhet og beredskap på campus.

Det er i 2025 utviklet en personvernerklæring som er publisert på høyskolens nettside. Denne kommer i tillegg til den allerede eksisterende strategi for informasjonssikkerhet.

Styret vurderer risikoene som håndterbare innenfor nåværende rammer, men understreker at mer forutsigbar finansiering vil styrke institusjonens langsiktige robusthet.

5. Økonomistyring og ressursforvaltning

Styret mottar regelmessige økonomirapporter og behandler budsjett og regnskap i samsvar med gjeldende krav.

I 2025 har styret særlig vurdert:

- Egenkapitalens størrelse og bufferbehov
- Avveining mellom kullstørrelse og økonomisk bærekraft
- Lønnsjustering og bemanningsstruktur
- Ressursbruk knyttet til rekruttering og kvalitetsutvikling

Styrets leder foretar jevnlige stikkprøver av regnskapet.

Styret vurderer at økonomistyringen er forsvarlig og at midlene disponeres i tråd med institusjonens formål.

HFDK benytter Contér Regnskapsservice og Nitschke Revisjon.

Styret har ingen andre vesentlige forhold å kommentere.

6. Styrets egen evaluering

Det er gjennomført årlig styreevaluering i 2025. Styret vurderer at arbeidet er godt organisert, og at rolle- og ansvarsfordelingen mellom styre og administrasjon er tydelig.

V. VURDERING AV FREMTIDSUTSIKTER

Styret vurderer at Høyskolen for dansekunst står faglig og organisatorisk stabilt ved inngangen til 2026.

Institusjonen har i 2025 styrket sitt strategiske rammeverk gjennom vedtak av ny overordnet strategi, handlingsplan og strategi for kvalitet. Alle styringsdokumenter er revidert etter ny UH-lov og tilhørende forskrift. Resultatene etter å ha uteksaminert det tredje kullet på bachelornivå er svært gode. Samlet gir dette en tydelig retning for videre utvikling.

Samtidig står institusjonen overfor strukturelle rammebetingelser som krever langsiktig planlegging og strategisk prioritering.

1. Finansiering og rammevilkår

HFDK mottar driftstilskudd etter overgangsordningen i Universitets- og høyskoleloven som gjelder frem til 31. desember 2030. Videre finansieringsmodell etter 2030 er per i dag ikke avklart.

Styret vurderer at institusjonens faglige kvalitet og samfunnsoppdrag er godt dokumentert.

Styret vil fortsette å søke om unntak fra kravet om institusjonsakkreditering basert på særlige samfunnsmessige behov, slik det er definert i UH-loven §6-1, vilkår for statstilskudd - også etter 2030.

Dagens tilskuddsnivå gir begrenset administrativ kapasitet og gjør særlig langsiktig planlegging og nye satsninger utfordrende.

HFDK er en liten institusjon med høy grad av faglig integrasjon og tett oppfølging av studentene. Denne småskalastrukturen er en styrke pedagogisk og kunstnerisk, men innebærer også organisatorisk sårbarhet. Arbeidet med å sikre mer forutsigbar og tilstrekkelig finansiering vil derfor være en hovedprioritet i årene fremover. Målet er å sikre en bærekraftig organisasjon som er robust også ved ev. endringer i rammebetingelser og ledelsesstruktur. Se for øvrig søknad om økt statsstøtte for 2027.

2. Kunstfaglig beredskap og utvikling

I lys av at flere scenekunstutdanninger i Norge er lagt ned i 2025³, vurderer styret at Høyskolen for dansekunst har en særlig rolle i å opprettholde og videreutvikle kompetanse innen skapende dans og koreografi.

Kunstfaglig kompetanse utgjør en del av samfunnets kulturelle beredskap. I en tid preget av raske samfunnsendringer, økende digitalisering og mer stillesittende livsformer, får arbeidet med kropp, bevegelse og direkte menneskelig samhandling en forsterket betydning. Kunstens evne til å utvikle refleksjon, kritisk tenkning, samarbeid og kroppslig uttrykk bidrar til å styrke individers og fellesskapets motstandskraft.

HFDK har gjennom sin faglige profil opparbeidet særskilt kompetanse i veiledning av skapende prosesser og bruk av koreografiske verktøy. Institusjonen ser et tydelig behov i fagmiljøet og blant tidligere studenter for et pedagogisk påbyggingstilbud (PPU) rettet mot skapende dans og koreografi. Et slikt tilbud vil styrke kandidaters muligheter for arbeid innen kulturskole, grunnopplæring, høyere utdanning og det frie kunstfeltet, og bidra til å sikre kompetent veiledning av barn, unge og voksne i kunstneriske prosesser.

Evnen til å arbeide skapende med kropp og bevegelse har betydning langt utover kunstfeltet. Det gir barn og unge erfaringer med å uttrykke seg, ta egne valg, samarbeide, utvikle

³ Når regjeringen sier kultur er beredskap og samtidig kutter, Nasjonalt fagorgan for scenekunst og film, UHR. Artikkel <https://www.khrono.no/nar-regjeringen-sier-kultur-er-beredskap-og-samtidig-kutter-den/965023> Camilla Myhre m.fl.

selvforståelse og møte andre med respekt. Dette har også sammenheng med helse, inkludering og deltakelse, og støtter nasjonale mål om at alle barn skal ha tilgang til kunst og kultur.

For å kunne utvikle et slikt tilbud og samtidig ivareta institusjonens eksisterende kvalitetskrav, vil det være nødvendig å styrke administrativ og ledelsesmessig kapasitet. Styret vurderer at institusjonen har den faglige kompetansen som kreves, men at videre utvikling forutsetter mer forutsigbare og styrkede rammevilkår.

3. Lokaler og infrastruktur

Leieavtalen for nåværende lokaler løper frem til 2028. Styret vurderer dagens lokalisering som faglig og praktisk hensiktsmessig, men vil i god tid før 2028 vurdere alternative løsninger for å sikre forutsigbarhet.

Egenkapitalen forvaltes med sikte på å kunne håndtere eventuelle kostnader knyttet til lokalendringer eller overgangsperioder.

4. Samlet vurdering

Styret vurderer fremtidsutsiktene som realistisk positive, forutsatt at institusjonen sikres mer forutsigbare rammevilkår i løpet av de neste fem årene som muliggjør nødvendig administrativ kapasitet, videre utvikling og institusjonell robusthet.

5. Styrets vedtatte budsjett for 2026

Under følger styrets arbeidsbudsjett for 2026.

Budsjettet er satt opp med et mål om et moderat positivt resultat, forutsatt at studentantallet holdes på dagens nivå.

Det er lagt inn en buffer som sikrer driften også ved et uforutsett frafall av studenter. Styret vil fortløpende vurdere budsjettet.

Inntekter	Budsjett 2026 (13 studenter)
3120 Salgsinntekt, tjenester	
3130 Billettsalg	kr -
3202 Semesteravgift Sio	kr 17 940,00
3221 Studieavgift, a 95.000	kr 1 252 000,00
3222 Kurs, etter- og videreutdanning	kr -
3223 FoU inntekter, utenfor avgiftsområdet	kr -
3225 Andre salgsinntekter- utenfor avgiftsområdet	kr -
3410 Kunnskapsdepartementet driftstilskudd	kr 2 422 000,00
3420 Erasmus+	kr 73 935,00
3440 spesielt offentlig tilskudd for tjeneste	kr -

3950 Eksp.geb.fritt	kr	-
Sum inntekter	kr	3 765 875,00
Utgifter	Budsjett 2026 13 studenter	
5000 Lønn til ansatte	kr	1 620 573,63
5092 Feriepenger beregnet	kr	187 178,84
5030 Sykepenger	kr	-
5330 Godtgjørelse styre- og bedriftsforsamling	kr	106 002,00
5395 annen oppgavepliktig godtgjørelse	kr	11 000,00
5400 Arbeidsgiveravgift 14,1% av lønn, styrehonorar og OTP	kr	250 497,16
5401 Periodisert aga av avsatt lønn, honorar	kr	-
5405 Arbeidsgiveravgift av påløpte feriepenger 14,1%	kr	26 579,39
5420 innberetningspliktig pensjonskostnad	kr	-
5945 Obligatorisk tjenstepensjon (OTP)	kr	50 000,00
5990 Annen personalkostnad	kr	5 000,00
6300 Leie lokaler, inkl felleskostnader, fast avtale	kr	750 000,00
6301 Leie ekstra rom, prosjekt	kr	100 000,00
6415 Leie teknisk utstyr	kr	-
6420 Leie datasystemer (inkl regnskapssystem)	kr	40 000,00
6540 Inventar	kr	-
6550 Driftsmaterialer (vedlikehold, mindre anskaffelser)	kr	20 000,00
6551 Datautstyr (hardware)	kr	20 000,00
6553 Programvare årlig vedlikehold	kr	16 000,00
6554 programvare- mnd avg	kr	5 000,00
6560 Rekvisita	kr	-
6690 Reparasjon og vedlikehold annet	kr	-
6701 Honorar revisjon	kr	85 000,00
6705 honorar regnskap	kr	75 000,00
6720 Honorar økonomisk og juridisk bistand	kr	-
6730 Honorar	kr	-
6731 Honorar undervisning	kr	-
6732 andre honorarer	kr	-
6733 Utgifter knyttet til Erasmus+	kr	73 000,00
6800 Kontorrekvisita	kr	-
6810 Datakostnad	kr	10 000,00
6820 Trykksaker	kr	-
6830 Billett kjøp	kr	-
6840 Aviser, tidsskrifter, bøker	kr	-
6860 Møter, kurs, oppdatering etc	kr	10 000,00
6890 Annen kontorkostnad	kr	5 000,00
6900 Telefon	kr	3 000,00
6940 Porto	kr	-

6990 diverse utgifter	kr	-
7140 Reisekostnad, ikke oppgavepliktig	kr	20 000,00
7150 Diettkostnader, oppgavepliktig	kr	-
7160 Diettkostnad ikke oppgavepliktig		
7320 Reklamekostnad, markedsføring	kr	20 000,00
7395 Øreavrunding	kr	-
7400 Kontingenter fradragsberettiget	kr	-
7400 Kontigenter, Danseinformasjonen	kr	5 500,00
7400 Kontigenter Nofod	kr	1 000,00
7400 Kontigenter, Sio, inkl Semesteravgift studenter	kr	51 440,00
7400 Balansekunst	kr	4 000,00
7402-30 Gaver	kr	3 000,00
7500 Forsikringspremier	kr	8 000,00
7700 Styre- og bedriftsforsamlingsmøter	kr	3 000,00
7770 Bank- og kortgebyrer	kr	5 000,00
7798 Annen kostnad, fradragsberettiget	kr	-
7839 Endring i avsetning i tap på fordringer	kr	1 000,00
div uforutsette utgifter	kr	-
Sum utgifter	kr	3 590 771,03
Resultat	kr	175 103,97

VI. Foreløpig årsregnskap og ledelseskommmentarer

Se egne dokumenter for dette.

ARSRAPPORT 2025 endelig

Final Audit Report

2026-02-27

Created:	2026-02-25
By:	Rom for Dans (camilla@romfordans.no)
Status:	Signed
Transaction ID:	CBJCHBCAABAAJi89KOVyHy-uS6p2_I8lfy-9wU6fdOIF

History

-  Document created by Rom for Dans (camilla@romfordans.no)
2026-02-25 - 7:45:57 PM GMT- IP address: 89.11.170.255
-  Document emailed to Kari Anne Bjerkestrand (mail@kariannebjerkestrand.no) for signature
2026-02-25 - 7:46:03 PM GMT
-  Document emailed to Suzanne Bjerneboe (suzannebjorneboe@gmail.com) for signature
2026-02-25 - 7:46:04 PM GMT
-  Document emailed to Gry Kipperberg (gkip@online.no) for signature
2026-02-25 - 7:46:04 PM GMT
-  Document emailed to Venke Sortland (venkes@gmail.com) for signature
2026-02-25 - 7:46:04 PM GMT
-  Document emailed to Caroline Wahlström Nesse (caroline@hfdk.no) for signature
2026-02-25 - 7:46:05 PM GMT
-  Document emailed to Hannah Amundsen (hannah.student@gmail.com) for signature
2026-02-25 - 7:46:05 PM GMT
-  Email viewed by Suzanne Bjerneboe (suzannebjorneboe@gmail.com)
2026-02-25 - 7:47:10 PM GMT- IP address: 66.102.9.132
-  Email viewed by Gry Kipperberg (gkip@online.no)
2026-02-25 - 7:55:19 PM GMT- IP address: 172.226.118.24
-  Document e-signed by Gry Kipperberg (gkip@online.no)
Signature Date: 2026-02-25 - 7:57:28 PM GMT - Time Source: server- IP address: 84.210.144.209
-  Email viewed by Kari Anne Bjerkestrand (mail@kariannebjerkestrand.no)
2026-02-25 - 8:52:37 PM GMT- IP address: 172.226.26.4



Adobe Acrobat Sign

 Document e-signed by Kari Anne Bjerkestrand (mail@kariannebjerkestrand.no)

Signature Date: 2026-02-25 - 8:53:41 PM GMT - Time Source: server- IP address: 88.90.193.76

 Email viewed by Hannah Amundsen (hannah.student@gmail.com)

2026-02-26 - 4:26:21 AM GMT- IP address: 146.75.222.1

 Email viewed by Caroline Wahlström Nesse (caroline@hfdk.no)

2026-02-26 - 11:45:30 AM GMT- IP address: 66.102.9.231

 Document e-signed by Caroline Wahlström Nesse (caroline@hfdk.no)

Signature Date: 2026-02-26 - 11:47:15 AM GMT - Time Source: server- IP address: 193.90.148.250

 Document e-signed by Suzanne Bjørneboe (suzannebjorneboe@gmail.com)

Signature Date: 2026-02-26 - 3:23:02 PM GMT - Time Source: server- IP address: 85.165.239.107

 Email viewed by Venke Sortland (venkes@gmail.com)

2026-02-26 - 8:49:12 PM GMT- IP address: 172.226.118.21

 Document e-signed by Venke Sortland (venkes@gmail.com)

Signature Date: 2026-02-27 - 8:21:43 AM GMT - Time Source: server- IP address: 62.92.71.125

 Rom for Dans (camilla@romfordans.no) replaced signer Hannah Amundsen (hannah.student@gmail.com) with Hannah Amundsen (hannah.student@hfdk.no)

2026-02-27 - 12:35:38 PM GMT- IP address: 193.90.148.250

 Document emailed to Hannah Amundsen (hannah.student@hfdk.no) for signature

2026-02-27 - 12:35:39 PM GMT

 Email viewed by Hannah Amundsen (hannah.student@hfdk.no)

2026-02-27 - 12:35:48 PM GMT- IP address: 66.102.9.33

 Document e-signed by Hannah Amundsen (hannah.student@hfdk.no)

Signature Date: 2026-02-27 - 12:54:09 PM GMT - Time Source: server- IP address: 193.90.148.250

 Agreement completed.

2026-02-27 - 12:54:09 PM GMT

Høyskolen for Dansekunst AS

Resultatregnskap

Driftsinntekter og driftskostnader	Note	2025	2024
Salgsinntekt	3	1 091 330	806 221
Offentlig tilskudd	3	2 391 931	2 290 000
Andre tilskudd og bidrag	3	0	50 000
Sum driftsinntekter		3 483 261	3 146 221
Lønnskostnad	4	1 978 025	1 962 220
Annen driftskostnad		1 490 941	1 221 584
Sum driftskostnader		3 468 965	3 183 805
Driftsresultat		14 295	-37 584
Finansinntekter og finanskostnader			
Annen finansinntekt		743	692
Annen finanskostnad		270	16 167
Resultat av finansposter		473	-15 475
Ordinært resultat		14 768	-53 059
Arsresultat		14 768	-53 059
Overføringer			
Avsatt til annen egenkapital		14 768	0
Overført fra annen egenkapital		0	53 059
Sum overføringer		14 768	-53 059

Høyskolen for Dansekunst AS

Balanse

Eiendeler	Note	2025	2024
Omløpsmidler			
Fordringer			
Kundefordringer		690	0
Andre kortsiktige fordringer		29 379	8 879
Sum fordringer		30 069	8 879
Bankinnskudd, kontanter o.l.	5	1 659 169	1 553 076
Sum omløpsmidler		1 689 238	1 561 955
Sum eiendeler		1 689 238	1 561 955

Høyskolen for Dansekunst AS

Balanse

Egenkapital og gjeld	Note	2025	2024
Egenkapital			
Innskutt egenkapital			
Aksjekapital	6	30 000	30 000
Sum innskutt egenkapital		30 000	30 000
Opptjent egenkapital			
Annen egenkapital	7	1 211 080	1 196 311
Sum opptjent egenkapital		1 211 080	1 196 311
Sum egenkapital		1 241 080	1 226 311
Gjeld			
Kortsiktig gjeld			
Leverandørgjeld		56 272	9 230
Skyldig offentlige avgifter		136 091	152 727
Annen kortsiktig gjeld		255 795	173 687
Sum kortsiktig gjeld		448 158	335 644
Sum gjeld		448 158	335 644
Sum egenkapital og gjeld		1 689 238	1 561 955

Oslo, 24.02.2026

Styret i Høyskolen For Dansekunst AS



Kari Anne Vadstensvik Bjerkestrand
styreleder



Venke Sortland (Feb 27, 2026 09:22:46 GMT+1)

Venke Marie Sortland
nestleder



Gry Kipperberg
styremedlem (ansattes representant)



Susanne Kristine Bjørneboe (Feb 26, 2026 16:24:39 GMT+1)

Susanne Kristine Bjørneboe
styremedlem



Hannah Amundsen (Feb 25, 2026 22:37:41 GMT+1)

Hannah Amundsen
styremedlem (student representant)



Caroline Wahlström Nesse (Feb 26, 2026 12:44:36 GMT+1)

Caroline Wahlström Nesse
styremedlem



Camilla Myhre
daglig leder / rektor

Høyskolen for Dansekunst AS
Indirekte kontantstrøm

	Note	2025	2024
Kontantstrømmer fra operasjonelle aktiviteter			
Ordinært resultat		14 768	-53 059
Endring i kundefordringer		-690	0
Endring i leverandørgjeld		47 042	-74 577
Endring i andre tidsavgrensningsposter		44 973	-161 025
Netto kontantstrøm fra operasjonelle aktiviteter		106 093	-288 660
 Kontantstrømmer fra finansieringsaktiviteter			
Netto endring i kontanter og kontantekvivalenter		106 093	-288 660
Beh. av kont. og kontantekvivalenter ved per. begynnelse		1 553 076	1 841 736
Beh. av kont. og kontantekvivalenter ved per. slutt		1 659 169	1 553 076

Høyskolen For Dansekunst AS

Noter til årsregnskapet for 2025

Note 1 Regnskapsprinsipper

Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapsloven og god regnskapsskikk, og rapporteringskrav fra Kunnskapsdepartementet.

VIRKSOMHETSOMRÅDE OG STED

Selskapet har kun et virksomhetsområde akkreditert privat høyskole drift innenfor dansekunst og koreografi. Det er ingen annen økonomisk virksomhet. Høyskolen ligger i Oslo.

Driftsinntekter og kostnader

Inntektsføring skjer etter opptjeningsprinsippet som normalt vil være leveringstidspunktet for varer og tjenester. Driftstilskudd inntektsføres i den perioden de er tildelt til. Øremerket tilskudd inntektsføres i samme periode som tilskuddet er anvendt. Mottatt ikke anvendt tilskudd balanseføres som gjeld. Kostnader medtas etter sammenstillingsprinsippet, dvs. at kostnader medtas i samme periode som tilhørende inntekter inntektsføres.

Hovedregel for vurdering og klassifisering av eiendeler og gjeld

Eiendeler bestemt til varig eie eller bruk er klassifisert som anleggsmidler. Andre eiendeler er klassifisert som omløpsmidler. Ved klassifisering av kortsiktig og langsiktig gjeld er analoge kriterier lagt til grunn.

Anleggsmidler vurderes til anskaffelseskost, men nedskrives til virkelig verdi når verdifallet forventes ikke å være forbigående. Anleggsmidler med begrenset økonomisk levetid avskrives planmessig. Langsiktig gjeld balanseføres til nominelt mottatt beløp på etableringstidspunktet.

Omløpsmidler vurderes til laveste av anskaffelseskost og virkelig verdi. Kortsiktig gjeld balanseføres til nominelt mottatt beløp på etableringstidspunktet.

Enkelte poster er vurdert etter andre regler. Postene det gjelder vil være blant de postene som omhandles nedenfor.

Varige driftsmidler

Varige driftsmidler avskrives over forventet økonomisk levetid. Avskrivningene er som hovedregel fordelt lineært over antatt økonomisk levetid.

Fordringer

Kundefordringer og andre fordringer oppføres til pålydende etter fradrag for avsetning til forventet tap. Avsetning til tap gjøres på grunnlag av en individuell vurdering av de enkelte fordringene. I tillegg gjøres det for øvrige kundefordringer en uspesifisert avsetning for å dekke antatt tap.

Pensjoner

Pensjonsordninger finansiert via sikrede ordninger er ikke balanseført. Pensjonspremien anses i disse tilfeller som pensjonskostnad og klassifiseres sammen med lønnskostnader

SKATT

Selskapets virksomhet er ikke skattepliktig.

KONTANTSTRØMSANALAYSE

Kontantstrømsanalysen er satt opp etter indirekte metode. Kontantekvivalenter består av bankinnskudd og kontanter.

Høyskolen For Dansekunst AS

Noter til årsregnskapet for 2025

Note 2 Transaksjoner med nærstående parter

Høyskolen leier lokaler hos Rom for Dans AS. Eierne av høyskolen med nærstående eier 100% av Rom for Dans AS. Det er kostnadsført og betalt leie inkl. felleskostnader med kr. 806 855. Mellomværende er kr. 0 per 31.12.25. Det er kostnadsført kr 13 003 for markedsføring til nærstående.

Note 3 Inntekter

Salgsinntekter	2025	2024
Egenbetaling fra studenter semesteravgift	1 053 000	736 000
Egenbetaling fra studenter utsatt eksamen mv	2 500	0
Betaling fra studenter til Studentskipnaden	17 250	12 420
Billettsalg til forestillinger	18 580	0
Diverse salg	0	36 000
Sum	1 091 330	784 420

Offentlig tilskudd

Kunnskapsdepartementet, ordinært	2 363 000	2 290 000
Kunnskapsdepartementet, opprettholde studieprogresjon	0	0
Kunnskapsdepartementet, lønn til studenter, faglig oppfølging	0	0
Norsk Forskningsråd, via FoU samarbeidsprosjekter	0	0
Direktoratet for høyere utdanning og kompetanse, Erasmus +	28 931	0
Sum	2 391 931	2 290 000

Andre tilskudd og bidrag

Balansekunst, mangfold normkritisk dansekunstutdanning	0	50 000
--	---	--------

Note 4 Lønnskostnader, antall ansatte, godtgjørelser, lån til ansatte m.m.

Lønnskostnader	2025	2024
Lønninger	1 677 512	1 488 216
Arbeidsgiveravgift	243 163	242 517
Pensjonskostnader	47 051	41 254
Andre personal kostnader	10 298	-1 608
Sum	1 978 025	1 770 379

Fast ansatte utgjør 2 årsverk og i tillegg er det flere engasjerte i kortere perioder, totalt ca 2,7 årsverk.

Ytelser til ledende personer	Daglig leder/rektor	Styrets leder	Nestleder i styret
Lønn	374 790	0	22 300
Styrehonorar		48 530	4 200
Annen godtgjørelse	1 316	0	0

Daglig leder/rektor er med i selskapets pensjonsordning på lik linje med øvrige ansatte. Øvrige styremedlemmer har fått samlet kr 18 200 i styrehonorar.

Høyskolen For Dansekunst AS

Noter til årsregnskapet for 2025

Pensjonsforpliktelser

Selskapet er pliktig til å ha tjenstepensjonsordning etter lov om obligatorisk tjenstepensjon. Selskapets pensjonsordninger tilfredsstiller kravene i denne lov.

Revisor

Honorar til revisor inklusiv mva i 2025 utgjør for lovpålagt revisjon kr 43 250, andre attestasjonstjenester kr 7 000 og kr 22 000 for annen bistand.

Note 5 Bundne bankinnskudd

I posten bankinnskudd inngår bundne skattetrekksmidler med kr. 70 486.

Note 6 Aksjekapital og aksjonærer

Selskapets aksjekapital er kr. 30 000 og fordelt på 30 ordinære aksjer pålydende kr.1 000 . Alle aksjene gir samme rettigheter.

Aksjonærer

Caroline Nesse, styremedlem
Camilla Myhre, daglig leder/ректор
Sum

antall	% andel
15	50
15	50
30	100

Note 7 Egenkapital

	Aksjekapital	Annen egenkapital/ udekket tap	Sum
Bokført per 31.12.2024	30 000	1 196 311	1 226 311
Årets resultat		14 768	14 768
Bokført per 31.12.2025	30 000	1 211 080	1 241 080

Egenkapitalen er i sin helhet innenfor den akkrediterte høyskole virksomheten.

HFDK årsregnskap 2025

Final Audit Report

2026-02-27

Created:	2026-02-25
By:	Rom for Dans (camilla@romfordans.no)
Status:	Signed
Transaction ID:	CBJCHBCAABAbX4KPO2ED1el988S293Mav82Xf2uP31w

History

-  Document created by Rom for Dans (camilla@romfordans.no)
2026-02-25 - 7:41:15 PM GMT- IP address: 89.11.170.255
-  Document emailed to Caroline Wahlström Nesse (caroline@hfdk.no) for signature
2026-02-25 - 7:41:21 PM GMT
-  Document emailed to Gry Kipperberg (gkip@online.no) for signature
2026-02-25 - 7:41:21 PM GMT
-  Document emailed to Suzanne Bjørneboe (suzannebjorneboe@gmail.com) for signature
2026-02-25 - 7:41:21 PM GMT
-  Document emailed to Venke Sortland (venkes@gmail.com) for signature
2026-02-25 - 7:41:22 PM GMT
-  Document emailed to Kari Anne Bjerkestrand (mail@kariannebjerkestrand.no) for signature
2026-02-25 - 7:41:22 PM GMT
-  Document emailed to Hannah Amundsen (hannah.student@hfdk.no) for signature
2026-02-25 - 7:41:22 PM GMT
-  Email viewed by Suzanne Bjørneboe (suzannebjorneboe@gmail.com)
2026-02-25 - 7:41:31 PM GMT- IP address: 66.102.9.131
-  Email viewed by Hannah Amundsen (hannah.student@hfdk.no)
2026-02-25 - 7:41:34 PM GMT- IP address: 66.102.9.131
-  Email viewed by Gry Kipperberg (gkip@online.no)
2026-02-25 - 7:55:20 PM GMT- IP address: 172.226.118.24
-  Document e-signed by Gry Kipperberg (gkip@online.no)
Signature Date: 2026-02-25 - 7:55:47 PM GMT - Time Source: server- IP address: 84.210.144.209



Adobe Acrobat Sign

 Email viewed by Kari Anne Bjerkestrand (mail@kariannebjerkestrand.no)

2026-02-25 - 8:53:53 PM GMT- IP address: 172.226.26.4

 Document e-signed by Kari Anne Bjerkestrand (mail@kariannebjerkestrand.no)

Signature Date: 2026-02-25 - 8:54:42 PM GMT - Time Source: server- IP address: 88.90.193.76

 Document e-signed by Hannah Amundsen (hannah.student@hfdk.no)

Signature Date: 2026-02-25 - 9:37:41 PM GMT - Time Source: server- IP address: 84.212.57.238

 Email viewed by Caroline Wahlström Nesse (caroline@hfdk.no)

2026-02-26 - 11:43:33 AM GMT- IP address: 66.102.9.228

 Document e-signed by Caroline Wahlström Nesse (caroline@hfdk.no)

Signature Date: 2026-02-26 - 11:44:36 AM GMT - Time Source: server- IP address: 193.90.148.250

 Document e-signed by Suzanne Bjørneboe (suzannebjorneboe@gmail.com)

Signature Date: 2026-02-26 - 3:24:39 PM GMT - Time Source: server- IP address: 85.165.239.107

 Email viewed by Venke Sortland (venkes@gmail.com)

2026-02-26 - 8:49:12 PM GMT- IP address: 172.226.118.21

 Document e-signed by Venke Sortland (venkes@gmail.com)

Signature Date: 2026-02-27 - 8:22:46 AM GMT - Time Source: server- IP address: 62.92.71.125

 Agreement completed.

2026-02-27 - 8:22:46 AM GMT



Adobe Acrobat Sign

Ledelseskommentar til foreløpig årsregnskap 2025, Høyskolen for Dansekunst

Kortfattet beskrivelse av Høyskolen for Dansekunsts organisasjonsform

Høyskolen for Dansekunst, organisasjonsnummer 812 348 442, ble etablert 24. mai 2013 og er organisert som et aksjeselskap med et ansvarlig styre. Selskapet holder til i leide lokaler i Marstrandgata 8, Oslo, og samarbeider tett med kunst- og kompetansesenteret Rom for Dans.

Kortfattet beskrivelse av høyskolens formål

Høyskolens formål er å tilby høyere utdanning i dansekunst og koreografi. Utdanningen omfatter ett studieprogram: bachelor i dansekunst og koreografi, som gir 180 studiepoeng over tre år. Studiet er NOKUT-akkreditert og godkjent av Kunnskapsdepartementet, og har opptak hvert tredje år, med ett studentkull ad gangen.

Regnskap

Det bekreftes at det foreløpige årsregnskapet for Høyskolen for Dansekunst AS for regnskapsåret 2025 er utarbeidet i samsvar med regnskapslovens bestemmelser og god regnskapsskikk, og presentert i henhold til de oppstillingsplaner og særskilte krav fastsatt av Kunnskapsdepartementet. Det er ingen avvik i regnskapsavleggelsen. Regnskapet gir etter ledelsens vurdering et dekkende og rettviseende bilde av høyskolens økonomiske stilling. Det er ikke avdekket særlige forhold som svekker vurderingen.

Avvik mellom periodisert budsjett og regnskap for 2025

Foreløpig regnskap for 2025 viser et positivt årsresultat på kr.14.768. Resultatet er som forventet, og i tråd med styrets vedtatte strategi i forbindelse med opptak av nytt studentkull og avvikling av bachelorvisninger, der det ble satt av ekstra midler i budsjettet.

Vesentlige endringer i resultat- og balanseposter

Sammenlignet med 2024 har det vært en økning i både salgsinntekter og offentlige tilskudd, som samlet bidrar til det positive resultatet. Studieavgiften ble i 2025 økt fra kr 80 000 til kr 95 000, og vil heretter indeksreguleres årlig.

Sammen med økt studenttall (fra 9 studenter våren 2025 til 14 studenter høsten 2025) har dette gitt en inntektsvekst som har bidratt til overskudd.

Egenkapitalen er økt fra kr 1 226 311 ved utgangen av 2024 til kr.1.241.080 ved utgangen av 2025. Det er et mål for ledelsen å fortsette å bygge egenkapital for å kunne møte uforutsette hendelser, som behov for nye lokaler, eller dersom det også de kommende årene blir behov for å leie ekstra rom. Ledelsen vurderer ellers den økonomiske situasjonen som god, med tilfredsstillende likviditet og egenkapital.

Gjennomførte og planlagte investeringer

Høyskolen har i løpet av året gjennomført en rekke tiltak for å styrke rekrutteringen og synliggjøre studietilbudet nasjonalt. Tiltakene har inkludert informasjonsarbeid, åpne workshops, infomøter og målrettet digital markedsføring.

Det er i tillegg investert i noe treningsutstyr og ny arbeidsmaskin til studiekoordinator.

Det er ikke foretatt vesentlige investeringer i varige driftsmidler, og skolens utstyr og infrastruktur vurderes å være tilstrekkelig for nåværende drift.

Det er også behov for å styrke administrasjonen med større stillingsprosjenter og høyere lønnsnivå. Dette lar seg ikke realisere innenfor dagens tilskuddsnivå og budsjettammer. Det er derfor sendt søknad til Kunnskapsdepartementet om økt statstilskudd for å kunne møte dette behovet.

Disponering av overskudd

Overskuddet på kr 14.768 overføres til annen egenkapital.

Opplysning om høyskolens revisor

Høyskolen for Dansekunst benytter Contér Services AS som regnskapsfører. Revisor for høyskolen er Nietchke Revisjon.

Oslo, 13.februar 2026

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Camilla Myhre', with a long horizontal flourish extending to the right.

Camilla Myhre
Rektor og daglig leder

Til generalforsamlingen i Høyskolen for dansekunst AS

UAVHENGIG REVISORS BERETNING

Uttalelse om revisjonen av årsregnskapet

Konklusjon

Vi har revidert årsregnskapet for Høyskolen for dansekunst AS som viser et overskudd på kr 14 768. Årsregnskapet består av balanse per 31. desember 2025, resultatregnskap, og kontantstrømoppstilling for regnskapsåret avsluttet per denne datoen og noter til årsregnskapet, herunder et sammendrag av viktige regnskapsprinsipper.

Etter vår mening

- oppfyller årsregnskapet gjeldende lovkrav, og
- gir årsregnskapet et rettviseende bilde av selskapets finansielle stilling per 31. desember 2025 og av dets resultat og kontantstrømmer for regnskapsåret avsluttet per denne datoen i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge.

Grunnlag for konklusjonen

Vi har gjennomført revisjonen i samsvar med de internasjonale revisjonsstandardene International Standards on Auditing (ISA-ene). Våre oppgaver og plikter i henhold til disse standardene er beskrevet nedenfor under Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet. Vi er uavhengige av selskapet slik det kreves i lov, forskrift og International Code of Ethics for Professional Accountants (inkludert internasjonale uavhengighetsstandarder) utstedt av the International Ethics Standards Board for Accountants (IESBA-reglene), og vi har overholdt våre øvrige etiske forpliktelser i samsvar med disse kravene. Innhentet revisjonsbevis er etter vår vurdering tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon.

Øvrig informasjon

Styret og daglig leder (ledelsen) er ansvarlige for informasjonen i årsberetningen. Vår konklusjon om årsregnskapet ovenfor dekker ikke informasjonen i årsberetningen.

I forbindelse med revisjonen av årsregnskapet er det vår oppgave å lese årsberetningen. Formålet er å vurdere hvorvidt det foreligger vesentlig inkonsistens mellom årsberetningen og årsregnskapet og den kunnskap vi har opparbeidet oss under revisjonen av årsregnskapet, eller hvorvidt informasjon i årsberetningen ellers fremstår som vesentlig feil. Vi har plikt til å rapportere dersom årsberetningen fremstår som vesentlig feil. Vi har ingenting å rapportere i så henseende.

Basert på kunnskapen vi har opparbeidet oss i revisjonen, mener vi at årsberetningen

- er konsistent med årsregnskapet og
- inneholder de opplysninger som skal gis i henhold til gjeldende lovkrav.

Ledelsens ansvar for årsregnskapet – Høyskolen for Dansekunst

Ledelsen er ansvarlig for å utarbeide årsregnskapet og for at det gir et rettviseende bilde i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge. Ledelsen er også ansvarlig for slik intern kontroll som den finner nødvendig for å kunne utarbeide et årsregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil.

Ved utarbeidelsen av årsregnskapet må ledelsen ta standpunkt til selskapets evne til fortsatt drift og opplyse om forhold av betydning for fortsatt drift. Forutsetningen om fortsatt drift skal legges til grunn for årsregnskapet så lenge det ikke er sannsynlig at virksomheten vil bli avviklet.

Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet

Vårt mål er å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet som helhet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil, og å avgi en revisjonsberetning som inneholder vår konklusjon. Betryggende sikkerhet er en høy grad av sikkerhet, men ingen garanti for at en revisjon utført i samsvar med ISA-ene, alltid vil avdekke vesentlig feilinformasjon som eksisterer. Feilinformasjon kan oppstå som følge av misligheter eller utilsiktede feil. Feilinformasjon blir vurdert som vesentlig dersom den enkeltvis eller samlet med rimelighet kan forventes å påvirke økonomiske beslutninger som brukerne foretar basert på årsregnskapet.

For videre beskrivelse av revisors oppgaver og plikter vises det til:

<https://revisorforeningen.no/revisjonsberetninger>

Lysaker, 23. februar 2026

NITSCHKE AS



Rune Bergseng
statsautorisert revisor