

Til: Kunnskapsdepartementet
Fra: Barratt Due musikk institutt

Dato: 14. mars, 2017

ÅRSRAPPORT 2016 – BARRATT DUE MUSIKKINSTITUTT (BDM)

I. STYRETS BERETNING 2016

Barratt Due musikk institutt (BDM) er ledende på talentutvikling innen klassisk musikk i Norge, og eneste lærested i Norge med undervisning av barn og unge, fra de yngste i musikkbarnehagen, til mastergradsstudentene på høyskolen, under ett og samme tak, i tråd med stifternes motto: "Fra musikkbarnehage til konsertpodium".

For å lykkes internasjonalt må unge norske musikere ha et høyt nivå allerede når de søker opptak til høyere utdanning. I dag er det for få som kan sies å ha et slikt nivå, og det er derfor inntaksnivået til høyere utøvende musikkutdanning som representerer den største utfordringen til sektoren, og ikke høyskoleprogrammene i seg selv. Tiltak bør derfor settes inn på "pre-college-nivået" for å sikre at flest mulig unge norske nyutdannede musikere blir konkurransedyktige, slik at et fremtidig norsk musikkliv kan være tuftet på det norske samfunn. Underskogen til de 1.400 plassene i høyere norsk musikkutdanning er med sine 400 talentplasser meget spinkel og det er et gap mellom politiske intensjoner og den faktiske «produksjonen» fra det norske skole- og opplæringssystemet.

Samtidig har vi selv sagt fokus på videreutvikling og stadig forbedring av vårt høyskoletilbud, ikke minst fordi vi tilstreber at tilbudet til enhver tid forbereder studentene best mulig på virkeligheten de møter når de skal gjøre en karriere som profesjonell musiker. Studieplanen for vår 4-årige bachelor i utøvende musikk ble i studieåret 2015/2016 gjennomgått og revidert av høyskolens ulike organer. Revisjonen er således godt forankret i fagmiljøet og blant studentene.

Målet har vært å tydeliggjøre programmets profil og å bedre ressursutnyttelsen. Studiepoenguttellingen for enkelte emner er justert for å gi bedre samsvar mellom arbeidsmengde og uttelling og Kunnskapsdepartementets mal for studie- og emneplaner er fulgt for alle emner.

Som eneste institusjon på sitt felt med talentutvikling som kjerneområde, og basert på ovennevnte kjensgjerning, ble det i 2011 besluttet at BDM skulle ta et særlig ansvar for talentutviklings-feltet innen klassisk musikk i Norge. Etter i mange år å ha mottatt søkere nærmest fra hele landet til et meget begrenset antall talentutviklingsplasser i Oslo, erkjente man at det viktigste bidrag til å heve nivået på søkere til høyere utøvende musikkutdanning er etablering av adekvate talentutviklings-tilbud i regionene, nærmere der talentene bor. Samtidig ble det besluttet en strategi for å styrke Stiftelsens økonomi.

Konkrete tiltak på området er etableringen av *Senter for talentutvikling Barratt Due* (SFT) og mentor-talentprogrammet, *Crescendo*. Vi har også startet opp *Unge Talenter* (UT) *Bergen*, et lokalt samarbeid i Bergen hvor Kulturskolen, universitetsmiljøet og BDM samarbeider. Både SFT og

Crescendo hadde sitt første «ordinære» driftsår i 2016, basert primært på private oppstartmidler. I samme periode har vi sammen med Oslo kommune bygget opp et talenttilbud innen klassisk musikk for 150 elever fra 5. til 10. klasse på Majorstuen skole, og iverksatt et musikk samarbeid for ekstraordinære talenter for 30 elever på *Edvard Munch* v.g.s.

I tillegg til å være en utdanningsinstitusjon, er BDM en sentral kulturaktør på den klassiske arena, og samarbeidet med samfunns- og arbeidsliv er i stadig utvikling. Endringene i tilbudsstrukturen de siste årene, og særlig samarbeidet med Oslo kommune, bidrar til at Stiftelsens motto er mer levende enn noensinne. Samarbeidet med utdanningsetaten muliggjør utvidede muligheter i Oslo for et ungt talent til å ta et realistisk valg om å bli musiker. De ulike tilbudene på BDM bygger på hverandre og hvert trinn forbereder talentene på det neste i utviklingsløpet. Musikkskolen BD skaper et grunnlag for musikktilbudet på grunnskolenivå på Majorstuen skole, som igjen skaper et grunnlag for UT. Flere av de som får et utvidet opplæringstilbud fra 5. til 10. klasse på Majorstuen skole får nå et tilbud tilpasset deres nivå gjennom avtalen med *Edvard Munch* videregående skole.

Målet er å bidra til å heve inngangsnivået til høyere utøvende musikkutdanning i Norge, slik at unge norske musikere står bedre rustet til å møte en stadig tøffere internasjonal konkurranse.

Med mer enn 200 konsertproduksjoner per år er BDM en av Oslo største konsertarrangører. Instituttet huser et stort utvalg orkestre tilpasset de ulike musikalske nivåer: Barneorkesteret, Kammerensemblet, Juniorenssemblet, Juniororkesteret, Barratt Dues symfoniorkester og det nasjonale prosjektorkesteret *Ung Filharmon*i, som er en del av *Crescendo*. Studenter og elever får praktisk erfaring fra samspill, og ikke minst personlig kontakt, med nasjonale og internasjonale topputøvere via instituttets ulike samarbeidsplattformer. Eksempler på slike aktører er *Festspillene i Bergen* (FiB), *Oslo-Filharmonien* (OFO), *Chethams School of Music* og *Kronberg Academy*.

Resultatregnskapet for 2016 viser totale driftsinntekter på kr 56,3 millioner, hvilket er kr 10,6 mill. høyere enn i 2015. Driftsoverskuddet er på kr 1.992.717 og samlet årsresultat etter finans på kr 958.535, mot fjorårets resultat på kr 527.200. Andelen private inntekter er de siste årene økt til 23,9% i 2016, hvorav private støttebidrag representerer 16,4 og egenbetalinger 7,5%. Fra 2007 til 2017 vokste omsetningen med 145%. Den årlige veksten fra 2014 til 2016 er på henholdsvis 12 og 23%. I samme periode er egenkapitalen i Stiftelsen økt fra kr 2,1 mill. i 2007 til kr 11,3 mill. i 2017.

Inntektene fra staten har vokst fra kr 18,2 mill. i 2007 til kr 25,3 mill. i 2017, hvilket er en nedgang i relativ andel fra 79% i 2007 til 46% i 2016. Inntekter fra samarbeid på kommunalt plan representerer nå kr 15,8 mill (28,1%). Stiftelsens inntekter fra det offentlige (stat og kommune) utgjorde i 2016 kr 41,0 mill. (72,9%).

Utviklingen viser at virksomheten i stadig større grad er basert på samarbeid mellom offentlig og privat virksomhet (OPS), hvilket innebærer at det Staten stadig får mer ut av hver krone som tildeles Stiftelsen BDM. Parallelt med en stadig større andel private inntekter oppnår vi stadig større effektiv utnyttelse av ressursene, noe som igjen både øker kvaliteten på tilbudene og åpner for at flere elever og studenter kan ta del i tilbudene.

Forholdene er lagt til rette for full likestilling mellom kjønnene ved instituttet, inklusive like lønns- og ansettelsesforhold. Kvinneandelen utgjør ca. 59 % av samlet årsverk. Styret har p.t. 5 kvinnelige medlemmer av totalt 10. Grunnet lokalitetenes alder og beskaffenhet er ikke forholdene lagt spesielt til rette for integrering av personer med nedsatt funksjonsevne. Det er ikke grunn til å tro det er skjedd brudd på loven om diskriminering, verken på grunnlag av kjønn, etnisitet eller seksuell orientering. Styret har ikke funnet det nødvendig å sette i verk særskilte antidiskrimineringstiltak.

Brann- og brannvernutstyr er betydelig oppgradert de siste årene og det gjennomføres uregelmessige brannøvelser og førstehjelpskurs flere ganger per år. Høsten 2016 ble det gjennomført en ROS-analyse, og Stiftelsens styre fikk i møte 2. mars 2017 presentert en beredskapsplan for BDM, inkludert *Høyskolen Barratt Due* (HBD). Det er planlagt kurs for sentrale medarbeidere innen krise og beredskap våren 2017 for å bidra til implementering av planen. Det vil samtidig bli gjennomført en øvelse med ulike realistiske hendelsesforløp.

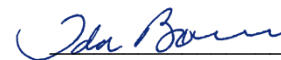
Det er iverksatt en rekke tiltak for å bedre informasjonssikkerheten på BDM. Høsten 2016 ble all kommunikasjon og lagring av informasjon lagt over fra egne lokale servere til en "skyløsning" i regi av Telecomputing. Man erkjente i 2014 at det var behov for et studieadministrativt system, blant annet for å sikre lagring og rapportering av studiedata til det offentlige. I tillegg er hensikten å bidra til at all kommunikasjon mellom institusjonen og våre studenter skjer innenfor et sikkert system og at kommunikasjonen blir lagret. Det er nå besluttet innkjøp av et moderne HR-system, som sikrer lagring og sikker kommunikasjon av personaldata, og det er besluttet innkjøp og implementering av et system for personellplanlegging, -budsjettering og rapportering, noe som vil ytterligere forbedre styringen av økonomien. I tillegg ble det i 2016 utarbeidet og vedtatt *Etiske retningslinjer for ansatte ved BDM* og *Etiske retningslinjer for undervisning og veiledning ved BDM*. Arbeidet med å videreutvikle et system for informasjonssikkerhet, og ulike løsninger som vil utgjøre det samlede system på dette området, fortsetter i 2017.

Styrets vurdering er at beslutningene og tiltakene iverksatt og implementert siste år er i tråd med hovedstrategien og at Barratt Due er godt posisjonert i forhold til musikksektorens viktigste utfordringer i årene fremover.

Oslo, 14. mars, 2017


Karl Einar Ellingsen


Karin M. Bruzelius

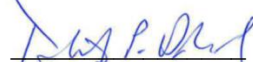

Ida Børresen


Tørges Ødegaard (sett)


Grete H. Rasmussen


Sigyn Fossnes


Andreas Barratt-Due


Torleif P. Dahl


William James


Caroline B. Mæhlum

II. Introduksjon til virksomheten og hovedtall

BDM er eneste private høyskole innenfor utøvende musikk og drives av en selveiende privat stiftelse med hovedvirksomhet i Lyder Sagens gate 2 i Oslo. Virksomheten består av ulike avdelinger og satsningsområder: *Høyskolen Barratt Due (HBD)*, *Unge Talenter Barratt Due (UT)*, *Musikk på Majorstuen skole (MM)*, *Musikkskolen Barratt Due (MS)*, *Musikkbarnehagen Barratt Due (MBH)* og *Senter for Talentutvikling Barratt Due (SFT)*. Stiftelsen driver også mentor-talentprogrammet *Crescendo* i samarbeid med Festspillene i Bergen og Oslo-filharmonien.

Tilbudene ved HBD omfatter i størrelsesorden 80 studieplasser, fordelt på en fireårig bachelor, en toårig master, begge i utøvende musikk (mastertilbudet ytes/tilbys i samarbeid med NMH), og to pedagogiske videreutdanninger. Formålet med høyskoletilbudene på Barratt Due er å utdanne musikere som er konkurransedyktige i det profesjonelle, utøvende og pedagogiske musikklivet.

Flere studenter gjennomfører nå på normert tid enn tidligere og studiepoengproduksjonen øker nå fra år til år. For studieåret 2016/2017 har HBD til sammen 91 unike aktive studenter fordelt på bachelor, master, 1-årig påbygningsstudium og videreutdanningene som utdanner instrumental- og musikkbarnehagepedagoger. Noen av disse studenter på deltid og antall heltidsekvivalenter er 82.

Formålet med opplæringstilbudene for barn og unge under 19 år er å gjøre det mulig å ta et realistisk valg om å bli musiker. Programmet UT er et veksthus for morgendagens musikere og en viktig rekrutteringsplattform både for vår egen høyskole og andre høyere (utøvende) musikk-utdanningstilbud i Norge. Programmet tilbyr 90 spesielt interesserte og talentfulle barn og unge opp til 19 års alder som allerede er kommet langt i sin instrumental- eller vokalundervisning, teori og ensembleaktiviteter. Programmet er nasjonalt, med 75 statlig finansierte plasser i Oslo og 15 privatfinansierte plasser i Bergen. På oppdrag fra Utdanningsetaten i Oslo kommune (UDE) står stiftelsen også for instrumental-undervisning av elevene på musikklinjen ved *Edvard Munch (EM)* videregående skole. Dette er et samarbeid mellom UT og EM om 10 elevplasser per trinn, til sammen 30 plasser. Disse elevene får med dette et forsterket musikktilbud.

BDM bidrar også med instrumental- og orkesterdelen av undervisningstilbudet MM, hvilket også er på oppdrag fra UDE. Inntil 150 elever (nå 132) med spesiell interesse og talent for musikk får 6 timer utvidet musikktilbud, i tillegg til ordinær undervisning, per uke. Tilbudet er rettet mot elever fra 5. til 10. klasse og er en forsterkning av det musiske tilbudet ved Majorstuen skole.

I MS tilbys individuell undervisning i sang, klaver, fiolin og enkelte blåsere, til barn i alderen fra 1. til 4 klasse, et tilbud som forbereder barna til MM. I MBH, etablert i 1932, tilbys barn i førskolealderen et alderstilpasset musikktilbud. Tilbudet er meget populært og har alltid vært betraktet som en viktig og interessant del av den musikkpedagogiske utdanning. Både MS og MBH er brukerfinansiert.

Med mer enn 200 konsertproduksjoner per år er BDM en av Oslo største konsertarrangører. Følgende orkestre har ukentlige aktiviteter: Barneorkesteret, Juniorensemblet, Juniororkesteret og Barratt Dues symfoniorkestre. Studenter og elever får personlig kontakt med nasjonale og

internasjonale topputøvere gjennom samarbeidet med profesjonelle aktører om undervisning, mesterklasser og konserter, som for eksempel Oslo Camerata og Oslo-Filharmonien.

Instituttet har høyt kvalifiserte medarbeidere og svært dedikerte lærere. Ved slutten av året var i alt 135 personer fordelt på 53 årsverk tilknyttet instituttet, hvorav 32 var knyttet til undervisning, 4 til faglig ledelse, 14 til styring, ledelse og drift av undervisningstilbudene, og 4 til ledelse og drift av faglige prosjekter og virksomheter utenfor kjernetilbudene. Av disse var 19 tilknyttet på heltid og 116 deltid, hvorav 72 kvinner (både deltids og heltidsansatte). Antall kvinnelige årsverk var 31,63. Det registrerte sykefraværet var i 2016 på 1,81 %, et tall som anses å være tilfredsstillende lavt.

Stiftelsens virksomhet forurensrer ikke det ytre miljø.

Stiftelsens resultatregnskap for 2016 viser totale driftsinntekter på kroner 56,3 millioner, hvilket var kr 10,6 mill. høyere enn i 2015. Samlet statstilskudd fra KD var på kr 25.284.500. Driftsoverskuddet er på kr 1.992.717,- og samlet årsresultat etter finans på kr 958.535,-, mot fjorårets resultat på kr 527.200. HBD omsatte for kr 19.475.815, fikk et driftsresultat på kr 625.272 og et årsresultat etter finans på kr 183.190. UT omsatte for kr 11.468.329, hvorav statstilskuddet utgjorde kr 7.912.324, fikk et driftsresultat på kr 300.767, og et årsresultat på kr 103.399.

Stiftelsen har per 31.12.16 en bokført egenkapital (EK) på kr 11,3 mill. Det er ikke foretatt noen fordeling av EK på de enkelte virksomhetene.

Regnskapet er basert på forutsetningen om fortsatt drift, og gir med noter og årsberetning etter styrets oppfatning et korrekt bilde av stiftelsens finansielle situasjon, dens utvikling og stilling. Det er så langt i 2017 ikke inntrådt endringer av vesentlig betydning for stiftelsens formues- og inntektsposisjon. Styret mener ut fra dette at grunnlaget for fortsatt drift er til stede.

Sentrale tallstørrelser Barratt Due musikk institutt	2016
Antall studenter	91
Antall statsstøttede talenter	75
Antall talenter finansiert gjennom Senter for talentutvikling Barratt Due (Bergen)	15
Antall unge i musikklasser i videregående skole (Edvard Munch)	30
Antall barn i musikklasser i grunnskolen (Majorstuen skole)	132
Antall barn i Musikkskolen BD	40
Antall barn i Musikkbarnehagen	130
Antall medarbeidere	135
Antall årsverk	53
Omsetning	56,3 mill.
Statstilskudd	25,3 mill.
Årsresultat	0,95 mill.
Egenkapital	11,3 mill.

III. Årets resultater

A. Resultater for Høyskolen Barratt Due (HBD)

A1. Sektormål 1:

Universiteter og høyskoler skal gi utdanning av høy internasjonal kvalitet i samsvar med samfunnets behov.

- Kvantitativ styringsparameter: Gjennomføring på normert tid
- Kvantitativ styringsparameter: Andel uteksaminerte kandidater tatt opp på doktorgradsprogram seks år tidligere. *(ikke relevant for BDM)*
- Kvalitativ styringsparameter: Studentene skal lykkes med å oppnå læringsutbyttet som er definert for studieprogrammene

Virksomhetsmål 1: Å tilby et rikt og ambisiøst utøvende studiemiljø som på en best mulig måte forbereder morgendagens utøvende musikere til å bli konkurransedyktige på det nasjonale og internasjonale arbeidsmarked innen det klassiske musikkfeltet.

Virksomhetsmål 2: Å tilby en videreutdanning i pedagogikk som sikrer rekruttering av fremragende instrumentalpedagoger med erfaring fra instituttets unike og brede fagfelt.

Måloppnåelse sektormål 1:

For 2016 ser vi at gjennomføring på normert tid og spesielt studiepoengproduksjonen har bedret seg både fra tidligere år og fra året før. Dette er et langsiktig arbeid som det arbeides med langs flere linjer. Organisatoriske virkemidler som formelle krav i studie- og emneplaner samt holdninger og forståelse for viktigheten av studentgjennomstrømning og studiepoengproduksjon er områder som vi jobber med kontinuerlig. Vi har også øket antallet studenter, noe som også bidrar til økningen.

Emne- og programevalueringer samt studiebarometeret tyder på at studentene i all hovedsak lykkes med å oppnå læringsutbyttet for sine studier. I indeksen "Læringsutbytte" i studiebarometeret ligger vi omtrent på gjennomsnittet av de utøvende musikkutdanningene. BDM har få studenter på hvert årstrinn og få respondenter i Studiebarometeret. Det er derfor noe begrenset hva vi kan lese ut av disse resultatene og vi bruker derfor flere kilder, både formelle og uformelle, for å få et bedre bilde. Svært lav strykpersent og høye karakterer tyder også på at læringsutbyttet i stor grad oppnås.

Måloppnåelse virksomhetsmål 1

I 2016 har HBD gjennomført en kritisk gjennomgang og revisjon av det 4-årige BA-programmet i utøvende musikk. Forrige revisjon var i 2011 og vi har sett behovet for å justere noen deler av programmet. Målet har vært å sikre en bedre organisering og ressursutnyttelse, bedre gjennomstrømningen og å kalibrere programmet mot både nasjonale og internasjonale tilsvarende studier. Dette har bl. a. i større grad enn tidligere muliggjort internasjonal mobilitet. Programmet er nå delt i to studieretninger; instrumental og vokal. Alle teoriemner er samlet i 1. og 2. studieår og enkelte emner er slått sammen i større enheter. Endringene anses ikke å være av vesentlig grad og endrer ikke studiets profil. Det er derfor ikke søkt ny akkreditering av programmet. NOKUT tar endringene til orientering i sitt brev til BDM datert 2.1.2017. Endringene er implementert fra studieåret 2016/2017.

For å sikre høy internasjonal kvalitet på alle aspekter av utdanningen, er det i 2016 rekruttert to nye teorilærere i deltidsstillinger. Ansettelsene er basert på formell bakgrunn, prøveundervisning og intervju. Studentrepresentanter har medvirket i prosessen og deres syn har blitt tatt med i vurderingen av kandidatene. Begge de nyansatte har forskningsbakgrunn i tillegg til en solid musikkteoretisk kompetanse. Dette er en styrkning av vår musikkteoretiske utdanning og totale FoU-virksomhet

I 2016 er det også påbegynt et arbeid med å utrede mulighet for et eget masterprogram ved BDM. Dagens masterprogram tilbys i samarbeid med Norges Musikkhøgskole og følger i all hovedsak deres studieplan. Et eget masterprogram ved BDM vil ha en egen unik profil, en internasjonal orientering og fylle et behov som pr. i dag ikke tilbys ved andre institusjoner i Norge.

Måloppnåelse virksomhetsmål 2:

Praktisk-pedagogisk utdanning i utøvende musikk er et deltidsstudium over 2 år som totalt gir 60 studiepoeng. Programmet har opptak annethvert år og det tas normalt opp 12 studenter. Vi har hatt en økning i antall søkere de siste årene, og i opptaket 2016 ble det tatt opp 13 studenter. Det forventes en fortsatt økning i årene som kommer. Studentevalueringene er gode og vi ser at læringsutbytte i all hovedsak oppnås, bl. a. ved lav strykprosent og generelt høye karakterer. Det benyttes ekstern sensur ved avsluttende eksamen. Vi ser at det er behov for en revisjon av programmet bl.a. grunnet ny forskrift for praktisk-pedagogisk utdanning. Dette redegjøres det nærmere for under Planer 2017.

A2. Sektormål 2:

Universiteter og høyskoler skal i tråd med sin egenart utføre forskning, kunstnerisk utviklingsarbeid og faglig utviklingsarbeid av høy internasjonal kvalitet.

- Kvalitativt styringsparameter: Resultatoppnåelse på forskning i forhold til institusjonens egenart.
- Kvalitativt styringsparameter: Samspill mellom forskning og utdanning.

Virksomhetsmål 3: FoU/kunstnerisk utviklingsarbeid skal skje i samsvar med instituttets overordnede prioriteringer.

Virksomhetsmål 4:

Etablere kontakt med og strukturere arbeidet med nasjonale og internasjonale samarbeidspartnere i forhold til forskning og kunstnerisk utviklingsarbeid.

Måloppnåelse sektormål 2:

BDMs undervisere, spesielt innenfor hovedinstrument og kammermusikk, er anerkjente utøvere på høyt internasjonalt nivå og besitter en spisskompetanse innenfor sitt fagfelt. Dette fører naturlig til at vi har mange små og svært spesialiserte stillinger. Mange av våre ansatte har sin hovedstilling i et av symfoniorkestrene, kammerensembler eller som solister. Denne erfaringsbaserte kunnskapen er basis for vår undervisning og for vårt faglige utviklingsarbeid. I vårsemesteret 2016 ble det en gang pr. måned arrangert en kort personalsamling med erfarings- og kunnskapsutveksling blant våre faglige ansatte. Temaene varierer, men tar ofte utgangspunkt i pedagogiske og undervisningsrelaterte problemstillinger. Samlingene har en dialogform og fungerer godt som et faglig utviklingsforum og tenkes utvidet i 2017, også med noen eksterne bidragsyttere.

Som tidligere nevnt, ble det i 2016 ansatt to nye teorilærere i deltidsstillinger – begge med doktorgradskompetanse innen musikkvitenskap og musikkteori. Deres bakgrunn styrker hele instituttets kompetanse innen forskning, kunstnerisk og faglig utviklingsarbeid.

Under Sektormål 1 har vi nevnt det påbegynte arbeidet med å utvikle et eget masterprogram for BDM. Dette har også betydning for Sektormål 2 siden et eget masterprogram vil gi oss muligheten til å søke medlemskap i både *Program for Kunstnerisk utviklingsarbeid* og *Prosjektprogrammet for kunstnerisk utviklingsarbeid* og dermed vil vi også kunne ha egne stipendiater.

Sektormål 3. Universiteter og høyskoler skal være tydelige samfunnsaktører og medvirke til internasjonal, nasjonal og regional utvikling, formidling, innovasjon og verdiskaping.

For å tydeliggjøre BDM som kulturaktør og som en utdanningsinstitusjon på høyt internasjonalt nivå, ble det høsten 2016 introdusert en egen Konsertserie som inneholder 17 utvalgte konserter. Serien presenterer BDMs totale virksomhet inkludert vårt eget residens-ensemble *Oslo Camerata Barratt Due*. Konsertene presenterer både elever/studenter i egenproduserte konserter, i samarbeid med profesjonelle aktører som f. eks. OFO, og solo-konserter med instituttets egne ansatte.

Samarbeidet med det profesjonelle musikkliv er ytterligere styrket med bl.a. prosjektorkesteret *Ung Filharmoni*, en del av mentor-talentprogrammet, Crescendo, et samarbeid mellom OFO, FiB og BDM.

I det 4-årige bachelorprogrammet er det 15 studiepoeng i *Entreprenørskap og Festivalproduksjon* som avsluttes med en egen studentdrevet festival; *Fagerborgfestspillene (FF)*. FF har siden oppstarten i 2012 etablert seg som en viktig arena for unge klassiske musikere i østlandsregionen og festivalen har markert seg med innovative og spennende programvalg. Entreprenørskapsemnet og festivalen er blitt presentert i internasjonale fora for høyere musikkutdanning og har vakt betydelig interesse også blant de store ledende aktørene i Europa.

C. Programmet Unge Talenter (UT)

Programmet omfatter totalt 75 elevplasser og fikk i 2016 et tilskudd fra KD på kr 7.912.324. Totale driftsinntekter var kr 11.468.329. og årsresultat etter finans på kr 103.399.

UT-programmet omfatter som følger: hovedinstrumentundervisning, musikkteori, klaver bi-instrument, musikkhistorie, kammermusikk, ensembleledelse, mesterklasser, ensemble og symfoniorkesteraktiviteter (kan også inkludere elever fra andre talentprogrammer) og en rekke andre utøvende aktiviteter og konsertprosjekter. Inntakskravene er høye og tilbudet attraktivt for unge musikere med ønske og ambisjoner om å utnytte sitt potensial. I tråd med BDM-filosofien settes eleven i sentrum og hver og skal bli møtt der en er i sin utvikling. Tilbudet blir kontinuerlig evaluert og videreutviklet, og gir en unik fleksibilitet i forhold til å sikre et optimalt tilbud for hver enkelt elev.

Samtlige 14 avgangselever i 2016 har valgt å satse på og utdanne seg til utøvende musikere, og fem av disse går nå på bachelorstudiet ved HBD. Programmets formål; «å skape et rom som gir mulighet til å ta et realistisk valg om å bli musiker», ser følgelig ut til å bli oppfylt.

Samarbeid med grunnskole og videregående skole

Programmet Musikk på Majorstuen (MM) har nå eksistert i 5 år. Flere av elevene i dette tilbudet er

også elever på UT. Kombinasjonen gir elevene et solid musikalsk grunnlag. Det vises for eksempel i musikkteoretiske fag hvor ungdomsskole elever nå består den teoretiske opptaksprøven til bachelor studier på høyskolenivå.

Fordypningstilbudet innen musikkfag ved EM vgs, som drives i samarbeid med UT, er blitt stadig mer populært. På grunn av den store årgangen født 2000 var det i 2016 ekstra mye konkurranse om de 10 plassene (10 pr trinn). Samarbeidstilbudet gir talentelevne to undervisningstimer i uken på hovedinstrument, samt individuell tilrettelegging for at elevene skal få ekstra tid til egenøving. Dette skjer ved at elever gis helt eller delvis fritak fra fag hvor elevene allerede har tilegnet seg kompetanse som ligger i forkant av programmet. Samarbeidet med skolen fungerer meget godt.

UT Bergen omfatter 15 plasser som drives som et samarbeid med Bergen kulturskole, Grieg-Akademiet, UiB, og musikklinjen ved Langhaugen vgs. Bidraget fra BDM er finansiert av private støttespillere. Både programmet og elevene kan vise til meget bra utvikling de siste årene, hvilket har en positiv smitteeffekt i miljøet forøvrig.

Aktiviteter

UT-elevne fortsetter å hevde seg i anerkjente musikkkonkurransene både i Norge og internasjonalt og unge musikere blir før de selv har påbegynt på høyere utdanning rekruttert til å delta i prosjekter med profesjonelle orkestre som Oslo Camerata og Oslo-filharmonien.

Brorparten av elevene som ble tatt ut (av OFO) til Ung Filharmoni 2016 var fra UT – noe som viser det høye nivå elevene har. Elevene blir også eksponert for internasjonale musikkmiljøer, blant annet gjennom samarbeidsprosjekter med Chetham School of Music i Manchester, en samarbeidspartner for elev- og lærer utveksling gjennom flere år. I 2016 ble det gjennomført to gjensidige utvekslinger som involverte til sammen tjueto UT-elever. I tillegg fikk instituttet besøk av åtte elever fra en musikksskole i Zürich.

I november reiste Juniororkesteret (40 strykere fra UT) på turné i 10 dager til Sør-Korea. Prosjektet var et samarbeid med Statoil og UD v/Den Norske Ambassade i Seoul. Orkesteret besøkte Korea National University of Art og spilte fire konserter i Korea med bratsjist Eivind Holtsmark Ringstad (tidligere UT-elev) som solist. To av konsertene var i Seoul, den ene i prestisjefylte Seoul Art Center.

Samarbeid som arbeidsform

Aktivitetsnivået for UT-elevne er høyt, og må også være det. I tillegg til programmet på BDM får elevene tilbud fra andre seriøse aktører om deltakelse i utøvende aktiviteter. Tilbudet kan i perioder være så omfattende at det blir *for* mye for elevene, og for oss ulike arrangører oppleves det som om vi konkurrerer om talentene. Et samarbeid med eksterne aktører snarere enn konkurranse kan derfor gi gode løsninger. Gjennom et stadig tettere samarbeid med profesjonelle aktører som Oslo Kammerakademi, Dextra Musica og Oslo Quartet Series oppnår vi en god variasjon i det totale tilbudet, øket motivasjon hos elevene, og ressursbesparelser. Slikt samarbeid kan være utfordrende, men prosjektene gir ofte resultater på et høyere nivå enn hva vi ville oppnå uten. BDM er en aktør i et globalt marked, og utviklingstakten er høy. Ved å være en aktiv part mener vi at vi kan være med å påvirke utviklingen og søker for å oppnå dette strategiske partnerskap, også internasjonalt.

IV. Styring og kontroll i virksomheten

A. Kvalitetssikring

NOKUT godkjente 24. september 2015 instituttets lovpålagte kvalitetssikringssystem. Styringskvalitet er en av totalt syv «søyler» i kvalitetssikringssystemet ved BDM og omfatter kvaliteten i dokumenter og prosesser som regulerer lov- og økonomiforvaltning, styrings- og lederfunksjoner. Styringskvaliteten er oppe til vurdering i styret hvert annet år. Styret får årlig en overordnet rapport om kvalitetssikringen ved instituttet.

B. Styre og ledelse

Stiftelsens øverste organ er styret som ved utgangen av 2016 besto av følgende medlemmer: Karl Einar Ellingsen, leder, Karin M. Bruzelius, nestleder, Ida Børresen, Andreas Barratt-Due, Torger Ødegaard, Torleif P. Dahl, Grete H. Rasmussen og Sigyn Fosnes (begge ansattrepresentanter), Caroline Berge Mæhlum og William James (begge studentrepresentanter). Rektor og direktør (styrets sekretær) møter i styrets møter. Det ble i 2016 avholdt fire ordinære styremøter. Styrets arbeidsutvalg (AU) består av Karl E. Ellingsen, Karin M. Bruzelius og Stephan Barratt-Due, med direktøren som sekretær. Valgkomiteén består av Kristin Skogen Lund, Christian Ulrik Syse, Martin Eia-Revheim og Stephan Barratt-Due, med direktøren som sekretær.

Instituttets ledergruppe består av Stephan Barratt-Due, rektor og kunstnerisk leder, Ole Eirik Ree, fungerende prorektor, og Harald Hjort, direktør. For å møte veksten ble den tidligere sentraliserte ledelsesmodellen noe desentralisert ved at det ble rekruttert ledere for instituttets tre største avdelinger. Ledere utover ledergruppen: Bjørn Einar Halvorsen, leder for HBD, Mattias Lundqvist, leder UT, Liv Andersen, leder for MS og MM, Anders Hall Grøterud, leder for SFT og Lydia Ulleberg, personalleder. Myndighet og ansvar blir nå delegert til avdelingslederne, og økonomistyringen har fra 2016 skjedd i samarbeid mellom avdelingslederne, direktør og regnskapsfører.

C. Systemer og sikkerhet

Brann- og brannvernustyr er betydelig oppgradert og det gjennomføres uregelmessige brannøvelser og førstehjelpskurs. Høsten 2016 ble det gjennomført en ROS-analyse og utarbeidet en beredskapsplan for Stiftelsen BDM, inkludert HBD. Kurs og øvelser innen krise og beredskap er planlagt gjennomført med sentrale medarbeidere våren 2017.

Det er arbeidet en stund med å finne nye og mer tilfredsstillende systemer for personalplanlegging, budsjettering og rapportering, og det ble på tampen av 2016 besluttet å føre regnskapet i *Visma Global* fra og med 2017. I januar 2017 er det i tillegg besluttet å gå til anskaffelse av nytt HR-system (fra Infotjenester) og nytt planleggings- og rapporteringssystem (*Bizview*), hvilket vil gi bedrede muligheter til oppfølging av økonomien på avdelingsplan fra måned til måned.

All kommunikasjon og lagring av informasjon er lagt over fra egne lokale servere til en "skyløsning" i regi av Telecomputing. Kommunikasjon mellom institusjonen og høyskolens studenter skjer nå primært gjennom et lukket studieadministrativt system, Digital Campus.

Det planlegges i tillegg innkjøp og implementering av et digitalt rombookingssystem, som vil forenkle og forbedre utnyttelsen av romkapasiteten på instituttet.

V. Vurdering av fremtidsutsikter

For å bidra til å styrke underskogen og løfte nivået på søkere til høyere musikkutdanning i Norge har BDM foreslått, tatt initiativ til og faktisk iverksatt en rekke tiltak på talentutviklingsfeltet. For å sikre at formålet for HBD oppnås er dessuten studieporteføljen, utdanningsopplegg og studieplaner gjenstand for kontinuerlig evaluering og utvikling. Det pågår nå en strategiprosess og en målrettet revisjon av studieprogrammene hvor også den pågående SAK-prosessen blant RUM-institusjonene spiller inn. Målet er en tydeliggjøring av profilen og en best mulig ressursutnyttelse til beste for studentene og for å oppnå en strategisk sett best mulig posisjon for BDM i tiden fremover.

A. Planer 2017 for HBD

A1. Sektormål 1:

Universiteter og høyskoler skal gi utdanning av høy internasjonal kvalitet i samsvar med samfunnets behov.

- Kvantitativ styringsparameter: Gjennomføring på normert tid
- Kvantitativ styringsparameter: Andel uteksaminerte kandidater tatt opp på doktorgradsprogram seks år tidligere. *(ikke relevant for BDM)*
- Kvalitativ styringsparameter: Studentene skal lykkes med å oppnå læringsutbyttet som er definert for studieprogrammene

Virksomhetsmål 1:

BDM skal gi utdanning innen utøvende klassisk musikk på høyt internasjonalt nivå. Utdanningen skal gi studentene kunnskaper, ferdigheter og generell kompetanse som gjør dem konkurransedyktige i et nasjonalt og internasjonalt arbeidsmarked.

Tiltak 1: Full implementering av revidert 4-årig bachelorprogram

Som nevnt i Rapport 2016 ble det foretatt en kritisk gjennomgang og revisjon av vårt 4-årige bachelorprogram i utøvende musikk i løpet av 2016. Den reviderte planen er implementert for 1. og 2. årsstudenter fra høstsemesteret 2016. Fra høsten 2018 vil dermed alle studentene følge den reviderte planen. Vi har sett en positiv utvikling av studiepoengproduksjon og gjennomføring på normert tid de siste 2-3 årene. Dette skyldes til en viss grad et noe høyere antall studenter, men i all hovedsak ligger årsaken i konkrete tiltak som er iverksatt. I 2017 planlegges det et tilsvarende opptak av nye studenter som i 2016. I revisjonen av bachelorprogrammet har vi lagt inn ulike sikringsmekanismer (som f.eks. krav til gjennomførte og beståtte emner før endelig eksamen kan gjennomføres) som skal sørge for bedre gjennomstrømning og kandidatproduksjon. Effekten av disse tiltakene vil bli fulgt nøye og evaluert årlig.

Tiltak 2: Utredning og søknad om eget masterprogram i utøvende musikk

Som departementet vil være kjent med, har BDM et samarbeid om et 2-årig masterprogram i utøvende musikk med Norges Musikkhøgskole. Samarbeidet er regulert i egen avtale. Som nevnt i planer for 2016 ble det besluttet å utsette utredningen av eget masterprogram til etter at vi hadde avsluttet revisjonen av bachelorprogrammet.

Det er opprettet en arbeidsgruppe bestående av fungerende pro-rektor Ole Eirik Ree, professor i klaver Michael Endres og Leder HBD Bjørn Einar Halvorsen. Gruppen har startet sitt arbeid og tar sikte på å levere en søknad til NOKUT innen fristen 15 september 2017. Arbeidsgruppen har så langt konsentrert seg om å sikre at BDM oppfyller alle de formelle kriteriene for eget masterprogram. Det er ikke konkludert om studiets profil, men følgende forutsetninger ligger til grunn:

1. Programmet skal ha en internasjonal profil og rekrutteringsbase
2. Programmet skal skille seg fra eksisterende masterprogrammer ved de andre norske musikkutdanningsinstitusjonene
3. Programmet skal samarbeide med det profesjonelle musikklivet

Det legges opp til studiebesøk ved europeiske institusjoner som et ledd i utredningen

Tiltak 3: Internasjonalisering

Tildelingen av Erasmus Charter i 2015 har ført til en økt aktivitet og ikke minst bevissthet rundt internasjonalisering og mobilitet hos både studenter og ansatte. Vi er i ferd med å bygge opp en portefølje av europeiske samarbeidsinstitusjoner gjennom bilaterale avtaler og vi merker økt interesse fra utenlandske institusjoner. For studieåret 2017/2018 har vi mottatt 4 søknader om utveksling til BDM. 2 BDM studenter har søkt ut. Det er et mål for 2017 å få i gang lærer-/ansattutveksling i større skala enn vi har hatt tidligere. I revisjonen av bachelorprogrammet er all obligatorisk teoriundervisning nå lagt til 1. og 2. studieår og det er derfor skapt et "mobility window" i 3. studieår.

Leder for HBD deltar jevnlig på nettverkssamlinger arrangert av AEC (Association of European Conservatoires).

Tiltak 4: Revisjon av Kvalitetssikringssystemet

Som en konsekvens av NOKUTs tilsyn med utdanningskvalitet i 2015 er det startet en revisjonsprosess av kvalitetssikringssystemet. NOKUT godkjente BDMs kvalitetssikringssystem, men hadde en del merknader og forslag til forbedringer. Vi har redegjort for dette i detalj under *Planer*. Revisjonen tar sikte på en forenkling av systemet, sikre at det er overensstemmelse mellom systemet og det som faktisk utføres samt at Studiebarometeret implementeres som en del av systemet.

Proessen ledes av Undervisningsleder Kathrine Tornås og planlegges ferdigstilt sommeren 2017.

Tiltak 5: Oppgradering av studentenes øvingslokaler i "Norabakken" – Pilestredet 75C

BDM har siden 1994 leiet ca. 800 kvm av KLP eiendom i Pilestredet 75C. Nåværende leiekontrakt utløper 31.12. 2022. Leiearealet er fordelt på to plan i en hovedfløy og en tverrfløy mot vest. Hovedfløyen rommer i hovedsak klaverseksjonens øvingslokaler samt en orkestersal i første etasje, og øvingsceller som brukes av strykere, sangere og blåsere, samt kjøkken og lunsjrom, i annen etasje. Lokalene er i bruk av anslagsvis 50-60 studenter fra kl 08.00-22.00 hver dag inkludert helger. I tillegg foregår det en del undervisning i lokalene og "Norabakken" er derfor også arbeidsplass for flere av våre ansatte. Dette fører naturlig til slitasje og behov for generelt vedlikehold.

En oppgradering har vært et merkbart behov i flere år. Øvingsforholdene er av strategisk betydning for en utdanningsinstitusjon og det er viktig og sikre fasiliteter som tilfredsstiller dagens krav til studiekvalitet i alle ledd.

Følgende tiltak er satt i gang i 2017:

- Styrket renhold; også for å bedre luftkvalitet
- Gjennomgang og utbedring av alt elektrisk opplegg
- Diverse reparasjons- og vedlikeholdsarbeid

Følgende tiltak er planlagt utført sommeren 2017:

- Lydisolering av utvalgte rom
- Tiltak for å bedre luftkvalitet
- Maling av alle overflater
- Utskifting av gardiner og lydabsorberende tekstiler

Oppgraderingen finansieres ved låneopptak. Det er søkt midler fra Sparebankstiftelsen DNB og dersom søknaden innvilges vil det redusere behovet for lån.

Virksomhetsmål 2:

BDM skal gi videreutdanning i praktisk-pedagogisk utdanning i utøvende musikk. Utdanningen skal gi studentene kunnskaper, ferdigheter og generell kompetanse som gjør dem skikket til å undervise elever og unge talenter på alle alderstrinn og nivåer.

Som nevnt under Rapport 2016, vil det i 2017 bli gjennomført en kritisk gjennomgang av PPU-programmet. Ny forskrift for PPU-utdanninger gjør det nødvendig å justere planene, men vi har uavhengig av dette sett at behov for endringer.

Per i dag utløser hver student 60 studiepoeng etter 2 års deltidsstudium. Vi får derfor en ujevn studiepoengproduksjon annethvert år. Dersom en student slutter etter første år, vil hverken studenten eller BDM få noen uttelling for studiet. Vi planlegger derfor å modulisere studiet som følger:

- Pedagogikk 1 15 studiepoeng – eksamen etter 2. semester
- Metodikk 1 15 studiepoeng – eksamen etter 2. semester
- Pedagogikk 2 15 studiepoeng – eksamen etter 4. semester
- Metodikk 2 15 studiepoeng – eksamen etter 4. semester
- 4 praksisemner (en for hvert praksisområde) – ikke studiepoenguttelling

Denne organiseringen vil være positiv for både studentene og BDM og er i tråd med hvordan tilsvarende studier er organisert ved de andre utøvende institusjonene. Revisjonen er i all hovedsak organisatorisk og det er ikke planlagt endringer i studiets profil eller faglige innhold.

A2. Sektormål 2:

Universiteter og høyskoler skal i tråd med sin egenart utføre forskning, kunstnerisk utviklingsarbeid og faglig utviklingsarbeid av høy internasjonal kvalitet.

- Kvalitativt styringsparameter: Resultatoppnåelse på forskning i forhold til institusjonens egenart
- Kvalitativt styringsparameter: Samspill mellom forskning og utdanning

Virksomhetsmål 3: *FoU/kunstnerisk utviklingsarbeid skal skje i samsvar med instituttets overordnede prioriteringer.*

Virksomhetsmål 4: *Etablere kontakt med og strukturere arbeidet med nasjonale og internasjonale samarbeidspartnere i forhold til forskning og kunstnerisk utviklingsarbeid.*

BDMs pedagoger, spesielt innenfor hovedinstrument og kammermusikk, er anerkjente utøvere på høyt internasjonalt nivå og besitter en spisskompetanse innenfor sitt fagfelt. Dette fører naturlig til at vi har mange små og svært spesialiserte stillinger. Mange av våre ansatte har sin hovedstilling i et av symfoniorkestrene, kammerensembler eller som solister. Den erfaringsbaserte kunnskapen som disse representerer, er basis for vår undervisning og for vårt faglige utviklingsarbeid.

Som tidligere nevnt, ble det i 2016 ansatt to nye teorilærere i deltidsstillinger – begge med doktorgradskompetanse innen musikkvitenskap og musikkteori. Deres bakgrunn styrker hele instituttets kompetanse innen forskning, kunstnerisk og faglig utviklingsarbeid. Vi ser etablering av et eget masterprogram som svært sentralt i utviklingen av FoU-arbeidet og innen kunstnerisk utviklingsarbeid. Et eget masterprogram gir grunnlag for å søke opptak i *Program for kunstnerisk utviklingsarbeid* og vil dermed gi grunnlag for å få tildelt stipendiater innen vårt spesialområde. Vi er også i ferd med å etablere kontakt med partnerinstitusjoner internasjonalt på dette området. Dette gjøres bl.a. gjennom EPARM (European Platform for Artistic Research) organisert av AEC.

A3. Sektormål 3:

Universiteter og høyskoler skal være tydelige samfunnsaktører og bidra til formidling, internasjonal, nasjonal og regional utvikling, innovasjon og verdiskapning.

- Kvantitativ styringsparameter: andel inntekter fra bidrags og oppdragsfinansiert aktivitet (BOA) utenom EU og NFR (foreløpig ikke relevant for BDM)
- Kvalitativ styringsparameter: Samarbeid med samfunns- og arbeidsliv
- Kvalitativ styringsparameter: Fleksibel utdanning

Virksomhetsmål 5: *Skape et systematisk samarbeid med profesjonelle musikkmiljøer i Norge slik at samarbeidsaktiviteter kan inngå som faste moduler i utdanningen, gi studiepoenguttelling og relevant og verdifull erfaring til studentene.*

For å tydeliggjøre BDM som kulturaktør og som en utdanningsinstitusjon på høyt internasjonalt nivå, ble det høsten 2016 introdusert BDM en egen konsertserie. Serien inneholder 17 utvalgte konserter og presenterer instituttets totale virksomhet inkludert vårt eget residens-ensemble Oslo Camerata Barratt Due. Konsertene presenterer både elever/studenter i egenproduserte konserter, i samarbeid med profesjonelle aktører som f. eks. OFO, og solo-konserter med instituttets egne ansatte.

Konsertserien vil fortsette også i studieåret 2017/2018. Det allerede etablerte samarbeidet med profesjonelle aktører i musikklivet vil også fortsette og vil bli styrket i 2017. I det planlagte masterprogrammet ser vi for oss et utvidet samarbeid med et profesjonelt ensemble som en integrert del av studiet. Det er ikke konkludert i detalj på dette, men vi ser det som et ledd i utviklingen av et unikt og fleksibelt masterprogram.

A4. Sektormål 4:

Universiteter og høyskoler skal ha en effektiv forvaltning av virksomheten, kompetansen og ressurser i samsvar med sin samfunnsrolle.

Virksomhetsmål 6: Sikre et robust fagmiljø med fagpersonalet i større stillinger enn i dag.

BDMs pedagoger, spesielt innenfor hovedinstrument og kammermusikk, er anerkjente utøvere på høyt internasjonalt nivå og besitter en spisskompetanse innenfor sitt fagfelt. Dette fører naturlig til at vi har mange små og svært spesialiserte stillinger. Mange av våre ansatte har sin hovedstilling i et av symfoniorkestrene, kammerensembler eller solister. Andel midlertidige ansatte er redusert og et langsiktig mål er flere i større stillinger slik at det tross veksten på sikt totalt blir et mindre antall medarbeidere. Vi har etablert nye rutiner ved ansettelse i kunstneriske stillinger. Alle stillinger lyses ut offentlig og det gjennomføres prøveundervisning og intervju, også ved ansettelse i vikariater.

Andel kvinner i dosent- og professorstillinger

Ved BDM er det 3,25 årsverk professorstillinger og 1,17 årsverk er besatt av kvinner. Dog er andelen blant våre ansatte totalt sett på over 36 %. På grunnlag av dette, har vi ingen konkrete planer om spesifikke tiltak på dette punktet.

Vedr. Samarbeid, arbeidsdeling og konsentrasjon (SAK)

Det vises til en grundig redegjørelse om SAK i Rapport for 2015. Leder HBD og prorektor deltar på møter med den nasjonale ekspertgruppen og i RUM hvor saken skal behandles videre på RUMs møte i april 2017. Det er ikke endelig konkludert i saken.

B. Tillegg: Unge Talenter Barratt Due (UT) og Senter for talentutvikling Barratt Due

Senter for talentutvikling (SFT)

BDM samarbeidet med NMH og Norsk Kulturskoleråd (NKR) om utredningen "Tid for talent" (2008), hvor hovedkonklusjonen var at underskogen til norsk musikkliv må styrkes. Et av forslagene i utredningen var etablering av et SFT innen klassisk musikk. SFT ble etablert i 2013, et initiativ som har fått bred oppslutning både fra sektoren og fra private støttespillere. Formålet med senteret er å bidra til vesentlig bedre rammebetingelser for talentutvikling nærmere der talentene bor (i region-Norge). Senterets referansegruppe har representanter fra NMH, RUM, NKR, Fagrådet for MDD og det profesjonelle musikkliv.

For å høste erfaringer ble det i 2011 utviklet en regional modell i Bergen i samarbeid med universitetsmiljøet, kulturskolen og Langhaugen v.g.s. Det var innledningsvis motstand mot å innlemme BDM i et regionalt samarbeid i Bergen, fordi man var redd at regionen skulle «tappes» for talenter. Man erfarer imidlertid at samarbeidet bidrar til en oppblomstring av det lokale fagmiljøet rundt samarbeidsplassene og at vi ikke lenger har søkere fra Bergen til talenttilbudet ved BDM i Oslo fordi man ser at man nå får et tilfredsstillende tilbud i sin egen by.

Ressursene BDM i dag bidrar med i Bergen kommer fra private støttespillere («fødselshjelpere»). SFT opplever stor interesse, og både Kavli-fondet, Talent Norge (TN), Sparebankstiftelsen DNB (SBS) og Tom Wilhelmsens Stiftelse (TWS) er nå å betrakte som strategiske støttespillere. Kavli-fondet har støttet siden i 2013, og i 2016 kom ovennevnte aktører inn i tillegg, hvilket medførte en støtte på totalt kr 3,7 mill.

I 2016 er det arrangert en rekke fagkonferanser i regionene, med formål å samle sentrale pedagoger for oppdatering, bevisstgjøring og inspirasjon til samarbeid. Det er igangsatt samarbeidsprosjekter både i Tromsø, Trondheim og Stavanger, og samtlige regioner har intensjoner om å inngå forpliktende samarbeid på et eller annet plan. Ambisjonen er at SFT skal fungere som kompetansesenter, koordinator, tilrettelegger og støttespiller, og et langsiktig mål er SFT som et nav i et nettverk hvor autonome regionale fagmiljøer samarbeider om utvikling av i størrelsesorden 300 talenter på landsbasis. Gjennom nasjonale og regionale prosjekter oppnås stordriftsfordeler, kunnskap utveksles og ikke minst blir lokale og regionale tilbud kalibrert mot nivåene nasjonalt og internasjonalt.

Crescendo

Mentor-talentprosjektet Crescendo, har som formål å tilrettelegge for koblinger mellom morgendagens unge, klassiske utøvere og profesjonelle nasjonale og utenlandske utøvere på høyeste nivå. Målet er å bidra til å heve nivået på unge musikere som søker seg til høyer utøvende musikkutdanning. Gjennom personlige møter, samspill og felles konsertopplevelser med mentorene skal Crescendo bidra til en styrking av de unge musikernes selvbevissthet og kunstneriske identitet. Prosjektet har tre programmer rettet mot henholdsvis; solister, kammermusikere og orkestermusikere. Opplegget skal gi de fremste talentene i Norge unike muligheter for inspirasjon og reell forståelse av musikeryrket. Det naturlige mål for enhver musikalsk prosess er formidling, og de pedagogiske prosessene kulminerer derfor i konserter med talenter og mentorer i samspill.

2016 var første *ordinære* driftsår for Crescendo. Samtlige aktiviteter er blitt vel mottatt av både deltakerne, mentorene og publikum på konsertene. (For nærmere informasjon se www.crescendo-music.no og/eller kontakt BDM).

Våren 2017 gjennomføres en evaluering av et nordisk evalueringsutvalg som skal vurdere Crescendos måloppfyllelse, samt kartlegge eventuelle forbedringsområder. Utvalgets medlemmer: Leif Lønsmann (direktør, konserthuset i København), Staffan Scheja (pianoprofessor og prorektor ved Kungliga Musikhögskolan i Stockholm) og Øyvind Gimse (cellist og kunstnerisk leder Trondheimsolistene). Deres rapport skal fremlegges styringsgruppen innen 1. august 2017.

Veien videre på talentfeltet

En viktig premissgiver for norske elever med talent og interesse for musikk i videregående skole er fagplanene for MDD-linjen. BDM har kommet med tre konkrete forslag til Utdanningsdirektoratet og Fagrådet for MDD til fornyingsarbeidet som pågår for MDD. Våre konkrete forslag til en justert fag- og timefordeling har som mål å bidra til en styrking og konsentrasjon av det musikkfaglige tilbudet. Vi mener dette vil gjøre MDD-tilbudet mer relevant og derfor også mer attraktivt for elever med ambisjoner om høyere utdanning innen musikk. Vi har høstet gode erfaringer med individuelle

tilpasninger av timeplanen, ikke minst i samarbeidet med Edvard Munch vgs. Men vi ser allikevel behov for å gå enda lenger enn hva som er mulig i dag, ved å lage en ny nasjonal fordypningsmodell.

BDM er som de statlige institusjonene tilknyttet Association Européenne des Conservatoires (AEC), som i lengre tid har fokusert på utvikling av internasjonale kvalitetsstandarder for pre-college nivået i musikkopplæring. Gjennom et samarbeid mellom AEC og BDM på dette området blir BDM trukket med i et internasjonalt nettverk for pre-college segmentet, hvilket bidrar til viktige internasjonale impulser og relasjoner som bidrar til en videreutvikling av våre talentprogrammer. Vi har allerede deltatt i en konkret vurderingsprosess knyttet til en musikkopplæringsinstitusjon i Den Haag i Nederland, men arbeidet i dette internasjonale nettverket er i startfasen. Vi forventer at dette kan bidra til ny innsikt og verdifulle utviklingsmuligheter for tilbudene i Norge, og vil rapportere til KD om erfaringer vi gjør oss på dette området.

C. Budsjett for 2017

HOVEDTALL	Budsjett 2017	Regnskap 2016
Driftsinntekter	58 295 484	56 284 138
Driftskostnader	57 992 022	55 325 602
Årsresultat	882 661	958 535
Egenkapital	12 217 751	11 335 090

Virksomheten er fortsatt, men avtagende, i vekst. De to områdene som fortsatt er i vekst er musikktilbudet på grunnskolenivå på Majorstuen skole og Senter for talentutvikling Barratt Due.

Det forventes for øvrig at driften av undervisningstilbudene, herunder HBD, UT, MS og MBH, i all hovedsak vil gå omtrent på nivå med inneværende år, dog med en viss prisstigning og lønnsjustering. Det er i hovedsak lagt inn en økning på 2,7%. HBD vil fortsette sitt fokus på effektivisering av driften og økning av inntektene.

Som det fremgår av tabellen budsjetteres det med en omsetning på kr 58,3 millioner, hvilket er opp kr 2,0 mill. fra 2016. Kostnadene er budsjettert til kr 57,4 mill., opp kr 2,0 fra 2016, hvilket gir et budsjettert resultat på omlag kr 0,9 mill.

Samtlige kostnader knyttet til driften av skolebygget er lagt over fra datterselskapet til Stiftelsen fra 2017. I all hovedsak betyr dette at Stiftelsen nå overtar forpliktelsene direkte for banklånet på i størrelsesorden kr 15,6 mill. og vakthold, offentlige avgifter, renhold, vaktmestertjenester, vedlikehold, og avskrivninger er flyttet over til Stiftelsen. Samtidig er husleien redusert til null.

MBH er flyttet ut av huset, hvilket medfører ekstra husleiekostnader på kr 0,3 mill.

Investeringer

Det er iverksatt en gjennomgang og oppussing av studentenes øvingslokaler, et arbeid som vil intensiveres til sommeren, når det er liten aktivitet. Det budsjetteres med om lag kr 0,75 mill. til oppgraderinger i 2017.

Det foregår et arbeid med utvikling og fornying av systemparken, hvilket omfatter HR-system, og systemer for regnskap, studieadministrasjon, rapportering og rombooking. Samtidig er instituttets nettsider under ombygging og helt nye sider planlegges presentert i september 2017.

Totalt sett planlegges investeringer på ovennevnte områder for mellom kr 1,5 og 2,0 mill. Styret for stiftelsen har godkjent låneopptak fra finansinstitusjon på inntil kr 2,0 mill.

Fagorganisering av medarbeidere

Det er tatt et initiativ blant instituttets medarbeidere organisert i Musikernes Fellesorganisasjon (MFO) om å få etablert tariffavtale på BDM. Et første møte mellom MFO og VIRKE er gjennomført, og det forventes at denne prosessen både vil legge beslag på personalressurser og etter hvert også budsjettmidler, dersom dette blir en realitet.

VI. Årsregnskap for 2016 (*Ledelseskommentarer*)

Institusjonens formål

HBD og UT drives av Stiftelsen BDM. Stiftelsen er selveiende og skattefri og har styret som sitt øverste organ. BDM/HBD er ikke en akkreditert institusjon, men har akkrediterte studieprogrammer.

Hovedmålet for virksomheten ved BDM er å skolere og utdanne utøvere innen klassisk musikk, instrumentalpedagoger og musikkpedagoger for barn (musikkbarnehage) for dagens og morgendagens musikkliv i og utenfor Norge. Formålet med våre høyskoletilbud er *å utdanne musikere som er konkurransedyktige i det profesjonelle utøvende og pedagogiske musikklivet.*

BDM er eneste lærested i Norge med undervisning til barn, unge og voksne studenter under ett og samme tak, i tråd med stifternes motto: *Fra musikkbarnehage til konsertpodium.*

Regnskapet for 2016 for Stiftelsen BDM generelt og HBD spesielt.

Regnskapsavslutning for 2016

Regnskapet vil bli avlagt i samsvar med statlige regnskapsstandarder, i henhold til regnskapslovens bestemmelser og god regnskapsskikk, og forsøkt presentert i samsvar med de oppstillingsplaner og særskilte krav til regnskapsopplysninger som Kunnskapsdepartementet har fastsatt, med opplysning om avvik. Regnskapet er avgitt basert på forutsetningen om fortsatt drift og gir et dekkende og rettviseende bilde av instituttets (og høyskolens) økonomiske stilling. Det opplyses dessuten om særlige forhold og disposisjoner overfor nærstående.

Omsetningen er noe høyere enn budsjettet, men resultatet ligger på nivå med budsjett. Stiftelsen BDM har også i 2016 mottatt en del inntekter til øremerkede prosjekter (Senter for talentutvikling BD og Crescendo), og i overkant av kr 0,6 mill. av disse er ikke forbrukt og fremføres til 2017. I tillegg fremføres

kr 0,4 mill. av inntektene til MM fra 2016 til 2017. Dette er i tråd med ordinære planer og ble også gjort fra 2015 til 2016. I overkant av kr 1,1 mill. er dessuten mottatt til Crescendo på forskudd. I henhold til avtale med støttespillerne fremføres denne type inntekter og føres på balansen til fremtidig forbruk.

Prosjektet Crescendo har tidligere vært et frittstående prosjekt uten formell tilknytning til noen av samarbeidsinstitusjonene (Festspillene i Bergen [FiB], Oslo-Filharmonien [OFO] og Stiftelsen BDM). Det ble i 2016 besluttet at prosjektet skal formelt være knyttet til Stiftelsen BDM. Støttemidlene til prosjektet vil følgelig i sin helhet komme inn på Stiftelsens konto, og FiB og OFO vil fakturere BDM for sine tjenester. Av denne grunn vil inntektene både i 2016 og i årene fremover være høyere enn hva som strengt tatt reflekterer Stiftelsens egen virksomhet.

Kostnadsstrukturen er endret fra 2015 til 2016 fordi virksomheten i eiendomsselskapet, Barratt Due eiendom AS ble fra 30.6.16 overført til Stiftelsen BDM. Fra 2017 vil samtlige kostnader knyttet til skolebygget ligge i Stiftelsens regnskap. Tidspunktet for overføringen var 30. juni 2016. Dette innebærer at det har påløpt husleie kun første halvår, og at driften, og dermed driftskostnadene i gårdsselskapet fra 1. juli 2016, er ført i Stiftelsen BDM sitt regnskap.

Stiftelsens resultatregnskap for 2016 viser totale driftsinntekter på kroner 56,284 mill., et driftsresultat på kr 1,778 mill. og et årsresultat etter finans (og ekstraordinære inntekter) på kr 958.353. Inntektsøkningen på kr 10,601 mill. skyldes i hovedsak (planlagt) vekst for *Musikk på Majorstuen skole, Senter for talentutvikling Barratt Due og Crescendo*. Økte personalkostnader skyldes i all hovedsak økt aktivitet i de samme virksomhetene. Regnskapsresultatet på kr 958.353 er i sin helhet gått til styrking av stiftelsens egenkapital.

Vesentlige endringer i resultat- og balanseposter fra 2015 til 2016, og budsjett for 2017

	Budsjett	Regnskap	Differanse Bud/Regn	Budsjett	Regnskap
	2017	2016	2016	2016	2015
Sum Inntekter	58 295 484	56 284 137	1 191 834	55 092 303	45 682 607
Sum Personalkostnader	43 362 926	39 958 489	1 772 509	41 730 998	35 194 025
Sum andre kostnader	13 047 196	14 332 931	2 623 604	11 709 327	9 548 064
Driftskostnader	57 412 822	54 291 420	851 095	53 440 325	44 742 089
Driftsresultat	1 461 861	1 992 717	340 739	1 651 978	940 518
Netto finanskostnader	579 200	1 034 182	183 562	850 620	413 317
Resultat	882 661	958 535	157 177	801 358	527 200
Egenkapital	12 217 751	11 335 090	-	-	699 053

Årsresultatet er bedret med ca. kr 0,5 mill. fra 2016 til 2017. Det bedre resultatet i Stiftelsen skyldes både økte inntekter og effektivisering på flere områder. Styret i stiftelsen besluttet ved overtakelse av eiendommen i Lyder Sagens gate 2 å binde renten på deler av gjelden. I forbindelse med skifte av bank besluttet styret å ta kostnaden på i underkant av kr 0,5 mill. (utløsningen av «renteswap») over driften i 2016, hvilket er årsaken til at finanskostnadene ligger så mye høyere i 2016 enn både i 2015 og 2017. En ekstraordinær inntekt fra et forsikringsoppgjør på i overkant av kr 0,2 mill. hvilket trekker resultatet i positiv retning. Driftsresultatet totalt for BDM ligger i realiteten derfor på om lag kr 1,2 mill.

Det kan synes som om personalkostnadene er blitt vesentlig lavere og ordinære driftskostnader vesentlig høyere enn budsjettet. Ser man imidlertid på driftskostnadene samlet, er ikke forskjellen så stor. Årsaken til de store variasjonene er at personell i stor grad blir budsjettet på fastlønn eller individuelle honorarer. Et større prosjekt ble imidlertid i 2016 gjennomført av en underleverandør, og personalkostnadene ble en indirekte kostnad i regnskapet og ført opp under andre driftskostnader.

Styret godkjente regnskapet for 2016 i ordinært møte torsdag 2. mars 2017. Regnskapets balanse viser vesentlige endringer for stiftelsens formuessituasjon ved at eiendommen i Lyder Sagens gate 2 er overført fra datterselskapet Barratt Due eiendom (BDE) AS til Stiftelsen. Bygget ble i denne forbindelse taksert til kr 28,9 mill., hvilket er ført inn i balansen. Stiftelsens EK er følgelig styrket med kr 10,6 mill, og er etter disponering av overskuddet for 2016 31.12.2016 bokført til kr 11.335.090 mill. Kapitalen i gårdsselskapet er nedskrevet til kr 30.000,-.

En større post på balansen benevnt forskuddsbetalte inntekter på kr 4,9 mill. er innbetalinger til Crescendo, SFT og MM som enten faktisk er forskuddsbetalt for senere år, eller det er øremerkede inntekter ment for 2016 eller tidligere år, men som ikke kunne forbindes med relevante kostnader og de periodiseres derfor i overenstemmelse med givene til 2017 og/eller senere.

Høyskolen Barratt Due (HBD)

Inntektene til HBD gikk ned fra 19,952 mill. i 2015 til 19,476 mill. i 2016, hvilket i hovedsak skyldes en inntektsreduksjon basert på innrapporterte studiepoeng for masterstudiet. HBD erfarer relativt store variasjoner i resultattilskuddet for masterstudiet (samarbeid med NMH), en uregelmessighet vi vil søke å unngå når vi eventuelt starter opp et masterprogram i egen regi. Driftsresultatet for høyskolen er på kr 183.000, en nedgang fra kr 313.000 fra året før. Kostnadene har utviklet seg omtrent i tråd med budsjett.

Driften går som forventet. Fokus på effektivisering høyskoledriften vil imidlertid fortsette i 2017 og 2018. Vi ser flere områder med et potensial for økte inntekter, dessuten vil et formelt samarbeid med enda flere eksterne aktører kunne bidra til ytterligere reduksjon av kostnader. Ambisjonen er at dette skal kunne gjøres uten at kvaliteten på programmene av den grunn skal gå ned, snarere tvert imot. Implementering av nye administrative systemer forventes å gi økt kvalitet og mer effektiv drift.

Unge Talenter (UT)

Driftsresultatet for UT viser et overskudd på kr 103.400. Dette er noe bedre enn i 2015.

BDM arbeider ufortrødent for en styrking av talentfeltet, og siden vi mener mangel på adekvate talentutviklingsplasser er en hovedutfordring for norsk musikk, vil initiativet om midler til 225 nye regionale talentplasser bli fulgt opp overfor regionale og sentrale politiske miljøer.

Transaksjoner mellom institusjonen og nærstående

BDM har i første halvår av 2016 betalt husleie til sitt eget datterselskap, BDE AS, med kr 0,9 mill. For husleien mottok BDM en del tjenester som inkluderes i husleien. For husleien stilles skolebygget i Lyder Sagens gate 2 til rådighet for instituttet, og datterselskapet dekker kostnader til vakthold, offentlige avgifter, en del vedlikehold og renhold, snømåking, forsikringer, m.m. I tillegg har BDM hatt et samarbeid med Valdres Sommersymfoni (VSS) om et orkesterprosjekt i juni måned. VSS er et sommerkurs og en festival for unge talenter innen klassisk musikk. Det fakturerte beløp fra VSS er på noe mindre enn kr 1,1 mill. VSS eies av Nord-Aurdal kommune, men direktøren for sommerkurset, Alf Richard Kraggerud, er

også ansatt ved BDM. I tillegg er det inngått en privat pensjonsavtale mellom BDM og bratsjlæreren Soon-Mi Chung. Chung er for tiden separert fra instituttets rektor og kunstneriske leder, Stephan Barratt-Due. Stiftelsen har ikke hatt noen andre transaksjoner med nærstående i 2015.

Rutiner for konsernbidrag og disponering av overskudd

BDM er ikke organisert som (er heller ikke del av) et konsern. Reglene om konsernbidrag er hjemlet i skatteloven og gjelder overføringer mellom skattepliktige aksjeselskaper i skattekonsern, dvs. mellom aksjeselskaper med eierandeler på minst 90 %. Reglene er uaktuelle for stiftelser/mellom aksjeselskaper som ikke er skattepliktige. Problemstillinger knyttet til konsernbidrag vedrører derfor ikke BDM.

Siden instituttet er organisert som en selveiende stiftelse har den ingen eiere og utdeling av overskudd er derfor ikke aktuelt. Overskudd tillegges egenkapitalen. Egenkapitalen dekker underskudd.

Mottak av midler over budsjettkapittel 281.

Stiftelsen BDM har ikke mottatt noen midler over kap. 281.

Fordelingsnøkler i bruk for å fordele felleskostnader på de ulike tilbud på BDM

De ulike tilbudene som omfattes av BDM deler på kostnadene til fellesfunksjoner og infrastruktur. Noen deler av virksomheten vokser mer enn andre og fordelingsnøkkelen er derfor i endring. HBD har størst forbruk av både rom og fellestjenester størst del av infrastrukturen og over tid.

Stiftelsens virksomheter er organisert som avdelinger med avgrensede budsjetter og regnskap, og har ved resultatansvar deler av egenkapitalen for særskilt bruk. Dette antas å være mulig som stiftelse og i tråd med God Regnskapsskikk for organisasjoner. Virksomhetene som utgjør instituttets totale virksomhet har imidlertid felles ledelse og administrasjon, og kostnadene til dette deles mellom virksomhetene. Når flere ulike virksomheter deler på felleskostnadene betyr dette en lettelse for høyskolevirksomheten over tid. Fordelingen mellom avdelingene endrer seg noe over tid, da man er i vekst og ikke alle funksjoner vokser parallelt med den totale vekst. For fordelingen av felleskostnader på kr 14,6 mill. i 2016 er det benyttet følgende fordeling:

Høyskolen BD	43 %
Musikk på Majorstuen	27 %
Unge Talenter	19 %
Senter for talentutvikling BD	4 %
Crescendo	4 %
Musikkbarnehagen	1 %
Musikkskolen	1%
Barneorkesteret	1%
Totale felleskostnader	100%

Investeringer

Det ble i 2016 gjennomført mindre investeringer i nytt lysopplegg i konsertsalen i Lyder Sagens gate 2 og i instituttets datasystem. Det vil i 2017 iverksettes oppgradering av studentenes øvingslokaler i Pilestredet 75C samt investering i nye nettsider og en rekke nye administrative systemer innenfor regnskap, rapportering og budsjettering, HR, rombooking og på sikt også et nytt studieadministrativt system. I tillegg kommer systemer og en plattform for digitale læring. budsjettet for 2017 for ovennevnte investeringer ligger på om lag kr 1,8 mill.

Det er som kjent et sterkt behov for oppgradering av bygningsmassen til BDM. Det arbeides med å skaffe til veie egenkapital som kan brukes som basis for å søke om støtte til reparasjoner og oppgradering av skolebygget. Investeringene nevnt over er planlagt finansiert gjennom banklån.

Organisatoriske endringer som påvirker virksomhetens rettslige og økonomiske stilling

Driften i datterselskapet BDE AS ble avviklet per 30.6.2016. Selskapets eiendeler ble da i tråd med selskapets vedtekter overført til eier (Stiftelsen BDM). Avviklingen av driften og overføringen av eiendommen til BDM har medført en vesentlig styrking av egenkapitalen i Stiftelsen BDM.

Stiftelsen egenkapital

Stiftelsens egenkapital er per 31.12.16 på kr 10,7 mill. en økning på om lag kr 10,0 mill. fra 2015.

Revisor for BDM, BDE AS og HBD

Statsautorisert revisor Hans Hagen i firma Nitschke AS reviderer stiftelsen, datterselskapet og instituttets ulike prosjekter for hvilke det utarbeides prosjektrekskap som formidles til ulike støttespillere.

Oslo, 14. mars, 2017



Stephan Barratt-Due
rektor og kunstnerisk leder



Harald Hjort
direktør

Vedlegg 1. Segmentregnskap for 2016 Høyskolen Barratt Due

Vedlegg 2. Kontantstrøm for Høyskolen Barratt Due 2016

Vedlegg 3. Segmentregnskap for 2016 Unge Talenter Barratt Due

Vedlegg 4. Liste over elevene tilknyttet Unge Talenter i skoleåret 2016/2017

Vedlegg 5. Årsregnskap for Stiftelsen BDM for 2016 med balanse, noter og styrets beretning

Vedlegg 1. Segmentregnskap for 2016 Høyskolen Barratt Due

Virksomhetens navn: Høyskolen Barratt Due

Org.nr: 960472675

Resultatregnskap*Beløp i 1000 kroner*

	Note	31.12.2016	31.12.2015	DBH-referanse
Driftsinntekter				
Offentlige tilskudd	1	17 372	18 118	RE.011
Salgsinntekter	1	1 791	1 638	RE.012
Andre driftsinntekter	1	313	196	RE.013
Sum driftsinntekter		19 476	19 952	RE.1
Driftskostnader				
Varekostnad		0	0	RE.021
Lønn og andre personalkostnader	2	13 698	14 388	RE.022
Avskrivninger		454	341	RE.023
Nedskrivninger		0	0	RE.024
Andre driftskostnader	3	4 699	4 711	RE.025
Sum driftskostnader		18 851	19 440	RE.2
Driftsresultat		625	512	RE.3
Finansinntekter og -kostnader				
Finansinntekter	4	15	26	RE.041
Finanskostnader	4	457	225	RE.042
Resultat av finansposter		-442	-199	RE.4
Resultat før skattekostnad		183	313	RE.5
Skattekostnad		0	0	RE.061
Årsresultat		183	313	RE.6
Disponeringer og overføringer av årsresultat				
Tilført annen egenkapital		183	313	RE.071
Konsernbidrag		0	0	RE.072
Andre disponeringer		0	0	RE.073
Sum disponeringer		183	313	RE.7

Vedlegg 2: Kontantstrøm 2016 – Høyskolen Barratt Due

Kontantstrømoppstilling

<i>Beløp i 1000 kroner</i>	Note	31.12.2016	31.12.2015	DBH-ref.
Kontantstrømmer fra operasjonelle aktiviteter				
Resultat før skattekostnad		958 535	527 200	KS.1
Tap/gevinst ved salg av anleggsmidler		-28 918	0	KS.3
Ordinære avskrivninger		1 056 731	709 616	KS.4
Nedskrivninger av anleggsmidler		0	0	KS.5
Periodisert inntektsføring av tilskudd		0	0	KS.6
Endring i varelager		0	0	KS.7
Endring i kundefordringer		-246 956	-21 053	KS.8
Endring i leverandørgjeld		446 723	-97 044	KS.9
Endring i pensjonsforpliktelse		0	0	KS.10
Endring i andre avsetninger		2 867 284	5 517 747	KS.11
Endring i andre tidsavgrensningsposter		0	0	KS.12
Netto kontantstrøm fra operasjonelle aktiviteter		5 053 399	6 636 466	KS.OP
Kontantstrøm fra investeringsaktiviteter				
Innbetalinger ved salg av varige driftsmidler		183 922	0	KS.13
Utbetalinger ved kjøp av varige driftsmidler		-30 191 685	-2 033 578	KS.14
Innbetalinger ved salg av aksjer og andeler i andre foretak		0	0	KS.15
Utbetalinger ved kjøp av aksjer og andeler i andre foretak		0	0	KS.16
Utbetalinger ved kjøp av andre investeringer		0	0	KS.17
Innbetalinger ved salg av andre investeringer		0	0	KS.18
Netto kontantstrøm fra investeringsaktiviteter		-30 007 763	-2 033 578	KS.INV
Innbetalinger av statstilskudd, husbank- og andre tilskudd		0	0	KS.19
Utbetalinger av statstilskudd, husbank- og andre tilskudd		0	0	KS.20
Innbetalinger ved opptak av ny langsiktig gjeld		7 313 594	0	KS.21
Utbetalinger ved nedbetaling av langsiktig gjeld		0	-2 476 836	KS.22
Innbetalinger ved opptak av ny kortsiktig gjeld		0	0	KS.23
Utbetalinger ved nedbetaling av kortsiktig gjeld		0	0	KS.24
Netto endring i kassekreditt		0	0	KS.25
Innbetalinger av egenkapital		0	0	KS.26
Tilbakebetalinger av egenkapital		0	0	KS.27
Innbetalinger av konsernbidrag		2 920 212	0	KS.31
Utbetalinger av konsernbidrag		0	-450 099	KS.32
Andre innbetalinger ved finansieringsaktiviteter		18 747 502	0	KS.33
Andre utbetalinger ved finansieringsaktiviteter		0	0	KS.34
Netto kontantstrøm fra finansieringsaktiviteter		28 981 308	-2 926 935	KS.FIN
Effekt av valutakursendringer på kontanter og kontantekvivalenter		0	0	KS.35A
Netto endring i kontanter og kontantekvivalenter		4 026 944	1 675 953	KS.35
Beholdning av kontanter og kontantekvivalenter ved per. beg.		3 178 803	1 502 850	KS.36
Beholdning av kontanter og kontantekvivalenter ved per. slutt		7 205 747	3 178 803	KS.BEH

Vedlegg 3: Segmentregnskap avdeling Unge Talenter for 2016

Unge Talenter Barratt Due	
Tekst	Regnskap 2016
Tilskudd Dep. ord. bevilg. UT	7 912 324
Tilskudd Oslo kommune UDE - UT	500 000
Egenbetaling studier UT	1 078 130
Opptaksprøve egenandel	46 320
Inntekt nøkkeltkort	1 900
Inntekt undervisningsmateriell	2 250
Tilskudd orkestervirksomhet	138 783
Billettinntekter	88 435
Inntekt musikkinnslag	148 734
Sponsorinntekter	119 500
Dextra inntekt	38 000
Gaveinntekter	30 913
Edvard Munch	678 210
Andre inntekter	684 830
Sum Inntekter	11 468 329
Fastlønn ordinært	4 787 056
Feriepenger - påløpt	650 164
Arbeidsgiveravgift	841 236
Annen personalkostnad	1 595 033
Sum Personalkostnader	8 510 950
Annen leie lokaler	12 500
Kjøp undervisningsutstyr	2 493
Kjøp datautstyr	16 606
Kjøp programvare	6 074
Administrasjonstjenester	163 061
Undervisning kjøp	104 944
Internasjonalt samarbeid	46 842
Annonser	1 201
Representasjon	11 563
Tilskudd student/elevarrangement	5 858
Andre møtekostnader	7 448
Andre konsertkostnader	124 142
Beverting	80 061
Omfordelt felles annen driftskostnader	1 246 480
Annen kostnad	-781 050
Sum andre kostnader	2 656 611
Driftskostnader	11 167 562
Driftsresultat	300 767
Finanskostnader	197 368
Totalresultat Unge Talenter	103 399

Vedlegg 4: Navneliste elever Unge Talenter 2016-2017

Fornavn	Mellomnavn	Etternavn	Født	Instrument
Hedda	Lydianna	Aadland	19.08.2002	Cello
Vera	Cecilie Xiang	Aadland	03.10.2000	Klarinett
Iver		Aase	17.10.1999	Fiolin
Maja		Barratt-Due	15.10.2000	Cello
Amund	Skretting	Bergset	02.10.1999	Klaver
Klara		Borgqvist	15.03.2001	Obo
Ina	Han	Brekke	31.08.2002	Fiolin
Kristian	Markhus	Brekke	14.04.2000	Trombone
Iver	Schjøth	Bunkholt	24.07.1998	Cello
Oda Mathilde	Trøim	Dalen	08.03.2000	Fløyte
Elinor		David-Larsen	10.05.1998	Bratsj
Cora		Durmann	26.09.1999	Klaver
Leon	Benjamin	Eurenius	26.01.2000	Fiolin
Njord	Kårason	Fossnes	30.03.2001	Bratsj
Sophia	Mina	Friedensburg	30.04.2005	Klaver
Inga	Våga	Gaustad	27.09.1998	Fiolin
Tor	Michael	Gilliam Sæther	03.03.2003	Fiolin
Daniel		Goldin	21.06.2000	Fiolin
Ludvig		Gudim	02.02.1999	Fiolin
Oda	Holt	Günther	17.05.1999	Fiolin
Oskar	Abel Valand	Halvorsen	21.11.1998	Klaver
Simen	Matsuzaki	Haufmann	27.06.1999	Fiolin
Harald	Ramm	Haugland	02.04.2001	Klaver
Amalie Marie	Thing	Helseth	21.11.2000	Cello
Inga	Fossum	Holt	08.12.2000	Klarinett
Haakon		Huyn-Buyn	21.10.1999	Fiolin
Daniel		Ivanov	30.10.2001	Klarinett
Emilie	Ravn	Jensen	10.05.1999	Horn
Magnus	Kongsmo	Karlsen	03.06.2001	Fagott
Nanna	Tao	Karlstrøm	16.02.2000	Fiolin
Nikita		Khnykin	17.01.2003	Klaver
Guro	Kristine	Kitterød	21.03.2002	Trombone
Elise		Koop	20.08.2004	Fiolin
Nikolai	Elias	Koop	26.01.2002	Klaver
Mikkel	Brekke	Krossli	25.07.2000	Trombone
Hauk		Landaas	25.11.2000	Cello
Victoria	Suzanne Willumsen	Lewis	26.12.2000	Fiolin
Synnøve		Liudden	23.06.2000	Bratsj
Annie	Eline	Lundgreen	08.09.2000	Saksofon
Vegard		Marøy	31.05.2000	Trompet

Dagny		Mehus	19.02.2002	Fagott
Ellie		Mäkelä	14.10.1999	Bratsj/komp
Ophe		Namata-Nielsen	06.08.2003	Klaver
Ingvild		Ness	28.05.1999	Fløyte
Martha-Pil	Evertsen	Neumer	15.03.2002	Fiolin
Nora	Dahl	Nilsen	14.05.2000	Cello
Katinka		Nilssen	23.06.2000	Fiolin
Stefani		Obradovic	01.02.2000	Fiolin
Birgitta		Oftestad	12.05.2002	Cello
Anne	Christina	Olaussen	17.01.2000	Fiolin
Ingrid	Wendelborg	Ose	21.04.1998	Fløyte
Maria	Wendelborg	Ose	21.04.1998	Fløyte
Björg		Pas	07.09.2004	Fiolin
Sytske		Pas	04.02.2002	Horn
Kristin		Pas	09.09.1998	Fiolin
Violetta		Peschanskaya	23.12.2000	Sang
Selma		Ringdal	11.03.2002	Horn
Eirin	Vegardsdatter	Rognerud	23.07.1999	Sang
Tiril	Bjørnør	Rosland	30.05.2001	Cello
Christopher	Yarranton	Rossebo	11.05.1999	Bratsj
Simon		Røttingen	03.06.2000	Klaver
Ågot		Sagbakken	18.11.2001	Trompet
August		Schioldrup	08.06.1999	Tuba
Brage	Botn	Seim	09.05.1998	Cello
Jonna		Simonsson	23.11.2000	Fiolin
Signe		Skjesol	20.07.2003	Fiolin
Christopher		Strømme	14.04.1998	Tuba
Peter		Sörner	24.06.1999	Bratsj
Inger Margrethe	Furre	Thommesen	18.06.1998	Bratsj
Simon		Thorbjørnsen	11.09.1999	Sang
Lin-Nora		Tollefsen	28.08.2003	Fiolin
Vigdis		Verhees	09.10.1998	Komposisjon
Phelan	Nyvoll	Walker	24.07.2000	Fiolin
Andrew		Wang	06.04.2006	Klaver
Alfred	Linus	Wang	21.12.1999	Fiolin
Mikhail		Zaruykin	28.05.2000	Klaver

Vedlegg 5: Regnskap og balanse for Stiftelsen BDM for 2016 med noter og styrets beretning

Resultatregnskap			
Stiftelsen Barratt Due Musikk institutt			
Driftsinntekter og driftskostnader	Note	2016	2015
Statstilskudd	1	25 284 500	25 862 100
Andre tilskudd	2	24 443 229	14 199 927
Studieavgifter		4 410 458	4 019 920
Sponsorinntekter/gaver		522 700	428 488
Leieinntekter		219 758	0
Konsertinntekter, salgsinntekter m.m	3	1 403 493	1 172 171
Sum inntekter		<u>56 284 137</u>	<u>45 682 607</u>
Lønnskostnader			
Lønn, feriepenger, honorarer mv	4	33 470 390	29 234 225
Arbeidsgiveravgift		4 752 101	4 184 614
Pensjonskostnader		1 381 629	1 611 010
Refusjon trygdeytelser		-435 386	-458 167
Andre indirekte personalkostnader		631 255	518 528
Annen lønn og godtgjørelse		158 500	103 815
Sum lønnskostnader	4	<u>39 958 489</u>	<u>35 194 025</u>
Driftskostnader			
Avskrivninger	5	1 056 731	709 616
Leiekostnader	5	2 205 080	3 037 074
Øvrige lokalkostnader		1 523 042	856 532
Annen driftskostnad		9 548 079	4 944 844
Sum driftskostnader		<u>14 332 931</u>	<u>9 548 064</u>
Sum kostnader		<u>-54 291 420</u>	<u>-44 742 089</u>
Driftsresultat		<u>1 992 717</u>	<u>940 518</u>
Finansinntekter og finanskostnader			
Finansinntekter		28 020	55 166
Annen finansinntekt		0	826
Finanskostnader		1 061 676	469 310
Annen finanskostnad		525	0
Finansresultat		<u>-1 034 182</u>	<u>-413 317</u>
Ordinært resultat før skatt		958 535	527 200
Ordinært resultat		<u>958 535</u>	<u>527 200</u>
Årsresultat		<u>958 535</u>	<u>527 200</u>
Disponeringer			
Avsatt til dekning av tidligere udekket tap		0	438 143
Avsatt til annen egenkapital		958 535	89 057
Sum overføringer		<u>958 535</u>	<u>527 200</u>
Stiftelsen Barratt Due Musikk institutt		Side 1	

Balanse

Stiftelsen Barratt Due Musikk institutt

Eiendeler	Note	2016	2015
Anleggsmidler			
Varige driftsmidler			
Tomter, bygninger o.a. fast eiendom		28 663 129	0
Innredning i leide lokaler	5	780 774	1 020 512
Maskiner, verktøy, inventar o.l.	5	3 240 237	2 712 596
Sum varige driftsmidler		<u>32 684 139</u>	<u>3 733 108</u>
Investeringer i datterselskap	13	30 000	9 100 000
Andre langsiktige fordringer		60 000	60 000
Sum finansielle anleggsmidler		<u>90 000</u>	<u>9 160 000</u>
Sum anleggsmidler		<u>32 774 139</u>	<u>12 893 108</u>
Omløpsmidler			
Fordringer			
Fordring på studieavgifter	8	294 698	47 742
Andre kortsiktige fordringer	9	862 703	1 045 396
Forskuddsbetalte kostnader		895 098	591 530
Fordring datterselskap		0	2 889 309
Sum fordringer		<u>2 052 499</u>	<u>4 573 977</u>
Likvider			
Kontanter, bank og postinnskudd	7	7 205 747	3 178 803
Sum omløpsmidler		<u>9 258 246</u>	<u>7 752 780</u>
Sum eiendeler		<u>42 032 385</u>	<u>20 645 887</u>

Balanse

Stiftelsen Barratt Due Musikk institutt

Egenkapital og gjeld	Note	2016	2015
Egenkapital			
Stiftelsens kapital	14	200 000	200 000
Øremerkede midler	14	409 996	409 996
Annen egenkapital	14	10 725 094	89 057
Sum egenkapital		<u>11 335 090</u>	<u>699 053</u>
 Sum egenkapital		<u>11 335 090</u>	<u>699 053</u>
Gjeld			
Annen langsiktig gjeld			
Gjeld til kredittinstitusjoner	12	15 642 000	8 328 406
Annen langsiktig gjeld	11	1 321 918	1 428 200
Sum annen langsiktig gjeld		<u>16 963 918</u>	<u>9 756 606</u>

Balanse

Stiftelsen Barratt Due Musikk institutt

	Note	2016	2015
Kortsiktig gjeld			
Leverandørgjeld		1 263 828	817 105
Skyldig skattetrekk og arbeidsgiveravgift		2 922 850	2 555 952
Påløpte ikke forfalte lønninger, feriepenger og honorarer		3 726 580	3 136 003
Forskuddsbetalte studieavgifter		164 860	0
Annen kortsiktig gjeld	10	5 655 259	3 681 168
Sum kortsiktig gjeld		<u>13 733 377</u>	<u>10 190 228</u>
 Sum gjeld		<u>30 697 295</u>	<u>19 946 834</u>
 Sum egenkapital og gjeld		<u>42 032 385</u>	<u>20 645 887</u>

Oslo, 16.02.2017

Styret i Stiftelsen Barratt Due Musikk institutt

_____ Karl Einar Ellingsen styreleder	_____ Karin M.Bruzeliuss nestleder	_____ Stephan Barratt-Due daglig leder
_____ Andreas Baratt-Due styremedlem	_____ Ida Børresen styremedlem	_____ Sigyn Fossnes styremedlem
_____ Grete Helle Rasmussen styremedlem	_____ Torgert Ødegaard styremedlem	_____ Thorleif P Dahl styremedlem
_____ Caroline Berge Mæhlum styremedlem		_____ William James styremedlem

Noter til regnskapet 2016

Stiftelsen Barratt Due Musikk institutt

Regnskapsprinsipper

Årsregnskapet er utarbeidet i samsvar med regnskapsloven og god regnskapsskikk. Regnskapslovens regler for små foretak er fulgt.

Inntekter

Statstilskudd og offentlig tilskudd inntektsføres i tilskuddsåret.

Studieavgifter inntektsføres i studieåret.

Sponsorinntekter og gaver inntektsføres når de stilles til disposisjon for stiftelsen.

Øvrige inntekter herunder støttemidler fra private institusjoner inntektsføres når de er opptjent og kan sammenstilles med korresponderende kostnader.

Klassifisering

Eiendeler knyttet til vare-/tjenestekretsløpet klassifiseres som omløpsmidler. Samme gjelder for kortsiktig gjeld.

Fordringer og gjeld klassifiseres som omløpsmidler/kortsiktig gjeld dersom de forfaller innen ett år. Øvrige eiendeler klassifiseres som anleggsmidler, og øvrig gjeld klassifiseres som langsiktig.

Vurderingsregler

Kundefordringer er vurdert til pålydende, nedskrevet med forventet tap på fordringer.

Øvrige omløpsmidler vurderes til det laveste av anskaffelseskost og virkelig verdi.

Varige driftsmidler aktiveres og avskrives dersom de har en levetid over 3 år. Varige driftsmidler vurderes til historisk kost med fradrag for bedriftsøkonomiske avskrivninger. Avskrivninger baseres på en vurdering av driftsmidlenes økonomiske og tekniske levetid. Påkostning i leide lokaler avskrives over resterende leietid. Stiftelsen benytter lineære avskrivninger for avskrivninger av varige driftsmidler.

Pensjonsforpliktelser og pensjonskostnader klassifiseres som ordinær driftskostnad og er presentert sammen med lønn og andre ytelser. Stiftelsens pensjonskostnad er årlig innbetaling til forsikringsselskapet fratrukket ansattes egeninnbetaling.

Skatt

Stiftelsen er unntatt inntekts- og formuesbeskatning jfr bestemmelsen i Sk.l. § 2-32.1

Note 1 - Statstilskudd

	2016	2015
Statstilskudd	16 944 676	17 107 772
Statstilskudd, unge talenter	7 912 324	7 744 228
Statstilskudd, via Norges Musikkhøyskole, masterstudium	427 500	1 010 100
Sum	25 284 500	25 862 100

Note 2 - Andre tilskudd/støttemidler

	2016	2015
Tilskudd Oslo Kommune	650 000	650 000
Tilskudd til orkestervirksomhet fra Unof, med flere	360 567	414 385
Støttemidler fra Bergens Forskningsstiftelse til Crescendo 1)	2 198 976	1 160 000
Støttemidler fra Sparebankstiftelsen DNB til Crescendo	1 650 000	0
Støttemidler fra Talent Norge til Crescendo	1 000 000	0
Støttemidler fra Talent Norge til Senter for talentutvikling 2)	2 480 379	750 000
Støttemidler fra Kavlifondet til Senter for talentutvikling	500 000	500 000
Støttemidler fra Wilhelmsen til Senter for talentutvikling	500 000	0
Sum	9 339 922	3 474 385

Noter til regnskapet 2016

Stiftelsen Barratt Due Musikk institutt

fortsettelse note 2

- 1) Mottatt tilskudd 2016 kr. 3.136.976 med tillegg av 250.000 overført fra 2015 og redusert med kr. 1.188.000 overført til 2017. Beløpet innholder dessuten midler mottatt på vegne av Festspillene i Bergen med kr. 762.976.
- 2) Utbetalt 2 mill i 2016 med tillegg av kr. 1.100.000 fra 2015 og redusert for overføring til 2017 med kr. 619.621

Note 3 - Andre undervisningsinntekter

	2016	2015
Inntekter musikktilbud Majorstuen Skole	678 210	172 340
Inntekter musikktilbud Edvard Munch Videregående	14 425 097	10 553 202
Sum	15 103 307	10 725 542

Note 4 - Konsertinntekter, salgsinntekter m.m

	2016	2015
Salgsinntekter	423 899	437 079
Billettinntekter	339 947	468 442
Andre inntekter	639 647	266 650
Inntekt fra Dextra Musica til adm. av instrumenter	200 000	200 000
Mottatt forsikringsoppgjør	214 158	0
Sum	1 817 651	1 372 171

Note 5 - Ansatte, godtgjørelser, lån til ansatt mv.

Lønnskostnader består av følgende poster:

	2016	2015
Lønn, feriepenger mv	32 309 862	28 126 769
Hvorav honorar til selvstendig næringsdrivende	1 160 528	1 107 456
Sum lønn, feriepenger og honorarer	33 470 390	29 234 225
Gjennomsnittlig antall ansatte (årsverk)	53,52	44,84

	2016	2015
Godtgjørelser	Daglig leder	Daglig leder
lønn	1 558 178	1 101 893
Avgiftspliktige ytelser (ref. telefon, ulykkesforsikring)	35 036	6 747
Sum godtgjørelser	1 593 214	1 108 640

Daglig leder har i 2016 fått tilleggsbetalt for ekstraordinært undervisningsarbeid.

Daglig leder er med i stiftelsens ordinære pensjonsordning.

Det er utbetalt kr 158.500 i styrehonorar for 2016, hvorav kr 100.000 er til styrets leder.

Det er ytt lån til direktør med kr 52.000, lånet renteberegnes med den til en hver tid gjeldende normrente for lån i arbeidsforhold.

Noter til regnskapet 2016

Stiftelsen Barratt Due Musikk institutt

forsettelse note 5

Stiftelsen har en innskuddsbasert pensjonsordning som omfatter 47 personer (alle fast ansatte). Stiftelsens pensjonsordning tilfredsstiller kravene i lov om Obligatorisk Tjenstepensjon.

Årets innbetalinger	1 914 663
Egeninnbetaling ansatte	-533 034
Netto pensjonskostnad	1 381 629

Revisor

Det er kostnadsført kr 97.250,- i honorar for revisjon, kr 7.500 for attestasjoner samt kr 124.191,25 for andre tjenester. Beløpene er inkludert mva.

Note 6 - Varige driftsmidler og leieavtaler

	Bygg/teknisk anlegg Lyder Sagens gt.	Innredning	Instrumenter/ utstyr/inventar	Sum
Anskaffelseskost 01.01	0	1 930 236	4 262 285	6 192 522
Tilgang i året	28 900 000	73 000	1 218 685	30 191 685
Avgang i året	0	0	28 918	28 918
Anskaffelseskost 31.12	28 900 000	2 003 236	5 452 052	36 355 289
Akk. avskrivninger 31.12	236 871	1 222 462	2 211 815	3 671 148
Balanseført verdi 31.12	28 663 129	780 774	3 240 237	32 684 138
Årets avskrivninger	236 871	157 791	662 069	1 056 731
Økonomisk levetid	Inntil 10 år	Inntil 10 år	Inntil 10 år	
Avskrivningsplan	Lineær	Lineær	Lineær	

Det er tatt pant i driftstilbehør med kr 3.000.000.

Stiftelsen leier lokaler, hvor det er inngått 10 års leiekontrakt fra 01.01.2013. Leien indeksreguleres årlig og var i 2016 på kr 1.005.691 inkl. merverdiavgift/eks. felleskostnader.

Stiftelsen leier lokaler, hvor det er inngått 10 års leiekontrakt fra 01.08.2015. Leien indeksreguleres årlig og var i 2016 på kr 229.264. eks. felleskostnader.

Det er inngått leasingavtale for 4 flygler med leieperiode på 7 år fra mai 2013, samt leasinavtale for 1 flygel med leieperiode på 7 år fra november 2016. Årlig leder er kr 460.073 inkl. mva.

Note 7 - Bundne midler

I posten inngår bundne bankinnskudd med kr 1.422.906 i skattetreksmidler.

Note 8 Fordringer

Stiftelsen har ingen fordringer som faller lenger frem i tid enn 1 år. Fordringer er bokført til pålydende med fradrag av forventet tap.

Noter til regnskapet 2016

Stiftelsen Barratt Due Musikk institutt

Note 9 - Andre kortsiktige fordringer

	2016	2015
Andre fordringer, herunder forfalte semesteravgifter	587 402	44 656
Opptjent ikke fakturert	186 103	920 629
Lønnsforskudd	11 348	0
Fordringer på ansatte	77 850	80 110
Sum	862 703	1 045 396

Note 10 - Annen kortsiktig gjeld

	2016	2015
Påløpte kostnader	654 811	437 583
Påløpte rentekostnader	6 137	34 424
Annen kortsiktig gjeld	55 787	315 161
Kortsiktig gjeld datterselskap	30 903	0
Forskuddsbetalte inntekter	4 907 621	2 894 000
Sum	5 655 259	3 681 168

Note 11 - Annen langsiktig gjeld

	2016	2015
Periodiserte støtte midler fra private til investering	1 306 918	1 413 000
Depositum	15 000	15 200
Sum	1 321 918	1 428 200

Stiftelsen har mottatt kr 115.000 fra Unges orkesterforbund (Unof) til innkjøp av instrumenter til bruk i juniororkesteret og bameorkesteret samt kr 1.455.000 fra Sparebankstiftelsen DNB til innkjøp av instrumenter til bruk på Majorstuen Skole. Tilskuddene inntektsføres i takt med avskrivningen instrumentene.

Note 12 - Gjeld til kreditinstitusjoner

Langsiktig gjeld som forfaller etter 2021: 15 642 000

Som sikkerhet er det stillet 1. prioritets pant i fast eiendom med kr 21.000.000

Note 13 - Aksjer i datterselskap

Stiftelsen eier 400 aksjer pålydende kr 75,- i Barratt Due Eiendom 2 AS. Dette gir en eier- og stemmeandel på 100 %. Barratt Due Eiendom AS har forretningskontor i Oslo. Årsoverskudd for perioden 01.01.2016 - 31.12.2016 kr 17 160 444. Egenkapital pr 31.12.2016 var på kr 30.903

Noter til regnskapet 2016

Stiftelsen Barratt Due Musikk institutt

Note 14 - Egenkapital

	Stiftelsens grunnkapital	Pensjons- sikringsfond	Andre øremerkede midler	Annen egenkapital/ udekket tap	Sum
Egenkapital 01.01	200 000	247 640	162 356	89 057	699 053
Overføring til/fra fond	0	0	0	0	0
Årsresultat	0	0	0	958 535	958 535
Tilført egenkapital ved kap.- nedsettelse i datterselskap	0	0	0	9 677 502	9 677 502
Egenkapital 31.12	200 000	247 640	162 356	10 725 094	11 335 090

Andre øremerkede midler er Fyrstikkprisen på kr 162 356 som Musikkbarnehagen mottok i 2006. Midlene skal anvendes til utvikling av musikkbarnehage ved instituttet.

Note 15 - Aksjer

	Antall	Pålydende	Markedsverdi 31.12.16	Verdi i balansen
Storebrand ASA	273	5	12 536	0

STIFTELSEN BARRATT DUE MUSIKKINSTITUTT

STYRETS BERETNING 2016

Barratt Due musikk institutt (BDM) er en selveiende privat stiftelse med hovedvirksomhet i Lyder Sagens gate 2 i Oslo. Instituttet er ledende på talentutvikling innen klassisk musikk i Norge. Virksomheten består av ulike avdelinger og satsningsområder: Høyskolen Barratt Due, Unge Talenter Barratt Due, Musikk på Majorstuen skole, Musikk skolen Barratt Due, Musikkbarnehagen Barratt Due og Senter for Talentutvikling Barratt Due. Stiftelsen driver også mentor-talentprogrammet Crescendo i samarbeid med Festspillene i Bergen og Oslo-filharmonien.

Formålet med opplæringstilbudene for barn og unge under 19 år er å legge forholdene til rette for at et ungt talent skal kunne ta et realistisk valg om å bli musiker. Formålet med høyskoletilbudene er å utdanne musikere som er konkurransedyktige i det profesjonelle, utøvende og pedagogiske musikklivet. Barratt Due er eneste lærested i Norge med undervisning av barn og unge, fra de yngste i musikkbarnehagen, til mastergradsstudentene på høyskolen, under ett og samme tak, i tråd med stiftens motto: "Fra musikkbarnehage til konsertpodium".

BDM har tilbakelagt en periode med sterk vekst og organisatoriske endringer. Vekstgrunnlaget er økende etterspørsel etter instituttets kompetanse og tjenester. Det er stor mangel på egnede talentutviklingsplasser innen klassisk musikk i Norge og Stiftelsen BDM besluttet i 2011 å ta et samfunnsansvar for utvikling på dette området. Målet er å bidra til å heve inngangsnivået til høyere utøvende musikkutdanning i Norge, slik at unge norske musikere står bedre rustet til å møte en stadig toffere internasjonal konkurranse.

Stiftelsen holder til i Lyder Sagens gate 2. Skolebygget ble kjøpt fra datterselskapet i 2016. I tillegg leies 800 kvm øvingslokaler for studentene i Pilestredet 75C og 100 kvm i Fastings gate 4.

Høyskoletilbudene omfatter i størrelsesorden 80 studieplasser, fordelt på en fireårig bachelor, en toårig master, begge i utøvende musikk (mastertilbudet ytes/tilbys i samarbeid med NMH), og to pedagogiske videreutdanninger.

Programmet *Unge Talenter* (UT) tilbyr instrumental- og vokalundervisning, teori og ensembleaktiviteter til 90 spesielt talentfulle barn og unge under 19 år. Programmet er nasjonalt, med 75 plasser i Oslo og 15 privatfinansierte plasser i Bergen. På oppdrag fra Utdanningsetaten i Oslo står stiftelsen også for instrumentalundervisning av elevene på musikklinjen ved *Edvard Munch* videregående skole. Dette er et samarbeid mellom Barratt Due og *Edvard Munch* om 10 elevplasser per trinn, til sammen 30 elever som med dette får et forsterket musikktilbud.

Barratt Due bidrar også med instrumental- og orkesterdelen av undervisningstilbudet *Musikk på Majorstuen skole*. Elever fra 5. til 10. klasse med spesiell interesse og talent for musikk får ukentlig 6 timer utvidet musikktilbud, i tillegg til ordinær undervisning. Tilbudet er således en forsterkning av det musiske tilbudet ved Majorstuen skole.

I *Musikk skolen BD* tilbys individuell undervisning i sang, klaver, fiolin og enkelte blåsere, til barn i alderen fra 1. til 4 klasse, et tilbud utviklet for å forberede barn til *Musikk på Majorstuen skole*.

I *Musikkbarnehagen BD*, etablert i 1932, tilbys barn i førskolealderen et alderstilpasset musikktilbud. Tilbudet er meget populært og har alltid vært betraktet som en viktig og interessant del av den musikkpedagogiske utdanning.

Endringene i tilbudsstrukturen de siste årene, og særlig samarbeidet med Oslo kommune, bidrar til at

Stiftelsens motto er mer levende enn noensinne. Samarbeidet med utdanningsetaten muliggjør utvidede muligheter i Oslo for et ungt talent til å ta et realistisk valg om å bli musiker. De ulike tilbudene på BDM bygger på hverandre og hvert trinn forbereder talentene på det neste i utviklingsløpet.

Med mer enn 200 konsertproduksjoner per år er Barratt Due en av Oslo største konsertarrangører og instituttet huser et stort utvalg orkestre tilpasset de ulike musikalske nivåer: *Barneorkesteret*, *Kammerensemblet*, *Juniorensemblet*, *Juniororkesteret* og *Barratt Dues symfoniorkestre*. I tillegg kommer en rekke blåseensemble og det nasjonale prosjektorkesteret *Ung Filharmoni*, som er en del av *CreScendo*. Studenter og elever får praktisk erfaring fra samspill, og ikke minst personlig kontakt, med nasjonale og internasjonale topputøvere via instituttets ulike samarbeidsplattformer. Eksempler på slike aktører er Oslo Camerata, Oslo-Filharmonien, Chethams School of Music, Kronberg Academy og Festspillene i Bergen.

Instituttets ledergruppe består av Stephan Barratt-Due, rektor og kunstnerisk leder, Harald Hjort, direktør, og Ole Eirik Ree, fungerende prorektor (prorektor Alf Richard Kraggerud var i 2016 i permisjon.) Utvidet ledergruppe omfatter også Bjørn Einar Halvorsen, leder for Høyskolen BD, Mattias Lundqvist, leder Unge Talenter og Liv Andersen, leder for Musikkskolen Barratt Due og Musikk på Majorstuen skole.

Stiftelsens øverste organ er styret. Ved utgangen av 2016 var følgende medlemmer av styret: Karl Einar Ellingsen, leder, Karin M. Bruzelius, nestleder, Ida Børresen, Andreas Barratt-Due, Torger Ødegaard, Torleif P. Dahl, Grete H. Rasmussen og Sigyn Fosnes (ansattrepresentanter), Caroline Berge Mæhlum og William James (begge studentrepresentanter). Rektor Stephan Barratt-Due og direktør Harald Hjort (styrets sekretær) møter også i styrets møter. Det ble i 2016 avholdt fire ordinære styremøter. Styrets arbeidsutvalg (AU) består av Karl E. Ellingsen, Karin M. Bruzelius og Stephan Barratt-Due, med direktør Harald Hjort som sekretær. Stiftelsens valgkomité består av Kristin Skogen Lund, Christian Ulrik Syse, Martin Eia-Revheim og Stephan Barratt-Due, med direktør Harald Hjort som sekretær.

Instituttet har høyt kvalifiserte medarbeidere og svært dedikerte lærere. Ved slutten av året var i alt 135 personer fordelt på 54 årsverk tilknyttet instituttet, hvorav 32 var knyttet til undervisning, 4 til faglig ledelse, 13 til ledelse, drift og støtte til undervisningstilbudene, og 5 til ledelse og drift av faglige prosjekter og virksomheter utenfor kjernetilbudene. Av disse var 19 tilknyttet på heltid og 116 deltid, hvorav 72 kvinner (både deltids og heltidsansatte). Antall kvinnelige årsverk var 31,63. Det registrerte sykefraværet var i 2016 på 1,81 %, et tall som anses å være tilfredsstillende lavt.

Stiftelsens virksomhet forurenser ikke det ytre miljø.

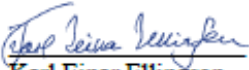
Forholdene er lagt til rette for full likestilling mellom kjønnene ved instituttet, inklusive like lønns- og ansettelsesforhold. Kvinneandelen utgjør ca. 59 % av samlet årsverk. Styret har p.t. 5 kvinnelige medlemmer av totalt 10. Grunnet lokalitetenes alder og beskaffenhet er ikke forholdene lagt spesielt til rette for integrering av personer med nedsatt funksjonsevne. Det er ikke grunn til å tro det er skjedd brudd på loven om diskriminering, verken på grunnlag av kjønn, etnisitet eller seksuell orientering. Styret har ikke funnet det nødvendig å sette i verk særskilte antidiskrimineringstiltak.

Stiftelsens resultatregnskap for 2016 viser totale driftsinntekter på kroner 56,3 millioner, hvilket var kr 10,6 mill. høyere enn i 2015. Driftsoverskuddet er på kr 1.992.717,- og samlet årsresultat etter finans på kr 958.535,-, mot fjorårets resultat på kr 527.200. Stiftelsen har nå en bokført egenkapital på kr 11,3 mill.

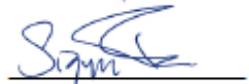
Regnskapet er basert på forutsetningen om fortsatt drift. Regnskapet med noter og årsberetning gir etter styrets oppfatning et korrekt bilde av stiftelsens finansielle situasjon, dens utvikling og stilling. Det er så langt i 2017 ikke inntrådt endringer av vesentlig betydning for stiftelsens formues- og inntektsposisjon. Styret mener ut fra dette at grunnlaget for fortsatt drift er til stede.

Styrets vurdering er at beslutningene og tiltakene iverksatt og implementert siste år er i tråd med hovedstrategien og at Barratt Due er godt posisjonert i forhold til musikksektorens viktigste utfordringer i årene fremover.

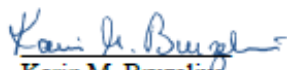
Oslo 2. mars, 2017


Karl Einar Ellingsen


Torger Ødegaard (sett)

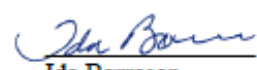

Sigyn Fossnes


William James


Karin M. Bruzelius

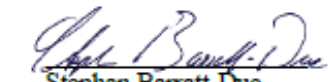

Torleif P. Dahl


Grete H. Rasmussen


Ida Borresen


Andreas Barratt-Due


Caroline B. Mæhlum


Stephan Barratt-Due
daglig leder