

Til: Kunnskapsdepartementet

Fra: Barratt Due musikk institutt

Dato: 15. mars, 2022

ÅRSRAPPORT 2021 – PLANER FOR 2022 - BARRATT DUE MUSIKKINSTITUTT (BDM)

I. STYRETS BERETNING OM 2021 TIL KD

Om Barratt Due musikk institutt (BDM) og Høyskolen Barratt Due (HBD)

Barratt Due musikk institutt er en av Europas fremste og mest særpregede utdannings-institusjoner, og landets eneste private høyskole for utøvende musikkutdanning innen klassisk musikk. På BDM undervises barn, unge og voksne studenter under ett og samme tak, i tråd med mottoet definert av stifterne, *fra musikkbarnehage til konsertpodium*. I møte med dyktige lærere og musikere på høyt, internasjonalt nivå, tilbys et utviklingsløp fra barnsben og helt frem til bachelor- og master i utøvende musikkutdanning. Samtlige utdanninger er knyttet til klassisk musikk og omfatter utøvende studier for symfoniske blåsere og strykere, pianister og sangere, i tillegg til pedagogiske videreutdanninger.

Barratt Dues helt spesielle struktur bidrar til en reell måloppnåelse i samspeilet og kryssningen mellom talent- og høyskolefeltet, og gjør det mulig med tidlig spesialisering for unge mennesker med talent og interesse for klassisk musikk. Resultatene er uløselig knyttet til vår struktur, hvor hensynet til den enkeltes faktiske nivå blir ivarettatt, uavhengig av alder. Høyskolen Barratt Due (HBD) representerer enden på dette helhetlige løpet, som sammen med tilbudene i årsklassene under, utgjør en verdikjede som beviselig produserer fremragende unge musikere.

Høyskolen Barratt Due (HBD) har som mål å utdanne konkurransedyktige profesjonelle musikere og pedagoger til norsk og internasjonalt musikkliv. For studieåret 2021/2022 har HBD til sammen 85 unike aktive studenter fordelt på bachelor, master, og videreutdanningene som utdanner instrumental- og musikkbarnehage-pedagoger. Noen studenter på deltid og antall heltidsekvivalenter er 78. Av disse er 5 studenter i permisjon og 1 student på utveksling ved en utenlands institusjon.

Viktige prioriterte områder for Barratt Due musikk institutt var i 2021:

- å levere best mulig undervisning, studie- og eksamensopplegg under Covid-19,
- fremdrift på den strategiske prosessen knyttet til mer forutsigbar finansiering av høyskoletilbudene og innføring av *Precollege*,
- adekvat smittevern og forsvarlig drift av undervisningstilbud og konserter,
- implementering av *Felles Studentsystem*,
- modulisering av videreutdanningsprogrammet, *Praktisk Pedagogisk Utdanning (PPU)*,
- forebygging av studentenes mentale helse,
- videreutvikling av kvalitetssikringssystemet for HBD, og
- forbedret bruk av digitale plattformer og sikring av GDPR.

Studieopplegg, undervisning og utøvende aktivitet

Mest mulig fysisk tilstedeværelse er tilstrebet for undervisning og studieaktiviteter, men studentenes og elevenes musikalske utvikling er allikevel påvirket og redusert i forhold til planen, fordi flere av de planlagte aktivitetene måtte nedskaleres eller avlyses. I motsetning til i 2020, ble alle utøvende eksamener på HBD gjennomført fysisk med et begrenset antall publikum.

Alle eksamenskonsertene ble tatt opp med lyd og bilde og gjort tilgjengelige for studentene i etterkant. Statistikk fra DBH viser at 72,73 % av studentene har oppnådd karakteren A eller B i hovedinstrument og at strykprosenten fortsatt er lav; 1,63 %. Det er ikke registrert stryk på hovedinstrument.

Søkningen til studiene har vært stabil de siste 4-5 år, hvilket gjelder alle fire aktive programmer, også i årene påvirket av Covid-19. Opptaksprøver til alle studier ble i 2021, i likhet med de andre utøvende musikkutdanningene i Norge, gjennomført digitalt med tilfredsstillende resultat.

Emneevalueringer og Studiebarometeret indikerer at studentene oppnår høyt læringsutbytte, og det er tilfredsstillende at BDM kommer ut på 2. plass i Studiebarometeret, med en score på 4.7 av 5 mulige, når det gjelder spørsmål til studentene *om de alt i alt er fornøyd med studieprogrammet de går på*, mot en snitt score for alle sang- og musikkutdanninger på 4,1. Studentene er høyt motivert for studieinnsats (4,8 mot et snitt på 3,9), og om hvorvidt eksamener, innleveringer og andre vurderingsformer bidrar til faglig utvikling, scorer HBD-studentene 4,5, mot 3,9 som er snittet for alle sang- og musikkutdanninger. Når det gjelder vurdering av eget læringsutbytte i forhold til yrkes- og fagspesifikke ferdigheter, ligger scoren på 4,5, mot snittet som ligger på 3,8. For læringsmiljø og infrastruktur scorer HBD lavere, men ligger over snittet, bortsett fra på bibliotek og bibliotekstjenester og IKT-tjenester, hvor HBD ligger under snittet.

Den psykososiale dimensjonen har spesielt under Covid-19 representert utfordringer for både studenter, elever og ansatte. Et lærested som BDM trenger verktøy, språk og arenaer hvor slike temaer kan tas opp. BDM inngikk derfor i 2021 en samarbeidsavtale med Stiftelsen Institutt for spiseforstyrrelser, Villa SULT (VS). Gjennom samarbeidet med VS ønsker BDM å skape en høyere bevissthet og mekanismer/aktiviteter som kan bidra til å forebygge psykologiske utfordringer.

PPU-utdanningen er en videreutdanning på deltid hvor eksamen historisk har vært avlagt etter to år, hvilket også har medført innrapportering av studiepoeng for dette studiet hvert annet år. Studenter som av ulike grunner har måttet avslutte sitt studium etter ett år, har ikke fått noen formell bekreftelse på gjennomført ett år med studier. Eksamen for Pedagogikk 1, 15 stp og Fagdidaktikk 1, 15 stp ble for første gang gjennomført etter ett studieår for PPU-studentene, et viktig grep for å sikre et mer forutsigbart nivå på tilskuddet fra Staten.

Både interne evalueringer og Studiebarometeret tyder på at studentene ved HBD oppnår et høyt læringsutbytte. I tillegg ser vi at flere av våre avgangsstudenter blir fast tilsatt i profesjonelle orkestre/operaselskaper både nasjonalt og internasjonalt samt at flere får studieplass ved prestisjefylte utdanningsinstitusjoner i utlandet.

Vesentlige forhold som har betydning for disse resultatene, vil være:

- Opptaksprøver som sikrer inntak på høyt nivå
- Svært høyt kvalifiserte undervisere
- Jevnt høyt nivå blant studentene, godt studentmiljø
- Gode muligheter for å tilegne seg konserterfaring
- Tett kontakt med det profesjonelle musikklivet

Rekruttering av kvalifiserte søkere på alle instrumenter i vår portefølje, hvilket er viktig for å opprettholde og videreutvikle de gode resultatene vi har oppnådd, representerer en utfordring. Vi ser at behovet for oppgraderte lokaler og infrastruktur er en viktig forutsetning for videre utvikling.

Samfunnsansvar for talentfeltet

Senter for talentutvikling Barratt Due (SFTBD) samarbeider i dag tett med fagmiljøene i Tromsø, Trondheim, Bergen, Stavanger og Kristiansand, og gjennomfører årvisse nasjonale og regionale kurs og fagkonferanser, og ikke minst en rekke aktiviteter rettet mot unge musikk talenter i hele region-Norge. Støttespillerne har indikert at en basisfinansiering for driften av virksomheten vil være en forutsetning for fremtidig støtte. BDM har i flere omganger søkt KD om støtte til SFTBD, uten tilbakemelding eller tildeling av midler. BDM skal etter planen våren 2022 søke om støtte fra KUD.

Økonomi og administrasjon

Det stilles stadig større krav til mindre private høyskoler og aktører som HBD/BDM. Veksten, skjerpede krav fra marked og myndigheter, og siste to år med en kombinasjon av Covid-19 og høy inflasjon, har presset kostnadene opp. Instituttet befinner seg i en viktig strategisk utviklingsprosess med mål om å oppnå en posisjon hvor vi i enda større grad enn i dag bidrar til å løse musikksektorens viktigste utfordringer, og samtidig sikrer BDM en mer bærekraftig driftsmodell.

Rekruttering

Sektoren for øvrig erkjenner stadig økende utfordringer knyttet til rekruttering av kandidater på adekvat nivå til høyere utøvende musikkutdanning. Samarbeidet mellom BDM og Utdanningsetaten i Oslo om *Musikk på Majorstuen* og fordypningstilbudet i musikk ved *Edvard Munch vgs.*, koblet opp mot UTBD, bidrar imidlertid sterkt til å styrke underskogen for høyere utøvende musikkutdanning. Kombinasjonen gir elevene et solid musikalsk fundament fordi de får et styrket tilbud innen hovedinstrument og samspill. Mange av M@M-elevene kvalifiserer seg nivåmessig allerede etter 10. klasse til høyere utdanning, med resultater både utøvende og teoretisk i toppsjiktet. Denne gruppen trenger mer utøvende innretning enn dagens generelle MDD-tilbud. Søkningen til HBD og NMH i Oslo vil med dette bli styrket, men det er i tillegg til ovennevnte tilbudet et behov for et program med større kapasitet, som tilbys side om side, og i samarbeid med MDD, og som er bedre tilpasset disse elevenes behov, hvilket understøtter forslaget om etablering av et *Precollege*-tilbud som en pilot ved HBD.

Infrastruktur

Enhver institusjon som utdanner musikere på høyeste nivå, må i dag kunne tilby infrastruktur tilpasset dagens standard. Dette gjelder både øvings- og undervisningslokaler, utøvende arenaer og instrument- og systempark. De siste årene er det etablert nye tilbud og virksomheter, med naturlig behov for rekruttering av et stort antall nye medarbeidere og utvikling av organisasjonen. Nye lovreguleringer har medført krav om å søke nye samarbeidskonstellasjoner, investering i nye systemer og infrastruktur, digitalisering og GDPR.

Det har i flere år hersket usikkerhet knyttet til hvor studentene skal øve i fremtiden, etter at KLP Eiendom varslet at leiekontrakten gjeldende øvingslokalene i *Norabakken* ikke kunne fornyes fra 2023. Bakgrunnen for dette var at det skal bygges et stort boligkompleks vegg i vegg med våre øvingslokaler, og at våre øvingslokaler i.h.h.t. krav fra Oslo kommune skulle benyttes til barnehage. Kravet falt imidlertid ut i den endelige reguleringsplanen og det er nå gitt grønt lys for en ny langsiktig leieavtale, og dessuten at lokalene skal oppgraderes. I en periode hvor det gamle komplekset skal rives, og

fundamentet for det nye bygges, samtidig med at vårt bygg oppgraderes, vil KLP Eiendom stille alternative lokaler til rådighet i Slemdalsveien 35. Gjeninnflytting i et utvidet areal, skal etter planen skje høsten 2023. Som følge av oppgraderingen vil

leiekostnaden knyttet til studentenes øvingslokaler bli vesentlig høyere fra 2023. Skolebygget i Lyder Sagens gate 2 trenger dessuten ytterligere oppgraderinger, hvilket også vil kreve ressurser.

En rekke tiltak er iverksatt for å utvikle den digitale plattformen til BDM, og for å bedre informasjons-sikkerheten. Fra 1. august 2021 ble *Felles Studentsystem* (FS) tatt i bruk som studieadministrativt system. Digitale løsninger er nærmest blitt normen når det gjelder møtevirksomhet. Det er nedlagt mye ressurser i GDPR-sikring av virksomheten, men feltet er ressurskrevende og må videreføres i 2022.

Internasjonale relasjoner

Utviklingen i internasjonal mobilitet både for ansatte og studenter anses som positiv og tilfredsstillende. Interesse og søkning fra innkomne utvekslingssøkere og gjestelærere var økende før pandemien startet. Vi har et uttalt mål om å øke aktiviteten på dette området i årene som kommer. Også i 2021 ble aktiviteten sterkt rammet av korona, og planlagt lærermobilitet (innreisende og utreisende) ble utsatt grunnet reiserestriksjoner. I studieåret 2021/2022 har vi kun en utreisende student (Tyskland) og ingen innreisende. Vi har også hatt en innreisende lærer høsten 2021 (fra *Hochschule für Musik, Hanns Eisler* i Berlin).

HBD fikk eget Erasmus Charter i 2015 og har siden da etablert flere bilaterale avtaler med ledende musikkutdanningsinstitusjoner i Europa. Charteret gikk ut i 2020. Etter en omfattende ny søknadsrunde er Barratt Dues Erasmus Charter fornyet for perioden 2021-2027.

Organisasjonen

Ved årsslutt var totalt 146 personer ansatt, hvorav 110 fast ansatte. Totalt for 2021 ble det utført 68,8 årsverk. Om lag 45 årsverk var knyttet til undervisning, 5 til faglig ledelse, 14 til ledelse, drift og støtte til undervisnings-tilbudene, og 5 til drift av faglige virksomheter utenfor kjernetilbudene. Antall ansatte heltid: 31 (100%) og deltid: 115. Det registrerte sykefraværet var i 2021 på 1,9%, hvilket anses å være relativt lavt. Korttidssykefraværet under Covid-19 var imidlertid relativt høyt, som har ført til flere ikke-refunderbare vikarkostnader i arbeidsgiverperioden.

Tilbudene er utviklet slik at de i dag er delvis overlappende. Mange elever ved *M@M* og *EM* er også knyttet til *UT* og styres i praksis flere steder. Tilbudene bør samkjøres mer mot ett samlet univers, med sikte på bedre faglig koordinering, optimalisering av tilbud, bedre ressursutnyttelse og mindre administrasjon. Søkermassen og nivået på enkeltsøkere til *UT* sammenfaller i (for) liten grad med måltallene for tilbudet. Fokus ved opptak har vært mer på nivå enn måltall, hvilket har medført skjevheter både i elevmassen og i lærerkollegiet. Justering tilbake mot måltall søkes gjort ved reduksjon av midlertidige stillingsstørrelser, hvilket muliggjøres ved å se *U19*-tilbudene under ett.

For å konsolidere virksomheten etter mange års vekst, ikke minst for å sikre en optimalisering av verdikjeden, ble det i 2021 besluttet å iverksette en intern faglig utviklingsprosess med tittelen, *Trinn på Trinn!* Innretningen prosessen skal lede til vil avhenge sterkt av om hvorvidt offentlige myndigheter erkjenner viktigheten av å styrke startkompetansen til høyere utøvende musikkutdanning, og støtter opprettelsen av en forutdanning, *Precollege*, som en pilot ved HBD. Det er imidlertid for tidlig å si noe om organisatoriske endringer som følge av *Trinn på Trinn!* vil kunne påvirke virksomhetens rettslige eller økonomiske stilling.

Likestilling og diskriminering

Av det totale antall årsverk på 68,8, representerte kvinnene 38,1. Av totalt 26 ansatte i stillinger som professor- og 1. amanuensis er 12 kvinner. Av 4,96 årsverk professorstillinger, er 2,71 årsverk besatt av kvinner. Andelen kvinner av ansatte totalt er på 55,3%. Stiftelsen BDM har ingen ansatte i dosentstillinger. Det er ingen konkrete planer om spesifikke tiltak på dette området.

Transaksjoner overfor nærstående

Det har ikke vært noen transaksjoner med nærstående i 2021.

Samfunnssikkerhet og beredskap

De to siste årene med beredskapsarbeid knyttet til korona har vist oss at vår beredskapsorganisasjon kan agere koordinert og sømløst i både det akutte- og langsiktige sikkerhet- og beredskapsarbeidet. Utnevnte nøkkelpersoner er knyttet til sikkerhet- og beredskapsarbeidet, og følger med på samfunns-situasjonen, gir adekvat informasjon og holder beredskapsplaner oppdatert.

Det ble avholdt felles risiko- og sårbarhetsanalyse med HMS-koordinator, administrasjonssjef og avdelingsledere i henholdsvis februar og april 2021.

Regnskap for 2021 – Budsjett for 2022

Foreløpig resultatregnskap for 2021 viser totale driftsinntekter på kr 71,9 mill. og et årsresultat etter finans på i underkant av minus kr 0,6 mill. Resultatet er kr 1,0 mill. lavere enn budsjett og kr 1,1 mill. dårligere enn fjorårets resultat.

Redusert aktivitet under Covid-19 har betydd reduserte kostnader på planlagte områder, men også bortfall av billettinntekter. Samtidig har pandemien generert ekstraordinære kostnader til smittevern, leie av lokaler og ekstra personell og digitale løsninger. Det er dessuten påløpt store ekstrakostnader til vikarer, ansatte på timelønn og forbruksvarer. Uavhengig av pandemien har økt ressursbruk for å innrette seg etter nye krav, og den nødvendige oppgraderingen av infrastrukturen, satt økonomien under press.

Forslag til budsjett for 2022 har en omsetning på kr 71,8 mill., hvilket ligger kr 0,1 mill. lavere enn omsetningen i 2021. Inntektsøkning for kjernevirksomheten ligger på kr 3,0 mill., men 10% av omsetningen i Crescendo faller bort, og Senterets omsetning går ned med ca. 25%. Driftsresultatet er budsjettert til kr 1,7 mill. og årsresultatet til kr 1,0 mill., opp ca. kr 1,5 mill. fra fjoråret. Inntektene fra det offentlige indeksjusteres med om lag 3% per år, hvilket ikke er nok til å demme opp for kostnadsøkningene vurdert som nødvendige i samme periode. Resultatbasert finansiering slår dessuten ikke heldig ut for mindre private høyskoler med mye en-til-en-undervisning.

Grunnleggende faktorer styret er kjent med utgjør i tillegg bakgrunnen for underskuddet i 2021, og skaper utfordringer også fremover. Vi må erkjenne at dagens premisser ikke tillater veksten og utviklingen virksomheten egentlig trenger.

Oppsummerende kommentarer

Stiftelsens styre og ledelse samarbeider om en plan for å sikre instituttet økede inntekter. Av konkurransehensyn har BDM valgt et moderat nivå på studie- og elevavgifter, en strategi som nå vil bli vurdert endret. Det tas samtidig grep på kostnadssiden for å sikre balanse i regnskapet og et nødvendig handlingsrom i fremover. Eksterne krav og forventninger vil bare øke.

Den klare meldingen til BDM i august 2017, formulert av daværende statssekretær Bjørn Haugstad, var at KD ønsket et styrket, og ikke svekket, BDM, fra 2022. Vi ble imidlertid oppfordret til selv å fortelle hva som skal til for at BDM skal forbli en sterk bidragsyter til norsk musikkliv. Utvikling og endring er krevende, og aktører som ikke makter å videreutvikle seg vil ikke overleve.

Løsningen vi har presentert, innebærer et strategisk og praktisk samarbeid med Norges musikkhøgskole (NMH). BDM skal rette et større fokus nedover i alder, og etablere *Precollege*, mens NMH vil videreføre sine tilbud av både bachelor og master. Partene legger opp til større kontakt mellom *Precollege*-løpene innen vokal og klaver ved BDM, og bachelor-løpet på samme instrumentene ved NMH.

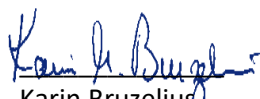
BDM er villig til å omdisponere deler av sitt statstilskudd til finansiering av *Precollege*, og har fått positive signaler fra KD om endrede premisser for statsstøtten. Et *Rammetilskudd* må som et minimum ta utgangspunkt i dagens statstilskudd, inkludert resultattilskuddet for Master. Innføring av *Precollege* forutsetter imidlertid at rammen også økes.

Løsningen møter ikke bare en uttalt utfordring for høyere musikkutdanning og norsk musikkliv. Den er også viktig for å sikre enda bedre utnyttelse av Barratt Dues komparative fortrinn innen talentutvikling, og bidra til større robusthet i økonomien, slik at studenter og elever kan tilbys en vesentlig bedre infrastruktur, tilpasset dagens krav.

Det er styrets vurdering at HBD innfrir overordnede mål skissert fra KD, ved å ha fokus på kvalitet, relevans og nær kontakt med det profesjonell musikkliv, i den hensikt å utdanne musikere på høyeste internasjonale nivå, og som vil lykkes med en karriere som musiker. Styret vurderer budsjettet for 2022, og beslutningene og tiltakene iverksatt og implementert siste år, å være i tråd med hovedstrategien.

Oslo, 15. mars, 2022

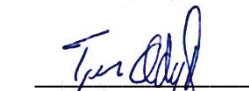

 Harald Norvik


 Karin Bruzelius

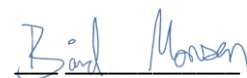

 Peter Maassen

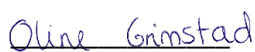

 Ida Børresen


 Per Erik K. Larsen


 Torger Ødegaard


 Victoria Villyn


 Bård Monsen


 Oline Grimstad


 Solvi Skogstad

II. Introduksjon til virksomheten og hovedtall

Barratt Due musikk institutt (BDM) er en selveiende privat stiftelse med kontoradresse i Lyder Sagens gate 2 i Oslo. Instituttet er ledende på talentutvikling innen klassisk musikk i Norge. Virksomheten består av ulike avdelinger og satsningsområder: Høyskolen BD, Unge Talenter BD, Musikkskolen BD, Musikkbarnehagen og Senter for Talentutvikling Barratt Due (SFTBD). Mentor-programmet Crescendo, som BDM i 2016 til 2021 drev i samarbeid med Festspillene i Bergen og Oslo-filharmonien, ble avsluttet i 2021. Tilbudene bygger på hverandre og hvert trinn forbereder talentene på det neste i utviklingsløpet.

Styret er Stiftelsens øverste organ, og Rektoratet er instituttets øverste ledelse. Rektor og direktør (styrets sekretær) møter i styrets møter, og utgjør sammen med prorektor, *Rektoratet*. Institusjonens ledergruppe består i tillegg til Rektoratets medlemmer av administrasjonssjef og fire avdelingsledere, totalt åtte personer.

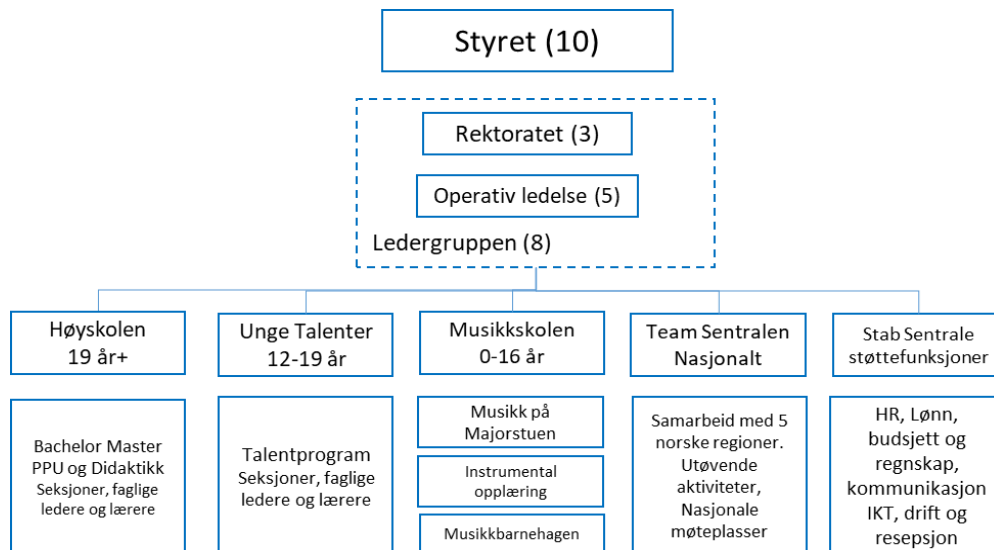


Fig. 1. Organisasjonsstruktur BDM

Instituttet har høyt kvalifiserte medarbeidere og svært dedikerte lærere. Av de 146 ansatte var 78 medarbeidere kvinner og 68 menn. Mange ansatte har en aktiv utøvende karriere i norsk musikkliv, med en annen hovedarbeidsgiver enn BDM, og mange arbeider derfor på deltid for BDM.

Hovedkvarteret til BDM er stiftelsens lokaler i Lyder Sagens gate 2. Studentenes øvingslokaler ligger i Pilestredet lokaler 75C og instituttet delvis eier/leier til administrasjonen i Fastings gate 4.

HBD omfattet høsten 2021 tilbud til 85 studenter (78 på heltid), fordelt på en fireårig BA, en toårig MA, begge i utøvende musikk (MA tilbys i samarbeid med NMH), og to pedagogiske videreutdanninger.

Unge Talenter (UTBD) tilbyr instrumental- og vokalundervisning, teori og ensemble-aktiviteter til 90 spesielt talentfulle barn og unge under 19 år. Programmet er nasjonalt, med 75 plasser i Oslo og 15 privatfinansierte plasser i Bergen. I Bergen drives virksomheten i den kommunale Kulturskolens lokaler,

og finansieres av et kommunalt tilskudd og privat støtte fra lokale støttespillere. Antallet hoder varierer noe fra år til år, og enkelte elever er knyttet til tilbudet kun som medlem i et av orkestrene.

BDM bidrar på oppdrag fra Utdanningsetaten instrumental- og orkesterdelen av musikktilbudet ved Majorstua skole, *Musikk på Majorstuen (M@M)*. 150 elever fra 5. til 10. klasse med spesiell interesse og talent for musikk får 6 timer utvidet musikktilbud per uke, i tillegg til ordinær undervisning. I tillegg kommer instrumental-undervisning til 10 elever på hvert trinn, totalt 30 elever, på musikklinjen ved Edvard Munch v.g.s. (EM). Undervisningen skjer både på Barratt Due og i skolens lokaler.

I Musikkskolen (*Instrumentalopplæringen*) tilbys individuell undervisning i sang, klaver, fiolin og enkelte blåsere, til barn i alderen fra 1. til 4 klasse, et tilbud utviklet for å forberede barn til M@M.

I Musikkbarnehagen tilbys barn i førskolealderen et alderstilpasset musikktilbud. Tilbudet er meget populært og har siden 1932 vært betraktet som en viktig del av den musikkpedagogiske utdanning.

Stiftelsens samfunnsoppdrag er å gi musikkopplæring, -utdanning og -formidling på høyt faglig nivå i samsvar med instituttets motto: *Fra musikkbarnehage til konsertpodium*. BDM er eneste lærested i Norge med undervisning av de yngste barna i musikkbarnehagen til mastergradsstudentene på høyskolen, alt under ett og samme tak. Et overordnet mål med alle våre talentutviklingstilbud er å bidra til å heve nivået for kandidater til høyere utøvende musikkutdanning innen klassisk musikk. Det er i den sammenheng positivt å registrere at de faglige resultatene av tilbudet ved M@M tydelig viser seg å ha en merkbar positiv effekt på nivået ved bacheloropptaket. Det vises for øvrig til DBH-statistikk.

BDM har årlig hatt over 200 konserter, og er normalt en av Oslo største konsertarrangører. Et stort antall interne orkestre er tilpasset ulike musikalske nivåer: Barneorkesteret, Kammerensemblet, Juniorenssemblet, Juniororkesteret, Barratt Dues symfoniorkestre, flere blåse-ensembler, kammerkor og orkesterprosjektet Ung Filharmoni, som til og med 2021 var del av mentorprogrammet, *Crescendo*, som i perioden 2016 – 2021 har gitt unge musikere fra hele landet personlig oppfølging og samspill med internasjonale topputøvere som Leif Ove Andsnes, Janine Jansen, Gidon Kremer, Joshua Weilerstein og Torleif Thedéen. Elever og studenter for øvrig er i løpet av året i kontakt med nasjonale og internasjonale toppaktører via instituttets ulike samarbeidsplattformer, eksempelvis Håvard Gimse, Oslo-Filharmonien, Chethams School of Music, Kronberg Academy, og Festspillene i Bergen.

De ulike virksomhetene underlagt Stiftelsen BDM fungerer som et spleiselag, hvor alle deler på kostnader til felles infrastruktur, systemer, ledelse og støtteapparat. Fordelingen av felleskostnadene i 2021 er gjengitt i tabellen nedenfor.

Tekst	Felleskostna	Andel	Res før FK	Res etter FK	2020	2019	2018	2017
Til fordeling:	16 808 606,62		-16 808 606,62	0,00				
SFT	-800 000,00	4,8 %	800 000,00	0,00	4,44 %	4,50 %	4,60 %	4,8 %
Crescendo	-495 000,00	2,9 %	495 000,00	0,00	2,75 %	2,80 %	4,00 %	5,6 %
HBD	-7 615 518,62	45,3 %	7 340 707,49	-274 811,12	48,75 %	43,50 %	45,00 %	39,0 %
UT	-3 529 807,39	21,0 %	3 321 198,30	-208 609,09	17,50 %	17,80 %	20,00 %	21,5 %
M@M	-3 695 936,35	22,0 %	3 695 936,35	0,00	22,98 %	30,60 %	26,30 %	29,1 %
Musikkskolen	-470 640,99	2,8 %	423 116,13	-47 524,86	2,82 %	0,40 %	0,10 %	0,0 %
MBH	-201 703,28	1,2 %	177 988,22	-23 715,06	0,78 %	0,40 %		0,0 %
Kontrollsum	0,00	100,0 %	-554 660,13	-554 660,13	100,00 %	100,00 %	100,00 %	100,0 %

Tab. 1. Fordeling felleskostnader i 2021:

Virksomheten er i stadig større grad basert på *Offentlig Privat Samarbeid (OPS)*, hvilket innebærer at Staten stadig får mer ut av hver krone som tildeles Stiftelsen BDM. Parallelt med en økende andel private inntekter oppnår vi stadig mer effektiv utnyttelse av ressursene. Grunnet høy inflasjon og stadig strengere krav fra både det offentlige og markedet, er imidlertid økonomien under press.

HBD omsatte i 2021 for kr 21,2 mill. og fikk et årsresultat etter felleskostnader på minus kr 274. 811. Unge Talenter omsatte for kr 13,7 mill. og fikk et årsresultat etter felleskostnader på minus kr 208.609.

Virksomheten er organisert med avdelinger og inntektsstrømmene knyttes direkte til tilbud/avdeling. Hver delvirksomhet nyter godt av sentrale tjenester som personaladministrasjon, økonomi, lønn, IKT, drift, infrastruktur, systemer og strategisk ledelse, for å nevne noen.

Av større private støttespillere kan nevnes Sparebankstiftelsen DNB og Skipsreder Tom Wilhelmsens Stiftelse. Talent Norge AS er en nær støttespiller og samarbeidspartner og fungerer i noen grad som en koordinator av private inntekter.

Stiftelsen mottok i perioden 2016 til 2020 støttemidler for større beløp enn hva mottakerprosjektene omsatte. Det ble derfor bygget opp en reserve i balansen, med inntekter periodisert fremover i tid for dekning av fremtidige forpliktelser avtalt med støttespillerne. Forrige avtaleperiode med de største private støttespillere gikk ut i 2021, og støttemidlene skal forbrukes innenfor avtaleperiodene til de øremerkede formål. Reserven av støttemidler bygget opp i balansen over flere år, ble bygget ned i 2021. Overskuddslikviditeten balanserreserven representerte, ble i første omgang benyttet til finansiering av ulike investeringsformål. Da reserven ble bygget ned, ble investeringene refinansiert med banklån. Stiftelsen BDM har derfor øket gjelden i 2021 med kr 6,6 mill.

Sentrale tallstørrelser Barratt Due musikk institutt	2020	2021
Antall studenter	85	85
Antall elever ved <i>Unge Talenter</i> (hvorav 75 er statlige finansierte i Oslo)	92	91
Antall unge i musikklasser i videregående skole (Edvard Munch)	32	32
Antall barn i musikklasser i grunnskolen (Majorstuen skole)	150	150
Antall barn i Musikkskolen BD	75	95
Antall barn i Musikkbarnehagen (gjennomsnitt for året)	97	107
Antall medarbeidere	136	146
Antall årsverk	69,4	68,8
Omsetning	70,1 mill.	71,9 mill.
Statstilskudd	29,9 mill.	29,8 mill.
Årsresultat	0,5 mill.	-0,6 mill.
Egenkapital for Stiftelsen BDM som helhet	10,7 mill.	10,2 mill.

Tab 2. Hovedtall BDM 2020 og 2021

Driftsinntektene i 2021 var på kr 71,9 mill., hvilket er kr 1,8 mill. over 2020. Driftsunderskuddet var på kr 29.245, mot overskudd kr 1.180.483 i 2020, og årsresultat etter finans på minus kr 554.660, mot fjorårets resultat på kr 513.316,-. Underskuddet på kr 554.660 dekkes av egenkapitalen. Bokført egenkapital var per 31.12.21 kr 10,2 mill. Stiftelsen har ingen eiere og det utbetales derfor intet utbytte. Transaksjoner med nærstående skjer kun unntaksvis og er kommentert i styrets beretning.

Regnskapet er basert på forutsetningen om fortsatt drift, og gir med noter og årsberetning etter styrets oppfatning et korrekt bilde av stiftelsens finansielle situasjon, dens utvikling og stilling. Det er så langt i 2022 ikke inntrådt endringer av vesentlig betydning for stiftelsens formues- og inntektsposisjon.

III. Årets resultater

A. Resultater for Høyskolen Barratt Due (HBD)

A1. Sektormål 1:

Universiteter og høyskoler skal gi utdanning av høy internasjonal kvalitet i samsvar med samfunnets behov.

- Kvantitativ styringsparameter: Gjennomføring på normert tid.
- Kvantitativ styringsparameter: Andel uteksaminerte kandidater tatt opp på doktorgradsprogram seks år tidligere. *(ikke relevant for BDM)*.
- Kvalitativ styringsparameter: Studentene skal lykkes med å oppnå læringsutbyttet definert for studieprogrammene.

Virksomhetsmål 1: Å tilby et rikt og ambisiøst utøvende studiemiljø som på en best mulig måte forbereder morgendagens utøvende musikere til å bli konkurransedyktige på det nasjonale og internasjonale arbeidsmarked innen det klassiske musikkfeltet.

Virksomhetsmål 2: Å tilby en videreutdanning i pedagogikk som sikrer rekruttering av fremragende instrumentalpedagoger med erfaring fra instituttets unike og brede fagfelt.

Måloppnåelse sektormål 1:

Studiepoeng- og kandidatproduksjonen for 2021 ligger omtrent på samme nivå som i 2020. Modulisering av PPU-programmet i 4 15 studiepoengmoduler (fra våren 2021) fører til en jevnere studiepoengproduksjon og gir dermed en mer forutsigbar finansiering. Programmet er endret fra våren 2021, slik at hver PPU-student utløser 30 studiepoeng. Skjerpede progresjonskrav i revidert studieplan for utøvende bachelor har medført at økt antall fullfører på normert tid.

HBD har som mål å utdanne konkurransedyktige profesjonelle musikere til både norsk og internasjonalt musikkliv. Studentene er aktive i profesjonelt musikkliv som vikarer og ekstramusikere i bl.a. Oslo Filharmoniske Orkester, Operaorkesteret og Kringkastingsorkesteret, samt på frilansmarkedet. Dette gjelder i høy grad også våre vokalstudenter. Også i 2021 ser vi at flere kandidater fra HBD tas opp som masterstudenter på prestisjetunge utenlandske institusjoner som *Hochschule für Musik Hanns Eisler* i Berlin og *Royal College of Music* i London.

Nye rutiner for oppfølging av emneevalueringer har nå virket en stund og fungerer etter hensikten. HBD vektlegger forhold som faglig ansvar, transparens i arbeidet, samarbeid med studenter og undervisere. Ansvar for faglig oppfølging er vektlagt i kvalitetssikringssystemet og tilhørende rutinebeskrivelser, og seksjonsledere og faglærere er i dag i mye større grad involvert i oppfølging av emneevalueringer enn tidligere. Høyskolen erfarer at samarbeidet fungerer bra og at faglig involvering er avgjørende for et godt kvalitetsarbeid. Studentenes deltagelse i råd og utvalg har sikret bedre transparens og diskusjon rundt evalueringsarbeidet. Tilbakemelding til studentene gjøres ved at lærere informerer egen klasse eller

seksjon, samt gjennom rapporter fra administrasjonen. Studentutvalget og administrasjon og ledelse ved HBD har jevnlig møter og god kommunikasjon noe som også bidrar i oppfølging av kvalitetsarbeidet.

For studieåret 2021/2022 har HBD til sammen 85 unike aktive studenter fordelt på bachelor, master, og videreutdanningene som utdanner instrumental- og musikkbarnehage-pedagoger. Noen av disse studenter på deltid og antall heltidsekvivalenter er 78.

Basert på emneevalueringer og Studiebarometeret anser vi at studentene i høy grad lykkes med å oppnå læringsutbyttet slik det er definert for studiene. I Studiebarometeret for 2021 skårer HBD 4,7 på utsagnet «Jeg er, alt i alt, tilfreds med studieprogrammet jeg går på. Dette er det nest beste resultatet i landet og en oppgang fra året før.

HBD-studentene er høyt motivert for studieinnsats (4,8 mot et snitt på 3,9), i flg. Studiebarometeret, og om hvorvidt eksamener, innleveringer og andre vurderingsformer bidrar til faglig utvikling, scorer HBD-studentene 4,5, mot 3,9 som er snittet for alle sang- og musikkutdanninger. Når det gjelder vurdering av eget læringsutbytte i forhold til yrkes- og fagspesifikke ferdigheter, ligger scoren på 4,5, mot snittet som ligger på 3,8. Når det gjelder læringsmiljø og infrastruktur scorer HBD lavere, men ligger over snittet, bortsett fra på bibliotek og bibliotekstjenester og IKT-tjenester, hvor HBD ligger under snittet.

Gjennom hele pandemi-perioden har vi lagt spesiell vekt på nær kontakt med Studentutvalget og har hatt ukentlige digitale møter mellom studieadministrasjonen og SUT. Periodevis har studieadministrasjonen også invitert alle studenter til digitale lunsjmøter uten fast agenda, med mulighet for digitalt samvær og lav terskel for å ta opp saker. Vi opplever at dette har hatt positiv innvirkning på det psykososiale miljøet og bidratt til å løse utfordringer studentene har slitt med.

Antall studenter som velger å slutte på studiet ved HBD er i enkelte år relativt høyt. Vi har sett at de fleste av disse velger overgang til en annen tilsvarende institusjon enten i Norge eller i utlandet. Mange av våre studenter holder et svært høyt utøvende nivå og er derfor attraktive for prestisjetunge utenlandske institusjoner. Svært få, om noen i det hele tatt, slutter med musikk som hovedstudium. Basert på karakterstatistikk, emneevalueringer og Studiebarometeret, anser vi at studentene i høy grad lykkes med å oppnå læringsutbyttet slik det er definert for studiene, inkludert de to videreutdanningene.

Måloppnåelse virksomhetsmål 1

I tillegg til egne studentevalueringer anser HBD Studiebarometeret for å være et viktig redskap i kvalitetssikringen av studiene, og for å nå målene om å skape et ambisiøst kvalitativt godt studium. Med få studenter tilstrebes høy svarprosent at Studiebarometeret som redskap skal være troverdig.

I Studiebarometeret for 2021 er svarprosenten på 66,7 % med bare 8 respondenter. Resultatet må derfor sies å være noe mindre representativt enn året før med en svarprosent på 100, men likevel tilstrekkelig til at resultatet kan brukes. Lavere svarprosent og noe endrede resultater skyldes etter all sannsynlighet effekten av korona-pandemien. I en utøvende musikkutdanning er mye av undervisningen basert på en-til-en undervisning og når denne i perioder ble gjort digital, hadde dette en negativ innvirkning på studiekvaliteten.

Studiebarometeret følges opp av egne interne emneundersøkelser og samtaler med studentene. En generell lav strykprosent viser også at studentene lykkes i høy grad med å oppnå læringsutbyttet.

En viktig del av studiet er større prosjekter og konserter med eksternt publikum. Grunnet nasjonale og lokale restriksjoner ble flere av disse avlyst eller kraftig redusert i 2021.

HBD fikk eget Erasmus Charter i 2015 og har siden da etablert flere bilaterale avtaler med ledende musikkutdanningsinstitusjoner i Europa. Charteret gikk ut i 2020. Etter en omfattende ny søknadsrunde har vi fått bekreftet at vi har fått fornyet vårt Erasmus Charter for perioden 2021-2027.

Utviklingen i internasjonal mobilitet både for ansatte og studenter anses som positiv og tilfredsstillende. Interesse og søkning fra innkomne utvekslingssøkere og gjestelærere var økende før pandemien startet. Vi har et uttalt mål om å øke aktiviteten på dette området i årene som kommer. Også i 2021 ble aktiviteten sterkt rammet av korona-situasjonen og planlagt lærermobilitet (innreisende og utreisende) ble utsatt grunnet reiserestriksjoner.

Måloppnåelse virksomhetsmål 2:

Praktisk-pedagogisk utdanning i utøvende musikk er et deltidsstudium over 2 år som totalt gir 60 studiepoeng. Programmet har opptak annethvert år og det tas normalt opp 12 studenter. Antall søkere har økt de siste årene, og i opptaket 2020 ble det tatt opp 11 studenter. Disse har sin avsluttende eksamen våren 2022. Studentevalueringene er gode og læringsutbyttet oppnås i all hovedsak, bl.a. registreres generelt sett høye karakterer og det er ikke registrert stryk ved siste to kull. Det benyttes ekstern sensur ved avsluttende eksamen.

Studieåret 2020/2021 er PPU-programmet endret slik at de 11 studentene utløser 30 studiepoeng hver og på den måten sikrer en jevnere studiepoengproduksjon hvert år.

Det er ingen endring i programmets faglige innhold og læringsutbytte.

Som det ble redegjort for i fjorårets rapport, har en tilsvarende prosess blitt gjennomført for programmet *Videreutdanning i musikkdidaktikk rettet mot musikkbarnehage 0-6 år og grunnskolen 1. og 2. trinn*. Studieåret 2021/2022 er det første året med revidert studieplan.

Virksomhetsmål 3:

FoU/kunstnerisk utviklingsarbeid skal skje i samsvar med instituttets overordnede prioriteringer.

Virksomhetsmål 4:

Etablere kontakt med og strukturere arbeidet med nasjonale og internasjonale samarbeidspartnere i forhold til forskning og kunstnerisk utviklingsarbeid.

Måloppnåelse sektormål 2, 3 og 4:

Lærerne ved BDM, spesielt innenfor hovedinstrument og kammermusikk, er anerkjente utøvere på høyt internasjonalt nivå, og besitter spisskompetanse innenfor sitt fagfelt. Dette fører naturlig til mange små og svært spesialiserte stillinger (5-15% stillinger). Mange ansatte har sin hovedstilling i et symfoni-orkester, kammerensemble eller de er solister. Denne erfaringsbaserte kunnskapen er basis for undervisningen og det faglige utviklingsarbeid som skjer ved BDM. I 2019 gjennomføres om lag hver måned en kort personalsamling med de faglige ansatte, med fokus på erfarings- og kunnskapsutveksling. Temaene varierer, men utgangspunkt er ofte pedagogiske og undervisningsrelaterte problemstillinger. Det legges opp til dialog og samlingene fungerer godt som faglige utviklingsfora. I 2020 og 2021 ble disse personalsamlingene dessverre avlyst grunnet den pågående koronasituasjonen.

Sektormål 3. Universiteter og høyskoler skal være tydelige samfunnsaktører og medvirke til internasjonal, nasjonal og regional utvikling, formidling, innovasjon og verdiskaping.

I tillegg til å være en opplærings og utdanningsinstitusjon, er BDM en betydelig konsertarrangør. Konsertene spenner over et vidt spekter; fra interne arrangementer til store orkester- korkonsserter med gjestedirigenter, arrangert f.eks. i Universitetets Aula.

I studieåret 2019/2020 samarbeidet HBD med NMH om et større orkesterprosjekt. Det planlegges for et samarbeidsprosjekt i januar hvert år. Både i januar 2021 og i 2022 ble prosjektet avlyst grunnet pandemien, men det er allerede lagt planer for januar 2023.

Fagerborgfestspillene (studentenes egen festival) har befestet seg som en årlig kammermusikkfestival av høy kvalitet, og fortsetter som en årlig hendelse. *Fagerborgfestspillene* markerer avslutningen på det obligatoriske entreprenørskapsemnet på totalt 15 studiepoeng. Igjen, grunnet koronasituasjonen, ble festivalen i 2021 avlyst som fysisk festival, men det ble gjennomført digitale konsertoverføringer med noe redusert program.

HBD deltar som aktivt medlem i nasjonale og internasjonale nettverk for høyere musikkutdanning som Fagrådet for utøvende Musikkutdanning (FUM), Association of Nordic Music Academies, (ANMA), og Association Européenne des Conservatoires, Académies de Musique et Musikhochschulen (AEC).

B. Midler til samarbeid, arbeidsdeling, konsentrasjon og sammenslåinger

BDM og NMH ferdigstilte 11. mars 2020 utredningen, *Modeller for forutdanning i musikk, herunder modeller for samarbeid mellom BDM og NMH*, som har fokus på grunnlaget og behovet for en forutdanning integrert i høyere utøvende musikkutdanning i Norge. Det understrekes i utredningen at et slikt Pre-College-program bør ha intensitet tilsvarende bachelornivå. BDM vil med våre forslag basert på utredningen ha ambisjon om å uteksaminere omtrent dobbelt så mange fra et fremtidig *Pre-College-program*, som dagens antall avgangselever per år fra UTBD.

Om lag 50% av SAKS-midlene sto ubenyttet etter 2020 (554.000) og overført til 2021. Resterende midler ble disponert til arbeid med utredning og utvikling av saksområdet i 2021.

C. Programmet Unge Talenter (UTBD)

Unge Talenter Oslo

Programmet Unge Talenter (UT) ved BDM retter seg mot elever under 19 år, og bidrar til å forberede Elevene til å ta en høyere utøvende musikkutdanning. Formålet med programmet er å skape et rom som gir mulighet til, i 18 års alder, å kunne ta et realistisk valg om å bli musiker. Programmet omfatter totalt 75 elevplasser og omsatte i 2021 for kr 13,7 mill., hvorav statlig tilskudd på kr 9,2 mill. og et årsresultat etter felleskostnader på minus kr 208.609. Elevene mottar undervisning i hovedinstrument, akkompagnement, musikkteori, kammermusikk, direksjon, mesterklasser, ensemble og symfoniorkester (omfatter tidvis også elever fra andre programmer) og en rekke andre utøvende aktiviteter.

Inntakskravene er svært høye og tilbudet attraktivt for unge med ønske og ambisjoner om å utnytte sitt potensial. I tråd med Barratt Dues filosofi settes eleven i sentrum og hver og en skal i prinsippet bli møtt der de er i sin utvikling. Tilbudet blir evaluert og videreutviklet løpende, hvilket muliggjør en unik fleksibilitet som sikrer optimalt tilbud for hver enkelt.

Programmet kan vise til oppsiktsvekkende resultater helt siden starten i 1988, og om lag 100% av de som gjennomfører UT, søker og kommer inn på høyere musikkutdanning. Mange velger HBD, men også NMH og høyskoler internasjonalt. Målet om å muliggjøre et realistisk valg om å bli musiker, blir derfor oppnådd. Et stort antall norske utøvende musikere har tilbragt ungdomsårene her og tilegnet seg adekvat startkompetanse for høyere utøvende musikkutdanning. En rekke internasjonale prisvinnere og et stort antall orkestermusikere er eksempler på hva UT med sitt fagmiljø faktisk oppnår, herunder Henning Kraggerud, Tine Thing Helseth, Ragnhild og Eldbjørg Hemsing, Guro Kleven Hagen, Vilde Frang, Catharina Chen, Camilla Kjøll, Alexander Rybak, Eivind Holtmark Ringstad, Sandra Lied Haga, Ludvig Gudim og Sonoko Miriam Shimano Welde, for å nevne noen.

Unge Talenter Bergen

Ved Unge Talenter Bergen (UTB) undervises nå 15 unge musikere. Tilbudet drives i samarbeid med Bergen kulturskole og musikklinjen ved Langhaugen vgs. Bidraget fra BDM på om lag kr 0,6 mill. årlig, er finansiert av lokale private støttespillere. Fra og med 2020 har Bergen Kommune bevilget driftsstøtte på kr 0,25 mill. og Fana Sparebank og Westfal-Larsens Almennyttige fond er kommet inn som nye private støttespillere. Både programmet og elevene kan vise til meget bra utvikling de siste årene, hvilket har en positiv effekt i miljøet for øvrig.

Samarbeid med grunnskole og videregående skole:

Musikk på Majorstuen (M@M)

I Oslo har BDM siden 2011 drevet Musikk på Majorstuen, det kanskje viktigste offentlig finansierte enkelttiltak iverksatt for å styrke underskogen til norsk musikkliv. M@M er et viktig skritt i retning av et helhetlig løp for elever med den motivasjon og innstilling som kreves for å satse på et slikt program, integrert i skolehverdagen. 22 av de 150 elevene i dette tilbudet er også elever på UTBD. Kombinasjonen gir elevene et solid musikalsk fundament fordi de får et ytterligere styrket tilbud innen hovedinstrument og samspill.

I musikkteoretiske fag er det nå vanlig at elever i 10.klasse fra M@M består den teoretiske opptaksprøven til BA-studier på høyskolenivå. Kombinasjonen gir elevene et ekstraordinært musikalsk grunnlag da de får et utvidet hovedinstrumenttilbud og mer samspill og musikkteori. I musikkteoretiske fag er det nå vanlig at elever i 10. klasse består den teoretiske opptaksprøven til BA-studier på høyskolenivå.

Edvard Munch videregående skoles fordypningstilbud (EM)

Da Edvard Munch videregående skole (EM) i 2015 opprettet sitt fordypningstilbud, ble BDM tildelt oppgaven å levere elevenes undervisning på hovedinstrument. Med dette fikk M@M en nødvendig påbygning, og de beste fra M@M får der utfordringene de trenger for å utvikle seg videre. Tilbudet gjelder foreløpig 10 elevplasser per trinn, og drives i samarbeid med UTBD. Antall søkere har økt - også fra andre fylker - hvilket indikerer et stort og udekket behov for en spisset fordypning innen klassisk musikk ved MDD-linjene.

Antall søkere har økt betydelig siden oppstarten - også fra andre fylker enn Oslo, hvilket viser et udekket behov for slik fordypning innen klassisk musikk på MDD. Samarbeidstilbudet gir elevene to undervisningstimer i uken på sitt hovedinstrument, med lærer fra BDM, et utstrakt samspilltilbud, samt individuell tilrettelegging for at elevene skal få ekstra tid til egenøving. Dette skjer ved at elever gis helt eller delvis fritak fra fag hvor de allerede har fullført, eller de kan følge fag på høyere nivå.

Fordypningstilbudet ved EM har skapt et engasjement fra andre MDD-linjer om å tilby musikkelever tilsvarende fordypningsmuligheter. Ved BDM skjer det samtidig et arbeid for å *formalisere* UT-tilbudet, og ikke minst å kalibrere programmet mot sammenlignbare *Precollege*-tilbud internasjonalt. BDM er i denne sammenheng i dialog med flere aktører (f.eks. Olympiatoppen, UiO, KHIO, UDIR). Fagrådet for MDD-linjene er en sentral dialogpartner. Fordypningstilbudet ved EM v.g.s. er åpent for elever fra andre fylker, men kun dersom hjemmefylket gir gjesteelevsgaranti.

Aktiviteter

Elever fra UTBD fortsetter å hevde seg i anerkjente musikkkonkurransene både i Norge og internasjonalt. Digitale konkurranser har preget også 2022 og flere av UTBD-elevene er blant de internasjonale prisvinnerne. Mange av elevene som tas ut til Ung Filharmonien (jury består av musikere fra Oslo-filharmonien) er fra UTBD. Resultatene taler for seg, og demonstrerer det høye nivået til UTBD-elevene.

BDM og UTBD produserer årlig et stort antall offentlige konserter som del av den pedagogiske konsertopplæringen. I tillegg blir elevene eksponert i mer formelle konsertsituasjoner, f.eks. gjennom samarbeidsavtaler med Oslo kommune/Bydelene, Det Kongelige Slott, OFO og DNO&B. I 2021 ble også mange konserter avlyst. I takt med den gradvise gjenåpningen fikk vi mulighet til å gå tilbake til mer tradisjonelle konsertarenaer og huskonserter og klassekonserter ble gjennomført, dog med et begrenset publikum i tråd med de til enhver tid gjeldende smittevernregler. Elevene har gjennom dette erfart det digitale produksjonsformatet – som i dag er en viktig del av en profesjonell musikers arbeidshverdag. Samtidig har det vært opplevd som udelt positivt å kunne møte publikum på en fysisk konsertarena, som forhåpentligvis ble den normale måten å gjennomføre konserter på også i fremtiden.

Internasjonalt samarbeid

Elevene blir gjennom årviss elev- og lærerutveksling eksponert for internasjonale musikkmiljøer, spesielt Chetham's School of Music i Manchester, en samarbeidspartner gjennom flere år. Også i 2021 ble utveksling erstattet med direkte-overførte og interaktive mesterklasser.

Internasjonale aktiviteter bidrar sterkt til kalibrering av tilbudene – hvilket er nødvendig for å sikre et høyt internasjonalt nivå. BDM er en av ti Europeiske talentutviklingsskoler som har etablert Young Music Talents of Europe (YMTE). Målet med YMTE er synliggjøring og kalibrering av talentprogrammer i Europa, bl.a. gjennom utveksling av elever (og lærere). BDM har som leder for YMTE fra og med 2021 mål om langsiktig partnerskap mellom YMTE og AEC (sammenslutningen for musikkhøyskoler i Europa). AEC har bedt YMTE delta på fremtidige konferanser i AEC-regi, og YMTE vil i 2021 være vertskap for en europeisk konferanse om talentutvikling, hvor BDM vil bidra med foredrag og musikkinnslag.

Resultatene til UTBD synliggjøres bl.a. gjennom deltakelse i internasjonale og nasjonale konkurranser, som f.eks. Jugend Musiziert, *Nøtteknekkeren* i Moskva og Ungdommen Musikkmeisterskap. Blant søkere til NMH er opptaksprosenten med UTBD-bakgrunn +/- 100%.

Vi registrerer fortsatt at adekvate talenttilbud prioriteres lavere enn behovet, hvilket medfører et stort inntak av utenlandske musikere i etablerte orkestre. Få unge norske kandidater er i dag på et realistisk løp i forhold til å kunne lykkes som profesjonell orkesttermusiker. Konkurransen om arbeidsplassene i norske orkestre er global, og utenlandske søkere blir foretrukket i over halvparten av tilsetninger i norske orkestre. Mange av de norske som blir tilbudt fast stilling har imidlertid sin bakgrunn fra BDM og UTBD.

IV. Styling og kontroll i virksomheten

A. Kvalitetssikring

NOKUT godkjente 24. sept. 2015 HBDs lovpålagte kvalitetssikringssystem, hvilket legger noen viktige prinsipper til grunn for utføringen av kvalitetsarbeidet: Demokratiske prosesser, ansvar i alle ledd, likebehandling, transparens og dokumentasjon. Med disse prinsipper er målt at høyskolen gjennom kvalitetssystemet skal bidra til å fremme en kvalitetskultur blant ansatte og studenter.

Kvalitetssikringssystemet ble revidert i studieåret 2018/2019 og det er dermed høstet en del erfaring med bruken av systemet. Bl.a. har de faglige ansatte et større ansvar enn tidligere.

Systemet består av fem områder som skal kvalitetssikres etter angitt beskrivelse:

1. Styringsordning, regelverk og rutiner
2. Rekruttering og opptak
3. Studier og undervisning
4. Læringsmiljø
5. Resultater

Oppsett for evaluering av områdene:

Mål	Hva er målet
Hva og hvordan	Hva skal evalueres og hvordan skal evaluering gjennomføres
Ansvar/Oppfølging	Hvem har ansvaret for oppfølging
Når	Når i løpet av studieåret skal evaluering finne sted

B. Styre og ledelse

Styret er Stiftelsens øverste organ, og hadde ved utgangen av 2021 følgende medlemmer: Harald Norvik, leder, Karin Bruzelius, nestleder, Ida Børresen, Torger Ødegaard, Per Erik Kise Larsen, Peter Maassen, Victoria Villyn og Bård Monsen (begge valgt blant de ansatte), Solvi Skogstad og Oline Grimstad (begge valgt blant studentene). Valgkomiteén består av Kristin Skogen Lund, Christian Syse, Martin Eia-Revheim og Stephan Barratt-Due, med direktøren som sekretær.

Rektoratet består av Stephan Barratt-Due, rektor og kunstnerisk leder, Ole Eirik Ree, prorektor og Harald Hjort, direktør. Ledergruppen består i tillegg av Lydia Ulleberg, adm.sjef, Bjørn Einar Halvorsen, leder HBD, Mattias Lundquist, leder Unge Talenter, Liv Andersen, Leder for Musikkskolen BD, og leder for SFTBD, Anders Hall Grøterud. Økonomistyring skjer i samspill mellom avdelingsledere, stab og direktør.

Rektor og direktør (styrets sekretær) møter i styrets møter. Det ble i 2021 avholdt fire ordinære styremøter, i tillegg til to avholdt på epost og ett strategiseminar. Styrets arbeidsutvalg (AU) har i 2021 bestått av Harald Norvik, Karin M. Bruzelius, Ida Børresen, Peter Maassen og Stephan Barratt-Due, med direktør Harald Hjort som sekretær. Styrets AU blir utover styrets leder og nestleder, og daglig leder, supplert med medlemmer av styret avhengig av sak/problemstilling som er til behandling.

C. Systemer og sikkerhet

Brann- og brannvernutstyr er betydelig oppgradert de siste årene. Brannøvelser og førstehjelpskurs gjennomføres uregelmessig. I 2020 og 2021 med beredskapsarbeid knyttet til korona har vist oss at vår beredskapsorganisasjon kan agere koordinert og sømløst i både det akutte- og langsiktige sikkerhet- og beredskapsarbeidet. BDM har utnevnte nøkkelpersoner knyttet til sikkerhet- og beredskapsarbeidet,

som følger med på samfunns-situasjonen (internt og eksternt), gir adekvat informasjon og holder beredskapsplaner oppdatert. Eksempler på beredskapsplaner er den generelle og overordnede beredskapsplan for BDM, Krise-portalen.no som gir konkret og metodisk steg-for-steg informasjon om akutte og langsiktige faser, og internkontrollsystemet for behandling av personopplysninger. I hhv februar og april 2021 ble det avholdt felles risiko- og sårbarhetsanalyse med HMS-koordinator, administrasjonssjef og avdelingsledere. Kommunikasjon og lagring av info ivaretas av en "skyløsning" i regi av Braathe-gruppen.

V. Vurdering av fremtidsutsikter

A. Planer 2022 for HBD

Startkompetansen må styrkes

Det rapporteres om økende utfordringer knyttet til rekruttering av kandidater på adekvat nivå til høyere utøvende musikkutdanning. Fagrådet for utøvende musikk (FUM) understreker i sin rapport fra 2018 at startkompetansen til norske høyskolekandidater generelt sett er for svak. Underskogen til høyere utøvende musikkutdanning er således akilleshælen til norsk musikkliv, hvilket tilsier at ressurser bør flyttes nedover i utviklingsløpet. Vår erfaring sammenfaller med internasjonal forskning, og viser at fremragende talenter med ambisjoner om å nå et internasjonalt toppnivå, må ha topp lærerkrefter, et sterkt utøvende miljø, og et fleksibelt undervisningsopplegg allerede fra ung alder.

Etter Ekspertgruppens rapport av 2.6.17 understreket daværende statssekretær Bjørn Haugstad i august 2017 at KD ønsker et styrket, og ikke svekket Barratt Due, fra 2022. KD-ledelsen oppfordret imidlertid BDM til selv å fortelle hva som skal til for at BDM ikke bare skal overleve, men å bli en enda sterkere bidragsyter til norsk musikkliv. I møte med daværende ministre Iselin Nybø og Trine Skei Grande, 13.11.18 varslet BDM at svaret utarbeides i samarbeid med NMH, i form av en utredning med mål om å identifisere en adekvat modell for et høyskoletilbud med et *Precollege*-fokus. Utredningen er blitt møtt med stor interesse både nasjonalt og internasjonalt. I tillegg til NMH, har dekan for dans v/Kunsthøyskolen i Oslo (KHIO) og generalsekretæren i den Europeiske Sammenslutning av høyere musikkutdanning (AEC) deltatt i utredningsarbeidet sammen med representanter for BDM.

Forutdanning i utøvende musikk

Utredningens funn innebærer at Norge og Europa må tenke nytt, og tydeligere definere forutdanning (*Precollege*) innenfor dagens utdanningssystem og kvalifikasjonsrammeverk (NKR). Høyere musikkutdanning må ta et ansvar for en helt essensiell spesialisering i yngre alder for å sikre et internasjonalt konkurransedyktig nivå på norske søkere ved inntak både til Bachelor og Master.

Norge trenger en forutdanning, integrert som del av en høyskole. *Precollege* bør ha intensitet tilsvarende Bachelor, og det foreslås en pilot etableres på BDM, som er villig til å omdisponere sitt statstilskudd. Et *Precollege*-løp må unntas fra det resultatbaserte finansierings-systemet i høyskolesektoren, og forutsetter en ekstrabevilgning for å kunne nå nødvendig kritisk masse. Instituttets tilskudd over statsbudsjettet må derfor omdefineres til rammetilskudd og økes med i størrelsesorden kr 8,0 mill.

Rammetilskudd

En utdanningsinstitusjon som utdanner på høyt internasjonalt nivå må kunne tilby sine elever og studenter tidsriktige lokaler med fasiliteter, plass og infrastruktur tilpasset dagens krav. Departementet har signalisert at BDM fra og med 2023 kan få tildelt statlig støtte som en ramme, hvilket vil skape en nødvendig forutsigbarhet. En overgang til *Rammetilskudd* forutsetter fra vår side at finansieringen (gitt

dagens programportefølje) tar utgangspunkt i dagens statstilskudd som et absolutt minimum, hvilket inkluderer tilskudd for Master.

Samarbeid BDM og Norges musikkhøgskole

BDM har i mange år hatt et godt samarbeid med NMH om et Masterstudium, med NMH som gradsgivende institusjon. BDM finansierer imidlertid selv studieplassene, et samarbeid etablert på begynnelsen av 2000-tallet. BDM rapporterte selv de første årene studiepoengproduksjonen til KD. Etter at KD ga nye retningslinjer om at produksjonen skal rapporteres av gradsgivende institusjon, ble dette endret. NMH har etter dette rapportert studiepoeng- og kandidatproduksjon. Basisfinansieringen tas av budsjettet til BDM, og resultatmidlene for studiepoeng- og kandidatproduksjon overføres årlig fra NMH til BDM iht. avtale. Resultatmidlene tilhører BDM og ikke NMH, og ved overgang til Rammetilskudd må denne ressursen overføres til BDM.

Etablering av Precollege – omdisponering og behov for utvidet tilskudd

Innføres *Precollege*, må tilskuddet økes, og antall studenter i en slik forutdanning bør ha et minimumsantall på 42, som er en nedre grense for kritisk masse til et slikt utøvende studium. Forslaget fra BDM er utnyttelse av deler av BA- og hele MA-ressursen til *Precollege*, og at det i tillegg tilføres ressurser tilsvarende 24 *Precollege*-plasser. En adekvat *Precollege*-plass vil koste noe under en full bachelorplass. Det vil være viktig å ha en fleksibilitet til å utnytte ressurser i noen grad på tvers av programmene (innenfor rammetilskuddet), for å sikre en fungerende instrumentportefølje, å kunne ta inn kandidater i forhold til nivå og ikke et antall plasser som skal fylles opp, og i tillegg oppnå adekvate samspillsmuligheter for vårt univers.

A1. Sektormål 1:

Universiteter og høyskoler skal gi utdanning av høy internasjonal kvalitet i samsvar med samfunnets behov.

- Kvantitativ styringsparameter: Gjennomføring på normert tid.
- Kvantitativ styringsparameter: Andel uteksaminerte kandidater tatt opp på doktorgradsprogram seks år tidligere. (*ikke relevant for BDM*)
- Kvalitativ styringsparameter: Studentene skal lykkes med å oppnå læringsutbyttet som er definert for studieprogrammene.

I 2022 vil det tas opp kandidater til alle våre 4 utdanningsprogrammer (4-årig Bachelorprogram i utøving, 2-årig masterprogram i utøving [i samarbeid med NMH], Praktisk-pedagogisk utdanning i utøvende musikk, og videreutdanning for musikkbarnehage-pedagoger).

Fagrådet for utøvende og skapende musikk (FUM) har besluttet at årets opptak til bachelor i utøvende musikk skal gjennomføres heldigitalt grunnet korona-pandemien. HBD følger samme opptaksprosedyrer som de andre institusjonene. Opptakssamarbeidet har eksistert i flere år og inkluderer felles opptaksrepertoar og øvrige krav. I år blir også teori- og gehørprøven gjort digital og administreres av NMH for alle institusjonene. FUM vil i ettertid evaluere ordningen med digitale opptaksprøver og vurderer om ordningen også kan gjennomføres med f.eks. en første runde digitalt også i år uten pandemi. Digitale opptaksprøver har ikke hatt en negativ effekt på søker tallene. Vi opplever at søkerne er reelle og generelt godt kvalifiserte.

HBD fikk eget Erasmus Charter i 2015 og har siden da etablert flere bilaterale avtaler med ledende musikkutdanningsinstitusjoner i Europa. Charteret gikk ut i 2020. Etter en omfattende ny søknadsrunde har vi fått bekreftet at vi har fått fornyet vårt Erasmus Charter for perioden 2021-2027. Covid-19 har hatt

stor innvirkning på muligheten for mobilitet både blant studenter, lærere og ansatte, som alle ser frem til at aktiviteten kan gjenopptas.

Virksomhetsmål 1:

BDM skal gi utdanning innen utøvende klassisk musikk på høyt internasjonalt nivå. Utdanningen skal gi studentene kunnskaper, ferdigheter og generell kompetanse som gjør dem konkurransedyktige i et nasjonalt og internasjonalt arbeidsmarked.

Alle utdanningsprogrammene evalueres jevnlig. Kvalitetssikringssystemet definerer en klar syklus for emne- og programevaluering, samt prosedyrer for behandling av avvik. En *Kvalitetsportal* er etablert på våre nettsiden hvor rapporter, emneevalueringer og ulike tiltak blir publisert. Portalen er i kontinuerlig utvikling, og fokus har de siste par årene vært på studentmedvirkning. Dette har vært spesielt viktig i 2020 og 2021, med en rekke restriksjoner grunnet Covid-19. I tillegg til jevnlig møter med Studentutvalget er det etablert et ukentlig digitalt lunsjmøte for alle studenter og HBDs administrasjon og ledelse. Ulike andre tiltak er også igangsatt for å ta vare på studentenes psykiske helse.

Undervisningen på HBD ivaretas av et personale med høy spesialisert kompetanse. Det jobbes videre med kompetanseheving av alle grupper, også teknisk/administrativt personale og å øke antall førstestillinger gjennom søknad om opprykk der det er relevant.

Virksomhetsmål 2:

BDM skal gi videreutdanning i praktisk-pedagogisk utdanning i utøvende musikk. Utdanningen skal gi studentene kunnskaper, ferdigheter og generell kompetanse som gjør dem skikket til å undervise elever og unge talenter på alle alderstrinn og nivåer.

Utdanningen retter seg spesielt mot søkere som ønsker spesialistkompetanse i instrumental- og vokalundervisning. Studiet bygger på rammeplan for praktisk-pedagogisk utdanning LOV-2005-04-01-15-§3-2, fastsatt av Kunnskapsdepartementet 21.12.2015 og Nasjonale retningslinjer for PPU (fastsatt 16.2.2017).

Utdanningen er organisert som et 2-årig deltidsstudium (50%), og består av musikkpedagogisk teori (30 poeng) og instrumentaldidaktikk (30 poeng), samt undervisningspraksis integrert i studiet. Fordypning i fagdidaktikk for instrumentalloplæringen og relaterte emner knyttet til dette, erstatter derfor fagdidaktikk i allmennfaget musikk som normalt inngår i et PPU-studium i musikk. For også å ivareta grunnopplæringens behov, inneholder studiet fagdidaktiske emner som setter studenten i stand til å lede musikkprosjekter og bidra som ressursperson og faglig samarbeidspartner i den allmenne musikkundervisningen i grunnskolen 5-10 trinn.

Hovedarena for praksisundervisningen er «Øvingsskolen», som har eget elevopptak. Her får studentene ukentlig trening i å undervise instrumental- og vokalelever, og har selv ansvaret for, og følger opp egne øvingselever - både begynnerelever og 2. studieår, elever på viderekommet nivå. Praksis i øvingsskolen gir studentene erfaring i individuell undervisning, gruppeundervisning, ensembleledelse, konsertproduksjonsprosesser, kollegasamarbeid, foreldreveiledning, utviklingssamtaler samt kursvirksomhet for både interne og eksterne elever.

Videreutdanning i musikkdidaktikk er rettet mot barn 0-8 år. Studiet er et deltidsstudium på 30 studiepoeng som går over ett studieår, høst og vår. Studiet består av to emner; Fagdidaktikk og Praksis. Fagområder som inngår i studiet er relevant pedagogikk, metodikk og fagdidaktikk. Det vektlegges utvikling av studentens musikalske, metodiske og teoretiske kompetanse innenfor fagområdene. I løpet

av studiet gjennomfører studentene praksis med barn i alderen 0-8 år. Etter revisjon av studieplanen i 2020, er det registrert økt søkning til programmet.

Det vil bli gjort en evaluering av begge programmer i 2021. Evalueringen vil bestå av studentevalueringer etter Kvalitetssikringssystemets krav samt evaluering med ekstern programsensor.

Virksomhetsmål 3:

BDM bør utnytte sitt komparative fortrinn innen talentutvikling og bidra i enda større grad til å heve startkompetansen til kandidater til høyere utøvende musikkutdanning. Dette gjøres ved å etablere en ny forutdanning, Precollege, som forbereder unge musikere ved å gi dem kunnskaper, ferdigheter og generell kompetanse som setter dem i stand til å bli konkurransedyktige i et nasjonalt og internasjonalt arbeidsmarked.

Et slikt spisset forutdanningsløp vil bidra til å heve startkompetansen hos søkere til bachelor, bidra til at flere norske kandidater tas opp på utøvende Masterstudier i Norge, og gjøre norske musikere mer internasjonalt konkurransedyktige. Forslaget svarer på en tydelig uttalt utfordring i sektoren, og sikrer samtidig en bedre avkastning på det offentliges investeringer i høyere utøvende musikkutdanning.

I den planlagte samarbeidsmodellen mellom BDM og NMH legges til grunn en ny arbeidsdeling, hvor BDM skal rette et større fokus nedover i alder, mens NMH vil videreføre sine tilbud av både bachelor og master. Samtidig innføres et faglig samarbeid, med sikte på større kontakt mellom *Precollege*-løpene innen vokal og klaver ved BDM, og bachelor-løpet på samme instrumentene ved NMH.

A2. Sektormål 2:

Universiteter og høyskoler skal i tråd med sin egenart utføre forskning, kunstnerisk utviklingsarbeid og faglig utviklingsarbeid av høy internasjonal kvalitet.

- Kvalitativt styringsparameter: Resultatoppnåelse på forskning i forhold til institusjonens egenart
- Kvalitativt styringsparameter: Samspill mellom forskning og utdanning

Virksomhetsmål 3: *FoU/kunstnerisk utviklingsarbeid skal skje i samsvar med instituttets overordnede prioriteringer.*

Pedagogene, som besitter spisskompetanse innenfor sitt fagfelt, er anerkjente utøvere på høyt internasjonalt nivå, spesielt innenfor hovedinstrument og kammermusikk. Resultatet er naturlig nok mange små og svært spesialiserte stillinger. Mange ansatte har sin hovedstilling i et symfoniorkester, kammerensemble eller de er solister. Den erfaringsbaserte kunnskapen de representerer, er basis for vår undervisning og for vårt faglige utviklingsarbeid. I den pågående Modellutredningen er FoU/kunstnerisk utviklingsarbeid et sentralt tema som utredes i samarbeid med NMH.

A3. Sektormål 3:

Universiteter og høyskoler skal være tydelige samfunnsaktører og bidra til formidling, internasjonal, nasjonal og regional utvikling, innovasjon og verdiskapning.

- Kvantitativ styringsparameter: andel inntekter fra bidrags og oppdragsfinansiert aktivitet (BOA) utenom EU og NFR (foreløpig ikke relevant for BDM)
- Kvalitativ styringsparameter: Samarbeid med samfunns- og arbeidsliv
- Kvalitativ styringsparameter: Fleksibel utdanning

Virksomhetsmål 4: *Skape et systematisk samarbeid med profesjonelle musikkmiljøer i Norge slik at samarbeidsaktiviteter kan inngå som faste moduler i utdanningen, gi studiepoenguttelling og relevant og*

verdifull erfaring til studentene.

BDM er, i tillegg til å være en opplærings og utdanningsinstitusjon, en betydelig konsertarrangør. Konsertene spenner over et vidt spekter; fra interne arrangementer til store orkester- korkonsserter med gjestedirigenter i f.eks. Universitetets Aula.

A4. Sektormål 4:

Universiteter og høyskoler skal ha en effektiv forvaltning av virksomheten, kompetansen og ressurser i samsvar med sin samfunnsrolle.

Virksomhetsmål 6: *Sikre et robust fagmiljø med fagpersonalet i større stillinger enn i dag.*

Pedagogene på hovedinstrument og kammermusikk er anerkjente utøvere på høyt internasjonalt nivå og besitter en spisskompetanse innenfor sitt fagfelt. Dette fører naturlig til at vi har mange små og svært spesialiserte stillinger. Mange ansatte har sin hovedstilling i et symfoniorkester, kammerensemble eller de er solister. Andel midlertidige ansatte er redusert og et langsiktig mål er flere i større stillinger slik at det tross veksten på sikt totalt blir færre medarbeidere. Nye rutiner er etablert for ansettelse i kunstneriske stillinger. Alle stillinger lyses ut offentlig og det gjennomføres prøveundervisning og intervju, også ved ansettelse i vikariater.

Andel kvinner i dosent- og professorstillinger

Av totalt 27 medarbeidere i stillinger som professor- og 1. amanuens er 13 kvinner. Av 5,66 årsverk professorstillinger er 2,55 årsverk besatt av kvinner. Andelen kvinner av ansatte totalt er på 61 %. Vi har ingen ansatte i dosentstillinger. Det er ingen konkrete planer om spesifikke tiltak på dette området.

B. TALENTFELTET

B1. Unge Talenter Barratt Due

I *Kvalitetskriterier for utøvende og skapende musikkutdanning i Norge* (2018), skrev Fagrådet for utøvende musikk (FUM) at startkompetansen til norske kandidater generelt sett er for svak og at utdanningsinstitusjonene er avhengige av en startkompetanse som det offentlige skoleverket ikke forbereder for. I samme rapport understrekes at selv det spesialiserte tilbudet i MDD i vgs. skole, ikke i seg selv er tilfredsstillende bakgrunn for opptak til utøvende musikkutdanning. Kompetansekravene som stilles innen utøvende klassisk musikk i høyskolesektoren må også stilles til pedagoger og programmer nedover i systemene. Både SAK-prosessen igangsatt av daværende kunnskapsminister Røe Isaksen, og anbefalingene i ekspertgruppens rapport av 2.6.17 om statlig finansiering av private høyskoler, forutsetter endringer (innovasjon) i utdanningsfeltet.

Unge Talenter Barratt Due (UTBD) er i dag det mest robuste og faglig sterke talentmiljøet innen klassisk musikk i Norge. Samarbeidet med Utdanningsetaten i Oslo om M@M og EM, har ytterligere styrket tilbudet. UTBD er som program ikke formelt anerkjent i det offentlige utdanningslandskapet, og kommer – på linje med talentutviklingsprogrammene ved de statlige høyskolene, som et tillegg i statstilskuddet uten noen form for krav til kvalitetssikring, formater eller rapportering av resultater.

BDM og NMH kommer i *Modellutredningen* med innovative forslag innen forutdanning på musikkfeltet, og vil – dersom man får gjennomslag for forslagene som er oversendt KD, tilpasse programmet UTBD- til porteføljen slik den da blir utformet. Tanken er å benytte midlene i yngre aldersspenn enn i dag, for å bidra til å styrke underskogen til det som blir fremtidens *Precollege*. I forhold til pandemien, ser vi nå lysere på planene for 2022 og ambisjonen er å gjennomføre de årvisse aktivitetene som planlagt.

B2. Senter for talentutvikling (SFTBD)

SFTBD ble etablert med starthjelp fra Kavlifondet i 2013, for å bidra til å skape talenttilbud innen klassisk musikk nærmere der talentene bor (i region-Norge). Den overordnede ambisjonen er at SFTBD skal fungere som et nav i et nettverk hvor autonome regionale fagmiljøer samarbeider om utvikling av i størrelsesorden 300 talenter på landsbasis. Gjennom nasjonale og regionale prosjekter oppnås stordriftsfordeler, kunnskap utveksles og ikke minst blir lokale og regionale tilbud kalibrert mot nivåene nasjonalt og internasjonalt.

SFTBD har samarbeidsavtaler med fagmiljøene rundt talentutvikling, kunnskapsdeling og utøvende aktiviteter i Tromsø, Trondheim, Bergen, Stavanger og Kristiansand. Fagkonferansene i SFTBD-regi er meget populære i regionene og har som formål å samle sentrale pedagoger for oppdatering, bevisstgjøring og inspirasjon til samarbeid. Det arbeides for tiden med å berede grunnen for en samlet søknad fra SFTBD og de regionale partnerne om basisstøtte fra Kulturdepartementet.

B3. Crescendo

Mentorprogrammet *Crescendo* ble etablert 2015 i et samarbeid mellom Festspillene i Bergen (FIB), BDM og OFO, med private givere og Talent Norge AS som støttespillere. Programmet har hatt fokus på unge klassiske musikere på toppnivå, og har vært delt inn i to:

- Mentorprogrammet: for solister og kammermusikere
- Ung Filharmoni: For unge orkesttermusikere

Formålet med programmet har vært å blåse liv i "mester-svenn-tradisjonen", og å bidra til å heve nivået på unge musikere som søker seg til høyere utøvende musikkutdanning. Gjennom personlige møter, samspill og felles konsertopplevelser med mentorene under Festspillene i Bergen, har Crescendo bidratt til en styrking av de unge musikernes selvbevissthet og kunstneriske identitet.

Crescendo ble i sin opprinnelige form faset ut som planlagt i 2021. Delprogrammet Ung Filharmoni har imidlertid fått støttemidler for to nye år fra 2022, og fortsetter som et tett samarbeid mellom BDM og Oslo-filharmonien.

Ung Filharmoni

SFTBD er produsent for *Ung Filharmoni*, mentorprogrammet for orkesttermusikere, som gjennomføres i meget nært samarbeid med OFO, hvor de unge talentene arbeider side-om-side med de profesjonelle musikerne, og hver filharmoniker fungerer som en mentor for hver og en av de unge. Koblingene mellom morgendagens unge, klassiske utøvere og profesjonelle nasjonale og utenlandske utøvere på høyeste nivå, har styrket bevisstheten hos det profesjonelle om viktigheten av å knytte bånd mellom de fremste talenter i ulike utviklingsfaser og utøvere i toppsjiktet i norsk og internasjonalt musikkliv. Programmet har bidratt til å skape forbindelser og gjensidig engasjement mellom profesjonelle norske toppmiljøer og neste generasjon utøvere i Norge.

C. Budsjett for 2021

BDM-budsjettet legger for 2022 opp til inntekter på kr 71,8 mill., personalkostnader på kr 55,2 mill. og et overskudd på kr 1,0 mill. Stiftelsen står overfor strategiske utfordringer knyttet til målet om formell anerkjennelse av Barratt Dues helhetlige struktur, og det arbeides for å skape en mer robust økonomi. Med avklaringen med hensyn til lokaler, legges det opp til en midlertidig flytting av studentenes øvingslokaler fra høsten 2022, slik at bygget vi har hatt tilhold i siden 1990-tallet, kan oppgraderes.

Gjeninnflytting i et utvidet areal, skal etter planen skje høsten 2023. Det er ikke avklart hva leiekostnaden vil bli etter oppgradering, men det må nok tas høyde for en dobling av husleien. Skolebygget i Lyder Sagens gate 2 trenger dessuten ytterligere oppgraderinger, hvilket også vil kreve ressurser. Grunnet presset i økonomien er det satt av meget begrensede ressurser til vedlikehold av skolebygget i 2022.

Tab 3. Stiftelsen BDM Økonomiutvikling 2017-2022

	Budsjett	Regnskap*	Regnskap	Regnskap	Regnskap	Regnskap
	2022	2021	2020	2019	2018	2017
Sum Inntekter	71 830 919	71 943 025	70 142 823	69 354 180	69 481 002	61 898 851
Sum Personalkostnader	55 184 744	55 344 450	52 677 746	50 362 561	50 848 306	45 977 837
Sum andre kostnader	14 965 403	16 627 821	16 284 594	18 473 909	18 592 328	15 627 119
Driftskostnader	70 150 147	71 972 270	68 962 340	68 836 471	69 440 634	61 604 956
<i>Driftsresultat</i>	1 680 771	-29 245	1 180 483	517 709	40 368	293 895
Netto finanskostnader	711 600	525 415	667 167	749 759	700 039	518 983
<i>Resultat</i>	969 171	-554 660	513 316	-232 050	-659 671	-225 088
<i>Egenkapital</i>	11 146 110	10 177 939	10 826 595	10 218 283	10 450 331	11 110 002

Budsjett for 2022, foreløpig* regnskap 2021 og reviderte regnskaper for 2017-2020

Kostnadsnivået ut av 2021 ligger for høyt og må justeres ned. Samtidig øker kostnadene mer enn inntektene, og med et underskudd på kr 0,6 mill. for 2021 blir det nødvendig å iverksette kostnadsreducerende tiltak i 2022.

En viktig forutsetning for arbeidet har vært i størst mulig grad unngå tiltak som rammer medarbeidere og tilbud. Fokus har derfor vært på å redusere kostnader innen administrasjon og støtte, naturlig avgang, og et valg om å tilpasse virksomheten innenfor vedtatte måltall, snarere enn å kutte i tilbudene til elever og studenter. Grepene som vedtas i denne prosessen må ta høyde for den planlagte *Trinn på Trinn!-prosessen*, hvor målet er å optimalisere verdikjeden for å legge forholdene bedre til rette for elever og studenter enn hva tilfellet er i dag.

VI. Årsregnskap for 2021 (Ledelseskommentarer)

Institusjonens formål

Høyskolen Barratt Due og Unge Talenter Barratt Due drives av Stiftelsen Barratt Due musikkinstitut (BDM). Stiftelsen er selveiende, skattefri og har styret som sitt øverste organ. Barratt Due musikkinstitut er ikke en akkreditert institusjon, men har akkrediterte studieprogrammer.

Hovedmålet for virksomheten ved Barratt Due musikkinstitut er å skolere og utdanne utøvere innen klassisk musikk, instrumentalpedagoger og musikkpedagoger for barn (musikkbarnehage) for dagens og morgendagens musikkliv i og utenfor Norge. Formålet med våre høyskoletilbud er å *utdanne musikere som er konkurransedyktige i det profesjonelle utøvende og pedagogiske musikklivet*.

Regnskapet for 2021 for Stiftelsen BDM generelt og Høyskolen BD spesielt

Regnskapet vil bli avlagt i samsvar med statlige regnskapsstandarder, i henhold til regnskapslovens bestemmelser og god regnskapsskikk, og forsøkt presentert i samsvar med de oppstillingsplaner og særskilte krav til regnskapsopplysninger som Kunnskapsdepartementet har fastsatt, med opplysning om

avvik. Regnskapet er avgitt basert på forutsetningen om fortsatt drift og gir et dekkende og rettviseende bilde av instituttets (og høyskolens) økonomiske stilling. Det føres nå separat EK for Høyskolen BD, innenfor Stiftelsen BDM sitt regnskap.

Det endelige regnskapet for Stiftelsen vil avvike noe fra dette foreløpige regnskapet. Styret skal etter planen behandle og avgi regnskapet for 2021 i ordinært styremøte i juni 2022. Årsregnskap og balanse for Stiftelsen BDM for 2021 med vedlegg må derfor ettersendes når dette er klart.

Foreløpig resultatregnskap for 2021 viser totale driftsinntekter på kroner 71,9 mill., driftsresultat på minus kr 29.245,- og et årsresultat etter finans på minus kr 554.660,-. Omsetningen for Stiftelsen BDM som helhet er kr 0,8 lavere enn budsjettert, og kr 1,8 mill. høyere enn fjoråret. Resultatet er kr 1,0 mill. lavere enn budsjettert og kr 1,0 mill. lavere enn fjorårets resultat.

Øremerkede midler mottatt til *Crescendo*, og *Senter for talentutvikling (SFT)*, tidligere rapportert som *balansereserver*, periodisert til fremtidig forbruk, er bygget ned i 2021. Midlene er forbrukt som planlagt da avtaleperioden med støttespillerne gikk ut i 2021. SFTBD og delprogrammet, *Ung Filharmoni*, har startet en ny avtaleperiode opp i 2022.

Det stilles stadig større krav til mindre private høyskoler og økonomien ved BDM er under press. Covid-19 har medført økte kostnader til digitale plattformer, mobile løsninger, leie av eksterne lokaler, ekstra deltidsansatte, vikarer og forbruksvarer. Kostnader til strøm og forbruksvarer har øket mye siste år. Med AFP og «pensjon fra 1. krone» fra 2022 vil årlige kostnader til pensjon fra 2023 ha økt med i ca. 50%. Øvingslokalene trenger en solid oppgradering og vil bli vesentlig mer kostbare fra 2023. Inntektene fra det offentlige er i snitt indeksjustert med om lag 3% per år, hvilket ikke har vært nok til å demme opp for kostnadsøkningen som har blitt vurdert som nødvendig i samme periode. Vi må erkjenne at dagens premisser ikke tillater veksten og utviklingen virksomheten egentlig trenger, og har derfor som mål å endre både premissene og virksomheten.

Kostnadsnivået ut av 2021 ligger for høyt og må justeres ned. Det er identifisert kostnadsreducerende tiltak for i størrelsesorden kr 4,0 mill., som etter planen skal medvirke til at driftsøkonomien kan holdes innenfor tilgjengelige rammer. Administrative funksjoner, undervisning og annen utøvende aktivitet er gjennomgått og det planlegges en mer effektiv organisering enn i dag. Ny organisering handler imidlertid også om optimalisering inn mot opplærings- og utdanningsløpet som skal defineres gjennom den faglig innrettede, interne prosessen, *Trinn på Trinn!*, som starter våren 2022.

Strategiprosess og Modellutredningen

BDM har initiert en strategisk prosess for å møte stadig endrede rammebetingelser, bl.a. presentert i den såkalte *Ekspertgruppens rapport*, datert 2.6.2017. Som KD er kjent med, har BDM foreslått både en justering av studieporteføljen og omdefinerte premisser for statlig støtte. Konkrete forslag ble fremlagt for KD vinteren/våren 2020/2021. Den strategiske målsetningen er å finne en løsning til beste for norsk musikkliv, og som i tillegg sikrer et bærekraftig BDM, som ivaretar både visjon og verdikjeden.

Høyskolen Barratt Due (HBD)

Inntektene til HBD gikk ned fra kr 23,7 mill. i 2020 til kr 22,2 mill. i 2021. Årsresultatet etter felleskostnader er på minus kr 274.811. Kostnadene ligger kr 1,0 mill. høyere enn budsjettert, bl.a. grunnet smitteverntiltak og innarbeiding av nytt studieadministrativt system. Driften går omtrent som forventet. Implementering av nye administrative systemer gir økt kvalitet og mer effektiv drift, men prosessene krever mye av personalet.

Investeringer

Investeringene foretatt de siste årene ble først finansiert ved hjelp av overskuddslikviditet bygget opp som reserver for Crescendo og Senter for talentutvikling BD (kr 3,0 mill.) Avsetninger som reserve og periodisering av forskuddsbetalte inntekter skjedde i tett samarbeid med revisor. Ved nedbygging av reservene ved avslutningen av Crescendo og kontraktsperioden for SFTBD, ble investeringene finansiert med banklån. Styret besluttet i 2020 og 2021 en ramme for utvidet opptak av lån på kr 7,0 mill. Investeringene nedenfor ble finansiert med låneopptak på kr 6,6 mill.

Tab 3. Investeringer i perioden 2019-2021

Summer av Beløp År				
Kategori	2019	2020	2021	Sum
Annet utstyr	5 648		57 326	62 974
Bizview	625 535	370 431	422 683	1 418 649
Bygg	-152 308	1 107 628	7 160	962 480
FS		144 782	1 405 292	1 550 074
GDPR			76 090	76 090
IKT	38 175	740 130	101 353	879 658
Instrumenter	-38 050	248 554	225 516	436 020
MITOP *)	28 070	163 946	85 374	277 390
Profilering		69 448	7 000	76 448
Teknisk anlegg	599 939	41 753	1 409 100	2 050 792
Sum	1 107 009	2 886 671	3 796 894	7 790 574
Tilskudd	823 050	269 813	214 000	1 306 863
Lånefinansiert	283 959	2 616 858	3 582 894	6 483 711

*) Musikk i teori og praksis (MITOP), er et helhetlig, tverrfaglig, progresjonsbasert læreverk i musikkteori, under utvikling ved BDM. I systemet kombineres det digitale univers og klasseromsundervisning, og omfatter gehør og musikkhistorie over syv nivåer for barn og unge opp til 19 år. Målet er å gjøre MITOP tilgjengelig for musikk talenter over hele Norge, også i region-Norge, hvor det ikke finnes adekvate talenttilbud. Investeringene og inntektene forventes derfor å øke i årene som kommer.

Ny lov med krav om institusjonsakkreditering for private høyskoler

Regjeringen meldte i november 2018 at BDM vil få unntak fra kommende lov med krav om institusjonsakkreditering for private høyskoler. Søknad om slikt unntak ble formelt innlevert KD sammen med søknad om statstilskudd for 2022 per 1. november 2020. KD har meldt at man avventer prosessen rundt forslaget om innføring av *Precollege* før søknaden blir behandlet.

Transaksjoner mellom institusjonen og nærstående

Stiftelsen BDM har ikke hatt noen transaksjoner med nærstående i 2021.

Rutiner for konsernbidrag og disponering av overskudd

BDM er ikke del av, eller organisert som, et konsern. Konsernbidragsreglene er hjemlet i skatteloven og gjelder overføringer mellom skattepliktige aksjeselskaper i et skattekonsern, dvs. mellom aksjeselskaper med eierandeler på minst 90%. Reglene er uaktuelle for stiftelser eller mellom aksje-selskaper som ikke er skattepliktige. Problemstillinger knyttet til konsernbidrag vedrører derfor ikke Stiftelsen BDM. Siden instituttet er organisert som en selveiende stiftelse har den ingen eiere og utdeling av overskudd er derfor ikke aktuelt. Overskudd tillegges egenkapitalen. Egenkapitalen dekker underskudd.

Mottak av midler over budsjettkapittel 281.

Stiftelsen mottok i revidert nasjonalbudsjett 2019 kap. 281 post 70 SAKS-midler sammen med NMH. Begge inntektsførte deler av midlene i 2019. Grunnet pandemien og utsettelse i SAKS-arbeidet, ble det ikke inntektsført SAKS-midler i 2020. Restbeløpet på kr 554.000 er imidlertid forbrukt i 2021.

Fordelingsnøkler i bruk for å fordele felleskostnader på de ulike tilbud ved BDM

De ulike tilbudene som omfattes av BDM deler på kostnadene til fellesfunksjoner og infrastruktur. Noen deler av virksomheten vokser mer enn andre og fordelingsnøkkelen er derfor i endring. HBD har størst forbruk av infrastrukturen og fellestjenester og over tid. I 2022 vil HBD dekke i størrelsesorden 48,8% av felleskostnadene ved BDM, som totalt beløper seg til kr 16,8 mill.

Stiftelsens virksomheter er organisert som avdelinger med avgrensede budsjetter og regnskap, og har ved resultatansvar øremerket deler av egenkapitalen for særskilt bruk. Dette antas å være mulig som stiftelse og i tråd med *God Regnskapsskikk* for organisasjoner. Virksomhetene underlagt Stiftelsen har felles ledelse og administrasjon, og kostnadene til dette deles mellom virksomhetene. Når flere ulike virksomheter deler på felleskostnadene betyr dette en lettelse for høyskolevirksomheten over tid.

Det er ikke gjennomført organisatoriske endringer i 2021 som påvirker virksomhetens rettslige og økonomiske stilling.

Revisor for Stiftelsen BDM og HBD er Statsautorisert revisor Hans Hagen i firma Nitschke AS.

BARRATT DUE MUSIKKINSTITUTT



Stephan Barratt-Due
rektor, kunstnerisk og daglig leder



Harald E. Hjort
direktør

- Vedlegg 1. Segmentregnskap for 2021 Høyskolen Barratt Due
- Vedlegg 2: Segmentregnskap avdeling Unge Talenter for 2021
- Vedlegg 3: Navneliste elever Barratt Dues Unge Talenter 2021-2022
- Vedlegg 4: Foreløpig driftsregnskap for 2021 for Stiftelsen BDM

Vedlegg 1: Segmentregnskap for 2021 Høyskolen Barratt Due

**Resultat****K.senter: 5000 Høyskolen****Periode: 202112**

Versjon: BU2022		2020	2021	Forslag
		Virkelig	Virkelig	budsjett
Konto	Beskrivelse	Hele året	Hele året	2022
3200	Billettinntekter	-72 796	-12 978	-38 000
3222	Salg undervisning annet		-4 043	
3410	Tilskudd Dep. ord. bevilg. H-avd	-20 135 543	-18 621 475	-20 345 000
3411	Tilskudd Dep. tilleggsbevilgning	-645 000	-777 000	-161 000
3412	Tilskudd Dep via NMH master	-1 103 100	-1 228 026	-1 193 800
3420	Tilskudd fra EU	-75 813	-58 697	
3901	Egenbetaling studier HBD	-1 240 316	-1 229 350	-1 309 280
3902	Egenbetaling PPU/vud MBH	-147 600	-175 260	-226 188
3911	Skolepenger øvingsskole	-14 000	-38 750	-35 000
3920	Opptaksprøve egenandel	-44 547		-45 000
3921	Eksamen egenandel	1 500		
3923	Inntekt kopiavgift	-23 400	-12 140	
3925	Inntekt nøkkelkort - UTGÅTT			
3934	Egenandeler diverse	-1 000		
3940	Billettinntekter			
3995	Omfordelte diverse inntekter	19 200		
3998	Andre inntekter	-222 820		
Sum Inntekter		-23 705 234	-22 157 719	-23 353 268
5001	Fastlønn ordinært	8 597 420	8 505 993	8 222 723
5010	Timelønnet arbeid	235 664	332 910	250 000
5013	Vikarer - timelønn	48 126	33 427	31 000
5020	Feriepenger - påløpt	1 137 028	1 140 809	1 107 521
5090	Påløpt, ikke utbetalt lønn			
5099	Andre lønnsperiodiseringer	85 737	-340 696	
5101	Honorar fast oppdrag			100 000
5110	Honorar timebasert	216 328	214 556	73 000
5113	Honorar vikarer timebasert	1 968		
5115	Honorar utenlandske gjesteforelesere	18 793		
5210	Fri telefon/bredbånd trekkpl	8 392	7 656	
5250	Pensjon arb.g.andel		300 330	
5251	Gruppeliv/sykdomsforsikr. trekkpl.	3 878	6 056	
5252	Ulykkesforsikring innberettes	746	1 091	
5290	Motkonto for gruppe 52	-13 015	-315 133	
5330	Styregodtgjørelse oppg.pl.	4 400		
5400	Arbeidsgiveravgift	1 071 359	1 293 664	1 399 116
5401	AGA av påløpt ferielønn	160 321	160 855	
5411	AGA av påløpt pensjon	91 735		
5801	H&L Refusjon sykelønn	-654 374	-49 982	
5802	H&L Motkonto refusjon sykelønn	654 374	49 982	

5810	Refusjon syke- og fødselspenger	-141 670	-289 268	-55 294
5820	Refusjon fødselspenger - utgått	-509 132		
5901	Gaver til ansatte	300	1 431	
5910	Kantinekostnad			
5919	Trekk kantinekostnad ansatte			
5945	Pensjonsforsikring	690 626	758 318	531 204
5946	Pensjonsfors. - arb.takers andel	-178 760	-177 914	-164 178
5948	AFP	138 740	124 591	
5950	Stipend trekkfri	75 813	31 006	
5990	Stillingsannonser	198		
5994	Personalgoder			
5995	HMS arbeid		10 852	
Sum Personalkostnader		11 744 994	11 800 534	11 495 092
6100	Frakt- og transportkostnader		10 944	13 000
6311	Husleie Pilestredet	1 176 298	1 245 249	1 291 295
6312	Husleie Fastingsgate 4	229 278	221 709	216 000
6314	Husleie Kirkeveien 67 A			
6319	Annen leie lokaler	40 000	91 615	77 750
6320	Eiendomsavgifter	3 363	-13 237	
6341	Strøm, fjernvarme LSA	66 690	66 284	
6342	Strøm, fjernvarme Pilestredet	3 831	29 233	146 000
6343	Strøm, fjernvarme Fastingsgate 4		13 431	27 030
6360	Renhold		209	
6361	Renhold Pilestredet	236 236	298 063	285 000
6362	Renhold Fastingsgate	41 322	30 700	22 000
6401	Leie instrumenter			
6403	Leie lyd/lysutstyr		7 717	
6440	Leie transportmidler			
6480	Noter - leie	5 901		10 000
6499	Annen leiekostnad			
6502	Kjøp undervisningsutstyr	46 198		
6503	Kjøp lyd/lysutstyr			
6509	Kjøp annet utstyr	18 876		
6510	Kjøp inventar			
6520	Kjøp datautstyr		2 774	
6540	Kjøp transportmidler		331	
6551	Lisenser data	3 010	247 774	393 300
6552	Nettsider		144	
6580	Noter - kjøp		6 004	5 000
6602	Vedlh. bygg Pilestredet			
6621	Vedlh. instrumenter		14 125	12 000
6625	Vedlh. kopiutstyr		588	
6703	Attestasjoner revisor		11 688	15 000
6721	Honorar juridisk rådgivning	7 424		
6725	Adm Master v/NMH	80 888	74 464	78 241
6740	Beverting ved arrangement	6 742	8 077	17 500
6741	Andre arrangementskostnader	29 285	50 761	
6750	Bibliotekstilgang NMH	154 294	155 400	163 281
6760	Tjenester foto/video/lyd/lys		34 575	
6792	Undervisning kjøp	60 000	100 680	
6798	Vaktmestertjenester		2 617	
6799	Fremmedytelser annet	20 000		

6801	Kontorrekvisita	90		
6803	Kopieringspapir-/rekvisita			
6811	Datarekvisita Utgått	1 501		
6813	Bredbånd instituttet - IKKE I BRUK			
6814	Bredbånd ansatte utgått			
6815	Lisenser IT - ikke i bruk (ny 6551)			
6819	Annen IT-kostnad	19 731		
6821	Trykksak, programmer			
6841	Bibliotekavtale NMH			
6842	Bøker, litteratur, tidsskrift	643		
6851	Noter - kjøp UTGÅTT			
6852	Noter - leie			
6853	Kjøp musikk/CD'er			
6860	Beverting ved interne møter	741	3 386	5 000
6861	Kurs, seminar ansatte og studenter	3 398	4 250	
6862	Kurs, seminar adm.			
6899	Annen kontorkostnad	1 619		
6905	Mobiltelefon - refusjon ved kjøp av ny	1 199	3 500	
6911	Internett ansatte	539	21 761	12 000
6941	Porto	245	485	
7110	Bilgodtgjørelse		3 220	
7140	Reisekostnader ikke oppg. pliktig (utgått)			
7141	Hotell internt ansatte	6 213	3 490	
7142	Taxi internt ansatte	2 526	1 123	
7143	Andre ikke oppg.pl. reisekostnader, int. ansatte	5 041	220	
7144	Flybilletter internt ansatte		1 018	
7145	Reisekostnader eksterne	33 060	473	33 000
7150	Diettkostn. oppg.pl. - sats			
7160	Diettkostn. ikke oppg.pl.	3 645		
7161	Diett eksterne			20 000
7315	Internasjonalt samarbeid			4 303
7320	Markedsføring/profilering	41 866	16 178	45 000
7321	Annonser - utgått	9 375		
7322	Informasjonstjenester	12 720		
7402	Kontingent SiO	94 800	126 200	128 000
7403	Kontingent orkestre	1 500		
7404	TONO-avgift		24 543	25 000
7405	Kopinor-avgift		42 834	25 000
7409	Kontingent annet	26 510	31 571	25 000
7420	Gave eksternt			
7450	Tilskudd student/elevarrangement			30 000
7510	Forsikringer inventar, utstyr		600	
7701	Styremøter		2 106	
7709	Andre møtekostnader - UTGÅTT			
7710	Andre konsertkostnader - UTGÅTT	6 200		
7725	Beverting - ikke i bruk			
7770	Bank-/gebyromkostninger	80	5 144	
7797	Omfordelt felles annen driftskostn	8 788 958	7 615 519	8 300 000
7799	Annen kostnad	39 469	12 948	87 000
Andre kostnader		11 331 306	10 632 485	11 511 700

Sum driftskostnader		23 076 300	22 433 018	23 006 792
DRIFTSRESULTAT		-628 935	275 300	-346 476
8050	Renteinntekt	-66	-56	
8060	Valutagevinst	-95	-875	
8160	Valutatap	2 315	442	
Finanskostnader/-inntekter		2 154	-489	
RESULTAT FØR SKATT		-626 781	274 811	-346 476

Vedlegg 2: Segmentregnskap avdeling Unge Talenter for 2021

		-	-	-
		-	-	-
		-	-	-
Resultat				
K.senter: 4000 Unge Talenter				
Periode: 202112				
Versjon: BU2022		2020	2021	Forslag
Konto	Beskrivelse	Virkelig	Virkelig	budsjett
		Hele året	Hele året	2022
3200	Billettinntekter	-13 381	-17 012	-25 000
3221	Edvard Munch vgs	-1 412 760	-1 608 064	-1 667 246
3222	Salg undervisning annet	-24 150		
3230	Inntekt musikkinnslag	-65 000		
3409	Tilskudd Dep. ord. bevilg. UT	-8 556 982	-9 217 000	-9 457 000
3430	Tilskudd Oslo kommune orkestre			-80 000
3431	Tilskudd Oslo kommune UDE - UT			
3904	Egenbetaling studier UT	-1 161 900	-1 175 050	-1 365 050
3916	Skolepenger juniororkester	-20 000	-26 000	
3917	Skolepenger juniorensemble	-5 600	-3 600	
3920	Opptaksprøve egenandel	-18 375	-7 350	
3925	Inntekt nøkkelkort - UTGÅTT	-900		
3928	Inntekt underv.materiell			
3931	Tilskudd orkestervirksomhet	-158 960	-205 092	-149 000
3932	Tilskudd orkestre fra UNOF	-187 408	-236 300	-90 000
3933	Momskompensasjon	-55 584	-88 211	-60 000
3934	Egenandeler diverse			
3939	Andre tilskudd	-90 000	-308 988	
3940	Billettinntekter			-10 000
3960	Gaveinntekter	-1 000		
3961	Gaveforsterkningsmidler	-24 750		
3971	Prosjektinntekter andre	-830 000	-770 000	-1 194 548
3998	Andre inntekter		-46 000	
Sum Inntekter		-12 626 750	-13 708 667	-14 097 844
5001	Fastlønn ordinært	6 018 248	6 408 051	6 655 527
5010	Timelønnet arbeid	202 676	199 148	112 000

5013	Vikarer - timelønn	88 837	52 738	52 000
5020	Feriepenger - påløpt	787 968	841 385	887 037
5090	Påløpt, ikke utbetalt lønn			
5099	Andre lønnsperiodiseringer	60 017	-60 017	
5101	Honorar fast oppdrag			125 000
5110	Honorar timebasert	406 796	773 146	420 000
5113	Honorar vikarer timebasert			
5115	Honorar utenlandske gjesteforelesere	6 936		36 000
5250	Pensjon arb.g.andel		221 001	
5251	Gruppeliv/sykdomsforsikr. trekkpl.		303	
5252	Ulykkesforsikring innberettes		55	
5290	Motkonto for gruppe 52		-221 358	
5400	Arbeidsgiveravgift	796 357	994 536	1 130 773
5401	AGA av påløpt ferielønn	111 104	118 635	
5411	AGA av påløpt pensjon	64 215		
5801	H&L Refusjon sykelønn	-215 146		
5802	H&L Motkonto refusjon sykelønn	215 146		
5810	Refusjon syke- og fødselspenger	-171 860	-80 061	
5901	Gaver til ansatte			
5910	Kantinekostnad			
5912	Mat ved overtid	3 925		
5919	Trekk kantinekostnad ansatte			
5945	Pensjonsforsikring	483 442	575 796	453 082
5946	Pensjonsfors. - arb.takers andel	-125 133	-134 660	-139 832
5948	AFP	97 119	95 144	
5990	Stillingsannonser			
5995	HMS arbeid	2 679	820	
5998	Ekstraordinære velferdstiltak			
Sum Personalkostnader		8 833 324	9 784 660	9 731 586
6100	Frakt- og transportkostnader			
6312	Husleie Fastingsgate 4	105 228	116 878	
6313	Husleie Sentralen			
6319	Annen leie lokaler	140 750	99 850	89 000
6320	Eiendomsavgifter	1 189	561	
6341	Strøm, fjernvarme LSA		10 563	
6342	Strøm, fjernvarme Pilestredet			
6343	Strøm, fjernvarme Fastingsgate 4	-7 285	4 761	
6360	Renhold			
6362	Renhold Fastingsgate	41 321	27 100	
6401	Leie instrumenter			
6403	Leie lyd/lysutstyr		7 717	
6440	Leie transportmidler			
6480	Noter - leie			10 000
6499	Annen leiekostnad			
6502	Kjøp undervisningsutstyr			5 000
6503	Kjøp lyd/lysutstyr			
6520	Kjøp datautstyr	9 132	7 680	5 000
6523	Kjøp programvare			5 000
6551	Lisenser data	8 142	9 363	
6552	Nettsider	3 596		2 000
6580	Noter - kjøp		4 500	10 000
6621	Vedlh. instrumenter	17 250		5 000

6625	Vedlh. kopiutstyr		588	
6701	Honorar revisjon	5 625		6 000
6721	Honorar juridisk rådgivning		17 121	
6740	Beverting ved arrangement		6 855	7 000
6741	Andre arrangementskostnader		9 605	
6770	Komponisthonorar	90 000	90 000	
6792	Undervisning kjøp	4 920		6 000
6798	Vaktmestertjenester			
6801	Kontorrekvisita	1 214	9 073	
6811	Datarekvisita Utgått	3 725		
6813	Bredbånd instituttet - IKKE I BRUK			
6814	Bredbånd ansatte utgått			
6815	Lisenser IT - ikke i bruk (ny 6551)			
6819	Annen IT-kostnad	3 584		
6851	Noter - kjøp UTGÅTT	342		
6852	Noter - leie			
6860	Beverting ved interne møter	741	213	
6861	Kurs, seminar ansatte og studenter		5 200	
6899	Annen kontorkostnad	200		
6911	Internett ansatte		-129	
6941	Porto	425		
7110	Bilgodtgjørelse			
7140	Reisekostnader ikke oppg. pliktig (utgått)			26 000
7141	Hotell internt ansatte	8 046	3 384	25 000
7142	Taxi internt ansatte	158	132	
7143	Andre ikke oppg.pl. reisekostnader, int. ansatte	7 547	726	40 000
7144	Flybilletter internt ansatte	3 050	3 071	40 000
7145	Reisekostnader eksterne	41 905	42 901	18 000
7146	Losji eksterne		4 387	12 000
7150	Diettkostn. oppg.pl. - sats			
7160	Diettkostn. ikke oppg.pl.	1 608	1 268	
7315	Internasjonalt samarbeid			5 000
7320	Markedsføring/profilering	3 054	23 489	3 500
7321	Annonser - utgått			
7350	Representasjon	4 280	2 342	9 000
7403	Kontingent orkestre	25 440	25 760	25 000
7405	Kopinor-avgift		1 991	
7409	Kontingent annet		1 504	
7420	Gave eksternt	851	600	
7450	Tilskudd student/elevarrangement			5 000
7510	Forsikringer inventar, utstyr	79 125	61 345	45 000
7709	Andre møtekostnader - UTGÅTT	-3 925		
7710	Andre konsertkostnader - UTGÅTT			
7725	Beverting - ikke i bruk			
7770	Bank-/gebyromkostninger		2 270	
7790	Bilagshåndtering	15 000		10 000
7791	HR-tjenester	50 000		20 000
7792	Andre regnskapstjenester	50 000		20 000
7793	Administrativ støtte	30 000		20 000
7794	IKT-støtte	15 000		10 000
7797	Omfordelt felles annen driftskostn	2 995 172	3 529 807	3 575 000
7799	Annen kostnad			97 848

Andre kostnader		3 756 408	4 132 474	4 156 348
Sum driftskostnader		12 589 733	13 917 134	13 887 934
DRIFTSRESULTAT		-37 018	208 467	-209 909
8050	Renteinntekt			
8060	Valutagevinst		-38	
8160	Valutatap	104	180	
Finanskostnader/-inntekter		104	142	
RESULTAT FØR SKATT		-36 913	208 609	-209 909

Elever Unge Talenter 2021-2022

Nr.	Fornavn	Etternavn	Født	Instrumentgruppe	Instrument	Kategori
1	Andreas	Martinsen	14.06.2005	Stryker	Fiolin	Unge Talenter
2	Frida	Rogn	11.04.2005	Stryker	Cello	Unge Talenter
3	Iris	Kalliovirta	14.07.2006	Stryker	Cello	Unge Talenter
4	Helene	Klaveness	14.07.2005	Vokal	Sang	Unge Talenter
5	Owen	Davis	09.03.2006	Stryker	Cello	Unge Talenter
6	Jara	Hilbig	25.08.2005	Blåser	Fløyte	Unge Talenter
7	Kaspar	Andersen	04.12.2005	Stryker	Fiolin	Unge Talenter
8	Andrew	Wang	06.04.2006	Klaver	Klaver	Unge Talenter
9	Arvid	Fresk-Kristiansen	11.01.2005	Stryker	Fiolin	Unge Talenter
10	Ásta	Finnsdóttir	08.01.2007	Klaver	Klaver	Unge Talenter
11	Atle	Pas	01.09.2010	Blåser	Klarinett	Unge Talenter
12	Vera	Diep	15.12.2006	Stryker	Cello	Unge Talenter
13	Björg	Pas	07.09.2004	Stryker	Fiolin	Unge Talenter
14	Alma Felicia	Kraggerud	19.10.2006	Stryker	Fiolin	Unge Talenter
15	Clara Yuna	Friedensburg	26.08.2007	Stryker	Cello	Unge Talenter
16	Leonardo	Tellefsen	25.06.2005	Blåser	Klarinett	Unge Talenter
17	Eivind	Hagen	07.07.2008	Blåser	Tuba	Unge Talenter
18	Emma	Olsen	02.09.2006	Klaver	Klaver	Unge Talenter
19	Evelina	Innervik	25.07.2006	Blåser	Fløyte	Unge Talenter
20	Liv Mila	Jensen	22.11.2005	Stryker	Cello	Unge Talenter
21	Malin	Eriksen	17.02.2005	Blåser	Trompet	Unge Talenter
22	Gjermund	Pas	07.08.2007	Stryker	Cello	Unge Talenter
23	Hanne	Skrede	04.01.2008	Klaver	Klaver	Unge Talenter
24	Harry	Liang	03.02.2006	Stryker	Fiolin	Unge Talenter
25	Hector	Kraggerud	24.07.2009	Klaver	Klaver	Unge Talenter
26	Mathea	Kvalvåg-Andersen	17.02.2005	Vokal	Sang	Unge Talenter
27	Henrik	Chan	08.02.2006	Klaver	Klaver	Unge Talenter
28	Sofie	Ganer	01.08.2005	Stryker	Fiolin	Unge Talenter
29	Andreea-Maria	Dumitrel	03.01.2004	Stryker	Fiolin	Unge Talenter
30	Ingeborg	Larsen	13.11.2003	Blåser	Horn	Unge Talenter
31	Inger	Liødden	29.03.2004	Stryker	Kontrabass	Unge Talenter
32	Amanda Noor	Vatn	23.11.2006	Stryker	Fiolin	Unge Talenter

33	Jacob	Bjønnes	19.04.2003	Klaver	Klaver	Unge Talenter
34	Jan	Solheim	17.08.2006	Klaver	Klaver	Unge Talenter
35	Hjalmar	Bjerner	01.07.2004	Stryker	Bratsj	Unge Talenter
36	Jenny Karoline	Olsen	25.02.2007	Blåser	Horn	Unge Talenter
37	Johannes	Liodden	21.09.2006	Stryker	Fiolin	Unge Talenter
38	Jonathan	Mikkeltorg	27.09.2006	Blåser	Trompet	Unge Talenter
39	Josefine	Gisholt	23.10.2004	Stryker	Fiolin	Unge Talenter
40	Kaja	Li	06.03.2006	Stryker	Fiolin	Unge Talenter
41	Iben	Nygaard	15.03.2004	Stryker	Fiolin	Unge Talenter
42	Nojus	Apynis	26.11.2004	Stryker	Fiolin	Unge Talenter
43	Runa	Torbo	15.11.2004	Vokal	Sang	Unge Talenter
44	Sherwin	Ngan	16.05.2004	Klaver	Klaver	Unge Talenter
45	Teo	Lien	03.05.2004	Stryker	Cello	Unge Talenter
46	Torjus	Bjorå	30.07.2004	Stryker	Cello	Unge Talenter
47	Aksel	Rykkvin	11.04.2003	Vokal	Sang	Unge Talenter
48	Lucy	Bei	15.01.2007	Stryker	Fiolin	Unge Talenter
49	Aksel	Vedi	26.02.2003	Blåser	Trombone	Unge Talenter
50	Maria	Schmidbauer	15.09.2006	Stryker	Fiolin	Unge Talenter
51	Maria	Izmailova	09.08.2006	Klaver	Klaver	Unge Talenter
52	Maria	Oftestad	26.09.2003	Blåser	Trombone	Unge Talenter
53	Amanda	Nielsen	05.04.2004	Stryker	Fiolin	Unge Talenter
54	Dimitri	Osadchuk	07.11.2003	Stryker	Fiolin	Unge Talenter
55	Milla	Kitterød	03.09.2005	Blåser	Fløyte	Unge Talenter
56	Karen Sofie	Hafskjold	01.04.2003	Vokal	Sang	Unge Talenter
57	Odin	Andersen	21.10.2007	Blåser	Tuba	Unge Talenter
58	Philippe	Jayer	16.07.2006	Stryker	Fiolin	Unge Talenter
59	Liisa	Agedal	07.11.2003	Blåser	Trompet	Unge Talenter
60	Torje	Råbu	06.04.2006	Stryker	Fiolin	Unge Talenter
61	Pia	Isachsen	01.02.2003	Stryker	Cello	Unge Talenter
62	Lin-Nora	Tollefsen	28.08.2003	Stryker	Fiolin	Unge Talenter
63	Richard	Kierulf	05.07.2007	Klaver	Klaver	Unge Talenter
64	Mathias	Zonca	03.11.2003	Blåser	Fløyte	Unge Talenter
65	Mathis	Winther	14.06.2003	Vokal	Sang	Unge Talenter
66	Signe	Skjesol	20.07.2003	Stryker	Fiolin	Unge Talenter
67	Simon	Grabowski	09.07.2006	Stryker	Fiolin	Unge Talenter
68	Nora	Ervik	06.06.2003	Vokal	Sang	Unge Talenter
69	Solveig	Fossum	23.03.2005	Stryker	Fiolin	Unge Talenter
70	Sophia	Friedensburg	30.04.2005	Klaver	Klaver	Unge Talenter
71	Patricia	Träff	24.07.2003	Blåser	Klarinett	Unge Talenter

72	Tor	Gilliam Sæther	03.03.2003	Stryker	Fiolin	Unge Talenter
73	Aurora	Fladmoe	15.06.2006	Stryker	Fiolin	Unge Talenter
74	Remine	Løvland	22.01.2003	Blåser	Fløyte	Unge Talenter
75	Caroline	Lenda	20.02.2006	Stryker	Fiolin	Unge Talenter

Foreløpig regnskap 2021 og budsjett for 2022

Stiftelsen Barratt Due musikk institutt totalt

Periode: 202112

Versjon: BU2022		2021	Forslag	Avvik
		Virkelig	budsjett	Ny
Konto	Beskrivelse	Hele året	2022	prog/Bud
				2021/2022
3101	Salg merchandise	-100		-100
3102	Inntekt mat- og drikkeautomat			
3103	Salg smittevern	-4 271		-4 271
3121	Inntekt kopikort	-4 777	-2 000	-2 777
3122	Inntekt nøkkelkort	-1 400	-2 000	600
3123	Salg undervisningsmaterieil	-100		-100
3200	Billettinntekter	-226 269	-413 000	186 731
3205	Annen salgsinntekt utenfor	-20		-20
3220	Musikk på Majorstuen M@M	-18 967 942	-19 357 845	389 903
3221	Edvard Munch vgs	-1 608 064	-1 667 246	59 182
3222	Salg undervisning annet	-4 043	-150 000	145 957
3230	Inntekt musikkinnslag	-209 440	-250 000	40 560
3409	Tilskudd Dep. ord. bevilg. UT	-9 217 000	-9 457 000	240 000
3410	Tilskudd Dep. ord. bevilg. H-avd	-18 621 475	-20 345 000	1 723 525
3411	Tilskudd Dep. tilleggsbevilgning	-777 000	-161 000	-616 000
3412	Tilskudd Dep via NMH master	-1 228 026	-1 193 800	-34 226
3420	Tilskudd fra EU	-58 697		-58 697
3430	Tilskudd Oslo kommune orkestre		-196 000	196 000
3431	Tilskudd Oslo kommune UDE - UT			
3609	Annen leieinntekt lokaler	-3 829	-30 000	26 171
3901	Egenbetaling studier HBD	-1 229 363	-1 309 280	79 917
3902	Egenbetaling PPU/vud MBH	-175 260	-226 188	50 928
3904	Egenbetaling studier UT	-1 303 400	-1 365 050	61 650
3911	Skolepenger øvingsskole	-38 750	-35 000	-3 750
3912	Skolepenger Kammerensemblet	-151 250	-176 820	25 570
3914	Skolepenger Barneorkester/Aspirantork	-264 400	-294 840	30 440
3916	Skolepenger juniororkester	-26 000		-26 000
3917	Skolepenger juniorensemble	-91 600	-117 810	26 210
3918	Skolepenger Musikkskoleavdelingen	-298 200	-295 245	-2 955
3919	Skolepenger musikkbarnehage	-792 022	-1 138 500	346 478
3920	Opptaksprøve egenandel	-23 382	-45 000	21 618
3921	Eksamen egenandel			
3923	Inntekt kopiavgift	-12 140		-12 140
3924	Inntekt kopikort			
3925	Inntekt nøkkelkort - UTGÅTT			
3928	Inntekt underv.materieil			
3931	Tilskudd orkestervirksomhet	-291 692	-297 260	5 568
3932	Tilskudd orkestre fra UNOF	-524 426	-203 535	-320 891
3933	Momskompensasjon	-135 233	-135 676	443

3934	Egenandeler diverse			
3939	Andre tilskudd	-407 788		-407 788
3940	Billettinntekter		-10 000	10 000
3945	Inntekt musikkinnslag - UTGÅTT			
3947	Inntekt CD'er/bok/blyanter			
3951	Dextra inntekt	-1 301 013	-2 300 000	998 987
3960	Gaveinntekter	-233 748	-229 740	-4 008
3961	Gaveforsterkningsmidler	-3 763 266	-1 050 000	-2 713 266
3970	Prosjektinntekter SFT	-4 619 128	-2 750 000	-1 869 128
3971	Prosjektinntekter andre	-1 109 638	-1 968 584	858 946
3972	Prosjektinntekter Crescendo	-3 444 057	-4 630 000	1 185 943
3973	Prosjektinntekter FiB	-500 000		-500 000
3980	Inntekt salg mat & drikke			
3985	Inntekt salg gensere			
3991	Inntekt mat-/drikkeautomat UTGÅTT	-115		-115
3995	Omfordelte diverse inntekter			
3997	Majorstuen musikklasser			
3998	Andre inntekter	-274 703	-27 500	-247 203
Sum Inntekter		-71 943 025	-71 830 919	-112 107
5001	Fastlønn ordinært	35 753 747	35 578 399	175 349
5010	Timelønnet arbeid	2 806 245	1 678 000	1 128 245
5013	Vikarer - timelønn	617 986	397 064	220 923
5016	Pensjonskompensasjon	77 902	75 000	2 902
5020	Feriepenger - påløpt	4 912 709	4 803 288	109 421
5090	Påløpt, ikke utbetalt lønn			
5092	Påløpt pensjonskompensasjon			
5099	Andre lønnsperiodiseringer	-1 253 423	-560 112	-693 311
5101	Honorar fast oppdrag	172 450	1 312 466	-1 140 016
5110	Honorar timebasert	3 193 874	2 627 500	566 374
5113	Honorar vikarer timebasert			
5115	Honorar utenlandske gjesteforelesere	41 741	36 000	5 741
5190	Artisthonorar			
5210	Fri telefon/bredbånd trekkpl	122 214		122 214
5250	Pensjon arb.g.andel	2 670 505	400 000	2 270 505
5251	Gruppeliv/sykdomsforsikr. trekkpl.	230 021	292 704	-62 683
5252	Ulykkesforsikring innberettes	39 531	39 900	-369
5270	Skattepliktige naturalytelser/gaver			
5290	Motkonto for gruppe 52	-3 062 271	-732 604	-2 329 667
5311	Gruppeliv/sykdomsforsikring	229 772	256 720	-26 948
5312	Ulykkesforsikring	59 505	24 769	34 736
5330	Styregodtgjørelse oppg.pl.	244 150	190 000	54 150
5400	Arbeidsgiveravgift	5 782 949	6 424 975	-642 027
5401	AGA av påløpt ferielønn	692 693		692 693
5411	AGA av påløpt pensjon			
5801	H&L Refusjon sykelønn	-148 484		-148 484
5802	H&L Motkonto refusjon sykelønn	148 484		148 484
5810	Refusjon syke- og fødselspenger	-1 398 376	-427 448	-970 928

5820	Refusjon fødselspenger - utgått			
5890	Annen offentlig refusjon lønn	-169 521	-185 863	16 342
5901	Gaver til ansatte	115 036	35 000	80 036
5910	Kantinekostnad	39 313	70 000	-30 687
5912	Mat ved overtid		2 500	-2 500
5919	Trekk kantinekostnad ansatte		-25 000	25 000
5920	Yrkesskadeforsikring	32 693	73 469	-40 776
5930	Annen ikke AGA-pl. pers.forsikr.			
5945	Pensjonsforsikring	3 309 872	2 405 376	904 496
5946	Pensjonsfors. - arb.takers andel	-817 592	-719 739	-97 853
5948	AFP	576 804	600 431	-23 627
5949	Pensjon fra første krone - tillegg		255 000	-255 000
5950	Stipend trekkfri	31 006		31 006
5990	Stillingsannonser	128 650	30 000	98 650
5994	Personalgoder			
5995	HMS arbeid	136 546	80 000	56 545
5998	Ekstraordinære velferdstiltak	22 159	10 000	12 159
5999	Sosiale personaltiltak	5 560	136 950	-131 390
Sum Personalkostnader		55 344 450	55 184 744	159 706
6001	Avskrivninger lokaler	943 314	905 372	37 942
6015	Avskr. instrumenter/utstyr	751 504	968 945	-217 441
6017	Avskr. inventar	73 954	67 713	6 241
6100	Frakt- og transportkostnader	179 645	74 200	105 445
6311	Husleie Pilestredet	1 245 249	1 291 295	-46 046
6312	Husleie Fastingsgate 4	339 680	360 000	-20 320
6313	Husleie Sentralen	202 276	234 400	-32 124
6314	Husleie Kirkeveien 67 A			
6319	Annen leie lokaler	863 231	927 100	-63 869
6320	Eiendomsavgifter	111 159	123 000	-11 841
6341	Strøm, fjernvarme LSA	362 166	424 249	-62 083
6342	Strøm, fjernvarme Pilestredet	29 233	146 000	-116 767
6343	Strøm, fjernvarme Fastingsgate 4	22 014	44 530	-22 516
6360	Renhold	697 012	596 410	100 602
6361	Renhold Pilestredet	298 063	285 000	13 063
6362	Renhold Fastingsgate	63 200	50 800	12 400
6363	Renhold Kirkevein 67 A			
6390	Vakthold	71 870	75 000	-3 130
6399	Andre kostnader lokaler	80 057	36 000	44 057
6401	Leie instrumenter	100 545	65 980	34 565
6403	Leie lyd/lysutstyr	27 150	25 000	2 150
6409	Leie annet utstyr	7 876	25 000	-17 124
6420	Leie datautstyr	103 758	180 000	-76 242
6430	Leie kopiutstyr	160 083	220 800	-60 717
6440	Leie transportmidler	11 384		11 384
6450	Leie salgsautomater	39 849		39 849
6480	Noter - leie		35 000	-35 000
6499	Annen leiekostnad			

6502	Kjøp undervisningsutstyr	5 219	5 000	219
6503	Kjøp lyd/lysutstyr	11 278		11 278
6509	Kjøp annet utstyr	18 705	12 000	6 705
6510	Kjøp inventar		11 000	-11 000
6520	Kjøp datautstyr	54 735	35 000	19 735
6523	Kjøp programvare	25 000	5 000	20 000
6540	Kjøp transportmidler	331		331
6551	Lisenser data	1 729 234	1 500 300	228 934
6552	Nettsider	62 191	39 400	22 791
6580	Noter - kjøp	21 838	35 000	-13 162
6599	Annet driftsmateriale		20 000	-20 000
6601	Vedlh. bygg LSA	117 870	120 000	-2 130
6602	Vedlh. bygg Pilestredet			
6603	Vedlikehold bygg FG4	27 841		27 841
6621	Vedlh. instrumenter	421 453	415 000	6 453
6624	Vedlh. AV-utstyr			
6625	Vedlh. kopiutstyr	68 692	62 000	6 692
6626	Vedlh. kontorutstyr			
6699	Vedlh. annet	3 917		3 917
6701	Honorar revisjon	144 224	157 000	-12 776
6702	Honorar rådgivning revisjon	21 625		21 625
6703	Attestasjoner revisor	22 688	15 000	7 688
6720	Administrasjonstjenester	445 436	50 000	395 436
6721	Honorar juridisk rådgivning	165 571	100 000	65 571
6722	Honorar økonomisk rådgivning	72 554	95 000	-22 446
6725	Adm Master v/NMH	74 464	78 241	-3 777
6731	Byggekonsulentttjeneste	53 093		53 093
6740	Beverting ved arrangement	102 312	151 500	-49 188
6741	Andre arrangementskostnader	165 276	80 300	84 976
6742	Konsertkostnader FiB	500 000		500 000
6750	Bibliotekstilgang NMH	155 400	163 281	-7 881
6760	Tjenester foto/video/lyd/lys	199 181	336 880	-137 699
6770	Komponisthonorar	90 000		90 000
6791	Konsulentttjeneste data	65 832	49 000	16 831
6792	Undervisning kjøp	218 870	6 000	212 870
6798	Vaktmestertjenester	274 051	229 137	44 914
6799	Fremmedytelser annet	35 000		35 000
6801	Kontorrekvisita	32 436	13 200	19 236
6803	Kopieringspapir-/rekvisita	4 729	12 000	-7 271
6811	Datarekvisita Utgått	2 340		2 340
6812	Nettsider (lis., domene, drift etc) - UTGÅTT			
6813	Bredbånd instituttet - IKKE I BRUK			
6814	Bredbånd ansatte utgått			
6815	Lisenser IT - ikke i bruk (ny 6551)			
6819	Annen IT-kostnad			
6821	Trykksak, programmer	3 375		3 375
6841	Bibliotekavtale NMH			

6842	Bøker, litteratur, tidsskrift	1 175		1 175
6843	Aviser			
6844	Aviser ansatte			
6851	Noter - kjøp UTGÅTT			
6852	Noter - leie	6 828		6 828
6853	Kjøp musikk/CD'er			
6860	Beverting ved interne møter	61 357	20 000	41 357
6861	Kurs, seminar ansatte og studenter	17 018	52 000	-34 982
6862	Kurs, seminar adm.			
6899	Annen kontorkostnad	50 033		50 033
6901	Telefon instituttet	181 112	147 600	33 512
6902	Telefongodtgjørelse ansatte	13 583	9 600	3 983
6905	Mobiltelefon - refusjon ved kjøp av ny	11 019	17 000	-5 981
6910	Internett instituttet	234 963	188 000	46 963
6911	Internett ansatte	78 801	99 920	-21 119
6941	Porto	4 736	12 000	-7 265
7110	Bilgodtgjørelse	8 453		8 453
7130	Reisekostn. oppg.pl - nattillegg			
7140	Reisekostnader ikke oppg. pliktig (utgått)		44 000	-44 000
7141	Hotell internt ansatte	66 749	68 320	-1 571
7142	Taxi internt ansatte	51 687	28 500	23 187
7143	Andre ikke oppg.pl. reisekostnader, int. ansatte	41 721	71 000	-29 279
7144	Flybilletter internt ansatte	47 240	70 000	-22 760
7145	Reisekostnader eksterne	744 440	345 200	399 240
7146	Losji eksterne	544 444	413 475	130 969
7150	Diettkostn. oppg.pl. - sats			
7160	Diettkostn. ikke oppg.pl.	69 954	18 500	51 454
7161	Diett eksterne	343 754	399 100	-55 346
7310	Rekruttering	31 042	47 200	-16 158
7315	Internasjonalt samarbeid		21 303	-21 303
7320	Markedsføring/profilering	645 943	273 288	372 655
7321	Annonser - utgår			
7322	Informasjonstjenester		60 000	-60 000
7323	Kommunikasjon	139 526	285 000	-145 474
7350	Representasjon	34 075	44 000	-9 925
7401	Kontingent Spekter	70 566	80 000	-9 434
7402	Kontingent SiO	126 200	128 000	-1 800
7403	Kontingent orkestre	84 293	57 045	27 248
7404	TONO-avgift	24 543	25 000	-457
7405	Kopinor-avgift	48 805	36 240	12 565
7409	Kontingent annet	41 139	33 500	7 639
7420	Gave eksternt	23 473	21 500	1 973
7421	Andre gaver			
7450	Tilskudd student/elevarrangement		35 000	-35 000
7510	Forsikringer inventar, utstyr	215 936	231 558	-15 622
7701	Styremøter	4 581	10 000	-5 419
7709	Andre møtekostnader - UTGÅTT			

7710	Andre konsertkostnader - UTGÅTT			
7720	Drikke-/matautomater - IKKE I BRUK			
7725	Beverting - ikke i bruk			
7740	Øredifferanser	0		0
7745	Konvertert-7745 011217 08:20	1		1
7770	Bank-/gebyromkostninger	83 429		83 429
7790	Bilagshåndtering			
7791	HR-tjenester			
7792	Andre regnskapstjenester			
7793	Administrativ støtte			
7794	IKT-støtte			
7795	Resepsjonstjeneste			
7797	Omfordelt felles annen driftskostn			
7799	Annen kostnad	274 173	614 520	-340 347
7831	Endring avsetn tap på fordringer			
Andre kostnader		16 627 821	14 965 403	1 662 418
Sum driftskostnader		71 972 271	70 150 147	1 822 123
DRIFTSRESULTAT		29 245	-1 680 771	1 710 017
8050	Renteinntekt	-453		-453
8060	Valutagevinst	-2 701		-2 701
8070	Annen finansinntekt	-50 236		-50 236
8150	Rentekostnad	546 755	711 600	-164 845
8151	Provisjon kassekreditt	30 000		30 000
8160	Valutatap	2 050		2 050
8170	Annen finanskostnad			
Finanskostnader/-inntekter		525 415	711 600	-186 185
RESULTAT FØR SKATT		554 660	-969 171	1 523 832

End/BDM