

ÅRS- RAPPORT 2023



**Norges
musikkhøgskole**
Norwegian Academy
of Music

INNHold

OM NORGES MUSIKKHØGSKOLE
Norges musikkhøgskole (NMH) er en kunstfaglig og vitenskapelig høgskole. NMH er anerkjent som en internasjonalt ledende musikkutdanningsinstitusjon med dyktige lærere og engasjerte studenter i et inspirerende miljø. NMH utdanner musikere, komponister, dirigenter, pianostemmere, musikkpedagoger og musikk-terapeuter på bachelor-, master- og doktorgradsnivå.

NMH har en omfattende konsertvirksomhet og høy aktivitet innen kunstnerisk utviklingsarbeid og forskning. NMH holder til på Majorstua i Oslo og har omlag 850 studenter og 211 årsverk. Les mer på www.nmh.no

01	STYRETS BERETNING	6–7
02	INTRODUKSJON TIL VIRKSOMHETEN OG HOVEDTALL	10–17
03	ÅRETS AKTIVITETER OG RESULTATER	20–43
04	STYRING OG KONTROLL AV VIRKSOMHETEN	46–49
05	VURDERING AV FRAMTIDSUTSIKTER	52–57
06	ÅRSREGNSKAP 2023	60–79

01

STYRETS
BERETNING

G

STYRETS BERETNING

3. september 2023 feiret Norges musikkhøgskole at det var på dagen femti år siden konserten i Universitetets aula som feiret at Musikkhøgskolen var etablert i 1973. Universitetsplassen og lokalene rundt var nå fylt med aktivitet – i alt femti ulike arrangementer, det meste konserter, men også presentasjoner av forskning og kunstnerisk utviklingsarbeid i andre former – og publikum sluttet opp. Musikkhøgskolen i all sin bredde ble synlig, og ikke minst hørbar, i bybildet. Til slutt kom en festkonsert med variert program, inkludert et symfoni-orkester i storform foran en fullsatt aula.

ØKONOMISK INNSTRAMMING

Like før dette hadde Musikkhøgskolen gått inn i et studieår preget av strenge sparetiltak. Med statsbudsjettet for 2023 kom nyheten om at de nye studieplassene som var tildelt under koronapandemien, med tilhørende finansiering, ville bli trukket inn de neste årene, og det ble ikke kompensert fullt ut for økte strømutgifter og generell lønns- og prisvekst.

De første månedene av året ble derfor brukt på å utrede tiltak for økonomisk omstilling, og styret vedtok i mars en plan som blant annet innebar kutt i antall undervisningsuker, mindre ressurser til FoU, inkludert pause i opptaket på det vitenskapelige ph.d.-programmet, oppsigelser og minimale driftsbudsjetter. Musikkhøgskolen seilet «inn i jubileumsåret som eit krengande skip», som Alfred Fidjestøl skrev som inngang til femtiende og siste kapittel i jubileumsboka *Femti år med notar, unotar og fotnotar* (s. 361), som også ble lansert 3. september.

POLITISK KAMP

Året var også preget av politisk kamp. Med Statsbudsjettet kom kravet om at studenter fra utenfor EØS-området skal betale studieavgift for å studere i Norge. Kunstutdanningene fulgte UHRs anbefalte satser og ble noen

av de dyreste i landet. Konsekvensen ble, som i resten av sektoren, at NMH mistet mellom 70 og 80 prosent av kandidatene fra utenfor EØS som ble tilbudt plass. Protestene nådde ikke fram. Kunstutdanningenes plassering i de nye finansieringskategoriene, som kom med den såkalte *Utsynsmeldingen* (Utsyn over kompetansebehovet i Norge, Meld. St. 14 (2022–2023)), ble heller ikke endret. Det nye systemet innebærer at nye studieplasser ved Musikkhøgskolen blir finansiert med en langt lavere sats enn i dag, med mindre man får til unntaksordninger i hvert tilfelle.

Mye tyder på at det går «mot tøffare tider for norsk musikkutdanning», som Fidjestøl spådde i jubileumsboka (s. 359). Ved slutten av 2023 kunne vi likevel slå fast at NMH-skipet lå stadigere i vannet, og fortsatt har god framdrift. Sparetiltakene har hatt effekt, noen økte utgifter er bedre kompensert enn antatt og ikke minst: aktiviteten ved NMH har fortsatt med visjoner og vitalitet, gode søkertall og høy kvalitet, takket være innsatsen til dedikerte studenter og medarbeidere.

Styret ønsker å berømme hele organisasjonen for hvordan den krevende omstillingen har blitt taklet.

INTERNASJONALE SAMARBEID OM UTDANNING

Undervisning og læring, forskning og kunstnerisk utviklingsarbeid har blitt jobbet med i stadig nye former og samarbeidskonstellasjoner gjennom hele året. Til det siste var mye initiert og inspirert av CEMPE, Musikkhøgskolens senter for fremragende utdanning i musikkutøving, som ble avsluttet i 2023. CEMPES ti år ble feiret med en godt besøkt internasjonal konferanse i november under overskriften *Connection, Collaboration & Co-creation*.

På grunn av den stramme økonomiske situasjonen, blir ikke CEMPES virksomhet videreført helt slik vi kunne ønsket oss. Men noen emner og aktiviteter blir med videre. Erfaringene fra senteret vil helt

sikkert bidra inn i den nye, europeiske universitetsalliansen i musikk, IN.TUNE. I juli fikk NMH tilslag på søknaden om å etablere en slik allianse sammen med tilsvarende institusjoner i Helsinki, Haag, Bucuresti, Beograd, Wien, Paris og Barcelona.

MENNESKET, MUSIKKEN, SAMFUNNET

Vi ser fram mot spennende arbeid og samarbeid nasjonalt og internasjonalt de neste årene, samtidig som vi går ut av jubileumsåret med ny kunnskap om røttene til Musikkhøgskolen, mye takket være arrangementer og publikasjoner i regi av historieprosjektet, som nå rundes av.

I talen til åpningen i 1973 sirklet rektor Robert Levin rundt tre stikkord om hva og hvem Musikkhøgskolen

skulle være til for: mennesket, musikken og samfunnet. Han rundet av med at «det er i troen på de positive og konstruktive krefter i alle tre størrelser – mennesket, musikken, samfunnet – at vi fra i dag av tør å ta fatt på første avsnitt». Vi arbeider fortsatt i samme tro, med en mer mangfoldig virksomhet enn noen gang, når vi runder av jubileumsfeiringen og går videre inn i det femtiførste kapittelet i NMHs historie.

Oslo, 07.03.2024


Astrid Kvalbein

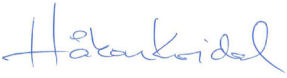

Cecilie Ohm


Inga Bostad


Stein Bjelland


Svein Tore Samdal


Jon Helge Sætre


Håkon Kvidal


Tanja Orning


Miriam Rintelen


Idun Gabrielle Fougner-Økland


Arian Pedersen

02

KSJON TIL
HETEN OG
LL

INTRODUK
VIRKSOMH
HOVEDTAL

SAMFUNNSOPPDRA

Norges musikkhøgskole (NMH) er en vitenskapelig høgskole med Norges største fagmiljø innen musikk.

NMH tilbyr høyere utdanning i musikk, basert på forskning og erfaringskunnskap. Vi driver også med faglig og kunstnerisk utviklingsarbeid på høyt internasjonalt nivå, og formidler resultatene av virksomheten vår ut i verden.

Vi har en norsk og europeisk musikkarv vi er stolte av, og som er med på å identifisere oss. Tradisjonene skal vi ivareta, men samtidig må vi skape nye musikalske fellesskap i et samfunn i rask endring. Vi er forvaltere og ikke museumsvoktere. Skal arven være levedyktig og relevant i framtida, må vi være åpne for nye uttrykk og musikkformer.

Våre utdanninger skal gi et solid fundament for en profesjonell karriere innen musikk. Utdanningene skal også gjøre studentene i stand til å ta relevante valg senere i livet. Slik skal vi bidra til at Norge også i framtida har et sterkt og levedyktig musikkliv, der alle er velkommen og kan delta.

Vi skaper og utøver kunst fordi kunst er viktig i seg selv. Vi legger til rette for og stimulerer til et musikalsk samfunn ved å bidra til ulike arenaer. Det gjør vi ved å bygge NMH på forskning og utviklingsarbeid på høyt internasjonalt nivå. Slik legger vi til rette for at studentene våre får en bred kompetanse med utøvende, skapende, pedagogiske og terapeutiske ferdigheter.

Vi utdanner musikkterapeuter, instrumentalister, sangere, kirkemusikere, musikkpedagoger, dirigenter, komponister, musikkteknologer og pianostemmere, Vi arbeider i en stor sjangerbredde, som særlig omfatter folkemusikk, klassisk, jazz og samtidsmusikk.

På NMH kan studentene ta bachelor, master og doktorgrad i musikk – både utøvende og teoretiske emner. I tillegg tilbyr vi årsemner og videreutdanning fra 5 til 60 studiepoeng, for dem som trenger faglig påfyll.

Vi har flotte konsertsaler, lydstudio, et av Norges største musikkfaglige bibliotek og en stor samling historiske instrumenter. Lokalene er blant de mest moderne for musikkutdanning i Europa. Med godt utstyrte spesialrom for undervisning, musikkforskning og kreativitet har studenter og ansatte gode ressurser, samtidig som vi er preget av trangboddhet.

NMH er en av landets største konsertarrangører og holder til på Majorstua i Oslo.

DEPARTEMENTSTILHØRIGHET

NMH er underlagt Kunnskapsdepartementet som en selvstendig vitenskapelig høgskole. ●

HOVEDTALL

STUDENTER	2020	2021	2022	2023
Registrerte studenter totalt	770	834	812	868
Registrerte studenter på bachelor og videreutdanning	540	586	542	608
Registrerte studenter på master	230	248	270	260
Antall primærseekere	1 528	1 615	1567	1807
Antall seekere per plass på bachelor ⁽¹⁾	9,4	7,8	8,1	6,5
Antall seekere per plass på master ⁽¹⁾	6,1	3,8	4,3	4,2
Aktive stipendiater	49	53	32	52

(1) Plass er her definert som seekere som takker ja til tilbud om plass.

ÅRSVERK	2020	2021	2022	2023
Totalt	224,96	232,88	234	211
Menn	124,66	127,36	123,93	112,75
Kvinner	100,30	105,52	110,07	98,65
Kvinneandel	44,6 %	45,3 %	47,0 %	46,7 %

KONSERTER OG ARRANGEMENTER	2020	2021	2022	2023
Offentlige konserter og arrangementer i regi av NMH	191	208	435	416
Konserter og arrangementer på eksterne arenaer	22	41	154	167
Antall publikum totalt fysisk	7 436	5 644	23 110	26 211
Antall publikum digitalt (unike besøkende direktestrøm)	4 367	3 322	–	–

KOSTNADER	2020	2021	2022	2023
Totalt	307 573	305 491	312 978	332 261
Lønn	188 590	191 094	197 482	203 678
Lønn prosentandel av totalt	61,3 %	62,5 %	63,1 %	61,3 %
Husleie	56 215	60 273	60 798	67 313
Husleie prosentandel av totalt	18,3 %	19,7 %	19,4 %	20,3 %
Andre driftskostnader	62 768	54 123	54 698	53 984
Andre driftskostnader prosentandel av totalt	20,4 %	17,7 %	17,5 %	16,2 %

Beløp i 1000 kroner

ORGANISERING

STYRET

Styret er NMHs øverste organ. Rektor er leder av styret. I tillegg har styret 10 representanter: Fire eksterne representanter, oppnevnt av Kunnskapsdepartementet, og interne representanter valgt av ansatte og studenter; tre fra de kunstneriske og vitenskapelige ansatte, en teknisk-administrativt ansatt og to studenter.

LEDELSEN

Ledelsen ved NMH er rektoratet og direktøren. Rektoratet blir valgt av studenter og ansatte for fire år. Dagens rektorat sitter i perioden 2021–2025:

- Rektor Astrid Kvalbein.
- Prorektor Eyolf Dale (til 3. september), Morten Quenild (fra 4. september).
- Viserektor for forskning og kunstnerisk utviklingsarbeid Sidsel Karlsen.
- Viserektor for utdanning Gunnar Flagstad.
- Direktør Tove Tvedt Blix (til 30. april), Kristel Mari Jæger Skorge (fra 1. mai).

HOVEDUTVALGENE

Faglige spørsmål blir behandlet i hovedutvalgene. Studieutvalget har ansvar for å utvikle, legge til rette og implementere, kvalitetssikre og evaluere utdannings-tilbudet. FoU-utvalget skal initiere, prioritere og evaluere og legge til rette for kunstnerisk utviklingsarbeid, forskning og annet faglig og pedagogisk utviklingsarbeid. Begge disse utvalgene har vedtaksrett. Det rådgivende Konsert-utvalget skal se konsertene ved NMH i en større sammenheng, være en pådriver og et diskusjonsforum for ideer og temaer knyttet til konsertene.

NMHS SENTRE

Forskning og kunstnerisk utviklingsarbeid er organisert i tre forskningssentre. I tillegg har vi ut 2023 et senter for fremragende utdanning som utvikler kunnskap om undervisning og læring i høyere musikkutdanning.

- Arne Nordheim-senteret (Nordart) – Senterleder: Ellen Ugelvik.
- Senter for utdanningsforskning i musikk (CERM) – Senterleder: Siw Graabræk Nielsen og Øivind Varkøy.
- Senter for forskning i musikk og helse (CREMAH) – Senterleder: Karette Stensæth.
- Senter for fremragende utdanning i musikkutøving (CEMPE) – Senterleder: Ellen Mikalsen Stabell.

FAGSEKSJONENE

Ansatte i kunstneriske og vitenskapelige stillinger er organisert i sju fagseksjoner. Fagseksjonslederne følger rektoratsperioden, og nye fagseksjonsstillinger blir lyst ut internt. I 2023 er fagseksjonslederne:

- Fagseksjon for strykere og harpe – Isabelle Perrin.
- Fagseksjon for dirigering, sang og kirkemusikk – Otto Christian Odland.
- Fagseksjon for improvisert musikk, jazz og folkemusikk – Håkon Storm-Mathisen.
- Fagseksjon for musikkteori, komposisjon og musikkteknologi – Victoria Jakhelln.
- Fagseksjon for blåsere og slagverk – Tomas Nilsson (til 31. august), Julius Pranevicius (fra 1. september).
- Fagseksjon for klaver, akkompagnement, gitar og akkordeon – Lina Braaten.
- Fagseksjon for musikkpedagogikk og musikkterapi – Kristin Kjølberg (til 31. juli), John Vinge (fra 1. august).

ADMINISTRASJONEN

Ansatte i administrative og tekniske stillinger er organisert i seks seksjoner med direktøren som øverste leder. De administrative lederne i 2023 er:

- Biblioteket – Johan A. S. Jørgensen.
- Seksjon for drift og IKT – Robert Haugan.
- Seksjon for kommunikasjon og samfunnskontakt – Ståle Tvette Vollan.
- Seksjon for konsert- og arrangementsproduksjon – Lars Holmen Kurverud.
- Seksjon for økonomi, personal og arkiv – Kai Øderud.
- Studie- og FoU-seksjonen – Camilla Sønstabø Thorkildsen.

Studie- og FoU-seksjonen er delt opp i tre enheter med hver sin leder:

- Enhet for studieadministrasjon og studentstøtte – Renate Hauge Sund.
- Enhet for utdanningskvalitet, internasjonalisering og livslang læring – Tone Jordhus.
- Enhet for FoU-administrasjon og prosjektstøtte – Hege M. Larsen (til 31. juli).



MUSIKKHØGSKOLEN 50 ÅR

Gjennom studieåret 2023–2024 feirer Norges musikkhøgskole at vi fyller 50 år. Dette markerer vi med seminarer, levende musikk og formidling av vår egen historie.

1883

Ludvig Mathias og sønnen Peter Lindeman åpner sin Organistskole med undervisning i orgel, piano, harmonilære og sang. Skolen tar i 1894 navnet Musik-Konservatoriet, og blir senere hetende Musikkonservatoriet i Oslo.

1930

Etter Peter Lindemans bortgang overtar sønnen Trygve som konservatoriets direktør. Under hans ledelse ser konservatoriet sin storhetstid. Skolen hadde nærmere 2000 elever på midten av 40-tallet.

1959

Veitvet Musikkskole blir etablert av entreprenøren Olav Selvaag. I 1968 skifter skolen navn til Veitvet Musikkonservatorium, og blir i 1973 donert fra Selvaag til Oslo kommune. Året etter skifter skolen navn til Østlandets Musikonservatorium. Konservatoriet fusjonerer med Buskerud Musikkonservatorium i 1989.

1972

I Bergen eller i Oslo? Debatten om hvor høgskolen bør ligge blusser opp igjen på begynnelsen av 1970-tallet. 28. april 1972 vedtar Stortinget med fem stemmers overvekt at Musikkhøgskolen skal ligge i Oslo.

1973

Musikkonservatoriet i Oslo blir avviklet og Musikkhøgskolen blir etablert. Robert Levin er høgskolens første rektor. Studenttallet er 300, og utdanningstilbudet er innen klassisk musikk.

1978

Musikkhøgskolen skifter offisielt navn til Norges musikkhøgskole (NMH).

Østlandets Musikkonservatorium får landets første utdanning i musikkterapi.

1983

NMH feirer 10-årsjubileum. Anledningen benyttes til å markere behovet for bedre lokaler, blant annet med et stort demonstrasjonstog. Siden 1973 har høgskolen holdt til i Musikkonservatoriet i Oslos gamle lokaler i Nordahl Bruns gate og en rekke andre leide lokaler rundt omkring i Oslo. Året etter blir det endelig bevilget midler til et nybygg.

1989

Nybygget på Majorstua står ferdig med et samlet bruttoareal på 12 500 m².

1996

NMH og Østlandets Musikkonservatorium slås sammen, og studenttallet øker til 465. NMH har lokaler på Majorstua og på Carl Berners plass.

1998

NMH får rett til å tildele doktorgrad.

2002

NMH arrangerer sin første disputas for ph.d.-graden.

2003

Det nasjonale kunstneriske stipendiatprogrammet blir opprettet som en parallell til ph.d.-utdanningen.

2004

Det nasjonale talentutviklingsprogrammet blir etablert, initiert fra og koordinert av Norges musikkhøgskole.

2007

NMH arrangerer sin første disputas på det kunstneriske stipendiatprogrammet.

Alle studieretninger samles på Majorstua etter at bygget er utvidet til en bygningsmasse på nærmere 20 000 m².

2011

NMH blir innlemmet i European Chamber Music Academy (ECMA) – et faglig nettverk med sju av de fremste musikkhøgskolene i Europa.

2013

NMH vinner den første åpne konkurransen om å opprette et Senter for fremragende utdanning (SFU). Dette skjer i konkurranse med alle andre typer utdanningsinstitusjoner og fagområder. Året etter opprettes Senter for fremragende utdanning i musikkutøving (CEMPE) ved NMH.

2017

NMH får godkjent kunstnerisk ph.d.-grad.

2020

Pandemien rammer og digitaliseringen skyter fart. Via strømming når vi et stort publikum. NMH lanserer NMH kringkasting og eksamenskonsertene får navnet *Ekstreamen*. De neste to årene får de digitale konsertene nærmere 18 000 visninger.

I DAG

NMH har ca. 850 studenter. Mer enn 3000 musikere, komponister, dirigenter, musikkpedagoger og musikkterapeuter er uteksaminert fra NMH siden 1973.

03.09.2023

Nøyaktig 50 år siden Musikkhøgskolens stiftelseskonsert i Universitetets aula. Musikkhøgskolen feirer dagen med 50 konserter og aktiviteter på Universitetsplassen og husene rundt. Dagen etter inviterer Oslo kommune til mottakelse i rådhuset og vi tar fellesbilde av ansatte og studenter utenfor NMH. Grundig omtale av jubileumsfeiringen på side 43. Se bilder de to neste sidene.



Foto: Tommy Strømmen, Siv Dolmen, Karina Krokaa, Marte Fillan og Ingrid Holst Sollie.



TER
LTATER

03

ÅRETS
AKTIVITET
OG RESULT

STUDENTEN I FRONT

Selv om 2023 bar preg av å redusere kostnader knyttet til utdanning, FoU og støttefunksjoner, har vi gjennomført større prosesser og tiltak som bidrar til å utvikle studietilbudet.

MÅL I UTVIKLINGSAVTALEN 2023–2026

- + Videreutvikle studieporteføljen slik at studietilbudene stimulerer til kunstnerisk nyskaping og innovasjon, og samtidig ivaretar samfunnets behov for variert musikkfaglig kompetanse.
- + Videreutvikle strategien for talentutvikling og rekruttering til høyere musikkutdanning, og samtidig vektlegge økt mangfold i rekrutteringsgrunnlaget.

For å nå målene i utviklingsavtalen hadde vi følgende prioriterte tiltak i 2023.

PRIORITERTE TILTAK 2023

- + Fullføre revisjon av studiedimensjoneringsplan og sette i gang revisjon av faglig stillingsplan med tanke på framtidens musikkliv og i tråd med nye økonomiske rammer.
- + Styrke samarbeidet med aktører i studentenes framtidige arbeidsliv gjennom å:
 - utarbeide en oversikt over avtaler og synliggjøre samarbeidspartnere
 - intensivere og utvide samarbeidet med særlig relevante partnere, nasjonalt og internasjonalt.
- + Utvikle og synliggjøre tilbud innenfor musikerhelse og knytte dette sterkere til utdanningen gjennom å:
 - utvikle en handlingsplan basert på den nye strategien
 - søke ekstern finansiering for prosjekter innenfor satsingen
 - delta i flere internasjonale fora for musikerhelse

REVISJON AV PLANER

Arbeidet med revisjon av NMHs plan for dimensjonering av studiene ble fullført og vedtatt av styret i mars 2023. Den endelige planen bygger på innspill etter flere høringsrunder og diskusjoner i organisasjonen, samt søker- og opptakstall fra flere år tilbake i tid. Dimensjoneringsplanen skal heretter gjennomgås og revideres hyppigere enn hva som har vært praksis tidligere. Neste revisjonsarbeid starter i 2026.

Arbeidet med revisjon av faglig stillingsplan, som til dels bygger på studiedimensjoneringsplanen, er i gang og vil sluttføres i 2024.

UTVIKLING OG LÆRINGSMILJØ

Ved NMH jobber vi kontinuerlig med utvikling av studie-tilbud- og læringsarenaer for å stimulere til kunstnerisk nyskaping og innovasjon, og for å sikre at de vi utdanner er forberedt på å møte et musikkliv i endring. Selv om 2023 i all hovedsak bar preg av å redusere kostnader knyttet til utdanning, FoU og støttefunksjoner, har vi gjennomført større prosesser og tiltak som bidrar til å nå dette målet.

For studieåret 2023–24 har vi særlig oppmerksomhet på at førsteårsstudenten finner seg godt til rette på NMH og blir bevisst alle mulighetene som finnes på huset – også det som ikke nødvendigvis er en del av studieplanen. Vi har lagt tilrette for at studentene skal bli godt kjent og dermed bli bevisst hverandre på tvers av studieprogram, sjangere og instrumenter. På den måten kan de bedre benytte seg av den tverrfagligheten de omgir seg med. Studieåret startet med oppstartsuke for alle førsteårsstudentene med samspillsprosjekt, bli-kjent-aktiviteter og introduksjon til studieprogrammet, studieledere og studentkontakter. Midt i høstsemesteret møttes de igjen til et felles improvisasjonsprosjekt. Dette prosjektet er nytt av året og skal bidra til å sikre at studentene får flere treff-

punkter og samspill på tvers gjennom første studieår. Målet er at dette skal danne et godt grunnlag for faglig og sosial utvikling også utenfor de studieplanfestede læringsarenaene gjennom studietiden.

I 2024 vil arbeidet med å revidere det felles førsteårsemnet *Musikkforståelse 1 (EXMUS10)* starte. Revisjonen vil også ta hensyn til at dette er det eneste emnet alle førsteårsstudentene har sammen. I tillegg til å være en læringsarena, kan undervisningen i dette emnet også stimulere til et godt læringsmiljø på tvers.

SAMARBEID MED AKTØRER I STUDENTENES FRAMTIDIGE ARBEIDSLIV

NMH har en rekke samarbeidspartnere hvor det er inngått gjensidig forpliktende avtaler knyttet til utdanning, forskning, utviklingsarbeid og formidling. Høsten 2023 gjennomgikk vi avtalene, og oversikten over gjeldende avtaler ble oppdatert.

Musikkhøgskolen har i perioden jobbet med en søknad om å bli med i en europeisk universitetsallianse (IN.TUNE), sammen med sju andre partnerinstitusjoner. Alliansen startet opp i januar 2024, og i denne alliansen skal vi blant annet jobbe med å etablere flere praksismuligheter for studentene våre i tett samarbeid med partnere i hele Europa. Les mer om IN.TUNE i egen ramme på neste side.

Det er også satt i gang dialoger med flere eksterne partnere som Oslo kommune/sommerskolen, Samspill, Norges musikkorpsforbund og Forsvaret for å utvikle utdanningstilbud som kan bidra til å gi studentene den tilleggskompetansen som etterspørres i arbeidslivet.

TALENTUTVIKLING

På lik linje med andre deler av virksomheten ved NMH, ble det i 2023 nødvendig å redusere utgiftssiden knyttet til talentutviklingsarbeidet. Kuttene omfattet reduksjon

RESULTATER	2020	2021	2022	2023
Andel bachelorkandidater som gjennomfører på normert tid (1)	71,1	68,1	73,0	54,4
Andelen studenter på masterutdanning som gjennomfører på normert tid	58,5	54,2	64,58	53,5
Andelen ph.d.-kandidater som gjennomfører innen seks år	66,7	40,0	33,3	40,0
Skår på hvordan studentene oppfatter studiekvaliteten	4,5	4,2	4,2	4,1

(1) Det nasjonale styringsparametret er gjennomføring på normert tid på 3-årige bachelorprogram. NMHs tall er hentet fra DBH og gjenspeiler gjennomføring på normert tid for 4-årige bachelorprogram.

i antall helgesamlinger fra 12 til 10, og reduksjon i antall plasser for elever med en-til-en-undervisning. Vi tok imidlertid opp noen flere elever på ensembleplass, slik at vi har et tilnærmet likt antall elever på programmet som før kostnadsuttene.

På tross av strammere rammer, har det vært høy aktivitet med både et rytmisk og et klassisk orkester-prosjekt i løpet året, i tillegg til huskonserter, julekonsert, sommerkonsert og ordinære samlinger. Det har også vært god oppslutning rundt konsertserien *Se opp*, et sam-arbeidsprosjekt mellom NMH, Barratt Due og Sentralen Ung.

NMHs samarbeid med UngMusikk, står fortsatt sentralt i talentutviklingsarbeidet vårt. Formålet er å styrke båndene mellom den lokale musikkopplæringen i kommunene og høyere musikkutdanning. Samarbeidet sikrer at en rekke musikkelever i kulturskoler i Akershus og Østfold blir kjent med NMH gjennom undervisning, instrumentklasser og deltakelse i prosjekter hvor lærere ved NMH er involvert, ofte i NMHs lokaler. Gjennom dette

samarbeidet når vi ut til enda flere barn og unge enn gjennom TUP, og enda flere blir bevisst mulighetene som finnes i høyere musikkutdanning.

Samarbeidet mellom koordinatorene for talent-utviklingsprogrammene ved de andre musikkutdannings-institusjonene er styrket i året som har gått, gjennom forum for erfaringsdeling, besøk ved de ulike institu-sjonene og samarbeidsprosjekter på tvers av regionene. I 2024 vil NMH spille inn et ønske til Nasjonalt fagorgan for utøvende og skapende musikk (FUM) om å sette det strategiske arbeidet med talentutvikling på agendaen.

MUSIKERHELSE

De siste årene har bevisstheten om og interessen for musikerhelse økt blant studenter og ansatte ved NMH. I 2023 har en arbeidsgruppe, med ansatte og studenter jobbet med å utarbeide en handlingsplan med tiltak som bygger opp under NMHs strategi for musikerhelse. Hand-lingsplanen ferdigstilles i første kvartal 2024.

Det er startet et arbeid for å implementere musiker-

IN.TUNE – FØRSTE EUROPEISKE UNIVERSITETSALLIANSE I MUSIKK

Musikkhøgskolen fikk i juli 2023, sammen med sju andre partnere, tildelt 8,64 millioner euro over fire år fra EU-kommisjonen og Erasmus+ for å etablere en European Universities Alliance (EUA).

Formålet med alliansen er å fremme samar-beid og bygge nettverk blant høyere utdannings-institusjoner over hele Europa. Nettverket skal skape allianser, fremme innovasjon, mobilitet og utveksling av kunnskap og beste praksis.

IN.TUNE etableres for å svare på de utford-ringene høyere musikkutdanning og musikk- og kultursektoren står ovenfor. Rask teknologisk ut-vikling og endring i rammevilkår for kunstnere gjør at utdanningsinstitusjonene må se på hvordan man kan skape utdanninger som ruster studentene til et yrkesliv i stadig endring.

IN.TUNE har begynt å utvikle strukturer for

at musikkutdanningsinstitusjonene kan samar-beide om studieprogram og mobilitet, forskning og utvikling.

De sju partnerne i IN.TUNE er

- Stichting Hogeschool der Kunsten Den Haag
- Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris
- Escola Superior de Musica de Catalunya (Barcelona)
- Taideyliopisto - Sibelius-Akatemia (Helsinki)
- mdw - Universität für Musik und darstellende Kunst Wien
- Universitatea Nationala de Muzica din Bucuresti
- Univerzitet umetnosti u Beogradu
- Norges musikkhøgskole

helse i studieplaner og emner, og arbeidsgruppen ser på hvilke andre områder i organisasjonen som kan bidra til å øke bevisstheten om musikerhelse ytterligere. Eksempler på slike områder er instruksjoner og mandat for utvalg og komiteer og kompetansehevingstiltak. Det er også knyttet forventninger til at det vil være oppmerksomhet på musikerhelse i IN.TUNE-alliansen, og at vi gjennom allian-sen og våre internasjonale samarbeidspartnere kan få til erfaringsdeling og flere felles prosjekter.

STUDENTENES TIDSBRUK

Shot-undersøkelsen viser at studenter på landsbasis bruker stadig mindre tid på studier. Fra 2014 til 2022 har det vært en nedgang på 5,4 timer. NMHs studenter bruker likevel mer tid enn andre studenter på studievirksomhet, men ligger litt under gjennomsnittet sammenlignet med andre musikk- og kunststudenter (Shot 2022 og Studie-barometeret 2023).

Studier. Med Studiebarometeret som kilde kan vi se på hvordan NMH-studentene fordeler tiden sin mellom tid brukt på læringsaktiviteter i regi av institusjonen, studier i egen regi (øving, lesing, osv.) og betalt arbeid. Fra 2019 til 2022 var det en generell nedgang i tid brukt på studier totalt, men i 2023 ser vi at antall timer øker igjen. Differan-sen mellom toppåret 2019 og 2023 er nå 3,6 timer brukt på studieaktivitet – både egenstudier og i regi av NMH. Forholdet mellom egenstudier og læringsaktiviteter i regi av NMH varierer, men i 2023 er antall timer brukt på egen-studier omtrent som i 2019.

Studenter ved NMH svarer at de er motivert for studieinnsats og opplever at egen studieinnsats er høy. De vurderer dette høyere enn snittet på landsbasis, og de skårer høyere på motivasjon sammenliknet med nasjonale tall.

Betalt arbeid. På landsbasis ser vi at studentene bruker mer tid på betalt arbeid enn de gjorde alle år før

2022. NMHs studenter bruker derimot mindre tid på betalt arbeid sammenliknet med årene før. Her er det verdt å merke seg at forståelsen av hva som er betalt arbeid og hva som er egenstudier kan variere, da mange studenter har betalte oppdrag som utøvere. Disse oppdragene kan være knyttet til studiet og forstås som egenstudier.

Fritekstkommentarene sier også noe om at det er vanskelig å kombinere jobb og studier, siden studieaktivi-tet også blir lagt til kvelder og helger. Informasjon om slik aktivitet kommer til tider sent.

Merk også at tallene er et gjennomsnitt av master og bachelor. Masterstudentene bruker dobbelt så mye tid (12,2 timer) på betalt arbeid som bachelorstudentene (6,1 timer). Se også tabellen nederst på siden.

PARTNERSKAP I LÆRERUTDANNINGEN

Partnerskap i lærerutdanningen har som mål å legge til rette for partnerskap mellom læresteder og en lokal lærer-arbeidsgiver. Partnerskapene skal inkludere forskning og utprøvende praksis i skole og kulturskole. Samarbeidet skal styrke praksis og FoU i lærerutdanningen.

I 2023 har vi videreført samarbeidet med Jeriko skole, som mangler kvalifisert musikk lærer. PPU-student-er blir veiledet av faglærer ved NMH i praksis ved skolen. Forskningsprosjektet om inkluderende musikkpraksiser som ble etablert i 2022, og som bruker Jeriko skole som case, pågikk gjennom 2023.

Praksissamarbeidet med Ål kulturskole ble videre-ført. Dette samarbeidet innebærer at alle førsteårs-studentene ved bachelorprogrammet i musikkpedagogikk er i Ål en hel uke og gjennomfører ulike undervisnings- og formidlingsaktiviteter i lokalsamfunnet. Gjennom denne praksisen får studentene en innsikt i de varierte opp-gavene en musikkpedagog kommer til å ha, og hvilke rolle de vil kunne inngå i. ●

STUDENTENES TIDSBRUK	2019	2020	2021	2022	2023
Betalt	9,1	4,9	10,2	11	9,4
Egenøving	23,9	22,4	22,2	19,6	23,7
Studier i regi av NMH	13	11,8	10,7	12	9,6
Totalt	46	39,1	43,1	42,6	42,7

Antall timer studentene bruker på betalt arbeid, egenøving og studier i egen regi og læringsaktiviteter i regi av NMH per uke. Kilde:Studiebarometeret.

I MØTE MED MORGENDAGEN

Vi begynte i 2023 på arbeidet med ny strategi for neste ti-års-periode. Året har vært preget av innsparinger, og planlegging av en tilværelse på mindre areal. Vi følger også opp utviklings-avtalen med å jobbe for mer og bedre bruk av digitale verktøy og stadig økende fleksibilitet i videreutdanningsporteføljen.

MÅL I UTVIKLINGSAVTALEN 2023–2026

- + Finne en langsiktig, bærekraftig løsning av arealbehovet, og igangsette tiltak for en optimal utnyttelse av dagens arealer.
- + Øke tilbudet av etter- og videreutdanning, blant annet ved økt bruk av digitale hjelpemidler, og styrke posisjonen som en nasjonal tilbyder av utdanning til en mer mangfoldig brukergruppe.

For å nå målene i utviklingsavtalen hadde vi følgende prioriterte tiltak i 2023.

PRIORITERTE TILTAK 2023

- + Starte arbeidet med en ny hovedstrategi for NMH i tråd med behov for økonomisk og organi-satorisk omstilling.
- + Identifisere og gjennomføre tiltak for en mer fleksibel utnyttelse av eksisterende bygg og areal og utføre nødvendige oppgraderinger av rom i tråd med investeringsplanen.
- + Utvikle en handlingsplan for og dimensjonere for flere studieplasser innen videre- og etterut-danning for å styrke tilbudet i tråd med målsettingene i den nye utviklingsavtalen.
- + Utvikle bruk av digital teknologi i undervisning.
- + Videreutvikle NMH som sertifisert miljøfyrtårn gjennom nye tiltak for en grønnere og mer bærekraftig virksomhet.

ARBEID MED NY STRATEGI

Norges musikkhøgskole har i dag en strategiplan som dek-ker perioden 2015–2025. Derfor vedtok styret i styremøte 7. desember 2023 å starte arbeidet med å utvikle en ny strate-gisk plan for neste tiårsperiode 2025–2035.

Vi legger opp til en bred prosess der våre ansatte og studenter samt eksterne nøkkelinteressenter blir involvert – i tillegg til styret.

Vi har valgt å organisere arbeidet med ny strategi som et prosjekt med del-leveranser og milepæler som skal nås til gitte frister. Det er etablert en intern arbeidsgruppe og referansegrupper. Styret vil få rapporter og anledning til å gi innspill i dedikerte styreseminarer.

Vi tar sikte på vedta ny strategisk plan i styrets møte i desember 2024.

MER FLEKSIBEL

UTNYTTING AV BYGGENE

NMHs utviklingsavtale med Kunnskapsdepartementet inneholder en målsetting om å finne en langsiktig, bære-kraftig løsning av arealbehovet, og igangsette tiltak for en optimal utnyttelse av dagens arealer.

I tråd med dette etablerte vi i mars 2023 en ar-beidsgruppe med sikte på å utarbeide forslag til tiltak for en mer optimal utnyttelse av dagens arealer. Arbeids-gruppen leverte sin innstilling i november, med en rekke konkrete forslag til tiltak som kan bedre arealutnyttelsen i det kortsiktige perspektivet.

I rapporten var det også en vurdering av areal-situasjonen i et langsiktig perspektiv. Forslagene er inn-arbeidet i investeringsplanen og budsjettet for 2024, og tiltakene er nå under videre bearbeiding med sikte på realisering.

For en langsiktig løsning av arealbehovet, avventer vi en tilleggsutredning til Statsbyggs konseptvalgutredning. Tilleggsutredningen skulle egentlig vært ferdig høsten 2023, men er noe forsinket og vil etter planen foreligge våren 2024.

STUDIEPLASSER I

ETTER- OG VIDEREUTDANNING

Norges musikkhøgskole utdanner utøvere, komponister, dirigenter, kirkemusikere, musikkpedagoger, musikk-terapeuter og pianostemmere, som etter endt utdanning får sitt virke ikke bare i hele Norge, men også internasjonalt.

Dette fører også med seg et ansvar for et godt etter- og videreutdanningstilbud som gir både tidligere og nye studenter muligheter til videreutvikling og påfyll av musikk-faglig kunnskap og kompetanse gjennom livet.

I arbeidet med ny studiedimensjoneringsplan var det et mål å sikre en fleksibilitet i videreutdannings-porteføljen. Dette gjør det mulig å agere raskere på etter-spørsel etter nye og andre tilbud enn det som har vært mulig tidligere. Vi tester blant annet ut en modell hvor vi tilrettelegger for at valgemner kan tilbys som videreutdan-ning, og en rulleringsordning mellom faste tilbud, som da frigjør studieplasser til eventuelt nye tilbud.

De nye videreutdanningstilbudene som kom på plass i 2023, delvis som et resultat av en mer fleksibel por-tefølje er:

Videreutdanning i samtidsmusikk. Videreutdannin-gen er en utvidelse av valgemnet Interpretasjonspraksis i ny musikk (fra 1959), hvor NMHs gradsstudenter og aktører i frilanslivet fordypet seg i samtidsmusikkrepertoar for eget instrument og ensembler.

Kulturelt mangfold i musikkundervisningen. Vi-dereutdanningen ses som et bidrag i NMHs arbeid med mangfold og likestilling (se også side 35 til 37), og skal bidra til at musikere og musikk lærere med minoritetsbakgrunn skal utvikle kompetanse i å forvalte egen musikktradisjon og egne kulturelle ressurser i formidling og undervisning av musikk.

Rytmask ensembleledelse. Videreutdanningen skal bidra til å dekke et manglende studietilbud innen rytmask ensembleledelse i Norge og Europa og er et av resulta-tene fra det europeiske samarbeidsprosjektet *The Jazz Workshop*.

NMH har videreført flere samlingsbaserte videre-utdanninger, som Barnekorledelse og videreutdanning i musikk og helse (deltid), som begge rekrutterer studenter som er bosatt i alle deler av Norge. Videre tilbyr vi nettstu-diene *Digital didaktikk i musikkundervisningen* og *Location recording*.

DIGITAL TEKNOLOGI I UNDERVISNING

Arbeidet med digitalisering i læring og undervisning har vært ivaretatt av Team for teknologi i læring og under-visning (TIGER). Teamet består av lærere fra ulike fag-miljø og administrative støttefunksjoner. Medlemmene har spesifikke ansvarsområder, inkludert ømnedesign,

funksjonalitet i Canvas, digital didaktikk, og video i undervisning. Gruppen har fokusert på målene i handlingsplanen for perioden 2022-24, med spesifikke tiltak og aktiviteter for å øke bruken av læringsplattformen, implementere digitale verktøy i utøvende emner, utvikle nye lærings- og undervisningsmetoder basert på teknologi, samarbeide med internasjonale partnere for fjernundervisning, og videreutvikle det digitale læringsmiljøet ved NMH. Digital didaktikk er et fagfelt i stor endring og det har vært jobbet målrettet med å videreutvikle kompetansen.

Kompetanseutvikling er identifisert som den største utfordringen, der ansatte ønsker å gjøre en god jobb, men mangler tid. TIGER har gjennomført 23 arrangementer i form av workshops, møter og webinarer. Mesterlæretradisjonens vektlegging av læring en-til-en og lærernes autonome praksiser gjør at det viktigste kompetansehevingstiltaket har vært brukerstøtte.

Informasjon til nye studenter og ansatte har blitt videreutviklet. Statistikk fra det digitale læringsmiljøet viser økt bruk mens tilbakemeldinger fra studenter viser at vi må jobbe for mer enhetlig bruk. Gapet mellom studentenes forventning om bruk av digitale læringsmetoder og de faktiske forhold synes å avta.

Se også kapittel 4 om oppfølging av Strategi for digital omstilling side 46 og 47.

TILTAK FOR ET GRØNNERE NMH

Våren 2022 ble NMH sertifisert som Miljøfyrtårn. I 2023 har vi jobbet videre med implementering av satsingsområdene i bærekraftpolitikken og vi har testet miljøledelsessystemet i praksis.

Reisevaneundersøkelse: I januar ble det sendt ut en reisevaneundersøkelse til alle studenter og ansatte. Formålet var å få et bedre datagrunnlag på hvordan vi best kan legge til rette for mindre bilkjøring og mer kollektiv- og sykkeltransport til NMH. Resultatene er publisert på nettsidene. I tillegg til data på reisevaner kom det også inn flere gode forslag til andre miljøtiltak som er tatt inn i tiltakslisten. Blant annet ble det opprettet et lite selvbetjent sykkelverksted ved resepsjonen. Et viktig funn var at det finnes en stor andel syklende, og NMH har gjennom året prosjektert en sikker sykkelparkering for studenter.

Sykkelskur. Gjennom 2023 har Grønt NMH vært i flere møter med Statsbygg og ulike leverandører av sykkelkur. Vi har opprettet et eget prosjektsamarbeid mellom NMH og Statsbygg både av praktisk og økonomisk art, og vi ser for oss oppstart medio 2024. En låsbar sykkelparkering under tak vil øke studentenes mulighet til å parkere sykkelen på NMH uten risiko for tyveri. Vi håper

tiltaket også vil gjøre at flere sykler om vinteren. Ansatte har allerede en god sykkelparkering i garasjen under Politihøgskolen, og her skal vi også oppjustere antall sykkelstativ etter ønske fra brukerne.

Gjenbrukssamarbeid. Det er opprettet et lokalt gjenbrukssamarbeid med naboinstitusjonene STAMI, Politihøgskolen og MF. Samarbeidet består av en felles kontaktgruppe som legger ut beskjed når man skal kvitte seg med løsøre og kontorrekvisita. Det er etablert en egen samarbeidsavtale som skisserer vilkårene og det er ingen økonomiske forpliktelser knyttet til samarbeidet.

Spillerom. *Spillerommet* (ved Marte Wulf og Einar Flaa) og Grønt NMH har hatt flere dialogmøter for å finne relevante samarbeidsområder. Kontakten ble opprettet på bakgrunn av et behov fra studentrepresentantene i arbeidsgruppen. De ønsket flere konkrete måter å bidra til miljøarbeidet gjennom sitt kunstneriske arbeid. *Spillerommet* er et godt eksempel på satsinger som kobler miljøengasjement og musikk, og vi jobber videre med deltakelse på Spilleromkonferansen 2024.

Kantinedrift. Studentsamskipnaden i Oslo (SiO), som drifter kantina på NMH, er i løpet av 2023 selv blitt Miljøfyrtårn og implementerer dette på alle sine serveringssteder. Det er gjennomført et møte mellom NMH, SiO og Franzefoss (vår renovatør) for bedre søppelhåndtering og rapportering på miljøtall. Grønt NMH har tidligere vært pådriver for ulike miljøtiltak ved kantinedriften som nå blir fulgt opp av begge parter.

Catering. I 2023 har vi jobbet fram en egen cateringpolicy. Et hovedpoeng er å få en reduksjon i kjøttmenyer gjennom å gjøre vegetariske menyer

forhåndsvalget ved registrering fra deltakerne. Policyen blir implementert tidlig 2024 samtidig som vi får ny rammeavtale på cateringtjenester.

Kildesortering. Et tiltak siden sertifiseringen som Miljøfyrtårn har vært bedre kildesortering. Det er satt av øremerkede budsjettmidler til dette i 2024, og vi vil da fase ut små restavfallskasser som står på alle rom til fordel for kildesorteringsstasjoner i hele bygget. Vi har jobbet strategisk med skilting og informasjon til studenter og ansatte for å øke sorteringsgraden. Kantina har også endret sin avfallsstasjon slik at det er lettere å sortere riktig.

Omdisponering av fond og legater. NMH forvalter gjennom legatstyrer ulike legater til musikkstudenter. Legatstyret har i 2023 vedtatt å avvike fond som investerer i fossil industri og våpen som en direkte videreføring av miljøarbeidet ved høgskolen. ●

KUNST OG VITENSKAP I SAMSPILL

I 2023 har vi hatt oppmerksomhet på ekstern finansiering. Vi har videreutviklet systemer for innrapportering og med å være tydeligere på hva forskning, kunstnerisk utviklingsarbeid (KU) og pedagogisk utviklingsarbeid er. Innen musikkterapi har vi avsluttet et stort forskningsprosjekt om demens.

MÅL I UTVIKLINGSAVTALEN 2023-2026

- + Bedre oversikt over faglig ansattes FoU-virksomhet, og dermed styrke grunnlaget for samarbeid og prosjektutvikling.
- + Øke omfanget av ekstern finansiering i samarbeid med nasjonale og/eller internasjonale samarbeidspartnere.
- + Søke å øke antallet stipendiatstillinger tilknyttet ph.d.-programmet i kunstnerisk utviklingsarbeid i musikk for å gi stabilitet og levedyktighet.
- + Spille en nasjonal rolle i videreutviklingen av kunstnerisk utviklingsarbeid på tvers av institusjoner og kunstarter.
- + Bidra mer aktivt i forskersamfunnet.
- + Styrke studieprogrammenes kobling mot forskning og kunstnerisk utviklingsarbeid
- + Implementere erfaring og kunnskap utviklet ved NMHs senter for fremragende utdanning (CEMPE) i virksomheten etter avslutning av senterstatusen ved utgangen av 2023.

For å nå målene i utviklingsavtalen hadde vi følgende prioriterte tiltak i 2023.

PRIORITERTE TILTAK 2023

- + Øke andelen eksternt finansierte prosjekter, bl.a. gjennom tydeliggjøring av søknadsinstanser, søkning til flere ulike finansieringskilder og økt samarbeid på tvers av sentrene (f. eks. Grønn forskning).
- + Fortsette å styrke studieprogrammenes kobling mot forskning og kunstnerisk utviklingsarbeid gjennom kompetanseutvikling og tettere samarbeid med FoU-sentrene.
- + Initiere og følge opp flere fora for deling, formidling og kvalitetssikring av faglig ansattes FoU-arbeid og bedre rammeverket for dokumentasjon og formidling av FoU-produksjonen, særlig innen kunstnerisk utviklingsarbeid.
- + Innfase viktige satsinger i CEMPEs virksomhet innad i organisasjonen før tildelingen som senter for fremragende utdanning (SFU) utløper.

RESULTATER	2020	2021	2022	2023
Bidragssinntekter fra Forskningsrådet per faglig årsverk	11,3	14,8	17,9	4,2
Andre bidrags- og oppdragsinntekter per faglig årsverk	78,3	75,9	93,6	73,1

EKSTERNT FINANSIERTE PROSJEKTER

Fokuset på ekstern finansiering øker blant NMHs ansatte og i FoU-sentrene. I 2023 ble oversikten over mulige søknadskilder videreutviklet og det ble sendt søknader til blant annet Forskningsrådet, Sparebankstiftelsen, Polyfon, Cultiva, Horisont Europa. Gjennom søknad til Forskningsrådet fikk vi tilslag på prosjektetableringsmidler (PES-midler), som gjør det mulig å jobbe enda mer målrettet mot søknader til Forskningsrådet og flere områder innen Horisont Europe.

Arne Nordheim-senteret (Nordart), NMHs senter for kunstnerisk utviklingsarbeid (KU) og oppføringspraksis, har gjennom de siste årene jobbet systematisk med ansatte tilknyttet senteret, om å få opp gode prosjekter og derigjennom flere søknader om ekstern finansiering. I 2023 lå vi an til å sende rekordmange søknader om finansiering til Program for kunstnerisk utviklingsarbeid (PKU). PKU har vært den største og tilnærmet eneste kilden til ekstern finansiering innen kunstnerisk utviklingsarbeid. I forbindelse med statsbudsjettet 2024 ble støtteordningen avviklet og midlene fordelt som en økning i rammetildelingen til institusjoner som har hatt høy tildelingsrate i foregående år. NMH ser nå på ulike ordninger for å muliggjøre gjennomføringen av prosjektene og sikre at den økte rammen kommer kunstnerisk utviklingsarbeid til gode.

Etableringen av den europeiske universitetsallian-sen IN.TUNE (se også side 22) vil også være et virkemiddel og en plattform for å utvikle FoU-samarbeid over tid på tvers av partnerne, noe som kan resultere i flere eksternt-finansierte prosjekter.

FLERE PH.D.-STIPENDIATER I KUNSTNERISK UTVIKLINGSARBEID

For å sikre et godt tilfang av stipendiater tilknyttet ph.d.-programmet i kunstnerisk utviklingsarbeid, har det vært en uttalt strategi å skrive inn stipendiatstillinger i søknader om ekstern finansiering, for å supplere de internfinansierte stillingene. I desember 2023 var det 16 aktive stipendiater tilknyttet programmet, hvor to av disse

er eksterntfinansiert. Alle er innenfor 6-årsgrensen for gjennomføring.

Det er stor aktivitet på NMH med å etablere interne FoU-prosjekter innen definerte forskningsfelt i kunstnerisk utviklingsarbeid. Dette vil på sikt kunne resultere i flere eksternt finansierte stipendiatstillinger. Men dette avhenger av at det finnes ordninger for ekstern finansiering under denne lovfestede forskningsaktiviteten i kunstfagene.

Ettersom de tidligere PKU-midlene nå er omfordelt til blant annet NMH, vil noen av midlene dedikeres en ekstra stipendiatstilling i 2024. Avhengig av hva som skjer med midlene framover, kan dette bli en permanent økning av internfinansierte stillinger.

NASJONAL ROLLE I VIDEREUTVIKLINGEN AV KUNSTNERISK UTVIKLINGSARBEID

Kunstnerisk utviklingsarbeid (KU) er et av kjerneelementene i NMHs virksomhet, og med det følger ansvaret for å sikre at kunstnerisk utviklingsarbeid er et forskningsfelt i utvikling, og at det tar plass i den offentlige debatten.

I året som har gått har det pågått flere debatter om kunst og forskning. NMH har i disse debattene vært en tydelig stemme og møtt kritikk med en saklig og opplysende tilnærming, som forhåpentligvis har bidratt til å oppklare noen misforståelser og avlive noen myter rundt kunstnerisk utviklingsarbeid.

Vi engasjerte oss, sammen med andre kunstutdanninger, i forbindelse med nedleggelsen av Program for kunstnerisk utviklingsarbeid (PKU). Ordningen har vært en viktig konkurransearena for KU-prosjekter og bidratt til å utvikle feltet.

NMH har deltatt i nasjonale og internasjonale fora for kunstnerisk utviklingsarbeid gjennom styredeltakelse i forskerskolen, som vertskap for det årlige *Artistic Research Forum*, på nasjonale seminarer for etikk, vurderingskriterier, publisering og arkivering av KU-prosjekter, og nasjonale møter i Universitets- og høgskolerådets fagstrategiske enhet for kunst-, design- og arkitekturfag (UHR-KDA). Mye

har handlet om videreføringen og forvaltningen av midlene etter omdisponeringen av PKU-midlene. Vi har også deltatt på relevante internasjonale presentasjons- og nettverksarenaer som den europeiske konservatoriumsunionen (AEC), *Society for Artistic Research* (SAR) og gjennom forberedelse og oppstart av *IN.TUNE-alliansen*. I 2023 har NMH vært vertskap for flere større arrangementer for kunstnerisk utviklingsarbeid, som åpningsdagen til Ultima og Artistic Research Forum.

DELING, FORMIDLING OG KVALITETSSIKRING AV FOU-ARBEID

I 2023 ble det utarbeidet nye tekster til nettsidene om rammeverket for FoU ved NMH. Hensikten har vært å tydeliggjøre hva vi mener med forskning, kunstnerisk utviklingsarbeid (KU) og pedagogisk utviklingsarbeid. Det er også utarbeidet en ny mal for FoU-rapportering for ansatte på kunstnerisk grunnlag. Ved å benytte de nye rapportmalene vil vi kunne få en bedre samlet oversikt over ansattes KU-arbeid, pedagogisk utviklingsarbeid og annen faglig virksomhet som inngår i ansattes FoU-tid. Vi har også etablert nye delingsarenaer som *Fagfuzz*, Research dialogues, *stipendiatforum*, i tillegg til at fellesdagen for alle ansatte i august hadde FoU ved NMH som tema.

OPPFØLGING AV STIPENDIATER

Ph.d.-programmet i oppføringspraksis, musikkpedagogikk og musikkterapi har siden slutten av 2020 arbeidet målrettet med gjennomføring for kandidater som hadde brukt godt over normert tid på arbeidet med avhandlingen. Av elleve som ble varslet om at studieretten ville opphøre i 2022, har fire valgt å avslutte, mens de øvrige sju har fullført eller er under vurdering. Vi jobber strategisk, i samarbeid med forskningssentrene, med å forhindre frafall gjennom tett oppfølging og sterk kulltilhørighet. Over år har det vært utfordringer knyttet til gjennomstrømming på fagområdet oppføringspraksis. Dette området er fra 2022 styrket med en egen ressurs for å ivareta disse stipendiatene.

Fra høsten 2023 er NMH medlem i forskerskolen *WNGER*. Forskerskolen tilbyr kurs og fungerer som et godt supplement til høgskolens egne kurstilbud. *WNGER* tilbyr også veilederopplæring. De som har deltatt gir positive tilbakemeldinger på kursene.

Gjennom programevalueringene kommer det fram at stipendiatene ønsker å bli mer inkludert i institusjonen. For å legge til rette for dette, kartla vi tilgjengelig

veiledningskompetanse og aktive forskergrupper på høgskolen. Dette ligger til grunn for utlysningen av ph.d.-stillinger for 2024. Målet er at alle stipendiater som tas opp skal oppleve tilhørighet i et forskningsmiljø, og at miljøene og forskningstemaene skal utvikles gjennom strategiske grep.

For veiledere på ph.d.-programmet i kunstnerisk utviklingsarbeid er det utviklet et obligatorisk veilederseminar som tar for seg rammebetingelser, organisering, ansvarsfordeling, midtveisevaluering, sluttvurdering/kunstnerisk refleksjon og etikk. Dette for å etablere en felles møteplass, og sikre en felles forståelse for veilederrollen og ansvaret som følger med.

KOBLINGEN STUDIEPROGRAMMER OG FORSKNING

NMH har gjennom flere år jobbet for å styrke studieprogrammenes kobling mot forskning og kunstnerisk utviklingsarbeid. Dette har blitt gjort på ulike arenaer og gjennom flere forskjellige tiltak, som endring av studieplaner, tildeling av ekstra FoU for å utforske KU-basert undervisning, prosjektstøtte til studentdrevne prosjekter. I 2023 har det blant annet blitt gjennomført en seminarrekke med hovedinstrumentlærere og veiledere på masterprogrammet i utøving om veiledning i kunstnerisk utviklingsarbeid for å styrke kompetansen på dette området.

Senter for fremragende utdanning i musikkutøving (CEMPE) har vært sentralt i arbeidet med å styrke utdanningenes kobling til FoU. Se egen ramme side 32 og 33.

SENTER FOR

FORSKNING I MUSIKK OG HELSE (CREMAH)

CREMAH har vært involvert i flere forskningsprosjekter i 2023. Det største er *Homeside*, studien om demens, musikk, lesing, som ble tildelt gjennom EU-programmet JPND. Fem partnerland deltok. I oktober publiserte prosjektdeltakerne studiens resultater i det renommerte tidsskriftet *The Lancet*.

Demens og musikkterapi ble i 2023 styrket som strategisk område, og senterets forskere har vært delaktige i flere demensrelaterte musikkterapiprosjekter. Deltakelsen i den populære NRK-dokumentaren, *Demenskorret*, fikk stor betydning for interessen for faget musikkterapi og for musikk og helse som forskningsfelt. CREMAH tok initiativ til kurset *Ledelse og etablering av demenskor* som ble arrangert i samarbeid med Nasjonalforeningen for folkehelsen og Norsk forening for musikkterapi. To kurs med over 300 deltakere ble gjennomført på NMH.

Vi har tatt redaksjonelt ansvar for utviklingen av en åpen, digital *Nasjonal veileder for ledelse og etablering* av *demenskor*, og vi har også gjennomført en nasjonal kartlegging av demenskor i Norge. Her ble kompetanser til korledere og korenes organisering og finansiering kartlagt. Forskere ved senteret mottok såkornmidler fra *POLYFON kunnskapsklynge for musikkterapi* i 2023 til disse demenskor-relaterte prosjektene.

CREMAHs forskere var også i 2023 aktive politisk. På initiativ fra Norges korforbund og sammen med Norsk forening for musikkterapi og Krafttak for sang leverte vi i juni *Nasjonalt opprop om demenskor i hele landet* til statssekretærer i Helse- og omsorgsdepartementet og Kultur- og likestillingsdepartementet. Vi arrangerte samme måned sammen med Viken fylkeskommune *Kulturen bidrar til bedre livskvalitet – friskere og gladere eldre gir økt handlingsrom på statsbudsjettet* under Drammen kulturytring.

CREMAHs leder mottok i november Forskerforbundets *Hjernekraftpris for 2023* for sin forskning på musikk som helseressurs, mens senterets professor II mottok i august, *Outstanding Alumna Award* fra Universitetet i Melbourne for sin innsats med forskning i musikkterapi.

Ti ph.d.-stipendiater og tre post doc-prosjekter har vært tilknyttet CREMAH på prosjekter med temaer fra medisinske musikkterapiprosjekter om demens, delirium, hjerterytmeforandringer til prosjekter innen musikk og folkehelse, musikkterapi som profesjon og kliniske prosjekter om musikk i helsearbeid med mennesker i sårbare livssituasjoner, spiseforstyrrelser, rus og innen psykisk helse.

Vi har kontinuerlig dialog med andre forskere på feltet og har møtt i nasjonale og internasjonale nettverk og har selv vært arrangør. CREMAHs forskere står bak mange vitenskapelige publikasjoner, derav en bok på forlaget *Routledge*, nær 30 artikler i anerkjente tidsskrift og noen av disse med såkalt høy innflytelsesfaktor (impact-factor). I tillegg til mange faglige publikasjoner, flere keynoter og artikler på nasjonale og internasjonale konferanser, har senterets forskere deltatt i markeringen av NMHs 50-årsjubileum, med foredrag og artikler.

SENTER FOR

UTDANNINGSFORSKNING I MUSIKK (CERM)

CERM har i 2023 særlig vært involvert i forskning og utviklingsarbeid om høyere musikkutdanning, musikkfaget i grunnskole, kulturskole og videregående skole som inkluderende praksiser, musikere – bransjen og

samfunnet, framtidens musikkutdanning, samt musikkpedagogisk grunnlagstenkning med særlig vekt på musikk og bærekraft. Flere av forskningsprosjektene har vært eksternt finansiert gjennom Norges forskningsråd (*DYNAMUS* i samarbeid med HINN; *FUTURED* i samarbeid med HVL; *POLYCUL* i samarbeid med OsloMet) mens prosjektet *Musikkmarked i endring* har vært finansiert av FUM.

Vi har lagt vekt på å utvikle nye søknader om eksternt forskningsfinansiering, og sendte høsten 2023 inn en prosjektsøknad til NFR-programmet *Samarbeidsprosjekt for bedre samhandling til det beste for utsatte barn og unge* sammen med Norsk kulturskoleråd og flere enkeltkommuner. En søknad til *FRIPRO*-programmet er i sluttfasen og planlegges innsendt våren 2024. Videre er vi tilknyttet et forskningsprosjekt om «folkbildning» initiert av forskere ved Göteborgs universitet. Vi deltar også i kurspakker om Horisont Europe gjennom NFR.

Etter å ha tatt initiativ til å etablere *Norsk Forum for musikkpedagogisk forskning* i samarbeid med sentrale norske institusjoner, sitter CERM nå i styringsgruppen. Ett av formålene med dette forumet er også å utvikle felles forskningssøknader.

En annen viktig del av virksomheten er prosjektet *Intercultural Music Teacher Education: Understanding cultures and developing practices* i samarbeid med Subramaniam Academy of Performing Arts, Jain University i India. Ph.d.-avhandlingen *Internasjonalt rom for fagutvikling i musikk* er under arbeid i tilknytning til dette prosjektet.

Vi har publisert en rekke publikasjoner i 2023 og presentert egne forskningsprosjekter ved nasjonale og internasjonale konferanser. I juni arrangerte vi en stor internasjonal forskerkonferanse innen musikkpedagogisk filosofi, *International Society for Philosophy of Music Education*, der det deltok 75 forskere fra USA, Canada, Israel, Italia, Tyskland, Belgia, Sverige og Norge.

Tre stipendiater disputerte til ph.d.-graden i musikkpedagogikk i 2023, og CERM har nå fem stipendiater med prosjekter med tema læring og emosjoner i mindre musikkensembler, musikeres fysiske utfordringer, instrumentalundervisningspraksis i høyere utdanning, kulturskolen og musikkundervisning i videregående skole.

ARNE NORDHEIM-SENTERET (NORDART)

I 2023 har 91 ansatte med FoU i sin stilling og 29 aktive ph.d.-stipendiater i oppføringspraksis og kunstnerisk utviklingsarbeid (KU) vært tilknyttet Nordart. Vi har hatt

FRA CEMPE TIL PRAXIS

oppmerksomhet på å øke forskningsaktiviteten og å styrke forskningsmiljøene innad på NMH.

For å tydeliggjøre hvordan godt FoU-arbeid kan gjøres, har vi arbeidet med innholdet på nettsidene og løftet temaet til diskusjon. Vi har gitt støtte til søknadsskriving og tildelt såkornmidler for å gi flere ansatte mulighet til å utarbeide KU-prosjekter. Vi arrangerer jevnlig møtepunkter for å dele og diskutere forskning gjennom tilbud som *Åpent kontor* og *Research Dialogues*. Tiltakene har virket, og mange interessante FoU-prosjekter er nå under utvikling. Før sommeren var 8–10 større prosjekter utarbeidet med tanke på å søke Program for kunstnerisk utviklingsarbeid (PKU) i november. Ved utgangen av 2023 var det over 30 ansatte som søkte om ekstra FoU gjennom Nordart. Dette er en sterk økning i aktivitet.

I jubileumsåret 2023 ble forskningen synliggjort ved tre store tilstelninger. På jubileumsdagen 3. september viste flere stipendiater og forskere sine prosjekter, og variasjonen ble trukket fram som særlig spennende. 14. september var vi medarrangør med Ultima om åpningsdagen for festivalen *Ultima kompass* (se også side 43). Vi arrangerte også høstens *Artistic Research Forum* i samarbeid med HK-dir. I løpet av de tre dagene ble 48 prosjekter presentert for over 140 påmeldte deltakere.

Seks stipendiater disputerte på ph.d.-programmene i kunstnerisk utviklingsarbeid (KU) og oppføringspraksis. Tre nye stipendiater ble tatt opp på ph.d.-programmet i KU. Av økonomiske årsaker ble det dessverre ikke tatt opp nye stipendiater til ph.d.-programmet i oppføringspraksis i 2023.

PKU-prosjektet *Extended Composition* ble avsluttet og er presentert i Research Catalogue. *Music & Practice* lanserte et spesialnummer i anledning 10-årsjubileet for tidsskriftet.

For å skape større forskningsmiljøer og satse på viktige temaer i kunstnerisk forskning utformer vi tydelige satsingsområder som blant annet musikalsk mangfold, musikkteknologi, improvisasjon, grønn forskning/omstilling.

NMH har ti år hatt et senter for fremragende utdanning (SFU) i musikkutøving, ved navnet CEMPE (Centre for Excellence in Music Performance Education). Overordnede mål med den nasjonale SFU-ordningen har vært å øke utdanningskvaliteten gjennom pedagogisk utviklingsarbeid, styrket studentinvolvering og studentpartnerskap, økt samspill mellom utdanning og samfunns- og yrkesfelt og innovative måter å drive FoU-basert utdanning på. SFU-ene har også hatt et overordnet mandat for å formidle og dele kunnskap og erfaringer, og slik styrke utdanningskvaliteten også på et nasjonalt og internasjonalt plan.

CEMPE ble avviklet ved utgangen av 2023. Den siste perioden har vi hatt oppmerksomhet på dokumentasjon og formidling av kunnskap og erfaringer, og videreføring av viktige satsinger.

Vi lanserte i november 2023 *PRAXIS*, et ressursnettsted for studenter og lærere i høyere musikkutdanning der resultater og kunnskap fra CEMPEs periode er dokumentert i tekst, video og podkast-format. Målet med *PRAXIS* er å skape et levende nettsted for fortsatt deling og gjensidig inspirasjon fra studenter, lærere og ledere i høyere musikkutdanning, både nasjonalt og internasjonalt. Alt på *PRAXIS* er derfor tilgjengelig på norsk og engelsk.

Arbeidet vårt med studentinvolvering og studentpartnerskap har vært nyskapende og gitt studenter andre og flere muligheter for å få kompetanse, bygge nettverk, få relevant arbeidslivserfaring og skape prosjekter. Tiltakene omfattet å ha ansatte studentpartnere i senterledelsen, ansatte studentledere for prosjekter, midler til studentdrevne prosjekter, et valgemen i prosjektledelse for studenter, med midler til å gjøre egne prosjekter og tett kontakt med Studentutvalget ved NMH.

Flere betydningsfulle prosjekter og initiativer har kommet ut av dette. Vi kan trekke fram *Jobbskyggingsprosjektet* der NMH-studenter har skygget NMH-alumni i deres arbeidshverdag, *Barnekonserter* der NMH-studenter har fått veiledning i og erfaring med å spille konserter for barn, *Bare spell* som har skapt et låtskrivermiljø ved NMH og i Oslo, *STUDENT Talks* som har vært et dialogforum for studenter, og *Musikkstudentkonferansen*, som ble arrangert for tredje gang i 2023. Felles for disse prosjektene er at de har skapt læringsmuligheter for NMHs studenter og studenter ved andre institusjoner. De har bidratt til mer samarbeid, møtepunkter på tvers av sjangere, institusjoner og studieprogram. Flere av disse prosjektene vil føres videre.

Et av CEMPEs viktigste verktøy for å stimulere til økt utdanningskvalitet har vært å legge til rette for pedagogisk utviklingsarbeid blant utøverlærere, og til samarbeid om pedagogisk utviklingsarbeid på tvers av disipliner og institusjoner. Svært mange lærere har i løpet av senterperioden vært involvert i prosjekter som blant annet har handlet om øving, gruppeundervisning, veiledningsmodeller og bruk av digitale verktøy. Gjennom utforskning og forskning har disse prosjektene åpnet opp for mer samarbeidslæring, gitt studentene større eierskap til egen kunstnerisk utvikling og bidratt til at både lærere og studenter har økt sin kunnskapsbase. Pedagogisk utviklingsarbeid er nå tydelig likestilt med forskning og kunstnerisk utviklingsarbeid på NMHs nettsider og i formidling og utlysning av FoU.

Et annet viktig arbeid har vært arbeidet med kunstnerisk utviklingsbasert (KU-basert) utdanning. CEMPE opprettet i 2019 en tenketank for KU-basert utdanning med lærere som underviser på institusjoner i Skandinavia. Tenketankens arbeid har blant annet resultert i den digitale videoressursbanken *Skuba* og flere artikler og presentasjoner om tematikken. Dette har bidratt til at høyere skandinavisk musikkutdanning i dag har et mer omforent bilde av hva KU-basert utdanning er og kan være, og hvordan grunnutdanningene ved NMH og andre institusjoner kan bli mer KU-baserte. *Skuba* er tilgjengelig som del av det store ressursnettstedet *PRAXIS*.

Mental helse har seilt opp som et svært viktig område i løpet av CEMPEs andre femårsperiode, både i samfunnet generelt og i høyere musikkutdanning spesielt. Studenter i høyere musikkutdanning og kunstutdanning har ifølge undersøkelser dårligere mental og fysisk helse enn den øvrige studentpopulasjonen (jf. SHoT-undersøkelsen 2022). CEMPE har gjennom målrettet arbeid både ønsket å skape en åpenhetskultur og samtidig bidra til økt kunnskap om mental helse generelt og om den økte risikoen som kan oppstå i høyt presterende miljøer, som kjennetegnes av sammenligning, konkurranse og perfektionisme (Haraldsen et al., 2019). CEMPE har bidratt med seminarer og konferanser, og arbeidsmøter med utvalget som har utformet strategien for musikerhelse.

CEMPE har arbeidet med å øke relevansen på utøvende musikkstudier og få til en bedre sammenheng mellom samfunn og utdanningsinstitusjon. Dette var en av de tre pilarene da CEMPE startet opp, sammen med hovedinstrumentundervisning og øving. *Hammerfestprosjektet*, der

utøvende masterstudenter bidro på ulike måter i det lokale musikk- og kulturlivet er dokumentert på *PRAXIS* og gjennom ulike publikasjoner og konferansepresentasjoner.

Musikkstudentkonferansen, *Jobbskyggingsprosjektet* og *Karrieredagen* har bidratt til å skape flere forbindelser mellom studenter og alumni, der vi ser at panelsamtaler med uteksaminerte NMH-studenter er noe studentene har opplevd som spesielt nyttige. Forskningsprosjektet på praksisordninger ved europeiske musikkutdanningsinstitusjoner, forkortet til *WILMA*, har gitt kunnskap om hva som er status i dag og samtidig vist fram gode eksempler på hvordan praksis kan bygges inn i musikerutdanningen. Erfaringer og kunnskap fra CEMPEs prosjekter på dette området vil tas med når NMH i 2024 skal gjennomgå de obligatoriske bacheloremnene i *EXMUS10 Musikkforståelse* og *PROF20 Bransje, profesjon og identitet*.

Å drive CEMPE som et ti år langt prosjekt har i tillegg til de konkrete prosjekteresultatene gitt NMH verdifull erfaring i hva det vil si å drive institusjonell utvikling, og vi har også gjort oss noen erfaringer rundt viktige forutsetninger for at prosjekteresultatene skal kunne implementeres i ordinær virksomhet etter at noe er testet ut i en pilotfase. Det er blant annet viktig å sikre involvering av sentrale aktører ved institusjonen i prosjektfasen, en god forankring i ledelsen og at utviklingsprosjekter bør inneholde gjennomarbeidede planer for evaluering og implementering.

CEMPE har vært en viktig aktør i det europeiske feltet gjennom arbeidet med *LATIMPE (Platform for Learning and Teaching in Music Performance)*, etablert som et partnerskap mellom NMH/CEMPE og AEC, og bidraget inn i arbeidsgruppen på læring og undervisning i det store AEC-prosjektet *Strengthening Music in Society*. Her var et av CEMPE og NMHs viktigste bidrag å løfte studentstemmen og betydningen av studentens eierskap til egen utdanning og kunstneriske utvikling.

Erfaringene fra CEMPE, både fra det nasjonale og internasjonale arbeidet, vil bli viktig å føre videre i det store *IN.TUNE*-samarbeidet, spesielt med tanke på de delene av prosjektet som omhandler pedagogisk utviklingsarbeid, kompetanseutvikling, studentinvolvering og nye lærings- og undervisningsformer. ●

KULTUR FOR SAMHANDLING

Vi arbeider systematisk med internkommunikasjon, og opplever at flere tiltak har positiv effekt. I 2023 testet vi blant annet ut servicepunkt for studenter. Mangfold og likestilling får nå større oppmerksomhet i alle deler av virksomheten. Likevel har vi utfordringer med kjønnsbalansen på mange områder.

PRIORITERTE TILTAK 2023

- + Utarbeide en helhetlig personalpolitikk for NMH, inkludert introduksjonsprogram for nye ansatte, forbedret livsfasepolitikk og flere tiltak innen kompetanseutvikling.
- + Kartlegge situasjonen og iverksette flere tiltak som fremmer likestilling og mangfold innenfor rekruttering av studenter og ansatte, pensum og konsertrepertoar, samt på NMHs profilerte arrangementer.
- + Sette i gang og følge opp flere tiltak for å styrke internkommunikasjonen, som servicepunkt for studenter og bedre utnyttelse av felles digitale plattformer.

HELHETLIG PERSONALPOLITIKK

Personalpolitikken skal understøtte NMHs strategi og bygge videre på det som allerede eksisterer av dokumenter som naturlig inngår i en slik politikk. Disse vil eventuelt oppdateres og politikken vil kompletteres med relevante temaer som ikke er beskrevet i dag. Både ledelsen og tillitsvalgte skal være involvert for å sikre god forankring i virksomheten.

Målet var å ferdigstille en første versjon sommeren 2023 og implementere høsten 2023. Dette arbeidet er forsinket og utsatt til 2024. Hovedprinsippene for hvordan vi skal innrette personalpolitikken i en helhetlig kontekst planlegger vi å innføre innen sommeren 2024. De ulike områdene av politikken blir oppdatert i tråd med disse prinsippene. Gjeldende politikkdokumenter og retningslinjer gjelder inntil dette skjer. Det er utvikling på enkelte av områdene.

I tråd med Meld. St. 16 *Kultur for kvalitet i høyere utdanning* er det ved NMH etablert en ordning for merit-tering av utdanningsfaglig kompetanse. Ansatte kan fra 2024 søke om å bli merittert underviser.

Det er samtidig etablert et program for utvikling av utdanningsfaglig kompetanse. Dette er et tilbud til ansatte som ønsker støtte i utviklingen av egen utdanningsfaglig kompetanse. Det pedagogiske innholdet i dette programmet er knyttet til kriteriene for merittert underviser. Programmet gjennomføres første gang i 2024.

Program for pedagogisk basiskompetanse er et tilbud til ansatte som på ansettelsestidspunktet ikke har den formelle universitet- og høyskolepedagogiske basis-kompetansen som kreves. Programmet gjennomføres neste gang i 2024.

INTERNKOMMUNIKASJON

NMH har i sin plan for å bedre internkommunikasjon (siden 2018 og gjennom pandemien) satt i gang og følge opp flere tiltak for å styrke internkommunikasjonen. Særlig testing av servicepunkt for studenter og bedre utnyttelse av felles digitale plattformer er viktige tiltak i denne sammenhengen.

NMH utvikler internkommunikasjonen systematisk med planer, lederutdanning og enkelttiltak. Det interne nyhetsbrevet «Etter noter» er en etablert kanal. I forbindelse med jubileet førte samhandling mellom nyhetsbrev og nettsider til stort engasjement blant studenter og medarbeidere og økt oppslutning om aktivitetene.

NMH har testet fysisk servicepunkt i kantina til faste

tider i 2023. Spørsmålene ble logget, og tiltaket evalueres senere. Det er tenkt i sammenheng med en digital første-linje, campusutvikling og tilgjengelig administrasjon. Av økonomiske årsaker er planer for større digitale satsinger av typen «kundesenter» lagt på is.

Studieseksjonen har innført felles e-postadresse for henvendelser fra studenter og lærere. Arbeidet med å få flere til å bruke Canvas i kommunikasjon med studenter fortsetter i samarbeid mellom administrasjonen og Team for teknologi i undervisningen (Tiger). Slik ønsker NMH å redusere lærer-og-student-kommunikasjon i private eller sosiale kanaler. En slik kulturendring tar tid, men vi starter med de nyeste medarbeiderne og studentene: På introduksjonskurset for studentene svarer nå et stort flertall at de laster ned appene for e-post og Canvas på mobilen de første dagene i studieåret.

Allmøter og seksjonsmøter er sentrale kanaler for dialog, og i forbindelse med omstilling og innsparing er fysiske møter brukt oftere, støttet av jevnlig oppdatert informasjon på nettsidene. Hovedmålet er at innsparringsprosessen ved NMH skal være så transparent som mulig, og kommunikasjonstiltakene har fått gode tilbakemeldinger.

NMH har høsten 2023 utredet spørsmålet om studentenes informasjonskanaler. Det gjelder både studenter seg imellom, men særlig mellom hovedinstrument-lærer og student. Teams som kanal mellom ansatte øker stadig, og flere ser fordelene med fildeling og grupper. En ny ordning med Teams for studenter ved NMH er under utredning i 2024.

MANGFOLD OG LIKESTILLING

Mangfold og likestilling omtales i kapittel 3 i årsrapporten for 2023, fordi mangfold og likestilling dette året har vært et prioritert tiltak.

Ved Norges musikkhøgskole handler mangfold om å anerkjenne og gi plass til et bredt spekter av menneskelige, musikkfaglige, sosiale og kulturelle uttrykk, bakgrunner, kompetanser og perspektiver. Slikt mangfold springer ut av inkluderende og ikke-diskriminerende fellesskap. Norges musikkhøgskole ønsker derfor å fremme slike fellesskap, der mennesker kan møtes, virke, skape og være i trygghet.

Nettsidene gir en oversikt over mangfolds- og likestillingsarbeidet ved NMH. Vi vil framover jobbe med en mer systematisk tilnærming til de ulike diskrimineringsgrunnlagene og områdene som følger av loven. Dette vil

også gi nyttige og viktige innspill til det pågående arbeidet med å utforme en helhetlig personalpolitikk.

Utvalg for mangfold og likestilling er en viktig ressurs i arbeidet med å fremme likestilling og hindre diskriminering. Utvalget skal blant annet avdekke skjevheter, foreslå tiltak og støtte ledelsen i mangfolds- og likestillingsarbeidet. Studentrepresentanten i utvalget ivaretar studentenes perspektiv ved å ta opp ulike spørsmål og forhold knyttet til mangfold og likestilling.

Dialog med fagmiljøer. Utvalg for mangfold og likestilling har tidligere gjennomført flere møter med seksjonsledere for å forankre oppmerksomheten rundt mangfold og likestilling ved NMH. Videre dialog med enhetene ved NMH vil være en av flere måter å kartlegge og følge opp ytterligere risikoer for diskriminering og andre hindre for likestilling framover. Ledere på alle nivå inviteres til fokussamtaler om mangfold og likestilling. NMHs mangfoldserklæring og i hvilken grad den gjenspeiler situasjonen ved NMH i dag, vil være et viktig tema i samtalene. Samtalene skal i tillegg være et verktøy for å kartlegge hvordan ledere jobber for å fremme mangfold og likestilling ved NMH og identifisere eventuelle risikoer som hindrer mangfold og likestilling. Utvalget vil etter hvert også se på hvordan det kan hente innspill fra studentene.

Identifiserte risikoer. Vi har tidligere identifisert følgende risikoer for diskriminering og hindre for likestilling ved NMH:

- Kønnsubalanse ved rekruttering, særlig av faglig ansatte.
- Kønnsubalanse i sammensetningen av utvalg, juryer og kommisjoner.
- Skjev representasjon og ubalanse i valg av repertoar og faginnhold – blant annet med hensyn til komponistens kjønn og etnisitet.
- Skriftlig materiale er ikke i tilstrekkelig grad universelt utformet.
- Ansatte og studenter tør ikke varsle om kritikkverdige forhold.
- Skjult rasisme blant studenter og ansatte på NMH.
- NMH har ikke i tilstrekkelig grad en livsfaseorientert personal- og studentpolitikk.

Det pågående arbeidet med å utforme en helhetlig personalpolitikk vil bidra til å redusere noen av risikoene som er nevnt over. Personalpolitikken vil ha forankring i noen overordnede prinsipper som retter seg mot ansatte. Noen av disse prinsippene vil være relevante også når vi retter oppmerksomheten mot risikoer som involverer studentene.

Aktiviteter. Utvalg for mangfold og likestilling har bidratt med midler til ulike tiltak som fremmer mangfold og likestilling ved NMH. Det er i tillegg gjennomført andre tiltak og aktiviteter som fremmer mangfold og likestilling ved NMH. Mangfold og likestilling var tema på fellesdagen i januar og NMH inviterte Kif-komiteen (Komité for kjønnsbalanse og mangfold i forskning) til et møte i januar. Rekruttering av studenter, studietilbud, kjønnsbalanse ved rekruttering av ansatte på ulike nivå og videre karriereløp var blant temaene som ble diskutert. NMH fikk gode innspill til det videre arbeidet med mangfold, kjønnsbalanse og inkludering.

NMH har ved to anledninger søkt om eksterne midler til mangfolds- og likestillingstiltak. Tema for søknad til Sparebankstiftelsen var *Mangfold i høyere musikkutdanning*, men NMH var ikke blant dem som fikk tildeling. Derimot fikk vi tilslag på søknad om Balanse pluss-midler fra Forskningsrådet. Tildelingen på en million kroner skal brukes på mangfolds- og likestillingstiltak i perioden 2024 til 2026.

Synlighet. Ansatte ved NMH har ved flere anledninger blitt invitert til å delta på og være bidragsyter i ulike sammenhenger der mangfold og likestilling har vært tema. NMH er representert i Balansekunst og har deltatt på medlemsmøte i Balansekunst – der blant annet Kifs rapport *Hvordan organiserer akademia likestillings- og mangfoldsarbeidet?* ble presentert. NMH har i den forbindelse fått noen innspill til ulike likestillingsprosjekter fra andre medlemmer.

Vi har arbeidet målbevisst for å øke bevisstheten rundt synlighet og mangfold i 2023 ved å delta i debatter og i utspill i media. NMH markerte også i år Pride, og studenter og ansatte ved NMH deltok i paraden 1. juli med den nye NMH-fanen og prideflagg. I februar arrangerte vi *Mangfoldsgalla* i samarbeid med Mangfoldhuset for å nå Osloborgere med minoritetsbakgrunn. I tillegg har videreutdanningen *Kulturelt mangfold i musikkutdanningen* blitt relansert i samarbeid med organisasjonen Samspill. Kammermusikkuka i 2023 hadde fokus på kvinnelige komponister. Vi er også særlig oppmerksom på mangfold og likestilling i bildebruk på nettsiden og i publikasjoner.

Kjønnsbalanse i juryer. Vi har utfordringer med å oppnå god representasjon og balanse mellom kjønnene når vi møter studenter til opptaksprøver og eksamen.

- 87 av 207 (42 %) eksamensjuryer i utøving besto kun av menn. Det var særlig innen instrumental jazz, blås, slagverk og noe stryk at studentene møtte kun menn i eksamensjuryene.

- 17 av 207 (8,2 %) eksamensjuryer i utøving besto kun av kvinner. Dette var utelukkende juryer som bedømte sangstudenter.
- 17 av 68 (25 %) opptaksjuryer hadde ingen kvinner, mens kun 4 (6 %) hadde ingen menn.

Vi er bevisst kjønnsbalanse når vi setter sammen opptaksjuryer og eksamensjuryer. Årsaken til at det likevel er flere juryer som har en dårlig, eller ikke-eksisterende kjønnsbalanse, handler først og fremst om kjønnsfordeling blant ansatte innen enkelte instrument- og fagmiljøer. Noen år har vi hentet inn eksterne representanter i juryene for å utligne kjønnsforskjellene, men dette ble ikke prioritert i 2023 grunnet den vanskelige økonomiske situasjonen. Vi håper at tildelingen fra Forskningsrådet til mangfoldsarbeid, vil bedre situasjonen. Se forrige side.

Varslingssaker og universell utforming, som hører innunder mangfold og likestilling, blir omtalt i kapittel 4, side 48 og 49.

SPRÅKBRUK

NMH har fortsatt svært mange utenlandske studenter og medarbeidere som ikke kan norsk tilstrekkelig til å holde seg oppdatert på viktig intern informasjon. Tallet forventes å synke noe, i tråd med bortfallet av gratis studieplasser for studenter utenfor EØS-området. NMH fortsetter derfor den administrative dugnaden for å oversette så mange artikler på nmh.no som mulig til engelsk.

Fordi engelsk så tydelig er separert på nettsidene i egne «siter» unngår NMH at engelsk spiser seg inn på de norske språksidene, noe som er en uttalt problemstilling i akademia.

NMH har opplæring i norsk for utenlandske studenter og medarbeidere, i regi av biblioteket. Det er gjort en ekstra innsats i 2023 for å sikre at læremidlene her er universelt utformet. Om en avhandling er på engelsk, lager NMH sammendrag på norsk.

Mer av den faste informasjonen på nettsiden er nå på nynorsk, og i dialog med Språkrådet er nynorsk også mer synlig på førstesiden på nettet. Annethvert semester er det trykte konsertprogrammet, årsrapporter og årsplan på nynorsk, mens konsertoppføringer og publiseringer i sosiale medier veksler mellom bokmål og nynorsk.

NMH fikk i 2023 befestet posisjonen som en utdanningsinstitusjon som tar bruken av av nynorsk på alvor, og at både bokmål og nynorsk er godt synlig og tilgjengelig på nettsidene. Vi ligger fremdeles under kravet om 25 prosent nynorsk samlet sett på hovednett-

siden (nøyaktig prosent for NMH kommer med «Målfrid» fra Språkrådet), men innfrir godt kravene i sosiale medier (40 prosent).

NMH har som mål å sørge for at nettskjema og påmeldinger internt og ekstern er tilgjengelige på begge målformer. Musikkhøgskolen har i 2023 hatt en stor omlegging for å avslutte flere typer skjema-leverandører og redusere antallet. Derfor har vi dessverre ikke kommet i mål med å ha alle skjemaene i parallelle versjoner på både bokmål og nynorsk. Kun 44 av 141 skjemaer er parallelt på bokmål og nynorsk. 75 er kun på bokmål, og 66 er kun på nynorsk. NMH har derfor for mange skjemaer på enten bare bokmål eller bare nynorsk. Grunnen til at resultatet er dårligere i år enn i fjor, er at flere ansatte lager flere skjemaer, og vi har ikke klart følge opp denne økningen med kontroll av språkbruken i hvert enkelt skjema. Dette skal vi intensivere arbeidet med i 2024.

ET ÅR MED OMSTILLING OG REDUSERTE KOSTNADER

På kunstnerisk/vitenskapelig side har de kostnadsreduserende tiltakene, som ble iverksatt før innværende studieår, allerede fått en merkbar effekt på de ansattes arbeidsplaner og på bruken av eksterne lærerkrefter.

I forslaget til kostnadsreduserende tiltak var det enkelte tiltak som ikke ble implementert innværende studieår, som for eksempel reduksjon i vekting. Dette tiltaket er foreløpig satt på hold, i påvente av at vi får en enda bedre oversikt over effekten av de implementerte tiltakene. Vi vil også vurdere om det er noen tiltak som må justeres eller reverseres. Noen av de kostnadsbesparende tiltakene har truffet enkelte miljøer i større grad enn andre. Derfor blir det viktig å gjøre vurderinger og nye beregninger i planleggingen av kommende studieår, slik at de økonomiske tiltakene står i et rimelig forhold til det aktuelle behovet for innsparing, og at konsekvensene ikke blir urimelig store for studenter og ansatte i studiehverdagen.

På administrativ side er det redusert cirka seks årsverk i løpet av 2023. Dette fikk gradvis effekt i 2023 og full effekt fra 2024. Reduksjonen har medført at oppgaver som må løses er fordelt på gjenværende, og det har derfor vært nødvendig med opplæring og endring av rutiner. Det er også krevende å opprettholde servicegraden i enkelte tilfeller, da det er færre til å støtte den faglige virksomheten.

Omstillingen var helt nødvendig økonomisk, og framover handler det om finne den riktige kostnadsbanen og balansen mellom lønnskostnader og andre drifts-kostnader. ●

ANSATTE	2020	2021	2022	2023
Antall årsverk totalt	224,9	232,9	234	211,4
Antall årsverk menn totalt	124,6	127,3	123,9	112,7
Antall årsverk kvinner totalt	100,3	105,5	110,1	98,7
Andel kvinner totalt	44,6 %	45,3 %	47,0 %	46,7 %
Andel kvinner i administrative stillinger	54,5 %	56,4 %	56,1 %	55,6 %
Andel kvinner i undervisning og forskning	39,8 %	40,1 %	42,5 %	42,5 %
Andel kvinner i dosent- og professorstillinger	41,9 %	33,6 %	34,5 %	32,7 %
Andel kvinner på førstestillingsnivå	23,9 %	25,2 %	28,0 %	33,0 %
Andel midlertidig ansatte i undervisnings- og forskerstillinger	7,9 %	5,8, %	6,9 %	3,8 %
Andel lønn av totale inntekter	62,3 %	61,1 %	63,9 %	61,3 %

LEDELSE	2020	2021	2022	2023
Rektoratet (menn)	2	2	2	2
Rektoratet (kvinner)	1	2	2	2
Administrative ledere (menn)	5	4	5	5
Administrative ledere (kvinner) (1)	3	2	1	4
Fagseksjonsledere (menn)	5	3	3	4
Fagseksjonsledere (kvinner)	2	4	4	3
Kvinneandel ledelsen	37,5 %	47,1 %	41,2 %	45,0 %

(1) Siden 2022 er det kommet inn et lederledd i administrasjonen med tre, deretter to avdelingsledere. Opptellingen er gjort 1. august 2023. Direktøren regner vi også nå med under administrative ledere.

UTVALG	2019	2020	2021	2022	2023
Utvalgsmedlemmer (menn)	131	121	133	152	176
Utvalgsmedlemmer (kvinner)	102	110	112	122	137
Utvalgsmedlemmer (kvinneandel)	43,8 %	47,5 %	45,7 %	44,5 %	43,7 %
Utvalgsledere (menn)	21	22	13	14	20
Utvalgsledere (kvinner)	10	9	17	16	14
Utvalgsledere (kvinneandel)	32,3 %	29,0 %	56,7 %	53,3 %	41,1 %

JURYER	2019	2020	2021	2022	2023
Opptaksjuryer (manneandel)	68,2 %	73,4 %	72,8 %	69,8 %	68,7 %
Opptaksjuryer (kvinneandel)	31,7 %	27,7 %	27,2 %	30,2 %	31,2 %
Ledere i opptaksjuryer (manneandel)	68,8 %	65,6 %	75,0 %	74,6 %	68,1 %
Ledere i opptaksjuryer (kvinneandel)	31,1 %	34,4 %	25,0 %	25,4 %	31,8 &
Eksamensjuryer (manneandel)	81,4 %	65,2 %	65,6 %	64,6 %	63,9 %
Eksamensjuryer (kvinneandel)	18,6 %	34,8 %	34,3 %	35,3 %	36,1 %

(1) Se omtale av kjønnsbalanse i juryene på side 36 og 37.

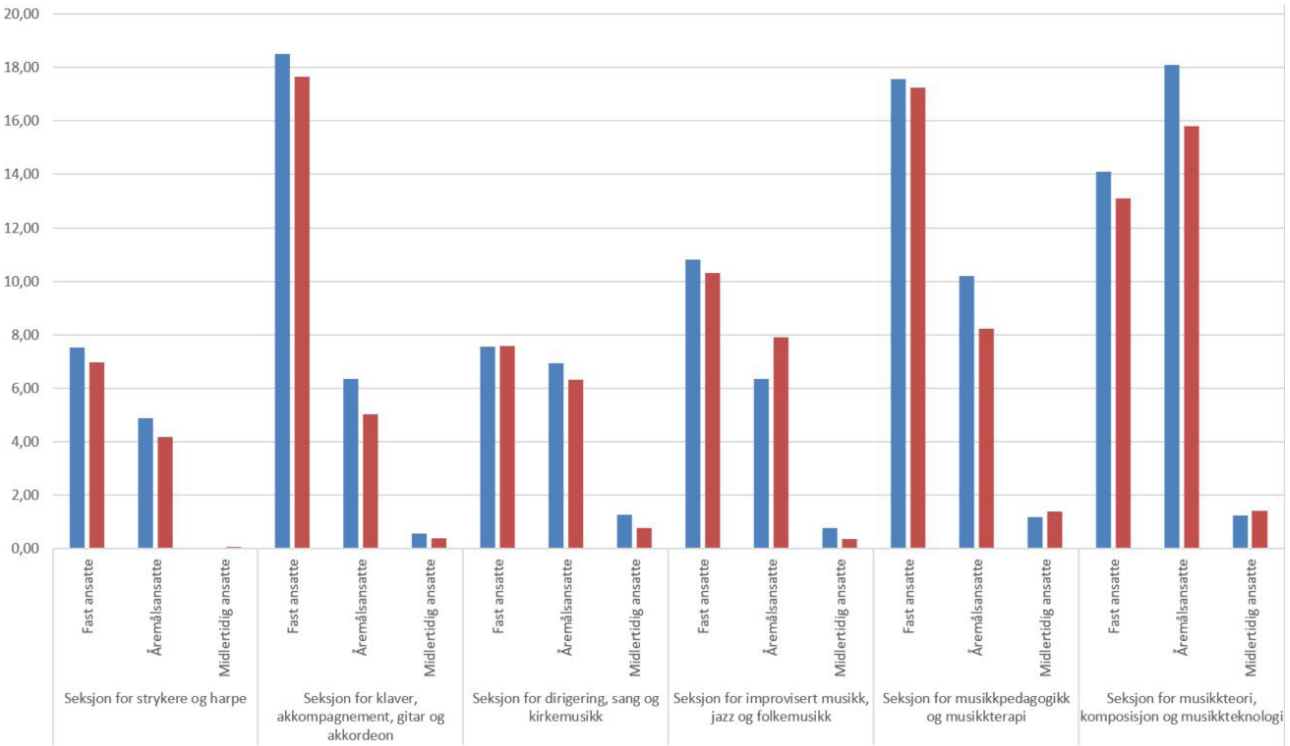
LØNN 2023	Menn	Kvinner
Gjennomsnittslønn hele tall	731 036	696 569

SØKERE 2023	Kvinnelige søkere	Mannlige søkere	Andel kvinner	Kvinner tatt opp	Menn tatt opp	Andel kvinner
Bachelor	361	439	45 %	55	52	51 %
Master	254	259	50 %	65	57	53 %
Videreutdanning	263	231	53 %	143	129	53 %
Totalt	878	929	49 %	263	238	52 %

FORSKNING 2023	Menn	Kvinner
Prosjektdeltakere i nye prosjekter. Kilder: NMHs prosjektarkiv	1	5
Forfattere og redaktører med utgivelser. Kilder: Research Catalogue og Nordic Open Access Scholarly Publishing, Cristin	27	64
Prosentandel	28,8 %	71,1 %

ÅRSVERK FAST ANSATTE, ANSATTE I ÅREMÅL OG TIMELÆRERE

Grafen under viser ansatte i faglige og vitenskaplige stillinger. Fast ansatte, åremålsansatte og midlertidig ansatte i desember 2022 (blå søyle) og desember 2023 (rød søyle).



I DIALOG MED OMVERDENEN

2023 ble preget av jubileumsfeiringen, som også har gitt oppmerksomhet i media. 3. september var det stor feiring, nøyaktig 50 år etter NMHs stiftelseskonsert i Universitetets aula. Ledelsen har også ytret seg mer aktivt i politiske spørsmål, og tredoblet deltakelsen i det offentlige ordskiftet.

MÅL I UTVIKLINGSAVTALEN 2023-2026	
+	Søke nye og videreutvikle eksisterende nasjonale og internasjonale partnerskap som kan styrke relevans og kvalitet på alle utdanningsnivåer.
+	Utvikle og iverksette planer for økt synlighet i samfunnet.
For å nå målene i utviklingsavtalen hadde vi følgende prioriterte tiltak i 2023.	
PRIORITERTE TILTAK 2023	
+	Legge et program for jubileumsåret 2023-24 som synliggjør institusjonen og styrker vår identitet som en kraft i norsk musikkliv.
+	Styrke NMHs synlighet i samfunnslivet gjennom blant annet å arrangere debatter og delta i det offentlige ordskiftet både nasjonalt og internasjonalt.

SYNLIGHET I SAMFUNNET	
Medarbeidere som deltar på arenaer ute og inne er NMHs viktigste kontaktflate, nasjonalt og internasjonalt. <i>Demenskor</i> er et tema som uten sammenlikning har fått et stort gjennomslag i det faglige og politiske ordskiftet. Dette er takket være NRK-serien, men også Senter for forskning i musikk og helse (CREMAH) sin forskning og påvirkning til økt etablering av tilbud til personer med demens i kommunene. Se også side 30 og 31.	
NMHs deltakelse i det offentlige ordskiftet og enkelte av høringssvarene er samlet i en oversikt på nettsiden <i>NMH mener</i> . Antall oppføringer for 2023 ble 79, mot 27 året før. Mange av de offentlige ytringene handler om omstillinger i sektoren, finansieringsordningen, studenter utenfor EØS, program for kunstnerisk utviklingsarbeid, musikk og teknologi, musikk og makt, mangfold og likestilling.	
NMH har sendt inn flere høringssvar i 2023, blant annet til NOU 2022:9 om ytringsfrihet. Høgskolen tok også tydelig standpunkt mot innføringen av studieavgift for studenter fra utenfor EØS, og til <i>Utsynsmeldingen</i> , som etter NMHs syn vil medføre kutt i musikk- og kulturutdanningene. Ledelsen gikk ut mot feil i tallgrunnlaget for meldingen, noe både politikere og embetsverk merket seg.	
Generelt er pressedekningen, målt i Retriever svakt sigende, sammenlignet med året før, noe som nok skyldes ekstra satsing og oppmerksomhet rundt	

50-årsjubileet. Mer om jubileumsfeiringen i egen ramme side 43.	
Rektor deltok i flere paneler gjennom året med andre tema i samfunnsdebatten, både under SafeMuse, Arendalsuka og Kulturytring (se under). Meningsytringene har stått i alt fra Ballade og Khrono, til nasjonale aviser som Klassekampen, Morgenbladet og på NRK.	
Et av de større enkeltbidragene fra NMH til det offentlige ordskiftet om synlighet og pressedekning var å arrangere panelsamtalen <i>Ta ansvar for å nå ut</i> under Kulturytring i Drammen i juni, i samarbeid med Tankesmia KRAFT. To paneler med en medieforsker, musikere, representanter fra pressen, politikere og rektor deltok. På bakgrunn av disse positive erfaringene ønsker NMH å holde fram med å delta og arrangere slike debatter.	
Samfunnskontakt er blitt mer fokusert på NMH med den siste tidens nedskjæringer og behov for omstilling. Det har derfor vært flere møter med interesseorganisasjoner, bransje og myndigheter.	
NMH har veldig gode tall i sosiale medier, som vi bruker primært til studentrekruttering og markedsføring av konserter og arrangementer. For 2023 nådde vi 360.000 personer på Facebook og 23.000 på Instagram. Året før var det henholdsvis 350.000 på Facebook og kun 13.500 på Instagram. Den sistnevnte kanalen har med andre ord økt rekkevidden med nesten 10 tusen på ett år, samtidig som antall faste følgere har økt betraktelig. Vi mener grunnen til den store økningen på Instagram fra 2023 er et direkte resultat av at NMH får hjelp av et par studentassistenter til å fylle Instagram med historier og små filmer direkte rettet mot potensielle søkere.	
KONSERTER OG ARRANGEMENTER	
I 2023 har konsert- og arrangementsvirksomheten stabilisert seg etter flere år med unntakstilstand, pandemi og ustabilitet post-pandemi. Samtidig har omstilling og budsjettkutt satt sitt preg på konsert- og arrangementsvirksomheten parallelt med at feiringen av det store 50-årsjubileet ble sparket i gang.	
Vi har lagt om virksomheten, og til tross for en betydelig jubileumssatsing, reduserte vi antallet offentlige arrangementer i NMHs kalender med 17 % sammenlignet med 2022. Om man trekker fra det store antallet arrangementer i forbindelse med jubileumsdagen 3. september, så er reduksjonen betydelig større – nært måltallet på 30 % reduksjon – slik konsertutvalget ved inngangen til 2023 anbefalte gitt den nye økonomiske situasjonen.	

En omlegging av praksis for klassekonserter og liknende konserter direkte tilknyttet undervisning og emner, står for en stor andel av denne endringen. Det betyr ikke at disse konsertene er fjernet, det er tvert om satset mer på dette og gitt større rammer, men konsertene gjennomføres ikke lenger som offentlige arrangementer. Fokus på disse konsertene er på utøvernes og studentens øvingssituasjon og konserttrening, noe som er svært relevant. Men konsertene annonseres kun internt og er kun åpne for medstudenter, kolleger og inviterte gjester. Totalt har vi gjennomført 72 slike arrangementer i 2023, dette i tillegg til 63 såkalte øvingskonserter, som er konserter av samme art, men initiert og gjennomført av studentene på egenhånd, uten nødvendig direkte tilknytning til undervisning. Dette mener vi er et svært viktig tilbud til studentene, der de kan prøve ut ideer, og der de opparbeider seg konserttrening med gode rammebetingelser.	
Den reelle endringen i aktivitet og antall konserter totalt er dermed ikke like omfattende som det kan framstå i statistikken, det handler i større grad om hvordan konsertene gjennomføres, og i hvilken grad de offentliggjøres eller ikke. Dette er noe vi ønsker å satse ytterligere på framover.	
Totalt har vi gjennomført 416 offentlige konserter og arrangementer i 2023. Av disse fant 167 sted på eksterne scener, og 249 på scener i våre lokaler. I tillegg kommer de nevnte interne konsertene og øvingskonserterne. Totalt har vi registrert 26 211 publikummere på våre offentlig annonserte arrangementer. Dette er en økning på 13 % sammenlignet med 2022 og ny publikumsrekord i NMHs historie – til tross for at antall offentlige arrangementer er gått ned. Dette skyldes i stor grad jubileet og de to unike arrangementene som ble gjennomført 3. og 14. september med bursdagsfest og <i>Ultima kompass</i> , åpningen av Ultima-festivalen på NMH.	
Det er gjennomført 368 offentlige konserter, 18 disputaser og prøveforelesninger, 13 enkeltstående seminarer, tre større konferanser og 14 diverse andre arrangementer som boklanseringer, mesterklasser og liknende. Disse tallene inkluderer ikke konferanser, seminarer og liknende som finner sted som etter- og videreutdanning.	
Vi har parallelt med jubileumsfeiringen jobbet med omstilling. Produksjonsapparatet er redusert med om lag ett årsverk, noe som tvinger oss til å finne nye måter å jobbe og organisere aktiviteten på. Vi har jobbet med måter å omlegge virksomheten på. Samtidig har vi oppmerksomheten rettet mot å beholde tilbudet til studenter og ansatte i så stor grad som mulig, uten at det også belaster den	

gjenværende bemanningen i uforsvarlig grad. Dette er et arbeid som tar tid, men som vi er godt i gang med, og som vil fortsette inn i 2024 og videre.

BIBLIOTEKET

Som andre seksjoner har også biblioteket vært berørt av omstillingsprosessen gjennom store deler av 2023. Som et resultat av nedbemanningen har vi gjennom siste del av 2023 sett på ulike løsninger for automatisering av utlån og meråpent bibliotek.

Som tidligere år er orkester- og korvirksomheten gjennomgående understøttet av biblioteket med notemateriale. Omstillingsprosessen har også her skapt et behov for en mer definert avklaring rundt bibliotekets rolle og arbeidsoppgaver. I dialog med fagmiljøene er det utarbeidet en beskrivelse av hvilke tjenester biblioteket kan bidra med utover kjerneoppgavene (innkjøp, formidling og forvaltning av notemateriale).

Vi satt opp 10 store og mindre utstillinger og presentasjoner av bibliotekmateriale knyttet opp til aktivitet på NMH. Biblioteket planlegger hvert år en rekke typer formidlingstiltak gjennom hele studieåret og anser dette som et viktig tiltak for bedre å utnytte lokalene og øke studiekvaliteten. Blant annet har vi presentert materiale knyttet til verdensdagen for psykisk helse, og vi var også delaktig i markeringen av NMHs 50-års jubileum med flere utstillinger av relevant bibliotekmateriale.

Som tidligere år har biblioteket vært involvert som samarbeidspartner i flere emner blant annet innen musikkterapi, musikkpedagogikk og musikkteori på både bachelor- og masternivå. Det er også etablert nye bibliotekkurs i kildehåndteringsprogrammet *Zotero* for studenter. Bibliotekkursene varierer mellom kombinerte søke- og skrivekurs og mer tradisjonelle introduksjoner til bruk av samlingen. Skrivesenteret er i drift med en dedikert ressurs, og det blir holdt skrivekurs integrert i annen undervisning i tillegg til individuell veiledning.

Biblioteket er involvert i overgangen til *Nasjonalt vitenarkiv* som lanseres i løpet av våren 2024 med implementering, testing og planlegging. I samarbeid med FoU-administrasjonen er biblioteket også en av drivkreftene bak en egen strategi for åpen publisering. Dette arbeidet koordineres med det øvrige strategiarbeidet ved NMH.

Tilvekst i biblioteksamlingen er i hovedsak basert på ønsker fra studenter og ansatte. Samlingsutviklingen er ivarettatt gjennom generell kassering og løpende

vurdering av enkelte områder. Biblioteket innfrir stort sett alle ønsker som kommer inn, og vi har en god dialog med en rekke fagmiljøer knyttet til utviklingen av samlingens innhold. Det ble på våren gjennomført en gjennomgang av hørelæremateriale av fagmiljøet. Dette skapte verdifull innsikt i delsamlingens relevans og resulterte i flere anbefalinger til innkjøp, kassering og formidlingstiltak. Vi skal vurdere lignende prosesser med andre fagområder og fagmiljøer.

Vi har i 2023 digitalisert eldre konsertopptak fra NMH i samarbeid med Nasjonalbiblioteket. Vi får nå komplementert allerede digitalisert lydmateriale og sikrer slik langtidsbevaring og forvaltningen av dette unike materialet.

Vi har også planlagt et digitalt komponistarkiv gjennom bibliotekatalogen *Oria*. De nødvendige tekniske løsningene er konfigurert og vi forventer implementering i løpet av våren 2024. Arkivet skal bli en digital samling av studentverker ved NMH med enkel tilgang til notemateriale gjennom bibliotekatalogen.

Tidlig 2023 ble det gitt en større gave til NMH med flere av Arne Nordheims manuskripter og skissebøker. Biblioteket og Arne Norheim-senteret (Nordart) var involvert i denne prosessen. Gaven er gjennomgått av lokal kompetanse både musikkhistorisk og arkivfaglig. Vi skal i samarbeid med Nasjonalbiblioteket vurdere framtidig oppbevaring og formidling av materialet.

Høsten 2023 ble det opprettet et bibliotekfaglig samarbeid med Politihøgskolen, som er NMHs nabo på Majorstua. Det er behov for et større bibliotekmiljø, og vi opprettet fem faggrupper som skal drive faglig utveksling, utvikling og diskusjon.

JUBILEUMSFEIRINGEN 2023

En jubileumskomiteé med prorektor som leder, to faglige ansatte, to administrative seksjonsledere og en student ble nedsatt høsten 2022. Komiteén har kontinuerlig jobbet med planleggingen av NMHs jubileum for studieåret 2023–2024. Mandatet var markeringen av *hele Norges musikkhøgskole*, med rektoratets ambisjon om markeringer i Norge og internasjonalt.

Økonomisituasjonen med reduserte bevilgninger over Statsbudsjettet satte raskt begrensninger for de opprinnelige ambisjonene og jubileet ble redusert til primært en mer lokal markering i Oslo. Hovedtanken med *hele Norges musikkhøgskole* ble likevel beholdt, med fokus på bredde og hva NMH betyr for landets musikkliv.

Til rett etter skolestart i august 2023 fikk NMH avvirket den første av flere boklanseringer dette skoleåret. Høgskolen, ved rektoratet, ble også trukket inn i planleggingen av en TV-sendt markering av kronprinsparets 50-årsfeiring. I august deltok derfor flere studenter og medarbeidere med musikalske innslag og ble behørig takket av kronprinsen for innsatsen i en direkte-sendt tv-sending. Kronprinsen trakk i sin tale også de lange linjene med å betone NMHs betydning for norsk musikk, over hele Norge.

Tyngdepunktet i feiringen ble en svært ambisiøs bursdagsfeiring søndag 3. september i Universitetets aula, utenfor og i bygningene rundt – med parade langs Karl Johan og 50 arrangementer gjennom dagen. Avslutningen var en storslått festkonsert i Aulaen. På bursdagen inviterte NMH hele byen med: Arrangementene var derfor gratis – unntatt

avslutningskonserten – og bursdagen skulle totalt vise NMHs bredde innen sjangere og instrumenter, både musikalsk og akademisk, og vise bredde i uttrykk. Bidragene var fra studenter og ansatte på alle studieretninger, inkludert tidligere studenter, i store og små formater og ensemblestørrelser. Elever på Oslos musikklinjer i videregående skoler var også invitert og medvirket. Samtidig lanserte NMHs historieprosjekt jubileumsmagasinet til gratis utdeling, og ga ut jubileumsboka *Noregs musikkhøgskole: Femti år med notar, unotar og fotnotar* (Samlaget) av Alfred Fidjestøl.

Feiringen 3. september ble økonomisk støttet av Oslo kommune og fant sted nøyaktig 50 år etter stiftelseskonserten i Universitetets aula 3. september 1973. På feiringen deltok tilreisende gjester fra samarbeidspartnere og søsterinstitusjoner over hele landet, og internasjonalt. Publikum var alt fra barnefamilier, nåværende studenter, medarbeidere, tidligere studenter, kulturinteresserte, tilfeldig forbipasserende og turister. Totalt ble rundt 3000 publikummere registrert på arrangementene denne dagen, og et forsiktig anslag rundt 4000 besøkende på utendørsarrangementene.

I tilknytning til markeringene 3. september kunne NMH registrere rundt 10 dagsaktuelle medieoppslag, inkludert flere radioinnslag på NRK hvor nåværende og tidligere studenter og ansatte ble intervjuet. I tillegg ble jubileumsboka anmeldt og spredt i flere kulturorienterte og akademiske publikasjoner.

Kun 11 dager senere gjennomførte NMH et av våre aller mest omfangsrike arrangementer noensinne,

da NMH i samarbeid med Ultima-festivalen feiret jubileet ved å legge hele åpningsdagen for festivalen til NMHs lokaler, under tittelen *Ultima kompass*. Publikum ble invitert inn i husene hvor de kunne oppleve konserter, framføringer, installasjoner, debatter og presentasjoner i rom i alle etasjer, i begge bygg. Totalt ble over 70 arrangementer gjennomført i løpet av fem timer denne dagen, med rundt 700 besøkende. Dette ble en helt spesiell dag der Musikkhøgskolens bredde og mangfold ble vist fram.

Feiringen av NMH 50 år fortsatte gjennom høsten og fortsetter videre gjennom studieåret med en rekke konserter, små og store jubileumsprosjekter ut mai 2024. Studenter og medarbeidere fra NMH er i tillegg på besøk på festivaler rundt i landet, hvor de har med seg høgskolens jubileumslogo i bagasjen: NMH har besøkt folkehøgskoler, partnerinstitusjoner og samarbeider bredt under parolen *hele Norges musikkhøgskole*.

I høgskolens arrangementskalender har det høsten 2023 vært gjennomført 18 arrangementer flagget med NMHs jubileumslogo, markedsført som spesielle jubileumsarrangementer i den ordinære arrangementskalenderen.

Jubileumsfeiringen gir NMH svært gode erfaringer med denne typen arrangementer og samarbeid. Markeringene og forberedelsene rundt styrker stolthet og samholdet internt, samtidig som de markerer en svært vital institusjon og kraft i norsk musikk.

Bilder fra jubileumsfeiringen på sidene 16 og 17. ●

04

OG

L

OMHETEN

STYRING O

KONTROLL

AV VIRKSO

STYRING OG KONTROLL

SYSTEM FOR INTERNKONTROLL

NMH har internkontrollsystem for økonomi, personalprosessene og anskaffelser. Systemet er bygget opp med policydokumenter, retningslinjer og rutinebeskrivelser og det gjennomføres periodekontroller. Vi følger de grunnleggende styringsprinsippene i staten, jf. §4 i økonomireglementet, og følger kravene i økonomireglementet §§ 4 og 14 og punkt 2.4 om internkontroll.

- NMH risikovurderer styringsparametrene til de overordnede målene i strategien. Dette skjer hvert år når vi planlegger og utarbeider mål og prioriterte tiltak.
- Vi har ikke vurdert risiko utover de som er knyttet til styringsparametrene, men vil vurdere å utvide dette til å omfatte større deler av virksomheten som følge av strategiarbeidet, i tillegg til det som gjøres innen trygghet og beredskap og diskriminering,
- NMH mener opplegget for styring og kontroll bidrar til at vi oppnår målene våre i stor grad og at ressursbruken er effektiv. Dette følges opp hver måned og regnskap opp mot budsjett blir presentert med forklaringer for styret hvert tertial. Videre følges de til enhver tid lover og regler som regulerer NMHs virksomhet.
- Vi vurderer at resultatet- og regnskapsinformasjonen er relevant og pålitelig. Vårt internregnskap gir oss oversikt og kontroll over aktivitetar på ulike nivå, inndelt etter budsjettenheter, formål og prosjekter. Det gir mulighet for resultatoppfølging og planlegging. Videre har NMH et fullmaktshierarki som er gjort kjent for alle med attestasjonsfullmakt og budsjett disponeringsmyndighet. Det er ikke avdekket styringssvikt, og internkontrollen dokumenteres gjennom månedlige kontroller og periodeavslutninger.
- Vi mener å ha god kontroll på lønns- og arbeidsvilkår knyttet til inngåelse av kontrakter i forbindelse med anskaffelser.
- NMH har ingen vesentlige forhold Kunnskapsdepartementet må kjenne til utover det som fremgår av årsregnskapet. NMH har ingen merknader fra Riksrevisjonen knyttet til avlagt årsregnskap.

OPPFØLGING AV STRATEGI FOR DIGITAL OMSTILLING

NMHs oppdrag er å utdanne musikkutøvere, musikkpedagoger, musikkterapeuter, komponister, dirigenter, kirke- musikere og pianostemmere. Vi skal sikre at våre studenter utvikler gode ferdigheter og kompetanse innen sitt fagområde, også når det gjelder digital kompetanse.

I strategi for digital omstilling i universitets- og høgskolesektoren er det definert seks innsatsområder, med tilhørende ambisjoner og tiltaksområder. Institusjonene har selv i stor grad ansvar for å iverksette aktivitet som er tilpasset institusjonens egenart. NMH har innarbeidet flere av innsatsområdene i egne satsinger, årsplantiltak og andre styringsdokumenter for å sette retning, stimulere til utforskning og utprøving, sikre kompetanseutvikling og legge til rette for at digitale verktøy og hjelpemidler blir tatt i bruk der det er hensiktsmessig. NMH har blant annet laget en egen *Strategi for digital teknologi i undervisning og læring* for å nå målene i NMHs hovedstrategi fram til 2025.

Innsatsområde 1 – Digitalisering for fleksibel utdanning: NMH har en bred videreutdanningsportefølje og har de senere årene jobbet systematisk med å få på plass flere videreutdanningstilbud og etterutdanningskurs for å imøtekomme etterspørsel fra musikklivet. Dette gjelder både innhold og organisering. Ved å ta i bruk digitale undervisningsformer, når vi ut til en større studentmasse i et livslangt læringsperspektiv. I 2023 har vi flere fleksible etter- og videreutdanningstilbud som gjør det mulig å studere ved NMH uten å være bosatt i pendleavstand. Det er de digitale *Location recording* og *Digital didaktikk i musikkutdanning*, de samlingsbaserte/digitale *Kulturelt entreprenørskap*, *Kulturredelse*, *Musikk 1* og *Barnekorledelse* og de digitale kursene *Demenskorledelse* og *Musikkpedagogdagen*.

Innsatsområde 2, 3 og 6 – Digital innovasjon i undervisning og læring, Digitale temaer, metoder og kompetanse i alle fag og Ledelse og kultur for digital omstilling: NMH er opptatt av å være med i den digitale omstillingen og har gjennom flere initiativer og satsingsområder jobbet systematisk

gjennom mange år for å sikre utforskning og kompetanseutvikling. Som en enfaglig utdanningsinstitusjon er det viktig å prioritere og kanalisere ressursene riktig. Forskningen og det pedagogiske- og kunstneriske utviklingsarbeidet vårt innen digitalisering er naturlig nok rettet mot det musikkfaglige. Vi er imidlertid også opptatt av å ta i bruk sektorløsninger og se til beste praksis ved andre utdanningsinstitusjoner. I tillegg deler vi beste praksiser fra et musikkutdanningsperspektiv med sektoren både nasjonalt og internasjonalt.

Senter for fremragende utdanning i musikkutøving (CEMPE) sitt arbeid har i stor grad bidratt til å utvikle en kultur for samarbeid om og deling av undervisningspraksiser på tvers av musikkutdanningsinstitusjoner nasjonalt og internasjonalt. Dette har blant annet resultert i en digital ressursbank, *PRAXIS*. Dette arbeidet vil bli videreført i *IN.TUNE* hvor digitale læringsarenaer og deling på tvers av landegrenser vil få stor oppmerksomhet. Se også side 22.

Gjennom vårt team for digitalisering i læring og undervisning (TIGER) jobbes det med utforskning, kompetanseutvikling, og implementering av digitale læringsformer og læringsressurser. Se også side 25 og 26. Digital didaktikk er også tema i høgskolepedagogisk basiskurs og vårt meritteringsprogram.

Innsatsområde 4 – Åpen forskning og nye forskningsmuligheter: NMH har satt i gang en prosess for å utvikle en politikk for åpen forskning som omfatter både vitenskapelige og kunstneriske FoU-resultater. Både prosessen og politikken vil heve kompetansen om åpen forskning

NMH deltar i utviklingen av den åpne internasjonale plattformen *Research Catalogue*, som publiserer kunstnerisk utviklingsarbeid. I NMHs portal deles fagfellelvurderte resultater åpent med hele verden. For å sikre innsamling, publisering og arkivering av data fra det kunstneriske utviklingsarbeidet, har vi tatt initiativ til å utvikle en integrasjon mellom *Research Catalogue* og *Nasjonalt vitenarkiv*. Integrasjonen vil være nyttig for alle de norske kunstutdanningene i UH-sektoren.

Vi utnytter også teknologi slik at resultatene i *Research Catalogue* ved NMH blir lettere tilgjengelig for forskere og allmennheten.

Innsatsområde 5 – Utnyttelse av data om kunnskapssektoren: Vi benytter oss av felles-administrative løsninger som er tilgjengelig i sektoren for å sikre god datakvalitet og personvern. Her opererer vi med kildesystemer slik at data registreres ett sted. Dette er henholdsvis SAP for ansatte og FS for studenter. Systemintegrasjoner sørger for automatisk distribusjon av nødvendige data til andre systemer som for eksempel brukerkontoer og ansatt-profiler på NMHs nettsider.

De fleste administrative prosesser er digitale, men ikke nødvendigvis automatiserte og effektive. NMH vurderer jevnlig muligheten for å automatisere og effektivisere prosesser. Dette blir en kost/nytte-øvelse som også inkluderer en vurdering av om informasjonssikkerheten og personvernet er ivarettatt.

Det siste konkrete digitaliseringsgrepet som er innført administrativt er digital signering av avtaler og kontrakter. Dette har vært arbeidsbesparende og effektiviserende.

Nå står vi i forberedelsene til innføring av flere nye felles-administrative systemer innen felt som arkiv, saksbehandling, digital førstelinje, brukeradministrasjon og tilgangskontroll. Med innføringen av disse systemene vil flere digitale prosesser bli automatiserte. Her blir det viktig med risikovurderinger og å ivareta personvernet og informasjonssikkerheten. Disse systemene vil også føre til tekniske og organisatoriske mekanismer som letter arbeidet med å tilrettelegge og tilgjengeliggjøre data om egen virksomhet for andre interessenter.

SAMFUNNSSIKKERHET OG BEREDSKAP

Planverk for beredskap og krisehåndtering inkluderer blant annet varslingslister, rollekort, tiltaksplaner og en risikomatrise. Dette ble revidert høsten 2023. Uønskede digitale hendelser, ansatte og studenter på reise – og PLIVO (pågående livstruende vold) – er områder som er vurdert med høyeste risiko. Noen risikoreduserende tiltak er gjennomført i løpet av året, og noen er planlagt våren 2024.

I desember 2023 hadde beredskapsgruppen en hel-dags skrivebordøvelse med bistand fra Sikkerhetsledelse AS. Det er flere nye ansatte inn i beredskapsgruppen siden pandemien og forrige øvelse, så øvelsen skulle revitalisere og bevisstgjøre hele gruppen. Øvelsen ga også flere læringspunkter. Den førte til noen hensiktsmessige endringer i organiseringen av beredskapsgruppen og den tydeliggjorde at beredskapsarbeidet det neste året bør ha oppmerksomheten rettet mot aktiviteten utenfor huset, digitale hendelser og PLIVO.

Utover dette har vi deltatt på noen nyttige sektormøter om sikkerhet i regi KD og flere møter i UH-sektorens beredskapsnettverk. Som statlig virksomhet er vi underlagt Sikkerhetsloven. Den er omfattende og stiller høye krav. Vi har vurdert risikoer, verdier og avhengigheter. Mye er dokumentert i det etablerte planverket for sikkerhet og beredskap. Ledelsessystemet for informasjonssikkerhet og personvern er på plass. Vi må det neste året jobbe mer med koblingen mellom styringssystemet for sikkerhet og ledelsessystemet for informasjonssikkerhet.

INFORMASJONSSIKKERHET OG PERSONVERN

Det har vært større oppmerksomhet på sikkerhet dette året på grunn av endringer i det digitale trusselbildet.

Vi har i løpet av 2023 oppdatert oversikten over systemer som inneholder personopplysninger. NMH er oppmerksom på krav om verdioversikt og verddivurdering. NMH sine verdier består i personopplysninger om ansatte, studenter, søkere, og gjester. I tillegg er det noen forskningsprosjekter som innhenter sensitive personopplysninger. Her benytter vi sikker lagringsløsning for forskningsprosjekter. NMH har gjennomført en ekstra verdikartlegging og vurdering hos alle de seks administrative seksjonene. Denne er til forveksling lik protokollen, men har et noe annet fokus.

NMH gjennomførte høsten 2023 en todelt øvelse sammen tre andre høgstskoler; håndtering av nettverkslogger og en skrivebordsøvelse med ulike scenarier av typen *uønskede digitale hendelser*. Læringspunktene fra øvelsen strekker seg fra nytten av kompetanse og verktøy for å forstå nettverkslogger – til behovet for nye tiltakskort for *uønskede digitale hendelser*. Vi har oppgradert Microsoft-lisensene slik at vi har full tilgang til sikkerhets- og analyseverktøy, og vi har utarbeidet tiltakskort for *uønskede digitale hendelser*.

I nasjonal sikkerhetsmåned (oktober) startet et nytt e-læringsprogram for ansatte. Dette fortsetter fram til sommeren 2024. NMH viderefører abonnementsavtalen med SIKT på sikkerhetstjenester, med blant annet en månedlig sårbarhetsskanning. Rapportene derfra er svært gode.

NMH og personvernombudet har hatt statusmøter med relevante temaer. Vi har i tillegg hatt erfaringsutvekslingsmøter med andre høgstskoler vi samarbeider med. Avtalen med personvernombudtjenesten gikk ut ved årsskiftet 2023/2024, og SIKT overtar denne rollen.

NMH deltok i november i et sektormøte hos KD om sikkerhet for den høyere utdannings- og forskningssektoren. Møtet var nyttig og hadde en svært relevant agenda.

Anbefalingsbrevet fra HK-dir (på bakgrunn av et kartleggingsmøte) inneholdt nyttige tilbakemeldinger som i stor grad er effektivisert. Noe arbeid gjenstår hvorav en del er jevnlig/årlige oppgaver – som for eksempel informasjon, kompetanseheving og oppfølging av læringspunkter i etterkant av øvelser.

Det har vært få registrerte avvik og uønskede hendelser i 2023. På e-post har det vært noen få forsøk på «phishing» og direktørsvindel uten at aktørene har lyktes. NMHs varslingskanal *Si fra* har vært ute av drift. Se under avsnittet om varslings. Det er gjennomført risikovurderinger i de fleste administrative seksjoner i løpet av 2023.

LÆRLINGER

NMH har kapasitet og oppgaver til én lærling i IKT-faget om gangen. I august 2022 tok vi opp en lærling som skal være hos oss fram til august 2024. Vi planlegger derfor ikke å ta opp flere lærlinger før høsten 2024. OK stat er opplæringskontoret for statlige virksomheter, og vi er tilknyttet der.

KONSULENTBRUK

NMH tilstreber å bruke interne ressurser og kompetanse og ha så lav konsulentbruk som mulig. Men i noen tilfeller har dette likevel vært nødvendig på grunn av oppdragets art og omfang. Konsulentbruken har blitt redusert i 2023 sammenliknet med året før.

NMH har kjøpt konsulenttjenester innen kommunikasjon i 2023 for cirka 1 mill. kroner. Dette er hovedsakelig teknisk webstøtte og backendløsninger fordi det ikke finnes kompetanse i organisasjonen.

MANGFOLD OG LIKESTILLING

Omtalen av vårt arbeid innen mangfold og likestilling er som helhet flyttet til kapittel 3 Kultur for samhandling, siden vi i 2023 hadde et prioritert tiltak med ordlyden: «Kartlegge situasjonen og iverksette flere tiltak som fremmer likestilling og mangfold innenfor rekruttering av studenter og ansatte, pensum og konsertrepertoar, samt på NMHs profilerte arrangementer». Se omtalen side 35 til 37.

Varslingssaker og universell utforming, som hører innunder mangfold og likestilling, blir likevel omtalt i dette kapitlet.

VARSLINGSSAKER

I løpet av kalenderåret 2023 kom det inn 19 henvendelser/varslinger fra studenter. 16 av disse kom via *Si fra-knappen* på nettsidene, mens tre ble meldt til ansatte i administrasjonen eller ledelsen.

Av de 19 henvendelsene handlet 12 om driftsrelaterte saker som dårlig luft, manglende såpe, utstyr osv., to om psykososialt læringsmiljø, tre om undervisningskvalitet, en om eksamen og en om grenseoverskridende adferd. Tre av disse sakene har blitt behandlet som varslings saker og fulgt rutiner for dette. De resterende 16 har blitt fulgt opp og utbedret i linjen.

Fra 24. oktober og ut året fungerte ikke skjemaet bak *Si fra-knappen* på nettsiden som det skulle. Dette ble vi oppmerksom på i januar 2024, og da fikk vi raskt sagt fra til ansatte og studenter gjennom de faste kanalene for internkommunikasjon.

UNIVERSELL UTFORMING (UU)

Universell utforming berører både læremidler, faglig formidling og nettsideinnhold. Vi har i 2023 prioritert å analysere risikoområder og vurdere hensiktsmessige tiltak ut fra dem. Risikovurderingen er blitt et sentralt arbeidsdokument som sikrer en mer målrettet gjennomføring og kontinuitet i arbeidet med universell utforming ved NMH.

Risikovurderingen avdekket tolv områder, og vi har prioritert områdene med høyest samlet risiko for manglen de universell utforming mot større brukergrupper. Blant annet har vi jobbet med å finne tiltak knyttet til studenters utbytte av læringsressurser i læringsplattformen Canvas, produksjon av tilgjengelighetserklæringer for nettsider og læringsressurser, og oppfølging av ansvarlige systemeiere internt på NMH. Fordi studentenes digitale læringsressurser er så viktige, er det også planlagt et eget kompetansehevingsprogram for dette med midler fra HK-dir. Se under.

Behovet for et verktøy til å forbedre universell utforming av innholdet i Canvas har blitt identifisert. To mulige verktøy er aktuelle. Disse er vurdert ut fra både tekniske og praktiske hensyn og det pågår dialog med leverandørene. Valg av produkt og implementering kan skje primo 2024.

I løpet av året er systemer som krever tilgjengelighets erklæringer kartlagt. Systemoversikten gir nå et mer helhetlig bilde av NMHs omfangsrrike system- og systemforvaltningsbehov. Oversikten sees også i sammenheng med det løpende GDPR-arbeidet. Gjennom kartleggingen er ansvaret til NMHs systemeiere blitt tydeligere slik at de selv enten kan produsere nye erklæringer, gjenbruke erklæringer som allerede finnes (f.eks. fra FEIDE), eller de kan be om bistand. Systemporteføljen følges opp i 2024 i tråd med den generelle innsatsen for bedre universell utforming og begrenser seg ikke kun til digitale læremidler.

Vi har deltatt på det digitale seminaret *Universell utforming i praksis – hva er godt nok?* arrangert av UHR, HK-dir og Universell, der vi også var i arrangørkomiteen for seminaret som samlet over 150 deltakere.

I løpet av 2023 har NMH faset ut en rekke enkeltstående digitale skjema løsninger til fordel for nettskjema.no fra UiO. Dette kan effektivisere og sikre oppfølging av skjemaer sendt til studenter og ansatte. Arbeidet er et ledd i forbedring, forenkling og effektivisering av en rekke arbeidsprosesser ved NMH og fortsetter i 2024.

Høsten 2023 søkte vi på midler fra HK-dir under kompetansehevingsprogrammet for universell utforming i høyere utdanning. Søknaden fokuserte særlig på kurs av nøkkelpersoner i organisasjonen. NMH fikk tilslag på

søknaden med en tildeling på kr 76 000 til bruk i 2024.

Det er aktuelt å leie inn konsulenter som kan gjennomføre seminar hvor tema er digitale læringsressurser og universell utforming. Vi skal også samkjøre seminaret med en vurdering av hjelpeverktøy til Canvas som fases inn tidlig 2024. Samtlige kontaktpersoner for universell utforming i alle NMHs seksjoner skal involveres i kompetansehevingprosjektet.

NMHS AVSETNING

NMHs avsetning pr. 31. desember 2023 er på 37,2 mill. kroner, som er 12 % av KD-tildelingen for 2023. Avsetningen er på samme nivå som ved utgangen av 2022. Det var forventet at avsetningen skulle reduseres betydelig innen utgangen av 2023. På grunn av den stramme økonomiske situasjonen i 2023, ble det iverksatt kostnadsreducerende tiltak, som skulle få en gradvis effekt kommende år. Imidlertid fikk flere av tiltakene en større effekt allerede i 2023, og den økonomiske omstillingen gjorde også at noe ordinær aktivitet ble redusert. Samtidig fikk NMH en supplerende tildeling i forbindelse med revidert nasjonalbudsjett i mai, og energikostnadene ble betydelig lavere enn antatt. Totalt har dette ført til et tilnærmet nullresultat.

I 2022 ble det investert for 19,3 mill. kroner og i 2023 for 8,9 mill. kroner. I 2024 har NMH planlagt investeringer på til sammen 16,0 mill. kroner. Leieavtalen med Furuholmen termineres 31. desember 2024. I den forbindelse vil det være nødvendig med ombygging av administrasjonslokalene og biblioteket i Slemdalsveien for flere kontorplasser og bedre plassutnyttelse. For øvrig vil avsetningen, som foregående år, bli benyttet til oppgradering av saler og studioer, IT- og AV-utstyr, instrumenter og annet, som er avgjørende for kvaliteten på all aktivitet ved skolen og for måloppnåelsen.

For mer informasjon vises det til årsregnskapets ledelseskommentarar og til note 15. Se side 60, 61 og 77, 78. ●

05

G AV

UTSIKTER

VURDERING

FRAMTIDS

VURDERING AV FRAMTIDSUTSIKTER

Mens 2023 ble preget av omstilling til trangere økonomiske rammer og tilbakeblikk på de første 50 årene med Norges musikkhøgskole, vil 2024 kombinere avrundingen av jubileet med nye visjoner for framtiden.

Strategien denne årsplanen bygger på, strekker seg fra 2015 til 2025. Et helt vesentlig prosjekt i 2024 vil derfor være å arbeide frem en ny strategisk plan. En slik prosess er en anledning til å involvere hele organisasjonen i å reflektere over hva NMH er i dag – for alle som studerer og har sin arbeidsplass der og for samfunnet ellers – og å skape en felles visjon for hva institusjonen kan være om ti år.

Et annet viktig og spennende arbeid vil være å etablere og sette aktiviteter i gang i den nye europeiske universitetsalliansen IN.TUNE, som vi ble tildelt EU-midler til i 2023. Her vil Musikkhøgskolen ha en sentral rolle i samspill med syv ledende høyere musikk- og kunstutdanningsinstitusjoner Europa, i Beograd, Barcelona og Budapest, Wien, Paris, Helsinki og Haag.

Også andre premisser er lagt. Utviklingsavtalen med Kunnskapsdepartementet (KD) går fra 2023 til 2026 og er strukturert under disse målformuleringene:

- Gi det norske samfunnet musikkfaglig kompetanse på høyt internasjonalt nivå.

- Fastholde og styrke posisjonen som en internasjonalt ledende FoU-institusjon innenfor fagområdet musikk.
- Øke NMHs synlighet i samfunnet og styrke forståelsen av musikkens og kunstens betydning i menneskers liv.

De økonomiske rammene ser ut til å forbli stramme. Vi har også rundet av CEMPE i 2023, etter ti år med et nasjonalt senter for fremragende utdanning, og vil føre videre erfaringer og metoder derfra uten ekstra tilskudd.

Flere utfordringer vil komme, men Musikkhøgskolen skal levere på samfunnsoppdraget i 2024 og de neste ti og femti årene. Vi skal utdanne eminente, reflekterte og selvstendige utøvere til en rekke oppgaver i musikkarbeidslivet: til ledelse av demenskor og til internasjonale solistdebuter, til undervisning i grunn- og kulturskole og på høyere nivå, til å forske, drive festivaler og jobbe i kulturorganisasjoner, spille i ensembler, band og orkestre, til å skape nye verker, nye arbeidsmåter og stadig nye relasjoner mellom musikk og mennesker.

De strategiske prioriteringene i 2024 bygger fortsatt på målene som er beskrevet i planen *I samspill – strategi 2025*. Den omfatter 22 ambisjoner fordelt på fem målområder, som de prioriterte tiltakene er satt inn under:

1. Studenten i front
2. I møte med morgendagen
3. Kunst og vitenskap i samspill
4. Kultur for samhandling
5. I dialog med omverdenen

Tiltakene er formulert av rektoratet i samråd med administrasjonen og fagseksjonene, og ambisjonene er i all hovedsak videreført direkte fra 2023.

1. Studenten i front

NMH setter utvikling av studentens selvstendighet og kunstneriske identitet i front. Studentenes perspektiv skal være førende for utviklingen av studietilbud, læringsformer og vurderingsformer.

AMBISJONER

Studenten som utforskende kunstner. NMH skal stimulere studentenes utvikling mot å bli aktive, reflekterende og utforskende kunstnere. Vi skal oppfordre til metodisk utprøving av kunstneriske prosesser og utforskning av egen praksis.

Læringsmiljøet bidrar til å utvikle studentens selvstendighet. Vi skal vektlegge studentenes eierskap til egen læring og gi dem tilgang til høgskolens kompetanse og faglige ressurser på tvers av fagmiljøer, studieretninger og sjangere. NMH skal fremme en delings- og samarbeidskultur, som bidrar til at studentene lærer av hverandre.

Læringsmiljøet styrker studentens trivsel og helse. Vi skal ha fokus på forebygging av belastningsskader og utvikling av gode arbeidsvaner. Vi skal øke vår bevissthet og kunnskap om hva som bidrar til studentenes helse og trivsel, og jobbe målrettet for å styrke dette feltet.

NMH har en kvalitetskultur som bidrar til utvikling og fornyelse. Vi skal være aktive i kontakt med arbeidslivet for å styrke studienes kobling til profesjonell praksis. Vi

skal videreutvikle verktøy for fortløpende evaluering på emnenivå og tydeliggjøre sammenhengen mellom enkelt-emnene i hver studieplan.

PRIORITERTE TILTAK 2024

- Sette i gang flere aktiviteter som stimulerer til samarbeid og erfaringsutveksling på tvers av studieprogrammer.
- Videreføre gode og bærekraftige praksiser fra CEMPEs virksomhet, som studentdrevne valgemner og ulike fora for diskusjon og erfaringsdeling.
- Imøtekomme behovet for å ivareta musikkstudentenes helse i utdanningene, og arbeide for å opprette et eksterntfinansiert kompetansesenter for musikerhelse på NMH.

2. I møte med morgendagen

Musikklivet er i endring. Morgendagens musikere må være forberedt på å møte nye krav til bredde og allsidig kompetanse. NMH møter morgendagen med kunnskap, åpenhet og vilje til fornyelse.

AMBISJONER

NMH møter morgendagen med kunnskap og åpenhet. Vi skal utrede samfunnets behov for høyere musikkutdanning og kartlegge behov for omstilling. Vi skal møte morgendagen med åpenhet for innovasjon og nye kompetanser, og bygge på studenters og ansattes ideer og engasjement for å utvikle institusjonen.

Digital teknologi fremmer fleksibilitet og fornyelse. Vi skal ta i bruk teknologiske løsninger som fremmer læring, samhandling, kunnskapsdeling og effektivitet. Vi skal stimulere til utvikling og bruk av digitale verktøy i den faglige virksomheten, med sikte på å være i kunnskapsfronten for våre fagområder og lede an i profesjonsutviklingen.

Studiene er tilpasset et musikkliv i endring. Vårt studietilbud skal gi mulighet for mangfoldige karrierevalg. Vi skal fremme samspill mellom utøvende, skapende og kommunikativ kompetanse og skape gode forutsetninger for studentenes vei inn i arbeidslivet.

NMH er en arena for livslang læring. Vi skal styrke tilbudet av etter- og videreutdanning i dialog med arbeidslivet for å bidra til at musikklivet kan møte utfordringene i et samfunn under omstilling.

NMH er en pådriver for talentutvikling. NMH skal være en pådriver for talentutvikling innen ulike musikalske sjangere, nasjonalt, regionalt og lokalt. Vi skal bidra til å kvalifisere unge talenter for opptak til høyere utdanning og skape møteplasser som stimulerer til nysgjerrighet, utvikling og fordypning.

NMH bidrar til et bærekraftig samfunn. Vi skal kartlegge hvordan NMH på best mulig måte forholder seg til FNs bærekraftsmål, og iverksette tiltak som bidrar til det grønne skiftet.

PRIORITERTE TILTAK 2024

- Iverksette en involverende prosess med ny hovedstrategi for NMH fra 2025.
- Ferdigstille faglig stillingsplan i dialog med fagmiljøene med tanke på fremtidig musikkarbeidsliv og i tråd med ny UHR-lov og økonomiske rammer.
- Videreføre og utvikle flere tiltak for en grønnere og mer bærekraftig virksomhet, i tråd med miljøfyrtårnsertifiseringen.

3. Kunst og vitenskap i samspill

I samspillet mellom kunst og vitenskap oppstår kunnskap og erkjennelser som beriker og utfordrer vår forståelse av musikken som kunstart og uttrykksform. FoU-virksomheten ved NMH skal støtte opp om dette samspillet og bidra til å utvikle den musikkfaglige diskursen nasjonalt og internasjonalt.

AMBISJONER

FoU-virksomheten frambringer resultater på høyt internasjonalt nivå. FoU-ressurser skal bidra til å flytte kunnskapsfronten innen våre fagområder. FoU-resultatene

skal være internasjonalt anerkjente og bidra til å utvikle den musikkfaglige diskursen.

FoU-virksomheten er synlig på relevante arenaer. Vi skal styrke formidlingen av NMHs FoU-virksomhet med et innhold tilpasset målgrupper i spennet mellom akademia og kulturlivet. Vi skal stimulere våre ansatte til aktiv deltakelse på de fremste nasjonale og internasjonale forskningsarenaer.

NMH stimulerer til kunstnerisk utviklingsarbeid. Vi skal være en sentral aktør i utviklingen og anvendelsen av kunstnerisk utviklingsarbeid nasjonalt og internasjonalt. Vi skal styrke kunstnerisk utviklingsarbeid som praksis og metode i bachelor- og masterprogrammene.

FoU-ressursene brukes strategisk og systematisk. Vi skal styrke FoU-virksomheten gjennom strategisk prioritering av interne ressurser. Vi skal øke ekstern finansiering av FoU gjennom å styrke kompetansen innen prosjektutvikling og prosjektledelse.

Stipendiatene er godt integrert i NMHs virksomhet. Vi skal styrke stipendiatenes tilhørighet i fagmiljøene og koble stipendiatstillingene til strategiske satsinger og større FoU-prosjekter. Vi skal videreutvikle et stabilt og levedyktig ph.d.-program i kunstnerisk utviklingsarbeid og fremme samspillet mellom stipendiater fra ulike programmer.

PRIORITERTE TILTAK 2024

- Opprettholde eksisterende og prøve ut nye arenaer for deling, formidling og meningsutveksling i og mellom forskning, pedagogisk og kunstnerisk utviklingsarbeid for å styrke samarbeidskulturer i og på tvers av fagmiljøene.
- Utvikle og prøve ut forskningsbasert kunnskap om sammenhengen mellom ny musikkteknologi, KI, kunstproduksjon og læring.
- Øke den strategiske bruken av ressurser i arbeidet med å utvikle FoU-prosjekter og søknader som kan hevde seg i konkurranser om ekstern finansiering.

4. Kultur for samhandling

NMHs kultur fremmer deling, samarbeid og samhandling. Vi legger til rette for gode møteplasser mellom studenter og ansatte, driver strategisk lederutvikling og kontinuerlig utvikling av et inkluderende og inspirerende fellesskap.

AMBISJONER

NMH fremmer samhandling og deling. Vi skal utvikle en kultur som fremmer samhandling og kunnskapsdeling gjennom involvering og åpne prosesser. Våre arbeidsformer skal styrke samspillet i organisasjonen gjennom teambygging og prosjekter på tvers av enhetene.

NMH har internasjonalt ledende fagmiljøer. Vi skal utvikle robuste fagmiljøer med tydelig profil, egenart og faglig mangfold. Vi skal styrke den utdanningsfaglige kompetansen gjennom blant annet en ordning for merittering av pedagogisk kompetanse.

NMH er en attraktiv arbeidsplass. Vi skal ha en personalpolitikk som fremmer medvirkning, involvering, mangfold, likestilling og kompetanseutvikling. Vi skal sikre gode fysiske og psykososiale arbeidsforhold gjennom campusutvikling, arealutvidelse og oppfølging av arbeidsmiljøundersøkelser.

PRIORITERTE TILTAK 2024

- Ivareta arbeidsmiljø, faglig og administrativ kvalitet i en tid preget av økonomisk omstilling, med særlig fokus på innretning, evaluering og utvikling av hovedinstrument og gruppeundervisning i utøvende/skapende emner.
- Sette i gang flere tiltak for å styrke internkommunikasjon og utnyttelse av digitale plattformer, for og mellom ansatte og studenter.
- Igangsette meritteringsordning for utdanningsfaglig kompetanse og introduksjonsprogram for nye ansatte.
- Følge opp tiltak for likestilling og mangfold innenfor rekruttering av studenter og ansatte, i pensum og konsertrepertoar.

- Implementere tiltak for en mer fleksibel utnyttelse av eksisterende bygg og areal og utføre nødvendige oppgraderinger av rom i tråd med i campusutviklingsplanen.

5. I dialog med omverdenen

NMHs samfunnsoppdrag er tredelt: Å forvalte, fornye og formidle kunnskap fra en omfattende tradisjon, å være til stede i den offentlige samtalen og bidra til ordskifte med faglig innsikt og tyngde og å arbeide for fornyelse, etterrettelighet og åpenhet mot omverdenen.

AMBISJONER

NMH er en aktiv samfunnsdebattant. Vi skal fange opp relevante tendenser og utviklingstrekk i samfunnet, og delta aktivt i kunst-, kultur- og utdanningssektorens debatter.

Vi skal kommunisere på en troverdig måte. Våre beskrivelser av oss selv skal gi et bilde av Musikkhøgskolen som synliggjør vår mangfoldige identitet og egenart på en troverdig måte.

Kommunikasjon er et felles ansvar. Vi skal oppfordre studenter og ansatte til å formidle verdien av egen utdanning, forskning og undervisning.

NMH bygger strategiske relasjoner. Vi skal utvikle dialogen med våre interessenter og styrke samhandlingen med andre institusjoner og samarbeidspartnere nasjonalt og internasjonalt.

PRIORITERTE TILTAK 2024

- Etablere og utvikle samarbeidet i den europeiske universitetsalliansen IN.TUNE.
- Fange opp behov for etter- og videreutdanning for å styrke tilbudet i tråd med utviklingsavtalen.
- Styrke NMHs stemme i samfunnet ved aktiv deltakelse i offentlige ordskifter og gjennom musikk og kunst på interne og eksterne arenaer.

BUDSJETT 2024

NMHS BEVILGNING FRA KD

NMH har i tildelingsbrev fra KD fått tildelt en bevilgning på 334,5 mill. kroner. Tabellen viser endring i rammebevilgningen fra 2023–2024:

BUDSJETTENDRINGER 2023–2024	
Rammetildeling 2023	314 165
Kompensasjon for lønns- og prisjustering, 4,4 %	20 305
Inndragning nye studieplasser 2019-2023	-3 821
Utfasing rekrutteringsstillinger	-1 016
Resultatbasert uttelling	5 579
Inndekning satsinger	-4 016
Omfordeling Ukraina	1 100
Rammeøkning (PKU og partnerskap)	3 098
Studieavgift utenfor EØS	-892
Andre endringer (effektive kontorleieavtaler)	-32
Rammebevilgning KD 2023	334 470

BUDSJETT 2024

Tabellen under viser budsjetterte endringer i inntekter og kostnader fra 2023 til 2024. (Av budsjettekniske årsaker vises KD-inntekten fratrullet investeringer, videreføring av midler til andre institusjoner og avskrivninger):

	Budsjett 2023	Budsjett 2024	Endring 2023–2024
DRIFTSINNTEKTER			
Inntekt fra bevilgning	307 970	321 476	13 506
Bidrags- og oppdragsinntekter	13 677	9 500	-4 177
Drifts-, salgs- og leieinntekter	1 378	3 757	2 379
Sum driftsinntekter	323 025	334 733	11 708
DRIFTSKOSTNADER			
Lønn og sosiale kostnader	207 845	196 410	-11 435
Andre driftskostnader	131 980	135 520	3 540
Avskrivninger	8 800	8 000	-800
Sum driftskostnader	348 625	339 930	-8 695
Resultat	-25 600	-5 197	20 403

INNTEKTER

I all hovedsak består inntektene av KD-bevilgningen, ekstern-finansiert virksomhet og noe drift- og salgsinntekter. I tildelings-brevet for 2024 fra KD har NMH fått en rammebevilgning på 334,5 mill. kroner, en nettoøkning på 20,3 mill. kroner (6,5 %). Økningen i revidert nasjonalbudsjett på 6,7 mill. kroner er da medregnet. Planlagte investeringer øker fra 10,2 mill. kroner i 2023 til 16,0 mill. kroner i 2024.

Studieplassinndragningen for 2024 er på -3,8 mill. kro-ner og utfasing av rekrutteringsstillinger på -1,0 mill. kroner. Resultatbaserte inntekter er økt med 5,6 mill. kroner. Regjerin-gen legger til grunn en prisstigning på 4,4 % i 2024. Inndekning til satsinger i andre deler av sektoren gir et kutt på -4,0 mil. kroner. NMH har fått tildelt 1,1 mill. kroner til omfordeling av Ukraina-midler og en rammeøkning på 3,1 mill. kroner grunnet øremerkede Prosjektprogram-midler, 2,9 mill. kroner og part-nerskap i lærerutdanningen, 0,2 mill. kroner. I tillegg har NMH fått kutt på til sammen -0,9 mill. kroner på grunn av studieavgift utenfor EØS og mer effektive kontorleieavtaler.

Inntekter fra eksternt finansiert virksomhet er beregnet til 9,5 mill. kroner, en reduksjon på 4,2 mill. kroner fra 2023. Flere av de større prosjektene avsluttes i 2023–2024. Dette betyr en nedgang i eksterntfinansiert virksomhet det kommende året, noe som igjen gir utslag på lønns- og kostnadssiden. I 2024 er det oppstart for IN.TUNE, den europeiske universitetsalliansen, som NMH skal koordinere.

KOSTNADER

Totale driftskostnader er budsjettert med 339,9 mill. kroner for 2024, en reduksjon på 8,7 mill. kroner fra 2023.

Lønn. Totale lønnskostnader er budsjettert med 196,4 mill. kr, en reduksjon på 11,4 mill. kroner fra 2023. Hovedårsak-ene til reduksjonen er nedgang i antall ansatte, færre ekstern-finansierte prosjekter og noe nedjustering på enkelte lønns-poster som var budsjettert for høyt i 2023. Lønn på prosjekter går ned med 6,1 mill. kroner fra 2023. Lønnsveksten for 2024 er budsjettert med 5,0 % fra mai. Det er ikke foreslått nye stillinger i budsjettet, men det er gjort noen justeringer.

Høsten 2023 ble det ikke ansatt nye stipendiater på det vitenskapelige ph.d.-programmet. Disse er lagt inn igjen fra høsten 2024.

Andre driftskostnader. Andre driftskostnader er bud-sjettert med 135,5 mill. kr, som er 3,5 mill. kroner lavere enn i 2023. De fleste ordinære budsjettpostene er økt i forhold til 2023-budsjettet, så reduksjonen skyldes primært nedgang i eksternt finansierte virksomhet. Husleien er budsjettert med

en økning på 3,2 mill. kroner og energikostnader er redusert med 4,0 mill. kroner, i henhold til forbruket i 2023.

Større tiltak og satsinger. Av større tiltak det er bud-sjettert med i 2024 kan vi nevne:

- Øremerkede Prosjektprogram-midler, som er lagt inn i rammen fra KD, 2,9 mill. kroner.
- Partnerskap i lærerutdanningen, 0,2 mill. kroner.
- Alarmsystem for bibliotekmateriale og oppgradering, 0,5 mill. kroner.
- Flere kildesorteringsstasjoner, 0,2 mill. kroner.
- Opppakking av CD-samlingen, 0,2 mill. kroner.
- Oppgradering av fire S&S-flygler med kursopplegg, 0,3 mill. kroner.
- NMHs jubileumsfeiring 0,2 mill. kroner.
- Videre utredning av tomtealternativ (Statsbygg), 0,5 mill. kroner.

INVESTERINGER

Det er foreslått investeringer på til sammen 16,0 mill. kroner:

Investeringsplan	2024
Ombygging administrasjonsarealene i 3. etg.	4 000
Ombygging av deler av bibliotekarealet	1 000
Ombygging av rom 025/bevegelsesrommet	1 500
Fysiske møteplasser og hvilerom for studenter	300
Lagerrom i garasjen	350
Orgel	210
Instrumenter og utstyr	1 700
Konsertflygel	1 950
IT-utstyr	1 700
Nye mobile projektorer	200
Utskifting av bevegelige lyskastere i Levinsalen	600
Utskifting LED-konvensjonelt lys i Levinsalen	270
Dante Domain Manager	50
Research Catalogue	100
Sykkelparkering	400
Instrumentlift	200
Innføring av UH-sak	1 470
Sum	16 000

06

SKAP

ÅRSREGNS

2023

LEDERKOMMENTARER TIL ÅRSREGNSKAPET PR. 31.12.2023

Norges musikkhøgskole (NMH) er en statlig, vitenskapelig høgskole, som er underlagt Kunnskapsdepartementet (KD). Høgskolen er Norges ledende institusjon for høyere utdanning i musikk.

1. PRINSIPPER OG USIKKERHETSMOMENTER

Regnskapet er avlagt i henhold til bestemmelsene om økonomistyring i staten, rundskriv fra Finansdepartementet, de statlige regnskapsstandardene og krav fra overordnet departement.

Regnskapet gir etter ledelsens vurdering et dekkende bilde av NMHs disponible inntekter og aktivitet, samt eiendeler og gjeld pr. 31.12.2023. NMHs revisor er Riksrevisjonen.

2. HOVEDTREKK VED NMHS VIRKSOMHET I 2023

NMHs virksomhet i 2023 har i stor grad vært preget av arbeidet med å gjennomføre nødvendige kostnadsreducerende tiltak. Tiltakene, som ble vedtatt av styret i mars 2023, har påvirket både den faglige og administrative siden ved NMH.

Bakgrunnen for tiltakene var budsjett situasjonen ved utgangen av 2022 og regjeringens forslag til budsjett for 2023. Det ble gjort beregninger som viste at det ville være nødvendig å redusere kostnadene i størrelsesorden 25 mill. kroner de kommende årene. Behovet skyldtes økt prisstigning, høye energikostnader, effekten av inndragningen av tildelte studieplasser fram mot 2029, de årlige effektiviseringskuttene/omfordeling av midler fra KD o.a.

Det har vært gjennomført ordinære aktiviteter innen studier, FoU, formidling og internasjonalt samarbeid i henhold til vedtatte planer, tildelingsbrev for 2023 og gjeldende utviklingsavtale. Arbeidet med kostnadsreducerende tiltak har også preget aktivitetene, men gjennom felles innsats ser vi ved utgangen av 2023 at arbeidet har gitt resultater.

Den økonomiske situasjonen anses på det nåværende tidspunkt å være tilfredsstillende, og det vil i tiden framover være viktig å finne den rette balansen

mellom aktivitetsnivået og rammene. De økonomiske tiltakene må stå i et rimelig forhold til behovet for innsparing.

I 2023 feiret NMH sitt 50-årsjubileum, noe som har virket positivt på hele organisasjonen og på mange miljøer utenfor NMH. Det har vært arrangert en rekke arrangementer og konserter for et bredt publikum.

3. GJENNOMFØRINGEN AV BUDSJETTET FOR 2023

Driftsinntekter. Samlede driftsinntekter utgjør 332,0 mill. kroner, mot 320,7 mill. kroner i 2022, en økning på 3,5 %. Inntekt fra bevilgninger har økt med 16,2 mill. kroner fra 2022. Hovedårsaken til økningen er at investeringene i 2023 utgjør 8,9 mill. kroner, som er 10,4 mill. kroner lavere enn i 2022 og 1,3 mill. kroner lavere enn budsjett (investeringer føres som kostnad på inntektssiden). En annen viktig årsak til økningen skyldes supplerende tildeling i revidert nasjonalbudsjett på 6,7 mill. kroner, som kompensasjon for høyere arbeidsgiveravgift og lønns- og prisstigning.

Ekstern finansiering utgjør 13,8 mill. kroner, som er 5,9 mill. kroner lavere enn i 2022 og 0,1 mill. kroner høyere enn budsjett. Flere av de større eksternfinansierte prosjektene, som *Centre for Excellence in Music Performance Education*, *Performing Precarity* og *Reconfiguring the Landscape*, ble avsluttet i 2023.

Det er også en økning av inntekter ift. budsjett på 0,8 mill. kroner for studieavgift utenfor EØS (halvårseffekt).

Samlede inntekter for 2023 er 9,0 mill. kroner høyere enn budsjett.

Driftskostnader. Samlede driftskostnader utgjør 332,4 mill. kroner, som er 3,0 mill. kroner lavere enn i 2022 (0,9 %), og 16,3 mill. kroner lavere enn budsjett.

Samlede lønnskostnader utgjør 203,7 mill. kroner, som er 4,2 mill. kroner lavere enn budsjett (2,0 %). Avviket skyldes blant annet at syke- og foreldrefusjoner var 2,1 mill. kr høyere enn budsjett og gjennomføringen av kostnadsreducerende tiltak med reduksjon i antall årsverk.

Andre driftskostnader (ekskl. avskrivninger) utgjør 121,3 mill. kroner, som er 10,7 mill. kroner lavere enn budsjett

(8,8 %). Det er et betydelig avvik ift. budsjett når det gjelder energikostnader. Her er resultatet 7,8 mill. kroner mot et budsjett på 13,0 mill. kroner, et avvik på 5,2 mill. kroner. Årsaken er både en energieffektivisering på NMH og at prisene ikke ble så høye som antatt. Det har i 2023 vært et lavere forbruk ift. budsjett på flere områder, blant annet forskerutdanning 1,0 mill. kroner, tilleggsutredning KVV 0,5 mill. kroner, websider 0,4 mill. kroner og rekrutteringskostnader 0,4 mill. kroner.

Investeringer. Investeringsplanen for perioden 2023–2026 ble vedtatt av styret 08.12.2022. I 2023 er det investert for til sammen 8,9 mill. kroner mot et budsjett på 10,2 mill. kroner, som gir et negativt avvik på 1,3 mill. kroner.

Investeringene i 2023 gjaldt hovedsakelig innkjøp av instrumenter, IT-utstyr/datamaskiner, PA-utstyr (forsterkere etc.) i Lindemansalen, skifte av scenemekanikk og serverpark. Ombyggingen av kantinen ble endelig avsluttet. Oppgraderingen av rom 025 og anskaffelse av *Research Catalogue* er utsatt til 2024, til sammen 1,2 mill. kroner.

I 2024 er det planlagt investeringer for til sammen 16,0 mill. kroner. Det er avsatt midler til ombygging av administrasjonen for å oppnå bedre utnyttelse av arealet og prosjektering av ombygging av biblioteket, som er planlagt utført i 2025. Årsaken til ombyggingen er blant annet for å få flere kontorplasser når avtalen med Furuholmen avsluttes 31.12.2024. Det er også planlagt en oppgradering av rom 025 for å bedre den akustiske kvaliteten, fysiske

møteplasser for studenter og lagerrom i garasjen. Det er avsatt midler til innkjøp av nytt konsertflygel, årlige investeringer til instrumenter, IT-utstyr/datamaskiner, mobile projektorer, utskifting av lysutstyr i Levinsalen, utviklingskostnader UH-sak, sykkelparkering for studenter, instrumentlift og *Research catalogue* (se tabell neste side).

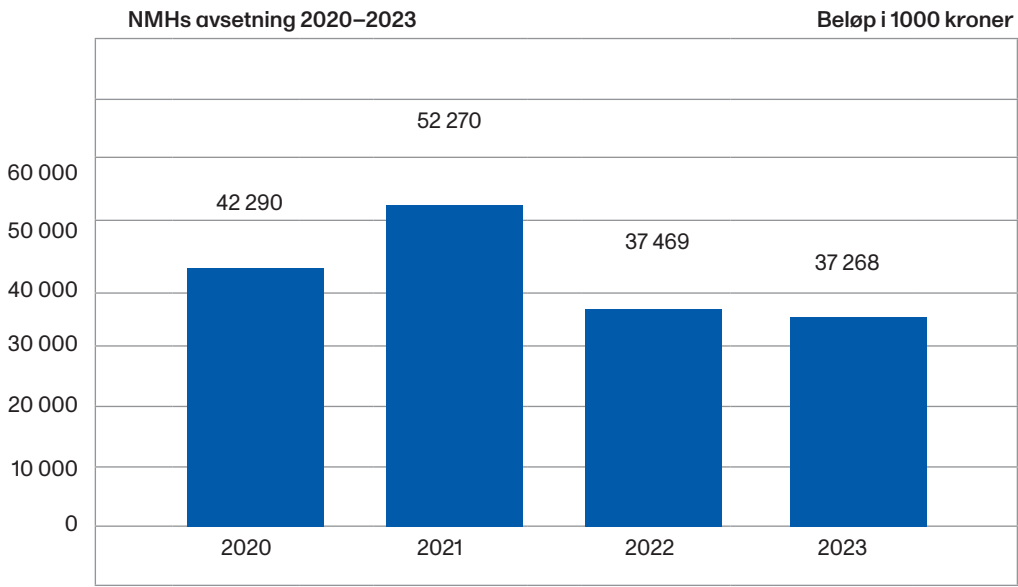
Investeringer, som planlegges avregnet mot avsetningen, framgår av note 15.

Resultat. En økning i inntekter og betydelig reduserte kostnader har medført et regnskapsmessig underskudd på 0,3 mill. kroner, mens det var budsjettet med et underskudd på 25,6 mill. kroner. Som beskrevet over er inntektene 9,0 mill. kroner over budsjett og samlede driftskostnader 16,3 mill. kroner lavere enn budsjett. Resultatet er 15,0 mill. kroner bedre enn i 2022.

Avsetning. Pr. 31.12.2023 er NMHs avsetning redusert til 37,2 mill. kroner, og utgjør 12 % av KD-tildelingen for 2023.

Det forventes at NMHs avsetning vil bli redusert med 5,2 mill. kroner pr. 31.12.2024, som er et resultat av et budsjettet driftsoverskudd på 10,8 mill. kroner og investeringer på 16,0 mill. kroner. Avsetningen vil da utgjøre 32,0 mill. kroner, som tilsvarer 9,6 % av KD-bevilgningen for 2024.

Investeringsplanen følges opp løpende og revidert investeringsplan planlegges behandlet av styret i desember 2024.



ÅRSREGNSKAP						
Investeringer	2024	2025	2026	2027	Sum	Sum i note 15*
Ombygginger NMH	7 150	4 000			11 150	11 150
Instrumenter og annet utstyr	3 860	1 710	1 500	1 500	8 570	3860
Diverse IT	1 700	1 700	3 700	1 700	8 800	2950
Lyd-, lys- og AV-utstyr	1 120	7 275	1 360	750	10 505	2370
Research Catalogue	100				100	100
Sykkelparkering	400				400	400
Instrumentlift	200				200	200
Innføring av UH-sak	1 470	985			2 455	500
Sum	16 000	15 670	6 560	3 950	42 180	21 530
Avsetninger til andre formål og investeringer fra KD	Bevilgning for 2023		Avsetning pr. 31.12.2023 i kr		Avsetning pr. 31.12.2023 i pst.	
Avsetninger til andre formål	321 105		15 708		5 %	
Avsetninger til investeringer	321 105		21 530		7 %	
Sum avsetninger fra KD	321 105		37 238		12 %	

Ledelseskommentarer og årsregnskap for 2023, inkludert forslag til disponering av midler i note 15, er godkjent av styret 07.03.2024.


Astrid Kvalbein

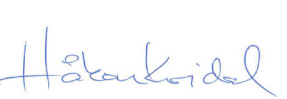

Cecilie Ohm


Inga Bostad


Stein Bjelland


Svein Tore Samdal


Jon Helge Sætre


Håkon Kvidal


Tanja Orning


Miriam Rintelen


Idun Gabrielle Fougner-Økland


Arian Pedersen

RESULTATREGNSKAP

Beløp i 1000 kroner	Note	31.12.2023	31.12.2022
Driftsinntekter			
Inntekt fra bevilgninger	1	314 840	298 642
Inntekt fra tilskudd og overføringer	1	13 805	19 680
Inntekt fra gebyrer	1	0	0
Salgs- og leieinntekter	1	2 597	1 103
Andre driftsinntekter	1	790	1 227
Sum driftsinntekter		332 031	320 652
Driftskostnader			
Lønnskostnader	2	203 678	204 866
Avskrivninger på varige driftsmidler og immaterielle eiendeler	4,5	7 400	7 790
Andre driftskostnader	3	121 297	122 763
Sum driftskostnader		332 375	335 420
Driftsresultat		-344	-14 767
Finansinntekter og finanskostnader			
Finansinntekter	6	181	30
Finanskostnader	6	67	63
Sum finansinntekter og finanskostnader		114	-34
Resultat av periodens aktiviteter		-230	-14 801
Avregninger og disponeringer			
Avregning bevilgningsfinansiert aktivitet (nettobudsjetteterte)	15 I	230	14 801
Sum avregninger og disponeringer		230	14 801

BALANSE — EIENDELER

Beløp i 1000 kroner	Note	31.12.2023	31.12.2022
A. Anleggsmidler			
I Immaterielle eiendeler			
Programvare og lignende rettigheter	4	155	238
Immaterielle eiendeler under utførelse	4	770	0
Sum immaterielle eiendeler		925	238
II Varige driftsmidler			
Tomter, bygninger og annen fast eiendom	5	22 456	19 099
Driftsløsøre, inventar, verktøy og lignende	5	38 572	41 104
Sum varige driftsmidler		61 027	60 203
III Finansielle anleggsmidler			
Sum finansielle anleggsmidler		0	0
Sum anleggsmidler		61 952	60 441
B. Omløpsmidler			
I Beholdninger av varer og driftsmateriell			
Sum beholdning av varer og driftsmateriell		0	0
II Fordringer			
Kundefordringer	13	506	1 096
Andre fordringer	14	18 000	17 995
Sum fordringer		18 506	19 091
III Bankinnskudd, kontanter og lignende			
Bankinnskudd på konsernkonto i Norges Bank	17	99 087	91 381
Andre bankinnskudd	17	38 959	1 425
Sum bankinnskudd, kontanter og lignende		138 046	92 805
Sum omløpsmidler		156 552	111 897
Sum eiendeler		218 504	172 338

BALANSE — GJELD OG KAPITAL

Beløp i 1000 kroner	Note	31.12.2023	31.12.2022
C. Statens kapital			
I Virksomhetskapi tal			
Sum virksomhetskapi tal		0	0
II Avregninger			
Avregnet bevilgningsfinansiert aktivitet (nettobudsjetterte)	15 I	37 238	37 469
Sum avregninger		37 238	37 469
III Utsatt inntektsføring av bevilgning (nettobudsjetterte)			
Statens finansiering av immaterielle eiendeler og varige driftsmidler	4, 5	61 952	60 441
Sum utsatt inntektsføring av bevilgning (nettobudsjetterte)		61 952	60 441
Sum statens kapital		99 190	97 910
D. Gjeld			
I Avsetning for langsiktige forpliktelser			
Sum avsetning for langsiktige forpliktelser		0	0
II Annen langsiktig gjeld			
Sum annen langsiktig gjeld		0	0
III Kortsiktig gjeld			
Leverandørgjeld		33 308	29 584
Skyldig skattetrekk		7 412	10 855
Skyldige offentlige avgifter		7 083	6 895
Avsatte feriepenger		17 097	17 171
Ikke inntektsførte tilskudd og overføringer (nettobudsjetterte)	15 II	4 496	3 129
Mottatt forskuddsbetaling	16	1 121	400
Annen kortsiktig gjeld	18	48 797	6 395
Sum kortsiktig gjeld		119 314	74 428
Sum gjeld		119 314	74 428
Sum statens kapital og gjeld		218 504	172 338

KONTANTSTRØMOPPSTILLING

Beløp i 1000 kroner	31.12.2023	31.12.2022
Kontantstrømmer fra driftsaktiviteter		
Innbetalinger		
innbetalinger av bevilgning fra fagdepartementet (nettobudsjetterte)	321 105	315 614
innbetalinger fra salg av varer og tjenester	4 663	1 802
innbetalinger av tilskudd og overføringer	15 172	14 411
innbetaling av refusjoner	4 696	4 067
andre innbetalinger	39 533	0
Sum innbetalinger	385 169	335 895
Utbetalinger		
utbetalinger av lønn og sosiale kostnader	207 376	205 020
utbetalinger for varer og tjenester for videresalg og eget forbruk	119 015	125 404
utbetalinger av skatter og offentlige avgifter	-15	8
andre utbetalinger	4 755	4 966
Sum utbetalinger	331 131	335 397
Netto kontantstrøm fra driftsaktiviteter *	54 038	497
Kontantstrømmer fra investeringsaktiviteter		
innbetalinger ved salg av immaterielle eiendeler og varige driftsmidler (+)	0	310
utbetalinger ved kjøp av immaterielle eiendeler og varige driftsmidler (-)	-8 910	-19 304
innbetalinger av renter (+)	181	30
utbetalinger av renter (-)	-67	-63
Netto kontantstrøm fra investeringsaktiviteter	-8 796	-19 027
Kontantstrømmer fra finansieringsaktiviteter		
Netto kontantstrøm fra finansieringsaktiviteter	0	0
Kontantstrømmer knyttet til overføringer		
Netto kontantstrøm knyttet til overføringer	0	0
Netto endring i kontanter og kontantekvivalenter (+/-)	45 241	-18 530
Beholdning av kontanter og kontantekvivalenter ved periodens begynnelse	92 805	111 335
Beholdning av kontanter og kontantekvivalenter ved periodens slutt	138 046	92 805

*Avstemming	31.12.2023	31.12.2022
avregning av bevilgningsfinansiert aktivitet	-230	-14 801
ordinære avskrivninger	7 400	7 790
avsetning utsatte inntekter (tilgang anleggsmidler)	-8 910	-19 304
endring i statens finansiering av immaterielle eiendeler og varige driftsmidler	1 510	11 388
endring i kundefordringer	590	-344
endring i leverandørgjeld	3 724	916
endring i ikke inntektsført tilskudd og overføringer	1 367	-5 669
poster klassifisert som investerings- og finansieringsaktiviteter	8 796	19 153
endring i andre tidsavgrensningsposter	39 790	1 367
Netto kontantstrøm fra driftsaktiviteter*	54 038	497

PRINSIPPNOTE – SRS

Virksomhetsregnskapet er satt opp i samsvar med gjeldende statlige regnskapsstandarder (SRS).

Alle regnskapstall er oppgitt i 1000 kroner dersom ikke annet er særskilt opplyst.

ANVENDTE REGNSKAPSPRINSIPPER

Inntekter fra bevilgninger og inntekt fra tilskudd og overføringer. Alle aktiviteteter som årets grunnbevilgning er ment til å finansiere er utført pr. 31.12 og grunnbevilgning fra departementet er dermed ansett som opptjent. Bevilgning knyttet til konkrete oppgaver som ikke er gjennomført på balansedagen, er klassifisert som ikke inntektsført bevilgning, og presentert i del III i note 15.

Overskudd fra bevilgningsfinansiert aktivitet er persentert som Avregnet bevilgningsfinansiert aktivitet i del C Statens kapital i balansen. Bidrag og tilskudd fra statlige etater og tilskudd fra Norges forskningsråd samt bidrag og tilskudd fra andre som ikke er benyttet på balansedagen, er presentert som annen kortsiktig gjeld på regnskapslinjen ikke inntektsført tilskudd og overføringer i balanseoppstillingen. Tilsvarende gjelder for gaver og gaveforsterkninger.

Den andelen av inntekt fra bevilgninger og tilsvarende som benyttes til anskaffelse av immaterielle eiendeler og varige driftsmidler som balanseføres, inntektsføres ikke på anskaffelsestidspunktet, men avsettes i balansen på regnskapslinjen statens finansiering av immaterielle eiendeler og varige driftsmidler.

I takt med kostnadsføringen av avskrivninger av immaterielle eiendeler og varige driftsmidler inntektsføres et tilsvarende beløp fra avsetningen statens finansiering av immaterielle eiendeler og varige driftsmidler. Periodens inntektsføring fra avsetningen resultatføres som inntekt fra bevilgninger. Dette medfører at kostnadsførte avskrivninger inngår i virksomhetens driftskostnader uten å få resultatteffekt.

Inntekter fra transaksjonsbaserte inntekter. Transaksjoner resultatføres til verdien av vederlaget på transaksjons-

tidspunktet. Inntekt resultatføres når den er opptjent. Inntektsføring ved salg av varer skjer på leveringstidspunktet hvor overføring av risiko og kontroll er overført til kjøper. Salg av tjenester inntektsføres i takt med utførelsen.

Kostnader. Utgifter som gjelder transaksjonsbaserte inntekter er kostnadsført i samme periode som tilhørende inntekt.

Utgifter som finansieres med inntekt fra bevilgning og inntekt fra tilskudd og overføringer, er kostnadsført i samme periode som aktivitetene er gjennomført og ressursene er forbrukt.

Pensjoner. SRS 25 Ytelser til ansatte legger til grunn en forenklet regnskapsmessig tilnærming til pensjoner. Statlige virksomheter skal ikke balanseføre netto pensjonsforpliktelser for ordninger til Statens pensjonskasse (SPK).

Vi har resultatført arbeidsgiverandelen av pensjonspremien som pensjonskostnad. Pensjon er kostnadsført som om pensjonsordningen i SPK var basert på en innskuddsplan.

Leieavtaler. Vi har valgt å benytte forenklet metode i SRS 13 om leieavtaler og klassifiserer alle leieavtaler som operasjonelle leieavtaler.

Klassifisering og vurdering av anleggsmidler. Anleggsmidler er varige og betydelige eiendeler som disponeres av virksomheten. Med varige eiendeler menes eiendeler med utnyttbar levetid på 3 år eller mer. Med betydelige eiendeler forstås eiendeler med anskaffelseskost på kr 50 000 eller mer. Anleggsmidler er balanseført til anskaffelseskost fratrasket avskrivninger.

Kontorinventar og datamaskiner (PCer, servere m.m.) med utnyttbar levetid på 3 år eller mer er balanseført som egne grupper.

Varige driftsmidler nedskrives til virkelig verdi ved bruksendring, dersom virkelig verdi er lavere enn balanseført verdi.

Egenutvikling av programvare. Kjøp av bistand til utvikling av programvare er balanseført. Bruk av egne ansatte til utvikling av programvare er kostnadsført.

Investeringer i aksjer og andeler. Investeringer i aksjer og andeler er balanseført til kostpris på anskaffelsestidspunktet. Investeringer i aksjer og andeler er vurdert til laveste verdi av balanseført verdi og virkelig verdi. Dette gjelder både langsiktige og kortsiktige investeringer. Mottatt utbytte og andre utdelinger er inntektsført som annen finansinntekt.

Aksjer og andeler som er anskaffet med dekning i bevilgning over 90-post og aksjer anskaffet før 1. januar 2003 og som ble overført fra gruppe 1 til gruppe 2 fra 1. januar 2009, har motpost i Innskutt virksomhetskapital avsnitt CI Virksomhetskapital i balanseoppstillingen. Aksjer og andeler som er finansiert av overskudd av eksternt finansiert oppdragsaktivitet, har motpost i Opptjent virksomhetskapital. Dette gjelder både langsiktige og kortsiktige investeringer.

Klassifisering og vurdering av omløpsmidler og kortsiktig gjeld. Omløpsmidler og kortsiktig gjeld omfatter poster som forfaller til betaling innen ett år etter anskaffelsestidspunktet. Øvrige poster er klassifisert som anleggsmidler/langsiktig gjeld.

Omløpsmidler vurderes til det laveste av anskaffelseskost og virkelig verdi. Kortsiktig gjeld balanseføres til nominelt beløp på opptakstidspunktet.

Beholdning av varer og driftsmateriell. Beholdninger omfatter varer for salg og driftsmateriell som benyttes i eller utgjør en integrert del av virksomhetens offentlige tjenesteyting. Innkjøpte varer er verdsatt til anskaffelseskost ved bruk av metoden først inn, først ut (FIFO). Beholdninger av varer er verdsatt til det laveste av anskaffelseskost og netto realisasjonsverdi. Beholdninger av driftsmateriell er verdsatt til anskaffelseskost.

Fordringer. Kundefordringer og andre fordringer er oppført i balansen til pålydende etter fradrag for avsetning til forventet tap. Avsetning til tap gjøres på grunnlag av individuelle vurderinger av de enkelte fordringene.

Valuta. Pengeposter i utenlandsk valuta er vurdert til kursen ved regnskapsårets slutt. Her er Norges Banks spotkurs per 31.12 lagt til grunn.

Statens kapital. Statens kapital utgjør nettobeløpet av virksomhetens eiendeler og gjeld. Statens kapital består av virksomhetskapital, avregninger og utsatt inntektsføring av bevilgning (nettobudsjetterte). Universiteter og høyskoler kan bare opptjene virksomhetskapital innenfor sin oppdragsvirksomhet. Deler av de midlene som opptjenes innenfor oppdragsvirksomhet kan føres tilbake til og inngå i virksomhetens tilgjengelige midler til dekning av drift, anskaffelser eller andre forhold innenfor formålet til institusjonen. Midler som gjennom interne disponeringer er øremerket slike formål, er klassifisert som virksomhetskapital ved enhetene.

Statens finansiering av immaterielle eiendeler og varige driftsmidler. Avsetningen statens finansiering av immaterielle eiendeler og varige driftsmidler viser inntekt fra bevilgninger og tilsvarende som er benyttet til anskaffelse av immaterielle eiendeler og varige driftsmidler.

Kontantstrøm. Kontantstrømoppstillingen er utarbeidet etter den direkte metode tilpasset statlige virksomheter.

STATLIGE RAMMEBETINGELSER

Selvassurandørprinsipp. Staten opererer som selvassurandør. Det er følgelig ikke inkludert poster i balanse eller resultatregnskap som søker å reflektere alternative netto forsikringskostnader eller forpliktelser.

Statens konsernkontoordning. Statlige virksomheter omfattes av statens konsernkontoordning. Konsernkontoordningen innebærer at alle innbetalinger og utbetalinger daglig gjøres opp mot virksomhetens oppgjørskontoer i Norges Bank.

Virksomheten tilføres likvider løpende gjennom året i henhold til utbetalingsplan fra overordnet departement og disponerer en egen oppgjørskonto i konsernkontoordningen i Norges Bank. Denne renteberegnes ikke. Nettobudsjetterte virksomheter beholder likviditeten ved årets slutt. ●

PRINSIPP FOR BEVILGNINGS- OPPSTILLING

Virksomhetsregnskapet for statlige forvaltningsorganer med særskilte fullmakter til bruttoføring utenfor statsregnskapet (nettobudsjetterte virksomheter) er utarbeidet og avlagt etter nærmere retningslinjer i bestemmelser om økonomistyring i staten. Virksomhetsregnskapet er i henhold til krav i bestemmelsenes punkt 3.4.1, nærmere bestemmelser i Finansdepartementets rundskriv R-115 og tilleggskrav fastsatt av Kunnskapsdepartementet.

Virksomheten er tilknyttet statens konsernkontoordning i Norges Bank i henhold til bestemmelsenes punkt 3.7.1. Nettobudsjetterte virksomheter får bevilgningen fra Kunnskapsdepartementet innbetalt på sin bankkonto. Beholdninger på virksomhets oppgjørskonto i Norges Bank overføres til nytt år.

Bevilgningsoppstillingen omfatter perioden fra 1. januar til den aktuelle balansedagen.

Bevilgningsoppstillingens del I viser hva virksomheten har fått stilt til disposisjon i henhold til tildelingsbrev og hvilke utbetalinger som er registrert i statens konsernkontosystem. Utbetalingene er knyttet til og avstemt mot tildelingsbrevene og er satt opp etter inndelingen Stortinget har fastsatt for budsjettet og de spesifikasjonene som er angitt i tildelingsbrevene.

Bevilgningsoppstillingens del II omfatter det som er rapportert i likvidrapporten til statsregnskapet. Likvidrapporten viser saldo og likvidbevegelser på virksomhetens oppgjørskonto og øvrige konti i Norges Bank. Beholdningene rapportert i likvidrapporten er avstemt mot statens konsernkontosystem og øvrige beholdninger i Norges Bank.

Bevilgningsoppstillingens del III viser alle finansielle eiendeler som virksomheten er ført opp med i statens kapitalregnskap. Beholdningene i statens kapitalregnskap er basert på at transaksjonene er ført med verdien på betalingstidspunktet. Verdien på balansedagen er satt til historisk kostpris på transaksjonstidspunktet. ●

OPPSTILLING AV BEVILGNINGSRAPPORTERING FOR NETTOBUDSJETTERTE VIRKSOMHETER PR. 31.12.2023

Beløp i 1000 kroner

Del I

Samlet utbetaling i henhold til tildelingsbrev

Utgiftskapittel	Kapittelnavn	Post	Posttekst	Samlet utbetaling
260	Universiteter og høyskoler	50	Statlige universiteter og høyskoler	320 905
275	Tiltak for høyere utdanning og forskning	21	Spesielle driftsutgifter	200
Sum på kapitler og poster under programkategori 07 Kunnskapsdepartementet				321 105
Sum utbetalinger i alt				321 105
Sum tildelinger og tilbakebetalinger fra tidligere år				321 105

Del II

Beholdninger rapportert i likvidrapport

Oppgjørskonto i Norges Bank	Note	Regnskap 31.12.2023
Inngående saldo på oppgjørskonto i Norges Bank	17	91 381
Endringer i perioden (+/-)		7 707
Sum utgående saldo oppgjørskonto i Norges Bank	17	99 087

Del III

Beholdningar på konti i kapitalregnskapet

Konto	Tekst	Note	31.12.2023	31.12.2022	Endring
6001/8202xx	Oppgjørskonto i Norges Bank	17	99 087	91 381	7 707

NOTE 1 SPESIFIKASJON AV DRIFTSINNTEKTER

Beløp i 1000 kroner	31.12.2023	31.12.2022
Inntekt fra bevilgninger fra Kunnskapsdepartementet		
Periodens bevilgning fra Kunnskapsdepartementet	321 105	315 614
- brutto benyttet til investeringsformål/varige driftsmidler av periodens bevilgning / driftstilskudd (-)	-8 910	-19 304
+ utsatt inntekt fra forpliktelse knyttet til investeringer (avskrivninger) (+)	7 400	7 790
+ utsatt inntekt fra forpliktelse knyttet til investeringer, bokført verdi avhendede anleggsmidler (+)	0	126
- periodens tilskudd til andre (-)	-4 755	-5 585
Sum inntekt fra bevilgninger fra Kunnskapsdepartementet	314 840	298 642
Tilskudd og overføringer fra statlige etater		
Periodens tilskudd/overføring fra andre statlige etater	9 660	13 507
Periodens netto tilskudd fra andre statlige etater	9 660	13 507
Periodens tilskudd/overføring direkte fra Norges forskningsråd (NFR)	602	2 782
Periodens netto tilskudd fra NFR	602	2 782
Sum tilskudd og overføringer fra statlige etater	10 262	16 288
Tilskudd til annen bidragsfinansiert aktivitet		
Periodens tilskudd/overføring fra organisasjoner og stiftelser	651	677
Periodens tilskudd/overføring fra andre bidragsyttere	170	357
Periodens netto tilskudd/overføring fra diverse bidragsyttere	821	1 034
Periodens tilskudd/overføring fra EU til undervisning og annet	2 722	2 358
Periodens netto tilskudd/overføring fra EU til undervisning og annet	2 722	2 358
Sum tilskudd til annen bidragsfinansiert aktivitet	3 543	3 392
Inntektsførte gaver og gaveforsterkninger		
Sum inntektsførte gaver og gaveforsterkninger	0	0
Sum inntekt fra tilskudd og overføringer (linje RE.3 i resultatregnskapet)	13 805	19 680

Beløp i 1000 kroner	31.12.2023	31.12.2022
Oppdragsinntekter, salgs- og leieinntekter		
Inntekt fra oppdragsfinansiert aktivitet		
Statlige etater	39	0
Sum inntekt fra oppdragsfinansiert aktivitet	39	0
Andre salgs- og leieinntekter		
Andre salgs- og leieinntekter 1	1 495	895
Andre salgs- og leieinntekter 2	302	208
Studieavgift for studenter fra land utenfor EØS og Sveits	760	0
Sum salgs- og leieinntekter (linje RE.5 i resultatregnskapet)	2 597	1 103
Andre driftsinntekter		
Øvrige andre inntekter 1	790	1 043
Sum andre driftsinntekter (linje RE.6 i resultatregnskapet)	790	1 043
Gevinst ved salg av eiendom, anlegg, maskiner mv.		
Salg av maskiner, utstyr mv	0	184
Gevinst ved salg av eiendom, anlegg, maskiner mv. (linje RE.6 i resultatregnskapet)	0	184
Sum driftsinntekter	332 031	320 652

NOTE 2 LØNNSKOSTNADER

Beløp i 1000 kroner	31.12.2023	31.12.2022
Del I		
Lønn	148 507	151 808
Feriepenger	18 273	18 416
Arbeidsgiveravgift	25 176	24 904
Pensjonskostnader	14 758	12 692
Sykepenger og andre refusjoner	-4 352	-4 282
Andre ytelser	1 315	1 328
Sum lønnskostnader	203 678	204 866
Antall årsverk	211	222
Del II		
Lønn og godtgjørelser til ledende personer	Lønn	Sum
Rektor (gjelder også dersom rektor er tilsatt)	1 169 903	1 169 903
Administrerende direktør	1 333 098	1 333 098

NOTE 3 ANDRE DRIFTSKOSTNADER

Beløp i 1000 kroner	31.12.2023	31.12.2022
Husleie	67 313	63 186
Vedlikehold og ombygging av leide lokaler	324	358
Andre kostnader til drift av eiendom og lokaler	13 535	13 609
Reparasjon og vedlikehold av maskiner, utstyr mv.	746	1 229
Mindre utstyrsanskaffelser	3 263	3 666
Leie av maskiner, inventar og lignende	2 404	2 112
Kjøp av konsulenttjenester	3 857	4 658
Kjøp av andre fremmede tjenester	14 466	16 015
Reiser og diett	5 491	6 761
Øvrige driftskostnader	9 897	11 169
Sum andre driftskostnader	121 297	122 763

NOTE 4 IMMATERIELLE EIENDELER

Beløp i 1000 kroner	Programvare og lignende rettigheter	Immaterielle eiendeler under utførelse	Sum
Anskaffelseskost 31.12.2022	417	0	417
+Tilgang pr. 31.12.2023 (+)	0	770	770
-Avgang anskaffelseskost pr. 31.12.2023 (-)	0	0	0
+/- fra eiendel under utførelse til annen gruppe (+/-)	0	0	0
Anskaffelseskost 31.12.2023	417	770	1 187
-akkumulerte nedskrivninger pr 31.12.2022 (-)	0	0	0
-nedskrivninger pr. 31.12.2023 (-)	0	0	0
-akkumulerte avskrivninger 31.12.2022 (-)	-179	0	-179
-ordinære avskrivninger pr. 31.12.2023 (-)	-83	0	-83
+ akkumulert avskrivning avgang pr.31.12.2023 (+)	0	0	0
Balanseført verdi 31.12.2023	155	770	925

NOTE 5 VARIGE DRIFTSMIDLER

Beløp i 1000 kroner	Bygninger og annen fast eiendom	Driftsløsøre, inventar, verktøy o.l.	Sum
Anskaffelseskost 31.12.2022	21 621	153 350	174 972
+ tilgang nybygg pr. 31.12.2023 - eksternt finansiert (+)	0	0	0
+ tilgang nybygg pr. 31.12.2023 - internt finansiert (+)	0	0	0
+ andre tilganger pr. 31.12.2023 (+)	4 619	3 521	8 141
- Avgang anskaffelseskost pr. 31.12.2023 (-)	0	0	0
+/- fra anlegg under utførelse til annen gruppe (+/-)	0	0	0
Anskaffelseskost 31.12.2023	26 241	156 872	183 112
- Akkumulerte nedskrivninger pr. 31.12.2022 (-)	0	0	0
- Nedskrivninger pr. 31.12.2023 (-)	0	0	0
- Akkumulerte avskrivninger 31.12.2022 (-)	-2 522	-112 246	-114 769
- Ordinære avskrivninger pr. 31.12.2023 (-)	-1 263	-6 054	-7 317
+ Akkumulerte avskrivninger avgang pr. 31.12.2023 (+)	0	0	0
Balanseført verdi 31.12.2023	22 456	38 572	61 027

NOTE 6 FINANSINNTEKTER OG FINANSKOSTNADER

Beløp i 1000 kroner	31.12.2023	31.12.2022
Finansinntekter		
Valutagevinst (agio)	181	30
Sum finansinntekter	181	30
Finanskostnader		
Rentekostnad	8	14
Valutatap (disagio)	60	50
Sum finanskostnader	67	63

NOTE 13 KUNDEFORDRINGER

Beløp i 1000 kroner	31.12.2023	31.12.2022
Kundefordringer til pålydende	506	1 096
Sum kundefordringer	506	1 096

NOTE 14 ANDRE KORTSIKTIGE FORDRINGER

Beløp i 1000 kroner	31.12.2023	31.12.2022
Forskuddsbetalt lønn	0	16
Reiseforskudd	6	34
Personallån	105	125
Andre forskuddsbetalte kostnader	17 424	17 031
Andre fordringer	465	788
Sum	18 000	17 995

NOTE 15 AVREGNING STATLIG OG
BIDRAGSFINANSIERT AKTIVITET MV.

Del I:

Inntektsførte ordinære bevilgninger Beløp i 1000 kroner	Avsetning 31.12.2023	Avsetning 31.12.2022	Endring i perioden
Kunnskapsdepartementet			
Konkrete påbegynte, ikke fullførte driftsoppgaver			
Sum konkrete påbegynte, ikke fullførte driftsoppgaver	0	0	0
Vedtatte, ikke igangsatte driftsoppgaver			
Sum vedtatte, ikke igangsatte driftsoppgaver	0	0	0
Vedtatte, ikke igangsatte investeringsprosjekter			
Ombyggingstiltak NMH	11 150	0	11 150
Research Catalogue	100	0	100
Sykkelparkering	400		400
Instrumentlift	200		200
Investeringsprosjekter 2024-2026	0	11 495	-11 495
Sum vedtatte, ikke igangsatte investeringsprosjekter	11 850	11 495	355
Påbegynte investeringsprosjekter			
Investeringer påbegynt tidligere	0	10 210	-10 210
Instrumenter og utstyr	3 860	0	3 860
IT-utstyr	2 950		2 950
Lyd-,lys- og AV-utstyr	2 370		2 370
Innføring av UH-sak	500		500
Sum påbegynte investeringsprosjekter	9 680	10 210	-530
Andre formål			
Avsetning til reserve 5 % av innværende års bevilgning	15 708	15 764	-55
Sum andre formål	15 708	15 764	-55
Sum Kunnskapsdepartementet	37 238	37 469	-230
Resultatført endring av avsatt andel av tilskudd til bidrags- og bevilgningsfinansiert aktivitet			
			-230

Del II:

Ikke inntektsførte tilskudd, bidrag og gaver	Avsetning 31.12.2023	Avsetning 31.12.2022	Endring i perioden
Statlige etater (unntatt NFR og RFF)			
Tiltak/oppgave/formål	2 318	2 814	-496
Sum andre statlige etater (unntatt NFR og RFF)	2 318	2 814	-496

Norges forskningsråd			
Tiltak/oppgave/formål	-21	-336	315
Sum Norges forskningsråd	-21	-336	315

Regionale forskningsfond			
Sum regionale forskningsfond	0	0	0

Andre bidragsytere			
Organisasjoner og stiftelser	0	106	-106
Øvrige andre bidragsytere	75	42	33
EU tilskudd/tildeling til undervisning og andre formål	2 124	502	1 621
Sum andre bidrag	2 198	650	1 549

Sum andre bidrag, tilskudd og overføringer	2 198	650	1 549
--	-------	-----	-------

Sum ikke inntektsførte tilskudd og overfløringer	4 496	3 129	1 367
--	-------	-------	-------

Gaver og gaveforsterkninger			
Sum gaver og gaveforsterkninger	0	0	0

Sum ikke inntektsførte tilskudd og overfløringer	4 496	3 129	1 367
--	-------	-------	-------

Sum fordringer knyttet til tilskudd og overføringer	527	1 279	
---	-----	-------	--

Del III:

Avsetninger til andre formål og investeringer fra Kunnskapsdepartementet	Bevilgning for 2023	Avsetning pr. 31.12.2023 i pst.
Avsetninger til andre formål	321 105	5 %
Avsetninger til investeringer	321 105	7 %
Sum avsetninger fra Kunnskapsdepartementet	321 105	12 %

NOTE 16 OPPTJENTE, IKKE FAKTURERTE INNTEKTER/
MOTATT FORSKUDDSBETALING

Del I:

Beløp i 1000 kroner	31.12.2023	31.12.2022
---------------------	------------	------------

Opptjente, ikke fakturerte inntekter		
Sum fordringer	0	0

Del II:

Beløp i 1000 kroner	31.12.2023	31.12.2022
---------------------	------------	------------

Mottatt forskuddsbetaling		
Oppdragsfinansiert aktivitet - statlige etater	361	400
Andre prosjekter	760	0
Sum gjeld	1 121	400

NOTE 17 BANKINNSKUDD, KONTANTER OG LIGNENDE

Beløp i 1000 kroner	31.12.2023	31.12.2022
---------------------	------------	------------

Innskudd statens konsernkonto (nettobudsjetterte virksomheter)	99 087	91 381
Øvrige bankkontoer	38 959	1 425
Sum bankinnskudd og kontanter	138 046	92 805

NOTE 18 ANNEN KORTSIKTIG GJELD

Beløp i 1000 kroner	31.12.2023	31.12.2022
---------------------	------------	------------

Skyldig lønn	2 390	2 776
Skyldige reiseutgifter	0	94
Påløpte kostnader	354	-2 995
Annen kortsiktig gjeld	46 053	6 520
Sum	48 797	6 395

Norges musikkhøgskole

nmh.no
post@nmh.no
23 36 70 00

Slemdalsveien 11
Postboks 5190 Majorstua
0302 Oslo