

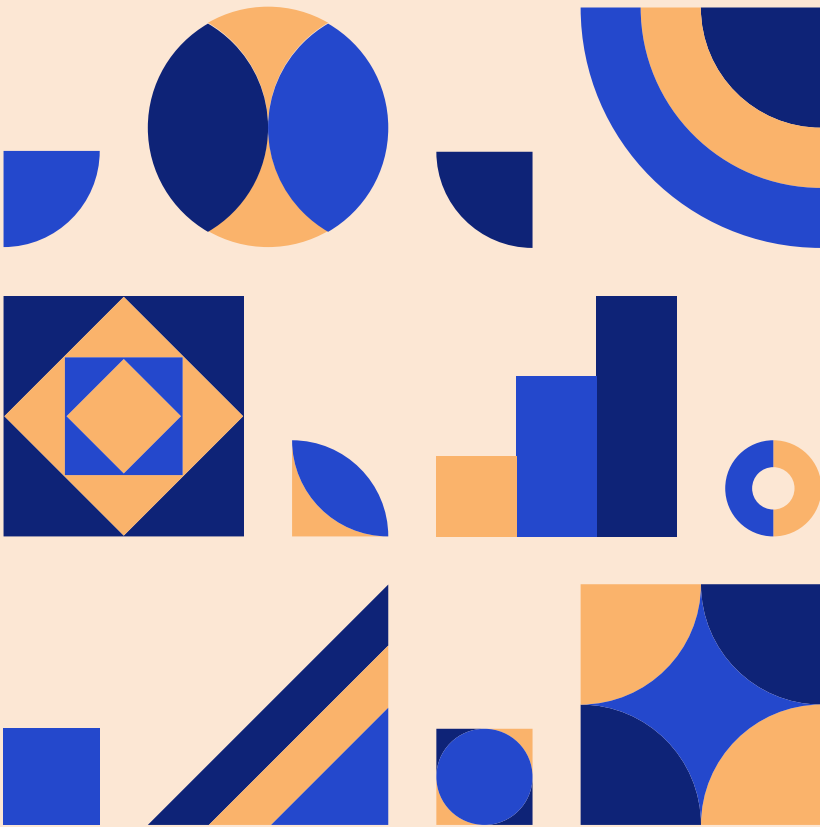
A woman in traditional Indian attire, including a black sari with colorful borders and a large, ornate necklace, is captured in a dynamic dance pose. She has her head tilted back and her arms raised, with her hands near her face. In the background, three people are seated and clapping, suggesting a performance or cultural event. The scene is brightly lit, possibly outdoors or in a well-lit indoor space.

Kulturtanken Årsrapport

2024



Kulturtanken
Den kulturelle
skolesekken
Norge



Innhold

1	Leders beretning	03
2	Introduksjon til virksomheten og hovedtall	06
3	Årets aktiviteter og resultater	24
4	Styring og kontroll i virksomheten	50
5	Vurdering av framtidsutsikter	61
6	Årsregnskap	64

«Stillheten» av Ingri
Fiksdal på Showbox 2024.
Foto: Erik Brandsborg



Leders beretning



Matias Hilmar Iversen
Foto: Erik Brandsborg



2024 var etatens første år med nye mål fra Kultur- og likestillingsdepartementet. Som statens forvaltningsorgan på området barne- og ungdomskultur skal Kulturtanken – Den kulturelle skolesekken Norge (heretter Kulturtanken) tilrettelegge for samarbeid og samordne innsats på feltet samt videreutvikle Den kulturelle skolesekken (DKS) i tråd med de nasjonale målene for ordningen. Vår nye strategi for perioden 2024–2029 ble utviklet med dette som bakgrunn og med tett involvering av medarbeiderne. Vår visjon er at alle barn og unge skal ha like muligheter til å oppleve, delta i og skape kunst og kultur. Derfor skal vi arbeide for å styrke og koordinere innsatsen på feltet, synliggjøre betydningen av kunst og kultur i barn og unges liv og ivareta Den kulturelle skolesekken som en unik demokratisk ordning.

Våren var preget av hektisk aktivitet med de nye oppgavene som fulgte med et utvidet ansvarsområde. I januar avholdt vi et innspillsmøte der vi samlet representanter fra fylkeskommunale ungdomsråd over hele landet. De fikk møte kultur- og likestillingsminister Lubna Jaffrey, som sa følgende til ungdommene: «Samtalene dere har her i dag, er utrolig inspirerende. At dere tør å bruke stemmen deres og si hva dere mener her blant masse ukjente mennesker – det står det stor respekt av.» Møtet ble arrangert av Kulturtanken i samarbeid med Norsk Friluftsliv og Norges idrettsforbund for å løfte barn og unges stemmer inn i regjeringens arbeid med handlingsplan for deltakelse i fritidsaktiviteter. Dette var én av flere innspillskanaler som ble grunnlaget for rapporten «(U)like muligheter», som blant annet inneholder 15 anbefalinger fra barn og ungdom for et mer inkluderende fritidstilbud.

En annen ny oppgave som hadde høy prioritet våren 2024, var kartleggingen av aktører på barne- og ungdomskulturfeltet, med anbefalinger til Kultur- og likestillingsdepartementet om videre finansiering av feltet. Staten overtok ansvaret for forvaltningen



av tilskudd til åtte aktører på barne- og ungdomskulturfeltet. Tilskuddene ble tidligere gitt over statsbudsjettet, men fra 2024 gis tilskuddene av spillemidler til kulturformål. Blant aktørene var Ungdomssymfonikerne, Valdres sommersymfoni og Trondheim International Chamber Music Competition. Det var viktig for Kulturtanken å ha tett dialog med aktørene i prosessen med å se på god innretting av tilskudd til feltet framover. I september leverte vi kartlegging og anbefalinger til Kultur- og likestillingsdepartementet. Det har vært en verdifull dialog med aktørene og interessenter som har styrket Kulturtankens kjennskap til organisasjoner og prosesser, og som vil bidra til vårt arbeid med å samordne innsats.

I ordningen Inkludering av barn og unge i kulturliv ble det delt ut 13 millioner kroner til 72 mottakere over hele landet. Målet er å gi barn og unge mulighet til å delta i felles kulturaktiviteter på tvers av kjønn, etnisitet, funksjonsevne, sosial og økonomisk bakgrunn og bosted. Det bygger fellesskap og forståelse og bidrar til at flere kan delta. Det var et bredt spekter av ulike tiltak som mottok tilskudd, blant annet etablering av fysiske møteplasser for dataspillkultur i Bergen, samisk teater i Troms og tilrettelegging i strykeorkester for barn og ungdom med funksjonshindringer.

Som et ledd i regjeringens krafttak for mangfold lyste Kulturtanken ut 5 millioner kroner høsten 2024 for å stimulere til nettverk, kompetansebygging, deling og samarbeidsprosjekter. Tolv prosjekter ble tildelt pilotmidler for å øke mangfoldet i kulturlivet. 1 million kroner ble fordelt til tiltak for medvirkning fra barn og unge i det lokale fritidstilbudet for å utvikle modeller for medvirkning som kan overføres til andre, og som dermed kan bidra til at barn og unge involveres oftere og gjennom mer relevante medvirkningsmetoder.

Kulturtanken har en intensjonssavtale med UKM, Ungdom og fritid og Norsk kulturskoleråd. Målet med avtalen er å gi barn og unge flere og bedre møter med kunst og kultur, løfte barn og unges stemmer og skape et inkluderende og mangfoldig kulturtilbud. I august samlet vi aktørene på Arendalsuka til tre arrangementer om innovasjon og om barn og unges deltakelse i kultur-, idretts- og fritidsaktiviteter. Møtestedet var Kulturkammeret, et produksjons- og øvingshus for mange kulturuttrykk og aktiviteter som daglig er fylt med kulturinteresserte ungdommer. Temaene for arrangementene har bakgrunn i regjeringens handlingsplan for deltakelse og arbeid med å stoppe de økende forskjellene. Både presentasjonene, faglunsjene og debattene var godt besøkt av politikere, samarbeidspartnere og unge, noe som tyder på at temaene engasjerer, og at arbeidet med å minske forskjellene er viktig for mange.

I mai ble 350 millioner kroner tildelt Den kulturelle skolesekken fra overskuddet til Norsk Tipping. Det var en økning på 20 millioner sammenlignet med året før. Det er en viktig styrking av ordningen i en tid med prisvekst og med mer urolighet i både i Europa og verden for øvrig. Kunstens og kulturens rolle i beredskapsplaner i det norske totalforsvaret ble løftet fram ved flere anledninger i fjor, og her spiller DKS en sentral rolle både som arena for opplevelser i fellesskap og som et sted der man kan problematisere og diskutere viktige spørsmål i samtiden gjennom å erfare kunst og selv delta og skape.

For å sikre gode rammer for utvikling og et mangfold av stemmer i ordningen må vi bidra til samhandling og eierskap mellom kultur- og skolesektoren. Kulturtanken, KS og Utdanningsdirektoratet arrangerer derfor i fellesskap DKS-forum to ganger i året. Målet er dialog om og utvikling av Den kulturelle skolesekken og å synliggjøre og løfte fram kunstens og kulturens verdi i

grunnopplæringen. I november samlet forumet representanter fra skole- og kunstfeltet. Temaet var Mangfold i DKS – nasjonale minoriteter og samefolket. Dagen ble avsluttet på Eidsvolds plass foran Stortinget der forestillingen «F*CK F*CK F*CK» ble spilt. Stykket er et samarbeid mellom Troms fylkeskommune, Hålogaland Teater, Kvääniteatteri og Det samiske nasjonalteateret Beaivváš. Sannhets- og forsoningskommisjonens rapport ligger til grunn for stykket, som har blitt spilt for elever på videregående skole. Med kraft, burlesk humor og musikk demonstrerte skuespillerne hvordan teater og kunsten kan være en arena for forsoning og refleksjon omkring vanskelige tema, og hvordan den kan virke som en samlende kraft i samfunnet. Det var en sterk påminnelse om at temaene vi hadde diskutert gjennom dagen, var høyaktuelle, og at kunst og kultur er en nødvendig bærebjelke i samfunnsutviklingen.

Jeg vil takke alle våre samarbeidspartnere, utøvere, lærere, kolleger og andre med et hjerte som banker ekstra for kunst og kultur for, med og av barn og unge, for godt samarbeid, felles læring og mye engasjement! Det inspirerer til enda mer innsats i år for at alle barn og unge skal ha like muligheter til å oppleve, delta i og skape kunst og kultur.

Matias Hilmar Iversen

Direktør

27.02.2025

SPOR – arena for kulturår 2024.
Foto: Trine Ruud Grønningen



Introduksjon til virksomheten og hovedtall



Mål for Kulturtanken

Kulturtanken er statens forvaltningsorgan på området barne- og ungdomskultur, hvor sentrale oppgaver er å gi råd til departementene i spørsmål om barne- og ungdomskultur, tilrettelegge for samarbeid og samordne innsats på feltet i dialog med relevante aktører, ha oversikt over og videreutvikle kunnskap på området og forvalte ulike virkemidler. Med barne- og ungdomskultur menes kunst- og kulturuttrykk som har barn og unge som målgruppe, både som mottakere, deltakere og aktører. Kulturtanken skal, innenfor de målsettinger, rammer og ressurser som til enhver tid er fastsatt av departementet og Stortinget, arbeide for å nå målene på området.

En sentral oppgave for Kulturtanken på barne- og ungdomskulturområdet er å ivareta det nasjonale ansvaret for Den kulturelle skolesekken for alle kunst- og kulturuttrykk og forvalte statlige midler til ordningen. Dette ansvaret skal følges opp i tråd med de til enhver tid gjeldende nasjonale målene for DKS.

Bevilgningene til Kulturtanken og til barne- og ungdomstiltak skal bidra til at alle barn og unge får et kunst- og kulturtilbud av høy kvalitet, uavhengig av bakgrunn, bosted og økonomiske ressurser, og til at barn og unge skal ha mulighet til å delta i fritidsaktiviteter.

Kultur- og likestillingsdepartementet har for 2024 fastsatt følgende mål for Kulturtanken:

1. Bidra til at barn og unge får oppleve, delta i og skape kunst og kultur på fritiden
2. Fremme en kunnskapsbasert utvikling av kunst- og kulturtilbudet for barn og unge
3. Utvikle Den kulturelle skolesekken (DKS) i tråd med de nasjonale målene for ordningen
4. Videreutvikle samarbeidet om DKS mellom kultursektoren, utdanningssektoren og forvaltningsnivåene
5. Sørge for effektiv og god forvaltning og styringsstruktur

Målene for Kulturtanken skal følges opp gjennom følgende styringsparametere:

- a. At Kulturtanken tilrettelegger for dialog og samordner innsats på barne- og ungdomskulturfeltet
- b. At Kulturtanken gir faglige råd for å utvikle den statlige politikken på barne- og ungdomskulturområdet, og bidrar med faglig innsikt i offentlig debatt på sine ansvarsområder
- c. At Kulturtanken stimulerer til utvikling av og tilgjengeliggjør forskning på kunst- og kulturtilbudet for barn og unge

- d. At Kulturtanken legger til rette for diskusjon av ulike kvalitetsforståelser i tilknytning til barne- og ungdomskultur og DKS
- e. At Kulturtanken bidrar til barn og unges medvirkning i utvikling av barne- og ungdomskultur og til elevmedvirkning i DKS
- f. At Kulturtanken styrker arbeidet med samisk språk og samisk kultur, minoritetsspråk og minoritetskultur i DKS-ordningen
- g. At Kulturtanken arbeider for felles eierskap til DKS-ordningen i kultursektoren og utdanningssektoren
- h. At Kulturtanken videreutvikler nasjonale fellesløsninger for DKS i dialog med utøvere/ kunstnerorganisasjoner, fylkeskommuner og kommuner
- i. At Kulturtanken bidrar til å spre kunnskap om gode, lokale modeller for kunst- og kulturtilbud til barnehagebarn, og til kunnskapsutvikling om hvordan kunstmøter best kan fungere for aldersgruppen
- j. At tilskuddsmidler til barne- og ungdomstiltak og ordningene Inkludering i kulturliv og DKS videreutvikles i tråd med oppdraget og forvaltes i tråd med formål og regelverk
- k. At Kulturtanken utvikler og fornyer kompetanse i organisasjonen på prioriterte felt



Organisering av virksomheten

Kulturtanken er organisert som en virksomhet under Kultur- og likestillingsdepartementet, med et oppdrag for arbeidet med Den kulturelle skolesekken som er fastsatt av Kultur- og likestillingsdepartementet og Kunnskapsdepartementet i fellesskap. Kulturtanken har to fagavdelinger og en stabsenhet. Etaten har kontoradresse i Oslo.

Avdeling organisasjon og forvaltning har ansvaret for å følge opp økonomi og regnskap, anskaffe varer og tjenester og inngå og følge opp avtaler. Arbeid med HR og organisasjonsutvikling er blant de sentrale oppgavene. Avdelingen legger til rette for god IT-drift og sikkerhet og sikrer arkivtjenester og øvrige driftsoppgaver. Rapportering, innhenting og bearbeiding av DKS-data er også tillagt avdelingen. Videre er avdelingen ansvarlig for tilrettelegging av tilskuddsforvaltning og generell klagebehandling.

Avdelingens ansvarsområde er utvikling og drift av det nasjonale fagsystemet (DKS-portalen). I tillegg bistår avdelingen Kulturtankens ledelse med virksomhetsstyring, herunder planlegging, rapportering, risikovurdering og beredskapsarbeid.

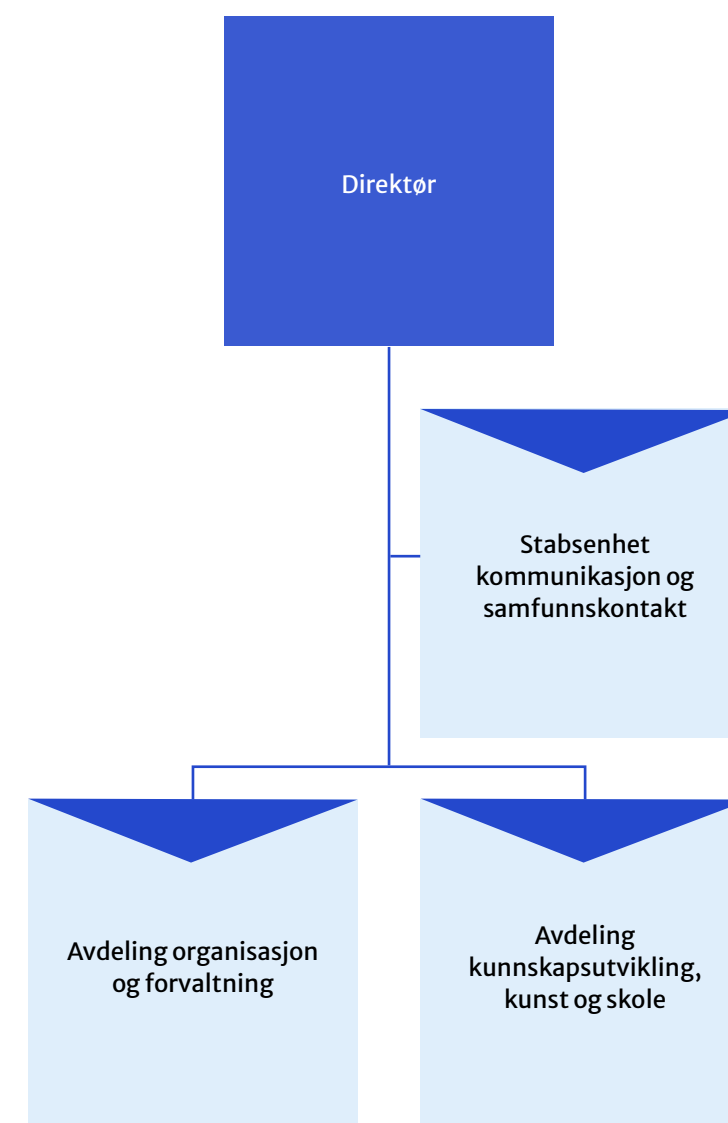
Avdeling for kunnskapsutvikling, kunst og skole har hovedansvaret for å sikre felles engasjement og eierskap til DKS i både skole- og kultursektoren og for at innholdet i DKS-ordningen samspiller med

skolens læreplanverk og dannelsesoppdrag. Avdelingen har ansvar for å utvikle kunnskapsgrunnlaget om DKS-ordningen i samarbeid med UH-sektoren og eksterne fagmiljøer gjennom å stimulere til forsknings- og utviklingsprosjekter, løfte forskningsfeltet for kunst og kultur for og med barn og unge og belyse kvalitets- og formidlingsbegrepet i DKS.

Videre har avdelingen ansvar for utredninger, statistikk og analyse innenfor Kulturtankens ansvarsområde og for Kulturtankens arbeid med bærekraft, herunder inkludering og mangfold. Avdelingen har også et særlig ansvar for å løfte barn og unges stemmer, inkludert oppfølging av medvirkning i DKS og av Kulturtankens ungdomsråd. Koordinering av det generelle barne- og ungdomskulturarbeidet og samarbeid med andre nasjonale organisasjoner på feltet ligger i denne avdelingen, medregnet oppfølging av tilskuddsordninger og mulig formidling av kunst- og kulturtilbud til barnehagebarn. Formidling av dataspill som kunst og kultur, digitale innovasjonsprosjekter og avvikling av digitale arrangementer er også lagt til denne avdelingen.

Stabsenhet kommunikasjon og samfunnskontakt har ansvar for ekstern kommunikasjon og skal særlig bidra til å synliggjøre ordningen Den kulturelle skolesekken og løfte statusen for kunst og kultur for barn og unge og Kulturtankens arbeid på dette feltet. Kommunikasjonsarbeidet skal også bidra til å synliggjøre mulighetene for styrket samspill mellom utdannings- og kultursektoren om DKS.

Organisasjonskart Kulturtanken





Presentasjon av utvalgte hovedtall

I 2024 hadde Kulturtanken 34,84 utførte årsverk.

Kulturtanken følger kontantprinsippet, som omtales i økonomiregelverket, jf. prinsippnote i årsrapportens del 6. For 2024 var Kulturtankens utgiftsbevilgning (post 01) på 70,80 millioner kroner. Kontantregnskapet for 2024 viser driftsutgifter på 69,00 millioner kroner, som innebærer mindreutgifter i 2024 på 1,80 millioner kroner. Videre viser inntektssiden inntekter på 1,40 millioner kroner, som er 1,04 millioner kroner under rammen på 2,44 millioner kroner. Samlet mindreforbruk i 2024 utgjør 0,76 millioner kroner. Mindreforbruket er nærmere forklart i årsrapportens punkt 6. Det er utbetalt 6,00 millioner kroner fra kapittel 315, post 78 til frivillighetstiltak.

Nøkkeltall fra årsregnskapet 2021–2024	2021	2022	2023	2024
Antall aktive ansatte*	47	44	43	45
Antall utførte årsverk	41,29	36,57	34,84	34,84
Samlet tildeling post 01–99	88 835 000	94 604 000	88 872 000	76 802 000
Utnyttelsesgrad post 01–29	98,9 %	97,6 %	97,4 %	97,5 %
Driftsutgifter	70 033 305	67 958 950	71 642 749	69 002 971
Lønnsandel av driftsutgifter	57,3 %	54,5 %	51,6 %	56,5 %
Lønnsutgifter per årsverk	971 205	1 011 912	1 061 936	1 117 850
Konsulentsandel av driftsutgifter	9,5 %	8,7 %	7,1 %	5,8 %

* Antall aktive ansatte og antall utførte årsverk er hentet fra SAP årsverksrapporten. Antall aktive ansatte inkluderer faste, vikarer, engasjementer, lærlinger og stipendiater. Antall utførte årsverk er oppgitt i henhold til PM–2019–13: definisjon av utførte årsverk.



Tildelinger i ulike tilskuddsordninger

Spillemidler

Av overskuddet fra Norsk Tipping AS ble det fordelt til fylkeskommunene 350 millioner kroner til Den kulturelle skolesekken for skoleåret 2024–2025. Det ble holdt tilbake 8 millioner kroner av den totale potten til dekning av vederlag.

Kulturtanken fordeler spillemidler til Den kulturelle skolesekken etter en fordelingsnøkkel der følgende variabler inngår med ulik vektfordeling: elevtall i grunnskole og videregående skole, geografiske avstander, infrastruktur og en andel for utvikling av DKS-tilbudet. Basert på elevtall ble det lagt til grunn at 246,4 millioner kroner skulle gå til Den kulturelle skolesekken i grunnskolen og 95,6 millioner kroner til Den kulturelle skolesekken i videregående skole.

Spillemidlene fordeles først på forsommeren, derfor korresponderer ikke DKS-regnskapet og rapporteringen med tildelingsår. DKS-enhetene håndterer dette på ulike vis, blant annet ved å sette av spillemidler for overføring til bruk neste vårhalvår.

Fordeling av spillemidler fordelt på fylkeskommuner skoleåret 2024–2025

Fylke	Spillemidler	
Agder	kr 24 337 014	
Akershus	kr 36 090 129	
Buskerud	kr 16 608 552	
Finnmark	kr 12 338 937	
Innlandet	kr 26 767 309	
Møre og Romsdal	kr 18 040 064	
Nordland	kr 19 525 993	
Oslo	kr 27 522 556	
Rogaland	kr 29 220 770	
Telemark	kr 12 601 462	
Troms	kr 14 313 941	
Trøndelag	kr 31 865 375	
Vestfold	kr 15 447 503	
Vestland	kr 39 395 391	
Østfold	kr 17 925 005	
Totale spillemidler 2024–2025		342 000 001



Flere tiltak som til nå har ligget på kapittel 325, post 78, er finansiert av spillemidler til kulturformål fra 2024, herunder visningsarenaer for DKS. Kulturtanken har samarbeidsavtaler med fylkeskommunene som er involvert i de ulike arenaene, og bidrar i styrings- og programgrupper, med en rådgivende rolle i programmeringen av faglig innhold.

Tabell – tilskudd til markeder og visningsarenaer 2024	Beløp
Øyepå	150 000
Nasjonal arena for Tilrettelagt	150 000
Komma	150 000
Arena Film	150 000
Marked for Musikk	150 000
Markedet for Scenekunst	155 000
SPOR	150 000
Totalt	1 055 000

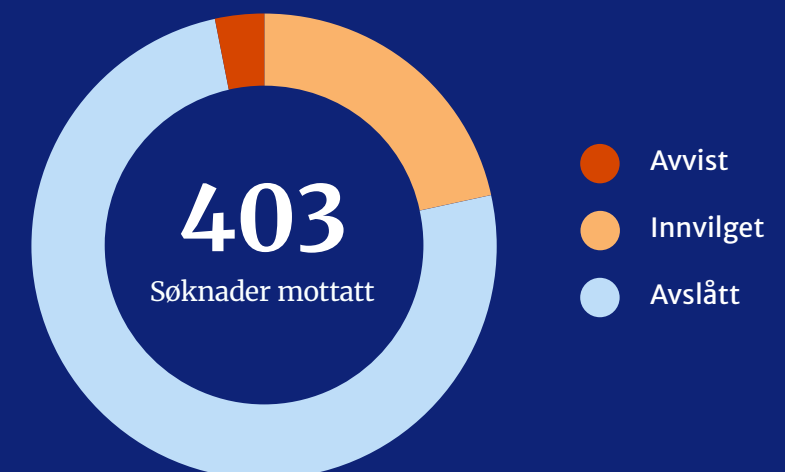
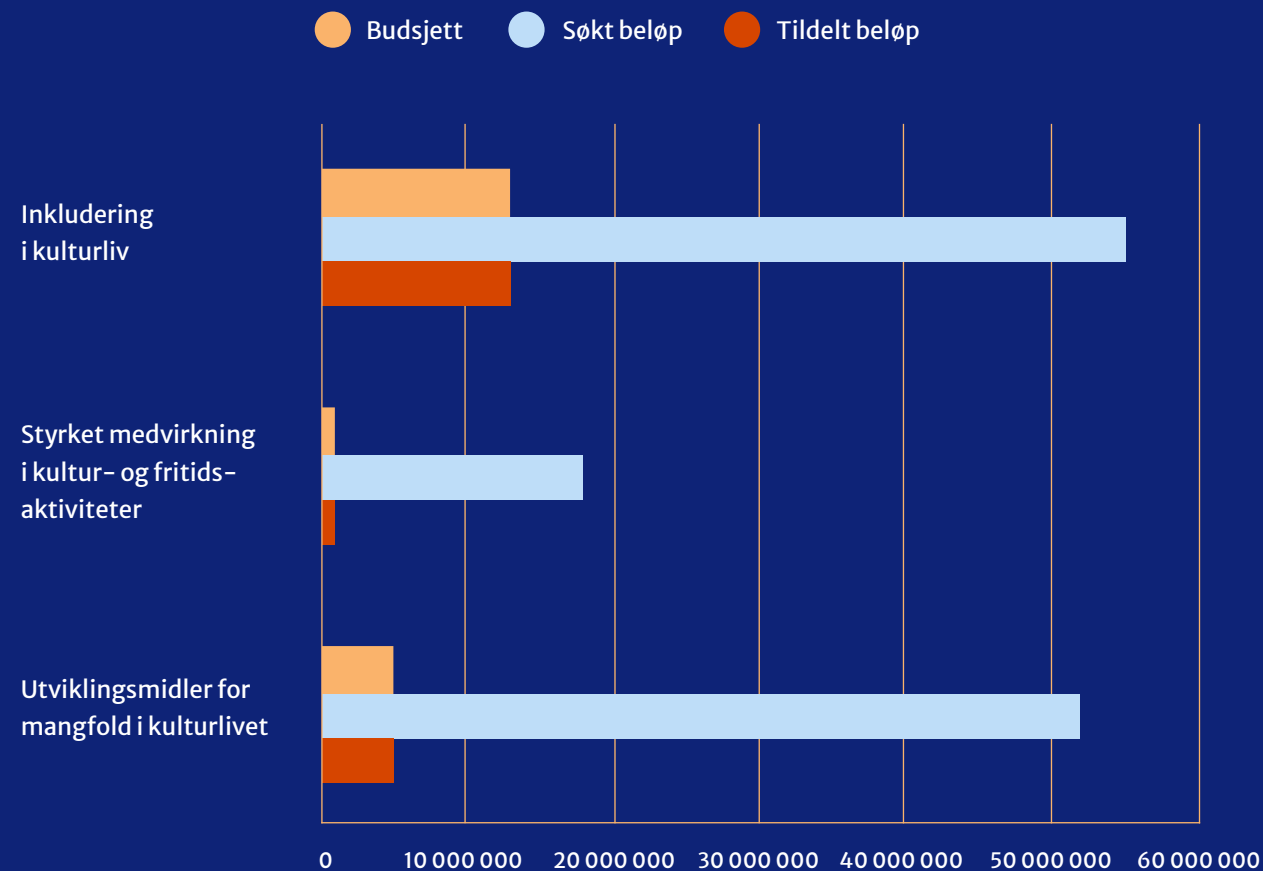


Johanne Ausel på Nasjonal arena for Tilrettelagt 2024.
Foto: Marte Glanville

Oversikt over ulike søknadsbaserte tilskuddordninger i 2024

I 2024 ble det opprettet to nye tilskuddsordninger for å styrke mangfoldet og medvirkningen i kultur- og fritidsaktiviteter for barn og unge. Dette kom i tillegg til midler for inkludering i kulturlivet.

3	Tilskuddsordninger
3	Utlysninger
403	Søknader mottatt
86	Saker innvilget
125 172 890	Søkt beløp
19 000 000	Tildelt beløp





Tilskuddsordninger

Tilskuddsordning for inkludering i kulturliv

I 2024 har tilskuddsordningen *Inkludering i kulturliv* støttet 72 prosjekter over hele Norge. 13 millioner kroner ble fordelt til de ulike prosjektene. Ordningen har som formål å redusere utenforskap og styrke fellesskapet ved å tilby inkluderende kulturtiltak på tvers av bl.a. kjønn, etnisitet, funksjonshindringer, sosial- og økonomisk bakgrunn og bosted. Nytt av søknadsrunden i 2024 var både at ordningen finansieres av spillemidler, og at det var mulig å søke om flerårig støtte.

Prosjektene har et sterkt fokus på mangfold og inkludering, med tiltak som retter seg mot barn og unge fra flerkulturelle miljøer, flyktningfamilier og grupper som risikerer utenforskap, slik

som *Flere farger* og *ID:G*. Kunstneriske uttrykksformer som dans, musikk, teater og håndverk brukes som inkluderende verktøy, hvor prosjekter som *Keramikk for Alle* og *Rapport Oslo* gir deltakerne muligheten til å uttrykke seg kreativt i trygge og profesjonelle rammer. Samtidig prioriteres sosial inkludering og mestring gjennom prosjekter som *Etter skoletid*, som skaper møteplasser for selvtillit og fellesskap.

Prosjektene fremhever også ungdom som ressurs, der de involveres som medskapere og ledere i tiltak som *Lyden av endring* og *DIY: Games*, noe som styrker deres eierskap og deltakelse i kunst og kultur. Enkelte initiativ er tilrettelagt for barn og unge med funksjonsvariasjoner, som *Bølgene* og *Orkesteret funker*, med vektlegging av tilpassede aktiviteter.

Støtten er fordelt fra store byer som Oslo, Bergen og Trondheim til mindre distriktskommuner i Nord-Norge, inkludert Sápmi og Øst-Finnmark. Denne brede, regionale dekningen ivaretar lokalsamfunn med ulike behov og tradisjoner. Eksempler på tiltak med klar lokal forankring er *Senja Barnefestival*, *Varangerfestivalen UNG*, og *Luottat ja gulahallan/Spor og dialog*.

Med 245 søknader og et samlet søknadsbeløp på over 55 millioner kroner er *Inkludering i kulturliv* utvilsomt Kulturtankens største tilskuddsordning. Neste utlysningsrunde kommer i første kvartal av 2025.

Tilskuddsordning	Tilskuddsmottaker	Beløp
Inkludering i kulturliv	VOLDA OG ØRSTA BALLETTSKULE	60 000
Inkludering i kulturliv	CERAMICS HOUSE	50 000
Inkludering i kulturliv	CERAMICS HOUSE	50 000
Inkludering i kulturliv	PARA SAMFUNN	300 000
Inkludering i kulturliv	REDD BARNA	400 000
Inkludering i kulturliv	NXTLAB	80 000
Inkludering i kulturliv	MAGICON	200 000



Tilskuddsordning	Tilskuddsmottaker	Beløp
Inkludering i kulturliv	HALDEN KULTURRÅD	120 000
Inkludering i kulturliv	STIFTELSEN OSLO WORLD MUSIC FESTIVAL	100 000
Inkludering i kulturliv	ATELIER NORD	300 000
Inkludering i kulturliv	STIFTINGA HILMAR ALEXANDERSEN	250 000
Inkludering i kulturliv	KRAGERØ FRIVILLIG SENTRAL	180 000
Inkludering i kulturliv	SOUL SESSIONS OSLO	350 000
Inkludering i kulturliv	BERGEN KORNETTENSEMBLE	200 000
Inkludering i kulturliv	UNGDOMSLAGET LIV VONHEIM	250 000
Inkludering i kulturliv	BERGEN UNGDOMSLAG ERVINGEN	65 000
Inkludering i kulturliv	FLERE FARGER, NARVIK	300 000
Inkludering i kulturliv	KRISTIANSAND RØDE KORS	120 000
Inkludering i kulturliv	KFUK – KFUM NORGE	150 000
Inkludering i kulturliv	MANDARI	350 000
Inkludering i kulturliv	GALLERIA AS	70 000
Inkludering i kulturliv	KLÆBU SKOLEMUSIKKORPS	60 000
Inkludering i kulturliv	LARVIK HUSFLIDSLAG	60 000
Inkludering i kulturliv	ROM FOR KUNST OG ARKITEKTUR	100 000
Inkludering i kulturliv	GOOD IN THE WOOD	100 000



Tilskuddsordning	Tilskuddsmottaker	Beløp
Inkludering i kulturliv	KOM NÆRMERE	300 000
Inkludering i kulturliv	FORENINGEN FOR FREMTIDSSLØYD	200 000
Inkludering i kulturliv	INTER-NATIONALS	250 000
Inkludering i kulturliv	STIFTELSEN FARGESPILL	100 000
Inkludering i kulturliv	HAUGESUND RØDE KORS	200 000
Inkludering i kulturliv	STIFTELSEN GEITMYRA MATKULTURSENTER FOR BARN	300 000
Inkludering i kulturliv	YOUTH UNISON	200 000
Inkludering i kulturliv	STIFTELSEN TEKSTLAB	300 000
Inkludering i kulturliv	AKERSHUS MUSIKKRÅD	200 000
Inkludering i kulturliv	PASCAL NORGE	100 000
Inkludering i kulturliv	STIFTELSEN NYE FYLLINGSDALEN TEATER	100 000
Inkludering i kulturliv	SHRIMPDOGS MUSIKKFORENING	300 000
Inkludering i kulturliv	UNG KIRKESANG	280 000
Inkludering i kulturliv	KULTURBRYGGERIET	200 000
Inkludering i kulturliv	FARGEFABRIKKEN AS	150 000
Inkludering i kulturliv	OSLO TEATERSENTER	150 000
Inkludering i kulturliv	KULTURHJERTE AS	150 000
Inkludering i kulturliv	HÅLOGALAND AMATØRTEATERSELSKAP (HATS)	400 000



Tilskuddsordning	Tilskuddsmottaker	Beløp
Inkludering i kulturliv	DE UNGES ORKESTERFORBUND	200 000
Inkludering i kulturliv	MØHLENPRIS SKOLEKOR	50 000
Inkludering i kulturliv	HAUGERUD STRYKEORKESTER	90 000
Inkludering i kulturliv	EVENTYR I PARKEN	120 000
Inkludering i kulturliv	HOLMLIA KULTURHAVN	100 000
Inkludering i kulturliv	STIFTELSEN SØR-TROMS MUSEUM	130 000
Inkludering i kulturliv	KORPSNETT NORGE	300 000
Inkludering i kulturliv	SVD MUSEA- JA HISTORJÁSEARVI / DSS MUSEUMS- OG HISTORIELAG	300 000
Inkludering i kulturliv	STIFTELSEN SKEIVT KUNST- OG KULTURSENER	300 000
Inkludering i kulturliv	SENER FOR DANSEPRAKSIS I SKOLE, UTDANNING OG FORSKNING	100 000
Inkludering i kulturliv	ANTIRASISTISK SENTER	65 000
Inkludering i kulturliv	SJIRAFFEN KULTUR- OG KOMPETANSESENER	300 000
Inkludering i kulturliv	STIFTELSEN SILDAJAZZEN	300 000
Inkludering i kulturliv	FARGESPILL ØSTFOLD	120 000
Inkludering i kulturliv	JEUNESSES MUSICALES NORWAY	100 000
Inkludering i kulturliv	TROLLROCK	100 000
Inkludering i kulturliv	FABKIRK AS	55 000
Inkludering i kulturliv	ST. HALLVARD-GUTTENE	95 000



Tilskuddsordning	Tilskuddsmottaker	Beløp
Inkludering i kulturliv	SPILLKULTUR	500 000
Inkludering i kulturliv	STIFTELSEN BLÅ KORS FREDRIKSTAD	300 000
Inkludering i kulturliv	STOPPESTED VERDEN	400 000
Inkludering i kulturliv	NORDNORSK DESIGN- OG ARKITEKTURSENTER	100 000
Inkludering i kulturliv	FORENINGEN-RÅ	120 000
Inkludering i kulturliv	GRORUDSKOLENES STRYKEORKESTER	60 000
Inkludering i kulturliv	FORENINGEN KULTURKRÆSJ	100 000
Inkludering i kulturliv	VADSØ JAZZKLUBB / VARANGERFESTIVALEN	150 000
Inkludering i kulturliv	VIGGJA FAMILIEKOR	60 000
Inkludering i kulturliv	FORENINGEN OSLO SINFONIETTA OG CIKADA	60 000
Inkludering i kulturliv	EVENTYR I PARKEN	180 000
Sum		13 000 000



«Suhde» med Kate & Pasi.
Foto: Marte Glanville



Tilskuddsordning for styrket medvirkning i kultur- og fritidsaktiviteter

I regjeringens handlingsplan «Alle Inkludert!» fremheves medvirkning fra barn og unge i utviklingen av lokale fritidstilbud som et prioritert område. Å løfte barn og unges stemmer er også del av Kulturtankens strategi for 2024–2029.

Som del av oppfølgingen av handlingsplanen «Alle Inkludert!», har Kulturtanken fått ansvar for å forvalte tilskuddsordningen «Tilskudd for styrket medvirkning i kultur- og fritidsaktiviteter» på vegne av Kultur- og likestillingsdepartementet. Målene til ordningen er å gi tilskudd til prosjekter som utvikler overførbare modeller for medvirkning som kan benyttes av andre, og som bidrar til at flere unge skal få medvirke oftere og på mer relevante måter. Ordningen skal også stimulere til samarbeid mellom aktører som jobber med barne- og ungdomskultur, med spesielt fokus på utviklingen av kunst- og kulturtilbudet.

Prosjektene som mottar tilskudd, arbeider målrettet for å sikre at barn og unge i større grad får være med på å forme sine egne kulturaktiviteter og opplevelser. Medvirkning i denne sammenhengen handler om at de unge ikke bare blir hørt, men at deres innspill og ideer blir integrert i utviklingen av tilbudene. Dette oppnås gjennom kunnskapsarbeid og samarbeid mellom frivillige organisasjoner og andre relevante aktører, hvor barn og unge spiller en aktiv rolle i beslutningsprosessene.

I 2024 har Kulturtanken tildelt henholdsvis kr 500 000 til to prosjekter, totalt 1 million kroner, som skal styrke barn og unges medvirkning i kultur- og fritidsaktiviteter.

Prosjektene som fikk tildeling i 2025

Unge kulturutviklere

Nordnorsk Design og Arkitektursenter (NODA) mottok 500 000 kroner for å utvikle en innovativ modell for medvirkning fra barn og unge, og basert på prinsipper fra tjenestedesignbasert skal de utvikle en veileder som skal bidra til at barn og unge deltar aktivt i utformingen av sitt kultur- og fritidstilbud. Prosjektet har som mål at 250 til 500 barn og unge skal medvirke i utviklingen av veilederen, og innebærer samarbeid med skoler, organisasjoner og ungdomshus. Veilederen skal sikre godt samarbeid med unge, og være tilgjengelig for andre lokale og nasjonale aktører å benytte seg av i sine miljøer. På sikt ønsker NODA at modellen skal kunne bidra til å etablere varige strukturer for medvirkning, der barn og unges stemmer blir en naturlig og integrert del av beslutningsprosessene i kultur- og fritidssektoren.

Upolert Trøndelag

Trøndelag fylkesbibliotek mottok 500 000 kroner for å etablere ungdomsarrangementsgrupper i fylkets folkebibliotek. Prosjektet bygger på omfattende innspill fra 2100 barn, unge og voksne i arbeidet med *Handlingsplan for barn og unges fritid i Trøndelag*. Prosjektet skal bidra til langsiktig ungdomsmedvirkning og styrke bibliotekene som møteplasser for unge, og sikre at ungdom får reell påvirkningskraft og mulighet til å forme aktiviteter og arrangementer. Erfaringene vil kunne deles nasjonalt og brukes som mal for andre kommuner og fylker.

Av totalt 60 søknader ble det søkt om nærmere 18 millioner kroner, noe som viser et stort behov for denne typen midler. Neste runde med tilskudd lyses ut tidlig i 2025.



Tilskuddsordning	Tilskuddsmottaker	Beløp
Styrket medvirkning i kultur- og fritidsaktiviteter	TRØNDELAG FYLKESKOMMUNE	500 000
Styrket medvirkning i kultur- og fritidsaktiviteter	NORDNORSK DESIGN- OG ARKITEKTURSENTER	500 000
Sum		1 000 000

<<Egervinden>> på
Markedet for Scenekunst 2024.
Foto: Marte Glanville





Tilskuddsordning for større mangfold og inkludering i det frivillige kulturlivet

Regjeringen har lansert et treårig krafttak for mangfold for å inkludere alle barn og unge i frivillig kulturliv, og Kulturtanken har fått i oppdrag å lede den 3-årige satsingen (2024–2026). Som en del av dette arbeidet tildelte Kulturtanken i 2024 5 millioner kroner i pilotmidler til 12 prosjekter som skal senke barrierer for deltakelse og utvide tilbudet i det frivillige kulturlivet.

I søknadsrunden ble det lagt vekt på å gi tilskudd til prosjekter som kan samle feltet og legge til rette for erfaringsoverføringer. Kulturtanken har vektlagt tiltak som kan gi varige strukturelle endringer, og hvor kunnskap og resultater kan være overførbare til andre i feltet. Målsettingen er at flere barn og unge skal få mulighet til å delta i et større mangfold av lokale kulturaktiviteter.

Blant prosjektene som fikk tilsagn var blant annet **Innlandet musikkråd** med prosjektet «Kultur for alle: Sammen for mangfold og inkludering», som går ut på å utvikle en ny samarbeidsstruktur for kulturfrivilligheten i fylket og produsere en veileder for inkluderingsarbeid. **Agder fylkeskommune** skal utvikle en veileder for lokal behovskartlegging av kulturaktiviteter i en kommune, med mål om større inkludering av barn og unge som står utenfor tilbudet. **LNU – Landsrådet for Norges barne- og ungdomsorganisasjoner** skal med prosjektet «Styrk» bidra til nettverksbygging mellom flerkulturelle og de øvrige frivillige barne- og ungdomsorganisasjonene.

De utvalgte prosjektene bidrar til nettverk, kompetansebygging, deling og samarbeid for å øke mangfoldet i kulturlivet. Ved tildelingen er det lagt vekt på å dekke ulike kulturuttrykk og målgrupper med ulike marginaliseringsgrunnlag.

Av 97 søknader om totalt 51 millioner kroner ble spesielt prosjekter som setter søkelys på samarbeid og overførbare kunnskap prioritert, for å bidra til varig effekt ut over prosjektperioden. Neste utlysingsrunde planlegges tidlig i 2025.





Tilskuddsordning	Tilskuddsmottaker	Beløp
Pilotmidler for større mangfold og inkludering i det frivillige kulturlivet	SJIRAFFEN KULTUR- OG KOMPETANSESENTER	450 000
Pilotmidler for større mangfold og inkludering i det frivillige kulturlivet	NORSK KULTURFORUM	350 000
Pilotmidler for større mangfold og inkludering i det frivillige kulturlivet	VESTFOLD OG TELEMARK KULTURNETTVERK	415 000
Pilotmidler for større mangfold og inkludering i det frivillige kulturlivet	NORSK MUSIKKRÅD	300 000
Pilotmidler for større mangfold og inkludering i det frivillige kulturlivet	FESTSPILLENE I NORD-NORGE	600 000
Pilotmidler for større mangfold og inkludering i det frivillige kulturlivet	INNLANDET MUSIKKRÅD	150 000
Pilotmidler for større mangfold og inkludering i det frivillige kulturlivet	MEMOAR	600 000
Pilotmidler for større mangfold og inkludering i det frivillige kulturlivet	AGDER FYLKESKOMMUNE	600 000
Pilotmidler for større mangfold og inkludering i det frivillige kulturlivet	LANDSRÅDET FOR NORGES BARNE- OG UNGDOMSORGANISASJONER	600 000
Pilotmidler for større mangfold og inkludering i det frivillige kulturlivet	KULTURALLIANSEN	335 000
Pilotmidler for større mangfold og inkludering i det frivillige kulturlivet	UNG I KOR	100 000
Pilotmidler for større mangfold og inkludering i det frivillige kulturlivet	NORGES MUSIKKORPS FORBUND HORDALAND	500 000
Sum		5 000 000



Andre relevante tall fra produksjon av tjenester

Tabell – tall fra nasjonal portal for Den kulturelle skolesekken

Bruken av DKS-portalen har stabilisert seg på et relativt høyt nivå. I 2024 er det flere kommuner enn tidligere som har benyttet DKS-portalen til å planlegge sine arrangementer.

	2021	2022	2023	2024
Antall aktive planleggere på slutten av året	806	1161	864	876
Antall aktive kulturkontakter på slutten av året	4 932	5 632	5 282	5 469
Antall aktive skoleansatte på slutten av året	798	2 682	3 714	4 526
Antall innkomne forslag i portalen	2 003	2 260	2 497	2 658
Antall produksjoner	1 611	2 311	2 544	2 863
Antall turneer/besøksplaner lagt i DKS-portalen	1 478	2 472	2 806	2 908
Antall arrangement planlagt i DKS-portalen	22 934	37 154	42 193	43 783
Antall DKS-enheter som bruker portalen til å planlegge og distribuere arrangementer	100	119	137	150

Vi har endret uttrekksmetode som følge av et nytt analyseverktøy. Dette har ført til enkelte variasjoner i tallene sammenlignet med tidligere rapporter, men i tabellen ovenfor er samme metode benyttet for alle år.



Nettsider og sosiale medier

Kulturtanken jobber kontinuerlig med å utvikle våre digitale kanaler. De to nettstedene kulturtanken.no og dks.no har en andel artikler på nynorsk på om lag 25 prosent. Begge nettstedene tilfredsstiller krav til universell utforming. Kulturtanken.no har hatt 202 000 sidevisninger i 2024, mens dks.no har hatt 490 000 visninger.

I 2024 har vi publisert dkskommer.no, en digital ressurs for lærere, kulturkontakter og skoleledere med praktisk informasjon om tilrettelegging av DKS-besøk på skolene. Målet er å gjøre det enkelt å finne riktig informasjon raskt, og landingssiden har fått 5000 sidevisninger i perioden oktober–desember 2024.

Kulturtanken drifter en konto på Facebook og to på Instagram. På Instagram-kontoen dksnorge deler vi bilder fra DKS-utøvere på turneer i hele Norge.



Antall sidevisninger per år

År	kulturtanken.no	dks.no
2022	174 000	402 000
2023	180 000	468 000
2024	202 000	490 000

Antall følgere i sosiale medier (ved utgangen av året)

År	Facebook (Kulturtanken)	Instagram (Kulturtanken)	Instagram (DKS Norge)
2022	11 992	3 808	900
2023	12 296	4 118	1 505
2024	12 525	4 346	2 045



Årets aktiviteter og resultater



A. Kulturtanken tilrettelegger for dialog og samordner innsats på barne- og ungdomskulturfeltet.

I 2024 har Kulturtanken styrket sin rolle som en samlende aktør i kunst- og kulturfeltet for barn og unge. Gjennom dialog, samarbeid og kunnskapsdeling har vi bidratt til bedre koordinering mellom kultur- og utdanningssektoren, frivilligheten og andre aktører som jobber med barne- og ungdomskultur.

Nasjonale møteplasser og arena for dialog

Kulturtanken har arrangert og bidratt til over tretti ulike konferanser, seminar og faglige møteplasser. Her er noen eksempler:

- **Visningsarenaer:** Det avholdes visningsarenaer for alle seks kunst- og kulturuttrykk i DKS, i tillegg til egen arena for tilrettelagte produksjoner, for å sikre erfaringsutveksling og kompetanseheving i DKS.
- **Nettverk for barne- og ungdomskultur:** Kulturtanken har videreutviklet samarbeidet med fylkeskommuner, kommuner og organisasjoner gjennom etablerte nettverk og nasjonale samlinger.

- **DKS-forum:** Kulturtanken, KS og Utdanningsdirektoratet arrangerer i fellesskap DKS-forum. Målet er dialog om og utvikling av Den kulturelle skolesekken, og å synliggjøre og løfte frem kunstens og kulturens verdi i grunnopplæringen.

Samordning av innsats for økt tilgjengelighet og deltakelse

Styrking av samarbeid på tvers av sektorer: Vi har bidratt til at kunst- og kulturaktører, utdanningsinstitusjoner og frivillig sektor arbeider mer samordnet for å skape et bredt og inkluderende kulturtilbud for barn og unge.

Koordinering av mangfolds- og inkluderingsarbeid: Kulturtanken har hatt en aktiv rolle i implementeringen av mangfoldsløftet i kulturfrivilligheten, blant annet gjennom å samle aktører og spre kunnskap om barrierer og muligheter for økt deltakelse.



Veien videre

I 2025 vil Kulturtanken videreføre arbeidet med å styrke dialog og samordning gjennom:

- økt innsats for å koble aktører fra kulturfeltet, frivilligheten og utdanningssektoren sammen i felles strategiske initiativer
- videreutvikling av nasjonale møteplasser for kunnskapsutveksling og kompetanseheving
- tettere samarbeid med fylkeskommuner og kommuner for å sikre god implementering av nasjonale satsinger innenfor barne- og ungdomskultur

Gjennom denne innsatsen fortsetter Kulturtanken å spille en viktig rolle i å samle, styrke og koordinere kunst- og kulturfeltet for barn og unge i Norge.



Vera Helene Ridderseth på
DKS-forum, november 2024.
Foto: Trine Ruud Grønningen



B. Kulturtanken gir faglige råd for å utvikle den statlige politikken på barne- og ungdomskulturområdet, og bidrar med faglig innsikt i offentlig debatt på sine ansvarsområder.

I 2024 har Kulturtanken videreført og styrket sitt arbeid med å gi faglige råd til Kultur- og likestillingsdepartementet (KUD) og andre relevante myndigheter for å utvikle den statlige politikken på barne- og ungdomskulturområdet. Gjennom forskningsbasert innsikt, dialog med feltet og systematisk kartlegging av behov og utviklingstrekk har vi bidratt til en kunnskapsbasert og framtidsrettet kunst- og kulturpolitikk for barn og unge.

Politikkutvikling og rådgivning

- Innspill til regjeringens arbeid med handlingsplaner og strategier: Kulturtanken har levert faglige råd til blant annet handlingsplanen «Alle inkludert!», som skal sikre like muligheter for deltakelse i kultur- og fritidsaktiviteter.
- Rapportering og evaluering: Vi har kartlagt status og utviklingstrekk i kunst- og kulturtilbudet for barn og unge, blant annet gjennom å levere rapporten «(U)like muligheter» til KUD.

- Innsats for samisk og nasjonale minoriteters kunst- og kulturuttrykk i DKS: Kulturtanken har gitt innspill til politikktutforming basert på dialog med samiske miljøer og nasjonale minoritetsgrupper, og vi har kartlagt representasjon i kunst- og kulturtilbudet.

Faglig bidrag i offentlig debatt

- Arendalsuka 2024: Kulturtanken deltok på flere arrangementer der vi løftet barne- og ungdomskultur som et sentralt tema i den kulturpolitiske debatten.
- Foredrag og innlegg på nasjonale og internasjonale konferanser: Kulturtanken har deltatt på en rekke faglige arenaer hvor vi har formidlet kunnskap om kunst og kultur for barn og unge, blant annet gjennom både den europeiske og norske avdelingen av ENO-nettverket. ENO – European Observatories in the Field of Art and Cultural Education – er et nettverk som forbinder forsknings- og praksismiljøer i Europa. ENO ble etablert i 2017 og forbinder 34 kunnskaps-sentre i Europa.



- Debatt om kvalitet i kunst og kultur for barn og unge: Vi har bidratt til offentlige diskusjoner om hvordan kvalitet forstås og vurderes i DKS og barne- og ungdomskulturen generelt, blant annet gjennom samarbeid med ulike kunst- og kulturfaglige miljøer.

Veien videre

I 2025 vil Kulturtanken videreføre sitt arbeid med å styrke kunnskapsgrunnlaget for politikkutforming og bidra aktivt i offentlige debatter om kunst og kultur for barn og unge. Vi vil:

- videreføre dialogen med departementer, fylkeskommuner og andre relevante aktører om utvikling av barne- og ungdomskulturfeltet
- styrke forskningsformidling og kunnskapsutvikling gjennom nye analyser og rapporter
- delta aktivt i offentlige debatter og faglige nettverk for å sikre at kunst og kultur for barn og unge får en sentral plass i den kulturpolitiske diskusjonen

Gjennom vårt arbeid bidrar Kulturtanken til en helhetlig og faglig forankret kulturpolitikk som sikrer at barn og unge får tilgang til kunst og kultur av høy kvalitet, uavhengig av bakgrunn og bosted.



Kultur- og likestillingsminister Lubna Jaffery med ungdommer fra hele landet på innspillsmøte om deltakelse i fritidsaktiviteter, januar 2024.
Foto: Erik Brandsborg



C. Kulturtanken stimulerer til utvikling av og tilgjengeliggjør forskning på kunst- og kulturtilbudet for barn og unge.

I 2024 har Kulturtanken videreført og utvidet samarbeidet med universitets- og høyskolesektoren for å styrke kunnskapsgrunnlaget om kunst- og kulturtilbud for barn og unge. Vi har initiert og deltatt i forskningsprosjekter, støttet stipendiater og lagt til rette for kunnskapsdeling gjennom seminarer, konferanser og publikasjoner.

Samarbeid med lærerutdanningene

Kulturtanken har videreført samarbeid med lærerutdanningene ved NTNU, HINN, OsloMet og Nord universitet, mens UiA, HiØ og UiT har hatt egne opplegg. I 2024 etablerte vi nye samarbeidsavtaler med NTNU og Nord, mens UiT valgte å jobbe uavhengig av Kulturtanken. Vi har også stimulert til dialog og erfaringsdeling om DKS i lærerutdanningene gjennom konkrete aktiviteter.

I løpet av året har vi styrket kunnskapsgrunnlaget om ulike modeller for DKS i lærerutdanningene i samarbeid med UH-sektoren. Vi har også invitert UH-sektoren til å bidra med vitenskapelige artikler til en jubileumsantologi i forbindelse

med at DKS er 25 år i 2026. Vi mottok 31 forslag til bidrag hvorav 12 omhandlet DKS i lærerutdanningen.

Forskningssamarbeid og FoU-konferanse 2025

For å styrke forskningsarbeidet om kunst- og kulturtilbud for barn og unge har Kulturtanken etablert samarbeid med flere forskningsmiljøer. I samarbeid med ENO Norge har vi fått bekreftet at det vil bli arrangert et ENO-arrangement i 2026, og vi vurderer en større FoU-konferanse i sammenheng med dette initiativet. (ENO – European Observatories in the Field of Art and Cultural Education)

Forskningspilot med Universitetet i Stavanger

Samarbeidet med Universitetet i Stavanger (UiS) om en forskningspilot på elevers opplevelse av DKS ble avsluttet i 2024. Formidlingsseminar for rapporten er planlagt i 2025, hvor forskningsfunnene vil bli presentert og diskutert med relevante aktører.



Slutføring av pARTiCiPED – forskningsprosjekt om kunstpedagogikk

2024 markerte avslutningen på det store forsknings- og samarbeidsprosjektet pARTiCiPED, hvor Kulturtanken var en sentral samarbeidspartner. Vi finansierte blant annet en stipendiat som fullførte sin doktorgrad i 2024. Prosjektet involverte en rekke samarbeidspartnere, inkludert:

- Høgskolen i Østfold
- Universitetet i Agder
- Høgskulen på Vestlandet
- NTNU
- IT-Universitetet i København
- University of Jyväskylä
- Bath Spa University i England
- Østfoldmuseene
- Kulturtanken, flere skoler og kommuner

pARTiCiPED-prosjektet har formidlet sine resultater gjennom forskningsartikler, konferanser, seminarer, en lærebok/antologi, en nettside, podkaster og sosiale medier.

Lansering av ENO-nettverk og FoU-strategi

Kulturtanken har bidratt til å lansere ENO-nettverket gjennom en digital lesesirkel. Vi har også utredet behovet for et FoU-ekspertpanel som må sees i sammenheng med den videre utviklingen av en FoU-strategi for Kulturtanken.

Elevtilbakemeldingsverktøyet – innsikt fra elever i DKS

Kulturtanken har tatt i bruk et nytt elevtilbakemeldingsverktøy som gir systematisk innsikt i elevers opplevelser av DKS. Selv om det regionale forskningsfondfinansierte prosjektet (RFF) er avsluttet og godkjent, har nettleverandøren hatt forsinkelser med utrulling av den digitale løsningen.

Internasjonalt samarbeid: Creative Europe-prosjektet Mind the Gap

I 2024 var Kulturtanken med søker i Creative Europe-søknaden Mind the Gap, som fikk EU-midler. Prosjektet startet opp 1. november 2024. Norske samarbeidspartnere i prosjektet inkluderer NTNU, DansiT og Multiplie.

Avslutning av forskningsprosjekt om DKS som læringsarena

Kulturtanken har avsluttet RFF-prosjektet «DKS som læringsarena – fra pauserom til læringsrom», i samarbeid med DKS Telemark og Universitetet i Sørøst-Norge (USN). Prosjektet har utforsket hvordan DKS kan spille en sterkere rolle i skolehverdagens læringsprosesser.

Oppsummering og veien videre

I 2024 har Kulturtanken styrket samarbeidet med UH-sektoren, gjennomført viktige forskningsprosjekter og initiert ny utvikling av kunnskap om kunst- og kulturtilbud for barn og unge. I 2025 vil vi videreføre dette arbeidet, med særlig vekt på:

- å videreutvikle FoU-strategien
- å formidle forskningsfunn for å styrke DKS og lærerutdanningene
- å utvikle gode modeller for medvirkning og inkludering i barne- og ungdomskulturen

Kulturtanken vil fortsette å være en pådriver for forskning som bidrar til bedre forståelse, kvalitet og tilgjengelighet i kunst- og kulturtilbud for barn og unge.



Ungdomspanelet på Arendalsuka 2024.
Foto: Agnieszka Bryn



D. Kulturtanken legger til rette for diskusjon av ulike kvalitetsforståelser i tilknytning til barne- og ungdoms-kultur og DKS.

Kvalitet i kunst og kultur for barn og unge er et sammensatt og dynamisk felt, og Kulturtanken har i 2024 arbeidet målrettet for å skape arenaer for faglig diskusjon og for å dele erfaringer om ulike kvalitetsforståelser i Den kulturelle skolesekken. Gjennom tverrfaglige møteplasser, nettverk og forskningsinitiativer har vi styrket dialogen om kvalitet i ulike kunst- og kulturuttrykk.

Arenaer for faglig diskusjon innen ulike kunst- og kulturfelt:

Scenekunst

I samarbeid med Markedet for scenekunst i Sandefjord og Scenekunstbruket ble det i august 2024 arrangert rekrutteringsseminar for ferske scenekunstutøvere. Seminaret er et tiltak for å stimulere til gode produksjoner i DKS, og temaet var vurdering av kvalitet i scenekunst for barn og unge.

Under Fagbox i november ble det arrangert en panelsamtale om vurderingspraksis i Scenekunstbrukets kunstneriske råd, etterfulgt av diskusjoner om vurderingspraksis hos DKS-enhetene på fylkes- og kommunenivå.



«Når det jeg egentlig vil er at du skal holde rundt meg» på Showbox 2024.
Foto: Erik Brandsborg



Karsten Meinich og Egil Pedersen på Arena Film 2024.
Foto: Trine Ruud Grønningen

Film

Kulturtanken gjennomførte i 2024 to faglige nettverkstreff med fokus på kvalitet i filmformidling i DKS. Fagsamtaler om film i DKS ble avholdt i juni og samlet deltakere fra DKS-nettverket og aktører fra filmbransjen. Temaet for samlingen var «film i skolen – på skjerm eller på kino, som læring eller opplevelse?». I tilkobling til Arena Film i november, ble det gjennomført nettverkssamling for planleggere i DKS, med fokus på samarbeid og styrking av filmfeltet i DKS.

I samarbeid med Den norske filmfestivalen, Mediepedagogene og Norsk filminstitutt inviterte Kulturtanken til et seminar om film og unge (14+) under filmfestivalen i Haugesund i august. Programmet tok utgangspunkt i hvordan dagens ungdom forholder seg til norsk innhold i en mediehverdag dominert av internasjonalt innhold på globale medieplattformer.



Musikk

Marked for Musikk ble gjennomført i september i Bodø og er Norges største visningsarena for musikk i DKS.

Under markedet ble det arrangert et 3 dagers tilbud kalt «Fagdøgn for musikere». Et kurs for profesjonelle musikere som ønsker å få inspirasjon og lære mer om hvordan man lager gode konsertproduksjoner for barn og unge. Kurset er et samarbeid mellom Marked for Musikk, Musikkontoret ØKS, Kulturtanken og Creo.

Produsentforum for musikk i DKS ble arrangert av Kulturtanken i samarbeid med Marked for Musikk i Bodø. Dette er et 3 dagers seminar for å styrke musikkprodusentenes kompetanse og kvalitetsvurdering av musikkproduksjoner.

Kulturtanken har etablert en arbeidsgruppe for musikknettverket i DKS. Målet er å dele erfaringer og diskutere videreutvikling av feltet musikk i DKS. Musikknettverket hadde en to dagers samling som ble gjennomført i etterkant av Marked for Musikk.



Kajsa Balto på Marked for Musikk 2024.
Foto: Erik Brandsborg



ØyePå Bodø 2024.
Foto: Torgeir Engen

Visuell kunst

ØyePå er visningsarena for visuell kunst i DKS, og en møteplass for produsenter, kunstnere, formidlere, visningssteder og lærere. ØyePå ble i 2024 arrangert i Bodø i sammenheng med Bodø Biennale, en tverrkunstnerisk biennale for visuell kunst og dansekunst. Arenaen samler fagpersoner fra DKS og fra kunstfeltet for øvrig til diskusjoner om kvalitet i visuell kunst for DKS, med fokus på å skape inspirasjon for videre produksjoner. Utvalgte eksisterende DKS-produksjoner og kunstnerpresentasjoner fra den faglige utviklingsplattformen DKS-LAB ble vist og diskutert.

I forkant av ØyePå ble det holdt en nettverkssamling for produsenter der produsentrollen, samarbeid med institusjoner, begrepsforståelser og kvalitet på søknader var blant temaene.

Fagsamtaler om visuell kunst ble gjennomført i mai med deltakere fra DKS-nettverket og DKS-LAB nettverket i tillegg til sentrale nasjonale aktører.



Karoline Sletten Gravang i
panelsamtale på SPOR 2024.
Foto: Trine Ruud Grønningen



Kulturarv

Kulturtanken var i september medarrangør av SPOR, en nasjonal fagarena for kulturarvsfeltet i DKS på Stiklestad. Hovedtemaet for arenaen var "Kulturarv og alvor i DKS – en samtale om smerte, krig og forsoning", hvor blant annet produksjoner om 2. verdenskrig og samisk historie ble diskutert.

I tillegg arrangerte Kulturtanken fagsamtale om kulturarv i DKS, med tema: «Hvordan møte framtiden gjennom kulturarv?». Målet var å belyse problemstillingene gjennom presentasjon av et utvalg prosjekter som i særlig grad retter søkelyset mot nåtid- og framtidsperspektiver, etterfulgt av diskusjoner. Samlingen tok også for seg hvordan kulturarv blir synlig gjennom øvrige kulturuttrykk i ordningen, som film og arkitektur.

Litteratur

På fagdagen for litteratur våren 2024 var et av hovedtemaene regjeringens leselyststrategi Sammen om lesing og DKS sin rolle i å styrke litteraturformidlingen. Andre sentrale tema var vederlagsavtalen med Kopinor og erfaringene fra pilotavtalen og gjennomføring av DKS LittLab, en pilot for utvikling av nye litteraturformidlingsmodeller i DKS. Det ble også avholdt en panelsamtale om språkbruk i kunstproduksjoner, med utgangspunkt i diskusjoner i feltet om sceneversjonen av Brynjulf Jung Tjønn's «Kvit, norsk mann».

Visningsarenaen for litteratur i DKS, Komma, ble arrangert på Lillehammer rett i forkant av Norsk Litteraturfestival i slutten av mai. Målet med arenaen er å synliggjøre god litteratur og bidra til bedre spredning, større bredde og mangfold innen DKS og i andre sammenhenger der det foregår litteraturformidling for barn og unge.

«Mieko danser» på Komma 2024.
Foto: Erik Brandsborg





Helix – den hengende
hagen ved Spektra.
Foto: Marte Glanville

Nasjonal arena for Tilrettelagt

Konferansen er ikke en visningsarena på samme måte som de andre arenaene, men en konferanse og et nasjonalt møtested for tilrettelagte produksjoner i Den kulturelle skolesekken. Den ble i år holdt i Kristiansand i slutten av oktober. Tilrettelagtfeltet har de siste årene fått stadig større oppmerksomhet. Dette kommer til uttrykk både på internasjonale festivaler og i DKS med økende interesse fra skolene. Målet er å sette fokus, dele erfaringer og inspirere til ytterligere aktivitet. Årets konferanse hadde to hovedfokus: Hva er funksjonsvariasjoner, og hvilke muligheter finnes i møtet mellom kunsten og mennesker med funksjonsvariasjoner?



Kvalitet i deltakelse og medvirkning

Kulturtanken har ferdigstilt rapporten «(U)like muligheter», som bygger på samtaler med barn og unge om hva de opplever som betydningsfull deltakelse i kultur-, idretts- og friluftslivs-aktiviteter. Rapporten gir viktig innsikt i hvordan opplevd kvalitet i barne- og ungdomskultur påvirkes av tilgjengelighet, inkludering og relevans.

Veien videre

I 2025 vil Kulturtanken videreføre og videreutvikle arbeidet med kvalitetsdiskusjoner i DKS gjennom:

- å fortsette samarbeidet med kunst- og kulturaktører for å styrke kvalitetsforståelsen i ulike kunstfelt
- å videreføre alle seks fagarenaer for å sikre faglig utvikling på tvers av kunstformer
- å øke fokuset på brukarmedvirkning, inkludert elevtilbakemeldinger, for å sikre at DKS-tilbudene oppleves som relevante og meningsfulle for målgruppen
- å styrke forskning og kunnskapsutvikling om hvordan kvalitet i barne- og ungdomskultur kan forstås og videreutvikles

Gjennom disse tiltakene bidrar Kulturtanken til en mer nyansert og faglig forankret forståelse av kvalitet i kunst- og kulturtilbud for barn og unge.



SPOR – arena for kulturarv 2024.
Foto: Trine Ruud Grønningen



E. Kulturtanken bidrar til barn og unges medvirkning i utvikling av barne- og ungdomskultur og til elevmedvirkning i DKS.

I 2024 har Kulturtanken jobbet aktivt for å gi barn og unge en sterkere stemme i utviklingen av kunst- og kulturtilbud. Gjennom ulike initiativer har vi bidratt til å senke tersklene for deltakelse, skape nye arenaer for medvirkning og sikre at unges perspektiver blir hørt i viktige beslutningsprosesser.

Inkluderende fritidstilbud – innspillsmøte med ungdom

Året startet med et stort innspillsmøte om hvordan fritidstilbudet kan bli mer inkluderende. Sammen med Norsk Friluftsliv og Norges idrettsforbund arrangerte Kulturtanken møtet på vegne av Kultur- og likestillingsdepartementet. Over 30 ungdomsrepresentanter fra 14 fylkeskommunale ungdomsråd samt Mental Helse Ungdom deltok for å diskutere barrierer og muligheter innenfor kultur, idrett og friluftsliv. Innspillene ble samlet i rapporten «(U)Like muligheter», som ble overlevert regjeringen som en del av arbeidet med handlingsplanen «Alle inkludert!».

Barn og unges stemmer på Arendalsuka

På Arendalsuka 2024 samarbeidet Kulturtanken med NOKU, Ungdom og Fritid, Norsk kulturskoleråd og UKM for å sette kunst- og kulturtilbud for barn og unge på dagsordenen. Gjennom flere arrangementer fikk unge delta i samtaler om kunst, kultur og fritidspolitikk, og deres synspunkter ble løftet fram i den offentlige debatten.

Tilskudd for styrket medvirkning i kultur- og fritidsaktiviteter

For å støtte lokalt arbeid med medvirkning tildelte Kulturtanken 1 million kroner gjennom tilskuddsordningen «Tilskudd for styrket medvirkning i kultur- og fritidsaktiviteter». Midlene gikk til prosjekter som utvikler modeller for ungdomsmedvirkning, med mål om at disse skal kunne overføres til andre aktører og bidra til at barn og unge involveres på en mer systematisk og relevant måte.



Fritidserklæringen – styrking av unges medvirkning

I 2024 gikk Kulturtanken inn i samarbeidsgruppen for Fritidserklæringen, et nasjonalt initiativ for å sikre at alle barn og unge har mulighet til å delta i organiserte fritidsaktiviteter. Vi fikk ansvaret for å koordinere arbeidet med prioritert område 3, som fokuserer på å styrke barn og unges medvirkning i utformingen av fritidstilbud.

Ungdomsrådet – et bindeledd til ungdomskulturen

Kulturtankens ungdomsråd har i 2024 spilt en viktig rolle som rådgiver og stemme for unge i kunst- og kulturfeltet. Rådet er etablert i samarbeid med Elevorganisasjonen, Ungdom og Fritid og Landsrådet for Norges barne- og ungdomsorganisasjoner (LNU). Gjennom faste møter har ungdomsrådet gitt verdifulle innspill til Kulturtankens arbeid.

Elevmedvirkning i DKS

Høsten 2024 lanserte Kulturtanken et elevtilbakemeldingsverktøy for DKS der elever på 5.–7. trinn og 8.–10. trinn kan gi direkte tilbakemeldinger på kunst- og kulturtilbudene de opplever. Innsikten fra disse tilbakemeldingene vil gi Kulturtanken og DKS verdifulle data for å justere og videreutvikle tilbudet slik at det blir enda mer relevant for elevene.

Filmbad – elevmedvirkning i filmformidling

Som en del av arbeidet med å styrke medvirkningen i DKS har Kulturtanken støttet pilotprosjektet Filmbad i samarbeid med Tromsø Internasjonale Filmfestival (TIFF) og Tromsø kommune. I prosjektet forbereder skoleklasser seg på å intervju en filmskaper etter visningen av en film, noe som gir elevene en aktiv rolle i filmformidlingen. Etter pilotperioden skal det utvikles en veileder for hvordan filmformidling kan styrkes gjennom elevmedvirkning.

I 2025 vil Kulturtanken fortsette å videreutvikle og styrke unges medvirkning i kunst- og kulturtilbud. Vi vil jobbe for at barn og unge ikke bare blir publikum, men også medskapere, rådgivere og utviklere av framtidens kulturtilbud.



Opera laget i farta!
Foto: Erik Brandsborg



F. Kulturtanken styrker arbeidet med samisk språk og samisk kultur, minoritetsspråk og minoritetskultur i DKS-ordningen.

Kulturtanken har i 2024 styrket arbeidet med samisk språk og kultur samt minoritetsspråk og kulturer i Den kulturelle skolesekken. Gjennom samarbeid med kunstnere, organisasjoner og institusjoner har vi bidratt til synlighet, økt deltakelse og kompetanseheving innenfor disse områdene.

Et av årets viktigste initiativer var DKS-forum i november, som hadde temaet «Nasjonale minoriteter og det samiske i Den kulturelle skolesekken». Her ble representanter fra alle de nasjonale minoritetene og samene invitert til å holde innlegg om sine kulturer og deres formidling til barn og unge. Blant bidragsyterne var Norske kveners forbund / Ruijan kvääniliitto, Taternes landsforening, Unge Skogfinner i Norge, Romano kher – Romsk kultur- og ressurscenter, Jødisk museum i Trondheim og Samiske veivisere. DKS-forumets deltakere fikk anledning til å se DKS-produksjonen «F*CK F*CK F*CK» på Eidsvoll plass. Stykket, et samarbeid mellom Hålogaland Teater, Det Samiske Nasjonalteatret Beavváš og Kvääniteatteri, tar for seg temaene i rapporten fra Sannhets- og forsoningskommisjonen.

Under SPOR 2024, et annet sentralt arrangement, deltok representanter for samisk kunst og kultur. DKS-produksjonen «7 % samisk» ble presentert, og en av produksjonens utøvere deltok i panelsamtalen «Kulturarv og alvor i DKS – en samtale om smerte, krig og forsoning».

På systemnivå har Kulturtanken utvidet registreringsmulighetene i DKS-portalen, slik at det nå er mulig å spesifisere bruk av samiske språk, nasjonale minoritetsspråk og kulturuttrykk i produksjonene. Det bidrar til økt synlighet og en mer systematisk tilnærming til språklig og kulturelt mangfold i DKS.

Internt har vi arbeidet med kompetanseheving. Alle ansatte fikk tilbud om å delta digitalt på foredrag fra Nasjonalt senter for menneskerettigheter, basert på rapporten «Holdninger til samer og nasjonale minoriteter i Norge» (2022). I tillegg har vi gjennomgått Sannhets- og forsoningskommisjonens rapport for å identifisere hvordan Kulturtanken kan bidra til å følge opp tiltakene.



DKS-LAB for tradisjonshåndverk 2024.
Foto: Trine Ruud Grønningen

Utlysningene for «Pilotmidler for større mangfold og inkludering i det frivillige kulturlivet» og «Tilskudd for styrket medvirkning i kultur- og fritidsaktiviteter» ble oversatt til nordsamisk, og det ble sendt direkte informasjon til samiske organisasjoner. Hittil har det nordsamiske språket fått mest oppmerksomhet i Kulturtankens arbeid, og vi ønsker å utvikle en bredere innsats for flere samiske språk og nasjonale minoritetsspråk.

Kulturtanken har ambisjon om å være en pådriver for økt kompetanse og større representasjon av disse kulturene i DKS. I 2025 vil vi videreføre og styrke dette arbeidet, med mål om å integrere nasjonale minoriteter og samiske perspektiver enda tydeligere i DKS og i øvrige kunst- og kulturtilbud for barn og unge.



G. Kulturtanken arbeider for felles eierskap til DKS-ordningen i kultursektoren og utdanningssektoren.

For at Den kulturelle skolesekken skal gi barn og unge over hele landet tilgang til kunst og kultur av høy kvalitet, er det avgjørende at både kultursektoren og utdanningssektoren tar felles eierskap til ordningen. I 2024 har Kulturtanken arbeidet aktivt for å styrke samarbeidet mellom disse sektorene, skape felles forståelse for DKS' rolle og sikre bedre samhandling mellom ulike aktører.

Styrket dialog mellom utdanning og kultur

Kulturtanken har arrangert en rekke dialogmøter med representanter fra både skole- og kulturfeltet, der utfordringer og muligheter knyttet til felles eierskap har blitt diskutert. Vi har videreutviklet samarbeidsstrukturer med fylkeskommunene, som har en nøkkelrolle i å samordne DKS-tilbudet på regionalt nivå. For å sikre bedre koordinering mellom utdanningssektoren og kultursektoren har Kulturtanken samarbeidet med KS (Kommunesektorens organisasjon), Udir og NOKU (Norsk Kulturforum) for å identifisere tiltak som kan styrke samspillet mellom skoler og kulturaktører.

DKS som en del av skolens pedagogiske arbeid

Kulturtanken har samarbeidet med lærerutdanningene for å øke bevisstheten rundt DKS i skolen. Dette er en del av en større satsing på å integrere kunst- og kulturtilbudet i skolens læringsmål og pedagogiske praksis.

Vi har bidratt til flere kompetansetiltak for skoleledere, lærere og kulturkontakter i kommunene for å sikre bedre forankring av DKS som en naturlig del av skolehverdagens læringsaktiviteter. Elevtilbakemeldingsverktøyet som ble lansert høsten 2024, gir lærere og DKS-aktører bedre innsikt i hvordan elevene opplever tilbudet, og bidrar til en mer integrert kobling mellom utdannings- og kultursektoren.

Felles strategier og tydeligere rollefordeling

I 2024 har Kulturtanken jobbet med å klargjøre roller og ansvar i DKS-ordningen, særlig i grensesnittet mellom kultursektoren og utdanningssektoren.



Gjennom å samle aktører fra både kultur- og utdanningsfeltet i felles møteplasser og seminarer har vi lagt til rette for en mer helhetlig tilnærming til hvordan DKS-ordningen kan utvikles videre.

Samarbeid med skoleeiere og ledere

For å styrke DKS' forankring i skolen har Kulturtanken i 2024 hatt fokus på økt kontakt med skoleeiere og skoleledere. Mye av dette arbeidet foregår i samarbeid med KS om DKS-forum. KS har et etablert grunnskolenettverk, noe som gir Kulturtanken bedre innsikt i skoleeiere og skolelederes behov og prioriteringer.

Vi har også arrangert et seminar for skoleledere der DKS har vært på agendaen, med mål om økt engasjement og bedre forståelse for ordningens verdi i skolen. Seminaret ble planlagt i samarbeid med skoleledere fra grunnskole og videregående skole.

Veien videre

Framover vil Kulturtanken videreføre arbeidet med å sikre felles eierskap til DKS-ordningen ved å:

- videreutvikle samarbeidsarenaer mellom kultur- og utdanningssektoren på nasjonalt og regionalt nivå
- styrke koblingen mellom DKS og lærerutdanningene, slik at framtidige lærere får bedre forståelse for kunstens og kulturens rolle i undervisningen
- utvikle ressursmaterieell for skoler og kulturaktører, som gir konkrete verktøy for å styrke samarbeidet om DKS

Gjennom et tett samarbeid med både utdannings- og kulturfeltet skal Kulturtanken sikre at DKS forblir en ordning som oppleves relevant, verdifull og godt forankret i både skolens og kultursektorens arbeid.





H. Kulturtanken videreutvikler nasjonale fellesløsninger for DKS i dialog med utøvere/kunstnerorganisasjoner, fylkeskommuner og kommuner.

Portalen er videreutviklet med nye funksjoner og tjenester som fremmer digitalisering og effektiv forvaltning.

DKS-portalen har i 2024 blitt videreutviklet med flere funksjoner og tjenester som understøtter en mer effektiv forvaltning av Den kulturelle skolesekken. Gjennom kontinuerlig dialog med fylkeskommuner og kommuner, supportarbeid og egne vurderinger har Kulturtanken i 2024 prioritert utviklingsarbeid som gir økt sikkerhet og bedre brukeropplevelser.

Arbeidet med å utvikle en mer helhetlig og sikker arkivløsning har vært en sentral oppgave. Det er nå lagt til rette for å gjennomføre uttrekk og deponere data i tråd med arkivloven, noe som sikrer at historiske data blir riktig lagret og tilgjengelige for framtidig bruk.

Videre har vi jobbet med å forbedre rapportene og bearbeide data fra DKS-portalen på nye måter. Ved å erstatte SQL-baserte løsninger med Power BI kan vi nå visualisere data på en mer dynamisk måte som gir både fylkeskommuner, kommuner og Kulturtanken bedre innsikt i DKS-ordningen.

Sikkerhet og effektivisering

Sikkerhet i løsningen har stått høyt på agendaen i året som har gått. Vi har gjennomført en rekke tiltak for å forbedre sikkerheten, blant annet knyttet til innlogging, sesonghåndtering og lagring av produksjonsdata. Et eksempel på dette er at det nå kun er mulig å logge inn med verifisering gjennom ID-porten eller Feide for DKS-planleggere. Det gjør løsningen noe mindre brukervennlig, men sørger for sikkerhet og autentisering av brukerne.

I tillegg har vi startet arbeidet med å vurdere hvordan kunstig intelligens (KI) kan tas i bruk i DKS-portalen, med mål om å effektivisere arbeidsprosesser og tilby smartere tjenester for brukerne.

Lagring og håndtering av bilder i portalen er også endret. Kulturtanken har gjennom en anbudsrunde erstattet Fotoware med Imageshop.



Brukerfokus

Arbeidet med support og feilsøking er en kontinuerlig oppgave, og i 2024 har vi også styrket dokumentasjonen av løsningen for å sikre at brukerne har tilgang til oppdatert informasjon om funksjonaliteten.

Kulturtanken har også fulgt opp systemansvarlige i fylkeskommunene og kommunene gjennom hyppig kontakt, nyhetsbrev, brukerstøtte og en årlig spørreundersøkelse der vi innhenter verdifull informasjon om bruk av portalen og innspill til videreutvikling.

Kulturtanken konkluderer med at resultatmålene for videreutvikling av DKS-portalene er nådd på en tilfredsstillende måte i 2024. Arbeidet med portalen forblir en høyt prioritert oppgave for å sikre en effektiv fellesløsning for DKS.

Rutiner for behandling av enkeltvedtak i DKS-portalene

I 2024 ble det sendt ut cirka 30 000 vedtak gjennom DKS-portalene. Når forslagene var ferdig behandlet av saksbehandler, ble de tilgjengeliggjort for signering i DKS-portalens protokollfunksjonalitet. Når protokollen var godkjent og signert, genererte portalen automatisk avslagsbrev hvor informasjon om forslagsstiller, forslaget og vedtaket ble flettet inn fra de respektive feltene i portalen. Informasjon om vedtaket blir gitt gjennom e-post eller SMS alt etter hvilket alternativ forslagsstiller hadde valgt. At denne prosessen gjennomføres automatisk, er svært tidsbesparende for fylkene og kommunene som behandler forslag.

Både KS og enkelte DKS-enheter har reist spørsmål om hvorvidt forslag skal behandles som enkeltvedtak. Noen enheter har også involvert sine jurister for å vurdere dette nærmere. Disse innspillene har blitt grundig vurdert av Kulturtanken i dialog med sektoren. Det har bidratt til en viktig diskusjon og til å styrke forståelsen for regelverket og de praktiske løsningene i portalen.

DKS-portalene har gjort det mulig for DKS-enhetene å behandle saker som enkeltvedtak.

Kulturtanken fortsetter å prioritere utviklingen av funksjonalitet som støtter behandlingen av enkeltvedtak, som en del av arbeidet med å styrke Den kulturelle skolesekken.

Innebygd arkivering i DKS-portalene

Arbeidet med å utvikle en mer helhetlig og sikker arkivløsning har vært en sentral oppgave. Det er nå lagt til rette for å gjennomføre uttrekk og deponere data i tråd med arkivloven, noe som sikrer at historiske data blir riktig lagret og tilgjengelige for framtidig bruk. Samtidig har arbeidet med innebygd arkiv tatt lengre tid enn forventet. Det skyldes blant annet den lange prosessen med å klargjøre DKS-portalene for deponering, usikkerhet knyttet til juridiske vurderinger av arkiv i kommunal sektor samt at dette er nybrottsarbeid som krever tett samarbeid ikke bare med DKS-administrasjonene i fylkene, men også med deres arkivadministrasjoner.

Veien videre

- Å forenkle behandlingen av enkeltvedtak vil fortsatt være et særskilt fokusområde.
- Kulturtanken har en treårsplan for videreutvikling og tilrettelegging av DKS-portalene for ulike tjenester. Innsamling, bearbeidelse og deling av data er en prioritert oppgave.
- Det jobbes videre med avklaring og utvikling av innebygd arkivering i DKS-portalene.
- Vi har startet arbeidet med å kartlegge IT-systemer i barne- og ungdomskultursektoren for å vurdere muligheten for bedre integrasjon og informasjonsflyt mellom ulike systemer.



I. Kulturtanken bidrar til å spre kunnskap om gode, lokale modeller for kunst- og kulturtilbud til barnehagebarn, og til kunnskapsutvikling om hvordan kunstmøter best kan fungere for aldersgruppen.

I 2024 har Kulturtanken arbeidet systematisk med å kartlegge og spre kunnskap om ulike modeller for kunst- og kulturtilbud til barnehagebarn (3–6 år). Dette er et viktig utviklings- og satsingsområde for å sikre at også de yngste barna får tilgang til kunst- og kulturmøter av høy kvalitet.

Gjennom en dataregistrering i DKS-portalen har vi samlet informasjon om hvordan fylker og kommuner inkluderer barnehagebarn i sine DKS-aktiviteter. I tillegg har vi innhentet erfaringsbasert kunnskap direkte fra kommuner og leverandører som har utviklet lokale løsninger.

Basert på denne kartleggingen har vi foreløpig beskrevet fem overordnede modeller som benyttes i norske kommuner for å gi kunst- og kulturtilbud til de yngste barna:

1. DKS-tilknyttede modeller

I flere fylkeskommuner, blant annet Vestfold, Telemark og Trøndelag, tilbys produksjoner som er spesielt tilpasset barnehagebarn. Noen av disse er egne produksjoner utviklet direkte for barnehager. Andre er tilpassede DKS-produksjoner for småskolen, som også fungerer for barnehagebarn. Kunstmøtene skjer enten i barnehagen eller i skolens lokaler, noe som gir fleksibilitet for deltakerne.



2. Kulturskolebaserte modeller

Kulturskoler spiller en sentral rolle i mange kommuner, og 153 kommuner tilbyr blant annet musikk, dans og visuell kunst til barnehager gjennom sine kulturskoler. Flere kulturskoler utvikler også kompetansetiltak for barnehagepersonalet, slik at kunstfaglig innhold kan videreføres i barnehagen etter at kunstmøtene er gjennomført.

3. Modeller for skolestartere

Flere kommuner organiserer kunst- og kulturtilbud spesielt rettet mot femåringer, med fokus på overgangen mellom barnehage og skole. Disse tilbudene styrker barnas trygghet og identitet og hjelper dem med å forberede seg på skolestart gjennom kunstneriske opplevelser.

4. Bibliotekbaserte modeller

I flere kommuner har folke- og fylkesbibliotekene inngått samarbeid med barnehagene for å gi barna en kombinasjon av litteratur- og kunstmøter.

- Barnehagebarn besøker bibliotekene for å oppleve lesestunder, forestillinger og interaktiv formidling.
- Flere av disse tilbudene utvikles i samarbeid mellom bibliotekene, kulturskolene og barnehagene for å sikre bred kunstnerisk forankring.

5. Andre modeller

Noen kommuner har utviklet egne, regionale kunst- og kulturmodeller. Unge Viken Teater tilbyr eksempelvis forestillinger for 13 000 barn i 311 barnehager årlig. Produksjonene inkluderer pedagogisk materiell utviklet i tråd med barnehagens rammeplan, noe som skaper en helhetlig tilnærming til kunstformidlingen.

Innsikter fra kartleggingen

Kartleggingen viser at det er stor variasjon i hvordan kommuner organiserer kunst- og kulturtilbud for barnehagebarn, både med hensyn til kunstnerisk innhold, organisering og ansvarsfordeling.

I noen kommuner er barnehagene selv aktive initiativtakere, mens det i andre tilfeller er kulturskolen, bibliotekene eller fylkeskommunene som driver tilbudene.

Flere av de mest etablerte modellene sikrer langvarige og gjentatte kunstmøter, noe som gir barn en dypere opplevelse av kunst og kultur.

Veien videre

I 2025 vil Kulturtanken videreføre arbeidet med:

- å formidle de beste praksisene vi har identifisert gjennom rapporter, seminarer og erfaringsdeling
- å videreføre dialogen med kommuner, barnehager og kulturskoler for å styrke kunst- og kulturtilbudet for de yngste

- å utforske nye samarbeidsmodeller, inkludert hvordan kunstnere kan jobbe mer aktivt med barnehager for å skape skreddersydde opplevelser

Gjennom denne innsatsen sikrer Kulturtanken at kunst- og kulturtilbudet når ut til barn i alle aldre – også de aller yngste.



Foto: Erik Brandsborg



J. Tilskuddsmidler til barne- og ungdomstiltak og ordningene Inkludering i kulturliv og DKS videreutvikles i tråd med oppdraget og forvaltes i tråd med formål og regelverk.

I 2024 ble det opprettet to nye tilskuddsordninger for å styrke mangfold og medvirkning i kultur- og fritidsaktiviteter for barn og unge. Utviklingsmidler for mangfold i kulturlivet fordelte 5 millioner kroner til prosjekter som reduserer barrierer for deltakelse og fremmer mangfold i frivillige kulturtilbud. I tillegg ble det fordelt 1 million kroner gjennom tilskuddsordningen Styrket medvirkning i kultur- og fritidsaktiviteter, som støtter tiltak for barn og unges deltakelse i utviklingen av kunst- og kulturtilbud i lokalmiljøet.

Disse ordningene kommer i tillegg til eksisterende tilskuddsordninger, som Inkludering i kulturliv, hvor midlene går til styrke barn og unges mulighet til å delta på fellesarenaer innenfor kunst- og kulturaktiviteter.

Samtlige tilskuddsordninger er forvaltet i tråd med sine formål og gjeldende regelverk. Etter gjennomførte utlysning- og tildelingsrunder i 2024 er både utlysningstekster og tildelingsbeskrivelser revidert for å sikre at ordningene når målgruppene enda bedre. Dette arbeidet videreføres i 2025 for å styrke effekten av tilskuddene og øke tilgjengeligheten for aktører som jobber for inkludering og mangfold i kulturfeltet.



K. Kulturtanken utvikler og fornyer kompetanse i organisasjonen på prioriterte felt.

Kulturtanken har i 2024 arbeidet strategisk med kompetansestyring, både i form av intern kompetanseutvikling og rekruttering. Arbeidet har pågått parallelt med arbeidet med ny strategi.

Det er gjort en større kartlegging med å definere Kulturtankens nåværende og framtidige kompetansebehov. Alle ansatte og ledere fikk bidra til dette arbeidet i avdelingsvise workshoper. Resultatet ble en kompetansekatalog med oversikt over alle fagområder og all kompetanse samt et holdningsrammeverk som støtter opp under medarbeiderskap og lederskap. Deretter ble det gjennomført en kartlegging av alle ansattes og lederes kompetanse, og en GAP-analyse som viser hvilken kompetanse som skal styrkes og videreutvikles, og hvilken kompetanse som er kritisk å beholde. Det har vært nødvendig å benytte et eksternt konsulentfirma til deler av dette arbeidet. I denne prosessen er det jobbet systematisk med kompetanseoverføring fra konsulentfirma til egne ansatte.

I forlengelsen av arbeidet med GAP-analysen er det utviklet en ny rutine for medarbeidersamtale med kompetansetema som skal understøtte at individuell kompetanseutvikling er i tråd med Kulturtankens strategi og mandat. Kompetanseplanen er revidert og inneholder flere kompetanseområder som Kulturtanken skal

styrke i løpet av strategiperioden. I tillegg til arbeid med intern kompetanseutvikling er det rekruttert inn ny kompetanse innenfor jus, tilskuddsforvaltning og mangfold/inkludering.

Dersom vi skal lykkes med planene for å fornye kompetansen må vi utvikle endringsevnen og gå raskere inn i endringsprosesser. Samspillet mellom ansatte og tverrfaglig samarbeid vil være avgjørende.

Veien videre

Flere tiltak er allerede påbegynt, blant annet innenfor KI, teknologiledelse, digital kompetanse, regelverksforståelse og tilskuddsforvaltning. Dette arbeidet vil fortsette i 2025.

Ledelsen er også i tett dialog med tillitsvalgte om behovet for økt endringsevne og raskere endringsprosesser med bakgrunn i behovet for tilpasning til nye oppgaver.



Styring og kontroll i virksomheten



Kulturtanken følger styringsprinsippet om mål og resultatstyring (MRS), som legger vekt på styring mot overordnede mål. Prinsippet innebærer et krav om å dokumentere og rapportere resultater til bruk for læring, styring og kontroll. Etaten utarbeider budsjett og virksomhetsplaner som beskriver hvordan resultatmålene skal oppnås, og arbeidet understøttes med jevnlig risikovurderinger og oppfølging av avvik. Konkrete risikoområder tas opp under etatsstyringsmøter.

Det jobbes kontinuerlig med å forbedre og ta i bruk effektive arbeidsprosesser. Rutiner som er utarbeidet for drift og utvikling, underbygger arbeidet med internkontrollen i virksomheten og sikrer felles forståelse for organisatoriske, juridiske og økonomiske aspekter ved styringen.

I 2024 har vi tatt i bruk Plandisc til å styrke arbeidet med organisering og oppfølging av virksomhetens aktiviteter.

Vi har også tatt i bruk et nytt fagsystem, eApply, for saksbehandling av ulike tilskuddsordninger. Plattformen benyttes også til innsending av søknader og rapporter.

Det er igangsatt et forprosjekt som tar for seg innføring av Microsoft 365 Copilot som arbeidsverktøy. Gjennomgang av IT-miljø med bakgrunn i kravene til digitaliseringsrundskrivet «Orden i eget hus» er avsluttet. Testing av løsningen er igangsatt, og i første halvdel av 2025 vil ansatte ha tilgang til verktøyet, som skal forenkle og effektivisere arbeidsprosessene i virksomheten.

Et nytt verktøy for elevmedvirkning er siden desember 2024 tilgjengelig for mellomtrinnet og ungdomstrinnet på alle skoler i Norge. Dette verktøyet gir elevene en enkel og engasjerende måte å gi tilbakemeldinger på etter å ha deltatt i Den kulturelle

skolesekken. For lærerne blir det en praktisk plattform for å starte refleksjon og samtaler om opplevelsene. Kulturtanken anvender dataene i tilbakemeldingsverktøyet, både fra elevene, skolene og utøvere, til å forbedre DKS-ordningen og sikter på å kunne presentere tallmateriale i framtidige rapporter.

Fellesføringer for 2024

Fellesføringer som gjelder for alle statlige virksomheter i 2024

Systematisk og helhetlig arbeid for å redusere klimagassutslipp, naturfotavtrykk og energibruk

- Kulturtanken følger opp bærekraftsperspektivet gjennom sin virksomhetsstrategi. Virksomheten har et eget strategipunkt om å bygge bærekraftige fellesløsninger for DKS.
- Arbeidet for egen virksomhet følges systematisk opp gjennom miljøfyrtårnsertifisering og årlig rapportering. Som en del av dette arbeidet har vi utarbeidet en egen tiltaksplan og reisepolicy som skal redusere reisevirksomheten med 10 prosent i 2025.
- I våre innkjøpsprosesser har vi særlig fokus på bærekraftige anskaffelser. Vi benytter statlige rammeavtaler som har et sterkt fokus på bærekraftige innkjøp.
- Vi har bærekraft som et satsingsområde i vår kompetanseplan, og en av de ansatte studerer bærekraftsledelse.

Positiv utvikling i antall ansettelser av personer med nedsatt funksjonsevne og/eller fravær fra arbeid, utdanning eller opplæring

Kulturtanken har i samarbeid med de tillitsvalgte kommet fram til følgende mål og ambisjonsnivå for likestillings- og mangfoldsarbeidet:

- Vi mener at mangfold og inkludering er en styrke, og vi ønsker at Kulturtanken skal ha en variert arbeidsstokk som avspeiler samfunnet vi lever i.
- Vi ønsker medarbeidere med ulik kompetanse og ulike fagkombinasjoner, med ulik livserfaring og ulike perspektiver, for å bidra til at oppgaver blir løst på en bedre måte.
- Etaten må være attraktiv for ulike typer søkere og bidra til en kultur som bygger bro mellom ulike fagmiljøer.

Kulturtanken oppgir ikke antall ansettelser av personer med nedsatt funksjonsevne og/eller fravær av arbeid, utdanning eller opplæring grunnet personvern hensyn, ref. <https://arbeidsgiver.dfo.no/strategisk-hr/inkluderingsarbeid/rapportering-i-arsrapporten-pa-fellesforingen-2024>. Vi har få ansettelser i løpet av et år; i gjennomsnitt hadde vi fire rekrutteringsprosesser årlig i perioden 2020–2024. Kulturtanken jobber aktivt med å rekruttere disse målgruppene gjennom følgende tiltak:

- I behovsanalysen skal rekrutterende leder vurdere om aktuell stilling skal inngå i trainee-programmet i staten.
- Vi jobber aktivt med klarspråk i våre utlysningstekster.
- Tilretteleggingsmuligheter og ønske om en mangfoldig personalgruppe er løftet fram i annonsene.



«Balsam» med Laika og Zefiro Torna.
Foto: Erik Brandsborg



- Ledige stillinger profileres på blant annet jobbforalle.no, inkludi.no og utrop.no samt bredt i sosiale medier.
- Søkere oppfordres til å krysse av for om de tilhører målgruppen nedsatt funksjonsevne og/eller hull i CV (samt innvandrerbakgrunn).
- Både i intervjuiste og innstilling skal det redegjøres for kandidater som er kalt inn til intervju, med tanke på nedsatt funksjonsevne, hull i CV og innvandrerbakgrunn. Dette er alltid et tema i forkant av intervjuinnkallingen.
- Det utarbeides statistikk over rekrutteringen som framlegges og diskuteres internt med blant annet tillitsvalgte og ledelsen. Det er generelt få søkere med nedsatt funksjonsevne og hull i CV-en, men dersom det er kvalifiserte kandidater innenfor disse målgruppene, kalles det inn minst én i hver gruppe.
- Vi jobber aktivt med å kartlegge og utvikle kompetanse i mangfold blant ledere, tillitsvalgte og medlemmer av ansettelsesrådet.

Redusere konsulentbruken

Konsulentbruken følges opp i arbeidet med virksomhetsstyringen i Kulturtanken. I henhold til fullmaktsstrukturen skal konsulentbruk over 100 000 kroner godkjennes av direktøren.

Konsulentbruken i 2024 er på 4,0 millioner kroner. Det innebærer en reduksjon fra 2023 på om lag 0,1 millioner når det tas hensyn til at Kulturtanken følger nettoføringsordningen for merverdiavgift fra og med 2024.

Den største utgiftsposten er relatert til utvikling av DKS-portalen og omfatter oppdatering av eksisterende digitale verktøy og

plattformer og tilgjengeliggjøring av digitale tjenester til ulike brukergrupper, herunder utvikling av verktøy for tilbakemelding og evaluering fra elever.

Det er inngått en avtale med Advania AS om drift og sikkerhet av IT-tjenester, i tillegg har vi en ansatt i førstelinje som støttefunksjon. En hybridløsning for IT-tjenestene sammen med reforhandling av eksisterende avtaler har bidratt til å redusere kostnadene fra 3,9 millioner i 2023 til 2,3 millioner i 2024.

Konsulentttjenester innenfor juridisk bistand har økt fra 0,27 millioner i 2023 til 0,35 millioner i 2024. Som et mottiltak har vi rekruttert en jurist, og vi antar at vi vil oppleve en reduksjon av utgifter i denne posten i 2025. Tiltaket vil bidra til økt juridisk kompetanse og heve kvaliteten i saksbehandlingen.

Konsulentttjenester til organisasjonsutvikling tilsvarer 0,7 millioner kroner. Deler av denne summen gjenspeiler satsingen på kartlegging av kompetansebehov og prioritering av kompetansehevende tiltak.

Kulturtanken brukte om lag 0,73 millioner kroner til kjøp av konsulentttjenester fra kommunikasjonsbransjen i 2024, sammenlignet med 0,72 millioner i 2023. Midlene ble brukt til å kjøpe grafiske tjenester som utforming av rapporter – blant annet årsrapporter for Kulturtanken og DKS, design av infografikk om Den kulturelle skolesekken, design av digitalt elevtilbakemeldingsverktøy for DKS, og ferdigstilling av visuell profil. Kulturtanken har ikke kjøpt rådgivningstjenester fra kommunikasjonsbyrå.



Andre krav

Følgende krav gjelder for Kultur- og likestillingsdepartementets underliggende virksomheter:

- Likestilling, mangfold og deltagelse
- Aktivitets- og redegjørelsesplikten etter likestillings- og diskrimineringsloven

A: Som arbeidsgiver

Del 1: Faktisk tilstand for kjønnslikestilling

Følgende tabell skal fylles ut hvert år:

Virksomhet	Kjønnsbalanse*		Midlertidig ansatte*		Foreldrepermisjon*		Deltidsansatte*	
	(oppgis i antall)		(oppgis i antall)		(oppgis i gj.sn. antall uker)		(oppgis i antall)	
	K	M	K	M	K	M	K	M
Kulturtanken	24	21	4	4**	13,97	13,04	2	0

* Statistikken for kjønnsbalanse, midlertidig ansatte og deltidsansatte er hentet fra DFØ, Fagbrukerinnsikt for HR og lønn, rapportene «Likestillingsanalyse» og «Lønnsrapport». Utregningen for uttak av foreldrepermisjon er hentet fra DFØ Fagbrukerinnsikt «Fraværsanalyse» og er delvis manuelt beregnet.

** Inkluderer en ansatt på pensjonistvilkår.



Følgende tabell skal fylles ut for 2024:

	Antall (N)	Menn	Kvinner	Lønn*
Totalt i Kulturtanken inkl. midl. ansettelse*	45	21	24	97,1 %
Toppledere	1	1	0	-
Avdelingsdirektører**	2	1	1	100 %
Fagdirektører	-	-	-	-
Seniorrådgivere**		14	17	101,7 %
Rådgivere**		2	4	110,5 %
Seniorkonsulenter	-	-	-	-
Ev. andre stillingskategorier	-	-	-	-
Ufrivillig deltid***	0	0	0	-

* Tallene i kolonnen viser kvinners gjennomsnittslønn i prosent av mennenes gjennomsnittslønn.

** Statistikken som gjelder lønnsanalyse, er hentet fra DFØ, Fagbrukerinnsett for HR og lønn, rapporten «Likestillingsanalyse».

*** Ufrivillig deltid er kartlagt manuelt.



Nettverkssamling for DKS 2024.
Foto: Trine Ruud Grønningen



Del 2: Hvordan arbeider virksomheten med likestilling og mot diskriminering?

Kulturtankens arbeid med likestilling og diskriminering er forankret i følgende planer og styrende dokumenter:

- Kulturtankens virksomhetsstrategi, som fremmer inkludering og sosial bærekraft
- Kulturtankens rekrutteringsprosess med rutiner og verktøy, som fremmer likestilling og mangfold og hindrer diskriminering
- Kulturtankens lokale lønnspolitikk, som fremmer likelønn. Likelønn er også fast tema under gjennomføring av lokale lønnsforhandlinger
- Kulturtankens HMS-plan, som fremmer et godt psykososialt arbeidsmiljø fritt for diskriminering, mobbing og trakassering
- Kulturtankens avviks- og varslingsrutiner, som legger til rette for varsling og mottak av uønskede hendelser knyttet til diskriminering, mobbing og trakassering
- Kulturtankens kompetansekatalog og kompetanseplan som sikrer strategisk kompetanseutvikling innenfor mangfold, likestilling og inkludering

Hvordan likestillingsarbeidet er strukturert hos oss: Hvem deltar? I hvilke fora? Og hvor ofte møtes de?

Likestillingsarbeidet er formalisert i virksomhetens tilpasningsavtale. Samarbeidet er organisert gjennom et årlig felles arbeidsmøte (workshop) i Forum for samarbeid og medbestemmelse (FSM). Ved behov kan det gjennomføres flere arbeidsmøter i løpet av året. Det er også nedfelt at arbeidsgiver skal følge femtrinnsmetoden som er beskrevet i likestillings- og diskrimineringsloven § 26, og at arbeidet som gjøres, skal dokumenteres i virksomhetens planarbeid.

Hvordan vi har funnet fram til risikoer, hindre, årsaker og tiltak (trinn a, b og c i aktivitetsplikten)

Gjennom arbeidsmøter med de tillitsvalgte, resultater fra medarbeiderundersøkelser og ROS-analyse innenfor HMS kartlegges det risikoer, hindre, årsaker og tiltak. Utgangspunktet for diskusjon er mest mulig faktabasert tilnærming, med framleggelse av for eksempel statistikk over lønn, sykefravær, personalsammensetning og rekruttering. Status på gjennomføring av tiltak redegjøres også for, og det diskuteres i hvilken grad tiltakene har hatt effekt. Eventuelle nye tiltak diskuteres og drøftes, og det er i stor grad enighet om tiltakene som er besluttet.

Hovedutfordringene i vår virksomhet (trinn a og b)

Det er, i likhet med tidligere år, ikke funnet noen tilsiktede kjønnsmessige skjevheter av betydning på lønn. Det arbeides systematisk med likelønn i forbindelse med lokale lønnsforhandlinger, noe partene er enige om at har en stor betydning for å oppnå likelønn. Områdene rekruttering og til dels forfremmelse og utviklingsmuligheter er fremdeles definert som risikoområder. Årsakene til det er at Kulturtanken er en liten virksomhet med lav turnover og få ledernivåer. Vi har mange virksomhetskritiske stillinger som ikke så lett lar seg rekruttere til. I årets ARP-workshop med de tillitsvalgte ble spesielt utviklingsmuligheter og karriereveier diskutert. Det ble foreslått en rekke tiltak som er satt opp i oversikten nedenfor.

Resultater av arbeidet og tiltakene vi har iverksatt (trinn c og d)

Tiltaksoversikt og handlingsplan

Personalområde	Bakgrunn for tiltak	Beskrivelse av tiltak	Mål for tiltakene	Ansvarlig	Frist / status	Resultat
	Hva viste undersøkelsen av diskrimineringsrisikoer og hindre for likestilling? Er tiltaket knyttet til ett eller flere diskrimineringsgrunnlag?	Hvilke tiltak har blitt iverksatt?	Hvordan vil tiltakene bidra til likestilling? Hvordan måle suksess?	Hvem har ansvar for å følge opp og gjennomføre ulike tiltak?	Frist? Utsatt, påbegynt eller ferdig?	Hvordan fungerte tiltaket og prosessen?
Rekruttering (risikoområde)	Det har vært ønskelig med et større mangfold i personalgruppen, spesielt med tanke på etnisitet, funksjonsnedsettelse og fravær fra arbeid eller utdanning («hull i CV»).	Samtlige stillinger som skal lyses ut, vurderes om skal inngå i trainee-programmet i staten. Synliggjøre muligheter for tilrettelegging i våre stillingsannonser Kartlegge hvilke kandidater som kalles inn til intervju Kontinuerlig kompetanseutvikling for ledere og medlemmer av ansettelsesrådet Det er utarbeidet en rutine for inntak av praksiskandidater fra universitet / høyskole og arbeidstrening fra Nav.	Vil kunne se om ansattmassen blir mer mangfoldig	• Ledelsen • HR • Tillitsvalgte • Ansettelsesråd • Ekstern kommunikasjon	Løpende tiltak i forbindelse med utlysninger Kartlegging av intervjukandidater gjøres årlig i forbindelse med ARP-workshop med de tillitsvalgte.	Det er en større bevissthet om hvilke kandidater som kalles inn til intervju. Målet om en mer mangfoldig arbeidsgruppe er dog ikke nådd ennå.

Personalområde	Bakgrunn for tiltak	Beskrivelse av tiltak	Mål for tiltakene	Ansvarlig	Frist / status	Resultat
	Hva viste undersøkelsen av diskrimineringsrisikoer og hindre for likestilling? Er tiltaket knyttet til ett eller flere diskrimineringsgrunnlag?	Hvilke tiltak har blitt iverksatt?	Hvordan vil tiltakene bidra til likestilling? Hvordan måle suksess?	Hvem har ansvar for å følge opp og gjennomføre ulike tiltak?	Frist? Utsatt, påbegynt eller ferdig?	Hvordan fungerte tiltaket og prosessen?
Forfremmelse og utviklingsmuligheter (risikoområde)	Det er ønskelig å se bredere på begrepene forfremmelse og utviklingsmuligheter. Tiltakene er knyttet til samtlige diskrimineringsgrunnlag.	Etablere stillingskriterier for ulike stillingskoder Vurdere bruk av flere stillingskoder mht. faglig spesialisering Se på muligheter for intern og ekstern mobilisering (avdelingsbytte, utlån, hospitering) Erfaringsutveksling med andre etater	Resultater på medarbeiderundersøkelser, medarbeidersamtaler og egenvurdering av kompetanse	• Ledelsen • HR • Tillitsvalgte • Alle ansatte	Påbegynt / i startfasen	Tiltakene vil evalueres løpende.
Lønns- og arbeidsvilkår	KT har i liten grad skjevheter i lønn og arbeidsvilkår mellom kjønnene. Det skal likevel jobbes forebyggende med dette.	Bevisstgjøring ved ansettelse, sjekkpunkt ved lønnsfastsettelse. Tiltaket er spesielt knyttet til likelønn mellom kjønn. Likelønn er fokusområde både i lokal lønnspolitikk og ved lokale lønnsforhandlinger.	Lønnsstatistikk utarbeides og framlegges jevnlig.	• Ledelsen • HR • Tillitsvalgte	Løpende	Tiltakene vil evalueres løpende.

Personalområde	Bakgrunn for tiltak	Beskrivelse av tiltak	Mål for tiltakene	Ansvarlig	Frist / status	Resultat
	Hva viste undersøkelsen av diskrimineringsrisikoer og hindre for likestilling? Er tiltaket knyttet til ett eller flere diskrimineringsgrunnlag?	Hvilke tiltak har blitt iverksatt?	Hvordan vil tiltakene bidra til likestilling? Hvordan måle suksess?	Hvem har ansvar for å følge opp og gjennomføre ulike tiltak?	Frist? Utsatt, påbegynt eller ferdig?	Hvordan fungerte tiltaket og prosessen?
Tilrettelegging	KT har i liten grad utfordringer knyttet til tilrettelegging. Det skal likevel jobbes forebyggende med dette. Tiltak knyttet til diskrimineringsgrunnlagene graviditet, permisjon ved fødsel eller adopsjon, omsorgsoppgaver og religion	Tilrettelegging for gravide Ammefri Informasjon og god oppfølging av ansatte i permisjon Oppdaterte retningslinjer for velferdspermisjon	Resultater på medarbeiderundersøkelse, tilbakemeldinger til AMU, avviksmeldinger	- Ledelsen - HR	Retningslinjer for innvilgelse av velferdspermisjon er gjennomført. Andre tiltak er løpende tiltak.	Tiltakene vil evalueres løpende.
Mulighet for å kombinere arbeid og familieliv	KT får gode tilbakemeldinger på at ansatte har god balanse mellom jobb og fritid. Det skal likevel jobbes forebyggende med dette.	Det er gjennomført en kartlegging av blant annet hjemmekontorordningen, der ansatte ble spurt om mulighet for hjemmekontor bidro til god balanse mellom jobb og fritid. Høy grad av god balanse.	Resultater på medarbeiderundersøkelse, tilbakemeldinger til AMU, avviksmeldinger	- Ledelsen - HR	Ferdig / Løpende	Resultatet av undersøkelsen viste at mulighet for hjemmekontor bidrar til balanse mellom jobb og fritid. Ved å gjennomføre en spørreundersøkelse fikk ledelsen faktabasert beslutningsstøtte i det videre arbeidet med revisjon av rutiner for sporadisk hjemmearbeid.

Personalområde	Bakgrunn for tiltak	Beskrivelse av tiltak	Mål for tiltakene	Ansvarlig	Frist / status	Resultat
	Hva viste undersøkelsen av diskrimineringsrisikoer og hindre for likestilling? Er tiltaket knyttet til ett eller flere diskrimineringsgrunnlag?	Hvilke tiltak har blitt iverksatt?	Hvordan vil tiltakene bidra til likestilling? Hvordan måle suksess?	Hvem har ansvar for å følge opp og gjennomføre ulike tiltak?	Frist? Utsatt, påbegynt eller ferdig?	Hvordan fungerte tiltaket og prosessen?
Trakassering, seksuell trakassering og kjønnsbasert vold	Det er ikke framkommet utfordringer med dette i KT, men det skal likevel jobbes forebyggende.	Det skal utarbeides en policy/plakat med tydelige retningslinjer.	Resultater på medarbeiderundersøkelse, tilbakemeldinger til AMU, avviksmeldinger	• Ledelsen • HR • Tillitsvalgte • AMU	Utsatt /gjenopptas	Tiltaket ble ikke prioritert i 2024, men gjenopptas i 2025.
Andre relevante områder: Arbeidsmiljø	KT har et godt psykososialt arbeidsmiljø med tanke på mangfold og inkludering, men det skal likevel jobbes forebyggende med fokus på kontinuerlig forbedring. Mangfolds- og inkluderingskompetanse i organisasjonen er kartlagt i forbindelse med revisjon av kompetanseplan.	Det er etablert et holdningsrammeverk for medarbeiderskap og lederskap i forlengelsen av kompetansekartleggingsarbeidet, og det vil bli jobbet forebyggende med kompetanseutvikling innenfor mangfold og inkludering. Sosiale aktiviteter på tvers av fagområder og avdelinger prioriteres. Synliggjøre KT's mangfoldsarbeid intern i organisasjonen	Resultater på medarbeiderundersøkelse, tilbakemeldinger til AMU, avviksmeldinger	• Ledelsen • HR • Alle ansatte	Gjennomført / pågår	Holdningsrammeverket ble tatt i bruk i medarbeidersamtaler høsten 2024. Vil bli brukt i det videre arbeidet med medarbeidersamtaler og utvikling for/av den enkelte medarbeider. Oppdatert kompetanseplan inneholder aktiviteter knyttet til mangfold og inkludering.

Diskrimineringsgrunnlagene vi jobber med: kjønn, graviditet, permisjon ved fødsel eller adopsjon, omsorgsoppgaver, etnisitet, religion, livssyn, funksjonsnedsettelse, seksuell orientering, kjønnsidentitet og kjønnsuttrykk og kombinasjoner av disse.

B: Som myndighetsorgan

Kulturtanken har igangsatt et arbeid med å dokumentere og strukturere integrering av hensynet til likestilling og ikke-diskriminering i sin virksomhetsstyring. En utfyllende redegjørelse vil bli gitt i årsrapporten for 2025.

Gjennom våre tilskuddsordninger for medvirkning-, mangfold- og inkludering sikrer vi at ordningene kommer til gode for ulike målgrupper.

Tilrettelegging for elever i DKS er et viktig virkemiddel for likestilling. I tilskuddsbrevet for DKS følger det særskilte prioriteringer og satsinger om at utøvere, produksjonene og apparatet som elevene møter, speiler samfunnet vårt, og synliggjør rollemodeller for å bidra til et inkluderende og mangfoldig fellesskap. Videre viser Kulturtanken til Regjeringens overordnede mål om at kunst- og kulturlivet skal inkludere og være tilgjengelig for alle, uavhengig av for eksempel kjønn, alder, etnisitet, religion, seksuell orientering, funksjonsevne og/eller kulturell, sosial og økonomisk bakgrunn og bosted. Det rettes særlig oppmerksomhet mot å fremme likestilling mellom kjønnene blant utøvere.

Kulturtanken har rutiner for å ivareta universell utforming i våre kommunikasjonskanaler, dokumenter og arrangementer. Endringer for å sikre at nettsidene tilfredsstiller krav til universell utforming ble gjennomført i 2024. Tilgjengelighetserklæringer blir oppdatert årlig, og det er utarbeidet en veileder for alle ansatte for å ivareta universell utforming av våre dokumenter. Stabsenhet for kommunikasjon og samfunnskontakt kvalitetssikrer rapporter og annet materiell som publiseres på våre nettsider.

Språklov

Kulturtanken jobber systematisk med føringer i språkloven. Våre nettsider kulturtanken.no og dks.no har om lag 25 prosent innhold på nynorsk. I sosiale medier ble 24 prosent av postene (45 av 186) publisert på nynorsk på Facebook, mens om lag 17 prosent av postene (18 av 105) ble publisert på nynorsk på Instagram.

Kompetansetiltak for journalføring og arkivering

Kulturtanken har gjennomført avdelingsvise e-læringskurs om journalføring og arkivering, journalføringsplikten og krav til arkivering via Læringsplattformen.

Kurset er også tatt inn i den obligatoriske opplæringen for nyansatte. Kulturtanken har gjennom året hatt fokus på viktigheten av godt arkiv i ledermøter, personalmøter og avdelingsmøter, med særlig vekt på løpende journalføring.

Sikkerhet og beredskap

Kulturtanken gjennomførte en beredskapsøvelse i form av en diskusjonsøvelse i etatens ledergruppe. Det gjennomføres jevnlig risikovurderinger i forbindelse med sikkerhet og beredskap. Det har ikke vært vesentlige endringer i sikkerhets- og beredskapssituasjonen for Kulturtanken i løpet av 2024.



Arena Film 2024.
Foto: Trine Ruud Grønningen

«Fire fugler» på
Marked for Musikk 2024.
Foto: Erik Brandsborg



Vurdering av framtidsutsikter



Vurdering av framtidsutsikter

Hvordan skal Kulturtanken i årene framover forsterke og koordinere innsatsen for barn og unges kunst- og kulturtilbud?

Kulturtanken har et betydningsfullt oppdrag: å forvalte virkemidler, tilrettelegge for samarbeid og skape sammenheng på barne- og ungdomskulturfeltet i tett dialog med sentrale aktører. Men oppdraget vårt handler om mer enn strukturer og systemer – det handler om å bygge broer mellom kunst og unge mennesker, mellom skolen og kulturlivet, mellom i dag og morgendagen.

For å sikre at tiltakene våre treffer der de trengs mest, må vi fortsette å dyrke og videreutvikle dialogen med både skole- og kultursektoren. Samarbeidsprosjekter, felles arrangementer og åpne møteplasser gir oss mulighet til å samle krefter og skape større ringvirkninger.

Vi samarbeider allerede med en rekke aktører og har samarbeidsavtaler med flere av dem, men vi ønsker å styrke og videreutvikle disse og skape nye arenaer for tverrsektoriell dialog.

Noen av disse arenaene er fysiske, som Arendalsuka og Kulturytring i Drammen. I dag samarbeider vi med sentrale aktører i sektoren for å sette fokus på barne- og ungdomskultur på slike arrangementer. Disse samarbeidene ønsker vi å fortsette med og videreutvikle.

Men den viktigste jobben vi gjør for å skape synlighet og engasjement om kunst og kultur for barn og unge ligger i det kontinuerlige arbeidet med å støtte ordninger og aktører som leverer kunst og kultur av høy kvalitet. Det er i hverdagen – i tett samarbeid med kunstnerne og kultur- og utdanningssektoren – at virkelig endring skjer.

Nå ser vi framover mot hvordan vi kan nå ut til enda flere aktører og skape økt bevissthet om kunst og kultur som en bærekraftig kraft, som beredskap, som et rom for refleksjon og ytring og som et anker i en stadig mer kompleks verden.

Åpenhet, effektivitet og dynamikk i tilskuddsforvaltningen

Kultursektoren er i konstant fornying og utvikling. For å kunne møte nye behov raskt og treffsikkert må forvaltningen av våre tilskuddsordninger være transparent og tilpasningsdyktig. Vi ønsker at alle søkere skal møte et åpent og forståelig system – samtidig som vi effektiviserer prosessene gjennom smart bruk av teknologi. Kunstig intelligens vil bli et sentralt verktøy i denne utviklingen, og vi har store forhåpninger til hvordan den kan lette både saksbehandling og søknadsprosesser.

Kunnskap som drivkraft

Vi vet at gode beslutninger bygges på solide data. Derfor investerer vi i bedre systemer for å samle inn og analysere informasjon. Med styrket analysekompetanse – inkludert en ny stilling i 2024 – er vi godt rustet til å utvikle kunnskapsbaserte tilbud som faktisk speiler behovene til barn og unge. Denne innsikten vil bidra til å gi politikkutviklingen et tryggere fundament.

Barn og unges virkelighet – og kunsten som fristed

Barn og unge lever i en verden preget av kriser, uro og usikkerhet – med klimaendringer, økonomiske utfordringer, politisk polarisering og et digitalt landskap som både engasjerer og belaster. Samtidig ser vi en ungdomsgenerasjon som bærer på håp, som søker mening, og som vil bidra til positive endringer. Ung2024-undersøkelsen fra Opinion bekreftet dette bildet: Ungdom er bekymret for debattklimaet på nett og for skjermavhengighet, men tror på sin egen evne til å skape et bedre liv. De er opptatt av mental helse og jakter en balanse mellom egne mål og krav fra samfunnet rundt dem.

Kunst og kultur kan gi dem nettopp det rommet de trenger – et sted for å uttrykke seg, bearbeide tanker og oppleve noe større enn seg selv.

Men kunsten bør ikke alltid bære byrden av å skulle «løse» samfunnets problemer. Noen ganger skal den bare være kunst – noe vakkert, tankevekkende eller rett og slett gøy. Likevel har barn og unge krav på opplevelser som føles viktige og relevante. Derfor har vi utviklet et nytt, digitalt elevtilbakemeldingsverktøy som både gir elevene et sted for refleksjon og samtale, og som gir oss verdifull innsikt i hvordan opplevelsene treffer dem, og mulighet til å videreutvikle ordningen på bakgrunn av dette.



«Gutten som ville bli hele Norges Olav den hellige» på SPOR 2024.
Foto: Trine Ruud Grønningen



Samarbeid som nøkkel til utvikling

For å videreutvikle Den kulturelle skolesekken kreves det at både skole- og kultursektoren tar eierskap til ordningen. Kartleggingen av DKS og Kulturtanken som ble gjennomført av Oxford Research i 2022–2023, pekte på at utdanningssektoren ikke alltid opplever dette eierskapet like sterkt som kultursektoren.

Her har vi gjort viktige framskritt, spesielt gjennom samarbeidet med Udir og KS i DKS-forum. Nå vil vi bygge videre på dette fundamentet og samtidig styrke vår tilstedeværelse på andre skolearenaer. Tidspresset i skolen gjør det viktig å møte lærere og skoleledere der de allerede er, og vi ser et potensial i å inkludere DKS i lærerutdanningen, slik at framtidens lærere starter med et bevisst forhold til hvordan kunst og kultur kan berike undervisningen.

En arena for meningsbrytning eller en trygg havn i en urolig verden?

Kunst og kultur er viktigere enn noensinne. Viktig som ytring – som en arena der vi kan prøve våre ulike synspunkter mot hverandre, og viktig som et fellesskap. Felles opplevelser kan binde oss sammen og styrke fellesskap og forståelse på tvers av ulikheter.

I en tid der demokratiske verdier utfordres, der ytringsfrihet ikke lenger kan tas for gitt, og der kulturkriger raser både på nett og i politikken, må vi forsvare kunstens og kulturens plass som frie, åpne arenaer. Å sikre at alle barn og unge får tilgang til disse rommene, er ikke bare en oppgave – det er et ansvar. Kulturtanken skal fortsette å være en tydelig stemme i den offentlige samtalen, en forkjemper for barns rett til opplevelser, deltakelse og skaperglede.

Vi går framtiden i møte med et mål for øye: å sørge for at barn og unge i Norge har kunst- og kulturtilbud som gir dem håp, mot og mulighet til å skape sine egne historier.

<<Helix – den hengende hagen ved Spektra>>
på Nasjonal arena for Tilrettelagt 2024.
Foto: Marte Glanville



Årsregnskap



Årsregnskapet utgjør del 6 av årsrapporten til Kultur- og likestillingsdepartementet. Regnskapet er ført etter kontantprinsippet, slik det framgår av prinsippnoten til årsregnskapet.

Bekreftelse

Årsregnskapet er avlagt i henhold til bestemmelser om økonomistyring i staten, rundskriv R-115 fra Finansdepartementet og krav fra Kultur- og likestillingsdepartementet i instruks om økonomistyring. Regnskapet skal gi et dekkende bilde av Kulturtankens bevilgninger og regnskapsførte utgifter og inntekter.

Vurderinger av vesentlige forhold

Kulturtanken disponerte i 2024 70,80 millioner kroner, inkludert overføring av 1,38 millioner kroner som følge av mindreforbruk i 2023, på kapittel 325 – Allmenne kulturformål. Regnskapet for 2024 viser et totalt forbruk på 69,00 millioner kroner og mindreutgifter på 1,80 millioner kroner på post 01. Inntektene på kapittel 3325 – Allmenne kulturformål, med en ramme på 2,44 millioner kroner, viser inntekter på til sammen 1,40 millioner kroner og mindreinntekter på 1,04 millioner kroner på post 01. Resultatet gir en samlet netto mindreutgift på 0,76 millioner kroner.

Mindreutgiftene har sin forklaring i det forsinkede lønnsoppgjøret i 2024 samt prosjektaktiviteter i forbindelse med prosjektet DKSlab, med tilhørende prosjektstøtte. Prosjektet er forsinket, og utgifter

og inntekter vil derfor først påløpe i 2025. Det resterende beløpet på 0,80 millioner kroner avsettes til lønnsoppgjøret for 2024.

Videre disponerte Kulturtanken 6,00 millioner kroner på kapittel 315 – Frivillighetstiltak. Her er rammen på post 78 i sin helhet utbetalt som tilskudd. 1,00 millioner kroner i tilskudd til medvirkning fra barn og unge i utviklingen av relevante fritidstilbud og 5,00 millioner kroner i tilskudd til krafttak for mangfold i kulturfrivilligheten.

Kulturtanken følger nettoføringsordningen for budsjettering og regnskapsføring av merverdiavgift fra og med 2024.

Matias Hilmar Iversen

Direktør

27.02.2025

Prinsippnote årsregnskapet

Årsregnskap for Kulturtanken er utarbeidet og avlagt etter nærmere retningslinjer fastsatt i bestemmelser om økonomistyring i staten, fastsatt 12. desember 2003 med endringer, senest 20. desember 2022. Årsregnskapet er i henhold til krav i bestemmelsene punkt 3.4.1, nærmere bestemmelser i Finansdepartementets rundskriv R-115 og eventuelle tilleggskrav fastsatt av eget departement. Riksrevisjonen er ekstern revisor og reviderer årsregnskapet for Kulturtanken. Spillemiddelregnskap revideres av Deloitte i henhold til rammeavtale om revisjon av spillemidler.

Oppstillingen av bevilgningsrapporteringen omfatter en øvre del med bevilgningsrapporteringen og en nedre del som viser beholdninger virksomheten står oppført med i kapitalregnskapet. Oppstillingen av artskontorapporteringen har en øvre del som viser hva som er rapportert til statsregnskapet etter standard kontoplan for statlige virksomheter, og en nedre del som viser grupper av kontoer som inngår i mellomværende med statskassen.

Oppstillingen av bevilgningsrapporteringen og artskontorapporteringen er utarbeidet med utgangspunkt i bestemmelsene punkt 3.4.2 – de grunnleggende prinsippene for årsregnskapet.

Regnskapet følger kalenderåret.

- l.** Regnskapet inneholder alle rapporterte utgifter og inntekter for regnskapsåret.
- m.** Utgifter og inntekter er ført i regnskapet med brutto beløp.
- n.** Regnskapet er utarbeidet i tråd med kontantprinsippet.

Oppstillingene av bevilgnings- og artskontorapportering er utarbeidet etter de samme prinsippene, men gruppert etter ulike kontoplaner. Prinsippene korresponderer med krav i bestemmelsene punkt 3.5 til hvordan virksomhetene skal rapportere til statsregnskapet.

Kulturtanken er tilknyttet statens konsernkontoordning i Norges Bank i henhold til krav i bestemmelsene pkt. 3.8.1. Ordinære forvaltningsorganer (bruttobudsjetterte virksomheter) tilføres ikke likviditet gjennom året. Ved årets slutt nullstilles saldoen på den enkelte oppgjørskonto ved overgang til nytt år.



Bevilgningsrapporteringen

Bevilgningsrapporteringen viser regnskapstall som Kulturtanken har rapportert til statsregnskapet. Det stilles opp etter de kapitler og poster i bevilgningsregnskapet som Kulturtanken har fullmakt til å disponere. Oppstillingen viser alle finansielle eiendeler og forpliktelser Kulturtanken står oppført med i statens kapitalregnskap. Kolonnen «Samlet tildeling» viser hva virksomheten har fått stilt til disposisjon i tildelingsbrev for hver kombinasjon av kapittel/post.

Artskontorrapporteringen

Artskontorrapporteringen viser regnskapstall Kulturtanken har rapportert til statsregnskapet etter standard kontoplan for statlige virksomheter. Kulturtanken har en trekkrettighet for disponible tildelinger på konsernkonto i Norges bank. Tildelingene skal ikke inntektsføres og vises derfor ikke som inntekt i oppstillingen. Note 8 til artskontorrapporteringen viser forskjeller mellom avregning med statskassen og mellomværende med statskassen.



SKUP på Holtet
videregående skole.
Foto: Marte Glanville

Oppstilling av bevilgningsrapportering 31.12.2024

Utgiftskapittel	Kapittelnavn	Post	Posttekst	Note	Samlet tildeling*	Regnskap 2023	Merutgift (-) og mindreutgift
0315	Frivillighetstiltak	78	Oppfølging handlingsplan	A	6 000 000	6 000 000	0
0325	Allmenne kulturformål	01	Driftsutgifter	A, B	70 802 000	69 002 971	1 799 029
1633	Nettoordning, statlig betalt merverdiavgift	01	Nettoordning for mva i staten			3 143 806	
Sum utgiftsført					76 802 000	78 146 777	
Inntektskapittel	Kapittelnavn	Post	Posttekst	Note	Samlet tildeling*	Regnskap 2023	Merinntekt og mindreinntekt(-)
3325	Allmenne kulturformål	01	Inntekter	B	2 444 000	1 401 597	-1 042 403
5309	Tilfeldige inntekter	29	Tilfeldige inntekter - ymse			954 172	
5700	Folketrygdens inntekter	72	Arbeidsgiveravgift			4 731 169	
Sum inntektsført					2 444 000	7 086 938	
Netto rapportert til bevilgningsregnskapet						71 059 838	
Kapitalkontoer							
60047701	Norges Bank KK /innbetalinger					7 950 677	
60047702	Norges Bank KK/utbetalinger					-75 143 930	
703802	Endring i mellomværende med statskassen					-3 866 585	
Sum rapportert						0	
Beholdninger rapportert til kapitalregnskapet (31.12)							
Konto	Tekst				2024	2023	Endring
703802	Mellomværende med statskassen*				-3 318 637	547 948	-3 866 585

* Kulturtanken hadde en fordring på kr 2 536 800 pr 31.12.2023, innbetalt fra DKS spillemidler i 1. kvartal 2024. Beløpet gjaldt vederlagsatale med TONO for året 2023, jf. note 8 i årsregnskapet for 2023

Note A Forklaring av samlet tildeling utgifter

Kapittel og post	Overført fra i fjor	Årets tildelinger	Samlet tildeling
031578		6 000 000	6 000 000
032501	1 380 000	69 422 000	70 802 000

Note B Forklaring til brukte fullmakter og beregning av mulig overførbart beløp til neste år

Kapittel og post	Stikkord	Merutgift(-)/ mindre utgift	Utgiftsført av andre iht. avgitte belastnings- fullmakter(-)	Merutgift(-)/ mindreutgift etter avgitte belastnings- fullmakter	Merinntekter / mindreinn- tekter(-) iht. merinntekts- fullmakt	Omdisponering fra post 01 til 45 eller til post 01/21 fra neste års bevilgning	Innsparinger(-)	Sum grunnlag for overføring	Kompensasjon for lønnsoppgjøret 2024 *	Maks. overførbart beløp **	Mulig overførbart beløp beregnet av virksomheten***
0325, post 01	Driftsutgifter	1 799 029		1 799 029	-1 042 403			756 627	965 000	4 387 850	965 000

* Kolonnen viser lønnskompensasjon på den enkelte budsjettpost for lønnsoppgjørene 2024 slik foreslått i departementenes omgrupperingsproposisjoner og slik disse fremgår av vedlegg 4 i Prop. 36 S (2024–2025) Nysaldering av statsbudsjettet 2024. Se årlig rundskriv R-2/2025 for mer detaljert informasjon.

** Maksimalt beløp som kan overføres er lønnskompensasjon pluss 5% av årets bevilgning på driftspostene 01–29, unntatt post 24, fratrullet lønnskompensasjon, eller sum av de siste to års bevilgning for poster med stikkordet "kan overføres". For poster uten stikkordet "kan overføres", beregnes maksimalt overførbart beløp slik: (Årets bevilgning – lønnskompensasjon)*5% + lønnskompensasjon. Se årlig rundskriv R-2/2025 for mer detaljert informasjon om overføring av ubrukte bevilgninger.

*** Mulig overførbart beløp er "Sum grunnlag for overføring", men maksimalt "Maks. overførbart beløp", og minimum "Kompensasjon for lønnsoppgjøret 2024". Se årlig rundskriv R-2/2025 for mer detaljert informasjon om mulig overførbart beløp.

	Note	2024	2023
Driftsinntekter rapportert til bevilgningsregnskapet			
Innbetalinger fra gebyrer	1	0	0
Innbetalinger fra tilskudd og overføringer	1	1 400 000	1 549 443
Salgs- og leieinntekter	1	0	227 431
Andre inntekter	1	0	2 000
<i>Sum inntekter fra drift</i>		<i>1 400 000</i>	<i>1 778 874</i>
Driftsutgifter rapportert til bevilgningsregnskapet			
Utbetalinger til lønn	2	38 968 257	36 997 847
Andre utbetalinger til drift	3	28 546 479	31 650 216
<i>Sum utbetalinger til drift</i>		<i>67 514 737</i>	<i>68 648 063</i>
Netto rapporterte driftsutgifter		66 114 737	66 869 190
Investerings- og finansinntekter rapportert til bevilgningsregnskapet			
Innbetaling av finansinntekter	4	1 597	3 419
<i>Sum investerings- og finansinntekter</i>		<i>1 597</i>	<i>3 419</i>
Investerings- og finansutgifter rapportert til bevilgningsregnskapet			
Utbetaling til investeringer	5	1 487 627	2 972 204
Utbetaling til kjøp av aksjer	5,8	0	0
Utbetaling av finansutgifter	4	607	0
<i>Sum investerings- og finansutgifter</i>		<i>1 488 234</i>	<i>2 972 204</i>
Netto rapporterte investerings- og finansutgifter		1 486 637	2 968 784
Innkrevingsvirksomhet og andre overføringer til staten			
Innbetaling av skatter, avgifter, gebyrer m.m.	6	887 017	99 108
<i>Sum innkrevingsvirksomhet og andre overføringer til staten</i>		<i>887 017</i>	<i>99 108</i>

	Note	2024	2023
Tilskuddsforvaltning og andre overføringer fra staten			
Utbetalinger av tilskudd og stønader	7	6 000 000	13 932 908
<i>Sum tilskuddsforvaltning og andre overføringer fra staten</i>		6 000 000	13 932 908
Inntekter og utgifter rapportert på felleskapitler			
Gruppelivsforsikring konto 1985 (ref. kap. 5309, inntekt)		67 155	63 985
Arbeidsgiveravgift konto 1986 (ref. kap. 5700, inntekt)		4 731 169	4 538 971
Nettoføringsordning for merverdiavgift konto 1987 (ref. kap. 1633, utgift)		3 143 806	0
<i>Netto rapporterte utgifter på felleskapitler</i>		-1 654 518	-4 602 956
Netto rapportert til bevilgningsregnskapet		71 059 838	79 068 818
Oversikt over mellomværende med statskassen			
Eiendeler og gjeld		2024	2023
Fordringer på ansatte		85 000	187 500
Andre kortsiktige fordringer		0	2 536 800
Kontanter		0	0
Bankkontoer med statlige midler utenfor Norges Bank		0	0
Skyldig skattetrekk og andre trekk		-1 283 255	-1 412 744
Skyldige offentlige avgifter		-28 811	-4 601
Avsatt pensjonspremie til Statens pensjonskasse*		-2 026 410	-595 050
Mottatte forskuddsbetalinger		-68 521	-113 893
Lønn (negativ netto, for mye utbetalt lønn m.m)		9 349	0
Differanser på bank og uidentifiserte innbetalinger		-5 989	-50 064
Sum mellomværende med statskassen	8	-3 318 637	547 948

* Pensjonstrekket i de ansattes lønn (2%) på konto 263 inngår også på denne linjen.

Note 1 Innbetalinger fra drift

	31.12.2024	31.12.2023
<i>Innbetalinger fra gebyrer</i>		
Sum innbetalinger fra gebyrer	0	0
<i>Innbetalinger fra tilskudd og overføringer</i>		
Tilskudd fra kommunale og fylkeskommunale etater	1 250 000	0
Tilskudd fra organisasjoner og stiftelser	150 000	1 350 000
Tilskudd fra statlige virksomheter	0	167 000
Andre tilskudd og overføringer	0	32 443
Sum innbetalinger fra tilskudd og overføringer	1 400 000	1 549 443
<i>Salgs- og leieinnbetalinger</i>		
Tilfeldige inntekter	0	227 431
Sum salgs- og leieinnbetalinger	0	227 431
<i>Andre innbetalinger</i>		
Annen driftsrelatert inntekt	0	2 000
Sum andre innbetalinger	0	2 000
Sum innbetalinger fra drift	1 400 000	1 778 874

Note 2 Utbetalinger til lønn

	31.12.2024	31.12.2023
Lønn	30 420 037	30 143 227
Arbeidsgiveravgift	4 731 169	4 538 971
Pensjonsutgifter*	3 501 144	2 448 150
Sykepenger og andre refusjoner (-)	-1 183 181	-1 643 292
Andre ytelser	1 499 089	1 510 792
Sum utbetalinger til lønn	38 968 257	36 997 847
Antall utførte årsverk:	35	35

* Premiesatsen for arbeidsgiverandelen utgjorde i 2024 9,9 prosent (arbeids-giverandel av pensjonspremien/pensjonsgrunnlaget i 2024 rapportert til SPK). For regnskapsåret 2023 utgjorde premiesatsen 9,1 prosent.

Note 3 Andre utbetalinger til drift

	31.12.2024	31.12.2023
Husleie	9 033 766	9 229 486
Vedlikehold egne bygg og anlegg	0	0
Vedlikehold og ombygging av leide lokaler	423 013	536 301
Andre utgifter til drift av eiendom og lokaler	961 222	1 240 834
Reparasjon og vedlikehold av maskiner, utstyr mv.	22 892	146 534
Mindre utstyrsanskaffelser	170 233	103 714
Leie av maskiner, inventar og lignende	601 239	84 956
Kjøp av konsulenttenester	3 973 677	5 069 006
Kjøp av andre fremmede tjenester	9 777 116	11 550 465
Reiser og diett	1 170 683	990 989
Øvrige driftsutgifter	2 412 641	2 697 930
Sum andre utbetalinger til drift	28 546 479	31 650 216

Note 4 Finansinntekter og finansutgifter

	31.12.2024	31.12.2023
<i>Innbetaling av finansinntekter</i>		
Inntekter fra eiendeler i selskap m.m	0	0
Salgssum ved realisasjon av verdipapirer	0	0
Renteinntekter	1 574	3 419
Valutagevinst	24	0
Annen finansinntekt	0	0
Sum innbetaling av finansinntekter	1 597	3 419
	31.12.2024	31.12.2023
<i>Utbetaling av finansutgifter</i>		
Renteutgifter	607	0
Valutatap	0	0
Annen finansutgift	0	0
Sum utbetaling av finansutgifter	607	0

Note 5 Utbetaling til investeringer og kjøp av aksjer

	31.12.2024	31.12.2023
<i>Utbetaling til investeringer</i>		
Immaterielle eiendeler og lignende	1 156 438	1 671 346
Tomter, bygninger og annen fast eiendom	0	0
Infrastruktureiendeler	0	0
Maskiner og transportmidler	0	0
Driftsløsøre, inventar, verktøy og lignende	331 189	1 300 857
Sum utbetaling til investeringer	1 487 627	2 972 204
	31.12.2024	31.12.2023
<i>Utbetaling til kjøp av aksjer</i>		
Kapitalinnskudd	0	0
Obligasjoner	0	0
Investeringer i aksjer og andeler	0	0
Sum utbetaling til kjøp av aksjer	0	0

Note 6 Innkrevingsvirksomhet og andre overføringer til staten

	31.12.2024	31.12.2023
Tilfeldige og andre inntekter	887 017	99 108
Sum innkrevingsvirksomhet og andre overføringer til staten	887 017	99 108

Note 7 Tilskuddsforvaltning og andre overføringer fra staten

	31.12.2024	31.12.2023
Tilskudd til kommuner	6 000 000	13 932 908
Sum tilskuddsforvaltning og andre overføringer fra staten	6 000 000	13 932 908

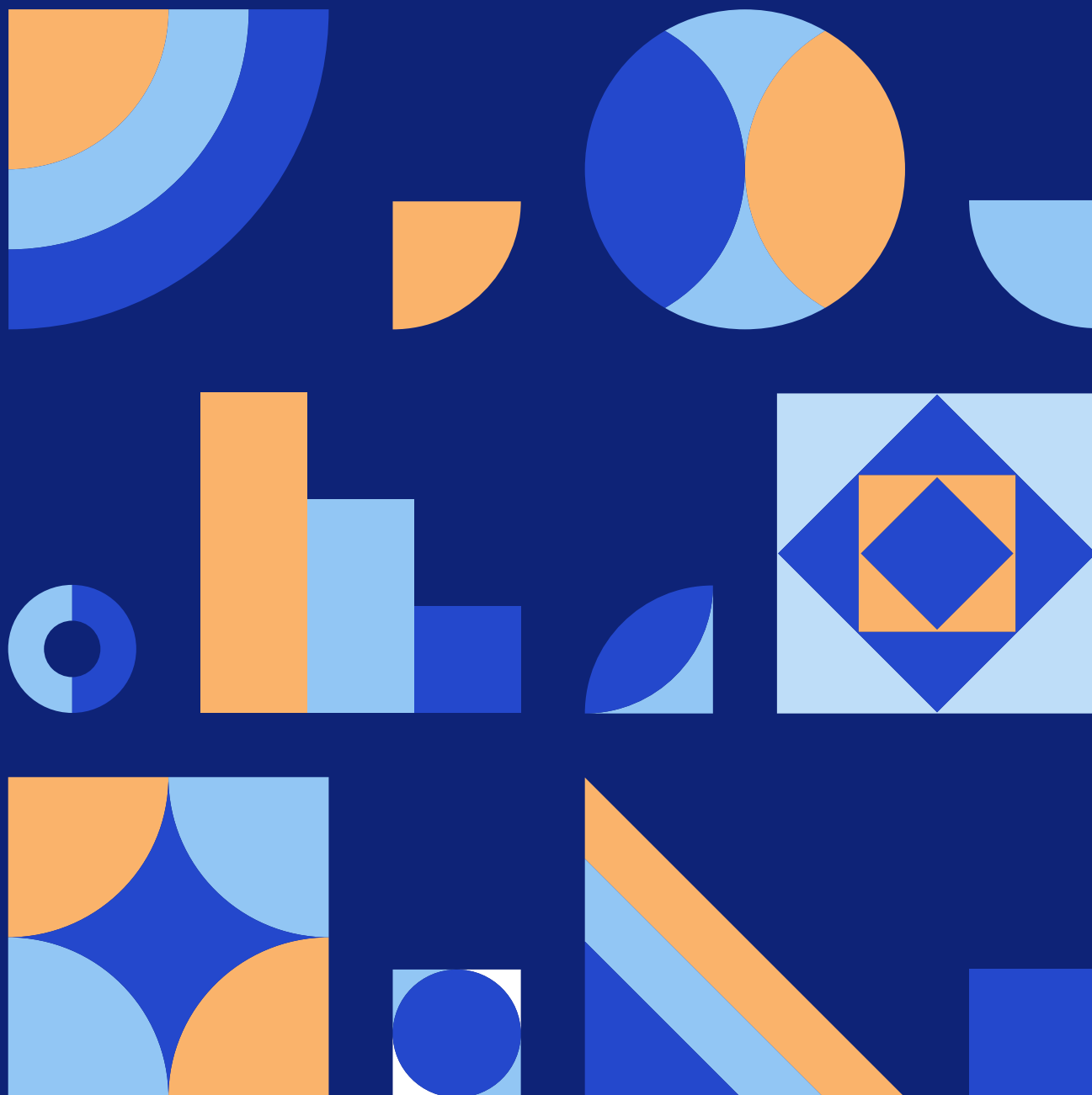
Note 8 Sammenheng mellom avregning med statskassen og mellomværende med statskassen

Del A Forskjellen mellom avregning med statskassen og mellomværende med statskassen

	31.12.2024	31.12.2024	
	Spesifisering av bokført avregning med statskassen	Spesifisering av rapportert mellomværende med statskassen	Forskjell
Finansielle anleggsmidler			
Investeringer i aksjer og andeler*	0	0	0
Obligasjoner	0	0	0
Sum	0	0	0
Omløpsmidler			
Kundefordringer	0	0	0
Andre fordringer	85 000	85 000	0
Bankinnskudd, kontanter og lignende	0	0	0
Fordringer vedrørende innkreivingsvirksomhet og andre overføringer til staten	0	0	0
Sum	85 000	85 000	0
Langsiktig gjeld			
Annen langsiktig gjeld	0	0	0
Sum	0	0	0
Kortsiktig gjeld			
Leverandørgjeld	-2 887 792	0	-2 887 792
Skyldig skattetrekk og andre trekk	-1 283 255	-1 283 255	0
Skyldige offentlige avgifter	-28 811	-28 811	0
Annen kortsiktig gjeld	-290 942	-2 091 571	1 800 629
Gjeld vedrørende tilskuddsforvaltning og andre overføringer fra staten	0	0	0
Sum	-4 490 800	-3 403 637	-1 087 163
Sum	-4 405 800	-3 318 637	-1 087 163

«Drømmekonserten» på
Markedet for Scenekunst 2024.
Foto: Marte Glanville





Kulturtanken
Den kulturelle
skolesekken
Norge