

ÅRSRAPPORT 2016

I. Styrets beretning

Overordnet vurdering av de samlede resultater, ressursbruk og måloppnåelse for 2015

Ressurssituasjonen er primært grunnet i at lav basisbevilling i utgangspunktet ikke er gunstig. Høyskolens resultatoppnåelse i 2015 er ikke desto mindre tilfredsstillende. Dette gjelder både de mål og resultatkrav som følger av tildelingsbrevet, og de mål som høyskolen har hatt internt.

Kort omtale av de sentrale forhold, interne og eksterne, som har hatt betydelig innvirkning på oppnådde resultater

Lav basisbevilling kombinert med et noe uforutsigbar inntakstall har hatt betydelig innvirkning på høyskolens finansielle grunnlag, men fokusert ledelse og styring mot resultatkrav har medført høy resultatoppnåelse.

En overordnet fremstilling av de viktigste prioriteringene for 2016

De viktigste prioriteringene for 2016 er

1) Høyskoleakkreditering

Høyskoleakkreditering vil gi høyskolen flere muligheter, ikke minst i forbindelse med opprettelse av nye studier, i forhold til internasjonale samarbeidspartnere, når det gjelder forskjellige former for finansiering og ved nettverksetableringer. Gitt at det ikke er faste deadlines for søknad om høyskoleakkreditering og at det ikke er at det ikke eller er mulig å fastsette behandlingstiden eksakt, har høyskolen i sin risikovurdering tatt høyde for at prosjektet utsettes til 2017.

2) Etableringen av en PPU

Med kravet om formell, pedagogisk kompetanse fra 1. januar 2014 og med Kunnskapsdepartementets stipendiemulighet for potensielle søkere, mener vi at det er rimelig å anta at det fremover vil være kontinuerlig etterspørsel etter denne utdanningen.

3) Justering av gjeldene studieplan

Gjeldende studieplan skal justeres innenfor de rammer som er fastsatt av NOKUT. Vi skal optimere aktuell studieplan særlig i forhold til studieturen og praksisperioden i femte semester.

4) Utvikling av nye kortere kurser

Først og fremst skal vi etablere en ettårig danseutdanning som skal være forberedende for videre dansestudier og samtidig fungere som rekrutteringsbase for høyskolen. Kurspakker i veiledning og pedagogikk, som høyskolen tidligere har hatt stor suksess med, er også et prioriteringsområde.

5) FoU-arbeid

Høyskolen vil fortsatt styrke fokus på FoU-arbeidet. Både dansepedagogisk forskning og kunstnerisk utviklingsarbeid/-forskning prioriteres.

6) Etter- og videreutdanning

Høyskolens tradisjoner, dens historie og DNA er viktig, men det er minst like viktig at personalet holder tritt med utviklingen. Derfor vil vi også prioritere videre- og etterutdanning av ansatte.

Styrets overordnede vurdering av institusjonens muligheter og utfordringer fremover

Styret ser gode muligheter for å utvide høyskolens aktiviteter og for å forbedre bachelorstudiet. De to største utfordringer er fluktuerende studenttall og finansieringen.

Likestilling, diskriminering og tilgjengelighet

Styret innestår for at rapporteringen i årsrapporten tilfredsstiller redegjørelsesplikten høyskolen har etter Likestillingsloven, Diskrimineringsloven om etnisitet, Diskrimineringsloven om seksuell orientering og Diskriminerings- og tilgjengelighetsloven.

Samfunnssikkerhet

Høyskolen har i samarbeid med bedriftshelsetjenesten Unicare gjennomført ROS-analyse samt gjennomført og evaluert en kriseøvelse 2015. Styringssystem for informasjonssikkerhet er utarbeidet.

II. Introduksjon til virksomheten og hovedtall

Stiftelsen NDH er en fri, selveiende institusjon. Økonomisk overskudd går tilbake til stiftelsens virksomhet og formål. Stiftelsens øverste myndighet er styret som består av 5 representanter. Styret skal ha representanter fra studenter og ansatte.

Rektor og viserektor ivaretar den daglige ledelse og er ansvarlige overfor styret. Øvrige medarbeidere er ansvarlige overfor rektor og viserektor.

Stiftelsens formål er å drive høyskoleutdanning i dans. Kjernen i virksomheten er bachelorstudiet i dans med pedagogikk. Hovedmålet er å utdanne dansekunstnere på høyt nivå med høy dansepedagogisk kompetanse.

Utdanningen kvalifiserer for et vidt spekter av yrkesmuligheter innenfor dansekunst og dansepedagogikk: arbeid som utøvende dansekunstnere i kompanier og ved sceniske grupper, ved fjernsyns- og filmproduksjoner, i institusjonsteatre og dansepedagogisk virksomhet på alle områder.

Antall søkere, antall studenter som er tatt opp på studiet og antall studenter som har gjennomført studiet har høyskolen dokumentert statistisk historisk og det utgjør grunnlaget for fagmiljøets størrelse. Høyskolen har 21 tilsatte med fast ansettelse.

III. Årets aktiviteter og resultater

Sektormål 1: Høy kvalitet i utdanning og forskning

Kvantitativ styringsparameter: Gjennomstrømming på normert tid.

Opptatte studenter 2009	Uteksaminerte 2012	Gjennomstrømming
33	27	82%
Opptatte studenter 2010	Uteksaminerte 2013	Gjennomstrømming

26	22	84%
Opptatte studenter 2011	Uteksaminerte 2014	Gjennomstrømning
39	30	77%
Opptatte studenter 2012	Uteksaminerte 2015	Gjennomstrømning
33	28	85%

Resultatet er langt over gjennomsnittet for sektoren under ett. Spesielt i en kunstutdanning er nær og kontinuerlig kontakt mellom student og pedagog viktig. Høyskolens størrelse muliggjør tett oppfølging av hver enkelt student blant annet i form av utviklingssamtaler, og tett studentkontakt til lærere, administrasjon og ledelse. Resultatene når det gjelder gjennomstrømning speiler disse forhold og indikerer at kunstutdanning trives best i mindre skala.

Kvantitativ styringsparameter: Andel uteksaminerte kandidater tatt opp på doktorgradsprogram seks år tidligere.

Dette er ikke aktuelt for NDH.

Kvalitativ styringsparameter: Studentene skal lykkes med å oppnå læringsutbyttet som er definert for studieprogrammene.

I henhold til Lov om universiteter og høyskoler kapittel 4 Studentenes rettigheter og plikter, § 4-2., utarbeides en utdanningsplan mellom studentene og høyskolen. Studentene gjøres allerede fra starten av studiet oppmerksomme på utdanningsplanen og inngår en kontrakt om den med høyskolen.

En av fordelene med å være en liten institusjon er den tette kontakt mellom student og lærer. Det bidrar sterkt til at det er en stadig bevissthet om og oppmerksomhet på læringsutbytte blant studenter så vel som blant ansatte. Hyppig oppfølging samt kontinuerlige diskusjoner om og refleksjoner rundt individuell utvikling er en naturlig og nødvendig del av en danseutdanning og høyskolens størrelse forsterker og garanterer oppfølging og sikrer utvikling i henhold til læringsutbyttet.

Overordnet betraktet er studieplanen inndelt i hovedmener og emner der læringsutbyttet tydelig framkommer for hver enkelt komponent i utdanningen. Semesterplaner, som ligger på høyskolens læringsplattform, beskriver læringsutbyttet i detaljer. Klare og konsise

beskrivelser av vurderingsformer og karaktergradering gjør det tydelig for studentene hva som kreves for å oppnå læringsutbytte. Læringsutbyttet diskuteres også løpende i Læringsmiljøutvalget og Fagrådet. I så vel muntlige som skriftlige evalueringer sikres at studenten oppnår det fastsatte læringsutbyttet.

Fagmiljøets kompetanse og sammensetning, som er en grunnleggende faktor i forhold til at studentene skal nå læringsmålene som er definert for studiet, er tilpasset studiet. At studentene opplever dette fremgår av interne evalueringer og av undersøkelsene i Studiebarometeret.

Kvalitativ styringsparameter: Resultatoppnåelse på forskning ut fra institusjonens egenart. Høyskolens strategi for forskning, kunstnerisk utviklingsarbeid, kunstnerisk forskning og utviklingsarbeid beskriver de overordnede rammer for hvordan de enkelte områder utvikles systematisk. Herunder er det en ambisjon at forskning og kunstnerisk forskning skal samvirke i høyest mulig grad.

Førsteamanuensis Kari Hoaas har i 2015 hatt Statens arbeidsstipend for kunstnere og har hatt 50% forskningspermisjon. Hun skapte og koreograferte forestillingen *Be like water*, som hadde urpremiere på Bærum Kulturhus i Norge 10.-11. september og ble oppført på festivalen Tid for dans, Ælvespeilet kulturhus, Porsgrunn, Norge 2. november samt i Hallen Nordanå, Skellefteå, Sverige i forbindelse med festivalen *Dans i novembermörkret* 25. november 2015.

PhD-stipendiat Irene Velten Rothmund publiserte artikkelen: "Dance Technique – Meanings and Applications" i *Nordic Journal of Dance – practice, education and research*, pp. 12-24. Artikkelen er basert på hennes pågående PhD-prosjekt.

Høyskolen har i 2015 fortsatt å satse på å bygge opp de ansattes kompetanse til å kunne bidra i og mellom disse områdene. Vi satser særlig på et ph.d.-prosjekt om releaseteknikk knyttet til Danshögskolan i Stockholm, på utvikling av kompetanse dels innen området dans og helse (Katja Bjørneboe, Tanz Medizin, TAMED München (2014-2016)), dels innen dans og entreprenørskap (Trude Haugland, Kulturelt entreprenørskap, Norges Musikkhøgskole). Trude Haugland tok eksamen 2015.

På bakgrunn av ovenstående vurderer vi at høyskolen har oppnådd akseptable resultater for forskning ut fra vår egenart.

Kvalitativ styringsparameter: Samspill mellom forskning og utdanning

Høyskolens ph.d. prosjekt er undervisningsbasert forskning, det vil si at studentene involveres direkte i ph.d.-studentens arbeid. Slik får studentene direkte innblikk i forskningsprosessen.

Høyskolen har ansatte med førstekompetanse innenfor Forestillingsarbeid, Moderne- og samtidsdans, Jazzdans, Klassisk ballett samt Kropp og helse. Dette borger i seg selv for at koblingen til forskning, faglig utviklingsarbeid, og kunstnerisk utviklingsarbeid ivaretas. Et flertall av skolens lærekrefter i kunstfag er også selv aktive i ulike deler av dansekunstfeltet.

Kunstnere og forskere underviser i det som er deres forskningsområder. Eksempel: Irene Rothmund arbeider med en doktorgrad om improvisasjon og underviser også selv i dette området både teoretisk og praktisk.

Undervisningsformene legger gjennomgående vekt på at studentene skal være aktive i læringsprosessen. Det gjelder i så vel Forestillingsarbeidet og i de dansekunstneriske fagene som støttefagene Kropp og helse og Musikk og i de teoretiske fagene Danseanalyse og -historie. Eksempelvis er studentene delaktige i rolletildelinger, de bidrar selvstendig inn i koreografiske prosesser, utarbeider egne treningsplaner, formidler sine kunnskaper og erfaringer også gjennom presentasjoner og oppfordres gjennomgående til kritisk selvstendighet i refleksjon og formidling, i oppgaver og diskusjoner.

Ny kvantitativ styringsparameter: Deltakelse i Horisont 2020 og Erasmus+

De tre pilarene i Horisont 2020 er ikke rettet mot dansekunstnerisk eller kunstneriske utdanninger, derfor er dette forsknings- og innovasjonsprogram ikke relevant for høyskolen. Uganda er ikke inkludert som partnerland i Erasmus+, og ettersom vi satser langsiktig på samarbeidet med Department of Performing Arts and Film, Makerere University, Uganda, er Erasmus+ ikke relevant som plattform for mobilitetssamarbeid. Høyskolen planlegger imidlertid å søke midler via SIUs nye partnerskapsprogram. Dette programmet har et format som er i samsvar med det konsept som høyskolen og Makerere University allerede har etablert med utdanningssamarbeid og gjensidig studentmobilitet som grunnleggende elementer - et likeverdig samarbeid basert på felles faglige interesser.

Sektormål 2: Forskning og utdanning for velferd, verdiskaping og omstilling

Kvantitativ styringsparameter: Andel inntekter fra bidrags- og oppdragsfinansiert aktivitet (BOA) utenom forskningsfinansiering fra EU og Forskningsrådet.

Høyskolen har mottatt 80.000.- NOK fra ambassaden i Uganda for ytterligere å utvikle samarbeidet med Makerere University i Kampala.

Kvalitativ styringsparameter: Samarbeid med samfunns- og arbeidsliv.

NDH har alltid hatt og vil fortsette å ha et utstrakt samarbeid med andre institusjoner både for å styrke forskning og utviklingsarbeid, utvikle studentene og bidra til det kulturelle feltet og det øvrige samfunnslivet. I løpet av 2015 har høyskolen igangsatt, videreført og bidratt i en rekke samarbeidsprosjekter av ulik art.

Samarbeid med Department for Performing Arts and Film ved Makerere University i Kampala, Uganda: en fire ukers internasjonal praksis inneholdende pedagogisk utveksling, erfaringsutveksling og kunstnerisk samarbeid. Praksis kulminerte i en offentlig forestilling hvor studenter fra både NDH og MU deltok.

NDH er partner i Explorations and Collaborations in the Arts / ECA Network. ECA Network støtter utveksling og samarbeid mellom dansere/koreografer og musikere/komponister, kunstnere- pedagoger og studenter. ECA Network består av forskjellige høyrere utdanningsinstitusjoner i dans og musikk i de Nordiske og Baltiske landene (Sverige, Finland, Danmark, Island, Norge, Grønland, Estland, Latvia og Litauen) og institusjonelle partnere innen EU.

Gjennom årene har forskere fra NDH deltatt aktivt og bidratt til aktiviteter i NOFOD (Nordic Forum for Dance Research), hvor førsteamanuensis Hilde Rustad fra NDH er leder. Hun er dessuten redaktør av *Nordic Journal of Dance*.

I 2015 deltok førsteamanuensis Hilde Rustad og PhD-stipendiat Irene Velten Rothmund i konferansen *Expanding Notions; Dance/Practice/Research/Method. 12th international NOFOD Conference* i Reykjavik, Island, 28.-31. maj.

Hilde Rustad presenterte paperet: *Participant Observation in Dance Research; Dilemmas, Challenges and Advantages*.

Irene Velten Rothmund presenterte paperet: *Dance Technique – Meanings and Applications Viewed Through Students Experiencing Contemporary Dance*.

Høyskolelektor Marit Skreiberg og førsteamanuensis Hilde Rustad har deltatt på The 13th daCi World Congress, *Twist and Twin. Exploring Identities in Dance*, arrangert av DaCi - *Dance and the Child international* i København 5.-10. juli 2015.

Skreiberg og Rustad presenterte paperet: *Dance teacher educator identity*.

Marit Skreiberg var høsten 2015 del av en international komité som evaluerte tre utdanninger på MA- og Ba-nivå innenfor dans og pedagogikk for Centre for Quality Assessment in Higher Education, Vilnius/Lithuania.

Deltakelse i og bidrag til konferanser og andre faglige arrangementer skaper synergieffekter hvor ansatte høyner deres kompetanse og skaper nettverk samtidig med at de formidler høyskolens forskning og profilerer den i forhold til så vel forskningsfellesskapet som til potensielle søkere.

NDH er medlem av Nasjonalt fagråd for dans. Andreas Bjørneboe er NDHs representant.

Skolen har i 2015 hatt flere internasjonale gjestepedagoger som har bidratt med workshops og koreografier.

NDH har i 2015 videre hatt konkrete samarbeidsprosjekter med andre utdanningsinstitusjoner, for eksempel har Andreas Bjørneboe vært sensor ved Universitetet i Stavanger og han har også vært medlem av en bedømmelseskomité samme sted i forbindelse med ansettelse av en førsteamanuensis.

Høyskolen har historisk et utstrakt samarbeid med andre institusjoner. I 2015 har vi samarbeidet med Oslo kommune under Oslo Kulturnatt da høyskolens ansatte og studenter satte opp forestillinger; Rådhuset (Åpning av Coda-festivalen); Vulkan ved Dansen Hus og

Operataket (Coda-festivalen); Kunstnernes Hus (Alternativ scene); Westerdahls (Alternativ scene). Utover dette har NDH en rekke offentlige forestillinger som avgangsforestillingene på Riksscenen i Oslo.

NDH har ordninger for studentutveksling og utveksling av ansatte gjennom Erasmus. NDH har avtaler med:

- Anton Bruckner University in Linz Austria, Institute of Dance Arts.
- Pôle Supérieur D'enseignement Artistique Paris Boulogne-Billancourt / Centre IFPRO Rick Odums in Paris.
- Conservatorio Superior de Danza de Alicante in Spain.
- Academia Nazionale di Danza in Rome, Italy.
- University of Lincoln, School of Fine & Performing Arts, UK.

I løpet av 2015 har høyskolen tilføyet ennå en samarbeidspartner til rekken av Erasmus-partnere (University of Lincoln, School of Fine & Performing Arts, UK). Det har ikke vært et mål i seg selv å ekspandere på denne fronten, men det er et ledd i ambisjonen om at flere ansatte skal inngå i utveksling innen Erasmus-programmet. Vi har i 2015 oppfylt strategiplanens mål om høyere mobilitet blant ansatte: Bibbi Winberg har vært på Anton Bruckner University i Østerrike, Kari Hoaas har vært ved Academia Nazionale di Danza i Italia og David Byer har vært ved Centre IFPRO Rick Odums i Paris. Målet for 2016 er ikke at antallet lærere i utvekslingsprogrammer skal overstige tre, men at det skal være mulig å velge mellom flere forskjellige institusjoner. Tilføyelsen av en samarbeidspartner er selvsagt også valgt av hensyn til studentene, som dermed har et bredere tilbud når de skal velge vertsinstitusjon.

Kvalitativ styringsparameter: Forskningsinnsats i MNT- og profesjonsfag.

Dette er ikke aktuelt for NDH.

Sektormål 3: God tilgang til utdanning

Kvalitativ styringsparameter: Fleksibel utdanning

Utdannelsen ved NDH bygger på daglig trening. Fysisk nærvær er et aksiom for den som vil utvikles som dansekunster. Det betyr at fjernundervisning og fleksibel utdanning, av hvilken

utforming det enn måtte ha, er vanskelig å se for seg utover de dimensjoner som er av teoretisk og almen praktisk karakter (trådløst nettverk, elektronisk læringsplattform med mere). Det inngår imidlertid i planene for en PPU, som er overveiende teoretisk.

Sektormål 4: Effektiv, mangfoldig og solid høyere utdanningssektor og forskningssystem.

Kvalitativ styringsparameter: Langsiktig økonomisk planlegging.

PPU er i dag obligatorisk for ansettelse i skoleverket. Markedet for en PPU er ikke kun nyutdannede, fremtidige kandidater, men også de pedagoger som i dag underviser på trinn 8-13. Samtidig er det i Norge ganske få plasser der kandidater med dansebakgrunn har mulighet for å ta en PPU. Derfor vil høyskolen tilby så vel en campus- som nettbasert PPU. En landsdekkende etterspørsel vil med andre ord være stabil i mange år fremover. Høyskolen arbeider målrettet med å utvide rekrutteringsgrunnlaget. Hensikten er å sikre en bæredyktig studentmasse som ligger på 30 studenter per kull. Åpen-dag arrangementet er en måte å tiltrekke flere søkere. I 2015 kunne vi med en markant økning av antall interessenter i forbindelse med Åpen dag se at tiltak og aktiviteter i forbindelse med arrangementet har virket etter hensikten. Et forberedende dansestudium i kveldsskoleregi skal dels øke inntektene til høyskolen, dels brukes som rekrutteringsbase. Det er viktig at de studenter som begynner på høyskolen fra dag en, er bevisste om hva en danseutdanning krever så vel fysisk som mentalt og intellektuelt. Et forberedende dansestudium vil bidra til at vi tar inn studenter som er innstilte på å gjennomføre studiet. Det vil med andre ord være sannsynlig at frafallet på første år kan minimeres. Kortere veiledningskurser og mindre kurser i pedagogikk er også potensielle inntektskilder.

Kvalitativ styringsparameter: Solide fagmiljøer

Årsverk i undervisnings-, forsknings- og formidlingsstillinger var i 2015 13. Andel årsverk i førstestillinger av undervisnings-, forsknings- og formidlingsstillinger var 39,06. De bidrar særlig inn mot teknikk og forestillingsarbeid og er således med på å styrke kjernen i studiet med særlig henblikk på det som er aktuelt i samtiden.

Kompetansen innen fagmiljøet dekker hele fagfeltet. Hovedvekt i fagmiljøets kompetanse ligger innen dansekunst, scenisk formidling og dansevitenskap. Kompetansen i emnene kropp og helse samt musikk har ikke samme omfang, men samme kvalitet. Hovedvekten av de tilsatte har dansekunstnerisk utdanning, bakgrunn og erfaring. Det ekvivalerer både med de

emner som er sentrale i studiet og med antall studenter. Alle de faglige ansatte bidrar i ulik grad direkte inn i henholdsvis undervisning og veiledning. Høyskolen legger stor vekt på at de ansatte i så høy grad som mulig skal bidra inn med sin spisskompetanse. Samtidig er det viktig for høyskolen å ha muligheter til å hente inn gjestepedagoger og koreografer på områder vi ikke selv er fullt dekket.

Kvantitativ styringsparameter: Andel kvinner i dosent- og professorstillinger

Dette er egentlig ikke aktuelt for NDH. For det første har høyskolen ikke disse stillingskategorier. For det annet er dansekunsthaget tradisjonell et kvinnedominert felt. Men vi vil gjerne betone at vi deler ut stipendier til mannlige, kvalifiserte dansere i en bestrebelse på å gjøre kjønnsfordelingen mer balansert.

Kvantitativ styringsparameter: Andel midlertidig ansatte

Høyskolen bruker i de bærende fag og sentrale emner kun høyskolens egne fast ansatte pedagoger. Men det er i en kunstnerisk utdanning også viktig at studentene får inspirasjon utenfra i form av gjestepedagoger og workshops, for eksempel hadde vi i 2015 workshops med bl.a. følgende koreografer/ kompanier: La Verona, Anne Ngyen/Compagnie par terre, Kader Atou, Sidi Larbi/Eastman.

Det er også visse områder som studentene ikke skal ha dyptgående kjennskap til, men likevel være orientert om, bl.a. karakter- og folkedans, og da brukes gjestepedagoger. Andelen av midlertidig ansatte utgjør cirka 2 årsverk.

Midler tildelt over kapittel 281

Dette er ikke aktuelt for NDH.

IV. Styring og kontroll i virksomheten

Høyskolen benytter mål- og resultatstyring som styringsprinsipp, og vurderer samlet sett at vi opererer innenfor akseptabel risiko og har tilfredsstillende styring med og kontroll på virksomheten. Høyskolen har over en femårsperiode opplevd fallende søkertall. Det er noe vi tar særdeles alvorlig, da det er viktig i forhold til basisbevillingen å ta inn cirka 35 studenter med beregnet frafall på 2-3 studenter etter første år. For å fungere optimalt skal vi ha mellom 90 og 100 studenter hvert år fordelt på tre kull. Vi arbeider fokusert med rekruttering bl.a. i form av Åpen Dag, markedsføring på nettet, samt oppsøkende arbeid i inn- og utland for å øke søkertallet.

V. Vurdering av framtidsutsikter

Planer

Når det gjelder justering av studieplan, utvikling av PPU og ulike kurser har høyskolens ansatte kompetanse og kapasitet som gjør at risikoen for ikke å nå disse målene er særdeles lav. Med hensyn til institusjonsakkreditering er vi selvsagt avhengige av at søknad blir godkjent for å nå målet, men da vi anser at vi oppfyller gjeldende kriterier for akkreditering vurderes risikoen for ikke å nå målet som lav. FoU-arbeidet på høyskolen vil primært være en fortsettelse av allerede etablerte prosjekter som har en solid forankring i fagmiljøet. Ettersom vi historisk har oppfylt målene innenfor området vurderes risikoen for at disse målene ikke nås som meget lav. Fluktuerende søkertall er den største utfordring for høyskolen historisk, her og nå og i fremtiden.

Det er viktig å ha en både stabil og relativt stor rekrutteringsbase. Det er imidlertid vanskelig år for år å forutse kommende års studenttall, men høyskolen arbeider målrettet og intenst med å tiltrekke så mange interessenter som mulig. Økningen av besøkere til Åpen dag 2015 indikerer at vi kan forvente oss en økning i søkertall neste år. Samtidig speiler tilstrømningen til Åpen Dag historisk sett ikke nødvendigvis antallet søkere. Arrangementet er imidlertid et viktig verktøy i høyskolens samlede rekrutteringsstrategi. Vi arbeider dessuten fortsatt med utfordringen på flere fronter: audition på flere plasser i Norge og Sverige; mulighet å søke digitalt (med DVD-dokumentasjon); forbedring av hjemmesiden; deltakelse i arrangementer som Oslo Kulturnatt og CODA-festivalen; tilbud om stipendier til mannlige dansere m.m. Vårt register over alumner skal brukes til å komme i kontakt med kommende interessenter, ikke minst siden interne spørreundersøkelser viser, at en stor andel av de studenter som har blitt opptatt har søkt skolen på grunn av muntlige anbefalinger fra især tidligere studenter og lærere på videregående skole.

Utdanningskapasitet

Som nevnt ovenfor har høyskolen beregnet optimal antall studieplasser i forhold til fagmiljøets størrelse, infrastruktur, bevilling m.m. En økning av utdanningskapasiteten ville gå ut over utdannings kvalitet. En dansekunstutdanning fungerer best i mindre skala.


Ann Kristin Norum


Ole Egeberg

Norges dansehøyskole
pb 2956, Tøyen
0608 OSLO

16. februar 2016

STYRETS BERETNING 2015

Overordnet vurdering av de samlede resultater, ressursbruk og måloppnåelse for 2015

Ressurssituasjonen er primært grunnet i at lav basisbevilling i utgangspunktet ikke er gunstig. Høyskolens resultatoppnåelse i 2015 er ikke desto mindre tilfredsstillende. Dette gjelder både de mål og resultatkrav som følger av tildelingsbrevet, og de mål som høyskolen har hatt internt.

Kort omtale av de sentrale forhold, interne og eksterne, som har hatt betydelig innvirkning på oppnådde resultater

Lav basisbevilling kombinert med et noe uforutsigbar inntakstall har hatt betydelig innvirkning på høyskolens finansielle grunnlag, men fokusert ledelse og styring mot resultatkrav har medført høy resultatoppnåelse.

En overordnet fremstilling av de viktigste prioriteringene for 2016

De viktigste prioriteringene for 2016 er

1) Høyskoleakkreditering.

Høyskoleakkreditering vil gi høyskolen flere muligheter, ikke minst i forbindelse med opprettelse av nye studier, i forhold til internasjonale samarbeidspartnere, når det gjelder forskjellige former for finansiering og ved nettverksetableringer. Gitt at det ikke er faste deadlines for søknad om høyskoleakkreditering og at det ikke er mulig å fastsette behandlingstiden eksakt, har høyskolen i sin risikovurdering tatt høyde for at prosjektet utsettes til 2017.

2) Etableringen av en PPU.

Med kravet på formell, pedagogisk kompetanse fra 1. januar 2014 og med Kunnskapsdepartementets stipendiemulighet for potensielle søkere mener vi at det er

rimelig å anta at det fremover vil være kontinuerlig etterspørsel etter denne utdanningen.

3) Justering av gjeldene studieplan innenfor for de rammer som er fastsatt av NOKUT. Vi skal optimere aktuell studieplan særlig i forhold til studieturen og praksisperioden i femte semester.

4) Utvikling av nye kortere kurser, først og fremst et ettårig studieforløp som skal være forberedende for videre dansestudier og samtidig fungere som potensiell rekrutteringsbase for høyskolen. Kurspakker i veiledning og pedagogikk, som høyskolen tidligere har hatt stor suksess med, er også et prioriteringsområde.

5) Høyskolen vil fortsatt styrke fokus på FoU-arbeidet. Både dansepedagogisk forskning og kunstnerisk utviklingsarbeid/-forskning prioriteres.

6) Høyskolens tradisjoner, dens historie og DNA er viktig, men det er minst like viktig at personalet holder tritt med utviklingen. Derfor vil vi også prioritere videre- og etterutdanning av ansatte.

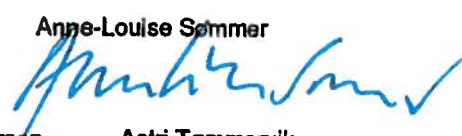
Styrets overordnede vurdering av institusjonens muligheter og utfordringer fremover
Styret ser gode muligheter for å utvide høyskolens aktiviteter og for å forbedre bachelorstudiet. De to største utfordringer er fluktuerende studenttall og finansieringen.

Likestilling, diskriminering og tilgjengelighet

Styret innestår for at rapporteringen i årsrapporten tilfredsstiller redegjørelsesplikten høyskolen har etter Likestillingsloven, Diskrimineringsloven om etnisitet, Diskrimineringsloven om seksuell orientering og Diskriminerings- og tilgjengelighetsloven.

Samfunnssikkerhet

Høyskolen har i samarbeid bedriftshelsetjenesten Unicare gjennomført ROS-analyse samt gjennomført og evaluert en kriseøvelse 2015. Styringssystem for informasjonssikkerhet er utarbeidet.

 Bjørn Brodwall	 Anne Norum	 Anne-Louise Sommer	
 Ole Egeberg	 Grete Nerdrum	 Kristoffer Larsen	 Astri Tømmervik

Ledelseskommentar for 2015

1. Kortfattet beskrivelse av institusjonenes form

Kortfattet beskrivelse av institusjonens form

Stiftelsen Norges dansehøyskole (NDH) er en fri, selveiende institusjon. Av overskuddet ved stiftelsens virksomhet skal en halvpart avsettes til en grunnkapital til denne når en størrelse av min. kr. 100.000. Den årlige avkastning av grunnkapitalen samt resten av det årlige overskudd ved virksomheten, skal etter beslutning av styret anvendes til å fremme stiftelsens formål. Grunnkapitalen skal ikke kunne angripes. Fordelingen avgjøres ved alminnelig flertall blant styrets medlemmer. Studiet Bachelor i dans med pedagogikk ble akkreditert 2009.

Stiftelsen driver også egen kveldskole som dans og bevegelse for alle aldre. For å skape interesse for dans og rekruttere nye søkere. Kveldskolen gir også våre studenter praksisplass for undervisning og forestillingsarbeid.

2. Kortfattet beskrivelse av formål med institusjonen

NDH har i tråd med Universitets- og høyskoleloven til formål å a) tilby en Bachelor i dans med pedagogikk som er basert på forskning, kunstnerisk utviklingsarbeid og erfaringskunnskap; b) utføre FoU-arbeid; c) forvalte tildelte resurser effektivt; d) formidle resultater fra forskning og kunstnerisk utviklingsarbeid; e) bidra til at norsk høyere utdanning og forskning innen for det kunstneriske feltet følger internasjonale standarder; f) samarbeide med andre universiteter og høyskoler nasjonalt og internasjonalt; g) samarbeide med samfunns- og arbeidsliv lokalt og regionalt.

3. Bekreftelse på at regnskapet er avlagt iht. regnskapslovens bestemmelser og opplysninger om eventuelle avvik.

Regnskapet følger regnskapslovens bestemmelser for små foretak.

Erklæring om at statstilskudd ikke har blitt brukt på ikke-akkreditert studietilbud, se vedlegg.

4. Tabell

	Budsjett 2016	Budsjett 2015	Regnskap 2014	Regnskap 2015
Driftsinntekter				
Statstilskudd	9986	9722	9570	9745
Tilskudd overføring andre Studie- /eksamensavgift	5363	5065	4783	4911
Salgs og leieinntekter	350	350	363	412
Andre inntekter	750	650	655	690
<i>Sum driftsinntekter</i>	16449	15787	15371	15758
Driftskostnader				
Varekostnad	1225	1194	1374	2140
Lønnskostnader	10347	11309	10746	10900
Av- og nedskrivninger	140	252	252	
Andre kostnader	3101	4050	3793	4431
<i>Sum driftskostnader</i>	14813	15611	16165	15331
Finansinntekter og - kostnader	25	15	36	30
<i>Resultat av finansposter</i>	25	15	36	30
Resultat før skatt	437	-1003	-758	-1682
Skattekostnad	437	0	0	0
Årsresultat	437	-1003	-758	-1682

Etter mottatt statsbudsjett og endeling tildeling av 2016 har vi foretatt revidering av budsjettet hvor det er gjort noen endringer i personalet som påvirker lønnskostnadene i positiv retning. Dette påvirker ikke skolens faglige innhold. I tillegg har vi gjort en nødvendig økning i studieavgiften fra høst 2016 slik at forholdet mellom studieavgift og offentlig tilskudd står i forhold til hverandre.

5. Omtale av vesentlige endringer i resultat- og balanseposter i forhold til tidligere årsregnskap

Resultatregnskap:

Vesentlig mer kostnad i forbindelse med studietur utgjør 280.000,- som skyldes utro tjener hos reisearrangør. Dette medførte at vi måtte kjøpe nye flybilletter til studenter og ansatte til en høyere pris enn budsjettet. Vi har gått til sak mot reisearrangøren i håp om å få refundert vårt forskuddsbetalte beløp.

Nedgang i studieavgift skyldes at studentantallet ved inntak 2013 ble vesentlig lavere enn forventet.

Lønnskostnader har en økning i forhold til 2014 som skyldes innleid vaktmester på grunn av sykefravær.

Andre driftskostnader herunder renhold har økt vesentlig da vi har gått over fra å ha egen ansatt til byrå.

Reduksjon i lønnsutgifter skyldes blant annet at en av våre ansatte har hatt sykefravær og permisjon i forbindelse med fødsel. Grunnet dette er det leid inn vikar som er kostnadsført under andre driftskostnader.

Balanse:

Vedrørende fordringer i 2014 ble studieavgiften fakturert i desember mens den i 2015 for 2016

Fordringer: studieavgift for vår 2015 ble fakturert i desember i 2014 mens vår 2016 er fakturert i januar 2016, dette utgjør vesentlig endringer av fordringer.

Gjeld: Nestleder har ytet et lån på kr 1.900.000,- som kortsiktig usikret lån mot fjorårets kr 600.000,- for å sikre videre drift.

6. Omtale av vesentlige avvik mellom resultatbudsjett og resultatregnskap

- Varekostnader har en økning i forhold til budsjett på kr 946.000,- dette skyldes som tidligere omtalt store uforutsette kostnader i forbindelse med studietur.
- Lønnskostnader viser et bedre resultat enn budsjettet, dette skyldes blant annet som tidligere nevnt fødselspermisjon på en ansatt.
- Økning i IT kostnader er økning i lisensavgifter på kr 76.000,- Andre kontorkostnader har vi tilsvarende holdt nede.

7. Omtale av transaksjoner mellom tilskuddsmottaker og nærstående enheter

Vi har ikke noen tilknytning til andre enheter.

8. Gjennomføringen av budsjettet med vekt på prioriterte mål og aktiviteter i tilskudds brevet, herunder søkningen til akkrediterte studier

Ved budsjetteringen har vi hatt som prioriterte mål å opprettholde faglig standard etter fastsatte krav av NOKUT.

Mål i forbindelse med budsjettering:

- Etter – og videreutdanning av personal i underving og forskning for vårt fagområde.
- Opprettholde faglig høyt internasjonalt nivå
- Utviklingsarbeid av nye studietilbud
- Markedsføring som igjen vil øke søkningen til studiet

Med de budsjetterte kostnadene har vi klart å gjennomføre videre- og etterutdanning av personal, og øket markedsaktiviteten.

Høsten 2015 hadde vi åpen dag hvor vi så første resultat av økt markedsføring.

(2014 var det 30 besøkende på «Åpen dag» men si 2015 hadde vi 140 besøkende)

9. Gjennomførte investeringer i perioden og planlagte investeringer i senere perioder

Vi har ikke hatt eller foretatt investeringer i andre selskaper.

10. Trender og utvikling i inntekter og sentrale kostnader

Fortsatt er utfordringene de faste lønnskostnader og husleie som øker mer enn tilskuddet, i tillegg blir valuta en vesentlig usikkerhet i forbindelse med studietur.

Basis støtten er vesentlig lavere for NDH enn for sammenlignbare høyskoler.

11. For tilskuddsmottakere som ikke er egne rettssubjekter:

Ikke aktuelt.

12. Omtale av eventuelle planlagte organisatoriske endringer som antas å ville påvirke virksomhetens rettslige eller økonomiske stilling.

Styret og administrasjonen jobber kontinuerlig med å finne organisatoriske løsninger som er til det beste for høyskolen.

13. Omtale av hvordan eventuelle overskudd skal disponeres

Stiftelsen har i dag ingen overskudd, og underskudd er dekket av usikret lån nevnt tidligere. Dersom Stiftelsen går med overskudd styrer vedtektene hvordan overskuddet skal benyttes.

Med vennlig hilsen



Ann Kristin Norum

Rektor