

STYRETS BERETNING 2021

HØYSKOLEN FOR DANSEKUNST



I. Styrets beretning

1. Styrets overordnede vurdering av samlede resultater, ressursbruk og måloppnåelse for 2021

Kort beskrivelse av virksomheten

Høyskolen for dansekunst org.nr. 812348442 er organisert som et aksjeselskap med et ansvarlig styre. Selskapet holder til i leide lokaler i Marstrandgata 8, Oslo, hos kunst- og kompetanseinstituttet Rom for Dans¹. Det to selskapene har tett faglig, kunstnerisk og administrativt samarbeid.

Høyskolen for dansekunst sitt formål er drift av høyere utdanning i dansekunst og koreografi. Høyskolen for dansekunst driver studieprogrammet *bachelor i dansekunst og koreografi* som er et fulltids, stedbasert studium godkjent av NOKUT og Kunnskapsdepartementet.

Økonomisk måloppnåelse

Selskapet har hatt solid drift, gode resultater, moderat ressursbruk og en god måloppnåelse i 2021 i forhold til fastsatte økonomiske mål. I 2021 har virksomheten et overskudd på kr 148 734 som overføres til egenkapitalen. Selskapets eiere tar ikke ut utbytte, og selskapet er fritatt skatteplikt.

Styret er fornøyd med at virksomheten har oppnådd overskudd i et år med pandemi og færre studenter enn normalt. Gjennom året har det vært en økt satsing på markedsføring med tanke på å fange opp flere søkere til opptak av nytt studentkull våren 2022. Skolens webside ble oppdatert sammen med strategi for sosiale medier. I tillegg til dette har styrets hovedprioriteringer i 2021 vært:

- Strategiarbeid
- Søknad til Kunnskapsdepartementet om unntak fra UH-loven §8-3 fra 2023
- Utvikling av nye beredskapsplaner
- Implementering av nytt regnskapssystem
- Oversendt rapport om periodiske evalueringer og kriterier for dokumentasjon av de ansattes utdanningsfaglige kompetanse til Riksrevisjonen
- Oversendt Covid-rapport til Kunnskapsdepartementet
- Utviklet ny nettside og nytt markedsføringsmatriell
- Svart på tilsyn fra NOKUT

Styret er fornøyd med at tilsynet fra NOKUT kun medførte mindre ikke-rapporteringspliktige pålegg.

Styret har etter tilsynet fått på plass:

- Ny fullmaktmatrikse
- Ny instruks for studentombud
- Digitalisering av styrets arbeid gjennom styreportalen Orgbrain

Dette arbeidet vil fortsette i 2022:

- Formalisere styringsinstruks
- Formalisere plan for likestilling, mangfold og inkludering
- Formalisere rutiner for avtaler med nærstående
- Formalisere tilrettelegging for arbeid i studentorgan

¹ www.romfordans.no Rom for Dans mottar driftsstøtte av Norsk Kulturråd og Oslo Kommune, og driver kunstnerisk utviklingsarbeid med særlig fokus på barn og unges deltakelse.

Faglige resultater

2.års eksamen ble gjennomført våren 2021 med 100% bestått.

Høyskolen for dansekunst ble rangert som nr. 1 med de mest fornøyde studentene i landet. Dette understøttes av LMU-undersøkelsen for 2021.

Undervisningspersonalet har i 2021 gjennomført flere FoU/KU og deltatt på flere faglige presentasjoner. Det er avholdt kurs, etter- og videreutdanning for det profesjonelle dansekunstfeltet i samarbeid med PRODA profesjonell dansetrening ved fire ulike avdelinger i landet.

Studentene har i 2021 gjennomført flere prosjektarbeid som har resultert i offentlige visninger.

Styret er meget fornøyd med den faglige utviklingen ved studiestedet.

2. Kort omtale av sentrale forhold, interne og eksterne som har hatt betydelig innvirkning på oppnådde resultater

2021 har, som 2020, vært preget av pandemi. Hovedprioriteringen har vært å legge til rette for god undervisning, fortsatt individuell veiledning og å nå læringsmålene innenfor restriksjonene i samfunnet. Internasjonale samarbeid har dessverre måttet avlyses pga. reiserestriksjoner, men øvrige planer er gjennomført og alle faglige mål er nådd.

Studiestedet har et lavere studentantall enn normalt. Dette skyldes bl.a. et større frafall enn normalt det første året med Covid-epidemi. Et lavt studenttall gir trangere økonomiske rammer, men samtidig økte mulighet til enda tettere oppfølging og dermed god kvalitet på undervisning og veiledning. De studentene som har fullført, er godt tilfreds med egen utvikling og studietilbudet som sådan.

Styret konkluderer med at utfordringene knyttet til pandemien ikke har gått ut over kvaliteten i studietilbudet.

3. Overordnet fremstilling av de viktigste prioriteringene for årene fremover

- Fortsatt driftstilskudd fra Kunnskapsdepartementet, basert på unntak fra UH-loven §8-3-2
- Finne nye lokaler. Høyskolen for dansekunst sin leieavtale ved Rom for Dans i Marstrandgata 8 utløper i januar 2024.
- Øke studentantallet. Det er i 2021-2022 lagt ned ekstra ressurser til rekruttering av nye studenter for opptak våren 2022.
- Videreutvikle etter- og videreutdanningstilbudene.
- Øke internasjonale samarbeid / utveksling.
- Utvikle en kunstfaglig PPU, der kompetanse og metoder rundt barn, unge og veiledning av kunstneriske prosesser vil inngå.
- Fortsette arbeidet med å være i front faglig og kunstnerisk i et skapende og utøvende dansekunst og i et utvikle metoder for veiledning av kunstneriske prosesser i møte med studenter, barn og unge.

II. Introduksjon til virksomheten og hovedtall

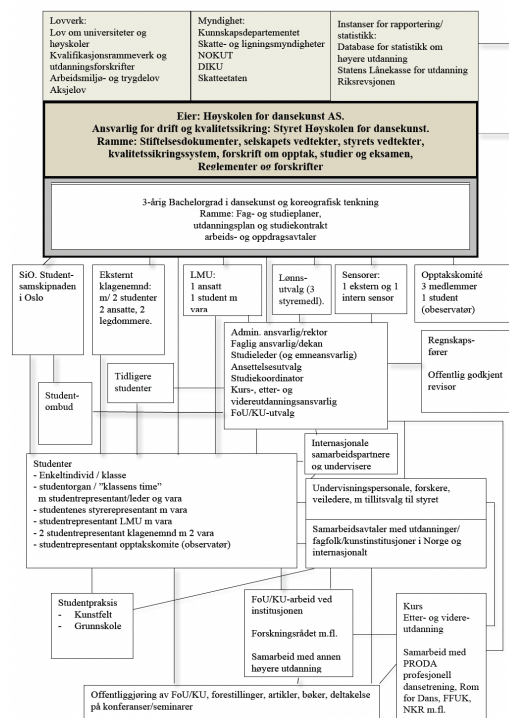
Høyskolen for dansekunst er godkjent av NOKUT og Kunnskapsdepartementet, og mottok i 2021 ordinært driftstilskudd av Kunnskapsdepartementet med kr. 2.108.000 og annen støtte knyttet til pandemien kr. 78 000, totalt kr. 2 186 000. Økonomien baserte seg for øvrig på studieavgift fra studentene, FoU-midler og salg av kompetansehevende kurs. Totale inntekter i 2021 var kr. 3.218.689.

Høyskolen eies og drives av dansekunstnere og førsteamanuenser i dans Caroline Wahlström Nesse og Camilla Myhre som er ansatt som hhv dekan og rektor. Det er til sammen tre fulle årverk ved institusjonen, fordelt på flere mindre stillinger. Både fast ansatte og prosjektansatte er aktive kunstnere

i det frie kunstfeltet. Styret anser antall ansatte som en god dimensjonering ift. antallet studenter ved institusjonen. Det vises for øvrig til innsendte regnskapsrapporter til DBH og statistikk som fremgår av dette. Det er ingen endringer i organisasjonsstruktur i 2021.

Høyskolen for dansekunst tilbyr ett utdanningstilbud; bachelor i dansekunst og koreografi. Dette er et fulltids, stedbasert studium godkjent av NOKUT og Kunnskapsdepartementet. Studiet skal føre frem til en treårig eksamen i dansekunst og koreografi på lavere grads nivå. Studiet gir 180 studiepoeng, 60 poeng pr. studieår. Studiet er basert på det fremste av faglig- og kunstnerisk utviklingsarbeid og erfaringskunnskap innen feltet dansekunst og koreografi.

Utdanningsinstitusjonen driver med en stor grad av forskning og utviklingsarbeid (FoU/KU), med hovedvekt på kunstnerisk utviklingsarbeid. Utdanningsinstitusjonen arrangerer offentlige visninger av kunstproduksjoner og FoU/KU og bidrar til kunnskapsdeling og til å skape forståelse for nye kunstneriske metoder og uttrykk både nasjonalt og internasjonalt gjennom kurs, etter- og videreutdanning, og gjennom deltakelse på konferanser, seminarer o.l.



Utdanningen representerer et faglig og pedagogisk alternativ innenfor danseutdanning i Norge, med en dialogisk, individorientert pedagogikk som er nyskapende innenfor dans. Bachelorstudiet er den eneste utdanningen i dansekunst og koreografi på lavere grads nivå i Norge, og den eneste som integrerer det skapende og det utøvende i utdanningsløpet.

NOKUT skrev følgende kvalitetsuttalelse i sin akkrediteringsrapport for Høyskolen for dansekunst fra 2015: Studiet bachelor i dansekunst og koreografisk tenkning er "...et spennende studium innenfor et spesialisert felt i dansekunsten, som ikke finnes tilsvarende i Norden. Vi vurderer at det er god bruk for en slik kunstutdanning, som ikke minst har sin styrke i en ny måte å tenke koreografi og dansekunst på, hvor det prosessuelle og det relasjonelle har en stor plass."²

Høyskolen for dansekunst har utviklet en sterk faglig profil som vektlegger det nyskapende innenfor dansekunst. Dette gjøres bl.a. gjennom:

- integrering mellom det skapende og det utøvende, der studentene virker som utøvere i egne verk.
- koreografisk tenkning, refleksjon og kritisk tenkning som bidrar til en videreutvikling av dansen som kunstart.
- en fenomenologisk holdning til kropp og dansekunst og mulighet for utforskning av identitet og mangfold, som igjen kan utvide eksisterende normer ift kropp og uttrykk, både i dansefeltet og i samfunnet for øvrig.
- en relasjonell tilnærming til kunstnerisk praksis og læring, med samhandling på tvers av kunstfelt og i møte med publikum.
- breddekompetanse innen kunst og kommunikasjon, dialog med ulike målgrupper, på ulike arenaer i møte med samtiden og samfunnet.
- utvikling av nyskapende prosjekter og ny dansekunst som deles med et større publikum og kan bidra til innovasjon og nytenkning, som igjen kan påvirke enkeltmennesker og samfunnet.

²https://www.nokut.no/contentassets/b0910825ceff4794999a93e815683ce8/dansekunst_og_koreografisk_tenkning_bachelor_hoyskolen_for_dansekunst_2015.pdf side 2.

Høyskolen er ledende innen veiledning av dansekunstneriske prosesser der studenten/eleven selv skaper sine uttrykk og sin dans. Høyskolen for dansekunst bidrar gjennom deling av kompetanse omkring skapende dans og koreografi til å dekke fremtidige kompetansebehov i dansekunstfeltet, i høyere dansekunstudanning, i lærerutdanning, i grunnskole og VGS og i DKS.

Utdanningsinstitusjonen utdanner kun ett studentkull ad gangen, med maksimum 20 studenter pr kull. Styret mener ett kull hvert tredje år er en god dimensjonering av studietilbudet med tanke på det arbeidsmarkedet studiet utdanner til. Studentkullene er tilpasset studieprogrammets rammer og pedagogiske ståsted med tett individuell oppfølging. Nåværende studentkull på ni studenter er det andre studentkullet ved Høyskolen for dansekunst, og disse uteksamineres våren 2022.

III. Årets aktiviteter og resultater

Resultatrapportering på virksomhetsmål

Tall for relevante overordnede mål og nasjonale styringsparametere, Høyskolen for dansekunst 2021:

Mål 1: Høy kvalitet i utdanning og forskning

Andel studenter på bachelornivå som gjennomfører på normert tid: 100%

Skår på hvordan studentene oppfatter studiekvaliteten: Meget god

Faglig tidsbruk pr. uke blant heltidsstudenter: 35 timer

Antall publikasjonspoeng pr faglig årsverk: ikke relevant innenfor kunstnerisk utviklingsarbeid

Mål 2: Forskning og utdanning for velferd, verdiskapning og omstilling

Bidragsinntekter fra Forskningsrådet pr faglige årsverk: 2 x 10% stilling finansiert av Forskningsrådet, gjennom forskningsprosjektet pARTicipED, eid av Høyskolen i Østfold. Hver av stillingene tilsvarer 16 % av hver av det enkelte faglige årsverket.

Mål 4: Effektiv, mangfoldig og solid høyere utdanningssektor og forskningssystem

Antall studiepoeng pr faglig årsverk: 257

Andel midlertidige ansatte i undervisnings- og forskerstillinger: 23%

Institusjonens egne styringsparameter og vurdering av tall på virksomhetsmålene

Høyskolen for dansekunst deltar hvert tredje år³ på NOKUTs Studiebarometer. For 2021 ble Høyskolen for dansekunst rangert på 1.plass⁴ og i 2017 2.plass⁵ med mest fornøyde studenter i landet.

Høyskolen for dansekunst gjennomfører også egne LMU-undersøkelser minimum en gang pr år. I LMU-undersøkelsen måles studentenes egen opplevelse av faglig og kunstnerisk prosess, undervisningskvalitet, HMS, tilgang på rom og utstyr, trivsel, læringsmiljø og kommunikasjon. Denne undersøkelsen er mer tilpasset egen virksomhet og gir noe mer nyanserte svar enn i NOKUT-undersøkelsen. Undersøkelsen for 2021 viste at studentene jevnt over er fornøyd, men det fremkommer noe misnøye med kommunikasjon i enkelte studentgrupper, som igjen har gått ut over trivsel. Faglig ledelse vurderer at studentene fått godt utbytte og ligger faglig og kunstnerisk godt an.

Kvalitetssikringssystemet kartlegger for øvrig kvaliteten ift studieprogresjon, eksterne praksissamarbeid og eksamen. Det er ingen avvik for disse parameterne i 2021.

Høyskolens utadrettede virksomhet; kurs-, etter- og videreutdanning, offentlige forestillinger og

³ Fordi høyskolen kun utdanner ett kull ad gangen og det kun er 2.års bachelorstudenter som deltar

⁴ <https://www.forskerforum.no/hvem-har-de-mest-og-minst-fornoyde-studentene-hvem-bruker-mest-tid-pa-studiene-se-oversikten-her/>

⁵ <https://khrono.no/nokut-student-hivolda/her-er-studentene-mest-og-minst-fornoyde/209489>

FoU/KU har blitt gjennomført i 2021 tross pandemi.

Undervisningspersonalets FoU/KU:

- Mellomtiden, www.romfordans.no/Mellomtiden v/førsteamanuenser Wahlström Nesse og Kjos, i samarbeid med kunst- og kompetansesenteret Rom for Dans. 10 forestillinger innkjøpt av DKS Oslo, også vist under KROMspring-festivalen og Showboxfestivalen.
- pARTiciPED, samarbeid med Høyskolen i Østfold, <https://www.hfdk.no/aktuelt/nytt-forskningsprosjekt-laererstuderer-moter-dansestudenter> v /førsteamanuenser Nesse, Kjos og Myhre. Resultater i 2021, utvikling av tre KROM-prosjekt for grunnskolen.
- Estetiske læringsprosesser, utvikling av nytt fagemne faget estetiske læringsprosesser ved NTNU, KROM-metoden v/førsteamanuenser Nesse og Myhre.

Høyskolens relevans for videre utdanning og for videre arbeid/arbeidsliv kartlegges kontinuerlig. Mange av studentene fra det første kullet som ble uteksaminert i 2019 er aktive i det frie profesjonelle dansekunstheltet, som skapende og utøvere dansekunstnere, undervisere og prosjektledere. Flere har hatt mye å gjøre tross pandemi. En av disse, Amie Mbye, var offisiell Dansens Dager ambassadør i 2021. Flere har mottatt offentlig støtte til egne prosjekter, hatt residensopphold og fått co-produksjon av sine arbeider. To har gått videre i høyere utdanning, én innenfor fysioterapi og én innenfor pedagogikk/PPU.

Det er gjennomført HMS-undersøkelse blant de ansatte. Det er ingen avvik eller misnøye blant de ansatte. Det har ikke vært skader eller ulykker i 2021. Det har ikke vært varsler om trakassering i organisasjonen.

Styret vurderer at systemene for å vurdere kvaliteten i utdanningen fungerer godt, at arbeidsmiljøet i selskapet er godt, at studenttilfredsheten er høy, og studieprogresjonen er meget tilfredsstillende.

Det er styrets oppfatning at selskapet har hatt god aktivitet i 2021.

IV. Styling og kontroll i virksomheten

Del 1 Rapportering om styling og kontroll

HFDK har et opplegg for styling og kontroll som er tilpasset institusjonens egenart, risiko og vesentlighet, med systemer, rutiner og prosesser knyttet til bl.a. mål- og resultatstyring, risikostyring og internkontroll, budsjett og regnskap, prosjektstyring og evaluering.

Overordnet vurdering av risikoområdene i og utenfor virksomheten.

Styret har gjennom kontinuerlig utvikling og oppfølging av selskapets strategi og mål, fokus på risiko. Styret anser at de overordnede risikoområdene for virksomheten er antall studenter og kultur- og utdanningspolitikken som føres i landet. I 2021 har virksomheten derfor fokusert på å få opp søkertallet til neste kull. I tillegg har det vært jobbet for fortsatt unntak fra uhl§8-3 fra 2023. Antall studenter har virkning på skolens økonomi, det samme har tilskudd fra Kunnskapsdepartementet. Kulturpolitikken i landet har direkte virkning på studentenes hverdag etter endt studium. Politikken på dette området kan dermed påvirke interessen for studiet i både positiv og negativ retning.

Utdanningspolitikken for private høyskoler og landets kulturpolitikk er vesentlig for styret å holde seg orientert om ettersom det kan endre og påvirke både tilskuddsordninger og antall studenter.

Tilstand for styring og kontroll

Styret har gjennom et omfattende strategiarbeid i 2021 klargjort mål for de neste 3 årene. Denne strategiplanen vurderes som et godt verktøy for å holde oversikten over og nå de fastsatte målene for virksomheten.

Styret vurderer at tilstanden for styring og kontroll er god, at fastsatte mål og resultatkrav nås. Høyskolen for dansekunst driver med svært knappe økonomiske ressurser, og styret vurderer ressursbruken som meget effektiv. Alle lover og regler overholdes.

Det er i 2021 utviklet en ny fullmaktmatrise for styret og ledelsen som innebefatter internkontroll, økonomi og regnskapskontroll. Høyskolen benytter fra 2020 et digitalt regnskapssystem som gir god oversikt over regnskap og økonomisk resultat. Styret gjennomgår regnskapsrapporter og justerer budsjett jevnlig, det er innført rutiner for kontroll og anser regnskapsinformasjonen som relevant og pålitelig.

I 2021 har styret tatt i bruk den digitale styreportalen Orgbrain for å oppnå sikrere håndtering av styrets dokumenter og sakspapirer.

Styret vurderer at med dette systemet er styring og kontroll av virksomheten ytterligere formalisert, og at dette vil kunne bidra til at styringssvikt, feil og mangler effektivt kan avdekkes og håndteres. Internkontrollen dokumenteres fortløpende gjennom rapporter og protokollføring.

Styret vurderer Høyskolen for dansekunst sitt kvalitetssikringssystem som et godt verktøy for å gi styret kontinuerlige tilbakemeldinger på mål og resultater. Systemet ble revidert i 2020 og vil bli revidert igjen i 2022 ifm. at ny fullmaktmatrise og styringsdokument implementeres. Styret mener for øvrig at systemet er godt utviklet og tilpasset beskriver alle involvertes ansvar og plikter.

Styret foretar egenevaluering i juni hvert år.

Høyskolen for dansekunst har ingen økonomiske investeringer av noe slag.

Nærmere omtale av vesentlige forhold ved styring og kontroll

Høyskolen for dansekunst AS leier lokaler av Rom for Dans AS, som begge har samme eiere. Leieavtalen er godkjent av skolens styre, og økonomiske overføringer er strengt regulert som del av fullmaktmatrisen.

De eneste økonomiske overføringene mellom de to virksomhetene er husleie og felleskostnader. Høyskolen for dansekunst har ifm. etablering betalt godt under markedsleie. Fra 2019, etter at høyskolen ble tildelt driftsmidler fra Kunnskapsdepartementet, har høyskolen betalt kr. 700.000 pr år for ordinær leie.

Rutiner for avtaler mellom nærstående skal formaliseres ila 2022.

Høyskolen for dansekunst var i 2020 gjennom en forvaltningsrevisjon om kvalitet i høyere utdanning, gjennomført av Riksrevisjonen. Høyskolen har ikke mottatt merknader fra Riksrevisjonen.

Del 2: Rapportering på andre forutsetninger og krav

Regjeringens inkluderingsdugnad

Høyskolen for dansekunst har ikke gjort nyansettelser eller opptak av nye studenter i 2021.

To av undervisnings- og forskningsstillingene ved Høyskolen har i 2021 vært økt fra 53% til 60% grunnet forskningssamarbeid med Høyskolen i Østfold.

Det er ingen planer om endringer i organisasjonen.

FNs bærekraftsmål. Det er et mål at undervisning, forskning og kunstnerisk utviklingsarbeid skal bidra til kompetanseheving- og formidling i eget fagfelt, samt til innovasjon og økt verdiskapning i samfunnet for øvrig. Studiestedet jobber for inkludering og mangfold. Dette gjelder både ved opptak av studenter, i det faglige- og kunstneriske arbeidet og gjennom FoU/KU ved institusjonen.

Høyskolen for dansekunst er bevisst på å integrere etiske, samfunns- og miljømessige hensyn i daglig drift og bidrar således til FNs bærekraftsmål om rettferdig og inkluderende utdanning som kan sikre mangfold i dansekunsten, ansvarlig forbruk og produksjon. Institusjonen har ingen nevneverdige klima- og miljøavtrykk.

Oppfølging av digitaliseringsstrategien for UH-sektoren. Høyskolen for dansekunst har effektive, digitale systemer for produksjon, lagring, kommunikasjon og formidling som er tilpasset virksomhetens størrelse.

HFDK driver i hovedsak med praktisk undervisning og kunstnerisk utviklingsarbeid som får sine resultater i sceniske kunstneriske verk og refleksjon omkring dette. Undervisningen er normalt i svært liten grad digitalisert. Under pandemien har institusjonen aktivisert enkle strategier for å løse digital undervisning.

Styret anser ikke at det er behov for økt digitalisering av virksomheten.

Samfunnssikkerhet og beredskap SOB og sikkerhet etter sikkerhetsloven

Det er i 2021 utviklet en krise- og beredskapsplan, med definerte roller, ansvar, oppgaver og fullmakter, med tilhørende tiltakskort, rutiner for krisekommunikasjon internt og eksternt og varslingsrutiner. Sikresiden.no brukes som et supplement til dette.

Høyskolen for dansekunst er en liten utdanningsinstitusjon, som innebærer god oversikt over studenter og ansatte. Det lave studenttallet medfører at det aldri samles mange mennesker på et lite område. Det er dog i perioder en del andre mennesker på campus, f.eks. andre kunstnere som jobber i lokalene, og/eller publikum. De største risikoene for virksomheten er vurdert til å være:

- Sykdom/pandemi som kan påvirke undervisningskvalitet og studieprogresjon
- tyveri og datainnbrudd som kan lamme kommunikasjonssystemer
- elsikkerhet som kan utløse brann i lokalene
- feil ved montering av mobilt teknisk sceneutstyr som kan utgjøre risiko for brann eller personskade
- ekstern terror på utsiden eller innsiden av campus
- sammensatte trusler mot f.eks. ytringsfrihet

Det ble ifm utvikling av krise- og beredskapsplan gjort en risikoanalyse (ROS). Denne gjennomgås og revideres årlig, og ble sist revidert i januar 2022.

Sikkerhetstiltak 2021

- Pandemi har vært den eneste sikkerhetsutfordringen i 2021. Det ble gjennom 2020 utviklet gode planer for håndtering av smitte og planer for gjennomføring av digital undervisning.
- Det er gode rutiner for tyverisikkerhet i lokalene.
- Det er gode rutiner for datalagring og for å motvirke datainnbrudd, og personsensitiv informasjon låses eller krypteres. Høyskolen arbeider ellers ikke med sensitiv informasjon og teknologi som fremmede nasjoner vil ha ønske om å få tilgang på eller utnytte. Det er svært liten bruk av digitale kommunikasjonsmidler i studiehverdagen, og disse kan raskt erstattes av analog kommunikasjon.
- Det gjøres halvårlige kontroller av brann- og el-sikkerheten i lokalene. Teknisk mobilt utstyr monteres og etterses av kyndig personale.
- Skoleskyting og andre terrorscenarier gjennomgås årlig med de ansatte ifm HMS-arbeidet ved studiestedet ifm. gjennomgang av rømningsveier og «saferooms».
- Det er innført sikkerhetsrutiner som skal hindre at uvedkomne får tilgang på campus.
- Det gjøres jevnlige øvelser for evakuering av studenter og ansatte.
- Av studenttiltak for å forhindre utenforskap kan nevnes arbeide med kommunikasjon som fag, individuell veiledning og prosjektarbeid, der ansatte og studenter blir godt kjent med hverandre og der den enkelte student blir sett, hørt og tatt på alvor. Alt dette gir dialog og medvirkning på ulike plan, som kan bidra til å motvirke utenforskap.
- Ytringsfrihet er essensielt for kunsten, og trusler mot ytringsfriheten vil dermed kunne utgjøre en trussel for ansatte og studenter ved Høyskolen for dansekunst. Studentene rustes til refleksjon og kritisk tenkning og vil kunne være med å stå imot slike trusler gjennom kunstneriske ytringer.

Institusjonen gjennomførte sist en intern kriseøvelse- og beredskaps med de ansatte høsten 2021. Øvelsen ble gjennomført uten spesielle merknader. Pga. pandemi er det ikke gjennomført felles brannøvelse for hele huset i 2021. Sist dette ble gjennomført var i 2020. Førstehjelpskurs ble sist gjennomført i 2019.

Håndtering av Covid 19-pandemien,

2020 og 2021 har pga Covid-19 og sterke restriksjoner for UH-sektoren vært utfordrende år. Men høyskolen har med sine få faste ansatte og studenter kunnet legge om og tilpasse undervisningen til situasjonen fortløpende.

Digital undervisning har blitt innført på kort varsel. Ifm LMU-undersøkelsen i desember 2021 ble covid-håndteringen evaluert. Undersøkelsen viste at våren 2021 var utfordrende med mye digital undervisning, og flere avlysninger av utvekslingsprosjekter, bl.a. med Norges Musikkhøgskole og Stockholm Konstnerliga Högskola. Høsten opplevdes som tilnærmet normal, og LMU konkluderer med at studentene er godt fornøyd med håndteringen av pandemien så langt.

Så snart myndighetene har tillatt det, har campus holdt åpent for studentene. Høyskolen for dansekunst sin høye grad av ferdighetstrening har gjort at studentene har kunnet komme forholdsvis raskt tilbake på campus iht. Kunnskapsdepartementets retningslinjer.

Midler tildelt ifm Covid:

Høyskolen for dansekunst har i løpet av 2021 mottatt to økonomiske støttepakker fra Kunnskapsdepartementet, for å avhjelpe situasjonen rundt Covid-19-pandemien. Disse pakkene har

vært til god hjelp. Pakkene har blitt brukt til studentnære tiltak og bidratt til å opprettholde studieprogresjonen.

Likestilling, mangfold, diskriminering og tilgjengelighet

Studiestedet jobber for inkludering og mangfold. Dette gjelder både ved opptak av studenter, i det faglige- og kunstneriske arbeidet og gjennom FoU/KU ved institusjonen.

Selskapet har fire ansatte i hovedstilling, hvorav tre er kvinner.

Det er tre fast ansatte med førstekompetanse i faglige toppstillinger og med forskningstid i stillingene, hvorav to er kvinner og én er mann.

Styret har i 2021 bestått av fem kvinner og en mann, samt to kvinner og en mann som vararepresentanter.

Styret har ut fra en vurdering av antall ansatte og stillingskategorier ikke funnet det nødvendig å iverksette spesielle tiltak med hensyn til likestilling. Styret er dog oppmerksomme på at det i dansekunstheltet kan bli en overvekt av kvinner og vil tilstrebe kjønnsbalanse i sitt videre arbeid.

Det er ikke rapportert om tilfeller av diskriminering eller manglende tilgjengelighet.

NOKUT har ifm tilsyn påpekt at Høyskolen for dansekunst mangler en formalisert skriftlig plan for likestilling, mangfold og diskriminering. Denne er under produksjon.

Norsk språk. HFDK har utviklet en plan for bruk av norsk språk, som ble oversendt DIKU i 2020.

Campusutviklingsplaner og større byggeprosjekter

Mindre private høyskoler uten institusjonsakkreditering har ikke tilgang til å søke midler fra KD til lokaler og byggeprosjekter, selv om institusjonen har akkrediterte studietilbud. Styret ser dette som en skjev fordeling all den tid de samme institusjonene har mulighet å søke unntak fra UH-loven §8-3-2 om driftstilskudd og mener disse midlene også bør gjøres tilgjengelige for de institusjonene som ev godkjennes under unntaket i loven.

V. Vurdering av fremtidsutsikter

Høyskolen for dansekunst søkte for 2022 om unntak fra UH-loven §8-3-2 for mindre, private utdanninger uten institusjonsakkreditering, med en særlig samfunnsnytte. Høyskolen fikk ikke innvilget et permanent unntak, men ble tildelt fortsatt driftstilskudd innenfor overgangsordningen som er definert til å gjelde ut 2024. Høyskolen for dansekunst har igjen søkt om unntaket, basert på en omfattende argumentasjon rundt samfunnsnytte. Høyskolen har dokumentert et faglig og pedagogisk alternativ, utdanning innenfor et spisset fagområde, og at utdanningen dekker et fremtidig kompetansebehov innenfor skapende dans og koreografi i grunnskole og høyere utdanning. Utdanningen har en profil som er tilpasset et lite arbeidsmarked. Det er essensielt for høyskolens videre drift at Kunnskapsdepartementet tar i bruk muligheten for unntak fra loven, og at Høyskolen for dansekunst får en videre tildeling basert på dette.

Det er ikke et ønske for Høyskolen for dansekunst å opprette nye studier og vokse oss store, kun med mål å kunne søke institusjonsakkreditering. I stedet vil vi vokse sakte, i takt med behovene i egen sektor, i tråd med utdanningens intensjoner og i dialog med NOKUT.

Det er heller ikke aktuelt å la oss kjøpe av en større privat kommersiell aktør med institusjonsakkreditering, som har et helt annet faglig og kunstnerisk ståsted i sine danseutdanninger. Ved å være en selvstendig institusjon beholder Høyskolen for dansekunst sin autonomi, kan videreutvikle egen identitet og fortsette å stille kritiske spørsmål.

Høyskolen for dansekunst sin leieavtale ved Rom for Dans i Marstrandgata 8 utløper som nevnt over i januar 2024. Høyskolen har derfor startet arbeidet med å finne nye lokaler. Det er i dag utfordrende å finne gode lokaler med store søylefrie flater og god takhøyde i Oslo.

Høyskolen må påregne høyere leiekostnader ifm. nye lokaler, da vi så langt har hatt en gunstig leieavtale med Rom for Dans. Høyskolen ønsker å fortsette samarbeidet og samlokaliseringen med Rom for Dans. Rom for Dans ønsker i forbindelse med flytting å utvide sin virksomhet rettet mot barn og unge og opprette Barn og unges eget kunst- og kulturhus, og å finne et lokale der flere deler av det profesjonelle dansekunstheltet kan samlokaliseres. Aktuelle kommunale lokaler er det gamle Munchmuseet og Lokomotivverkstedet i Bispegata 16. Høyskolen for dansekunst deltar i politiske møter rundt dette. I den sammenheng er Høyskolen for dansekunst sin kompetanse rundt barn og unge, kunst og kultur viktig. Høyskolen ønsker å skape en plattform for deling av kompetanse mellom aktører innen høyere utdanning som jobber med barn og unge.

For 2022 er målet å øke studentantallet. Det er i 2021-2022 lagt ned ekstra ressurser til rekruttering av nye studenter for opptak våren 2022 og det er i skrivende stund rekordmange søkere til studiet.

Høyskolen tilbyr i dag etter- og videreutdanningskurs i samarbeid med PRODA – profesjonell dansetrening. Styret har som mål å på sikt utvikle poenggivende moduler og søke NOKUT om godkjenning av slike.

Høyskolens internasjonale samarbeid har ikke blitt gjennomført i 2021 pga Covid-19-pandemien. Høyskolen har heller ikke fått anledning til å gjennomføre en planlagt reise for å etablere nye samarbeid. Dette er en prioritet for 2022-2023.

Høyskolen for dansekunst har startet arbeidet med å utvikle en kunstfaglig PPU, der kompetanse og metoder rundt barn, unge og veiledning av kunstneriske prosesser vil inngå. Det er aktuelt å inngå samarbeid med et større universitet eller høyskole om dette. Søknad- og godkjenningsprosesser er tidkrevende, og ses som et langsiktig arbeid. Styret har som mål å sende søknad til NOKUT i løpet av 2023.

Det kan også i fremtiden bli aktuelt med opptak hvert andre år i stedet for hvert tredje, dersom søkertallene øker og det blir behov for dette i samfunnet. Disse nye tilbudene vil innebære en liten, men viktig utvidelse av studiestedet.

Det er et overordnet mål for Høyskolen for dansekunst å fortsette arbeidet med å være i front faglig og kunstnerisk ift. skapende og utøvende dansekunst og koreografi. Høyskolen har utviklet nyskapende metoder for veiledning av kunstneriske prosesser i møte med studentene og disse vil de nærmeste årene formaliseres og presenteres gjennom artikler og filmdokumentasjon.

Høyskolen for dansekunst tar barn og unge som målgruppe for kunst på alvor. Barn og unge er del av bachelorstudiets mål og fagplan. Det er utviklet kurs innenfor didaktikk som særlig omhandler utvikling av kunst for og med barn og unge. Det er gjennomført samarbeidsprosjekter med lærerutdanning om utvikling av nyskapende prosjekter der studentene får prøvd ut sin kompetanse i praksis. Høyskolen har i dag samarbeid med grunnskolelæreutdanningene ved Høyskolen i Østfold, Nor Universitet og NTNU. Det er et mål å utvikle flere samarbeid av denne typen med andre høyere utdanninger.

VI. Årsregnskap

Det bekreftes herved at årsregnskapet for 2021 er avlagt i henhold til regnskapslovens bestemmelser og god regnskapsskikk, og presentert i samsvar med de oppstillingsplaner og særskilte krav til regnskapsopplysninger som Kunnskapsdepartementet har fastsatt. Det er ingen avvik.

Fortsatt drift

Årsregnskapet for år 2021 er satt opp under forutsetningen om fortsatt drift. Det bekreftes herved at forutsetningen om fortsatt drift er til stede.

Redegjørelse for årsregnskapet

Etter styrets oppfatning gir det fremlagte resultatet med balanse og tilhørende noter et dekkende og rettviseende uttrykk for selskapets økonomiske stilling og resultat.

Styret mener at årsregnskapet gir et rettviseende bilde av selskapets eiendeler, gjeld og finansielle stilling pr. 31.12.21.

Det er ingen særlige forhold å opplyse om.

Resultatet for 2021 viser et overskudd på kr. 148.734 som overføres til annen egenkapital.

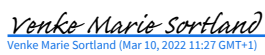
Styret er fornøyd med dette resultatet. Styret vil jobbe for et overskudd i videre utvikling av selskapet for å sikre egenkapitalen.

Det er ikke gjort vesentlige investeringer i regnskapsperioden. Det er ikke tegnet styreansvarsforsikring.

Bedriften forurensrer ikke det ytre miljø i nevneverdig grad.

Oslo, 8.mars 2022


Ane Smørås (Mar 8, 2022 17:55 GMT+1)
Ane Smørås
Styreleder


Venke Marie Sortland (Mar 10, 2022 11:27 GMT+1)
Venke Sortland
styrets nestleder


Camilla Eeg-Tverbakk


Caroline Wahlstrøm Nesse (Mar 10, 2022 10:42 GMT+1)
Caroline Wahlstrøm Nesse


Gry Kipperberg


Jon Bugge Mariussen (Mar 10, 2022 11:45 GMT+1)
Jon Bugge Mariussen


Maria Plener (Mar 14, 2022 10:29 GMT+1)
Maria Plener (vara for studentrepresentant)


Magnus Myhr (Mar 14, 2022 10:20 GMT+1)
Magnus Myhr (vara)


Camilla Myhre
Daglig leder

Årsrapport HFDK2021

Final Audit Report

2022-03-14

Created:	2022-03-08
By:	Rom for Dans (camilla@romfordans.no)
Status:	Signed
Transaction ID:	CBJCHBCAABAAT33Hk0YEQK71eHf1rSuOpb-uvxNVG92z

History

-  Document created by Rom for Dans (camilla@romfordans.no)
2022-03-08 - 9:38:57 AM GMT- IP address: 193.90.148.250
-  Document emailed to Ane Smørås (anesmoras@gmail.com) for signature
2022-03-08 - 9:41:54 AM GMT
-  Email viewed by Ane Smørås (anesmoras@gmail.com)
2022-03-08 - 4:51:13 PM GMT- IP address: 66.102.9.139
-  Document e-signed by Ane Smørås (anesmoras@gmail.com)
Signature Date: 2022-03-08 - 4:55:49 PM GMT - Time Source: server- IP address: 89.8.95.2- Signature captured from device with phone number XXXXXX1680
-  Document emailed to Caroline Wahlstrøm Nesse (caroline@romfordans.no) for signature
2022-03-08 - 4:55:51 PM GMT
-  Email viewed by Caroline Wahlstrøm Nesse (caroline@romfordans.no)
2022-03-10 - 9:41:18 AM GMT- IP address: 193.90.148.250
-  Document e-signed by Caroline Wahlstrøm Nesse (caroline@romfordans.no)
Signature Date: 2022-03-10 - 9:42:16 AM GMT - Time Source: server- IP address: 193.90.148.250
-  Document emailed to Gry Kipperberg (gkip@online.no) for signature
2022-03-10 - 9:42:18 AM GMT
-  Email viewed by Gry Kipperberg (gkip@online.no)
2022-03-10 - 10:05:34 AM GMT- IP address: 172.226.26.23
-  Document e-signed by Gry Kipperberg (gkip@online.no)
Signature Date: 2022-03-10 - 10:15:46 AM GMT - Time Source: server- IP address: 77.18.53.53
-  Document emailed to Venke Marie Sortland (venkes@gmail.com) for signature
2022-03-10 - 10:15:47 AM GMT

 Email viewed by Venke Marie Sortland (venkes@gmail.com)

2022-03-10 - 10:27:00 AM GMT- IP address: 66.102.9.149

 Document e-signed by Venke Marie Sortland (venkes@gmail.com)

Signature Date: 2022-03-10 - 10:27:23 AM GMT - Time Source: server- IP address: 195.1.151.18

 Document emailed to Jon Bugge Mariussen (jon.mariussen@icloud.com) for signature

2022-03-10 - 10:27:25 AM GMT

 Email viewed by Jon Bugge Mariussen (jon.mariussen@icloud.com)

2022-03-10 - 10:44:59 AM GMT- IP address: 193.90.148.250

 Document e-signed by Jon Bugge Mariussen (jon.mariussen@icloud.com)

Signature Date: 2022-03-10 - 10:45:46 AM GMT - Time Source: server- IP address: 172.226.26.23

 Document emailed to Camilla Eeg-Tverbakk (cam@oslomet.no) for signature

2022-03-10 - 10:45:48 AM GMT

 Email viewed by Camilla Eeg-Tverbakk (cam@oslomet.no)

2022-03-10 - 12:02:15 PM GMT- IP address: 104.47.4.254

 Document e-signed by Camilla Eeg-Tverbakk (cam@oslomet.no)

Signature Date: 2022-03-14 - 9:08:34 AM GMT - Time Source: server- IP address: 158.39.193.132

 Document emailed to Magnus Myhr (magnus.myhr@gmail.com) for signature

2022-03-14 - 9:08:37 AM GMT

 Email viewed by Magnus Myhr (magnus.myhr@gmail.com)

2022-03-14 - 9:18:11 AM GMT- IP address: 172.226.26.16

 Document e-signed by Magnus Myhr (magnus.myhr@gmail.com)

Signature Date: 2022-03-14 - 9:20:07 AM GMT - Time Source: server- IP address: 84.211.164.239

 Document emailed to Maria plener (mariaplener@hotmail.com) for signature

2022-03-14 - 9:20:09 AM GMT

 Email viewed by Maria plener (mariaplener@hotmail.com)

2022-03-14 - 9:28:21 AM GMT- IP address: 84.211.22.3

 Document e-signed by Maria plener (mariaplener@hotmail.com)

Signature Date: 2022-03-14 - 9:29:17 AM GMT - Time Source: server- IP address: 84.211.22.3

 Agreement completed.

2022-03-14 - 9:29:17 AM GMT