

Til: Kunnskapsdepartementet
Fra: Barratt Due musikk institutt

Dato: 15. mars, 2021

ÅRSRAPPORT 2020 – PLANER FOR 2021 - BARRATT DUE MUSIKKINSTITUTT (BDM)

I. STYRETS BERETNING OM 2020 TIL KD

2020 har vært et annerledes år, med ekstraordinære tiltak knyttet til Covid-19, etter at instituttet sammen med resten av samfunnet ble stengt ned 12. mars. Nedstengningen har sterkt preget driften og nødvendiggjorde overgang til digitale løsninger på alle felt, både hva gjelder undervisning, utøvende prosjekter og administrativ virksomhet. Selv om det i stor grad er opprettholdt tilbud til alle brukergrupper, er elevenes og studentenes musikalske utvikling sterkt påvirket og dessverre redusert i forhold til planen, grunnet nedskalering eller avlysning av mye av den utøvende virksomheten. Redusert aktivitet har betydd reduserte kostnader på planlagte områder, men pandemien har samtidig generert ekstraordinære kostnader til smittevern, leie av lokaler og ekstra personell og digitale løsninger.

Høyskolen Barratt Due (HBD) har som mål å utdanne konkurransedyktige profesjonelle musikere og pedagoger til norsk og internasjonalt musikkliv. For studieåret 2020/2021 har HBD til sammen 80 unike aktive studenter fordelt på bachelor, master, og videreutdanningene som utdanner instrumental- og musikkbarnehage-pedagoger. Noen studenter på deltid og antall heltidsekvivalenter er 72. Grunnet Covid-19 ble avsluttende vurdering endret til *mappevurdering*, bortsett fra videreutdanning musikkbarnehage (VUM) og PPU. Karakterbeskrivelsene ble endret fra bokstavkarakterer A – F til *Bestått/Ikke Bestått*, hvilket er regulert i midlertidig forskrift hjemlet i sentral Covid-19 forskrift fra KD. Karakterer er derfor ikke registrert i DBH, som det normalt er for utøvende emner. Karakterfordeling for PPU er 37,5% A og 45% B. For VUM er resultatet 100% A. Det er ikke registrert stryk i noen utøvende emner i 2020.

Emneevalueringer og Studiebarometeret indikerer at studentene oppnår høyt læringsutbytte. I Studiebarometeret skårer HBD 4,3, en liten nedgang fra 2019 på 4,7 (skala fra 1-5) på utsagnet "Jeg er, alt i alt, tilfreds med studieprogrammet jeg går på". På utsagnet «Studentene har mulighet for å gi innspill på innhold og opplegg i studieprogrammet» ligger vi stabilt på samme nivå som for 2019, 3,9 mot 4,1, men noe over landsgjennomsnittet for tilsvarende utdanninger (3,5).

Studiepoeng- og kandidatproduksjon har som forventet økt fra 2019 til 2020, bl.a. fordi PPU-eksamen ble avgitt i 2020. PPU-programmet er under revisjon, og NOKUT har godkjent modulisering fra 2020 slik at studiepoengproduksjonen blir jevnere. Våren 2021 vil de 11 studentene hver utløse 30 studiepoeng. Skjerpede progresjonskrav i revidert studieplan for utøvende bachelor gjør at flere kandidater fullfører på normert tid. Søkningen til studiene har vært stabil de siste 4-5 år, hvilket gjelder alle fire aktive programmer. Opptaksprøver til utøvende studier ble gjennomført før nedstengningen i mars og derfor upåvirket av korona. Opptak til PPU og VUM ble gjennomført digitalt med tilfredsstillende resultat.

Samarbeidsprosjektet i januar med NMH om konserter i Oslo og Larvik var vellykket. Som del av utviklingssamarbeidet med NMH planlegges tilsvarende årlige orkesterprosjekter.

HBD fikk eget Erasmus Charter i 2015 og har siden da etablert flere bilaterale avtaler med ledende musikkutdanningsinstitusjoner i Europa. Charteret gikk ut i 2020. Etter en omfattende ny søknadsrunde har vi fått bekreftet at vi har fått fornyet vårt Erasmus Charter for perioden 2021-2027.

Utviklingen i internasjonal mobilitet både for ansatte og studenter anses som positiv og tilfredsstillende.

Interesse og søkning fra innkomne utvekslingssøkere og gjestelærere er økende. Vi har et uttalt mål om å øke aktiviteten på dette området i årene som kommer. I 2020 ble aktiviteten sterkt rammet av koronasituasjonen, og planlagt lærermobilitet (innreisende og utreisende) ble utsatt grunnet reiserestriksjoner. På tross av dette har vi to utreisende studenter i studieåret 2020/2021 til henholdsvis Musikhögskolan i Malmö og Det Kongelige Danske Musikkonservatorium i København. Grunnet koronasituasjonen valgte de to innreisende studentene som ble tilbudt plass å takke nei til tilbudet fra BDM.

Basert på råd fra ekspertgruppen bak rapporten, *Med kvalitet som kriterium*, av 2.6.17, vedtok Stortinget i 2019 en ny lov som innebærer at private høyskoler må være institusjonsakkreditert for å kunne søke om statstilskudd. Regjeringen meldte imidlertid i møte 13.11.18 at BDM vil få unntak fra loven. Formell søknad om slikt unntak ble sendt til KD 1.11.2020. Offentlige myndigheter stiller imidlertid stadig større krav til privat høyskole drift, samtidig som sektoren erkjenner stadig økende utfordringer knyttet til rekruttering av kandidater på adekvat nivå til høyere utøvende musikkutdanning. Ikke minst bør en institusjon som utdanner musikere på høyeste nivå kunne tilby infrastruktur tilpasset dagens standard.

Det lave antallet egnede talentutviklingsplasser i Norge gjorde at Stiftelsen i 2011 besluttet å ta et nasjonalt samfunnsansvar innen talentutvikling og klassisk musikk. Samarbeidet med Oslo kommune om talenttilbud i grunnskolen og videregående skole har siden bidratt til å styrke talentfeltet i hovedstaden, med det er fortsatt alt for få adekvate talentplasser på landsbasis. Mange unge musikere når derfor ikke opp i konkurransen, selv etter utdanning fra gode læresteder i Norge, fordi nivået er for lavt ved oppstart i høyere utdanning. Dette bildet bekreftes i rapporten, "Kvalitetskriterier for utøvende og skapende musikkutdanning i Norge", hvor Fagrådet for musikk (FUM) understreket at startkompetansen til norske kandidater generelt sett er for svak.

BDM og NMH presenterte 11. mars 2020 utredningen, *Modeller for forutdanning i musikk, herunder modeller for samarbeid mellom BDM og NMH*, som har fokus på grunnlaget og behovet for en forutdanning integrert i høyere utøvende musikkutdanning i Norge. Det understrekes i utredningen at et slikt Pre-College-program bør integreres i høyskolen, og ha intensitet tilsvarende bachelornivå. BDM og NMH samarbeidet tett om utredningen, og institusjonene har disponert om lag 50% av SAKS-midlene NMH mottok til selve utredningen. Resterende sum på kr 545.000 vil bli disponert til arbeidet med forberedelser og implementering av nye programmer som følge av utredningen.

Foreløpig tilbakemelding fra KD på utredningen og våre forslag om var positiv, men justeringene vil fordre politisk vilje til å satse noe økede ressurser og å skape noe nytt for sektoren. Lykkes man er planen at innføring av et nytt program, og utfasing av deler av eksisterende tilbud, skal starte høsten 2023. En vridning av HBD-tilbudet mot Pre-College vil bidra til å heve inntaksnivået til høyere utdanning, gi grunnlag for en bedre driftsmodell for BDM og vil understøtte KDs ambisjon om kvalitet, omstilling og nyskaping i sektoren. Ikke minst vil dette grepet være positivt for alle aktørene i norsk musikkliv og sikre bedre avkastning på investeringene i høyere utdanning.

Virksomhetsområdet til Stiftelsen BDM er, etter at man i 2011 besluttet å ta et nasjonalt samfunnsansvar innen talentutvikling, utvidet betydelig, både regionalt og nasjonalt. Senter for talentutvikling Barratt Due (SFTBD) ble etablert i 2013, med en ambisjon om å bidra til utvikling av adekvate tilbud i region-Norge, nærmere der hvor talentene bor. SFTBD samarbeider med fagmiljøene i Tromsø, Trondheim, Bergen, Stavanger og Kristiansand, og gjennomfører årvisse nasjonale og regionale kurs og fagkonferanser og ikke minst en rekke aktiviteter rettet mot unge musikk talenter i hele region-Norge.

Instituttet har høyt kvalifiserte medarbeidere og svært dedikerte lærere. Ved slutten av året var i alt 141 personer ansatt, fordelt på 69,4 årsverk, hvorav 108 fast ansatte. Om lag 45 årsverk var knyttet til

undervisning, 5 til faglig ledelse, 14 til ledelse, drift og støtte til undervisningstilbudene, og 5 til drift av faglige virksomheter utenfor kjernetilbudene. Antall ansatte heltid: 32 (100%) og deltid: 104. Antall kvinner: 76 (heltid og deltid). Antall kvinnelige årsverk: 39,79. Det registrerte sykefraværet var på 3,7 %, en økning fra 2,3% i 2019, men tallet for 2020 anses fortsatt å være tilfredsstillende lavt.

En rekke tiltak er iverksatt for å bedre informasjonssikkerheten. I august 2020 ble IKT-plattformen fornyet og flyttet over til en ny leverandør. Digitale HR-systemer fra Infotjenester AS sikrer lagring og sikker kommunikasjon av personaldata. *Bizview systems*, det nye Visma-assosierte systemet for budsjett, personellplanlegging og rapportering, ble så godt som ferdig implementert i 2020. I tillegg er det innført et nytt rombookingsystem, Asimut, som bedrer utnyttelsen av romkapasiteten og hever kvaliteten på logistikkprosessene. Videreutviklingen av systemsiden fortsetter, bl.a. er det besluttet å ta i bruk *Felles Studentsystem*, det foretrukne studieadministrative systemet for universiteter og høyskoler i Norge.

Brann- og brannvernutstyr er betydelig oppgradert de siste årene og brannøvelser og førstehjelpskurs avvikles flere ganger per år. ROS-analyse ble sist gjennomført i nov. 2017 og er fulgt opp med konkrete tiltak. En beredskapsorganisasjon med egen plan er etablert i samarbeid med en ekstern partner. Årlige kriseøvelser gjennomføres for å trene beredskapsorganisasjonen med ulike realistiske hendelsesforløp. Det var planlagt ROS-analyse våren 2020, men denne ble utsatt grunnet Korona.

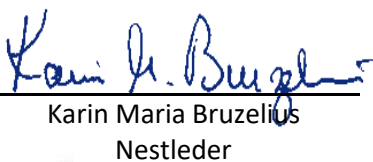
Stiftelsen BDM har ikke hatt transaksjoner med nærstående i 2020.

Instituttet befinner seg i en viktig strategisk utviklingsprosess med mål om å oppnå en posisjon hvor vi i enda større grad enn i dag bidrar til å løse musikksektorens viktigste utfordringer. Styrets vurdering er at budsjettet er innrettet i tråd med institusjonens hovedstrategi, og at beslutningene og tiltakene iverksatt og implementert siste år er i tråd med hovedstrategien. BDM bør være godt posisjonert i forhold til musikksektorens viktigste utfordringer i årene fremover.

Oslo, 11. mars 2021



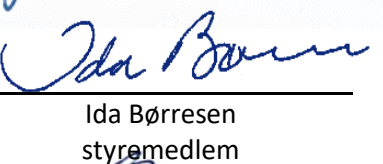
Harald Johan Norvik
styreleder



Karin Maria Bruzelius
Nestleder



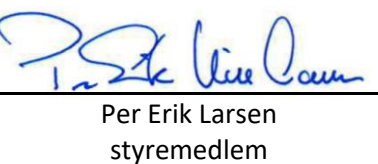
Stephan Barratt-Due
daglig leder



Ida Børresen
styremedlem



Sofia Nesje Enger
styremedlem



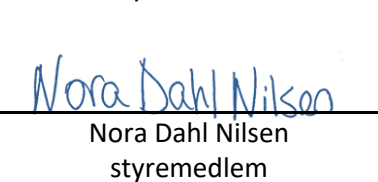
Per Erik Larsen
styremedlem



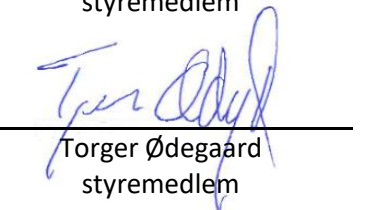
Peter Maassen
styremedlem



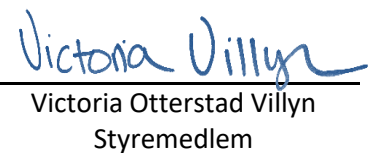
Bård Monsen
Styremedlem



Nora Dahl Nilsen
styremedlem



Torger Ødegaard
styremedlem



Victoria Otterstad Villyn
Styremedlem

Programmet Unge Talenter (UTBD) tilbyr instrumental- og vokalundervisning, teori og ensemble-aktiviteter til 90 spesielt talentfulle barn og unge under 19 år. Programmet er nasjonalt, med 75 plasser i Oslo og 15 privatfinansierte plasser i Bergen. I Bergen drives virksomheten i den kommunale Kulturskolens lokaler, og finansieres av et kommunalt tilskudd og privat støtte fra lokale støttespillere. BDM bidrar på oppdrag fra Utdanningsetaten instrumental- og orkesterdelen av musikktilbudet ved Majorstua skole. 150 elever fra 5. til 10. klasse med spesiell interesse og talent for musikk får 6 timer utvidet musikktilbud per uke, i tillegg til ordinær undervisning. I tillegg kommer instrumental-

undervisning til 10 elever på hvert trinn på musikklinjen ved Edvard Munch v.g.s. (EM). Undervisningen skjer både på Barratt Due og i skolens lokaler.

I Musikkskolen (*Instrumentalopplæringen*) tilbys individuell undervisning i sang, klaver, fiolin og enkelte blåsere, til barn i alderen fra 1. til 4 klasse, et tilbud utviklet for å forberede barn til Musikk på Majorstuen skole.

I Musikkbarnehagen tilbys barn i førskolealderen et alderstilpasset musikktilbud. Tilbudet er meget populært og har siden 1932 vært betraktet som en viktig del av den musikkpedagogiske utdanning.

Stiftelsens samfunnsoppdrag er å gi musikkopplæring, -utdanning og -formidling på høyt faglig nivå i samsvar med instituttets motto: *Fra musikkbarnehage til konsertpodium*. BDM er eneste lærested i Norge med undervisning av de yngste barna i musikkbarnehagen til mastergradsstudentene på høyskolen, alt under ett og samme tak. Et overordnet mål med alle våre talentutviklingstilbud er å bidra til å heve nivået for kandidater til høyere utøvende musikkutdanning innen klassisk musikk. Det er i den sammenheng positivt å registrere at de faglige resultatene av tilbudet ved M@M tydelig viser seg å ha en merkbar positiv effekt på nivået ved bacheloropptaket. Det vises for øvrig til DBH-statistikk.

BDM har årlig hatt over 200 konserter, og er normalt en av Oslo største konsertarrangører. Et stort antall interne orkestre er tilpasset ulike musikalske nivåer: Barneorkesteret, Kammerensemblet, Aspirantorkesteret, Juniorensemblet, Juniororkesteret, Barratt Dues symfoniorkestre, flere blåse-ensemble og orkesterprosjektet Ung Filharmon, som er del av mentorprogrammet, *Crescendo*. Studenter og elever får praktisk erfaring fra samspill og personlig kontakt med nasjonale og internasjonale topputøvere via instituttets ulike samarbeidsplattformer, eksempelvis Leif Ove Andsnes, Håvard Gimse, OFO, Chethams School of Music, Kronberg Academy, og Festspillene i Bergen.

Driftsinntektene i 2020 var på kr 70,1 mill., hvilket er på nivå med omsetningen i 2019. Den mangeårige veksten har som planlagt nå flatet ut. Driftsoverskuddet er på kr 1.180.483 og årsresultat etter finans på kr 513.316 mot fjorårets resultat på minus kr 232.050. Bokført egenkapital var per 31.12.20 kr 10,7 mill.

Statstilskuddet har vokst fra kr 20,0 mill. i 2008 til kr 29,8 mill. i 2020, hvilket er en nedgang i relativ andel fra 79% i 2007 til 42,7% i 2020. Inntekter fra samarbeid på kommunalt plan ligger nå på kr 19,8 mill. og representerer en inntektsandel på 28,4%. Stiftelsens inntekter fra det offentlige (stat og kommune), inkludert støtte fra Talent Norge og midler fra Gaveforsterkningsordningen, utgjorde i 2020 totalt kr 53,3 mill. (76%).

Andre inntekter, som omfatter egenbetalinger, privat støtte og salg av ulike tjenester, utgjør rundt kr 16,8 mill. Utviklingen viser at virksomheten i stadig større grad er basert på samarbeid mellom offentlig og privat virksomhet (OPS), hvilket innebærer at Staten stadig får mer ut av hver krone som tildeles Stiftelsen BDM. Parallelt med en økende andel private inntekter oppnår vi stadig mer effektiv utnyttelse av ressursene, noe som igjen både hever kvaliteten og åpner for at flere elever og studenter kan ta del i tilbudene.

HBD omsatte i 2020 for kr 23,7 mill. og fikk et årsresultat etter finans på kr 626.781. Unge Talenter omsatte for kr 12,6 mill. og fikk et årsresultat på kr 36.914.

De ulike virksomhetene er organisert som avdelinger og inntektsstrømmene knyttes direkte til tilbud/avdeling. Hver delvirksomhet nyter godt av sentrale tjenester som personaladministrasjon, økonomi, lønn, IKT, drift, infrastruktur, systemer og strategisk ledelse, for å nevne noen.

Av større private støttespillere kan nevnes Sparebankstiftelsen DNB og Skipsreder Tom Wilhelmsens Stiftelse. Talent Norge AS er en nær støttespiller og samarbeidspartner og fungerer i noen grad som en koordinator av private inntekter.

Stiftelsen mottok i 2020 støttemidler både for 2020 og 2021 (og fremover), hvorav noen er øremerket. Midler avsatt for SFT og Crescendo lå ved inngangen av året på kr 3.271.605. Den samlede reserven for SFT, Unge Talenter Bergen og Crescendo som fremføres til 2021 er kr 3.971.509. Inntektene balanseføres for å dekke fremtidige forpliktelser.

Av overskuddet på kr 516.316 går 65.000 til bunden egenkapital (EK) for Junior-orkesteret. Fondsmidler på kr 159.996 er benyttet til produksjon av digitale alternativer i en periode hvor musikkbarnehagen var innstilt grunnet pandemien. Annen EK styrkes følgelig ved utgangen av året med kr 608.312. Bokført EK er per 31.12.20 kr 10,7 mill. Stiftelsen har ingen eiere og det utbetales derfor intet utbytte. Transaksjoner med nærstående skjer kun unntaksvis og er kommentert i styrets beretning.

Regnskapet er basert på forutsetningen om fortsatt drift, og gir med noter og årsberetning etter styrets oppfatning et korrekt bilde av stiftelsens finansielle situasjon, dens utvikling og stilling. Det er så langt i 2021 ikke inntrådt endringer av vesentlig betydning for stiftelsens formues- og inntektsposisjon.

Sentrale tallstørrelser Barratt Due musikk institutt	2020
Antall studenter	80
Antall elever ved programmet Unge Talenter (hvorav 75 er statlige finansierte i Oslo)	92
Antall unge i musikklasser i videregående skole (Edvard Munch)	32
Antall barn i musikklasser i grunnskolen (Majorstuen skole)	150
Antall barn i Musikkskolen BD	75
Antall barn i Musikkbarnehagen (gjennomsnitt for året)	97
Antall medarbeidere	136
Antall årsverk	69,4
Omsetning	70,1 mill.
Statstilskudd	29,3 mill.
Årsresultat	0,5 mill.
Egenkapital	10,7 mill.

III. Årets resultater

A. Resultater for Høyskolen Barratt Due (HBD)

A1. Sektormål 1:

Universiteter og høyskoler skal gi utdanning av høy internasjonal kvalitet i samsvar med samfunnets behov.

- Kvantitativ styringsparameter: Gjennomføring på normert tid.
- Kvantitativ styringsparameter: Andel uteksaminerte kandidater tatt opp på doktorgradsprogram seks år tidligere. *(ikke relevant for BDM)*.
- Kvalitativ styringsparameter: Studentene skal lykkes med å oppnå læringsutbyttet definert for studieprogrammene.

Virksomhetsmål 1: Å tilby et rikt og ambisiøst utøvende studiemiljø som på en best mulig måte forbereder morgendagens utøvende musikere til å bli konkurransedyktige på det nasjonale og internasjonale arbeidsmarked innen det klassiske musikkfeltet.

Virksomhetsmål 2: Å tilby en videreutdanning i pedagogikk som sikrer rekruttering av fremragende instrumentalpedagoger med erfaring fra instituttets unike og brede fagfelt.

Måloppnåelse sektormål 1:

Produksjonen av både studiepoeng og kandidater har økt fra 2019 til 2020, hvilket er forventet bl.a. grunnet eksamen i PPU i 2020. PPU-programmet er under revisjon, og NOKUT har godkjent modulering av programmet for jevnere studiepoengproduksjon. Programmet er endret fra våren 2021, slik at hver PPU-student utløser 30 studiepoeng. Skjerpede progresjonskrav i revidert studieplan for utøvende bachelor har medført at økt antall fullfører på normert tid.

HBD har som mål å utdanne konkurransedyktige profesjonelle musikere til både norsk og internasjonalt musikkliv. Studentene er aktive i profesjonelt musikkliv som vikarer og ekstramusikere i bl.a. Oslo Filharmoniske Orkester, Operaorkesteret og Kringkastingsorkesteret, samt på frilansmarkedet. Dette gjelder i høy grad også våre vokalstudenter. I tillegg ser vi at flere kandidater fra HBD tas opp som masterstudenter på prestisjetunge utenlandske institusjoner som *Hochschule für Musik Hanns Eisler* i Berlin og *Royal College of Music* i London.

Nye rutiner for oppfølging av emneevalueringer har nå virket en stund og fungerer etter hensikten. HBD vektlegger forhold som faglig ansvar, transparens i arbeidet, samarbeid med studenter og undervisere.

Ansvar for faglig oppfølging er vektlagt i kvalitetssikringssystemet og tilhørende rutinebeskrivelser, og seksjonsledere og faglærere er i dag i mye større grad involvert i oppfølging av emneevalueringer enn tidligere. Høyskolen erfarer at samarbeidet fungerer bra og at faglig involvering er avgjørende for et godt kvalitetsarbeid. Studentenes deltagelse i råd og utvalg har sikret bedre transparens og diskusjon rundt evalueringsarbeidet. Tilbakemelding til studentene gjøres ved at lærere informerer egen klasse eller seksjon, samt gjennom rapporter fra administrasjonen. Studentutvalget og administrasjon og ledelse ved HBD har jevnlig møter og god kommunikasjon noe som også bidrar i oppfølging av kvalitetsarbeidet.

For studieåret 2020/2021 har HBD til sammen 80 unike aktive studenter fordelt på bachelor, master, og videreutdanningene som utdanner instrumental- og musikkbarnehage-pedagoger. Noen av disse studenter på deltid og antall heltidsekvivalenter er 72.

Basert på emneevalueringer og Studiebarometeret anser vi at studentene i høy grad lykkes med å oppnå læringsutbyttet slik det er definert for studiene. I Studiebarometeret for 2020 skårer HBD 4,3, en liten nedgang fra fjorårets 4,7 (på en skala fra 1-5) på utsagnet "Jeg er, alt i alt, tilfreds med studieprogrammet jeg går på". På utsagnet «Studentene har mulighet for å gi innspill på innhold og opplegg i studieprogrammet» ligger vi på samme nivå som for 2019, 3,9 mot 4,1, og noe over landsgjennomsnittet for tilsvarende utdanninger (3,5).

Grunnet Covid-19 ble avsluttende vurdering i alle emner, bortsett fra PPU og videreutdanning musikkbarnehage, endret til mappevurdering. Karakterbeskrivelsene ble endret fra bokstavkarakterer A – F til Bestått/Ikke Bestått. Dette er midlertidig regulert, hjemlet i sentral Covid-19-forskrift fra KD. Karakterer er derfor ikke registrert i DBH slik det normalt er for utøvende emner. For PPU er karakterfordelingen 37,5% A og 45% B. For VUM er resultatet 100% A. Det er ikke registrert stryk i noen utøvende emner i 2020. Utfra dette anses det ikke nødvendig å sette i verk spesifikke tiltak.

Antall studenter som velger å slutte på studiet ved HBD er i enkelte år relativt høyt. Vi har sett at de fleste av disse velger overgang til en annen tilsvarende institusjon enten i Norge eller i utlandet. Mange av våre studenter holder et svært høyt utøvende nivå og er derfor attraktive for prestisjetunge utenlandske institusjoner. Svært få, om noen i det hele tatt, slutter med musikk som hovedstudium.

Basert på karakterstatistikk, emneevalueringer og Studiebarometeret, anser vi at studentene i høy grad lykkes med å oppnå læringsutbyttet slik det er definert for studiene, inkludert de to videreutdanningene.

Måloppnåelse virksomhetsmål 1

I tillegg til egne studentevalueringer anser HBD Studiebarometeret for å være et viktig redskap i kvalitetssikringen av studiene, og for å nå målene om å skape et ambisiøst kvalitativt godt studium. Med få studenter tilstrebes høy svarprosent at Studiebarometeret som redskap skal være troverdig. I 2020 oppnådde vi for andre gang svarprosent på 100, og anser derfor informasjonen som representativ for hele kullet. I kombinasjon med emneevalueringer viser dette høy grad av studenttilfredshet. En generell lav strykprosent viser også at studentene lykkes i høy grad med å oppnå læringsutbyttet.

I Studiebarometeret for 2020 skårer HBD 4,3, en liten nedgang fra fjorårets 4,7 (på en skala fra 1-5) på utsagnet "Jeg er, alt i alt, tilfreds med studiet jeg går på". På utsagnet «Studentene har mulighet for å gi innspill på innhold og opplegg i studieprogrammet» ligger vi på samme nivå som for 2019, 3,9 mot 4,1, men noe over landsgjennomsnittet for tilsvarende utdanninger (3,5). Sees dette i sammenheng med emneevalueringer og dialogmøter med studentene, tolkes det dithen at HBD oppnår målene om et faglig kvalitativt godt studietilbud. Samme tendenser fremkommer i studentevalueringer på de to videreutdanningstilbudene.

I 2018 skåret HBD relativt lavt på spørsmål om studentmedvirkning (3,1). I samråd med Studentutvalget ble det igangsatt flere tiltak og informasjonen tydeligere i ulike informasjonskanaler. I 2019 øket indeksen på Medvirkning til 4,0. I 2020 er indeksen på 3,9, altså på samme nivå. Studentutvalget fortjener honnør for konstruktivt samarbeid spesielt på dette punkt, men også for generelt godt arbeid.

Ikke overraskende skåres det fortsatt relativt lavt på vurderingene av det fysiske læringsmiljøet og infrastruktur. Det arbeides med å finne nye og bedre lokaler, tilrettelagt for den spesialiserte virksomheten som utøvende musikkutdanning er.

Samarbeidsprosjektet i januar 2020 om konserter både i Oslo og Larvik med NMH, ble vellykket. Tilsvarende årlige samarbeid om orkesterprosjekter planlegges som en del av det pågående utviklingssamarbeidet med NMH.

HBD fikk eget Erasmus Charter i 2015 og har siden da etablert flere bilaterale avtaler med ledende musikkutdanningsinstitusjoner i Europa. Charteret gikk ut i 2020. Etter en omfattende ny søknadsrunde har vi fått bekreftet at vi har fått fornyet vårt Erasmus Charter for perioden 2021-2027.

Utviklingen i internasjonal mobilitet både for ansatte og studenter anses som positiv og tilfredsstillende. Interesse og søkning fra innkomne utvekslingssøkere og gjestelærere er økende. Vi har et uttalt mål om å øke aktiviteten på dette området i årene som kommer. I 2020 ble aktiviteten sterkt rammet av koronasituasjonen og planlagt lærermobilitet (innreisende og utreisende) ble utsatt grunnet reiserestriksjoner. På tross av dette har vi to utreisende studenter i studieåret 2020/2021 til henholdsvis Musikhögskolan i Malmö og Det Kongelige Danske Musikkonservatorium i København. Grunnet koronasituasjonen valgte de to innreisende studentene som ble tilbudt plass å takke nei til tilbudet fra BDM.

Måloppnåelse virksomhetsmål 2:

Praktisk-pedagogisk utdanning i utøvende musikk er et deltidsstudium over 2 år som totalt gir 60 studiepoeng. Programmet har opptak annethvert år og det tas normalt opp 12 studenter. Antall søkere har økt de siste årene, og i opptaket 2020 ble det tatt opp 11 studenter. Disse har sin avsluttende eksamen våren 2022. Studentevalueringene er gode og læringsutbyttet oppnås i all hovedsak, bl.a. registreres generelt sett høye karakterer og det er ikke registrert stryk ved siste to kull. Det benyttes ekstern sensur ved avsluttende eksamen.

Studieåret 2020/2021 er PPU-programmet endret slik at de 11 studentene utløser 30 studiepoeng hver og på den måten sikrer en jevnere studiepoengproduksjon hvert år.

Programmet har fra studieåret 2020/2021 følgende struktur:

- Pedagogikk 1 15 stp (eksamen 2. semester)
- Pedagogikk 2 15 stp (eksamen etter 4. semester)
- Fagdidaktikk 1 15 stp (eksamen etter 2. semester)
- Fagdidaktikk 2 15 stp (eksamen etter 4. semester)
- Praksis 1 0 stp (løpende vurdering)
- Praksis 2 0 stp (løpende vurdering)

Det er ingen endring i programmets faglige innhold og læringsutbytte: Revisjonen trenger derfor ikke ny godkjenning, men NOKUT holdes løpende orientert.

BDM er kjent for sitt tverrfaglige miljø, sin kompetanseutvikling og kulturbygging. Med musikere i toppsjiktet blant lærerne og andre spesialiserte fagressurser er BDM et lærested med unike pedagogiske videreutdanninger. PPU-studiet ved HBD spesialiserer seg på å utdanne instrumental- og vokalpedagoger kompetente til å undervise alle aldersgrupper og alle nivåer.

En tilsvarende prosess er gjennomført for programmet *Videreutdanning i musikkdidaktikk rettet mot musikkbarnehage 0-6 år og grunnskolens 1. og 2. årstrinn.*

Følgende endringer er iverksatt:

- **Studiets navn er endret til: Videreutdanning i musikkdidaktikk rettet mot barn 0-8 år.**

Studiets navn er endret fra Videreutdanning i musikkdidaktikk rettet mot musikkbarnehage 0-6 år og grunnskolen 1. og 2. årstrinn, til Videreutdanning i musikkdidaktikk rettet mot barn 0-8 år. Vi har ønsket å gjøre navnet kortere for enkelhetens skyld. Begrepet "musikkbarnehage" er også tatt ut av studieplanen flere steder og erstattet med "musikkgrupper".

- **Opptaksgrunnlaget for studiet er endret og utvidet**

Tidligere rettet studiet seg mot primært mot musikkpedagoger grunnet krav om 120 studiepoeng musikk og pedagogisk utdanning. Kravet er nå endret til krav om 120 studiepoeng høyere utdanning, med anbefalte fag i fagkretsen. Det innføres opptaksprøve og samtale for samtlige søkere uavhengig av bakgrunn. Søkere kan søke på grunnlag av realkompetanse. Fra tidligere beholdes krav om norsk og godkjent politiattest ved oppstart til studiet.

Nye og endrede krav:

- Minimum to års høyere utdanning (120 studiepoeng). Studiepoengene er ikke definert til musikk, men anbefalte fag innenfor de 120 studiepoengene vil i studieplanen defineres til musikk, førskolelærerutdanning, pedagogikk og spesialpedagogikk.
- Bestått musikkfaglig opptaksprøve som alle søkere må gjennomføre uavhengig av formell bakgrunn. Gjennom prøven vil søkeren måtte dokumentere tilstrekkelig musikkfaglig kompetanse for studiet.

- **Ny formell struktur på studieplanen**

Studieplanen er lagt inn i mal for studieplan ved HBD, hvilket betyr at noen overskrifter er nye, og at innhold bytter plass.

- **Ny emnestruktur. Fra ett til to emner**

Tidligere bestod studieplanen av ett emne, Fagdidaktikk og der praksis var inkludert som et arbeidskrav i emnet. I revidert studieplan er Praksis skilt ut som eget emne, uten studiepoeng. Dette for å tydeliggjøre praksis som egen aktivitet med eget innhold, læringsutbytte og vurdering. Innholdsmessig er det ikke gjort endringer fra ett emne ble til to.

Alle revisjoner av studieplanen er behandlet og vedtatt av Høyskolerådet og Styret ved Stiftelsen BDM, før de iverksettes. Det har også vært løpende kontakt med NOKUT, som vurderer om de foreslåtte endringene krever ny behandling og godkjenning av dem. Siden programmets profil ikke er endret krevet revisjonen ikke ny godkjenning.

A2. Sektormål 2:

Universiteter og høyskoler skal i tråd med sin egenart utføre forskning, kunstnerisk utviklingsarbeid og faglig utviklingsarbeid av høy internasjonal kvalitet.

- Kvalitativt styringsparameter: Resultatoppgåelse på forskning i forhold til institusjonens egenart.
- Kvalitativt styringsparameter: Samspill mellom forskning og utdanning.

Virksomhetsmål 3:

FoU/kunstnerisk utviklingsarbeid skal skje i samsvar med instituttets overordnede prioriteringer.

Virksomhetsmål 4:

Etablere kontakt med og strukturere arbeidet med nasjonale og internasjonale samarbeidspartnere i forhold til forskning og kunstnerisk utviklingsarbeid.

Måloppnåelse sektormål 2, 3 og 4:

Lærerne ved BDM, spesielt innenfor hovedinstrument og kammermusikk, er anerkjente utøvere på høyt internasjonalt nivå, og besitter spisskompetanse innenfor sitt fagfelt. Dette fører naturlig til mange små og svært spesialiserte stillinger (5-15% stillinger). Mange ansatte har sin hovedstilling i et symfoniorkester, kammerensemble eller de er solister. Denne erfaringsbaserte kunnskapen er basis for undervisningen og det faglige utviklingsarbeid som skjer ved BDM. I 2019 gjennomføres om lag hver måned en kort personalsamling med de faglige ansatte, med fokus på erfarings- og kunnskapsutveksling. Temaene varierer, men utgangspunkt er ofte pedagogiske og undervisningsrelaterte problemstillinger. Det legges opp til dialog og samlingene fungerer godt som faglige utviklingsfora. I 2020 ble disse personalsamlingene dessverre avlyst grunnet den pågående koronasituasjonen.

Sektormål 3. Universiteter og høyskoler skal være tydelige samfunnsaktører og medvirke til internasjonal, nasjonal og regional utvikling, formidling, innovasjon og verdiskaping.

I tillegg til å være en opplærings og utdanningsinstitusjon, er BDM en betydelig konsertarrangør. Konsertene spenner over et vidt spekter; fra interne arrangementer til store orkester- korkonsserter med gjestedirigenter, arrangert f.eks. i Universitetets Aula.

I studieåret 2019/2020 samarbeidet HBD med NMH om et større orkesterprosjekt. Planen er at dette skal gjøres årlig, og det første ble avviklet i januar 2020 med konserter i Oslo og Larvik. Et slikt samarbeid muliggjør repertoarvalg som ingen av institusjonene ellers kunne gjennomført alene. Prosjektet ble meget vellykket, og besto av et fullt utbygget symfoniorkester på i overkant av 100 musikere og ga studenter ved begge institusjoner verdifull erfaring og praksis. Vokalseksjonen har et årlig operaprojekt som løper parallelt med orkesterprosjektet. Et lignende samarbeidsprosjekt med NMH var planlagt for januar 2021, men grunnet koronasituasjonen ble dette dessverre ikke mulig å gjennomføre. Som et ledd i samtalene med NMH om en samarbeidsavtale planlegges det for årlige felles orkesterprosjekter.

Fagerborgfestspillene (studentenes egen) har befestet seg som en årlig kammermusikkfestival av høy kvalitet, og fortsetter som en årlig hendelse. *Fagerborgfestspillene* markerer avslutningen på det obligatoriske entreprenørskapsemnet på totalt 15 studiepoeng. Igjen, grunnet koronasituasjonen, ble festivalen i 2020 avlyst.

HBD deltar som aktivt medlem i nasjonale og internasjonale nettverk for høyere musikkutdanning som Fagrådet for utøvende Musikkutdanning (FUM), Association of Nordic Music Academies, (ANMA), og Association Européenne des Conservatoires, Académies de Musique et Musikhochschulen (AEC).

B. Midler til samarbeid, arbeidsdeling, konsentrasjon og sammenslåinger

BDM og NMH ferdigstilte 11. mars 2020 utredningen, *Modeller for forutdanning i musikk, herunder modeller for samarbeid mellom BDM og NMH*, som har fokus på grunnlaget og behovet for en forutdanning integrert i høyere utøvende musikkutdanning i Norge. Det understrekes i utredningen at et slikt Pre-College-program bør ha intensitet tilsvarende bachelornivå. BDM vil med våre forslag basert på utredningen ha ambisjon om å uteksaminere omtrent dobbelt så mange fra et fremtidig *Pre-College-program*, som dagens antall avgangselever per år fra UTBD.

BDM og NMH har ved utgangen av 2020 disponert om lag 50% av SAKS-midlene NMH mottok på vegne av begge til arbeidet med selve utredningen. Resterende sum på ca. kr 0,5 mill. vil bli disponert til arbeidet med forberedelser og implementering av nye programmer som følge av utredningen. NMH forvalter midlene formelt, og vil rapportere om bruken til KD.

C. Programmet Unge Talenter (UTBD)

Programmet omfatter totalt 75 elevplasser og omsatte i 2020 for kr 12,6 mill., hvorav statlig tilskudd på kr 8,6 mill. og et årsresultat etter felleskostnader på kr 37.000. Elevene mottar undervisning i hoved-instrument, akkompagnement, musikkteori, kammermusikk, direksjon, mesterklasser, ensemble og symfoniorkester (omfatter tidvis også elever fra andre programmer) og en rekke andre utøvende aktiviteter. Inntakskravene er svært høye og tilbudet attraktivt for unge med ønske og ambisjoner om å utnytte sitt potensial. I tråd med BDMs filosofi settes eleven i sentrum og hver og en skal i prinsippet bli møtt der de er i sin utvikling. Tilbudet blir evaluert og videreutviklet løpende, hvilket muliggjør en unik fleksibilitet som sikrer optimalt tilbud for hver enkelt. Nær 100% av samtlige avgangselever fra UTBD velger å satse på og utdanne seg til utøvende musiker. Mange velger HBD, men også NMH og høyskoler internasjonalt. Målet om å muliggjøre et realistisk valg om å bli musiker, blir derfor oppnådd.

Samarbeid med grunnskole og videregående skole

Programmet *Musikk på Majorstuen* er nå i sitt 10. skoleår. 28 av de 150 elevene i dette tilbudet er også elever på UTBD. Kombinasjonen gir elevene et ekstraordinært musikalsk grunnlag da de får et utvidet hovedinstrumenttilbud og mer samspill og musikkteori. I musikkteoretiske fag er det nå vanlig at elever i 10. klasse består den teoretiske opptaksprøven til BA-studier på høyskolenivå.

Det populære fordypningstilbudet innen MDD ved Edvard Munch vgs (EM), som foreløpig forgjelder 10 elevplasser per årstrinn, drives i samarbeid med UTBD. Antall søkere har økt - også fra andre fylker - hvilket indikerer et stort, og udekket fordypningsbehov for en spisset musikkfordypning innen klassisk musikk på ved MDD-linjene. Samarbeidstilbudet gir elevene to undervisningstimer i uken på sitt hovedinstrument, med lærer fra BDM, et utstrakt samspilltilbud samt individuell tilrettelegging for at elevene skal få ekstra tid til egenøving. Dette skjer ved at elever gis helt eller delvis fritak fra fag hvor de allerede har tilegnet seg nødvendig kompetanse i forkant av programmet.

Samarbeidet med EM fungerer meget godt, og tilbudet har ført med seg et større engasjement fra andre MDD-linjer om å tilby musikkelever fordypning, hvilket sammenfaller med bestrebelsene for å sikre formalisering og en kalibrering opp mot sammenlignbare Pre-College tilbud internasjonalt. BDM er i denne sammenheng i dialog med flere aktører (f.eks Olympiatoppen, UiO, KHIO, UDIR), og Fagrådet for MDD-linjene er en sentral dialogpartner. Fordypningstilbudet ved EM v.g.s. er åpent for elever fra andre fylker, men kun dersom hjemmefylket gir gjesteelevsgaranti.

Ved Unge Talenter Bergen (UTB) undervises nå 17 unge musikere, og tilbudet drives i samarbeid med Bergen kulturskole og musikklinjen ved Langhaugen vgs. Bidraget fra BDM på om lag kr 0,6 mill. årlig, er finansiert av private støttespillere, bl.a. Kavlifondet. Fra og med 2020 har Bergen Kommune bevilget driftsstøtte på kr 0,2 mill. og Fana Sparebank og Westfal-Larsens Almennyttige fond er kommet inn som nye private støttespillere. Både programmet og elevene kan vise til meget bra utvikling de siste årene, hvilket har en positiv smitteeffekt i miljøet for øvrig.

Aktiviteter

Elever fra UTBD fortsetter å hevde seg i anerkjente musikkonkurransene både i Norge og internasjonalt. Digitale konkurranser har preget 2020 og flere av UTBD-elevene er blant de internasjonale prisvinnerne. Høsten 2019 ble 8 elever fra UTBD plukket ut av Nordisk Film&TV i forbindelse med NRK-satsningen «Maestro» i januar og februar 2020. Elevene viste seg frem som kunnskapsrike mentorer for deltakerne i dirigent-konkurransen.

Mange av elevene som tas ut til Ung Filharmonien (jury består av musikere fra Oslo-filharmonien) er fra UTBD. Resultatene taler for seg, og demonstrerer det høye nivået til UTBD-elevene.

UTBD produserer årlig mange offentlige konserter som del av den pedagogiske konsertopplæringen. I tillegg blir elevene eksponert i mer formelle konsertsituasjoner, f.eks. gjennom samarbeidsavtaler med Oslo kommune/Bydelene, Det Kongelige Slott, OFO og DNO&B. I 2020 ble de fleste konserter avlyst, og opplæringen vinklet inn på digitale plattformer. Huskonserter og klassekonserter er gjennomført uten publikum, men med kameraer, lys og mikrofoner. Elevene har gjennom dette erfart det digitale produksjonsformatet – som i dag er en viktig del av en profesjonell musikers arbeidshverdag, og er blitt mer bevisst formidling i en uvanlig setting, hvor publikum «bare» er et videokamera. Savnet etter «live-konserter er selvsagt stort, og antall konserter har i 2020 vært langt lavere enn normalt. På tross av dette er digital overføring av konserter og mesterklasser, samt digital undervisning, meget nyttig erfaring elevene tar med seg videre.

Internasjonalt samarbeid

Elevene blir gjennom årviss elev- og lærerutveksling eksponert for internasjonale musikkmiljøer, spesielt Chetham's School of Music i Manchester, en samarbeidspartner gjennom flere år. I 2020 ble utveksling erstattet med direkte-overførte og interaktive mesterklasser. Digital overføring muliggjorde dessuten inkludering av studenter fra Royal Northern College of Music, som fulgte mesterklassen på direkten.

Internasjonale aktiviteter bidrar sterkt til kalibrering av tilbudene – hvilket er nødvendig for å sikre et høyt internasjonalt nivå. BDM er en av ti Europeiske talentutviklingsskoler som har etablert Young Music Talents of Europe (YMTE). Målet med YMTE er synliggjøring og kalibrering av talentprogrammer i Europa, bl.a. gjennom utveksling av elever (og lærere). BDM har som leder for YMTE fra og med 2021 mål om langsiktig partnerskap mellom YMTE og AEC (sammenslutningen for musikkhøyskoler i Europa). AEC har bedt YMTE delta på fremtidige konferanser i AEC-regi, og YMTE vil i 2021 være vertskap for en europeisk konferanse om talentutvikling, hvor BDM vil bidra med foredrag og musikkinnslag.

Resultatene til UTBD synliggjøres bl.a. gjennom deltakelse i internasjonale og nasjonale konkurranser, som f.eks. Jugend Musiziert, *Nøtteknekkeren* i Moskva, UMM og NRK Virtuos. Sistnevnte er del av den årlige konkurransen for unge musikere i regi av European Broadcasting Union (EBU). 2 av 4 finalister var i 2020 fra UTBD. *Ung Filharmonien*, et årlig mentorprogram for unge orkesttermusikere, omfatter i stor grad av UTBD-elever. Blant søkere til NMH er opptaksprosenten med UTBD-bakgrunn +/- 100%.

Vi registrerer fortsatt at adekvate talenttilbud prioriteres lavere enn behovet, hvilket medfører et stort inntak av utenlandske musikere i etablerte orkestre. Få unge norske kandidater er i dag på et realistisk løp i forhold til å kunne lykkes som profesjonell orkesttermusiker. Konkurransen om arbeidsplassene i norske orkestre er global, og utenlandske søkere blir foretrukket i over halvparten av tilsetninger i norske orkestre. Mange av de norske som blir tilbudt fast stilling har imidlertid sin bakgrunn fra BDM og UTBD.

IV. Styling og kontroll i virksomheten

A. Kvalitetssikring

NOKUT godkjente 24. sept. 2015 HBDs lovpålagte kvalitetssikringssystem, hvilket legger noen viktige prinsipper til grunn for utføringen av kvalitetsarbeidet: Demokratiske prosesser, ansvar i alle ledd, likebehandling, transparens og dokumentasjon. Med disse prinsipper er målt at høyskolen gjennom kvalitetssystemet skal bidra til å fremme en kvalitetskultur blant ansatte og studenter.

Kvalitetssikringssystemet ble revidert i studieåret 2018/2019 og det er dermed høstet en del erfaring med bruken av systemet. Bl.a. har de faglige ansatte et større ansvar enn tidligere.

Systemet består av fem områder som skal kvalitetssikres etter angitt beskrivelse:

1. Styringsordning, regelverk og rutiner
2. Rekruttering og opptak
3. Studier og undervisning
4. Læringsmiljø
5. Resultater

Oppsett for evaluering av områdene:

Mål	Hva er målet
Hva og hvordan	Hva skal evalueres og hvordan skal evaluering gjennomføres
Ansvar/Oppfølging	Hvem har ansvaret for oppfølging
Når	Når i løpet av studieåret skal evaluering finne sted

B. Styre og ledelse

Styret er Stiftelsens øverste organ, og hadde ved utgangen av 2020 følgende medlemmer: Harald Norvik, leder, Karin Bruzelius, nestleder, Ida Børresen, Torger Ødegaard, Per Erik Kise Larsen, Peter Maassen, Victoria Villyn og Hans Offerdal (begge valgt blant de ansatte), Sofia Enger og Nora Dahl Nilsen (begge valgt blant studentene). Rektor og direktør (styrets sekretær) møter i styrets møter. Det ble i 2020 avholdt fire ordinære styremøter. Styrets arbeidsutvalg (AU) har i 2020 bestått av Harald Norvik, Karin M. Bruzelius, Ida Børresen, Peter Maassen og Stephan Barratt-Due, med direktør Harald Hjort som sekretær. Styrets AU blir utover styrets leder og nestleder, og daglig leder, supplert med medlemmer av styret avhengig av sak/problemstilling som er til behandling. Valgkomiteén består av Kristin Skogen Lund, Christian Syse, Martin Eia-Revheim og Stephan Barratt-Due, med direktøren som sekretær.

Rektoratet består av Stephan Barratt-Due, rektor og kunstnerisk leder, Ole Eirik Ree, fung. prorektor og Harald Hjort, direktør. Ledergruppen består i tillegg av administrasjonssjef Lydia Ulleberg, Bjørn Einar Halvorsen, leder for HBD, Mattias Lundquist, leder Unge Talenter, Liv Andersen, Leder for Musikkskolen BD, og leder for SFTBD, Anders Hall Grøterud. Økonomistyring skjer i et samarbeid mellom avdelingslederne, staben og direktør.

C. Systemer og sikkerhet

Brann- og brannvernutstyr er betydelig oppgradert de siste årene. Brannøvelser og førstehjelpskurs gjennomføres uregelmessig. Sikkerhetsledelse AS er engasjert som bistand i beredskaps- og sikkerhetsarbeidet, og har omfattet døgnkontinuerlig beredskapstjeneste (bistand ved uønskede hendelser) i tillegg til en årlig øvelse som var planlagt gjennomført på høsten 2020. Korona medvirket imidlertid til at beredskapsøvelsen ikke ble gjennomført. Hele året fra 12. mars besto imidlertid i praksis av en lang rekke

beredskapsaktiviteter, knyttet til smittevern, rapportering og organisering av virksomheten under meget krevende omstendigheter. Det ble vurdert nødvendig og riktig å rokkere om på enkelte roller i den oppsatte beredskapsplanen, og det må kunne sies at planlegging, organiseringen og gjennomføring av smittevern og tilhørende aktiviteter har fungert meget bra.

En rekke nye systemer er introdusert i implementert de siste årene, både innenfor økonomi/regnskap, logistikk, personal og studieadministrasjon, for å heve kvaliteten, effektivisere driften etterkomme GDPR-krav, m.m. Regnskapet føres i Visma Global og fungerer som en database for planleggings-, styrings-, og rapporteringssystemet, Bizview Systems. HR-systemene er levert fra Infotjenester AS, og logistikken styres gjennom Asimut, et dansk rombooking- og logistikkstyringssystem utviklet for Musikkonservatorier og er mye brukt internasjonalt.

Kommunikasjon og lagring av info er nå overført til en "skyløsning" i regi av Braathe-gruppen. Det studieadministrative system har siden 2014 vært Digital Campus (DC), som dessverre ikke tilfredsstiller dagens krav. Høsten 2020 startet derfor forberedelsene med å innføre *Felles Studentsystem* (FS), som skal erstatte DC fra høsten 2021. FS er meget kostbart, og HBD har som kjent et begrenset antall studenter. Utdanningsmyndighetene er opptatt av at både undervisning, administrasjon og kommunikasjon, som samlet utgjør høyskolens tilbud, skjer på et tilfredsstillende høyt nivå. Systemet eies av KD, og forvaltes av det KD-eide Unit, og prisingen av systemet burde etter vårt skjønn i større grad enn i dag tilpasses størrelsen og antall studenter ved den aktuelle høyskole som skal ta FS i bruk.

V. Vurdering av fremtidsutsikter

A. Planer 2021 for HBD

Som nevnt flere steder i rapporten rapporteres det stadig om økende utfordringer knyttet til rekruttering av kandidater på adekvat nivå til høyere utøvende musikk-utdanning. Fagrådet for utøvende musikk (FUM) understreker at startkompetansen til norske høyskolekandidater generelt sett er for svak. Underskogen til høyere utøvende musikkutdanning er således akilleshælen til norsk musikkliv. Ressurser bør etter vårt skjønn flyttes nedover i utviklingsløpet. Vår erfaring sammenfaller med internasjonal forskning, og viser at fremragende talenter må ha topp lærerkrefter, et sterkt utøvende miljø, og et fleksibelt undervisningsopplegg allerede fra ung alder, for å kunne nå internasjonalt toppnivå.

Etter Ekspertgruppens rapport understreket statssekretær Bjørn Haugstad i august 2017 at KD ønsker et styrket, og ikke svekket Barratt Due, fra 2022. KD-ledelsen oppfordret imidlertid BDM til selv å fortelle hva som skal til for at BDM ikke bare skal overleve, men å bli en enda sterkere bidragsyter til norsk musikkliv. I møte med daværende ministre Iselin Nybø og Trine Skei Grande 13.11.18 varslet BDM at svaret utarbeides i samarbeid med NMH, i form av en utredning med mål om å identifisere en adekvat modell for et høyskoletilbud med et pre-college-fokus. Utredningen er blitt møtt med stor interesse både nasjonalt og internasjonalt. I tillegg til NMH, har dekan for dans v/Kunsthøyskolen i Oslo (KHIO) og generalsekretæren i den Europeiske Sammenslutning av høyere musikkutdanning (AEC) deltatt i utredningsarbeidet sammen med representanter for BDM.

Utredningens funn innebærer at Norge og Europa må tenke nytt, og tydeligere definere forutdanning/Pre-College innenfor dagens utdanningssystem og kvalifikasjonsrammeverk (NKR). Høyere musikkutdanning må ta et ansvar for en helt essensiell spesialisering i yngre alder for å sikre et internasjonalt konkurransedyktig nivå på norske søkere ved inntak både til Bachelor og Master.

Norge trenger en forutdanning, integrert som del av en høyskole. Et slikt Pre-College-program bør ha intensitet tilsvarende Bachelornivå, og det foreslås en pilot etableres på BDM, som er villig til å omdisponere sitt statstilskudd. Et Pre-College-løp må unntas fra det resultatbaserte finansierings-systemet i høyskolesektoren, og forutsetter en ekstrabevilgning for å kunne nå mange nok. Instituttets tilskudd over statsbudsjettet må derfor omdefineres til rammetilskudd og økes fra kr 29 til 37 mill.

Et slikt spisset forutdanningsløp vil bidra til å heve startkompetansen hos søkere til bachelor, bidra til at flere norske kandidater tas opp på utøvende Masterstudier i Norge, og gjøre norske musikere mer internasjonalt konkurransedyktige. Forslaget svarer på en tydelig uttalt utfordring i sektoren, og sikrer samtidig en bedre avkastning på det offentliges investeringer i høyere utøvende musikkutdanning.

Nye Barratt Due må kunne tilby sine elever og studenter tidsriktige lokaler med fasiliteter, plass og infrastruktur tilpasset dagens krav til en høyere utøvende musikkutdanningsinstitusjon. Innføring av Pre-College, tettere samarbeid med NMH og innføring av et rammetilskudd, noe øket i forhold til dagens finansiering, vil samlet gi stordriftsfordeler som muliggjør overgang til mer adekvate lokaler/fasiliteter.

A1. Sektormål 1:

Universiteter og høyskoler skal gi utdanning av høy internasjonal kvalitet i samsvar med samfunnets behov.

- Kvantitativ styringsparameter: Gjennomføring på normert tid.
- Kvantitativ styringsparameter: Andel uteksaminerte kandidater tatt opp på doktorgradsprogram seks år tidligere. *(ikke relevant for BDM)*
- Kvalitativ styringsparameter: Studentene skal lykkes med å oppnå læringsutbyttet som er definert for studieprogrammene.

I 2021 vil det tas opp kandidater til 3 av våre utdanningsprogrammer (4-årig Bachelorprogram i utøving, 2-årig masterprogram i utøving {i samarbeid med NMH}, og videreutdanning for musikkbarnehage-pedagoger). Til BA programmet har det meldt seg 74 ordinære søkere til totalt 16 plasser på 1.årskullet, samt 4 Erasmus+-søkere: MA programmet hadde 30 ordinære søkere. Videreutdanningsprogrammet har søknadsfrist 15.april og er derfor ikke med i denne oversikten.

Selv om antall søkere til BA-programmet er gått noe ned fra 2020, anser vi dette som tilfredsstillende. Vi har i de siste årene hatt noen flere studenter enn måltallet på 72 (gjelder alle studieprogrammer). Både ved fjorårets og årets opptak er det et mål å komme så nær måltallet på 72 som mulig. Normalt sett er det langt flere kvalifiserte søkere enn studieplasser. Tiltak iverksatt for å sikre gjennomføring på normert tid har, som er nevnt tidligere hatt effekt, og fokus vil være på dette også i 2021.

HBD fikk eget Erasmus Charter i 2015 og har siden da etablert flere bilaterale avtaler med ledende musikkutdanningsinstitusjoner i Europa. Charteret gikk ut i 2020. Etter en omfattende ny søknadsrunde har vi fått bekreftet at vi har fått fornyet vårt Erasmus Charter for perioden 2021-2027. Covid-19 har hatt stor innvirkning på muligheten for mobilitet både blant studenter, lærere og ansatte, som alle ser frem til at aktiviteten kan gjenopptas.

Virksomhetsmål 1:

BDM skal gi utdanning innen utøvende klassisk musikk på høyt internasjonalt nivå. Utdanningen skal gi studentene kunnskaper, ferdigheter og generell kompetanse som gjør dem konkurransedyktige i et nasjonalt og internasjonalt arbeidsmarked.

Alle utdanningsprogrammene evalueres jevnlig. Kvalitetssikringssystemet definerer en klar syklus for emne- og programevaluering, samt prosedyrer for behandling av avvik. En *Kvalitetsportal* er etablert på våre nettsiden hvor rapporter, emneevalueringer og ulike tiltak blir publisert. Portalen er i kontinuerlig utvikling, og fokus har de siste par årene vært på studentmedvirkning. Dette har vært spesielt viktig i 2020 med en rekke restriksjoner grunnet Covid-19. I tillegg til jevnlig møter med Studentutvalget er det etablert et ukentlig digitalt lunsjmøte for alle studenter og HBDs administrasjon og ledelse. Ulike andre tiltak er også igangsatt for å ta vare på studentenes psykiske helse.

Undervisningen på HBD ivaretas av et personale med høy spesialisert kompetanse. Det jobbes videre med kompetanseheving av alle grupper, også teknisk/administrativt personale og å øke antall førstestillinger gjennom søknad om opprykk der det er relevant.

Virksomhetsmål 2:

BDM skal gi videreutdanning i praktisk-pedagogisk utdanning i utøvende musikk. Utdanningen skal gi studentene kunnskaper, ferdigheter og generell kompetanse som gjør dem skikket til å undervise elever og unge talenter på alle alderstrinn og nivåer.

Som nevnt tidligere i rapport for 2020 er PPU-programmet og Videreutdanning i musikkdidaktikk rettet mot barn 0-8 år revidert og iverksatt. Det vil bli gjort en evaluering av begge programmer i 2021.

Hovedarena for praksisundervisningen er «Øvingsskolen», som har eget elevopptak. Her får studentene ukentlig trening i å undervise instrumental- og vokalelever, og har selv ansvaret for, og følger opp egne øvingselever - både begynnerelever og 2. studieår, elever på viderekommet nivå. Praksis i øvingsskolen gir studentene erfaring i individuell undervisning, gruppeundervisning, ensembleledelse, konsertproduksjonsprosesser, kollegasamarbeid, foreldreveiledning, utviklingssamtaler samt kursvirksomhet for både interne og eksterne elever.

For øvrig er det ulike former for observasjonspraksis på Musikk@Majorstuen, Kulturskoler, MDD-linjen på Rud Vgs, Unge Talenter på BDM, DNO ballettskole, Olympiatoppens ungdomssatsing, teaterskoler og pedagogisk avdeling på Samtidsmuseet.

A2. Sektormål 2:

Universiteter og høyskoler skal i tråd med sin egenart utføre forskning, kunstnerisk utviklingsarbeid og faglig utviklingsarbeid av høy internasjonal kvalitet.

- Kvalitativt styringsparameter: Resultatoppnåelse på forskning i forhold til institusjonens egenart
- Kvalitativt styringsparameter: Samspill mellom forskning og utdanning

Virksomhetsmål 3: *FoU/kunstnerisk utviklingsarbeid skal skje i samsvar med instituttets overordnede prioriteringer.*

Pedagogene, som besitter spisskompetanse innenfor sitt fagfelt, er anerkjente utøvere på høyt internasjonalt nivå, spesielt innenfor hovedinstrument og kammermusikk. Resultatet er naturlig nok mange små og svært spesialiserte stillinger. Mange ansatte har sin hovedstilling i et symfoniorkester, kammerensemble eller de er solister. Den erfaringsbaserte kunnskapen de representerer, er basis for vår

undervisning og for vårt faglige utviklingsarbeid. I den pågående Modellutredningen er FoU/kunstnerisk utviklingsarbeid et sentralt tema som utredes i samarbeid med NMH.

A3. Sektormål 3:

Universiteter og høyskoler skal være tydelige samfunnsaktører og bidra til formidling, internasjonal, nasjonal og regional utvikling, innovasjon og verdiskapning.

- Kvantitativ styringsparameter: andel inntekter fra bidrags og oppdragsfinansiert aktivitet (BOA) utenom EU og NFR (foreløpig ikke relevant for BDM)
- Kvalitativ styringsparameter: Samarbeid med samfunns- og arbeidsliv
- Kvalitativ styringsparameter: Fleksibel utdanning

Virksomhetsmål 4: *Skape et systematisk samarbeid med profesjonelle musikkmiljøer i Norge slik at samarbeidsaktiviteter kan inngå som faste moduler i utdanningen, gi studiepoenguttelling og relevant og verdifull erfaring til studentene.*

BDM er, i tillegg til å være en opplærings og utdanningsinstitusjon, en betydelig konsertarrangør. Konsertene spenner over et vidt spekter; fra interne arrangementer til store orkester- korkonsserter med gjestedirigenter i f.eks. Universitetets Aula.

A4. Sektormål 4:

Universiteter og høyskoler skal ha en effektiv forvaltning av virksomheten, kompetansen og ressurser i samsvar med sin samfunnsrolle.

Virksomhetsmål 6: *Sikre et robust fagmiljø med fagpersonalet i større stillinger enn i dag.*

Pedagogene på hovedinstrument og kammermusikk er anerkjente utøvere på høyt internasjonalt nivå og besitter en spisskompetanse innenfor sitt fagfelt. Dette fører naturlig til at vi har mange små og svært spesialiserte stillinger. Mange ansatte har sin hovedstilling i et symfoniorkester, kammerensemble eller de er solister. Andel midlertidige ansatte er redusert og et langsiktig mål er flere i større stillinger slik at det tross veksten på sikt totalt blir færre medarbeidere. Nye rutiner er etablert for ansettelser i kunstneriske stillinger. Alle stillinger lyses ut offentlig og det gjennomføres prøveundervisning og intervju, også ved ansettelse i vikariater.

Andel kvinner i dosent- og professorstillinger

Av totalt 27 medarbeidere i stillinger som professor- og 1. amanuens er 13 kvinner. Av 5,66 årsverk professorstillinger er 2,55 årsverk besatt av kvinner. Andelen kvinner av ansatte totalt er på 61 %. Vi har ingen ansatte i dosentstillinger. Det er ingen konkrete planer om spesifikke tiltak på dette området.

B. TALENTFELTET

B1. Unge Talenter Barratt Due

I *Kvalitetskriterier for utøvende og skapende musikkutdanning i Norge* (2018), skrev Fagrådet for utøvende musikk (FUM) at startkompetansen til norske kandidater generelt sett er for svak og at utdanningsinstitusjonene er avhengige av en startkompetanse som det offentlige skoleverket ikke forbereder for. I samme rapport understrekes at selv det spesialiserte tilbudet i MDD i vgs. skole, ikke i seg selv er tilfredsstillende bakgrunn for opptak til utøvende musikkutdanning. Kompetansekravene som stilles innen utøvende klassisk musikk i høyskolesektoren må også stilles til pedagoger og programmer nedover i systemene. Både SAK-prosessen igangsatt av daværende kunnskapsminister Røe Isaksen, og

anbefalingene i ekspertgruppens rapport av 2.6.17 om statlig finansiering av private høyskoler, forutsetter endringer (innovasjon) i utdanningsfeltet.

Unge Talenter Barratt Due (UTBD) er i dag det mest robuste og faglig sterke talentmiljøet innen klassisk musikk i Norge. Avdelingen har et nært samarbeid med Edvard Munch Videregående om 30 av sine elever. De siste ti årene har rundt 95 prosent av avgangselevene lykkes i opptak til høyere studier ved norske eller internasjonale studiesteder. UTBD er som program ikke formelt anerkjent i det offentlige utdanningslandskapet, og kommer – på linje med talentutviklingsprogrammene ved de statlige høyskolene, som et tillegg i statstilskuddet uten noen form for krav til kvalitetssikring, formater eller rapportering av resultater.

BDM og NMH kommer i *Modellutredningen* med innovative forslag innen forutdanning på musikkfeltet, og vil – dersom man får gjennomslag for forslagene som er oversendt KD, tilpasse programmet Unge Talenter til porteføljen slik den da blir utformet. Tanken er å benytte midlene i yngre aldersspenn enn i dag, for å bidra til å styrke underskogen til det som blir fremtidens Pre-College.

Tross forventning om at vårsemesteret vil bli preget av Covid-19, er ambisjonen å gjennomføre årvisse aktiviteter som planlagt, om nødvendig finne gode, alternative løsninger. *Strykerbonanza*, et utøvende prosjekt for alle strykere, er planlagt for uke 6, og i uke 7, *Vinterblås*, som involverer alle elever på blåseinstrumenter. Barratt Dues unge symfoniorkester (BARDUS), det største symfoniske prosjektet for alle elever, er planlagt til siste halvdel av april. Om nødvendig vil aktiviteten skyves til senere på våren.

Høstens aktiviteter starter i midten av august i et samarbeid med Oslo Kammermusikkfestival. *Juniororkesteret* skal etter planen der uroppføre et nytt verk av Olav Anton Thommessen i anledning hans 75 års-jubileum. I september arrangeres et større solistprøvespill, som en inngang for unge talenter til å opptre som solister ved årets senere symfoniske aktiviteter. Utover dette gjennomføres *Høststorm*, en aktivetsuke for blåserne, - og tilsvarende prosjektuke for alle strykeorkestre. For samarbeidet med Chethams' School of Music, er det planlagt tur til England og gjensitt fra dem, og året avsluttes med årets høydepunkt for elevene, Barratt Dues store Julekonsert, i Oslo Domkirke i slutten av november.

Kjerneaktivitetene; herunder hovedinstrument, kammermusikk, musikkteori, pianokunsthistorie for pianistene og direksjon, samt en serie *Talentscener*, etter planen 10 ganger i 2021, skal videreutvikles for digital produksjon om nødvendig, gitt at pandemien fortsetter.

B2. Senter for talentutvikling (SFTBD)

SFTBD ble etablert med starthjelp fra Kavlifondet i 2013, for å bidra til å skape talenttilbud innen klassisk musikk nærmere der talentene bor (i region-Norge). Den overordnede ambisjonen er at SFTBD skal fungere som et nav i et nettverk hvor autonome regionale fagmiljøer samarbeider om utvikling av i størrelsesorden 300 talenter på landsbasis. Gjennom nasjonale og regionale prosjekter oppnås stordriftsfordeler, kunnskap utveksles og ikke minst blir lokale og regionale tilbud kalibrert mot nivåene nasjonalt og internasjonalt.

De første årene handlet om å oppnå aksept hos aktørene på feltet, og fra 2016, etter rekruttering av en egen ambisiøs leder, skjøt Senteret fart og fikk på plass samarbeidsavtaler med fagmiljøene rundt talentutvikling i Tromsø, Trondheim, Bergen, Stavanger og Kristiansand. Senteret har siden haat meget høy aktivitet, og omsatte for om lag kr 8,2 mill. i 2020. Senterets fagkonferanser i regionene er meget populære og har som formål å samle sentrale pedagoger for oppdatering, bevisstgjøring og inspirasjon til

samarbeid. Antall gjennomførte fysiske utøvende aktiviteter, møter og konferanser gjennomført i 2020 er imidlertid noe lavere enn i 2019, grunnet Korona. Men det ble for første gang laget digitale produksjoner spesielt til hjelp for unge musikere som trenger inspirasjon og input under en krevende epidemi, og til de mange i region-Norge som mangler adekvat oppfølging der de bor. Det er rekruttert en forskningskandidat med delvis permisjon fra NMH (CEMPE) til et arbeid rundt dokumentasjon av resultater. Registrering og dokumentasjon av resultater innen talentutvikling har vært på planen siden oppstarten av SFTBD i 2013.

Det arbeides for tiden med å berede grunnen for en samlet søknad fra SFTBD og de regionale partnerne om basisstøtte fra Kulturdepartementet.

B3. Crescendo

Crescendo er et mentorprogram som ble etablert 2015 i et samarbeid mellom Festspillene i Bergen (FIB), BDM og OFO, med private givere og Talent Norge AS som støttespillere. Programmet har fokus på unge klassiske musikere på toppnivå, og er delt inn i to:

- Mentorprogrammet: for solister og kammermusikere
- Ung Filharmonik: For unge orkestermusikere

Formålet med programmet er å blåse liv i "mester-svenn-tradisjonen". Målet er å bidra til å heve nivået på unge musikere som søker seg til høyere utøvende musikkutdanning. Gjennom personlige møter, samspill og felles konsertopplevelser med mentorene, har Crescendo bidratt til en styrking av de unge musikernes selvbevissthet og kunstneriske identitet. Koblingene mellom morgendagens unge, klassiske utøvere og profesjonelle nasjonale og utenlandske utøvere på høyeste nivå bidrar til å knytte bånd mellom de fremste talenter i ulike utviklingsfaser og utøvere i toppsjiktet i norsk og internasjonalt musikkliv. Programmet har bidratt til å skape forbindelser og gjensidig engasjement mellom profesjonelle norske toppmiljøer og neste generasjon utøvere i Norge.

SFTBD fungerer som produsent for *Ung Filharmonik*, mentorprogrammet for orkestermusikere, som gjennomføres i meget nært samarbeid med OFO. Til tross for Korona ble både innstuderingsuken om sommeren gjennomført på Rønningen Folkehøyskole, og den faste konserten på høsten i Oslo konserthus, hvor filharmonikerne vanligvis sitter *side-by-side* med de unge i orkesteret, ble faktisk gjennomført, men dette året med de profesjonelle musikerne *ringside* og ikke faktisk i selve orkesteret. De unge fikk således prøve seg på et profesjonelt opplegg i Oslo-filharmonien-regi helt uten sine mentorer på podiet.

Crescendo skal etter planen fases ut i sin nåværende form etter 2021. Programmene har gitt ekstraordinær læring både for deltakere og arrangører. Ikke minst har mange profesjonelle musikere og miljøer på det klassiske feltet etablert en bevissthet rundt hvor viktig det er at det profesjonelle feltet tar et medansvar for utviklingen av neste generasjon profesjonelle musikere.

C. Budsjett for 2021

BDM-budsjettet legger for 2021 opp til inntekter på kr 73,3 mill., personalkostnader på kr 54,3 mill. og et overskudd på kr 1,0 mill. I tillegg til håndtering av Covid-19-skapte omstendigheter, står Stiftelsen overfor strategiske utfordringer knyttet til målet om formell anerkjennelse av Barratt Dues helhetlige struktur og behov for mer tidsriktige og adekvate lokaler til å løse sitt samfunnsoppdrag, hvilket alle krever økonomisk handlingsrom.

	Budsjett	Regnskap	Regnskap	Regnskap	Regnskap	Regnskap
	2021	2020	2019	2018	2017	2016
Sum Inntekter	73 296 115	70 142 823	69 354 180	69 481 002	61 898 851	56 284 137
Sum Personalkostnader	54 267 279	52 677 746	50 362 561	50 848 306	45 977 837	39 958 489
Sum andre kostnader	17 366 589	16 284 594	18 473 909	18 592 328	15 627 119	14 332 931
Driftskostnader	71 633 868	68 962 340	68 836 471	69 440 634	61 604 956	54 291 420
Driftsresultat	1 662 247	1 180 483	517 709	40 368	293 895	1 992 717
Netto finanskostnader	660 000	667 167	749 759	700 039	518 983	1 034 182
Resultat	1 002 247	513 316	-232 050	-659 671	-225 088	958 535
Egenkapital	11 828 842	10 826 595	10 218 283	10 450 331	11 110 002	11 335 090

Fig. over. Budsjett for 2021 og regnskap for 2016-2020

De siste årene er det kjøpt inn en rekke systemer som allerede gir både effektivitetsgevinst og bidrar til høyere kvalitet. *Felles Studentsystem* er under innføring og forberedelsene til innføring av det omsøkte *Pre-College*-programmet vil trekke på SAKS-midlene mottatt via NMH. Etter rekonstruksjon av skolebyggets sydlige fasade som sto ferdig høsten 2020, er det ikke planlagt større investeringer i bygg i 2021.

Ekstra administrativ kapasitet har avlastet fast ansatte med fokus på implementering av nye systemer. Slike ekstraordinære kostnader er på vei ned, ikke minst grunnet den styrkede økonomifunksjonen.

Budsjettet er i utgangspunktet stramt, og årsresultatet vil i noen grad være avhengig av pandemiens utvikling gjennom året.

VI. Årsregnskap for 2020 (*Ledelseskommmentarer*)

Institusjonens formål

Høyskolen Barratt Due og Unge Talenter Barratt Due drives av BDM, en selveiende, skattefri stiftelse med styret som sitt øverste organ. BDM er ikke en akkreditert institusjon, men har akkrediterte studieprogrammer. Hovedmålet for virksomheten er å skolere og utdanne utøvere innen klassisk musikk, instrumentalpedagoger og pedagoger for musikkbarnehage for dagens og morgendagens musikkliv i og utenfor Norge. Formålet med våre høyskoletilbud er *å utdanne musikere som er konkurransedyktige i det profesjonelle utøvende og pedagogiske musikklivet.*

Regnskapet for 2020 for Stiftelsen BDM generelt og Høyskolen BD spesielt

Resultatregnskapet for 2020 for Stiftelsen viser totale driftsinntekter på kroner 70,1 mill., driftsresultat på kr 1.180.483 og et årsresultat etter finans på kr 513.316. Av overskuddet på kr 516.316 går 65.000 til bunden egenkapital for Juniororkesteret. Fondsmidler på kr 159.996 er benyttet til produksjon av digitale alternativer i en periode hvor musikkbarnehagen var innstilt grunnet pandemien. Annen egenkapital styrkes følgelig ved utgangen av året med kr 608.312 og ender på kr 10,8 mill.

Omsetningen for hele BDM er kr 0,8 mill. lavere enn budsjett og kr 0,7 mill. høyere enn i 2019. Resultatet er kr 0,5 mill. lavere enn budsjett og kr 0,7 mill. bedre enn 2019-resultatet. Veksten vi har sett siden 2011 har som forventet nå flatet ut. Inntektsstrømmene lå i 2020 i all hovedsak på samme nivå som 2019.

Stiftelsen BDM mottok i 2020 en del støttemidler øremerket for 2021 og fremover, og en del av driftsmidlene til Crescendo og Senter for talentutvikling som ikke er benyttet, hvorav enkelte beløp er øremerket. Den samlede reserven for SFT, Unge Talenter Bergen og Crescendo som fremføres til 2021 er kr 3.971.509. Midler avsatt for SFT og Crescendo lå ved inngangen av året på kr 3.271.605. I forståelse med støttespillerne fremføres denne type inntekter og føres på balansen til fremtidig forbruk.

Regnskapet vil bli avlagt i samsvar med statlige regnskapsstandarder, i henhold til regnskapslovens bestemmelser og god regnskapsskikk, og forsøkt presentert i samsvar med de oppstillingsplaner og særskilte krav til regnskapsopplysninger som Kunnskapsdepartementet har fastsatt, med opplysning om avvik. Regnskapet er avgitt basert på forutsetningen om fortsatt drift og gir et dekkende og rettviseende bilde av instituttets (og høyskolens) økonomiske stilling. Det opplyses dessuten om særlige forhold og disposisjoner overfor nærstående. Regnskapet for 2020 ble godkjent i styremøte torsdag 11. mars 2021.

Covid-19

2020 har vært sterkt preget av Koronavirus-pandemien som medførte en nedstengning av samfunnet og den daglige virksomheten ved instituttet fra 12. mars. Nedstengningen nødvendiggjorde overgang til digitale løsninger både i undervisning, drift og administrasjon. Som andre utdanningsinstitusjoner har BDM hatt en bratt lærekurve og har i løpet av året gjort noen syvmlssteg hva gjelder bruk av digitale plattformer. Året har vært krevende for både elever, studenter og ansatte, ikke minst ansatte i førstelinjen. Utfordringene ble imidlertid møtt på imponerende måter og undervisningen er i stor grad opprettholdt gjennom hele året. Pandemien medførte allikevel avlysninger av en rekke utøvende prosjekter, og elevenes og studentenes musikalske utvikling er med dette sterkt påvirket av pandemien. Ekstraordinære kostnader grunnet pandemien beløper seg til i størrelsesorden kr 1,5 mill.

Strategiprosess og Modellutredningen

Strategiprosessen har pågått også i 2020, men er forsinket grunnet pandemien. 11. mars ble imidlertid utredningen, *Modeller for forutdanning i musikk, herunder modeller for samarbeid mellom BDM og NMH*, ferdigstilt. Intensjonsavtale om et tettere samarbeid ble inngått med NMH 17. september og BDM hadde 12. november et positivt møte med ledelsen i KD om ovennevnte utredning og våre forslag knyttet til denne. Underliggende for strategiprosessen har vært et mål om å finne en løsning til beste for norsk musikkliv og som ivaretar Barratt Dues visjon og verdikjede.

Oppgradering av infrastrukturen

Systemene ved BDM er de siste årene oppgradert og BDMs utvikling og vekst. I 2020 startet oppbyggingen av grunnlaget for å ta i bruk *Felles Studentsystem*, med plan om implementering og drift fra og med høsten 2021. Det øko./adm. systemet *Bizview* er nå implementert, med regnskap for 2020 og budsjett for 2021 som første utgaver i sin helhet utført ved hjelp av dette systemet. Av andre systemer innført med stor grad av tilfredsstillelse for både studenter, elever, lærere og administrasjon, utpeker logistikkstyringssystemet *Asimut* seg som spesielt verdifullt. I tillegg ble reparasjonen av skolebyggets sydvestlige fasade i Lyder Sagens gate 2, med den rådeangrepne verandastrukturen som har stått avstengt i to år, ferdigstilt høsten 2020. Det som tidligere var en åpen veranda har nå fått forlenget tak, og verandaene er isolert og glasset inn.

Høyskolen Barratt Due (HBD)

Inntektene til HBD gikk opp fra kr 22,4 mill. i 2019 til kr 23,8 mill. i 2020. Årsresultatet etter felleskostnader er på kr 626 781. Kostnadene ligger en del høyere enn budsjettet, bl.a. grunnet ekstraordinære kostnader knyttet til smitteverntiltak under pandemien og innarbeiding av nytt studieadministrativt system. Styret for Stiftelsen besluttet å periodisere 50% av tilskudd til Praktisk

pedagogisk utdanning på kr 596.475 fra 2020 til 2021, fordi utdannelsen går over to år og ressursen skal dekke kostnader til programmet i 2021. Driften går omtrent som forventet. Implementering av nye administrative systemer gir økt kvalitet og mer effektiv drift, men prosessene krever mye av personalet.

Ny lov med krav om institusjonsakkreditering for private høyskoler

Regjeringen meldte i november 2018 at BDM vil få unntak fra kommende lov med krav om institusjonsakkreditering for private høyskoler. Søknad om slikt unntak ble formelt innlevert KD sammen med søknad om statstilskudd for 2022 per 1. november 2020.

Transaksjoner mellom institusjonen og nærstående

Stiftelsen BDM har ikke hatt noen transaksjoner med nærstående i 2020.

Rutiner for konsernbidrag og disponering av overskudd

BDM er ikke organisert som, og er heller ikke del av, et konsern. Konsernbidragsreglene er hjemlet i skatteloven og gjelder overføringer mellom skattepliktige aksjeselskaper i et skattekonsern, dvs. mellom aksjeselskaper med eierandel på minst 90%. Reglene er uaktuelle for stiftelser eller mellom selskaper, som ikke er skattepliktige. Problemstillinger knyttet til konsernbidrag vedrører derfor ikke Stiftelsen BDM. Siden instituttet er organisert som en selveiende stiftelse har den ingen eiere og utdeling av overskudd er derfor ikke aktuelt. Overskudd tillegges egenkapitalen. Egenkapitalen dekker underskudd.

Mottak av midler over budsjettkapittel 281.

Stiftelsen mottok i 2019 SAKS-midler via og sammen med NMH. Noe ble inntektsført i 2019. Grunnet pandemien og forsinket SAKS-arbeid er ingen slike midler inntektsført ved BDM i 2020. Restbeløpet etter forbruk ved NMH i 2019 og 2020, og ved BDM i 2019, er på kr 567.199, hvilket vil bli overført i 2021.

Fordelingsnøkler i bruk for å fordele felleskostnader på de ulike tilbud ved BDM

De ulike tilbudene som omfattes av BDM deler på kostnadene til fellesfunksjoner og infrastruktur. Noen deler av virksomheten vokser mer enn andre og fordelingsnøkkelen er derfor i endring. HBD har størst forbruk av infrastrukturen og fellestjenester og over tid.

Stiftelsens virksomheter er organisert som avdelinger med avgrensede budsjetter og regnskap, og har ved resultatansvar øremerket deler av egenkapitalen for særskilt bruk. Dette antas å være mulig som stiftelse og i tråd med God Regnskapsskikk for organisasjoner. Virksomhetene som utgjør instituttets totale virksomhet har imidlertid felles ledelse og administrasjon, og kostnadene til dette deles mellom virksomhetene. Når flere ulike virksomheter deler på felleskostnadene betyr dette en lettelse for høyskolevirksomheten over tid.

Felleskostnader er kostnader til infrastruktur, felles administrative kostnader og fellesfunksjoner, endte i 2020 opp på kr 18 mill., hvorav HBD sin andel er på kr 8,8 mill. (48,7%), mot kr 7,7 mill. (43,5%) i 2019.

Tekst	Felleskostnader	Andel	Res før FK	Res etter FK	Andel 2019	Andel 2018	Andel 2017
Felleskostnader til fordeling:	18 029 553,75		-18 029 553,75	0,00			
SFT	-800 000,00	4,4 %	750 000,00	-50 000,00	4,50 %	4,60 %	4,8 %
Crescendo	-495 000,00	2,7 %	495 000,00	0,00	2,80 %	4,00 %	5,6 %
HBD	-8 788 957,97	48,7 %	9 415 738,77	626 780,80	43,50 %	45,00 %	39,0 %
UT	-3 155 171,91	17,5 %	3 192 085,41	36 913,50	17,80 %	20,00 %	21,5 %
M@M	-4 142 794,49	23,0 %	4 142 794,49	0,00	30,60 %	26,30 %	29,1 %
Musikkskolen	-507 536,61	2,8 %	446 781,61	-60 755,00	0,40 %	0,10 %	0,0 %
MBH	-140 092,77	0,8 %	100 469,77	-39 623,00	0,40 %		0,0 %
Kontrollsum	0,00	100,0 %	513 316,30	513 316,30	100,00 %	100,00 %	100,0 %
		100,0 %					

Det er ikke gjennomført organisatoriske endringer i 2020 som påvirker virksomhetens rettslige og økonomiske stilling.

Investeringer

Stiftelsen mottok i 2019 kr 750.000 i gave øremerket reparasjon av skolebyggets sydlige fasade. Reparasjonsarbeider på fasaden gjennomført i 2020 finansiert av nevnte gave ligger på kr 1.585.628 (hvorav kr 1 282 628 er aktivert på bygget). I tillegg kommer skifte av IKT-plattform på kr 740.130. Utover dette løper ordinære investeringsprogrammer som normalt, bl.a. 515.213 på administrative systemer, kr 163.946 til ny digital undervisningsplattform for musikkteori, kr 248.554 for musikkinstrument og kr 69.823 i øvrig infrastruktur.

Revisor for Stiftelsen BDM og HBD er Statsautorisert revisor Hans Hagen i firma Nitschke AS.

BARRATT DUE MUSIKKINSTITUTT



Stephan Barratt-Due
rektor, kunstnerisk og daglig leder



Harald E. Hjort
direktør

- Vedlegg 1. Segmentregnskap for 2020 Høyskolen Barratt Due
- Vedlegg 2: Segmentregnskap avdeling Unge Talenter for 2020
- Vedlegg 3: Navneliste elever Barratt Dues Unge Talenter 2019-2020
- Vedlegg 4: Årsregnskap og balanse for Stiftelsen BDM for 2020 med vedlegg (se eget dokument)

Vedlegg 1: Segmentregnskap for 2020 Høyskolen Barratt Due

		Resultat	-
K.senter: 5000 Høyskolen			-
Periode: 202012			
Versjon: BU2020OPPR		2019	2020
Konto	Beskrivelse	Virkelig Hele året	Virkelig Hele året
3121	Inntekt kopikort		
3200	Billettinntekter		-72 796
3410	Tilskudd Dep. ord. bevilg. H-avd	-18 250 639	-20 135 543
3411	Tilskudd Dep. tilleggsbevilgning	-273 803	-645 000
3412	Tilskudd Dep via NMH master	-1 450 175	-1 103 100
3420	Tilskudd fra EU		-75 813
3901	Egenbetaling studier HA	-1 223 233	-1 240 316
3902	Egenbetaling PPU/vud MBH	-160 700	-147 600
3911	Skolepenger øvingsskole	-38 000	-14 000
3920	Opptaksprøve egenandel	-49 080	-44 547
3921	Eksamen egenandel	-3 000	1 500
3923	Inntekt kopiavgift	-23 700	-23 400
3925	Inntekt nøkkeltkort	-200	
3934	Egenandeler diverse		-1 000
3940	Billettinntekter	-50 006	
3971	Prosjektinntekter andre		
3995	Omfordelte diverse inntekter		19 200
3998	Andre inntekter	-341 290	-222 820
Sum Inntekter		-21 863 826	-23 705 234
5001	Fastlønn ordinært	7 659 847	8 597 420
5010	Timelønnet arbeid	247 728	235 664
5013	Vikarer - timelønn	97 584	48 126
5020	Feriepenger - påløpt	1 020 699	1 137 028
5090	Påløpt, ikke utbetalt lønn	-8 199	
5099	Andre lønnsperiodiseringer		85 737
5110	Honorar timebasert	419 346	216 328
5113	Honorar vikarer timebasert	49 113	1 968
5115	Honorar utenlandske gjesteforelesere	7 200	18 793
5190	Artisthonorar		
5210	Fri telefon/bredbånd trekkpl		8 392
5251	Gruppeliv/sykdomsforsikr. trekkpl.	3 059	3 878
5252	Ulykkesforsikring innberettes		746
5290	Motkonto for gruppe 52	-3 059	-13 015
5330	Styregodtgjørelse oppg.pl.		4 400
5400	Arbeidsgiveravgift	1 125 343	1 071 359
5401	AGA av påløpt ferielønn	143 919	160 321
5411	AGA av påløpt pensjon		91 735
5801	H&L Refusjon sykelønn	-27 063	-654 374
5802	H&L Motkonto refusjon sykelønn	27 063	654 374
5810	Refusjon sykepenger	-95 196	-141 670
5820	Refusjon fødselspenger	-20 509	-509 132

5901	Gaver til ansatte		300
5910	Kantinekostnad	947	
5919	Trekk kantinekostnad ansatte	-620	
5945	Pensjonsforsikring	568 254	690 626
5946	Pensjonsfors. - arb.takers andel	-156 860	-178 760
5948	AFP		138 740
5950	Stipend trekkfri		75 813
5990	Stillingsannonser	6 431	198
5994	Personalgoder	1 495	
Sum Personalkostnader		11 066 521	11 744 994
6100	Frakt- og transportkostnader	272	
6311	Husleie Pilestredet	1 188 448	1 176 298
6312	Husleie Fastingsgate 4	214 455	229 278
6314	Husleie Kirkeveien 67 A	19 500	
6319	Annen leie lokaler	29 400	40 000
6320	Eiendomsavgifter	-3 664	3 363
6341	Strøm, olje LSA	31 372	66 690
6342	Strøm Pilestredet	70 149	3 831
6343	Strøm Fastingsgate 4	10 946	
6360	Renhold	446	
6361	Renhold Pilestredet	283 121	236 236
6362	Renhold Fastingsgate	43 541	41 322
6401	Leie instrumenter	1 500	
6403	Leie lyd/lysutstyr	10 000	
6409	Leie annet utstyr		
6440	Leie transportmidler	2 506	
6480	Noter - leie		5 901
6499	Annen leiekostnad	17 550	
6502	Kjøp undervisningsutstyr		46 198
6503	Kjøp lyd/lysutstyr	4 130	
6509	Kjøp annet utstyr	6 980	18 876
6510	Kjøp inventar	14 918	
6551	Lisenser data		3 010
6602	Vedlh. bygg Pilestredet	4 106	
6621	Vedlh. instrumenter	10 950	
6625	Vedlh. kopiutstyr	2 775	
6721	Honorar juridisk rådgivning		7 424
6725	Adm Master v/NMH	58 519	80 888
6740	Beverting ved arrangement		6 742
6741	Andre arrangementskostnader		29 285
6750	Bibliotekstilgang NMH		154 294
6792	Undervisning kjøp	110 400	60 000
6798	Vaktmestertjenester	16 300	
6799	Fremmedytelser annet	119 598	20 000
6801	Kontorrekvisita	3 751	90
6803	Kopieringspapir-/rekvisita	629	
6811	Datarekvisita		1 501
6813	Bredbånd instituttet - IKKE I BRUK	85 560	
6814	Bredbånd ansatte	12 000	
6815	Lisenser IT - ikke i bruk (ny 6551)	1 536	
6819	Annen IT-kostnad	523 668	19 731
6821	Trykksak, brosjyrer	1 447	

6841	Bibliotekavtale NMH	151 000	
6842	Bøker, litteratur, tidsskrift		643
6851	Noter - kjøp	167	
6852	Noter - leie	6 886	
6853	Kjøp musikk/CD'er	468	
6860	Bevertning ved interne møter		741
6861	Kurs, seminar ansatte og studenter	5 931	3 398
6862	Utgår Kurs, seminar adm.	6 000	
6899	Annen kontorkostnad	7 281	1 619
6901	Telefon instituttet		
6905	Mobiltelefon - refusjon ved kjøp av ny		1 199
6911	Internett ansatte		539
6941	Porto	180	245
7110	Bilgodtgjørelse	2 615	
7140	Reisekostnader ikke oppg. pliktig (utgått)	53 054	
7141	Hotell internt ansatte		6 213
7142	Taxi internt ansatte		2 526
7143	Andre ikke oppg.pl. reisekostnader, int. ansatte		5 041
7144	Flybilletter internt ansatte		
7145	Reisekostnader eksterne		33 060
7150	Diettkostn. oppg.pl. - sats	578	
7160	Diettkostn. ikke oppg.pl.	1 272	3 645
7320	Markedsføring/profilering	7 128	41 866
7321	Annonser	25 199	9 375
7322	Informasjonstjenester		12 720
7402	Kontingent SiO	102 000	94 800
7403	Kontingent orkestre	3 000	1 500
7404	TONO-avgift	5 256	
7409	Kontingent annet	23 276	26 510
7420	Gave eksternt	279	
7450	Tilskudd student/elevarrangement	34 514	
7709	Andre møtekostnader	4 490	
7710	Andre konsertkostnader	204 463	6 200
7725	Bevertning - ikke i bruk	22 573	
7770	Bank-/gebyromkostninger	1 326	80
7797	Omfordelt felles annen driftskostn	7 293 785	8 788 958
7799	Annen kostnad	51 339	39 469
Andre kostnader		10 910 868	11 331 306
Sum driftskostnader		21 977 389	23 076 300
DRIFTSRESULTAT		113 564	-628 935
8050	Renteinntekt	-1 622	-66
8060	Valutagevinst	-1	-95
8160	Valutatap	27	2 315
Finanskostnader/-inntekter		-1 597	2 154
RESULTAT FØR SKATT		111 967	-626 781

Vedlegg 2: Segmentregnskap avdeling Unge Talenter for 2020

		Resultat K.senter: 4000 Unge Talenter Periode: 202012		-
Versjon: BU2020OPPR		2019 Virkelig Hele året	2020 Virkelig Hele året	-
Konto	Beskrivelse			
3200	Billettinntekter		-13 381	
3221	Edvard Munch vgs		-1 412 760	
3222	Salg undervisning annet		-24 150	
3230	Inntekt musikkinnslag		-65 000	
3409	Tilskudd Dep. ord. bevilg. UT	-8 328 361	-8 556 982	
3431	Tilskudd Oslo kommune UDE - UT	-1 196 338		
3904	Egenbetaling studier UT	-1 099 900	-1 161 900	
3914	Skolepenger Barneorkester/Aspirantork			
3916	Skolepenger juniororkester		-20 000	
3917	Skolepenger juniorensemble	-55 100	-5 600	
3920	Opptaksprøve egenandel	-52 500	-18 375	
3925	Inntekt nøkkeltkort	-700	-900	
3928	Inntekt underv.materiell	-1 350		
3931	Tilskudd orkestervirksomhet	-163 100	-158 960	
3932	Tilskudd orkestre fra UNOF	-205 110	-187 408	
3933	Momskompensasjon		-55 584	
3934	Egenandeler diverse	-201 145		
3939	Andre tilskudd		-90 000	
3940	Billettinntekter	-42 800		
3960	Gaveinntekter		-1 000	
3961	Gaveforsterkningsmidler		-24 750	
3971	Prosjektinntekter andre	-700 000	-830 000	
3998	Andre inntekter	-209 080		
Sum Inntekter		-12 255 484	-12 626 750	
5001	Fastlønn ordinært	5 591 683	6 018 248	
5010	Timelønnet arbeid	352 432	202 676	
5013	Vikarer - timelønn	32 485	88 837	
5020	Feriepenger - påløpt	731 069	787 968	
5090	Påløpt, ikke utbetalt lønn	-27 628		
5099	Andre lønnsperiodiseringer		60 017	
5101	Honorar fast oppdrag			
5110	Honorar timebasert	621 686	406 796	
5113	Honorar vikarer timebasert	17 345		
5115	Honorar utenlandske gjesteforelesere	78 438	6 936	
5190	Artisthonorar			
5400	Arbeidsgiveravgift	842 701	796 357	
5401	AGA av påløpt ferielønn	103 081	111 104	
5411	AGA av påløpt pensjon		64 215	
5801	H&L Refusjon sykelønn		-215 146	
5802	H&L Motkonto refusjon sykelønn		215 146	
5810	Refusjon sykepenger	-51 442	-171 860	

5901	Gaver til ansatte		
5910	Kantinekostnad	378	
5912	Mat ved overtid		3 925
5919	Trekk kantinekostnad ansatte	-200	
5945	Pensjonsforsikring	414 825	483 442
5946	Pensjonsfors. - arb.takers andel	-114 508	-125 133
5948	AFP		97 119
5990	Stillingsannonser	6 431	
5995	Velferdstiltak/HMS arbeid		2 679
5998	Annen personalkostnad	311	
Sum Personalkostnader		8 599 086	8 833 324
6100	Frakt- og transportkostnader	190	
6312	Husleie Fastingsgate 4	103 415	105 228
6313	Husleie Sentralen	8 040	
6319	Annen leie lokaler	33 000	140 750
6320	Eiendomsavgifter	-1 973	1 189
6341	Strøm, olje LSA		
6342	Strøm Pilestredet	1 584	
6343	Strøm Fastingsgate 4	4 849	-7 285
6360	Renhold	240	
6362	Renhold Fastingsgate	28 337	41 321
6401	Leie instrumenter	200	
6440	Leie transportmidler	755	
6499	Annen leiekostnad	4 199	
6502	Kjøp undervisningsutstyr		
6503	Kjøp lyd/lysutstyr	4 130	
6520	Kjøp datautstyr		9 132
6523	Kjøp programvare	3 806	
6551	Lisenser data		8 142
6552	Nettsider		3 596
6621	Vedlh. instrumenter	3 800	17 250
6625	Vedlh. kopiutstyr	459	
6701	Honorar revisjon		5 625
6740	Bevertning ved arrangement		
6770	Komponisthonorar		90 000
6792	Undervisning kjøp	39 938	4 920
6798	Vaktmestertjenester	1 641	
6801	Kontorrekvisita	419	1 214
6811	Datarekvisita		3 725
6813	Bredbånd instituttet - IKKE I BRUK	29 116	
6814	Bredbånd ansatte	1 367	
6815	Lisenser IT - ikke i bruk (ny 6551)	189	
6819	Annen IT-kostnad		3 584
6851	Noter - kjøp	538	342
6852	Noter - leie	4 565	
6860	Bevertning ved interne møter		741
6861	Kurs, seminar ansatte og studenter	5 000	
6899	Annen kontorkostnad		200
6901	Telefon instituttet		
6941	Porto		425
7110	Bilgodtgjørelse	896	
7140	Reisekostnader ikke oppg. pliktig (utgått)	351 752	

7141	Hotell internt ansatte		8 046
7142	Taxi internt ansatte		158
7143	Andre ikke oppg.pl. reisekostnader, int. ansatte		7 547
7144	Flybilletter internt ansatte		3 050
7145	Reisekostnader eksterne		41 905
7150	Diettkostn. oppg.pl. - sats	4 736	
7160	Diettkostn. ikke oppg.pl.	2 350	1 608
7315	Internasjonalt samarbeid		
7320	Markedsføring/profilering		3 054
7321	Annonser	600	
7350	Representasjon	743	4 280
7403	Kontingent orkestre	45 781	25 440
7409	Kontingent annet	1 645	
7420	Gave eksternt	1 010	851
7450	Tilskudd student/elevarrangement	25 312	
7510	Forsikringer inventar, utstyr	39 150	79 125
7709	Andre møtekostnader	3 824	-3 925
7710	Andre konsertkostnader	65 814	
7725	Beverting - ikke i bruk	49 472	
7770	Bank-/gebyromkostninger	864	
7790	Bilagshåndtering		15 000
7791	HR-tjenester		50 000
7792	Andre regnskapstjenester		50 000
7793	Administrativ støtte		30 000
7794	IKT-støtte		15 000
7797	Omfordelt felles annen driftskostn	2 849 467	2 995 172
7799	Annen kostnad	19 241	
Andre kostnader		3 740 461	3 756 408
Sum driftskostnader		12 339 547	12 589 733
DRIFTSRESULTAT		84 063	-37 018
8050	Renteinntekt	-923	
8060	Valutagevinst	-100	
8160	Valutatap	17	104
Finanskostnader/-inntekter		-1 006	104
RESULTAT FØR SKATT		83 058	-36 913

Vedlegg 3: Navneliste elever Barratt Dues Unge Talenter 2019-2020

	Etternavn	Født	Instrument
Marius	Westling	19.01.2001	Fiolin
Klara	Borgqvist	15.03.2001	Obo
Njord	Fossnes	30.03.2001	Bratsj
Harald	Haugland	02.04.2001	Klaver
Klara	Kotarsky	26.04.2001	Bratsj
Gustav	Rørmark	22.05.2001	Fiolin
Elias	Lien	26.05.2001	Fiolin
Tiril	Rosland	30.05.2001	Cello
Magnus	Karlsen	03.06.2001	Fagott
Mads	Hamberg	12.06.2001	Cello
Victor	Vogel	09.09.2001	Trompet
Daniel	Ivanov	30.10.2001	Klarinett
Balder	Mikkelsen	13.11.2001	Cello
Ågot	Sagbakken	18.11.2001	Trompet
Sigurd	Brevik	10.12.2001	Tuba
Mathias	Liodden	26.12.2001	Fiolin
Stella	Hermansen	18.01.2002	Tuba
Sytske	Pas	04.02.2002	Horn
Dagny	Mehus	19.02.2002	Fagott
Elizaveta	Manzhos	24.02.2002	Fiolin
Selma	Ringdal	11.03.2002	Horn
Martha-Pil	Neumer	15.03.2002	Fiolin
Guro	Kitterød	21.03.2002	Trombone
Liv Maija	Gaino	02.05.2002	Fløyte
Birgitta	Oftestad	12.05.2002	Cello
Erika	Kalliovirta	26.07.2002	Bratsj/Fiolin
Aksel	Berg	29.07.2002	Trombone
Hedda	Aadland	19.08.2002	Cello
Ina	Brekke	31.08.2002	Fiolin
Simen	Kraggerud	31.10.2002	Klaver
Cynthia	Zietara	02.11.2002	Sang
Simen	Rommen	20.11.2002	Obo
Nikita	Khnykin	17.01.2003	Klaver
Remine	Løvland	22.01.2003	Fløyte
Aksel	Vedi	26.02.2003	Trombone
Tor	Gilliam	03.03.2003	Fiolin
	Sæther		
Aksel	Rykkvin	11.04.2003	Sang
Jacob	Bjønnes	19.04.2003	Klaver
Nora	Ervik	06.06.2003	Sang
Signe	Skjesol	20.07.2003	Fiolin
Patricia	Träff	24.07.2003	Klarinett
Iben	Brøgger	12.08.2003	Bratsj
Lin-Nora	Tollefsen	28.08.2003	Fiolin
Maria	Oftestad	26.09.2003	Trombone
Mathias	Zonca	03.11.2003	Fløyte
Dimitri	Osadchuk	07.11.2003	Fiolin

End/BDM