

Til: Kunnskapsdepartementet

Fra: Barratt Due musikkinstitut

Dato: 15. mars, 2023

ÅRSRAPPORT 2022 – PLANER FOR 2023 - BARRATT DUE MUSIKKINSTITUTT (BDM)

I. STYRETS BERETNING OM 2022 TIL KD

Barratt Due musikkinstitut (BDM) er en av Europas fremste og mest særpregede utdanningsinstitusjoner, og landets eneste private høyskole for utøvende musikkutdanning innen klassisk musikk. Barn, unge og voksne studenter, undervises under ett og samme tak, i tråd med mottoet fra etableringen i 1927, *fra musikkbarnehage til konsertpodium*. Skolens oppsiktsvekkende resultater er uløselig knyttet til filosofien og strukturen, hvor hensynet til den enkeltes faktiske nivå blir ivaretatt, uavhengig av alder, og bidrar til en reell måloppnåelse i samspillet og kryssningen mellom talent- og høyskolefeltet.

En musikerutdanning skiller seg vesentlig fra andre profesjonsutdanninger ved at det for å lykkes kreves et betydelig instrumentalt og musikkfaglig nivå flere år før inntak til høyere utdanning. Studentenes startkompetanse er avgjørende for hvor langt de kan nå i studiet. Samarbeidet BDM har med Utdanningsetaten i Oslo om musikktilbudet ved Majorstuen skole, bidrar til reell samkjøring med barneskole- og ungdomsskoletrinnene. Utfordringen ligger imidlertid i den videregående skolen, hvor *Musikk, Dans Drama* ikke fungerer som en adekvat overgang fra ungdomsskoletrinnet til høyere utdanning. BDM har derfor en felles ambisjon med Utdanningsetaten i Oslo om å etablere en *forutdanningslinje* som en forsøksordning for unge som ser for seg en fremtid som profesjonell, utøvende musiker. Etableringen av en *Forutdanningslinje i utøvende musikk*, vil bidra et høyere antall kandidater til høyere utøvende musikkutdanning, med startkompetanse på et adekvat nivå.

Et viktig steg på veien mot et adekvat 13-årig løp, var å få fast statlig finansiering til BDM, hvilket gjør det mulig å betrakte elever og studenter som ett univers, og virksomheten drevet basert på erkjennelsen om at *musikk ikke kjenner aldersgrenser, bare grader av kvalitet*. De øvre nivåene i det 13-årige løpet, tilbys av Høyskolen Barratt Due (HBD), som har som mål å utdanne musikere på høyeste internasjonale nivå, for å lykkes i konkurransen i et stadig mer krevende arbeidsmarked.

For studieåret 2022/2023 har HBD til sammen 71 unike aktive studenter fordelt på bachelor, master, og videreutdanningene som utdanner instrumental- og musikkbarnehage-pedagoger. Noen studenter på deltid og antall heltidsekvivalenter er 63. Av disse er 4 studenter i permisjon og 5 studenter på utveksling ved en utenlands institusjon gjennom Erasmus+ programmet.

Viktige prioriterte områder for Barratt Due musikkinstitut var i 2022:

- å normalisere forholdene og å levere best mulig undervisning, studie- og eksamensopplegg etter å ha tilbakelagt Covid-19,
- ivareta studenter som opplevde å ha fått svekket sin fremdrift og sitt læringsutbytte under Covid-19, og ikke minst forebygging av studentenes mentale helse,
- fremdrift i arbeidet knyttet til styrket og mer forutsigbar finansiering av høyskoletilbudene
- forberede søknad om etablering av en *Forutdanningslinje* som en forsøksordning,
- fortsatt implementering og bruk av *Felles Studentsystem* og sikring av GDPR,

- modulisering av videreutdanningsprogrammet, *Praktisk Pedagogisk Utdanning (PPU)*,
- videreutvikling av kvalitetssikringssystemet for HBD.

Studieopplegg, undervisning og utøvende aktivitet

Pandemien preget spesielt første del av 2022 og undervisningen ble i all hovedsak gjennomført som i et normalår. Det ble en relativt normal avvikling av avsluttende eksamener i mai og juni 2022 og man fikk konsolidert seg og planlagt for en ordinær studiestart i august.

Studiebarometeret 2021 for 4-årig bachelor i utøvende musikk viser at studentene på HBD har landets nest mest fornøyde studenter med en overordnet tilfredshet på 4,6 av 5. Overordnet tilfredshet har gått opp fra året før. På alle områder enn fysisk læringsmiljø og infrastruktur skårer HBD bedre enn øvrige utdanningsinstitusjoner. Høyskolen skårer bra på samsvar mellom pensum og vurderingsformer samt at studiet krever forståelse og resonnement. Studentene er godt motiverte for studieinnsats og er tilfredse med det faglige og sosiale miljøet blant studentene. På områdene med lavest skåre finner vi koblingen mot arbeidslivet, samt ulike forhold knyttet til infrastruktur som læringsplattformer, IKT-løsninger og bibliotekstjenester. Respondentene i undersøkelsen inviteres årlig til et oppfølgingsmøte, for å forstå årsaken til at studentene svarer som de gjør.

I pandemiperioden (inkludert 2022) ble opptaksprøvene til utøvende studier gjennomført digitalt i to runder. HBD fulgte her de samme prosedyrene som de andre utøvende musikkutdanningsinstitusjonene i Norge. Det har vært en nedgang i søkerantallet siden 2018. BDM har vært under press siden Ekspertgruppens rapport kom 2. juni 2017, og usikkerheten knyttet til institusjonen har nok påvirket rekrutteringen til høyskolen BD. Institusjonsutviklingen, som KD er godt kjent med, går sin gang, og vi er overbevist om at rekrutteringen vil ta seg opp når tilbudsporteføljen har falt på plass og kan profileres i markedet. Det vurderes fortløpende tiltak for å bedre rekrutteringen på instrumentspesifikke områder.

Opptaksprøver i 2023 gjennomføres med en digital første runde og en fysisk andre runde i samsvar med vedtak i FUM (Fagrådet for utøvende og skapende musikk). Antall søkere godkjent til andre runde er prosentvis noe høyere i år enn i 2022. To forhold anses av særskilt betydning i denne sammenheng: (1) Den noe mer kompliserte søknadsprosessen kan ha resultert i noen flere reelle søkere. (2) Det er utfordrende for juryen å gjøre en vurdering av søkerens prøvespill via videoopptak. Det er å anta at flere søkere ble godkjent til andre runde, fordi juryen skulle få tilfredsstillende beslutningsgrunnlag.

Den psykososiale dimensjonen har spesielt under Covid-19 representert utfordringer for både studenter, elever og ansatte. Et lærested som BDM trenger verktøy, språk og arenaer hvor slike temaer kan tas opp. BDM inngikk derfor i 2021 en samarbeidsavtale med Stiftelsen Institutt for spiseforstyrrelser, Villa SULT (VS). Gjennom samarbeidet med VS ønsker BDM å skape en høyere bevissthet og mekanismer/aktiviteter som kan bidra til å forebygge psykologiske utfordringer.

Høsten 2021 påbegynte høyskolen en evaluering av *PPU-Instrumentalpedagogen* etter to års utsettelse grunnet pandemien. Formålet med evalueringen er todelt:

- ✓ Studieplanen skal moduliseres i fire emner, hhv. Pedagogikk 1 og 2 og Fagdidaktikk 1 og 2
- ✓ Studieplanen skal gjennomgå opp mot dagens rammeplan, forskrifter og veiledninger

Evalueringen gjennomføres av en komite bestående av fagmiljø, studenter, administrativ ansatt samt ekstern konsulent (PPU-programleder ved UiB). Evalueringen er planlagt ferdigstilt våren 2023. Både interne evalueringer og Studiebarometeret tyder på at studentene ved HBD oppnår et høyt læringsutbytte. I tillegg ser vi at flere av våre avgangsstudenter blir fast tilsatt i profesjonelle orkestre/operaselskaper både nasjonalt og internasjonalt samt at flere får studieplass ved prestisjefylte utdanningsinstitusjoner i utlandet.

Vesentlige forhold som har betydning for disse resultatene, vil være:

- Opptaksprøver som sikrer inntak på høyt nivå
- Svært høyt kvalifiserte undervisere
- Jevnt høyt nivå blant studentene, godt studentmiljø
- Gode muligheter for å tilegne seg konserterfaring
- Tett kontakt med det profesjonelle musikklivet

Rekruttering av kvalifiserte søkere på alle instrumenter i vår portefølje er en forutsetning for å opprettholde og videreutvikle de gode resultatene vi har oppnådd. Vi ser også at behovet for oppgraderte lokaler og infrastruktur er en viktig forutsetning for videre utvikling.

Samfunnsansvar for talentfeltet

Senter for talentutvikling Barratt Due (SFTBD) samarbeider tett med de regionale fagmiljøene i Tromsø, Trondheim, Bergen, Stavanger og Kristiansand, og gjennomfører årvisse nasjonale og regionale kurs og fagkonferanser. Ikke minst er en rekke aktiviteter rettet mot unge musikk talenter i hele region-Norge. Støttespillerne har indikert at en basisfinansiering for driften av virksomheten vil være en forutsetning for fremtidig støtte. BDM har i flere omganger søkt KD om støtte til SFTBD, uten tilbakemelding eller tildeling av midler, og søkte våren 2022 om støtte fra KUD. Heller ikke derfra ble vårt initiativ på dette området prioritert. BDM tar sikte på å søke KUD om igjen om støtte fra 2024.

Økonomi og administrasjon

Samfunnet er i rask utvikling, kravene som stilles til private høyskoler som BDM skjerpes, og økonomien er utfordrende for mange. Vårt bebudede Rammetilskudd ble mindre enn forventet og håpet, men det gir større forutsigbarhet og større frihet til å disponere midlene i bredden av virksomheten. Instituttet befinner seg i en viktig strategisk utviklingsprosess med mål om å oppnå en posisjon hvor vi i enda større grad enn i dag bidrar til å løse musikksektorens viktigste utfordringer, og samtidig sikrer BDM en mer bærekraftig driftsmodell.

Rekruttering

Samarbeidet mellom BDM og Utdanningsetaten i Oslo om *Musikk på Majorstuen (M@M)* og fordypningstilbudet i musikk ved *Edvard Munch vgs.*, som nå blir konsolidert med Barratt Dues *Unge Talenter (UT)*, bidrar sterkt til å styrke underskogen for høyere utøvende musikkutdanning. Kombinasjonen gir elevene et solid musikalsk fundament fordi de får et styrket tilbud innen hovedinstrument og samspill. Mange av M@M-elevene kvalifiserer seg nivåmessig allerede etter 10. klasse til høyere utdanning, med resultater både utøvende og teoretisk i toppsjiktet. Grunnet fagtrengselen er imidlertid ordinær MDD langt fra optimal for denne gruppen, som trenger vesentlig mer utøvende innretning og tid til å øve på sitt instrument. Søkningen til HBD og NMH i Oslo vil allikevel bli styrket. Elevene som er i – eller kommer fra MDD, uttrykker meget klart et behov for et tilbud bedre tilpasset deres behov. Dette understøtter forslaget om etablering av en *forutdanningslinje* som kan tilbys side om side om MDD.

Infrastruktur

De siste årene er det investert i nye tekniske løsninger og infrastruktur, herunder ny IKT-plattform, en rekke administrative systemer og oppgradering av bygg. Med innføring av *Felles Studentsystem* (FS) er studieadministrasjon og rapportering blitt vesentlig sikrere og mer effektivt. Etablering av nye tilbud og virksomheter de siste årene har nødvendiggjort utvikling av organisasjonen og rekruttering av et større antall nye medarbeidere. Nye lovreguleringer har medført krav om å søke nye samarbeidskonstellasjoner, investering i nye systemer og infrastruktur, digitalisering og GDPR. Digitale

løsninger er implementert som generelle alternativer i møtevirksomheten. Mye ressurser er nedlagt i GDPR-sikring av virksomheten, men feltet er ressurskrevende og må videreutvikles i årene som kommer.

Etter flere års usikkerhet rundt øvingslokaler, forhandlet vi i 2022 frem en ny langsiktig avtale om leie av øvingslokaler i Pilestredet 75C. BDM disponerer nå en noe større del av Pilestredet 75C, og planen er på sikt å overta hele bygget (ca. 1000 kvm).

Internasjonale relasjoner

Utviklingen i internasjonal mobilitet både for ansatte og studenter anses som positiv og tilfredsstillende. Interesse og søkning fra innkomne utvekslingssøkere og gjestelærere var økende før pandemien. Vi har et uttalt mål om å øke aktiviteten på dette området i årene som kommer. I studieåret 2021/2022 hadde vi kun 1 utreisende student og ingen innkomne. Dette skyldes i stor grad pandemien; flere studenter søkte utveksling og fikk studieplass, men valgte å ikke reise med begrunnelse i usikkerhet i forbindelse med pandemien. Vi ser at denne utviklingen har snudd siden vi i studieåret 2022/2023 har 5 utreisende studenter. Derimot har vi en utfordring med Erasmus+/Nordplus-søkere inn til oss. Vi har pr. i dag ingen innkomne studenter noe som ikke er tilfredsstillende. Tiltak som settes inn for å bedre dette er;

- Stimulere til økt lærermobilitet (inn og ut)
- Deltagelse på internasjonale konferanser som AEC *international relation coordinators* årlige møte, AEC Congress og ANMA-møter/konferanser (nordisk nettverk)

HBD fikk eget Erasmus Charter i 2015 og har siden da etablert flere bilaterale avtaler med ledende musikkutdanningsinstitusjoner i Europa. Charteret gikk ut i 2020. Etter en omfattende ny søknadsrunde er Barratt Dues Erasmus Charter fornyet for perioden 2021-2027.

For talentfeltet, har BDM påtatt seg ledervervet i den europeiske samarbeidsorganisasjoner for talentutviklere innenfor musikk i Europa, Young Music Talents of Europe (YMTE). YMTE samarbeider tett med AEC, og ledende europeiske institusjoner med lignende fokus som BDM. Nettverket vil kunne være viktig både av strategiske, faglige og økonomiske årsaker.

Talentutviklingsporteføljen

Siden etableringen av *Musikk på Majorstuen (M@M)* i 2011, er tilbudene over tid utviklet slik at de i dag er delvis overlappende. Elever ved *M@M* og *Edvard Munch vgs.* er knyttet også til *Unge Talenter (UT)*, og er derfor hittil styrt fra flere avdelinger. Fra 2023 ledes alle virksomheter med fokus på elever under 19 år (U19), som ett univers. Grepet har som formål å sikre bedre faglig koordinering, optimalisering av tilbudene, bedre ressursutnyttelse og mindre administrasjon.

Organisasjonen

Instituttet har høyt kvalifiserte medarbeidere og svært dedikerte lærere. Ved årsslutt var totalt 127 personer ansatt, fordelt på 61,5 årsverk, hvorav 107 fast ansatte. Antall ansatte heltid: 35 (100%) og deltid: 92 (fra 2,68% til 84,57%). Om lag 34,2 årsverk var knyttet til undervisning, 2,6 til faglig ledelse, 15,5 til administrasjon og 8 til ledelse. Det registrerte sykefraværet var i 2022 på 2,3%, en endring fra 2,1% i 2021. *Gitt at sykefraværet både i 2021 og 2022 ble påvirket av pandemien, anses dette å ligge på et relativt lavt nivå.*

Likestilling og diskriminering

Av samtlige 127 ansatte var 66 medarbeidere kvinner og 61 menn. Mange ansatte har en aktiv utøvende karriere i norsk musikkliv, med en annen hovedarbeidsgiver enn BDM, og mange arbeider derfor på deltid for BDM. Av det totale antall årsverk på 61,5, representerte kvinnene 32. Av totalt 16 ansatte i stillinger som professor- og 1. amanuens er 8 kvinner. Av 2,7 årsverk professorstillinger, er 2,3 årsverk

besatt av kvinner. Andelen kvinner av ansatte totalt er på 51,9 %. Vi har ingen ansatte i dosentstillinger. Det er ingen konkrete planer om spesifikke tiltak på dette området.

Regnskap for 2022 – Budsjett for 2023

Driften gikk i 2022 i hovedsak som planlagt. Foreløpig regnskap viser total driftsinntekt på kr 71,05 mill. mot budsjettet kr 73,0 mill. Driftsresultatet ble kr 1,58 mill. og årsresultat etter finans kr 0,7 mill. Resultatet er kr 1,1 mill. bedre enn foråret, men kr 0,3 mill. lavere enn budsjettet.

Kostnadsnivået ut av 2021 lå for høyt og ble justert ned. Differansen mellom budsjettet og reell omsetning skyldes i hovedsak redusert støtte til Senter for talentutvikling og at Gaveforsterkningen fra KUD falt bort. Fokus på kostnadsreduserende tiltak har også medført reduserte kostnader. Omsetningen endte derfor kr 0,9 mill. lavere enn i 2021, med driftskostnader ned fra kr 72 mill. til kr 69,5 mill. i 2022.

Det har ikke vært transaksjoner mellom nærstående og Stiftelsen i 2022.

Mål om en sterk og forutsigbar økonomi

Styret registrerer med tilfredsstillelse at BDM har fått innvilget et fast, indeksjustert, *Rammetilskudd* fra og med 2023. Selv om rammen er trangere enn ønskelig, bidrar endringen til større forutsigbarhet og større fleksibilitet til å forfølge kvalitet og nivå.

Styre og ledelse har fokus på styrking av økonomien, og det er akkurat inngått en sponsoravtale med Skipsreder Tom Wilhelmsens Stiftelse, med et årlig bidrag på kr 5,0 mill. Samarbeidet har en ramme på kr 25 mill. over 5 år. Første fase av avtaleperioden frem til og med 2025 er nå signert, med opsjon på å forlenge med ytterligere 2 år, frem til og med 2027. Det vil følgelig rundt månedsskiftet februar/mars komme en innbetaling på kr 5,0 mill. Det er helt opp til Stiftelsen BDM hvordan midlene skal disponeres, men selvsagt innenfor formålet.

Høgskolen Barratt Due (HBD)

Inntektene til HBD gikk opp fra kr 22,2 mill. i 2021 til kr 23,7 mill. i 2022. Årsresultat etter felleskostnader er for HBD på kr 342 670. De ulike tilbudene under BDM-paraplyen deler kostnader til fellesfunksjoner og infrastruktur. Deler av virksomheten vokser mer enn andre og fordelingsnøkkelen er derfor i endring. HBD benytter over tid en større del av infrastrukturen, og har størst forbruk av fellestjenester. I 2022 dekker HBD i størrelsesorden 43,8% av felleskostnadene, eller kr 7,7 mill. av totalt kr 17,6 mill. I og med fast statlig rammefinansiering fra 2023, som kan brukes i hele bredden av virksomheten, vil rapporteringen fra 2023 også kunne bli noe bredere enn hva BDM har gjort hittil.

Investeringer

Som del av den nye, langsiktige leieavtalen med KLP Eiendom, om øvingslokaler i Pilestredet 75C, ble kostnadene for oppgraderingen delt mellom eier og leietaker, mot at leien holdes på et nøkternt nivå. Stiftelsens andel av investeringen er kr 4,2 mill. Investeringene er delvis lånefinansiert. Oppgraderingen vil fortsette i årene fremover, i tråd med mulighetsrommet i økonomien. Sterk kostnadsvekst og utvidet areal medfører økte kostnader knyttet til studentenes øvingslokaler, hvilket det er tatt høyde for i budsjettene. Samtidig vil behovet for å leie eksterne lokaler på prosjektbasis bli mindre.

Arbeidskapitalen (AK) er i denne forbindelse forverret med kr 1,0 mill., fra kr -4,9 mill. til kr -5,9 mill. ved årsskiftet. Det budsjetteres for 2023 med et overskudd på kr 2,0 mill., og vi tar sikte på en forbedring av AK på 2-3 mill. ved utgangen av inneværende år. Oppgraderingene av øvingslokalene vil fortsette i takt med hva økonomien tillater.

Stiftelsen eier 2 eiendommer som samlet er balanseført til kr 29,7 mill. Et konservativt verdiestimat ligger i dag på kr 52,6 mill. Både reell balansesum og reell egenkapital er dermed kr 22,9 mill. høyere enn bokført verdi. Målet er å nedbetale lån snarere enn å ta opp nye, for å styrke økonomien, ikke minst er det et uttalt mål å styrke arbeidskapitalen i årene som kommer.

Studieavgiftene skal etter planen heves relativt mye i årene fremover, med bruk stipender til i en overgangsperiode å dempe effekten av dette for studentene. Målet er over noen år å komme opp på et forholdstall mellom statlig tilskudd og studieavgifter/skolepenger på 85/15, og hvor andelen studentene selv betaler skal være betydelig større enn i dag, dog innenfor Lånekassens rammer.

Stiftelsen har de siste 10 år mottatt relativt mye fra private Høyere studieavgifter og støtte fra private støttespillere direkte inn i hovedvirksomheten, og ikke bare til avgrensede prosjektbaserte virksomheter, vil bidra til gradvis styrking av økonomien. Virksomheten vil dessuten kunne styrkes faglig og økonomisk gjennom samarbeidsløsninger som nå utvikles, mellom BDM og hhv. Utdanningsetaten i Oslo, Norges Musikkhøgskole og Kunsthøgskolen i Oslo.

Som KD er kjent med, er BDM i en institusjonsutvikling hvor tilbudene i hele verdikjeden konsolideres. I den forbindelse blir også organisasjonen gjennomgått og effektivisert. Fra oppstart i 2023 er antall avdelinger redusert fra 4 til 3, hvor hele tilbudsspekteret for ungdom og barn under 19 år blir utviklet, planlagt og ledet som ett univers. Både høyskolevirksomheten og talentvirksomheten blir dessuten gjennomgått, med sikte på et noe lavere antall studenter og elever fra høsten 2023, og en gradvis, men betydelig styrking av programmene som tilbys de som blir tatt opp.

Behov for en forutdanningslinje i utøvende musikk

Norske musikere møter sterk internasjonal konkurranse i Norge, og mange når ikke opp, selv etter utdanning fra gode læresteder i Norge. Hovedårsaken er for lavt oppstartnivå i høyere utdanning, en ikke omstridt problemstilling. Sektoren stiller seg bak rapporten fra 2018 fra Fagrådet for utøvende musikk, *Kvalitetskriterier for utøvende og skapende musikkutdanning i Norge*, som stadfester at de offentlige tilbudene ikke alene gir en adekvat forutdanning for unge talenter som sikter mot en utøvende musikerkarriere.

For å møte utfordringen, foreslås opprettelse av en forutdanningslinje i den videregående skole. Parallelt med utredningssamarbeidet mellom BDM og Utdanningsetaten i Oslo, med mål om å få godkjent en søknad til UDIR om etablering av en forsøksordning i Oslo, har BDM påbegynt en intern prosess (*Trinn på Trinn!*) med sikte på en revisjon av opplærings- og utdanningsstrukturen. Etableringen av en slik forutdanningslinje, vil medvirke til et helt unikt, helhetlig og sammenhengende 13-årig opplærings- og utdanningsløp innen utøvende musikk, knyttet til BDM. Et slikt tilbud er ikke bare sterkt etterlenget i Norge og i norsk musikkliv, men også utenfor Norge, ikke minst i Europa, hvor en rekke sentrale aktører følger med på utviklingen i akkurat denne saken.

Nasjonalt kvalifikasjonsrammeverk og Trinn på Trinn!

Vi har nå utviklet en forutdanningsmodell som hensyntar gjeldende lovverk, er godt tilpasset *Nasjonalt kvalifikasjonsrammeverk* (NKR), og som etter vårt skjønn er bedre enn dagens tilbud. De fleste opplærings- og utdanningsinstitusjoner ligger innenfor ett enkelt nivå i NKR. Dagens opplærings- og utdanningsløp ved BDM dekker NKR-nivåene fra 2 til og med 7, lagt opp i tråd med Barratt Dues filosofi om at *Musikk ikke kjenner aldersgrenser bare grader av kvalitet*. BDM-programmene bygger på hverandre, og med innføring av en *forutdanningslinje* i Videregående Opplæring, ser vi behov for en revisjon med sikte på et løp hvor hvert enkelt talent kan vokse i sitt eget tempo. Alle programmene, inkludert *forutdanningslinjen*, må få en plass mellom minimumsnivået (startkompetanse) og

maksimumsnivået (sluttkompetanse) innenfor de enkelte nivåene i NKR. De som tas inn til *forutdanningslinjen* vil være over minimumsnivået i NKR nivå 6.

Målet med den pågående institusjonsutviklingen er å bygge et anerkjent og forutsigbart, 13 årig løp innen utøvende musikkopplæring – og utdanning, på musikkens premisser. Hele programporteføljen blir nå gjennomgått og revidert, med mål om å være samkjørt med Nasjonalt Kvalifikasjonsrammeverk for Livslang læring. Hvert nivå skal bygge på det forrige og forbereder til det neste, hele veien fra barnsben og helt frem til bachelor- og master i utøvende musikkutdanning.

Mange fremragende unge som ønsker å satse på en karriere som utøvende musiker opplever mye frustrasjon og sviktende motivasjon i sin tid i den videregående skolen. Den nødvendige utøvende startkompetansen oppnås ikke kun gjennom musikktilbudet i den obligatoriske skolen. Selv det spesialiserte tilbudet i musikk, dans drama i videregående skole, er ikke i seg selv tilfredsstillende bakgrunn for opptak til utøvende musikkutdanning, fordi de unge møter faglige utfordringer de ble ferdige med i ungdomsskolen og får alt for liten tid til å spille sitt instrument. Etablering av en forutdanningslinje i samarbeid med Utdanningsetaten i Oslo, vil møte en uttalt utfordring for hele utdanningsfeltet og for norsk musikkliv, og i tillegg sikre enda bedre utnyttelse av Barratt Dues komparative fortrinn i talentutviklingsfeltet.

Det er styrets vurdering at HBD innfrir overordnede mål skissert fra KD, ved å satse på kvalitet, relevans og nær kontakt med det profesjonell musikkliv. Styre og ledelse har fokus på å styrke ikke BDM og institusjonens posisjon og rolle i sektoren, som leverandør av fremragende unge musikere til norsk musikkliv. Styret vurderer beslutninger og tiltak iverksatt siste år, samt føringene i budsjettet for 2023, å være i tråd med hovedstrategien.

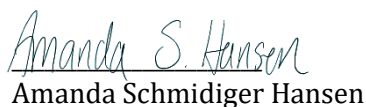
Oslo, 27. februar, 2023



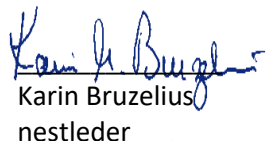
Harald Norvik
styreleder



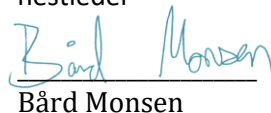
Per Erik K. Larsen



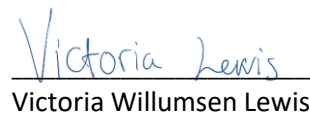
Amanda S. Hansen
Amanda Schmidiger Hansen



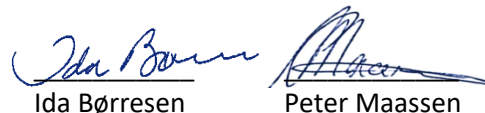
Karin Bruzelius
nestleder



Bård Monsen



Victoria Lewis
Victoria Willumsen Lewis



Ida Børresen



Peter Maassen



Margrethe S. Marjåvara

II. Introduksjon til virksomheten og hovedtall

BDM er en selveiende privat stiftelse med kontoradresse i Lyder Sagens gate 2 i Oslo. Institusjonen er ledende på talentutvikling innen klassisk musikk. Virksomheten består av ulike avdelinger og satsninger: Høyskolen BD, Unge Talenter BD, Musikkskolen BD og Musikkbarnehagen. Tilbudene bygger på hverandre og hvert trinn forbereder talentene på det neste i utviklingsløpet. I tillegg kommer Senter for Talentutvikling BD (SFTBD), som skal bidra nasjonalt til å etablere en beste praksis for talentutvikling innen klassisk musikk, bl.a. ved å samle og koordinere, måle og kalibrere, og inspirere og motivere.

Styret er Stiftelsens øverste organ, og Rektoratet utgjør øverste ledelse. Rektor og direktør møter i styrets møter, og utgjør sammen med prorektor, *Rektoratet*. Institusjonens ledergruppe består i tillegg til Rektoratets medlemmer av administrasjonssjef og tre avdelingsledere, totalt syv personer.

Det ble i 2022 etablert en egen *Utviklingsenhet*, med erfarne medarbeidere som i en periode vil ha sitt hovedfokus mot institusjonsutvikling. To seniormedarbeidere som arbeider med utvikling av Forutdanningslinjen, Programfagene knyttet til talentutvikling og som leder den internasjonale sammenslutninger av europeiske utdanningsinstitusjoner med tilsvarende fokus som BDM, *Young Talents of Europe* (YMTE) er assosierte medlemmer i Ledergruppen og møter der ved behov.

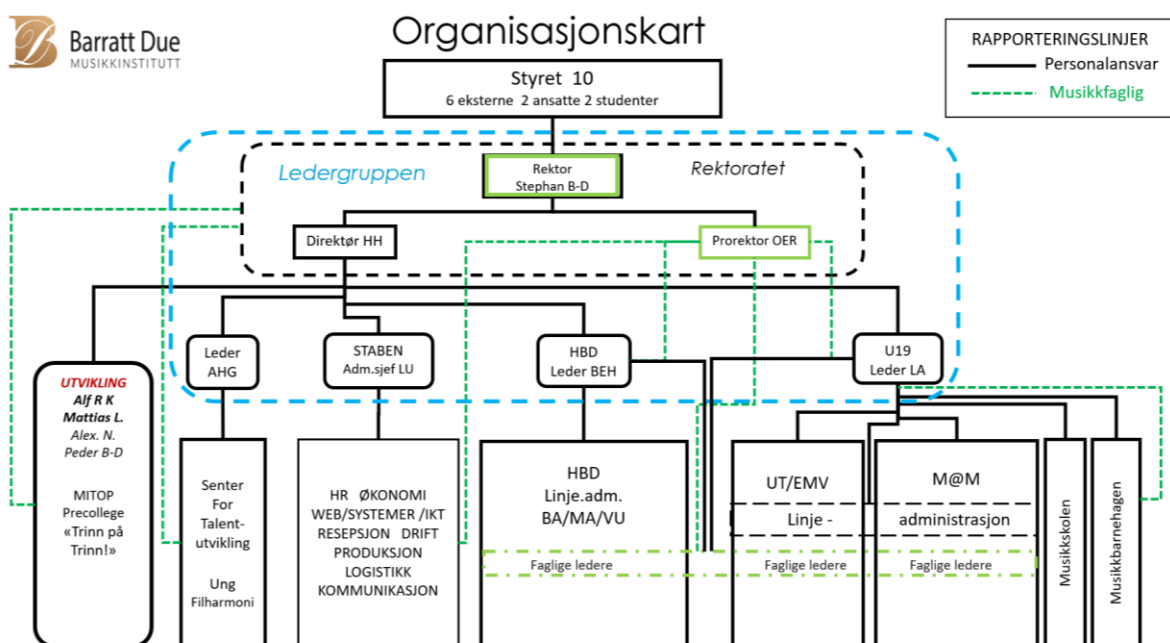


Fig. 1. Organisasjonsstruktur BDM

Hovedkvarteret til BDM er stiftelsens lokaler i Lyder Sagens gate 2. Studentenes øvingslokaler ligger i Pilestredet 75C og instituttet delvis eier/leier lokaler til administrasjonen i Fastings gate 4.

HBD omfattet høsten 2022 tilbud til 71 studenter (63 heltidsekvivalenter), fordelt på en fireårig BA, en toårig MA (i samarbeid med NMH), begge i utøvende musikk, og to pedagogiske videreutdanninger.

Unge Talenter (UTBD) tilbyr i dag instrumental- og teori og ensemble-aktiviteter til 90 spesielt talentfulle barn og unge under 19 år. Programmet er nasjonalt, med 75 plasser i Oslo og 15 privatfinansierte plasser i Bergen. I Bergen drives virksomheten i den kommunale Kulturskolens lokaler, og finansieres av et kommunalt tilskudd og privat støtte fra lokale støttespillere. Antallet hoder varierer noe fra år til år, og enkelte elever er knyttet til tilbudet kun som medlem i et av orkestrene.

BDM bidrar på oppdrag fra Utdanningsetaten instrumental- og orkesterdelen av musikktilbudet ved Majorstua skole, *Musikk på Majorstuen (M@M)*. 150 elever fra 5. til 10. klasse med spesiell interesse og talent for musikk får 6 timer utvidet musikktilbud per uke, i tillegg til ordinær undervisning. I tillegg kommer instrumentalundervisning til 10 elever på hvert trinn, totalt 30 elever, på musikklinjen ved Edvard Munch v.g.s. (EM). Undervisningen skjer både på Barratt Due og i skolens lokaler.

I Musikkskolen (*Instrumentalopplæringen*) tilbys individuell undervisning i sang, klaver, fiolin og enkelte blåsere, til barn i alderen fra 1. til 4 klasse, et tilbud utviklet for å forberede barn til M@M.

I Musikkbarnehagen tilbys barn i førskolealderen et alderstilpasset musikktilbud. Tilbudet er meget populært og har siden 1932 vært betraktet som en viktig del av den musikkpedagogiske utdanning.

Stiftelsens samfunnsoppdrag er å gi musikkopplæring, -utdanning og -formidling på høyt faglig nivå i samsvar med instituttets motto: *Fra musikkbarnehage til konsertpodium*. BDM er eneste lærested i Norge med undervisning av de yngste barna i musikkbarnehagen til mastergradsstudentene på høyskolen, alt under ett og samme tak. Et overordnet mål med alle våre talentutviklingstilbud er å bidra til å heve nivået for kandidater til høyere utøvende musikkutdanning innen klassisk musikk. Det er i den sammenheng positivt å registrere at de faglige resultatene av tilbudet ved M@M tydelig viser seg å ha en merkbart positiv effekt på nivået ved bacheloropptaket. Det vises for øvrig til DBH-statistikk.

BDM har årlig rundt 200 konserter, og er normalt en av Oslo største konsertarrangører. Et antall interne orkestre er tilpasset ulike musikalske nivåer: Barneorkesteret, Kammerensemblet, Junior-ensemblet, Juniororkesteret, Barratt Dues symfoniorkestre, flere blåse-ensembler, kammerkor og orkesterprosjektet Ung Filharmon, som til og med 2021 var del av mentorprogrammet, *Crescendo*. Elever og studenter er for øvrig i løpet av året i kontakt med nasjonale og internasjonale toppaktører via instituttets ulike samarbeidsplattformer, eksempelvis Kringkastingsorkesteret, Håvard Gimse, Janine Jansen, Chethams School of Music, Kronberg Academy, og i tillegg OFO og FIB, som vi har samarbeidet med i mange år.

Driftsinntektene var på kr 70,05 mill., hvilket var noe under 2 mill. mindre enn 2021. Driftsresultatet ble kr 1,58 mill. og årsresultat etter finans ca. kr 665 000. Kostnadsnivået ut av 2021 lå for høyt og ble justert ned, og som det fremgår av regnskapet er driftskostnadene redusert fra kr 72 mill. til kr 69,5 mill.

Omsetningen til Høyskolen BD gikk opp fra kr 22,2 mill. i 2021 til kr 23,7 mill. i 2022. Årsresultatet etter felleskostnader er for HBD på kr 342 670. Unge Talenter omsatte for kr 14,5 mill. og fikk et årsresultat på kr 232 890 etter dekning av Felleskostnader.

Tilbudene er i stadig større grad basert på *Offentlig Privat Samarbeid (OPS)*, hvilket innebærer at Staten stadig får mer ut av hver krone som tildeles Stiftelsen BDM. Parallelt med en økende andel private inntekter oppnås stadig mer effektiv ressursutnyttelse. Grunnet høy inflasjon og stadig strengere krav, er imidlertid økonomien under press. BDM har en rekke private støttespillere som bidrar på ulikt vis inn i virksomheten, hvorav Skipsreder Tom Wilhelmsens Stiftelse, Sparebankstiftelsen DNB og Dextra Musica er sentrale. Talent Norge AS er også en nær støttespiller og samarbeidspartner.

Overskuddet på kr 665.000 går til styrking av egenkapitalen. Bokført EK er per 31.12.22 kr 10,7 mill. Stiftelsen har ingen eiere og det utbetales derfor intet utbytte. Transaksjoner med nærstående skjer kun unntaksvis og er kommentert i styrets beretning.

Regnskapet er basert på forutsetningen om fortsatt drift, og gir med noter og årsberetning etter styrets oppfatning et korrekt bilde av stiftelsens finansielle situasjon, dens utvikling og stilling. Det er så langt i 2022 ikke inntrådt endringer av vesentlig betydning for stiftelsens formues- og inntektsposisjon.

Sentrale tallstørrelser Barratt Due musikk institutt	2021	2022
Antall studenter	85	71
Antall elever ved <i>Unge Talenter</i> (hvorav 75 er statlige finansierte i Oslo)	91	90
Antall unge i musikklasser i videregående skole (Edvard Munch)	32	30
Antall barn i musikklasser i grunnskolen (Majorstuen skole)	150	149
Antall barn i Musikkskolen BD	95	75
Antall barn i Musikkbarnehagen (gjennomsnitt for året)	107	97
Antall medarbeidere	141	127
Antall årsverk	69,0	61,5
Omsetning	71,0 mill.	70,05 mill.
Statstilskudd	29,8 mill.	31,1 mill.
Årsresultat	-0,6 mill.	0,65 mill.
Egenkapital for Stiftelsen BDM som helhet	10,1 mill.	10,865 mill.

Tab 1. Hovedtall BDM 2021 og 2022

III. Årets resultater

A. Resultater for Høyskolen Barratt Due (HBD)

A1. Sektormål 1:

Universiteter og høyskoler skal gi utdanning av høy internasjonal kvalitet i samsvar med samfunnets behov.

- Kvantitativ styringsparameter: Gjennomføring på normert tid.
- Kvantitativ styringsparameter: Andel uteksaminerte kandidater tatt opp på doktorgradsprogram seks år tidligere. (*ikke relevant for BDM*).
- Kvalitativ styringsparameter: Studentene skal lykkes med å oppnå læringsutbyttet definert for studieprogrammene.

Virksomhetsmål 1:

BDM skal gi utdanning innen utøvende klassisk musikk på høyt internasjonalt nivå. Utdanningen skal gi studentene kunnskaper, ferdigheter og generell kompetanse som gjør dem konkurransedyktige i et nasjonalt og internasjonalt arbeidsmarked.

Virksomhetsmål 2:

BDM skal gi videreutdanning i praktisk-pedagogisk utdanning i utøvende musikk. Utdanningen skal gi studentene kunnskaper, ferdigheter og generell kompetanse som gjør dem skikket til å undervise elever og unge talenter på alle alderstrinn og nivåer.

Måloppnåelse sektormål 1:

Studiepoengproduksjonen og gjennomføring på normert tid har holdt seg relativt stabil i perioden fra 2017 til 2022. Karakterene som oppnås (og dermed grad av oppfyllelse av studiets læringsmål) ligger i den øvre enden av skalaen og indikerer at studentene i stor grad oppnår læringsmålene satt for studiet. Dette bekreftes også av studentenes eget inntrykk gjennom f.eks. Studiebarometeret. Det er ikke registrert stryk i de utøvende emnene. Derimot har tre teoretiske emner relativt høy strykprosent. Årsakene er her sammensatte; det skyldes i noen tilfeller manglende godkjente arbeidskrav, men også svake faglige prestasjoner. Etter to år med pandemi har to kull begrenset eksamenserfaring, hvilket er en mulig årsak til strykprosenten dette året. Teoriseksjonen er oppmerksomme på disse problemstillingene og setter i verk tiltak som for eksempel tettere oppfølging av studentene i løpet av studieåret.

Studenter som slutter underveis og hvorfor

Det foreligger ikke offisiell statistikk i DBH for HBD over studenter som slutter underveis i studieløpet. Vi har likevel god lokal oversikt over dette og ser at vi hvert år "mister" noen studenter til andre institusjoner. Dette gjelder spesielt til NMH og KHiO/Operahøgskolen nasjonalt, men også i økende grad utenlandske institusjoner. Årsakene er også her sammensatte; studenter som holder et svært høyt utøvende nivå søker seg til, og får studieplass, ved internasjonale prestisjeinstitusjoner, viser god kvalitet i våre programmer. Men for en liten institusjon er dette samtidig en utfordring. Det er svært sjelden at noen av våre studenter slutter med musikkstudier, men det skjer også av og til. Studenter som søker seg til NMH oppgir ofte som grunn at de søker seg til et større miljø for sitt instrument.

Samlet sett anser vi studiekvaliteten ved HBD for å være tilfredsstillende. Det er imidlertid noen forhold som krever ekstra oppmerksomhet. Det er igangsatt et systematisk arbeid for å forbedre disse punktene. Karaktertabellene viser at studentene i all hovedsak oppnår læringsutbyttet for studiet. Vi ser også at kandidater fra HBD er konkurransedyktige i et profesjonelt musikkliv, både nasjonalt og internasjonalt. Fagmiljøets og administrasjonens kompetanse er avgjørende for å nå målene med våre studieprogrammer.

Måloppnåelse virksomhetsmål 1

I tillegg til egne studentevalueringer anser HBD Studiebarometeret for å være et viktig redskap i kvalitetssikringen av studiene, og for å nå målene om å skape et ambisiøst kvalitativt godt studium. Med få studenter tilstrebes høy svarprosent at Studiebarometeret som redskap skal være troverdig.

Høgskolen er fornøyd med den høye svarprosenten. 16 av 20 studenter har besvart undersøkelsen. Det er imidlertid et lite utvalg og svarene vurderes i sammenheng med øvrige evalueringer, og inngår som en del av den helhetlige datainnsamlingen.

Presentasjon av topp og bunn

Overordnet tilfredshet har gått opp fra året før og HBD er stolte av å ha landets nest mest fornøyde

studenter. På alle områder enn fysisk læringsmiljø og infrastruktur skårer HBD bedre enn øvrige musikkutdanningsinstitusjoner.

HBD har landets nest mest fornøyde studenter med en overordnet tilfredshet på 4,6 av 5. HBD skårer bra på samsvar mellom pensum og vurderingsformer samt at studiet krever forståelse og resonnement. Studentene er godt motiverte for studieinnsats og er tilfredse med det faglige og sosiale miljøet.

På områdene med lavest skår finner vi koblingen mot arbeidslivet, samt ulike forhold knyttet til infrastruktur som læringsplattformer, IKT-løsninger og bibliotekstjenester.

Gjennomgang og oppfølging

Respondentene (2. år i det 4-årige bachelorprogrammet) i undersøkelsen inviteres årlig til et oppfølgingsmøte der resultatene gjennomgås, dels for å informere studentene om resultatene; dels for å forstå bakgrunnen for svarene, noe rapporten i seg selv ikke viser.

Studentene har høy grad av motivasjon for studiet, noe som i 2021 skåret lavt. Her kan nok mye av årsaken være at HBD er tilbake i normal drift etter pandemien. Vi ser fra fjorårets rapport at det er noen temaer som går igjen og som HBD ikke i tilstrekkelig grad har grepet fatt i, blant annet gjelder det den administrative tilretteleggingen av undervisningen. Foran studieåret 2022 ble systemer og rutiner gjennomgått med det mål å skape bedre kommunikasjon og forutsigbarhet og sikre en bedre tilrettelegging av studieåret og undervisning.

Studentene ønsker øket grad av kontakt med arbeidslivet, mulighet til flere internkonserter samt større fleksibilitet knyttet til permisjoner for å kunne delta på eksterne oppdrag. Arbeids- og samfunnsrelevans vil være et sentralt tema i den kommende studieplanrevisjonen.

Vi er kjent med at infrastruktur og IKT-løsninger skårer lavt, hvilke er forhold HBD og organisasjonen har fokus på, og som krever langsiktige prosesser for å endre. Eksempler er øvingslokalene, som nå er under oppgradering; implementering av digitale systemer, og den generelle omstillingen BDM står i.

Måloppnåelse virksomhetsmål 2:

Praktisk-pedagogisk utdanning i utøvende musikk er et deltidsstudium over 2 år som totalt gir 60 studiepoeng. Programmet har opptak annethvert år og det tas normalt opp 12 studenter. Antall søkere har økt de siste årene, og i opptaket 2022 ble det tatt opp 11 studenter. Disse har sin avsluttende eksamen våren 2024. Studentevalueringene er gode og læringsutbyttet oppnås i all hovedsak, bl.a. registreres generelt sett høye karakterer og det er ikke registrert stryk ved siste to kull. Det benyttes ekstern sensur ved avsluttende eksamen.

Høsten 2021 påbegynte høyskolen en periodisk evaluering av *PPU-Instrumentalpedagogen* etter to års utsettelse grunnet pandemien. Formålet med evalueringen er todelt:

- ✓ Studieplanen skal modulariseres i fire studiepoenggivende emner, hhv. Pedagogikk 1 og 2 og Fagdidaktikk 1 og 2, og praksis 1 og 2
- ✓ Studieplanen skal gjennomgås opp mot dagens rammeplan, forskrifter og veiledninger

Det ble oppnevnt en komite bestående av fagmiljø, student og administrativt ansatte. Ekstern konsulent fra Universitetet i Bergen ble engasjert til å evaluere studiet, med spesiell vekt på om studieplanen er i tråd med lover og forskrifter og om praksisen er tilstrekkelig variert. Resultatene fra *NOKUTs nasjonale*

undersøkelse for PPU-studenter 2022 og sensorrapporter, er inkludert som data i evalueringsarbeidet. Den eksterne konsulenten leverte en rapport basert på gjeldende studieplan som i skrivende stund er til vurdering og videre oppfølging. Rapporten inneholder bl.a. kritiske bemerkninger til gjennomføring av praksis samt spørsmål knyttet til dispensasjonen fra klasseromsdidaktikk. Arbeidet har tatt lengre tid enn forventet og ved studiestart 2022 er ikke evalueringen avsluttet. Målet er å få vedtatt revidert studieplan i.l.a. studieåret 2022-23. Arbeidet må også ses i lys av pågående utviklingsprosesser der instituttets overordnede strategi eventuelt kan legge føringer på videre innretning av programmet.

Virksomhetsmål 3:

FoU/kunstnerisk utviklingsarbeid skal skje i samsvar med instituttets overordnede prioriteringer.

Virksomhetsmål 4:

Etablere kontakt med og strukturere arbeidet med nasjonale og internasjonale samarbeidspartnere i forhold til forskning og kunstnerisk utviklingsarbeid.

Måloppnåelse sektormål 2, 3 og 4:

Lærerne ved BDM, spesielt innenfor hovedinstrument og kammermusikk, er anerkjente utøvere på høyt internasjonalt nivå, og besitter spisskompetanse innenfor sitt fagfelt. Dette fører naturlig til mange små og svært spesialiserte stillinger (5-15% stillinger). Mange ansatte har sin hovedstilling i et symfoni-orkester, kammerensemble eller de er solister. Denne erfaringsbaserte kunnskapen er basis for undervisningen og det faglige utviklingsarbeid som skjer ved BDM.

Sektormål 3. Universiteter og høyskoler skal være tydelige samfunnsaktører og medvirke til internasjonal, nasjonal og regional utvikling, formidling, innovasjon og verdiskaping.

I tillegg til å være en opplærings- og utdanningsinstitusjon, er BDM en betydelig konsertarrangør. Konsertene spenner over et vidt spekter; fra interne arrangementer til store orkester- korkonsert med gjestedirigenter, arrangert f.eks. i Universitetets Aula.

Det planlegges som regel årlig i januar for et samarbeidsprosjekt med andre institusjoner, f.eks. NMH. Både i 2021 og i 2022 ble prosjektet avlyst grunnet pandemi, men er allerede gjennomført i januar 2023.

Fagerborgfestspillene (studentenes egen festival) har befestet seg som en årlig kammermusikkfestival av høy kvalitet, og fortsetter som en årlig hendelse. *Fagerborgfestspillene* markerer avslutningen på det obligatoriske entreprenørskapsemnet på 15 studiepoeng. Grunnet koronasituasjonen ble festivalen i 2021 avlyst som fysisk festival, og gjennomført digitalt, mens det i 2022 ble gjennomført på ordinært vis.

HBD deltar som aktivt medlem i nasjonale og internasjonale nettverk for høyere musikkutdanning som Fagrådet for utøvende Musikkutdanning (FUM), Association of Nordic Music Academies, (ANMA), og Association Européenne des Conservatoires, Académies de Musique et Musikhochschulen (AEC).

B. Programmet Unge Talenter (UTBD)

Unge Talenter Oslo

UTBD retter seg mot elever under 19 år, og bidrar til å forberede elevene til å ta en høyere utøvende musikkutdanning. Formålet med programmet er å skape et rom som gir mulighet til, i 18 års alder, å kunne ta et realistisk valg om å bli musiker. Programmet omfatter totalt 75 elevplasser og omsatte i 2022 for kr 14,5 mill. og fikk et årsresultat på kr 232.890 etter å ha dekket 21,5% av felleskostnadene. Elevene mottar undervisning i hovedinstrument, musikkteori, akkompagnement, kammermusikk, direksjon, mesterklasser, ensemble og symfoniorkester (omfatter tidvis også elever fra andre programmer) og en rekke andre utøvende aktiviteter.

Unge Talenter Bergen

Ved Unge Talenter Bergen (UTB) undervises opptil 15 unge musikere. Tilbudet drives i samarbeid med Bergen kulturskole og musikklinjen ved Langhaugen videregående. Bidraget fra BDM på om lag kr 0,6 mill. årlig, ble i mange år fullfinansiert av private støttespillere. Fra 2020 kom Bergen Kommune inn som fast tilskuddsgiver, og UTB finansieres i dag av den kommunale støtten på kr 0,25 mill. og private støttemidler fra Fana Sparebank og Westfal-Larsens Allmenntilleggsfond. Både program og elever kan vise til meget bra utvikling de siste årene, hvilket har en positiv effekt i miljøet for øvrig.

Samarbeid med grunnskole og videregående skole:

Musikk på Majorstuen (M@M)

I Oslo har BDM siden 2011 drevet Musikk på Majorstuen, det kanskje viktigste offentlig finansierte enkelttiltak iverksatt for å styrke underskogen til norsk musikkliv. M@M er et viktig skritt i retning av et helhetlig løp for elever med den motivasjon og innstilling som kreves for å satse på et slikt program, integrert i skolehverdagen. I gjennomsnitt mellom 10 og 25 av de 150 elevene i dette tilbudet er også elever på UTBD. Kombinasjonen gir elevene et ekstra solid musikalsk fundament fordi de får et ytterligere styrket tilbud innen hovedinstrument og samspill.

I musikkteoretiske fag er det nå vanlig at elever i 10. klasse består den teoretiske opptaksprøven til BA-studier på høyskolenivå.

Edvard Munch videregående skoles fordypningstilbud (EM)

Da Edvard Munch videregående skole (EM) i 2015 opprettet sitt fordypningstilbud, ble BDM tildelt oppgaven å levere elevenes undervisning på hovedinstrument. Med dette fikk M@M en nødvendig påbygning, og de beste fra M@M får der utfordringene de trenger for å utvikle seg videre. Tilbudet gjelder foreløpig 10 elevplasser per trinn, og drives i samarbeid med UTBD. Antall søkere har økt - også fra andre fylker - hvilket indikerer et stort og udekket behov for en spisset fordypning innen klassisk musikk ved MDD-linjene. Samarbeidstilbudet gir elevene to undervisningstimer i uken på sitt hovedinstrument, med lærer fra BDM, et utstrakt samspilltilbud, samt individuell tilrettelegging for at elevene skal få ekstra tid til egenøving. Dette skjer ved at elever gis delvis fritak fra fagområder hvor de allerede har oppnådd læringsmålene.

Fordypningstilbudet ved EM har skapt et engasjement fra andre MDD-linjer om å tilby musikkelever tilsvarende fordypningsmuligheter. Dagens rammer for MDD-linjen gir begrensninger for muligheten til å kunne tilby et målrettet kvalitetstilbud på det nivå som kreves for å nå et mål som konkurransedyktig utøvende musiker. Dagens MDD-linje er for omfattende og for teori-tung til virkelig å ha ønsket relevans.

Elevene får hverken tid til egenøving eller reell fordypning. BDM har derfor lagt ned mye tid og ressurser på å utarbeide og forankre en ny modell for forutdanningslinje i den videregående skolen.

Det skjer samtidig et arbeid for *formalisering* av talenttilbud ved BD, og ikke minst å kalibrere programmet mot sammenlignbare *Precollege*-tilbud internasjonalt. Arbeid er intensivert fra 2022, bl.a. ved at BDM har lederrollen i den europeiske organisasjonen Young Music Talents in Europe (YMTE). Sammen med AEC er det opprettet et samarbeid for å kartlegge pre-college feltet og å arbeide for den samme formaliseringen av pre-college tilbudet som BDM arbeider for i Norge.

Etter mange år med musikklasser på Majorstuen skole og fordypningstilbud på Edvard Munch vgs., må talenttilbudene samordnes og ressursene optimaliseres, et arbeid som ble igangsatt i 2022. Tilbudene ved M@M, EM, og UT må konsolideres. Fagmiljøet er engasjert i en intern prosess, *Trinn på Trinn!*, med formål å bygge et sammenhengende opplærings- og utdanningsløp, hvor hvert tilbud samspiller og bygger optimalt på hverandre. Samtidig vil Musikk på Majorstuen, fordypningstilbudet på Edvard Munch vgs. og UT budsjetteres, planlegges og styres som én avdeling, hvilket vi forventer skal lette samordningen og effektivisere ressursbruken.

Inntakskravene til talenttilbudene under BDM-paraplyen er svært høye og tilbudet attraktivt for unge med ønske og ambisjoner om å utnytte sitt potensial. I tråd med Barratt Dues filosofi settes eleven i sentrum og hver og en skal i prinsippet bli møtt der de er i sin utvikling. Eleven står i sentrum for hvert tilbud, hvilket skal sikre optimalt opplegg for hver enkelt. Programmet kan vise til oppsiktsvekkende resultater helt siden starten i 1988, og om lag 100% av de som gjennomfører UT, søker og kommer inn på høyere musikkutdanning. Mange velger HBD, men også NMH og høyskoler internasjonalt. Målet om å muliggjøre et realistisk valg om å bli musiker, blir derfor oppnådd.

Aktiviteter

Elever fra UTBD fortsetter å hevde seg i anerkjente musikkonkurransene både i Norge og internasjonalt. Digitale konkurranser har preget også 2022 og flere av UTBD-elevene er blant de internasjonale prisvinnerne. Mange elever som tas ut til Ung Filharmonik (jury består av Oslo-filharmonikere) er fra UTBD. Resultatene taler for seg, og demonstrerer det høye nivået til UTBD-elevene.

BDM og UTBD produserer årlig et antall offentlige konserter, som del av den pedagogiske opplæringen. I tillegg blir elevene eksponert i mer formelle konsertsituasjoner, f.eks. gjennom samarbeidsavtaler med Oslo kommune/Bydelene, Det Kongelige Slott, OFO og DNO&B. Grunnet Covid-19 ble flere konserter avlyst også i 2022. I takt med den gradvise gjenåpningen gikk vi tilbake til mer tradisjonelle konsertarenaer og huskonserter og klassekonserter, som ble gjennomført med et begrenset publikum i tråd med gjeldende smittevernregler. Elevene har under pandemien erfart digitale produksjonsformater – som i dag er en viktig del av en profesjonell musikers arbeidshverdag. Samtidig var det udelte positivt å kunne møte publikum på en fysisk konsertarena, som forhåpentligvis bli normen for gjennomføring av konserter også i fremtiden.

Internasjonalt samarbeid

Elevene blir gjennom årviss elev- og lærerutveksling eksponert for internasjonale musikkmiljøer, spesielt Chetham's School of Music i Manchester, en samarbeidspartner gjennom flere år, og hvor utvekslingen ble tatt opp igjen i 2022, etter opphold under pandemien.

Internasjonale aktiviteter bidrar sterkt til kalibrering av tilbudene – hvilket er nødvendig for å sikre et høyt internasjonalt nivå. BDM er en av ti Europeiske talentutviklingsskoler som har etablert Young Music Talents of Europe (YMTE). Målet med YMTE er synliggjøring og kalibrering av talentprogrammer i Europa, bl.a. gjennom utveksling av elever (og lærere). BDM leder for tiden YMTE, som har et langsiktig partnerskap med AEC (sammenslutningen for musikkhøyskoler i Europa). YMTE deltok i november i fjor med et innlegg ved årets AEC-konferanse i Lyon. Samme måned var YMTE vertskap for en europeisk konferanse om talentutvikling, hvor BDM bidro med foredrag og musikkinnslag.

Vi registrerer fortsatt at adekvate talenttilbud prioriteres lavere enn behovet, hvilket medfører et stort inntak av utenlandske musikere i etablerte orkestre. Få unge norske kandidater er i dag på et realistisk løp i forhold til å kunne lykkes som profesjonell orkestermusiker. Konkurransen om arbeidsplassene i norske orkestre er global, og utenlandske søkere blir foretrukket i over halvparten av tilsetninger i norske orkestre. Mange norske som blir tilbudt fast stilling har imidlertid sin bakgrunn fra BDM og UTBD.

IV. Styring og kontroll i virksomheten

A. Kvalitetssikring

NOKUT godkjente 24. sept. 2015 HBDs lovpålagte kvalitetssikringssystem, hvilket legger noen viktige prinsipper til grunn for utføringen av kvalitetsarbeidet: Demokratiske prosesser, ansvar i alle ledd, likebehandling, transparens og dokumentasjon. Med disse prinsipper er målt at høyskolen gjennom kvalitetssystemet skal bidra til å fremme en kvalitetskultur blant ansatte og studenter.

Kvalitetssikringssystemet ble revidert i studieåret 2018/2019 og det er dermed høstet en del erfaring med bruken av systemet. Bl.a. har de faglige ansatte et større ansvar enn tidligere.

Systemet består av fem områder som skal kvalitetssikres etter angitt beskrivelse:

1. Styringsordning, regelverk og rutiner
2. Rekruttering og opptak
3. Studier og undervisning
4. Læringsmiljø
5. Resultater

Oppsett for evaluering av områdene:

Mål	Hva er målet
Hva og hvordan	Hva skal evalueres og hvordan skal evaluering gjennomføres
Ansvar/Oppfølging	Hvem har ansvaret for oppfølging
Når	Når i løpet av studieåret skal evaluering finne st

B. Styre og ledelse

Styret er Stiftelsens øverste organ, og hadde ved utgangen av 2022 følgende medlemmer: Harald Norvik, leder, Karin Bruzelius, nestleder, Ida Børresen, Torger Ødegaard, Per Erik Kise Larsen, Peter Maassen, Margrethe Marjavaara og Bård Monsen (begge valgt blant de ansatte), Victoria Willumsen Lewis og Amanda Schmidiger Hanssen (begge valgt blant studentene).

Valgkomitéen består av Kristin Skogen Lund, Christian Syse, Martin Eia-Revheim og Stephan Barratt-Due, med direktøren som sekretær.

Rektoratet består av Stephan Barratt-Due, rektor og kunstnerisk leder, Ole Eirik Ree, prorektor og Harald Hjort, direktør. Ledergruppen består i tillegg av Lydia Ulleberg, adm.sjef, Bjørn Einar Halvorsen, leder HBD, Mattias Lundquist, leder Unge Talenter, Liv Andersen, Leder for Musikkskolen BD, og leder for SFTBD, Anders Hall Grøterud. Økonomistyring skjer i samspill mellom avdelingsledere, stab og direktør.

Rektor og direktør (styrets sekretær) møter i styrets møter. Det ble i 2022 avholdt fire ordinære styremøter. Styrets arbeidsutvalg (AU) har i 2022 bestått av Harald Norvik, Karin M. Bruzelius, Ida Børresen, Peter Maassen og Stephan Barratt-Due, med direktør Harald Hjort som sekretær. Styrets AU blir utover styrets leder og nestleder, og daglig leder, supplert med medlemmer av styret avhengig av sak/problemstilling som er til behandling.

C. Systemer og sikkerhet

Felleskostnader og segmentregnskap

For å sikre at inntekt/tilskudd knyttet til hvert enkelt tilbud, er virksomheten delt inn i avdelinger, med budsjettering og løpende regnskapsføring fordelt på avdeling i.h.h.t. forbruk. Kostnader som defineres som felles, styres mot BDM Sentralt, og fordeles på avdeling ihht etablerte/avtale prinsipper. Hver avdeling gjennomgår hvert 2. eller 3. år mht bruk av lokaler og annen infrastruktur, administrative systemer og støttefunksjoner, og kategorisert og fordelt for å sikre at tilskudd/inntektskilder knyttet til hvert enkelt tilbud blir disponert i.h.h.t. avtaler med, og krav fra, tilskuddsgiver. Ressurser som kun benyttes av én avdeling eller delvirksomhet, regnskapsføres direkte på den avdeling det gjelder.

Felleskostnadene er inndelt i følgende kategorier:

- Infrastruktur (bygg, lokaler, nett, administrative systemer, m.m.)
- Administrative ressurser som kommunikasjonssystemer, kopimaskiner, o.l
- Administrativ støtte: HR, budsjett/regnskap, lønn, resepsjons- og vaktmestertjenester, kommunikasjon, logistikk, produksjon, overordnet ledelse og strategi, HMS, GDPR, rapportering, inntektsgenerering, m.m.

Regnskap

Regnskapet revideres av statsautorisert revisor. Rutiner for regnskap og lønn gjennomgås av revisor ved felles gjennomgang og oppdatering av virksomhetsbeskrivelsen, utført av regnskaps-funksjonen og revisor i samarbeid. Rutinebeskrivelser og sjekklister generelt sett for attestering, betaling og godkjenning blir årlig gjennomgått og oppdatert i samarbeid med revisor. Planleggings, budsjetterings- og rapporteringssystemet, *Bizview*, blir løpende oppdatert og videreutviklet for å øke kvalitet og effektivitet. Ved avvik eller oppdaget risiko for avvik blir rutinebeskrivelser og sjekklister oppdatert.

Godkjenning av kostnader

Innkommende faktura blir sendt til attestering til avdelingsleder med budsjettansvar, samt bestillende prosjektleder eller ansvarlig medarbeider, dersom dette er en annen enn avdelingsleder. Alle større fakturaer (>50 000) sendes i tillegg til direktør for ekstra godkjenning.

Det arbeides kontinuerlig med å heve kompetansen innen regnskap og økonomi blant samtlige attestanter for å sikre at arbeidet blir gjort nøyaktig og riktig. Rutinebeskrivelse er utarbeidet. Kun fakturaer som er ferdig attesterte blir kontrollert av økonomileder og bokført. Bokførte fakturaer overføres elektronisk til bank. Utbetaling må godkjennes av to av økonomiavdelingens ansatte, hvorav minst én fra ledelsen. To medlemmer av ledelsen må sammen godkjenne endringer i bankavtalen, det er

ikke mulig for én person å endre fra to som godkjenner til én. Backup av regnskapsdata foretas daglig og oppbevares på server i Norge med rullerende backup i 365 til annen fysisk lokasjon, også i Norge.

Lønn

Detaljert rutinebeskrivelse med tilhørende sjekkliste for lønnskjøring er etablert og kvalitetssikret/godkjent av revisor. Ved avvik eller oppdaget risiko for avvik oppdateres dette for å hindre avvikene. Lønnsinnplassering og ansiennitetsberegning gjøres av lønnskonsulent og kontrolleres av økonomileder og administrasjonssjef. Forskrift om ansettelse og opprykk i undervisnings- og forskerstillinger følges.

Tariffavtale med CREO (LO) ble etablert i 2019. Lønnsforhandlinger gjennomføres årlig. Seksjonsledere (fagansvarlige) beregner i samarbeid med avdelingsleder stillingsstørrelser for enkeltmedarbeidere og kostnadsfordeling mellom avdelinger i arbeidsplanverktøy helt ned på hver enkelt student/elev og emne, som siden kontrolleres av lønnskonsulent og økonomileder før det godkjennes i systemet. Nøkler for kostnadsfordeling overføres elektronisk fra arbeidsplan til lønnssystem.

Timelønn og vikarlønn rapporteres av seksjonsleder til avdelingsleder, som legger dette i arbeidsplanverktøyet. Før hver lønnskjøring gjennomgås dette av avdelingsledere, lønnskonsulent og økonomileder. Import til lønnssystem skjer elektronisk. Arbeidsplan, sammen med tall importert elektronisk fra lønnssystemet danner grunnlag for lønnsbudsjettet. Regnskap gjennomgår kvartalsvis og sammenlignes med budsjett. Dette gjøres av økonomileder sammen med avdelingsledere og kontrolleres av direktør før det presenteres for styret. Avvik kontrolleres spesielt og det blir vurdert om nye rutiner bør implementeres eller om avvikene skyldes eksterne forhold.

Lønnsdata lagres i arbeidsplanverktøyet i 5 år i henhold til regnskapsloven. Regnskaps- og lønnsdata lagres i 365 dager på servere i Norge med rullerende daglig backup til annen fysisk norsk lokasjon.

Inntekter

Samtlige elever og studenter er lagret i samme database som arbeidsplanverktøyet benytter, hvor også fakturainformasjon og beløp til utfaktureringslagret. Dataene legges inn av konsulenter på avdelingene og kontrolleres av avdelingsledere og økonomileder. Det påses at alle blir fakturert for undervisning.

Alle inntektskilder blir innbetalt til stiftelsen og bokført.

Sikkerhet- og kriseberedskap

Etablert beredskapsgruppe med definerte ansvarsområder og funksjoner i tråd med ansvars- og likhetsprinsippet. Abonnement på kriseportalen.no (elektronisk oppslagsverk for metode og prosess i krisesituasjoner). Fra mars 2023 fornyes avtale med Sikkerhetsledelse (totalleverandør av beredskap og krisehåndtering). Beredskapsgruppens ansvarspersoner følger med på samfunnssituasjonen både internt og eksternt, og har ansvar for å holde BDM oppdatert på de respektive funksjonsområder.

Krise og beredskapsplan

Krise- og beredskapsplanen ble sist revidert i desember 2022 og omfatter ¹⁾ *administrativ del* som definerer beredskapsorganisasjonen (ansvars-/myndighets- og rollebeskrivelser, definisjoner og prinsipper for beredskapsarbeidet, varsling og mobilisering, kriser og krisetyper, krisekommunikasjon, pårørendehåndtering og debriefing/ettervern) og ²⁾ *operativ del* (varslingsplan og funksjonsbeskrivelser med tiltakskort for de ulike rollene, samt evalueringsplan).

Krise- og beredskapsøvelser

Forrige kriseøvelse (spill- og samøvelse) ble gjennomført i desember 2018, med opplegg planlagt og ledet av Sikkerhetsledelse AS. Øvingsmomentene var etablering, organisering og drift av beredskapsledelsen, håndtering av alvorlig hendelse og suksesskriterier (situasjonsvurdering, ledelse, varslingsrutiner, ansvar og roller, krisekommunikasjon, omsorg for rammede og berørte, samordning og koordinering krisehåndtering og mediehandtering). Påfølgende evaluering viste at ledelse og beredskapsgruppe har fokus på sikkerhet og beredskap, er velorganisert gjennom struktur, planverk og personell, og viser både evne og kapasitet til å håndtere alvorlige hendelser. Det ble anbefalt videre oppmerksomhet på sikkerhet og beredskap, og å utvikle evne til håndtering i hele organisasjonen (for eksempel i form av teoretisk gjennomgang for å skape forståelse for verdien av å være forberedt, krise- og beredskapsplanens relevans, og betydningen av øvelser for å skape god sikkerhetskultur i hele virksomheten).

Beredskapskurs for alle ansatte var derfor planlagt våren 2020. Denne ble imidlertid utsatt grunnet nedstengning og pandemi. 2020-22 var imidlertid en periode med kontinuerlig og aktiv krise- og beredskapsaktivitet som demonstrerte at BDMs beredskapsorganisasjon fungerer meget effektivt, koordinert og sømløst på tvers i hele virksomheten, både i akutte situasjoner og når det gjelder det langsiktige sikkerhets- og beredskapsarbeidet.

Beredskapsøvelse i form av varslingsstest for alle personer tilknyttet BDM (ansatte, studenter/elever og foreldre) ble gjennomført i november 2022.

Det er dessuten planlagt en funksjonsrettet spill- og samøvelse i regi av Sikkerhetsledelse i medio/ultimo 2023.

Brannvern

Brann- og brannvernutstyr er de siste årene betydelig oppgradert. Brannøvelser, ledet og i regi av brannvernansvarlig, gjennomføres regelmessig på alle lokasjoner.

Førstehjelp

Kombinert obligatorisk/frivillig førstehjelpskurs gjennomføres jevnlig, hvilket inkluderer basal hjerte-lungeredning og bruk av hjertestarter, i tillegg til standardelementene i førstehjelp. Førstehjelpskurs/HLR for sentrale medarbeidere skal avholdes mai 2023.

Risiko- og sårbarhetsanalyse (ROS)

ROS-analyse skal etter BDMs HMS-plan gjennomføres årlig. Under pandemien ble risiko og sårbarhet vurdert løpende/kontinuerlig, først og fremst basert på den ekstraordinære situasjonen. ROS-analyse knyttet til pandemioppfølging og smittevern ble gjennomført i april 2020 i samarbeid med bedriftshelsetjenesten. Fullskala ROS-analyse ble gjennomført i april 2021 og mars 2023.

Områdene som i år er vurdert til høyest risiko for virksomheten er først og fremst knyttet til

¹⁾psykososialt arbeidsmiljø (stress og utbrenthet, brudd på etiske verdier og retningslinjer, personalkonflikter, belastnings- og slitasjeskader), antatt som følge av ressursmangel, delvis ineffektiv organisering, samt nedprioritert utvikling av lederkompetanser), ²⁾sikkerhet og trusselsituasjoner (gammelt alarmanlegg, cyber- og datakriminalitet, feil håndtering av personopplysninger, manglende HLR-/ førstehjelpskompetanse), og ³⁾økonomisk uforutsigbarhet (økonomiske innstramminger, manglende etterspørsel, manglende politisk støtte).

Det er nylig gjennomført en arbeidsmiljøundersøkelse i samarbeid med bedriftshelsetjenesten knyttet til psykososialt arbeidsmiljø som sammen med risiko- og sårbarhetsanalysen vil utgjøre AMUs handlingsplan for BDMs arbeidsmiljø og HMS-arbeid.

Håndtering av pandemien, Covid-19

I ukene før nedstengingen mars 2020 satte beredskapsgruppen krisestab for å være forberedt på, og å planlegge løsninger på forebygging og håndtering av et antatt utstrakt sykefravær. Da samfunnet stengte ned var staben allerede satt, offentlig informasjon om situasjonen var fortløpende samlet inn og diskutert, og oppgaver knyttet til videre arbeid fordelt. Da nedstengingen var et faktum ga disse forberedelsene et bedre grunnlag for å rette fokus mot mulige løsninger fremover.

Beredskapsgruppen ble ledet av administrasjonssjef som hadde ansvar for å koble ansvar og oppgaver til aktuelle roller og funksjoner, tilknyttet de tilhørende arbeidsområdene i beredskapsgruppen, i tillegg til å løse oppgaver og dekke ad-hoc behov. Regelverk knyttet til ulike sektorer varierte og utviklet seg underveis, og skapte følgelig uforutsigbarhet. Det nødvendiggjorde jevnlig koordineringsmøter, oppdatering av systemer og rutiner, saksbehandling og innføring av ulike verktøy, samt oppgaveforflytning internt i administrasjonen. For å sikre best mulig smittevern og forutsigbarhet for brukerne, ble det foretatt en vernerunde/ROS-runde i samarbeid med Bedriftshelsetjenesten for å etablere retningslinjer knyttet til smittevern og gjennomføringsrammer for de ulike virksomhetsområdene. Å håndtere ulike restriksjonsområder (nasjonale, grunnskole, vgs, Universitet- og høyskole, arbeidsliv og kultur- og fritid) i én og samme virksomhet, der aktivitetene foregår under ett og samme tak -og på tvers, var utfordrende. BDMs vurdering er imidlertid at dette ble håndtert meget godt.

Evalueringer underveis- og etter pandemien har vist at virksomheten og beredskapsgruppen opptrer koordinert og løsningsorientert etter gode samhandlingsprinsipper. Etablerte informasjonskanaler har fungert godt, både internt og eksternt. Det må erkjennes at virksomheten ikke hadde en klar plan for håndtering av en pandemi på forhånd. Den tradisjonelle krise og beredskapsplanen fungerte imidlertid som et godt grunnlag for utvikling av en plan for håndtering av pandemien, som ble videreutviklet og løpende forbedret. Enkelte sentrale smittevernmidler, eksempelvis håndsprit og munnbind, tok noe tid å skaffe til veie, og det gikk noe tid før hele organisasjonen kom opp og stå med digitale løsninger. Alt i alt ble det allikevel reagert svært raskt og BDM-miljøet registrerte et meget lite antall smittetilfeller, der alle ble adekvat håndtert. Antall smittede i BDM-miljøet og tilbakemeldinger fra brukerne indikerer en meget effektiv og vellykket håndtering av pandemien.

BDM er en sammensatt virksomhet, med aktiviteter på tvers av avdelinger og tilbud. Virksomheten ble følgelig rammet i nærmest samtlige sektorer, og BDM måtte derfor innføre pålagte restriksjoner gjeldende for både arbeidsliv-, kultur-, undervisnings- og utdanningssektorene. Av læringspunkter er derfor verdt å nevne at for en virksomhet med ulike tilbud *fra musikkbarnehage til konsertpodium*, blir en pandemiplan mer sammensatt enn for de fleste andre institusjoner, fordi man må forholde seg til flere ulike sektorer med relativt store forskjeller hva gjelder sårbarhet og potensiell smittespredning, som igjen betyr ulike grader av tiltak og retningslinjer å forholde seg til parallelt.

Før 2020 hadde ikke BDM en *pandemiplan*, selv om pandemi var nevnt som en potensiell årsak til en mulig krise hvor beredskapsplanen ville bli satt i funksjon. Våre evalueringer viser at det likevel ble gjort mye riktig, og vi opplevde et meget lite antall smittesituasjoner i våre egne miljøer. Det har derfor vært like viktig å notere hvilke tiltak som faktisk ble iverksatt, og hvordan disse fungerte, som å identifisere

svakheter og hvilke tiltak man i en eventuell ny, liknende situasjon, må iverksette. Basert på pandemien 2020-22 er BDM nå forberedt med pandemiplan utviklet parallelt med pandemiens utvikling.

V. Vurdering av fremtidsutsikter

A. Planer 2023 for HBD

Det rapporteres om økende utfordringer knyttet til rekruttering av kandidater på adekvat nivå til høyere utøvende musikkutdanning. Fagrådet for utøvende musikk (FUM) understreker i sin rapport fra 2018 at startkompetansen til norske høyskolekandidater generelt sett er for svak. Underskogen til høyere utøvende musikkutdanning er således akilleshælen til norsk musikkliv, hvilket tilsier at ressurser bør flyttes nedover i utviklingsløpet. Vår erfaring sammenfaller med internasjonal forskning, og viser at fremragende talenter med ambisjoner om å nå et internasjonalt toppnivå, må ha topp lærerkrefter, et sterkt utøvende miljø, og et fleksibelt undervisningsopplegg allerede fra ung alder.

Etter Ekspertgruppens rapport av 2.6.17 understreket daværende statssekretær Bjørn Haugstad i august 2017 at KD ønsker et styrket, og ikke svekket Barratt Due, fra 2022. KD-ledelsen oppfordret imidlertid BDM til selv å fortelle hva som skal til for at BDM ikke bare skal overleve, men å bli en enda sterkere bidragsyter til norsk musikkliv. I møte med daværende ministre Iselin Nybø og Trine Skei Grande, 13.11.18, varslet BDM at svaret utarbeides i samarbeid med NMH, i form av en utredning med mål om å identifisere en adekvat modell for et høyskoletilbud med et *Precollege*-fokus. Utredningen er blitt møtt med stor interesse både nasjonalt og internasjonalt. I tillegg til NMH, har dekan for dans v/Kunsthøyskolen i Oslo (KHIO) og generalsekretæren i den Europeiske Sammenslutning av høyere musikkutdanning (AEC) deltatt i utredningsarbeidet sammen med representanter for BDM.

Forutdanning i utøvende musikk

Utredningens funn innebærer at Norge og Europa må tenke nytt, og tydeligere definere og inkludere forutdanning (*Precollege*) innenfor dagens utdanningssystem og kvalifikasjonsrammeverk (NKR). Høyere musikkutdanning må ta et ansvar for en helt essensiell spesialisering i yngre alder for å sikre et internasjonalt konkurransedyktig nivå på norske søkere ved inntak både til Bachelor og Master.

BDM foreslo overfor KD å utvikle og etablere en ny forutdanning, integrert som del av en høyskole. *Precollege* bør ha intensitet tilsvarende Bachelor, og forslaget var å etablere en pilot på BDM, delvis finansiert ved omdisponering av statstilskuddet. Forslaget innebar i tillegg en endring i hvordan tilskuddet kan benyttes, og en økning med i størrelsesorden kr 8,0 mill.

KD definerer imidlertid forutdanning tilhørende videregående opplæring (VO), og sendte henvendelsen videre til Utdanningsdirektoratet. BDM samarbeider nå med Utdanningsetaten i Oslo om å utarbeide en søknad om å etablere en forutdanningslinje innen utøvende musikk, som en forsøksordning ved en eller flere videregående skoler i Oslo.

Rammetilskudd

BDM får fra og med 2023 sin statlige støtte tildelt som en fast ramme, hvilket skaper mer adekvate betingelser for en opplærings- og utdanningsinstitusjon som BDM. Tilbudsporteføljen er for tiden gjenstand for revisjon, med mål om at hvert trinn i opplærings- og utdanningsløpet (13 år fra 5. klasse i grunnskolen), skal bygge på det forrige, og forberede elevene på det neste, samtidig med at trinnene harmoniserer med *Kvalifikasjonsrammeverket for livslang læring*.

A1. Sektormål 1:

Universiteter og høyskoler skal gi utdanning av høy internasjonal kvalitet i samsvar med samfunnets behov.

- Kvantitativ styringsparameter: Gjennomføring på normert tid.
- Kvantitativ styringsparameter: Andel uteksaminerte kandidater tatt opp på doktorgradsprogram seks år tidligere. *(ikke relevant for BDM)*
- Kvalitativ styringsparameter: Studentene skal lykkes med å oppnå læringsutbyttet som er definert for studieprogrammene.

I 2023 vil det tas opp søkere til det 4-årige bachelorprogrammet i utøving, 2-årig masterprogram i utøving (i samarbeid med Norges musikkhøgskole og Videreutdanning i musikkdidaktikk rettet mot barn 0-8 år. For de utøvende utdanningene (BA/MA) hvor opptaket skjer på grunnlag av musikkfaglige opptaksprøver og prøvespill, følger HBD samme opptaksprosedyre som de andre institusjonene i FUM (Fagrådet for utøvende og skapende musikk). Fra 2023 gjennomføres disse prøvene med en digital førsterunde og et påfølgende fysisk prøvespill for godkjente søkere. Endelig godkjenning og rangering av søkerne skjer etter det fysiske prøvespillet.

Etter tildeling av Erasmus Charter i 2015 samt fornyelse i 2021, har HBD gradvis bygget opp en portefølje av europeiske partnerinstitusjoner. Vi har sett en økning i antall utreisende studenter og fra 2023 ser vi også en tydelig økning i antall innkomne Erasmus+ søkere. Den samme tendensen ser vi også på antall lærer- og ansattmobiliteter. Det tar tid å etablere en kultur for internasjonal mobilitet og en portefølje av partnere. Dette er et prioritert område og vi fortsetter dette arbeidet med bl.a. deltagelse i internasjonale fora som ANMA og AEC.

Virksomhetsmål 1:

BDM skal gi utdanning innen utøvende klassisk musikk på høyt internasjonalt nivå. Utdanningen skal gi studentene kunnskaper, ferdigheter og generell kompetanse som gjør dem konkurransedyktige i et nasjonalt og internasjonalt arbeidsmarked. Utdanningen skal både være relevant og utformes og gjennomføres i nær kontakt med profesjonelle og relevante aktører.

Alle utdanningsprogrammene evalueres jevnlig. Kvalitetssikringssystemet definerer en klar syklus for emne- og programevaluering, samt prosedyrer for behandling av avvik. Kvalitetssikringssystemer er under revisjon, revisjonen har følgende hovedmålsetninger:

- Tydeliggjøring av instituttets strategi og høyskolens mål
- Tettere kobling mellom instituttets strategi og mål og daglig drift
- Tydeligere faglig forankring av utdanningskvalitet og utdanningsledelse
- Ny struktur Råd og utvalg
- Noen endringer i kvalitetsområdene

Som en del av NOKUT sine kvalitetssikringsrutiner skal alle studieprogrammer gjennomgå en periodisk evaluering med jevne mellomrom. Grunnet diverse prosesser har evalueringen av det 4-årige bachelorprogrammet i utøving blitt skjøvet på i tid, men HBD anser det nå som viktig at dette arbeidet kommer i gang. Det er etablert en vurderingskomite med både interne og eksterne medlemmer (også med internasjonal representasjon) samt alumni og et klart og avgrenset mandat er utformet.

Høyskolen Barratt Dues reviderte kvalitetssikringssystem består av seks kvalitetsområder. I komiteens arbeid ønsker vi at studieplanen evalueres med et spesielt blikk på området Programdesign og

samfunnsrelevans. Programdesign og samfunnsrelevans handler om sammenheng mellom emnene i et studieprogram og de overordnede læringsutbyttene for programmet og om studieprogrammets relevans for samfunns- og arbeidsliv.

HBD ønsker et objektivt blikk på dagens studieprogram med tanke på videre utvikling. Komiteen bes evaluere dagens studieprogram og dets relevans for arbeidslivet og for samfunnets kompetansebehov, i dag og i fremtiden, i lys av overordnet visjon (utdanne internasjonalt konkurransedyktige musikere). Kommentere styrker og svakheter ved dagens plan, samt gi innspill og råd til videre utvikling av bachelorprogrammet. Hvordan forventes samfunnets kompetansebehov å endre seg, og hvordan kan programmet tilpasses disse endringene? Komiteen skal levere sin endelige rapport 15. juni 2023.

En *Kvalitetsportal* er etablert på www.barrattdue.no, hvor rapporter, emneevalueringer og ulike tiltak blir publisert. Portalen er i kontinuerlig utvikling, og fokus har de siste par årene vært på studentmedvirkning.

Virksomhetsmål 2:

BDM skal gi videreutdanning i praktisk-pedagogisk utdanning i utøvende musikk. Utdanningen skal gi studentene kunnskaper, ferdigheter og generell kompetanse som gjør dem skikket til å undervise elever og unge talenter på alle alderstrinn og nivåer.

Utdanningen retter seg spesielt mot søkere som ønsker spesialistkompetanse i instrumental- og vokalundervisning. Studiet bygger på rammeplan for praktisk-pedagogisk utdanning LOV-2005-04-01-15-§3-2, fastsatt av KD 21.12.2015 og Nasjonale retningslinjer for PPU (fastsatt 16.2.2017).

Utdanningen er organisert som et 2-årig deltidsstudium (50%), og består av musikkpedagogisk teori (30 poeng) og instrumentaldidaktikk (30 poeng), samt undervisningspraksis integrert i studiet. Fordypning i fagdidaktikk for instrumentalloplæringen og relaterte emner knyttet til dette, erstatter derfor fagdidaktikk i allmennfaget musikk som normalt inngår i et PPU-studium i musikk. For også å ivareta grunnopplæringens behov, inneholder studiet fagdidaktiske emner som setter studenten i stand til å lede musikkprosjekter og bidra som ressursperson og faglig samarbeidspartner i den allmenne musikkundervisningen i grunnskolens 5-10 trinn.

Studentene får relevant praksis knyttet til individuell instrumental-/vokalundervisning, gruppeundervisning, ensembleledelse, kollegasamarbeid og foreldreveiledning.

Videreutdanning i musikkdidaktikk er rettet mot barn 0-8 år. Studiet er et deltidsstudium på 30 studiepoeng som går over ett studieår, høst og vår. Studiet består av to emner; Fagdidaktikk og Praksis. Fagområder som inngår i studiet er relevant pedagogikk, metodikk og fagdidaktikk. Det vektlegges utvikling av studentens musikalske, metodiske og teoretiske kompetanse innenfor fagområdene. I løpet av studiet gjennomfører studentene praksis med barn i alderen 0-8 år. Etter revisjon av studieplanen i 2020, er det registrert økt søkning til programmet.

Virksomhetsmål 3:

BDM bør utnytte sitt komparative fortrinn innen talentutvikling og bidra i enda større grad til å heve startkompetansen til kandidater til høyere utøvende musikkutdanning. Dette gjøres ved å etablere en ny forutdanningslinje, i samarbeid med Utdanningsetaten i Oslo, som forbereder unge musikere ved å gi dem kunnskaper, ferdigheter og generell kompetanse som setter dem i stand til å bli konkurransedyktige i et nasjonalt og internasjonalt arbeidsmarked. I tillegg har BDM mål om at elever i forutdanning eller i et

talentutviklingsprogram, som er kommet spesielt langt, kan ta høyskoleemner (precollege) mens de fortsatt er under ordinær universitets- og høyskolealder.

En slik spisset forutdanningslinje vil bidra til å heve startkompetansen hos søkere til bachelor, bidra til at flere norske kandidater tas opp på utøvende Masterstudier i Norge, og gjøre norske musikere mer internasjonalt konkurransedyktige. Forslaget svarer på en tydelig uttalt utfordring i sektoren, og sikrer samtidig en bedre avkastning på det offentliges investeringer i høyere utøvende musikkutdanning.

Virksomhetsmål 4: *Målet er å bygge et anerkjent og forutsigbart, 13 årig løp innen utøvende musikkopplæring – og utdanning, samkjørt med Nasjonalt Kvalifikasjonsrammeverk for Livslang læring. Hvert nivå skal bygge på det forrige og forbereder til det neste, fra 5. klasse i grunnskolen og helt frem til endt bachelor- og/eller master i utøvende musikkutdanning.*

A2. Sektormål 2:

Universiteter og høyskoler skal i tråd med sin egenart utføre forskning, kunstnerisk utviklingsarbeid og faglig utviklingsarbeid av høy internasjonal kvalitet.

- Kvalitativt styringsparameter: Resultatoppnåelse på forskning i forhold til institusjonens egenart
- Kvalitativt styringsparameter: Samspill mellom forskning og utdanning

Virksomhetsmål 5: *FoU/kunstnerisk utviklingsarbeid skal skje i samsvar med instituttets overordnede prioriteringer.*

Pedagogene, som besitter spisskompetanse innenfor sitt fagfelt, er anerkjente utøvere på høyt internasjonalt nivå, spesielt innenfor hovedinstrument og kammermusikk. Resultatet er naturlig nok mange små og svært spesialiserte stillinger. Mange ansatte har sin hovedstilling i et symfoniorkester, kammerensemble eller de er solister. Den erfaringsbaserte kunnskapen de representerer, er basis for vår undervisning og for vårt faglige utviklingsarbeid. I den pågående Modellutredningen er FoU/kunstnerisk utviklingsarbeid et sentralt tema som utredes i samarbeid med NMH.

A3. Sektormål 3:

Universiteter og høyskoler skal være tydelige samfunnsaktører og bidra til formidling, internasjonal, nasjonal og regional utvikling, innovasjon og verdiskapning.

- Kvantitativ styringsparameter: andel inntekter fra bidrags og oppdragsfinansiert aktivitet (BOA) utenom EU og NFR (foreløpig ikke relevant for BDM)
- Kvalitativ styringsparameter: Samarbeid med samfunns- og arbeidsliv
- Kvalitativ styringsparameter: Fleksibel utdanning

Virksomhetsmål 6: *Skape et systematisk samarbeid med profesjonelle musikkmiljøer i Norge slik at samarbeidsaktiviteter kan inngå som faste moduler i utdanningen, gi studiepoenguttelling og relevant og verdifull erfaring til studentene.*

BDM er, i tillegg til å være en opplærings og utdanningsinstitusjon, en betydelig konsertarrangør. Konsertene spenner over et vidt spekter; fra interne arrangementer til store orkester- korkonsserter med gjestedirigenter i f.eks. Universitetets Aula.

A4. Sektormål 4:

Universiteter og høyskoler skal ha en effektiv forvaltning av virksomheten, kompetansen og ressurser i samsvar med sin samfunnsrolle.

Virksomhetsmål 7: Sikre et robust fagmiljø med fagpersonalet i større stillinger enn i dag.

Pedagogene på hovedinstrument og kammermusikk er anerkjente utøvere på høyt internasjonalt nivå og besitter en spisskompetanse innenfor sitt fagfelt. Dette fører naturlig til at vi har mange små og svært spesialiserte stillinger. Mange ansatte har sin hovedstilling i et symfoniorkester, kammerensemble eller de er solister. Andel midlertidige ansatte er redusert og et langsiktig mål er flere i større stillinger slik at det tross veksten på sikt totalt blir færre medarbeidere. Nye rutiner er etablert for ansettelser i kunstneriske stillinger. Alle stillinger lyses ut offentlig og det gjennomføres prøveundervisning og intervju, også ved ansettelse i vikariater.

Andel kvinner i dosent- og professorstillinger

Av totalt 27 medarbeidere i stillinger som professor- og 1. amanuens er 13 kvinner. Av 5,66 årsverk professorstillinger er 2,55 årsverk besatt av kvinner. Andelen kvinner av ansatte totalt er på 61 %. Vi har ingen ansatte i dosentstillinger. Det er ingen konkrete planer om spesifikke tiltak på dette området.

Virksomhetsmål 8: Etablere et faglig samarbeid med Kunsthøgskolen i Oslo (KHIO) for å styrke og utvide fagmiljøet, skape nye samarbeidsflater for emnetilbud til studentene og nye muligheter for relevant praksis for våre orkestre, og ikke minst for å sikre videreføring av vokaltilbudet på Bachelor, med et færre antall studenter enn i dag. Studentene ved KHIO og HBD vil samlet utgjøre en helhetlig gruppe, for korvirksomhet og utøvende, sceniske prosjekter.

B. TALENTFELTET

B1. Unge Talenter Barratt Due

I *Kvalitetskriterier for utøvende og skapende musikkutdanning i Norge* (2018), skrev Fagrådet for utøvende musikk (FUM) at startkompetansen til norske kandidater generelt sett er for svak og at utdanningsinstitusjonene er avhengige av en startkompetanse som det offentlige skoleverket ikke forbereder for. I samme rapport understrekes at selv det spesialiserte tilbudet i MDD i vgs. skole, ikke i seg selv er tilfredsstillende bakgrunn for opptak til utøvende musikkutdanning. Kompetansekravene som stilles innen utøvende klassisk musikk i høyskolesektoren må også stilles til pedagoger og programmer nedover i systemene. Både SAK-prosessen igangsatt av daværende kunnskapsminister Røe Isaksen, og anbefalingene i ekspertgruppens rapport av 2.6.17 om statlig finansiering av private høyskoler, forutsetter endringer (innovasjon) i utdanningsfeltet.

Unge Talenter Barratt Due (UTBD) er i dag det mest robuste og faglig sterke talentmiljøet innen klassisk musikk i Norge. Samarbeidet med Utdanningsetaten i Oslo om M@M og EM, har ytterligere styrket tilbudet. UTBD er som program ikke formelt anerkjent i det offentlige utdanningslandskapet, og kommer – på linje med talentutviklingsprogrammene ved de statlige høyskolene, som et tillegg i statstilskuddet uten noen form for krav til kvalitetssikring, formater eller rapportering av resultater.

Den norske målsettingen har hele veien vært klar: En opplærings- og utdanningslinje i musikk som henger sammen, og som leder hele veien inn i profesjonen for de med potensial og ambisjoner om dette. En rekke utredninger peker alle på de samme utfordringene: For lite tid og rom til utøvende fordypning; og at videregående opplæring i musikk er for omfattende, teoretisk og arbeidskrevende. Derfor har BDM utarbeidet en ny forutdanningsmodell i musikk med hovedvekt på det utøvende. Der alle aktører som bidrar til at eleven reelt blir studieforberedt høyere musikkutdanning har fått sin plass i helheten.

BDM og NMH kommer i *Modellutredningen* (2020) med innovative forslag innen forutdanning på musikkfeltet. Forslaget om en ny forutdanningslinje i musikk i den videregående skolen er blitt presentert i flere fora, både nasjonalt og internasjonalt. Det er bred enighet om behovet av endring av dagens MDD-modell for elever som er sterkt motivert til å satse på en utøvende musikerutdanning, og som er på et høyt nivå allerede ved 16 års alder. Den europeiske organisasjonen for høyere musikkutdanning (AEC) anbefaler modellen BDM har foreslått:

“The pre-college model presented answers the main structural issues connected with the specific phase of pre-college education in music. AEC would therefore strongly recommend that this model should be considered as a pilot. Not only to connect the educational levels in Norway in a better way, but also to serve as a model that European countries can draw experiences from that ultimately will lead to a better European framework for pre-college education in music.” (Stefan Gies, CEO)

BDM er, siden høsten 2022 i dialog med Utdanningsetaten i Oslo kommune om å utarbeide en søknad til Departementet om å prøve ut modellen i den videregående skolen i Oslo.

B2. Senter for talentutvikling (SFTBD)

I et globalt musikkmarked blir norske kandidater til masterstudier og orkesterjobber ofte utkonkurrert av internasjonale søkere. Selv etter utdannelse fra gode læresteder i Norge, når mange ikke opp i konkurransen, fordi nivået er for lavt ved oppstart i høyere utdanning.

I rapporten i 2018 fra Fagrådet for utøvende musikk, *Kvalitetskriterier for utøvende og skapende musikkutdanning i Norge*, konkluderes det med at de offentlige tilbudene ikke alene gir en adekvat

forutdanning for unge talenter som sikter mot en utøvende musikerkarriere. Ingen programmer er alene dimensjonert til å utvikle norske talenter på topp internasjonalt nivå, og koordinert innsats er derfor nødvendig for at de mest motiverte utøverne skal få tilstrekkelig gode løsninger.

Med bakgrunn i utredningen *Tid for talent (2008)* og i erkjennelsen av at talentfeltet er *akilleshælen til norsk musikk*, etablerte BDM i 2013 Senter for talentutvikling BD (SFTBD), med starthjelp fra Kavlifondet. Formålet med SFTBD er å bidra til å skape talenttilbud innen klassisk musikk nærmere der talentene bor (i region-Norge). SFTBD har i 6-7 år fungert som et nav i et nettverk hvor autonome regionale fagmiljøer samarbeider om utvikling av talentfeltet og et antall lokalt baserte musikk talenter. Gjennom nasjonale og regionale prosjekter oppnås stordriftsfordeler, kunnskap utveksles og ikke minst blir lokale og regionale tilbud kalibrert mot nivåene nasjonalt og internasjonalt.

SFTBD har samarbeidsavtaler med fagmiljøene i regionene rundt byene; Tromsø, Trondheim, Bergen, Stavanger og Kristiansand. BDM søkte 1.4.22 Kulturdepartementet om statstøtte, med støtte fra de regionale partnerne. Som oppfølging av vår søknad, ble BDM og de sentrale støttespillerne, Talent Norge AS og Sparebankstiftelsen DNB, 26. august i fjor i møte med statssekretær Odin Adelsten Bohmann. Budskapet fra statssekretæren var at tiltaket SFTBD er viktig, og at han derfor ønsket å besøke SFTBD og BDM for å lære tiltaket og behovene nærmere å kjenne. Dessverre kom det ingen støtte fra KUD. BDM søker nå igjen om basisstøtte til SFTBD, og håper Regjeringen vil finne plass til dette viktige tiltaket på forslag til statsbudsjett for 2024.

B3. Ung Filharmoni

Ung Filharmoni er et unikt program for unge klassiske musikere som drømmer om å bli profesjonelle orkestermusikere. Gjennom samspill med Oslo-Filharmonien gis inntil 80 unge, lovende talenter mulighet til å strekke seg mot et profesjonelt nivå.

SFTBD er produsent for *Ung Filharmoni*, mentorprogrammet for orkestermusikere, som gjennomføres i meget nært samarbeid med OFO, hvor de unge talentene arbeider side-om-side med de profesjonelle musikerne, og hver filharmoniker fungerer som en mentor for hver og en av de unge.

Ung Filharmoni var del av mentorprogrammet, *Crescendo*, som BDM i perioden 2016-2022 drev i tett samarbeid med Oslo-filharmonien og Festspillene i Bergen. Koblingene mellom morgendagens unge, klassiske utøvere og profesjonelle nasjonale og utenlandske utøvere på høyeste nivå, har styrket bevisstheten hos de profesjonelle om viktigheten av å knytte bånd mellom de fremste talenter i ulike utviklingsfaser og utøvere i toppsjiktet i norsk og internasjonalt musikk liv. Programmet har bidratt til å skape forbindelser og gjensidig engasjement mellom profesjonelle norske toppmiljøer og neste generasjon utøvere i Norge.

C. Budsjett for 2023

Barratt Dues økonomi og struktur er sammensatt og i endring. Dette følger bl.a. av strukturelle endringer i universitets – og høyskolesektoren, et vesentlig endret økonomisk klima. BDM har derfor siden 2017 aktivt arbeidet med å utvikle institusjonen for å optimalisere sitt opplærings- og utdanningsløp, og skape en mer robust økonomi.

KD har besluttet å gi BDM et fast rammetilskudd fra 2023, hvilket betyr at våre inntekter fra staten ikke lenger avhenger av produksjonen av studiepoeng og kandidater. Regjeringens budsjett er basert på en prisstigning på 2,8%, hvilket ikke setter BDM i stand til å kunne fange opp nødvendige kostnadsøkninger fra 2022 til 2023. Etter signaler fra Regjeringen har vi imidlertid forventninger om at tilskuddet vil bli øket

i revidert nasjonalbudsjett. Styre og ledelse for BDM legger for 2023 opp til en inntektsside på kr 78,4 mill., personalkostnader på kr 57,7 og et overskudd på kr 2,1 mill. Omsetningen forventes å øke med kr 7,4 mill. fra 2022, hvilket i all hovedsak skyldes økte inntekter fra private støttespillere, og ordinær indeksjustering av faste inntekter.

Fast *Rammetilskudd* gir større forutsigbarhet enn tidligere, men bevilgningen er vesentlig mindre enn hva vi søkte om, gitt institusjonsutviklingen og forslaget om å etablere en forutdanning for å bidra til å heve startkompetansen til unge musikere som tas inn som studenter i høyere utdanning. Virksomheten må derfor dimensjoneres noe ned. Kostnadsreduksjonene iverksatt fra 2021 til 2022 gir et fordelaktig utgangspunkt for neste års budsjett, men fokus på kostnadseffektiv drift og økte inntekter, fortsetter. Basiskostnader til infrastruktur, drift og støtteapparat må dekkes inn, og tilbudene dimensjoneres innenfor tilgjengelige ressurser, samtidig som krav til relevans og kvalitet selvsagt opprettholdes.

Måltallet for BA har inntil nylig vært 60. Etter redusert opptak i 2022 og ettervirkning av Covid-19, er det reelle antall studenter i dag 48, hvilket vil sikre HBD innenfor dagens økonomiske rammer. BDM foreslo overfor KD, og søkte om midler til, å få etablere et forutdanningsprogram som skulle være drevet og eiet av, og integrert i, vår høyskole. KD har imidlertid bedt oss om å samarbeide med Oslo kommune om å søke Utdanningsdirektoratet om å få etablere en forutdanningslinje i den videregående skolen, som en forsøksordning. Det samarbeides nå tett med Utdanningsetaten i Oslo for å få dette til.

Etter mange år med musikklasser på Majorstuen og fordypningstilbud på Edvard Munch vgs., må talenttilbudene samordnes og ressursene optimaliseres, til beste for elever og studenter. Vår interne faglige utviklingsprosess, *Trinn på Trinn!*, ble initiert i 2021, med formål å bygge et sammenhengende opplærings- og utdanningsløp, hvor hvert tilbud samspiller og bygger optimalt på hverandre.

Fra 2023 budsjetteres, planlegges og styres alle talenttilbud for barn fra 10 års alder, som én avdeling, hvilket vi forventer skal lette samordningen og effektivisere ressursbruken. Høyskoleporteføljen må også revideres og oppdateres, et arbeid som pågår parallelt utredningsarbeidet knyttet til *Forutdanningslinjen*, som skal forberede de unge optimalt til sin høyere utøvende musikkutdanning.

Tab 2. Stiftelsen BDM Økonomiutvikling 2018-2023

	Budsjett	Regnskap	Regnskap*	Regnskap	Regnskap	Regnskap
	2023	2022	2021	2020	2019	2018
Sum Inntekter	78 442 051	71 050 208	71 943 025	70 142 823	69 354 180	69 481 002
Sum Personalkostnader	57 697 656	51 192 185	55 344 500	52 677 746	50 362 561	50 848 306
Sum andre kostnader	17 262 861	18 278 476	16 627 771	16 284 594	18 473 909	18 592 328
Driftskostnader	74 960 517	69 470 661	71 972 270	68 962 340	68 836 471	69 440 634
<i>Driftsresultat</i>	3 481 534	1 579 547	29 245	1 180 483	517 709	40 368
Netto finanskostnader	1 390 000	914 805	525 415	667 167	749 759	700 039
<i>Resultat</i>	2 091 534	664 742	-554 660	513 316	-232 050	-659 671
<i>Egenkapital</i>	12 956 191	10 864 657	10 271 935	10 826 595	10 218 283	10 450 331

Budsjett for 2023, foreløpig regnskap 2022 og reviderte regnskaper for 2018-2021

Sponsormidler til kjernevirksomheten

Konsolidering av eksisterende tilbud og utvikling av nye, skjer samtidig med at det pågår arbeid både for å effektivisere og redusere kostnadssiden, og å øke inntektene. I november 2022 fikk BDM en ny og

større avtale med vår støttespiller, *Skipsreder Tom Wilhelmsens Stiftelse*, som nå blir vår *Hovedsponsor*. Avtalen representerer kr 15-25 mill. over en 3-5 års periode, og er et viktig bidrag i arbeidet med å videreutvikle institusjonen og å styrke økonomien. Kjernetilbudet kan imidlertid ikke finansieres med sponsormidler, og kjernedriften må tilpasses innenfor langsiktige og forutsigbare rammer.

Sponsorbidraget skal benyttes til å styrke/toppe tilbudene, slik at elever og studenter får relevante tilbud av høy kvalitet, tilpasset den enkeltes behov. I tillegg arbeides det med en plan for å øke inntekten fra studieavgifter og skolepenger, hvilket vil kobles opp mot stipender fra *Hovedsponsoren*, for i en overgangperiode å dempe effekten av økningene overfor studentene. Dagens satser, som er holdt på et nøkternt nivå av hensyn til høyskolen BD sin konkurranseevne, innebærer i realiteten et årlig tap på rundt kr 2,5 mill. En bærekraftig modell fordrer substansiell økning av studieavgiftene.

VI. Årsregnskap for 2022 (*Ledelseskommentarer*)

Institusjonens formål

Høyskolen Barratt Due og Unge Talenter Barratt Due drives av Stiftelsen Barratt Due musikkinstitut (BDM). Stiftelsen er selveiende, skattefri og har styret som sitt øverste organ. Barratt Due musikkinstitut er ikke en akkreditert institusjon, men har akkrediterte studieprogrammer.

Hovedmålet for virksomheten ved Barratt Due musikkinstitut er å skolere og utdanne utøvere innen klassisk musikk, samt instrumentalpedagoger og musikkpedagoger for barn (musikkbarnehage) for dagens og morgendagens musikkliv i og utenfor Norge. Formålet med våre høyskoletilbud er *å utdanne musikere som er konkurransedyktige i det profesjonelle utøvende og pedagogiske musikklivet*.

Regnskapet for 2022 for Stiftelsen BDM generelt og Høyskolen BD spesielt

Regnskapet vil bli avlagt i samsvar med statlige regnskapsstandarder, i henhold til regnskapslovens bestemmelser og god regnskapsskikk, og forsøkt presentert i samsvar med de oppstillingsplaner og særskilte krav til regnskapsopplysninger som Kunnskapsdepartementet har fastsatt, med opplysning om avvik. Regnskapet er avgitt basert på forutsetningen om fortsatt drift og gir et dekkende og rettviseende bilde av instituttets (og høyskolens) økonomiske stilling. Det opplyses dessuten om særlige forhold og disposisjoner overfor nærstående. Som Stiftelsen er pålagt av KD, via NOKUT, føres det nå separat egenkapital for Høyskolen BD, innenfor Stiftelsen BDM sitt regnskap.

Det endelige regnskapet for Stiftelsen vil kunne avvike noe fra dette foreløpige regnskapet. Styret skal etter planen behandle og avgi regnskapet for 2022 i ordinært styremøte i juni 2023.

Stiftelsen Barratt Due musikkinstitut (BDM)

Driften i 2022 gikk hovedsakelig som planlagt. Foreløpig resultatregnskap for 2022 for Stiftelsen viser totale driftsinntekter på kroner 71,05 mill., driftsresultat på kr 1,58 mill. og et årsresultat etter finans på kr 665 000. Resultatet er kr 1,1 mill. bedre enn foråret, men kr 0,3 mill. lavere enn budsjettet. Kostnadsnivået ut av 2021 lå for høyt og ble justert ned. Kostnadsreducerende tiltak har fungert etter hensikten og omsetningen endte opp kr 0,9 mill. lavere enn fjoråret. Som det fremgår av regnskapet, er driftskostnadene redusert fra kr 72 mill. i 2021 til kr 69,5 mill. i 2022.

Høyskolen Barratt Due (HBD) og Unge Talenter (UT)

Inntektene til HBD gikk opp fra kr 22,2 mill. i 2021 til kr 23,7 mill. i 2022. Årsresultatet etter felleskostnadene er for HBD på kr 342.670. UT omsatte for kr 14,5 mill. og fikk et resultat på kr 232.890 etter dekning av Felleskostnader. Som fremgår av tabellen nedenfor, vil HBD i 2022 dekke i størrelsesorden 43,8% og Unge Talenter 21,5% av felleskostnadene ved BDM, som totalt beløper seg til kr 17,6 mill.

Fordelingsnøkler i bruk for å fordele felleskostnader på de ulike tilbud ved BDM

Virksomheten er organisert med avdelinger og inntektsstrømmene knyttes direkte til tilbud/avdeling. Noen deler av virksomheten vokser mer enn andre og fordelingsnøkkelen er derfor i endring. Hver delvirksomhet nyter godt av sentrale tjenester som personaladministrasjon, økonomi, lønn, IKT, drift, infrastruktur, systemer og strategisk ledelse, for å nevne noen. HBD har størst forbruk av infrastrukturen og fellestjenester og over tid.

Som det fremgår av tabellen nedenfor, vil HBD i 2022 dekke i størrelsesorden 43,8% og Unge Talenter 21,5% av felleskostnadene ved BDM, som totalt beløper seg til kr 17,6 mill.

Tab. 3. Fordeling felleskostnader i 2022 (og 2021/2022):

Tekst	Felleskostnader	Andel	Res før FK	Res etter FK	Andel 202	Andel 202
Felleskostnader til fordeling:	17 626 546,74		-17 626 546,74	0,00		
SFT	-620 000,00	3,5 %	620 000,00	0,00	4,80 %	4,44 %
Crescendo	-242 000,00	1,4 %	242 000,00	0,00	2,90 %	2,75 %
HBD	-7 720 867,68	43,8 %	8 063 538,08	342 670,40	45,30 %	48,75 %
UT	-3 789 707,55	21,5 %	4 022 597,52	232 889,97	21,00 %	17,50 %
M@M	-4 460 776,91	25,3 %	4 460 776,91	0,00	22,00 %	22,98 %
Musikkskolen/orkestre	-493 543,31	2,8 %	559 672,24	66 128,93	2,80 %	2,82 %
MBH	-299 651,29	1,7 %	322 703,89	23 052,60	1,20 %	0,78 %
Kontrollsum	0,00	100,0 %	664 741,90	664 741,90	100,00 %	100,00 %
		100,0 %				

Styrking av økonomien

Ledelsen har fokus på styrking av økonomien, og har akkurat inngått en sponsoravtale med Skipsreder Tom Wilhelmsens Stiftelse, med et årlig bidrag på kr 5,0 mill. Samarbeidet har en ramme på kr 25 mill. over 5 år. Første fase av avtaleperioden frem til og med 2025 er nå signert, med opsjon på å forlenge med ytterligere 2 år, frem til og med 2027. Det vil følgelig rundt månedsskiftet februar/mars komme en innbetaling på kr 5,0 mill. Det er helt opp til Stiftelsen BDM hvordan midlene skal disponeres, men selvsagt innenfor formålet.

Som KD er kjent med, er BDM i en institusjonsutvikling hvor tilbudene i hele verdikjeden konsolideres. I den forbindelse blir også organisasjonen gjennomgått og effektivisert. Fra oppstart i 2023 er antall avdelinger redusert fra 4 til 3, hvor hele tilbudsspekteret for ungdom og barn under 19 år blir utviklet, planlagt og ledet som ett univers. Både høyskolevirksomheten og talentvirksomheten blir dessuten gjennomgått, med sikte på et noe lavere antall studenter og elever fra høsten 2023, og en gradvis, men betydelig styrking av programmene som tilbys de som blir tatt opp.

I tillegg arbeides det med en plan for en relativt stor årlig økning av studieavgiftene i årene fremover, i en periode delvis dekket gjennom stipender fra hovedsponsor Wilhelmsen. Målet er å komme opp på et forholdstall mellom statlig tilskudd og studieavgifter/skolepenger på 85/15.

Økte skolepenger og rekruttering av sponsorer knyttet direkte til hovedvirksomheten, og ikke bare til avgrensede prosjektbaserte virksomheter, vil bidra til ytterligere styrking av økonomien på sikt. Virksomheten vil dessuten styrkes faglig og økonomisk gjennom samarbeidsløsninger med Utdanningsetaten i Oslo, Norges Musikkhøgskole og Kunsthøgskolen i Oslo.

Ny lov med krav om institusjonsakkreditering for private høyskoler

Regjeringen meldte 13.11.18 at BDM vil få unntak fra loven om institusjonsakkreditering for private

høyskoler. Søknad om unntak ble formelt sendt KD med søknad om statstilskudd for 2022 per 1.11.20. KD avventer behandlingen av vår søknad om unntak, for å se resultatet av institusjonsutviklingen som skjer ved BDM. Vi antar at et viktig element i dette blir resultatet av vårt samarbeid med Utdanningsetaten i Oslo om etablering av en forutdanningslinje som en forsøksordning i Oslo.

Transaksjoner mellom institusjonen og nærstående

Stiftelsen BDM har ikke hatt noen transaksjoner med nærstående i 2022.

Rutiner for konsernbidrag og disponering av overskudd

BDM er ikke organisert som, eller del av, et konsern. Reglene om konsernbidrag er hjemlet i skatteloven og gjelder overføringer mellom skattepliktige aksjeselskaper i et skattekonsern, dvs. mellom aksjeselskaper med eierandeler på minst 90%. Reglene er uaktuelle for stiftelser eller mellom aksjeselskaper som ikke er skattepliktige. Problemstillinger knyttet til konsernbidrag vedrører derfor ikke Stiftelsen BDM. Siden instituttet er organisert som en selveiende stiftelse har den ingen eiere og utdeling av overskudd er derfor ikke aktuelt. Overskudd tillegges egenkapitalen. Egenkapitalen dekker underskudd. Stiftelsens virksomheter er organisert som avdelinger med avgrensede budsjetter og regnskap, og har ved resultatansvar øremerket deler av egenkapitalen for særskilt bruk. Dette antas å være mulig som stiftelse og i tråd med *God Regnskapsskikk* for organisasjoner. Virksomhetene som utgjør instituttets totale virksomhet har imidlertid felles ledelse og administrasjon, og kostnadene til dette deles mellom virksomhetene. Når flere ulike virksomheter deler på felleskostnadene betyr dette en lettelse for høyskolevirksomheten over tid. Det er ikke gjennomført organisatoriske endringer i 2022 som påvirker virksomhetens rettslige og økonomiske stilling.

Investeringer

De siste årene er det investert i nye tekniske løsninger og infrastruktur, herunder ny IKT-plattform, en rekke administrative systemer og oppgradering av bygg.

Tab 4. Investeringer i perioden 2020-2022

Kategori	2020	2021	2022	Sum
Annet utstyr		57 326	26 024	83 350
Bizview	370 431	422 683	487 394	1 280 508
Bygg	1 107 628	7 160		1 114 788
FS	144 782	1 405 292	319 916	1 869 991
GDPR		76 090		76 090
IKT	740 130	101 353	88 865	930 348
Instrumenter	248 554	225 516	96 650	570 720
MITOP	163 946	85 374	36 809	286 129
Profilering	69 448	7 000		76 448
Teknisk anlegg	41 753	1 409 100		1 450 853
Øve- og undervisningslokaler			4 395 350	4 395 350
Sum	2 886 671	3 796 894	5 451 009	12 134 574
Tilskudd	269 813	214 000	82 500	566 313
Lånefinansiert	2 616 858	3 582 894	3 000 000	9 199 752

I 2022 inngikk Stiftelsen i en ny langsiktig avtale om leie av øvingslokaler i Pilestredet 75C. Lokalene ble etter avtale med eieren, KLP Eiendom, betydelig oppgradert – hvilket også vil fortsette inn i 2023. Investeringskostnaden ble delt mellom eier og leietaker, mot at leien holdes på et nøkternt nivå. Stiftelsens andel av investeringen er kr 4,2 mill. Investeringene er delvis lånefinansiert.

Arbeidskapitalen (AK) er i denne forbindelse forverret med kr 1,0 mill., fra kr -4,9 mill. til kr -5,9 mill. ved årsskiftet. Det budsjetteres for 2023 med et overskudd på kr 2,0 mill., og vi tar sikte på en forbedring av AK på 2-3 mill. ved utgangen av inneværende år, med fortsatt positiv utvikling i årene som kommer. Oppgraderingene av øvingslokalene vil fortsette i takt med hva økonomien tillater.

Stiftelsen eier 2 lokaler som til sammen er balanseført til kr 29,7 mill. Et konservativt verdiesimat av disse ligger i dag på kr 52,6 mill. Både reell balansesum og reell egenkapital er dermed kr 22,9 mill høyere enn bokført verdi. Til tross for denne sikkerheten har stiftelsen et mål om å klare seg uten nye låneopptak og i stedet nedbetale dagens langsiktige lån.

Investeringene læreverket, *Musikk i teori og praksis* (MITOP), begynner å kaste av seg også økonomisk. Tre kulturskoler og to videregående skoler har nå knyttet seg opp til utviklingsprosjektet og betaler en begrenset avgift for sin deltakelse. BDM har påtatt seg ledervervet i den europeiske samarbeidsorganisasjoner for talentutviklere innenfor musikk i Europa, Young Music Talents Europe (YMTE), og arbeider for at det også på dette området – i tillegg til det faglige utbyttet, også skal komme inntekter.

Mottak av midler over budsjettkapittel 281.

Stiftelsen BDM har i perioden ikke mottatt midler over kap. 281 post 70.

Rutiner for konsernbidrag og disponering av overskudd

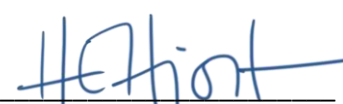
BDM er ikke del av, eller organisert som, et konsern. Konsernbidragsreglene er hjemlet i skatteloven og gjelder overføringer mellom skattepliktige aksjeselskaper i et skattekonsern, dvs. mellom aksjeselskaper med eierandeler på minst 90%. Reglene er uaktuelle for stiftelser eller mellom aksje-selskaper som ikke er skattepliktige. Problemstillinger knyttet til konsernbidrag vedrører derfor ikke Stiftelsen BDM. Siden instituttet er organisert som en selveiende stiftelse har den ingen eiere og utdeling av overskudd er derfor ikke aktuelt. Overskudd tillegges egenkapitalen. Egenkapitalen dekker underskudd.

Det er ikke gjennomført organisatoriske endringer i 2021 som påvirker virksomhetens rettslige og økonomiske stilling. *Revisor for Stiftelsen BDM er Statsautorisert revisor Hans Hagen i firma Nitschke AS.*

Stiftelsen Barratt Due musikkinstitut



Stephan Barratt-Due
rektor, kunstnerisk og daglig leder



Harald E. Hjort
direktør

- Vedlegg 1: Segmentregnskap for 2022 Høyskolen Barratt Due
- Vedlegg 2: Segmentregnskap avdeling Unge Talenter for 2022
- Vedlegg 3: Navneliste elever Barratt Dues Unge Talenter 2022-2023
- Vedlegg 4: Foreløpig driftsregnskap for 2022 for Stiftelsen BDM

Vedlegg 1: Segmentregnskap (foreløpig) for 2022 Høyskolen Barratt Due

**Resultat****K.senter: 5000 Høyskolen****Periode: 202212**

Versjon: BU2022		Regnskap	Foreløpig
Konto	Beskrivelse	2021	Regnskap 2022
3200	Billettinntekter	-12 978	-34 661
3222	Salg undervisning annet	-4 043	
3410	Tilskudd Dep. ord. bevilg. H-avd	-18 621 475	-20 345 000
3411	Tilskudd Dep. tilleggsbevilgning	-777 000	-161 000
3412	Tilskudd Dep via NMH master	-1 228 026	-1 193 800
3420	Tilskudd fra EU	-58 697	-170 741
3901	Egenbetaling studier HBD	-1 229 350	-1 315 084
3902	Egenbetaling PPU/vud MBH	-175 260	-182 640
3911	Skolepenger øvingsskole	-38 750	-35 100
3920	Opptaksprøve egenandel		-43 522
3921	Eksamen egenandel		
3923	Inntekt kopinoravgift	-12 140	-17 775
3998	Andre inntekter		-247 240
Sum Inntekter		-22 157 719	-23 746 563
5001	Fastlønn ordinært	8 505 993	8 356 009
5010	Timelønnet arbeid	332 910	252 928
5011	Frilanshonorar		6 000
5012	Timelønn med pensjon		4 268
5013	Vikarer – timelønn	33 427	55 754
5014	Timelønn vikarer med pensjon		46 127
5020	Feriepenger – påløpt	1 140 809	1 123 647
5099	Andre lønnsperiodiseringer	-340 696	-284 679
5101	Honorar fast oppdrag		43 304
5110	Honorar timebasert	214 556	148 371
5115	Honorar utenlandske gjesteforelesere		25 061
5210	Fri telefon/bredbånd trekkpl	7 656	
5250	Pensjon arb.g.andel	300 330	683 870
5251	Gruppeliv/sykdomsforsikr. trekkpl.	6 056	
5252	Ulykkesforsikring innberettes	1 091	
5290	Motkonto for gruppe 52	-315 133	-683 870
5400	Arbeidsgiveravgift	1 293 664	1 307 766
5401	AGA av påløpt ferielønn	160 855	158 434
5411	AGA av påløpt pensjon		16 594
5801	H&L Refusjon sykelønn	-49 982	
5802	H&L Motkonto refusjon sykelønn	49 982	
5810	Refusjon syke- og fødselspenger	-289 268	-99 559
5812	Ikke innrapp. ref. syke-/fødselspenger	-9 890	9 890
5901	Gaver til ansatte	1 431	2 540
5910	Kantinekostnad		595
5945	Pensjonsforsikring	758 318	672 705
5946	Pensjonsfors. - arb.takers andel	-177 914	-180 060
5948	AFP	124 591	162 911

5950	Stipend trekkfri	31 006	170 741
5995	HMS arbeid	10 852	
5999	Sosiale personaltiltak		5 795
Sum Personalkostnader		11 790 644	12 005 143
6100	Frakt- og transportkostnader	10 944	27 254
6311	Husleie Pilestredet	1 245 249	1 526 113
6312	Husleie Fastingsgate 4	221 709	218 670
6319	Annen leie lokaler	91 615	71 790
6320	Eiendomsavgifter	-13 237	1 699
6341	Strøm, fjernvarme LS2	66 284	15 588
6342	Strøm, fjernvarme Pilestredet	29 233	114 666
6343	Strøm, fjernvarme Fastingsgate 4	13 431	32 426
6360	Renhold LS2	209	
6361	Renhold Pilestredet	298 063	282 250
6362	Renhold Fastingsgate	30 700	49 200
6401	Leie instrumenter		950
6403	Leie lyd/lysutstyr	7 717	
6480	Noter – leie		
6502	Kjøp undervisningsutstyr		449
6520	Kjøp datautstyr	2 774	1 399
6540	Kjøp transportmidler	331	
6551	Lisenser data	247 774	568 319
6552	Nettsider	144	
6580	Noter – kjøp	6 004	1 593
6621	Vedlikehold instrumenter	14 125	1 400
6625	Vedlikehold og drift kopiutstyr	588	
6703	Attestasjoner revisor	11 688	14 375
6725	Adm Master v/NMH	15 940	78 241
6731	Byggekonsulentteneste		12 000
6740	Bevertning ved arrangement	8 077	15 187
6741	Andre arrangementskostnader	50 761	4 419
6750	Bibliotekstilgang NMH	155 400	163 281
6760	Tjenester foto/video/lyd/lys	34 575	4 063
6792	Undervisning kjøp	100 680	54 285
6798	Vaktmestertjenester	2 617	3 489
6801	Kontorrekvisita		369
6842	Bøker, litteratur, tidsskrift		3 000
6860	Bevertning ved interne møter	3 386	7 579
6861	Kurs, seminar ansatte og studenter	4 250	8 230
6862	Kurs, seminar adm.		3 034
6899	Annen kontorkostnad		718
6905	Mobiltelefon - refusjon ved kjøp av ny	3 500	4 000
6911	Internett ansatte	21 761	10 461
6941	Porto	485	
7110	Bilgodtgjørelse	3 220	2 499
7141	Hotell internt ansatte	3 490	16 456
7142	Taxi internt ansatte	1 123	4 020
7143	Andre ikke oppg.pl. reisekostnader, int. ansatte	220	4 657
7144	Flybilletter internt ansatte	1 018	12 806
7145	Reisekostnader eksterne	473	28 611
7146	Losji eksterne		19 269

7160	Diettkostn. ikke oppg.pl.		3 697
7161	Diett eksterne		6 916
7315	Internasjonalt samarbeid		7 990
7320	Markedsføring/profilering	16 178	23 570
7350	Representasjon		1 394
7402	Kontingent SiO	123 200	125 475
7404	TONO-avgift	24 543	25 844
7405	Kopinor-avgift	42 834	42 864
7409	Kontingent annet	31 571	27 725
7420	Gaver eksternt		2 885
7450	Tilskudd student/elevarrangement		28 705
7510	Forsikringer inventar, utstyr	600	
7701	Styremøter	2 106	
7745	Konvertert-7745 011217 08:20		0
7770	Bank-/gebyromkostninger	5 144	20
7797	Omfordelt felles annen driftskostn	7 685 288	7 720 868
7799	Annen kostnad	12 948	11 669
Andre kostnader		10 640 730	11 418 437
Sum driftskostnader		22 431 374	23 423 580
DRIFTSRESULTAT		273 655	-322 982
8050	Renteinntekt	-56	
8060	Valutagevinst	-875	-24 197
8160	Valutatap	442	4 509
Finanskostnader/-inntekter		-489	-19 688
RESULTAT FØR SKATT		273 166	-342 670

Vedlegg 2: Segmentregnskap (foreløpig) avdeling Unge Talenter for 2022

**Resultat****K.senter: 4000 Unge Talenter****Periode: 202212**

Versjon: BU2022		Regnskap	Foreløpig
Konto	Beskrivelse	2021	Regnskap 2022
3200	Billettinntekter	-17 012	-4 296
3221	Edvard Munch vgs	-1 608 064	-1 566 288
3409	Tilskudd Dep. ord. bevilg. UT	-9 217 000	-9 457 000
3430	Tilskudd Oslo kommune orkestre		-138 080
3610	Annen leieinntekt		-1 500
3904	Egenbetaling studier UT	-1 175 050	-1 336 310
3916	Skolepenger juniororkester	-21 200	
3917	Skolepenger juniorensemble	-3 600	-36 000
3920	Opptaksprøve egenandel	-7 350	-39 694
3931	Tilskudd orkestervirksomhet	-249 252	-324 152
3932	Tilskudd orkestre fra UNOF	-266 300	-139 860
3933	Momskompensasjon	-88 211	-140 028
3934	Egenandeler diverse		-46 800
3939	Andre tilskudd	-308 988	
3940	Billettinntekter		
3971	Prosjektinntekter andre	-770 000	-1 326 952
3998	Andre inntekter		-2 419
Sum Inntekter		-13 732 027	-14 559 379
5001	Fastlønn ordinært	6 408 051	6 512 418
5010	Timelønnet arbeid	199 148	277 663
5011	Frilanshonorar		21 012
5012	Timelønn med pensjon		2 205
5013	Vikarer – timelønn	52 738	14 841
5014	Timelønn vikarer med pensjon		12 478
5020	Feriepenger – påløpt	841 385	872 636
5099	Andre lønnsperiodiseringer	-60 017	
5101	Honorar fast oppdrag		131 510
5110	Honorar timebasert	766 642	397 689
5115	Honorar utenlandske gjesteforelesere		
5250	Pensjon arb.g.andel	221 001	549 513
5251	Gruppeliv/sykdomsforsikr. trekkpl.	303	1 538
5252	Ulykkesforsikring innberettes	55	215
5290	Motkonto for gruppe 52	-221 358	-551 265
5400	Arbeidsgiveravgift	994 536	1 032 013
5401	AGA av påløpt ferielønn	118 635	123 074
5411	AGA av påløpt pensjon		13 103
5810	Refusjon syke- og fødselspenger	-80 061	-51 986
5901	Gaver til ansatte		600
5910	Kantinekostnad		585
5945	Pensjonsforsikring	575 796	552 230

5946	Pensjonsfors. - arb.takers andel	-134 660	-140 665
5948	AFP	95 144	99 149
5990	Stillingsannonser		9 962
5995	HMS arbeid	820	
5999	Sosiale personaltiltak		2 344
Sum Personalkostnader		9 778 156	9 882 859
6312	Husleie Fastingsgate 4	116 878	
6319	Annen leie lokaler	107 850	62 547
6320	Eiendomsavgifter	561	
6341	Strøm, fjernvarme LS2	10 563	
6343	Strøm, fjernvarme Fastingsgate 4	4 761	
6362	Renhold Fastingsgate	27 100	
6403	Leie lyd/lysutstyr	7 717	
6480	Noter – leie		
6502	Kjøp undervisningsutstyr		
6520	Kjøp datautstyr	7 680	229
6523	Kjøp programvare		
6551	Lisenser data	9 363	3 493
6552	Nettsider		50
6580	Noter – kjøp	4 500	
6621	Vedlikehold instrumenter		
6625	Vedlikehold og drift kopiutstyr	588	
6701	Honorar revisjon		
6721	Honorar juridisk rådgivning	17 121	
6740	Bevertning ved arrangement	6 855	8 105
6741	Andre arrangementskostnader	9 605	1 000
6760	Tjenester foto/video/lyd/lys		4 156
6770	Komponisthonorar	90 000	
6792	Undervisning kjøp		
6801	Kontorrekvisita	9 073	
6860	Bevertning ved interne møter	213	1 106
6861	Kurs, seminar ansatte og studenter	5 200	
6862	Kurs, seminar adm.		4 566
6911	Internett ansatte	-129	
7110	Bilgodtgjørelse		1 061
7140	Reisekostnader ikke oppg. pliktig (utgått)		
7141	Hotell internt ansatte	3 384	3 673
7142	Taxi internt ansatte	132	16 323
7143	Andre ikke oppg.pl. reisekostnader, int. ansatte	726	3 377
7144	Flybilletter internt ansatte	3 071	37 875
7145	Reisekostnader eksterne	42 901	115 238
7146	Losji eksterne	4 387	7 047
7160	Diettkostn. ikke oppg.pl.	1 268	12 228
7161	Diett eksterne		6 275
7315	Internasjonalt samarbeid		
7320	Markedsføring/profilering	23 489	5 140
7350	Representasjon	2 342	
7403	Kontingent orkestre	25 760	27 500
7405	Kopinor-avgift	1 991	
7409	Kontingent annet	1 504	
7420	Gaver eksternt	600	

7450	Tilskudd student/elevarrangement		
7510	Forsikringer inventar, utstyr	61 945	74 120
7745	Konvertert-7745 011217 08:20		-1
7770	Bank-/gebyromkostninger	2 270	160
7790	Bilagshåndtering		
7791	HR-tjenester		
7792	Andre regnskapstjenester		
7793	Administrativ støtte		
7794	IKT-støtte		
7797	Omfordelt felles annen driftskostn	3 522 095	3 789 708
7799	Annen kostnad		258 826
Andre kostnader		4 133 361	4 443 800
Sum driftskostnader		13 911 517	14 326 660
DRIFTSRESULTAT		179 491	-232 720
8060	Valutagevinst	-38	-457
8160	Valutatap	180	287
Finanskostnader/-inntekter		142	-170
RESULTAT FØR SKATT		179 633	-232 890

Vedlegg 3: Elever Unge Talenter 2022-2023

UT= Unge Talenter EM= Edvard Munch vgs. M@M= Musikk på Majorstuen skole

Elever i U19-universet (under 19 år) ved BDM

	Navn	Instrument	Klasse	Skole
1	Alma Felicia Serafin Kraggerud	FIOLIN	VG1	UT/EM
2	Amanda Noor Lervik Vatn	FIOLIN	VG1	UT/EM
3	Anais Grabowski	KLAVER	8KL	UT
4	Anastasiia Leonidovna Hai	FIOLIN	VG1	UT
5	Andreas Alexander Martinsen	FIOLIN	VG2	UT/EM
6	Andreea-Maria Faitas Dumitrel	FIOLIN	VG2	UT/EM
7	Andrew Wang	KLAVER	VG1	UT
8	Ania Nestaas	FAGOTT		UT
9	Arvid Fresk Kristiansen	FIOLIN	VG2	UT
10	Asta Dora Finnsdottir	KLAVER	9KL	UT
11	Atle Pas	KLARINETT	7KL	UT
12	Aurora Haagensen Fladmoe	FIOLIN	VG1	UT/EM
13	Birk Bosrup Kvalbein Blyverket	FIOLIN	10KL	UT/M@M
14	Björg Pas	FIOLIN	VG3	UT
15	Caroline Nissen Lenda	FIOLIN	VG1	UT
16	Clara Yuna Friedensburg	CELLO	10KL	UT/M@M
17	Diana Stampe Nielsen	CELLO	VG1	UT
18	Eivind Hagen	TUBA	9KL	UT
19	Eline Moe Rønneberg	TROMBONE	VG3	UT
20	Elisa Maria Stampe Nielsen	KONTRAB	VG1	UT
21	Emma Martine Lam Olsen	KLAVER	VG2	UT
22	Evelina Innervik	FLØYTE	VG1	UT/EM
23	Evert Karlsson	SANG	VG1	UT
24	Felix Rafael Dalnoki	CELLO	9KL	UT/M@M
25	Frida Leanne Rogn	CELLO	VG2	UT/EM
26	Gjermund Pas	CELLO	9KL	UT
27	Hanne Skrede	KLAVER	8KL	UT
28	Hector Maximilian Serafin Kraggerud	KLAVER	8KL	UT/M@M
29	Helene Ingeborg Klaveness	SANG	VG2	UT/EM
30	Helle Lie Haaseth	FAGOTT		UT
31	Hjalmar Knut Henning Bjerner	BRATSJ	VG2	UT/EM
32	Håvard Breistein	HORN	9KL	UT
33	Iben Sofie Nygaard	FIOLIN	VG2	UT/EM
34	Ida Kamilla Andersen	FIOLIN	8KL	UT/M@M
35	Inger Liodden	KONTRAB	VG2	UT

36	Iris Therese Kalliovirta	CELLO	VG1	UT
37	Jara Elisabeth Hilbig	FLØYTE	VG2	UT/EM
38	Jenny Karoline Fremstad Olsen	HORN	10KL	UT/M@M
39	Johan Roald Sletten	WALDHORN		UT
40	Johannes Liodden	FIOLIN	VG1	UT
41	Jonathan Aleksander Mikkeltorg	TROMPET	VG1	UT/EM
42	Jonathan Korten	FIOLIN	10KL	UT
43	Julie Ingeborg Nesdal	KLARINETT	8KL	UT
44	Kaja Isabella Li	FIOLIN	VG1	UT
45	Kaspar Teodor Andersen	FIOLIN	VG2	UT/EM
46	Kirill Sereda	KLAVER	VG2	UT
47	Klas Kjetilsson Montgomery	KONTRAB	VG1	UT
48	Lea Isabel Migalnikova	FIOLIN	7KL	UT/M@M
49	Leonardo Tellefsen	KLARINETT	VG2	UT/EM
50	Lill Szefflinski	FIOLIN	7KL	UT
51	Liv Mila Malcher Jensen	CELLO	VG2	UT/EM
52	Lucy Bei	FIOLIN	10KL	UT/M@M
53	Magnus Friedhelm Klaveness	KONTRAB	10KL	UT/M@M
54	Malin Øvermo Eriksen	Trompet	VG2	UT/EM
55	Maria Izmaylova	KLAVER	VG1	UT/EM
56	Maria Johanna Elvegaard Schmidbauer	FIOLIN	VG1	UT/EM
57	Maria Savchuk Myran	OBO	8KL	UT/M@M
58	Marie Myhra	TROMPET	VG2	UT
59	Martha Egerdahl Hertaas	FLØYTE	9KL	UT/M@M
60	Mathea Kvalvåg-Andersen	SANG	VG2	UT/EM
61	Maya Broman Crawford-Phillips	FIOLIN	10KL	UT
62	Mikkel Kjetilsson Montgomery	KLARINETT	8KL	UT/M@M
63	Milla Kitterød	FLØYTE	VG2	UT
64	Milo Montesi	KLAVER	9KL	UT
65	Nojus Apynis	FIOLIN	VG2	UT/EM
66	Odin Andersen	TUBA	10KL	UT
67	Oliver Fossmo Bautz-Holter	TROMBONE		UT
68	Owen Austen Davies	CELLO	VG1	UT/EM
69	Philip Weiss-Hagen	SANG	VG1	UT
70	Philippe Jayer	FIOLIN	VG1	UT/EM
71	Runa Kirby Torbo	SANG	VG3	UT/EM
72	Severin-Juhl Evertsen Neumer	FIOLIN	9KL	UT/M@M
73	Sherwin Ngan	KLAVER	VG2	UT/EM
74	Sigurd Volan Håvik	TROMBONE	7KL	UT/M@M
75	Sille Gulette Bredesen Gullbekk	SANG	VG1	UT/EM
76	Simon Grabowski	FIOLIN		UT
77	Sofie Feng Ganer	FIOLIN	VG1	UT/EM

78	Solveig Kristiane Fossum	FIOLIN	VG2	UT
79	Sophia Mina Friedensburg	KLAVER	VG2	UT
80	Stella Aksnes-Pehrson	SANG	VG1	UT
81	Synnøve Seljebu Hoven	FLØYTE	7KL	UT/M@M
82	Tarald Omland	FIOLIN	VG2	UT
83	Teo Lien	CELLO	VG3	UT/EM
84	Torje Gunvaldsen Råbu	FIOLIN	VG1	UT/EM
85	Vemund Førisdal	OBO	8KL	UT/M@M
86	Vera Vyanni Diep	CELLO	VG1	UT
87	Victoria Holst Grong	KLARINETT		UT
88	Viviana Antonia Ilea	OBO	10KL	UT
89	Xiantian Liu	KLAVER	9KL	UT
90	Zakarias Brekke Ødegaard	KLAVER	9KL	UT/M@M

Vedlegg 4: Foreløpig driftsregnskap for 2022 for Stiftelsen BDM

**Resultat**

Periode: 202212

Versjon: BU2022		Regnskap	Foreløpig
Konto	Beskrivelse	2021	Regnskap Hittil 2022
3101	Diverse salg resepsjonen	-100	-2 628
3102	Inntekt mat- og drikkeautomat	-1 637	-4 910
3103	Salg smittevern	-4 271	
3121	Inntekt kopikort	-4 747	-2 518
3122	Inntekt nøkkelkort	-1 400	
3123	Salg undervisningsmaterieell	-3 250	
3200	Billettinntekter	-226 269	-357 837
3205	Annen salgsinntekt utenfor	-20	
3220	Musikk på Majorstuen M@M	-18 967 942	-19 957 475
3221	Edvard Munch vgs	-1 608 064	-1 566 288
3222	Salg undervisning annet	-4 043	-100 000
3230	Inntekt musikkinnslag	-209 440	-409 900
3409	Tilskudd Dep. ord. bevilg. UT	-9 217 000	-9 457 000
3410	Tilskudd Dep. ord. bevilg. H-avd	-18 621 475	-20 345 000
3411	Tilskudd Dep. tilleggsbevilgning	-777 000	-161 000
3412	Tilskudd Dep via NMH master	-1 228 026	-1 193 800
3420	Tilskudd fra EU	-58 697	-170 741
3430	Tilskudd Oslo kommune orkestre		-244 490
3605	Leieinntekter lokaler Mus.sk.		-61 700
3609	Annen leieinntekt lokaler	-3 829	-21 384
3610	Annen leieinntekt		-4 500
3901	Egenbetaling studier HBD	-1 229 363	-1 315 084
3902	Egenbetaling PPU/vud MBH	-175 260	-182 640
3904	Egenbetaling studier UT	-1 303 400	-1 336 310
3911	Skolepenger øvingsskole	-38 750	-35 100
3912	Skolepenger Kammerensemblet	-151 250	-143 400
3914	Skolepenger Barneorkester	-264 400	-268 150
3916	Skolepenger juniororkester	-21 200	
3917	Skolepenger juniorensemble	-91 600	-108 330
3918	Skolepenger Musikkskoleavdelingen	-298 200	-321 190
3919	Skolepenger musikkbarnehage	-792 022	-959 788
3920	Opptaksprøve egenandel	-23 382	-98 525
3921	Eksamen egenandel		-1 900
3923	Inntekt kopinoravgift	-12 140	-17 775
3931	Tilskudd orkestervirksomhet	-335 852	-324 252
3932	Tilskudd orkestre fra UNOF	-554 426	-290 419
3933	Momskompensasjon	-154 811	-228 994
3934	Egenandeler diverse		-71 950
3939	Andre tilskudd	-407 788	
3940	Billettinntekter		
3951	Dextra inntekt	-2 401 013	-100 000

3960	Gaveinntekter	-234 799	-243 759
3961	Gaveforsterkningsmidler	-1 940 380	-135 642
3970	Prosjektinntekter SFT	-5 307 639	-6 868 406
3971	Prosjektinntekter andre	-1 109 638	-3 292 180
3972	Prosjektinntekter Ung Filharmoni	-3 526 460	-300 000
3973	Prosjektinntekter FiB	-500 000	
3991	Inntekt mat-/drikkeautomat UTGÅTT	-115	
3998	Andre inntekter	-180 286	-345 242
Sum Inntekter		-71 991 382	-71 050 208
5001	Fastlønn ordinært	35 753 748	35 104 664
5010	Timelønnet arbeid	2 806 244	1 660 402
5011	Frilanshonorar		52 512
5012	Timelønn med pensjon		134 344
5013	Vikarer – timelønn	617 986	406 624
5014	Timelønn vikarer med pensjon		177 288
5016	Pensjonskompensasjon	77 902	76 890
5020	Feriepenger – påløpt	4 912 710	4 753 243
5099	Andre lønnsperiodiseringer	-1 227 133	-681 490
5101	Honorar fast oppdrag	272 444	770 102
5110	Honorar timebasert	3 169 370	1 787 305
5115	Honorar utenlandske gjesteforelesere	41 741	25 061
5201	Utlegg fra Visma.net Expense		7 253
5202	Motkonto Utlegg fra Visma.net Expense		-7 253
5210	Fri telefon/bredbånd trekkpl	122 214	102 816
5250	Pensjon arb.g.andel	2 733 111	2 973 451
5251	Gruppeliv/sykdomsforsikr. trekkpl.	230 021	286 040
5252	Ulykkesforsikring innberettes	39 531	38 968
5290	Motkonto for gruppe 52	-3 124 877	-3 401 275
5311	Gruppeliv/sykdomsforsikring	229 772	256 720
5312	Ulykkesforsikring	59 505	20 342
5330	Styregodtgjørelse oppg.pl.	244 150	183 000
5400	Arbeidsgiveravgift	5 791 776	5 703 008
5401	AGA av påløpt ferielønn	692 693	670 207
5411	AGA av påløpt pensjon		
5801	H&L Refusjon sykkelønn	-148 484	
5802	H&L Motkonto refusjon sykkelønn	148 484	
5810	Refusjon syke- og fødselspenger	-1 398 376	-750 124
5812	Ikke innrapp. ref. syke-/fødselspenger	-146 065	146 065
5890	Annen offentlig refusjon lønn	-169 521	-192 652
5901	Gaver til ansatte	115 036	18 506
5910	Kantinekostnad	39 313	76 393
5912	Mat ved overtid	534	6 373
5919	Trekk kantinekostnad ansatte		
5920	Yrkesskadeforsikring	32 693	73 469
5945	Pensjonsforsikring	3 309 872	2 950 135
5946	Pensjonsfors. - arb.takers andel	-754 986	-753 791
5948	AFP	576 804	548 810
5949	Pensjon – tillegg		
5950	Stipend trekkfri	31 006	170 741
5990	Stillingsannonser	128 650	39 209
5991	Rekrutteringssystemer		
5992	HR-systemer		145 054

5995	HMS arbeid	136 546	30 362
5998	Ekstraordinære velferdstiltak	22 159	6 272
5999	Sosiale personaltiltak	5 560	159 608
Sum Personalkostnader		55 372 131	53 774 653
6001	Avskrivninger lokaler	945 777	1 125 139
6015	Avskr. instrumenter/utstyr	755 870	1 005 172
6017	Avskr. Inventar	73 954	70 315
6100	Frakt- og transportkostnader	179 645	144 027
6311	Husleie Pilestredet	1 245 249	1 526 113
6312	Husleie Fastingsgate 4	339 680	363 506
6313	Husleie Sentralen	202 276	234 197
6319	Annen leie lokaler	969 321	594 868
6320	Eiendomsavgifter	111 159	117 443
6341	Strøm, fjernvarme LS2	362 166	527 338
6342	Strøm, fjernvarme Pilestredet	29 233	124 200
6343	Strøm, fjernvarme Fastingsgate 4	22 014	53 264
6349	Strømstøtte		-84 000
6360	Renhold LS2	697 012	675 211
6361	Renhold Pilestredet	298 063	282 250
6362	Renhold Fastingsgate	63 200	83 296
6390	Vakthold	71 870	68 091
6399	Andre kostnader lokaler	80 057	21 549
6401	Leie instrumenter	100 545	58 819
6403	Leie lyd/lysutstyr	27 150	
6409	Leie annet utstyr	7 876	
6420	Leie datautstyr	103 758	181 686
6430	Leie kopiutstyr	160 083	255 454
6440	Leie transportmidler	11 384	
6450	UTGÅTT! Leie salgsautomater	39 849	
6480	Noter – leie		8 066
6502	Kjøp undervisningsutstyr	5 219	2 322
6503	Kjøp lyd/lysutstyr	11 278	
6509	Kjøp annet utstyr	18 705	
6510	Kjøp inventar		
6520	Kjøp datautstyr	54 735	55 773
6523	Kjøp programvare	25 000	
6540	Kjøp transportmidler	331	
6551	Lisenser data	1 729 234	1 669 581
6552	Nettsider	62 191	45 975
6553	Økonomisystemer		7 737
6580	Noter – kjøp	21 838	9 154
6599	Annet driftsmateriale		
6601	Vedlikehold bygg LS2	117 870	101 358
6602	Vedlikehold bygg Pilestredet		11 214
6603	Vedlikehold bygg FG4	27 841	
6621	Vedlikehold instrumenter	421 453	422 193
6623	Vedlikehold datautstyr		5 595
6625	Vedlikehold og drift kopiutstyr	68 692	76 929
6699	Vedlikehold annet	3 917	
6701	Honorar revisjon	144 224	150 750
6702	Honorar rådgivning revisjon	21 625	26 350
6703	Attestasjoner revisor	22 688	38 263

6720	Administrasjonstjenester	445 436	497 245
6721	Honorar juridisk rådgivning	165 571	3 322
6722	Honorar økonomisk rådgivning	72 554	97 436
6725	Adm Master v/NMH	15 940	78 241
6731	Byggekonsulentttjeneste	53 093	12 000
6740	Bevertning ved arrangement	102 312	64 858
6741	Andre arrangementskostnader	165 276	96 723
6742	Konsertkostnader FiB	500 000	
6750	Bibliotekstilgang NMH	155 400	163 281
6760	Tjenester foto/video/lyd/lys	277 181	343 083
6770	Komponisthonorar	90 000	
6791	Konsulentttjeneste data	65 832	132 672
6792	Undervisning kjøp	218 870	54 285
6798	Vaktmestertjenester	274 051	270 621
6799	Fremmedytelser annet	35 000	
6801	Kontorrekvisita	32 436	14 355
6803	Kopieringspapir-/rekvisita	4 729	8 053
6811	Datarekvisita Utgått	2 340	
6821	Trykksak, programmer	3 375	3 875
6842	Bøker, litteratur, tidsskrift	1 175	3 000
6852	Noter – leie	6 828	
6860	Bevertning ved interne møter	61 357	40 847
6861	Kurs, seminar ansatte og studenter	17 018	11 515
6862	Kurs, seminar adm.		41 228
6899	Annen kontorkostnad	50 033	18 195
6901	Telefon instituttet	181 684	163 914
6902	Telefongodtgjørelse ansatte	24 996	11 688
6905	Mobiltelefon - refusjon ved kjøp av ny	11 019	4 000
6910	Internett instituttet	234 963	322 722
6911	Internett ansatte	85 930	61 115
6941	Porto	4 736	11 995
7110	Bilgodtgjørelse	8 453	12 030
7140	Reisekostnader ikke oppg. pliktig (utgått)		
7141	Hotell internt ansatte	66 749	63 294
7142	Taxi internt ansatte	51 687	48 197
7143	Andre ikke oppg.pl. reisekostnader, int. ansatte	41 721	27 930
7144	Flybilletter internt ansatte	47 240	69 538
7145	Reisekostnader eksterne	744 440	604 993
7146	Losji eksterne	544 444	383 658
7160	Diettkostn. ikke oppg.pl.	69 954	32 186
7161	Diett eksterne	343 754	464 160
7310	Rekruttering	31 042	
7315	Internasjonalt samarbeid		7 990
7320	Markedsføring/profilering	648 580	273 663
7322	Informasjonstjenester		13 497
7323	Kommunikasjon	139 526	92 375
7350	Representasjon	34 075	7 734
7401	Kontingent Spekter	70 566	104 418
7402	Kontingent SiO	123 200	125 475
7403	Kontingent orkestre	84 293	87 700
7404	TONO-avgift	24 543	25 844
7405	Kopinor-avgift	48 805	60 488

7409	Kontingent annet	41 139	33 085
7420	Gaver eksternt	23 473	13 573
7421	Andre gaver – UTGÅTT		1 000
7450	Tilskudd student/elevarrangement		28 705
7510	Forsikringer inventar, utstyr	216 536	237 488
7701	Styremøter	4 581	3 103
7740	Øredifferanser	0	-1
7745	Konvertert-7745 011217 08:20	1	-2
7770	Bank-/gebyromkostninger	83 429	81 500
7790	Bilagshåndtering		
7791	HR-tjenester		62 500
7792	Andre regnskapstjenester		-62 500
7793	Administrativ støtte		
7794	IKT-støtte		
7795	Resepsjonstjeneste		
7797	Omfordelt felles annen driftskostn		
7799	Annen kostnad	84 238	52 922
7830	Tap på fordringer	3 410	
7831	Endring avsetn tap på fordringer	30 000	150 000
Andre kostnader		16 623 042	15 696 007
Sum driftskostnader		71 995 174	69 470 661
DRIFTSRESULTAT		3 791	-1 579 547
8050	Renteinntekt	-3 880	-5 260
8060	Valutagevinst	-2 701	-26 474
8070	Annen finansinntekt	-50 236	-52 233
8150	Rentekostnad	546 755	977 170
8151	Provisjon kassekreditt	30 000	2 693
8160	Valutatap	2 050	6 960
8170	Annen finanskostnad		11 948
Finanskostnader/-inntekter		521 989	914 805
RESULTAT FØR SKATT		525 780	-664 742

End/BDM