

Det Kongelige Kunnskapsdepartementet
PB 8119 Dep
0032 Oslo

4. mars 2015

RAPPORT OG PLANER 2015-2016

1 Innledning

Stiftelsen Norges dansehøyskole (NDH) er en fri, selveiende institusjon. Stiftelsens formål er å drive høyskoleutdanning i dans. NDH har en horisontal organisasjonsstruktur. I denne flate organisasjonen utgjør rektor og viserektor ledelsen. De er ansvarlige overfor styret. Øvrige medarbeidere er ansvarlige overfor ledelsen.

Bachelorstudiet i dans med pedagogikk er høyskolens eneste studietilbud. Hovedmålet er å utdanne dansekunstnere på høyt nivå med høy dansepedagogisk kompetanse.

Utdanningen kvalifiserer for et vidt spekter av yrkesmuligheter innenfor dansekunst og dansepedagogikk: arbeid som selvstendig utøvende dansekunstner, som utøvende dansekunstner i kompanier og ved sceniske grupper, ved fjernsyns- og filmproduksjoner, i institusjonsteatre og dansepedagogisk virksomhet på alle områder.

NDH har siden 1966 holdt fast i tradisjonene gjennom å følge med tiden. I den seneste undersøkelse om studenttilfredshet fra NOKUT's Studiebarometeret ligger høyskolen som eneste danseutdanning i Norge på topp 10. Likevel er det et ønske fra styret, ledelsen og de ansatte om kontinuerlig å forbedre utdanningen. Ledelsen har siden akkrediteringen i 2009 målrettet rekruttert ansatte med utdannings- og erfaringsbakgrunn som passer til den faglige profilen. FoU-arbeid er et strategisk satsningsområde for høyskolen og vi har således igangsatt et doktorandstipendium 2012 og høsten 2014 har en ansatt tatt en Master. En ansatt har bestått årsstudiet Fagforfatter og en er i gang med utdanningen i Kulturformidling som avsluttes våren 2015. Høyskolen søker stadig nye samarbeidspartnere relevante for virksomheten, senest har vi etablert utvekslingsavtaler med Conservatorio Superior de Danza de Alicante, Spania og Accademia Nazionale di Danza, Roma i Erasmus-regi.

For ytterligere å spisse utdanningens profil og utvikle dens identitet har høyskolen søkt NOKUT om godkjenning av ny studieplan for en bachelorutdanning med det nye navnet Bachelor i dans med formidling. Denne skal erstatte den nåværende studieplan. Årsaken til å opprette et nytt studie er forbundet med ønsket om å følge med tiden. Dans har alltid vært kjernevirksomheten på NDH og det skal det fortsatt være. Men i en verden hvor kommunikasjon og formidling tar en større og større plass i menneskers hverdag og bevissthet er det opplagt å tilby en utdanning som gir studentene verktøy til å håndtere

deres kunnskaper, ferdigheter og kompetanser i en formidlingssammenheng. Høyskolens stifter, Jorunn Kirkenær, var den første – og muligens den eneste – som brukte tv-mediet til å nå ut til en bred offentlighet. Hun var også den første danseformidler i Norge. Det er inspirert av hennes virke at vi nå vil fortsette det arbeidet i en aktuell og vitenskapelig kontekst. Gjennom å tilby en robust danseutdanning som innarbeider en vitenskapelig fundert formidlingsdimensjon viderefører og videreutvikler vi en viktig tradisjon til høyskolen. Jorunn Kirkenærs motto var ”Dansen ut i samfunnet!” Både dansen og samfunnet har forandret seg, derfor må også utdanningen forandres. Men grunntanken, å formidle dans til så mange som mulig, er stadig den samme. Historisk har utdanningen på høyskolen gått fra toårig fagutdanning til Bachelorutdanning. Pedagogikk og didaktikk har gjennom årene blitt et sentralt emne i utdanningen. Det skyldes ikke minst at det har vært stor etterspørsel etter dyktige dansere som også kan undervise. Den pedagogiske delen holder også, som rankingen i studentbarometeret og interne evalueringer viser, et høyt nivå. Og etterspørselen etter kandidater med den kompetansen er stadig stor. Men i og med kravet om obligatorisk PPU, som vi mener er et pluss, blir pedagogikken i den nåværende utdanningen redundant. Kombinasjonen av å være en høyskole som følger med tiden og eksterne krav til formell pedagogisk utdanning har således resultert i at høyskolen ønsker å tilby Bachelor i dans med formidling istedenfor Bachelor i dans med pedagogikk.

2 Resultatrapportering for 2014

2.1. Sektormål 1: Universiteter og høyskoler skal gi utdanning av høy internasjonal kvalitet i samsvar med samfunnets behov.

- Kvantitativ styringsparameter: *Gjennomstrømming på normert tid.*

Av 39 studenter tatt opp i 2011 gikk 30 ut i 2014. Dette gir en gjennomstrømningsprosent på 69.

Vurdering:

Resultatet er langt over gjennomsnittet for sektoren under ett. Størstedelen av frafallet skjer i første semester. Erfaring viser at ca. fem studenter faller fra i hvert kull. Frafallet henger i det alt vesentlige sammen med at studentene av ulike grunner finner at de ikke er motiverte for eller ikke har tilstrekkelige forutsetninger for å satse på en utøvende dansekunstutdanning. Selv om både antall søkere og antall uteksaminerte kandidater fluktuerer, har høyskolen hatt et stabilt studium siden akkreditering i 2009. Studiet forblir stabilt dels fordi antall studenter som tas opp er tilpasset en forventning om frafall, dels fordi lærekreftene er tilpasset studieplanen. Høyskolens størrelse muliggjør tett oppfølging av hver enkelt student blant annet i form av utviklingssamtaler, og tett studentkontakt til lærere, administrasjon og ledelse.

Kvalitativ styringsparameter: *Studentene skal lykkes med å oppnå læringsutbyttet som er definert for studieprogrammene.*

Vurdering:

For det første har høyskolen arbeidet med læringsutbyttebeskrivelsene med stadig hensyn til Nasjonalt kvalifikasjonsrammeverk, herunder viktigheten av at progresjon må, respektive kan, leses horisontalt så vel som vertikalt. For det andre har det vært svært viktig at beskrivelsene har vært dekkende i forhold til utdanningens faktiske studieforløp, dvs. at beskrivelsene er informative og klargjørende. For det tredje har vi lagt stor vekt på å beskrive innhold på en måte som ikke er innforstått, men som appellerer bredt til alle interessenter uten for den sakens skyld å miste relevans og presisjon i forhold til studieplanen i øvrig. Læringsmålene i de dansetekniske emner Moderne- og samtidsdans, Jazzdans samt Klassisk ballett er både relatert til det enkelte emne og til Forestillingsarbeid. Det samme gjelder pedagogikk, pedagogisk praksis, didaktikk og musikk. Undervisningen er fordelt på 18 uker i høstsemesteret og 22 uker i vårsemesteret. Ett studiepoeng tilsvarer 25 til 30 arbeidstimer. Studentens arbeidsomfang hvert semester er mellom 750 og 900 timer. Fordelt på antall uker gir dette en gjennomsnittlig arbeidsuke på mellom 37 og 45 timer. Den tilrettelagte undervisningen varierer mellom dansetekniske klasser, innstuderinger til forestillinger, praktiske øvelser i støttefag som musikk foruten også teoriklasser. Tilsvarende er selvstudium dels å sette seg inn i og studere pensumlitteraturen, dels å utvikle dansetekniske ferdigheter og dels å innøve koreografier alene og sammen med andre. I gjennomsnitt har studentene cirka 20 timer tilrettelagt undervisning per uke. I en kunstutdanning vil dette imidlertid variere. Workshops vil kunne gå over hele arbeidsdager. I perioder med innstudering til forestillinger vil antall arbeidstimer per uke overstige normaltallet. Antall arbeidstimer vil videre variere med hvilke roller studentene velger eller blir plassert inn i. I og med at eksamen delvis også er av praktisk kunstnerisk art, hvor studenten bedømmes for sin sceniske innsats i koreografier og forestillinger, så er det nødvendigvis ikke fullt mulig å skille mellom eksamensforberedelser, selvstudium (i pauser) og tilrettelagt undervisning i form av instruksjon og regi. Arbeids- og undervisningsformene er også med til å sikre at studentene lykkes med å oppnå studieplansdefinert læringsutbytte: Studiobasert og lærerstyrt undervisning med individuell tilpasning og veiledning, innstuderinger, seminarer, forelesninger, gruppeøvelser, presentasjon og selvstudier. Eksamens- og vurderingsordningene ved NDH skal demonstrere studentenes kompetansenivå utad, virke bevisstgjørende for den enkelte student, bidra til å kvalitetssikre studentenes utvikling og utvikle læringsmiljøet ved skolen. Studentene vurderes i forhold til læringsutbyttet for studiet og de enkelte emner i studieplanen. Det er lagt vekt på at eksamener og arbeidskrav i første og andre studieår skal bygge opp mot og forberede avsluttende eksamener. Eksamensformene avspeiler direkte krav, forventninger og arbeidsformer i det

yrkeslivet som studentene forberedes for. Det er løpende vurdering av studentene i alle emner.

2.2 Sektormål 2: Universiteter og høyskoler skal i tråd med sin egenart utføre forskning, kunstnerisk og faglig utviklingsarbeid av høy internasjonal kvalitet

- Kvalitativ styringsparameter: *Resultatoppnåelse på forskning ut fra institusjonens egenart.*

- Vurdering:

I løpet av 2014 har NDH videreutviklet sin strategi for forskning, kunstnerisk utviklingsarbeid, kunstnerisk forskning og utviklingsarbeid. Strategien beskriver de overordnede rammer for hvordan de enkelte områder utvikles systematisk. Herunder er det en ambisjon at forskning og kunstnerisk forskning skal samvirke i høyest mulig grad. Høyskolen har særlig satset på å bygge opp de ansattes kompetanse til å kunne bidra i og mellom disse områdene. Vi har særlig satset på et ph.d.-prosjekt om releaseteknikk knyttet til Danshögskolan i Stockholm, opprettelsen av en førsteamanuensisstilling i dans og improvisasjon og en utvikling av kompetanse dels innen området dans og helse (Katja Bjørneboe, Tanz Medizin, TAMED München (2014-2016)), dels innen dans og entrepenørskap (Trude Haugland, Kulturelt entrepenørskap, Norges Musikkhøyskole (2014-2015)) Utover dette har høyskolens ansatte dels bidratt med kunstneriske utviklingsprosjekter som for eksempel Kari Hoaas forestillinger "On the desperate edge of now" (for eksempel Skellefteå 16. november), "Jordnær og himmelvendt" (12. sept. og 2. november, Nationalgalleriet 2014), "Shelter" (Dansväxthuset, Skellefteå, 22. november), "On the desperate edge of now" koreograf 70 minutters verk med 5 dansere. Co- produksjon: RAS/Sandnes Kulturhus, Tou Scene, Dansearena Nord, Bærum Kulturhus. Premiere ved RAS/Sandnes Kulturhus april 2013 Turne: Hammerfest 2013, Bærum og Grønland, Palestina og Jordan, Dominikanske Republikk, Frankrike 2014. Støttet av Norsk Kulturråd, Fond for lyd og bilde, Fond for utøvende kunstnere, UD, Danske konsulatet, Norske konsulatet Ramallah. Resultatoppnåelsen på forskning ut fra institusjonens egenart vurderes som tilfredsstillende samtidig som det er et høyt prioritert strategisk mål for høyskolen å utvikle det potensiale som målbevisst er bygget opp siden 2010. Ikke minst samspillet mellom forskning og kunstnerisk utviklingsarbeid/kunstnerisk forskning vil kunne høyne resultatoppnåelsen.

- Kvalitativ styringsparameter: *Samspill mellom forskning og utdanning.*

Vurdering:

Høyskolens ph.d. prosjekt er undervisningsbasert forskning, det vil si at studentene involveres direkte i ph.d.sudentens arbeid. Slik får studentene direkte innblikk i forskningsprosessen. Med ansettelse av en medarbeider med doktorgrad og satsningen på ph.d. prosjektet ønsker høyskolen å profilere et fagmiljø rundt release og improvisasjon. Et flertall av skolens lærekrefter i kunsthøgskolen er også selv aktive i ulike deler av dansekunsthøgskolen. Relevante vitenskapelige inngår som del av undervisning og i selvstudier. Undervisningsformene legger gjennomgående vekt på at studentene skal være aktive i læringsprosessen. Det gjelder i så vel

Forestillingsarbeidet og i de dansekunstneriske fagene som i de teoretiske fagene. Eksempelvis er studentene delaktige i rolletildelinger, de bidrar selvstendig inn i koreografiske prosesser, utarbeider egne treningsplaner, formidler sine kunnskaper og erfaringer også gjennom presentasjoner og oppfordres gjennomgående til kritisk selvstendighet i refleksjon og formidling, i oppgaver og diskusjoner. På den ene siden møter studentene faglig utviklingsarbeid direkte gjennom de ulike undervisnings- og arbeidsformene og ikke minst gjennom den dynamikk som skapes gjennom vekslingen mellom dem. Dels vises det derigjennom fram for studentene hva et konkret faglig utviklingsarbeid er, og dels oppstår videre fagutvikling gjennom møtene med og mellom studentene. Studenten møter dessuten faglig utviklingsarbeid gjennom engasjement og deltagelse i prosesser i kvalitetssikringssystemet.

2.3 Sektormål 3 med tilhørende styringsparametre:

Universiteter og høyskoler skal være tydelige samfunnsaktører og bidra til internasjonal, nasjonal og regional utvikling, formidling, innovasjon og verdiskaping.

- Kvantitativ styringsparameter: *Inntekter fra bidrag og oppdragsfinansiert virksomhet (BOA)*

Høyskolen har mottatt 85.000 NOK fra ambassaden i Uganda i forbindelse med samarbeidet med Makerere University i Kampala.

Vurdering:

Høyskolen legger stor, strategisk vekt på internasjonalt samarbeid og Makerere University er en viktig partner i forhold til førsteårs-studentenes studietur. Samarbeidet med universitetets Department of Performing Arts and Film er en del av høyskolens internasjonelle profil og er med til å understreke dens egenart. At Den Norske Ambassade i Uganda støtter prosjektet økonomisk betyr mye for særlig forestillingsarbeidet og samarbeidet med de afrikanske studenter og lærere.

- Kvalitativ styringsparameter: *Samarbeid med samfunns- og arbeidsliv,*

Vurdering:

NDH har alltid hatt og vil fortsette å ha et utstrakt samarbeid med andre institusjoner både for å styrke forskning og utviklingsarbeid, utvikle studentene og bidra til det kulturelle feltet og det øvrige samfunnslivet. I løpet av 2014 har høyskolen igangsatt, videreført og bidratt i en rekke samarbeidsprosjekter av ulik art – eksempelvis:

Department of Performing Arts and Film (PAF), Makerere University, Kampala, Uganda

Samarbeidet påbegynte i 2010 og har siden da fått økonomisk støtte av Utenriksdepartementet, Kulturseksjonen og Norad (Norhed-midler). Den norske ambassaden i Kampala støtter siden 2012 løpende samarbeidet økonomisk. Utgangspunktet for samarbeidet er et studieopphold, der våre studenter i 2. semester er på et fire ukers studieopphold på PAF og der deltar i undervisningen dels på instituttet, dels på andre institutter der de

lærer om afrikansk kultur og litteratur. Dessuten besøker de forskjellige scener og teatre. De får også innblikk i dansens rituelle og sosiokulturelle status, funksjon og betydning i Uganda, først og fremst i Kampala og omegn. Studentene får direkte kontakt med afrikansk dans i forskjellige sammenhenger og de opplever, erfarer og reflekterer kulturmøter i en sosial og dansekunsterisk kontekst

ECA Network

Nettverket arrangerer utvekslinger, workshops og andre felles møtepunkt mellom deltagere fra de forskjellige partnerinstitusjonene.

- Andreas Bjørneboe virket som gjestelærer ved flere utdanningsinstitusjoner blant annet Arts Academy Turku, Åbo, Finland, Exploration of Music and Dance (EMD), Bagamoyo College of Arts (TaSUBa) Tanzania, Proda, Bårdar Akademiet, Statens Balletthøgskole

(KHiO) og Makere University Kampala, Uganda.

- Katja Wirth Bjørneboes fou-arbeid knyttet til Tanz medisin i regi av TAMED München ble påbegynt i 2014 og avsluttes 2016.

NOFOD

NOFOD arbeider kontinuerlig med å arrangere konferanser i danseforskning, Fagmiljøet deltar aktivt i NOFOD dels ved at Forskere fra NDH har deltatt aktivt og bidratt til NOFODs konferanser, dels ved at Hilde Rustad fra NDH er nestleder i NOFOD. Hilde Rustad og Irene Velten Rothmund deltar på NOFODS konferanse Expanding Notions. Dance/Practice/Research/Method fra 28. – 31. mai i Reykjavik. Ansatte på NDH har deltatt regelmessig på konferanser arrangert av NOFOD.

Nasjonalt fagråd for dans

NDH er medlem av Nasjonalt fagråd for dans. Andreas Bjørneboe representerer NDH og bidrar til at skolen har innflytelse også på den pedagogiske tenkningen omkring dans.

NDH har ordninger for studentutveksling og ansatteutveksling gjennom Erasmus+. NDH har avtaler med:

- [Institut de Formation Professionnelle Rick Odums - IFPRO](#), (i samarbeid med PSPPB). IFPRO er en høyt anerkjent jazzdans institusjon i Europa som samarbeider tett med velkjente institusjoner som Alvin Ailey Dance Center i New York, Cannon Dance School i St. Petersburg, Theaterschool i Amsterdam og Martha Graham Dance Company.
- [Pôle supérieur d'enseignement artistique ParisBoulogne-Billancourt](#) (PSPPB) Paris sin offentlige utdanningsinstitusjon og tilbyr en bachelorgrad i jazzdans.
- [Institute of Dance Arts \(IDA\)](#), Anton Bruckner Privatuniversität, Linz, Østerrike. IDA i Linz er et relativt ungt institutt for dans, musikk og skuespill. De tilbyr en bachelor og en master i moderne- og samtidsdans. I tillegg har de et supplerende dansepedagogikk studium på ett år.

- [Conservatorio Superior de Danza de Alicante](#), er en av de 5 institusjoner som tilbyr høyere studier innen dans i Spania. De tilbyr moderne og samtidsdans, dansepedagogikk, og selvfølgelig klassisk ballett og spansk dans.
- [Accademia Nazionale di Danza](#), i Roma er et av italiens fremste danseinstitusjoner, og samarbeider med oss om moderne- og samtidsdans.
- Kvalitativ styringsparameter: *Fleksibel utdanning*

Vurdering:

Utdannelsen ved NDH bygger per se på kroppslige og fysiske parametre, det vil si at daglig trening og fysisk nærvær nesten er et aksiom for den som vil utvikles som dansekunster. Det betyr at fjernundervisning og fleksibel utdanning, av hvilken utforming det enn måtte ha, er vanskelig å se for seg utover de dimensjoner som er av teoretisk og allmenn praktisk karakter (trådløst nettverk, elektronisk læringsplattform med mere).

2.4 Sektormål med tilhørende styringsparametre:

Universiteter og høyskoler skal ha effektiv forvaltning av virksomheten, kompetansen og ressursene i samsvar med sin samfunnsrolle.

- Kvalitativ styringsparameter: *Langsiktig økonomisk planlegging*

Vurdering:

Statstilskudd og egenbetaling kommer studentene direkte til gode da høyskolen er en selveid stiftelse der all virksomhet er rettet mot studentene. Se vedlegg.

- Kvalitativ styringsparameter: *Robuste fagmiljøer*

Fagmiljøet består av om 13,2 årsverk pluss timeansatte og gjestepedagoger etc. som kan anslås til ca. 2,5 årsverk. Det gir til sammen ca. 15, 5 årsverk.. Fordelt på nitti studenter så gir det et tall på 0,17 ansatte per student, eventuelt 6 studenter per faglig årsverk. Dette betyr at studiet har tilstrekkelig undervisnings- og veiledningskompetanse, hvilket er med til å sikre et robust fagmiljø. Antall søkere, antall studenter som er tatt opp på studiet og antall studenter som har gjennomført studiet har høyskolen dokumentert statistisk historisk og det utgjør grunnlaget for fagmiljøets størrelse. Hvert år tar høyskolen inn mellom 30 og 35 studenter. Totalt har høyskolen mellom 90 og 100 studenter likelig fordelt på tre kull. Høyskolens høye faglige tilsatte-student-ratio ivaretar den kontinuerlige og intensive innlæring, veiledning og oppfølging som studiets emner, spesielt forestillingsarbeid og danseteknikk, krever. Kompetansen innen fagmiljøet dekker hele fagfeltet. Hovedvekt i fagmiljøets kompetanse ligger innen dansekunst, scenisk formidling og didaktikk samt pedagogikk. Hovedvekten av de tilsatte har dansekunsterisk utdanning, bakgrunn og erfaring. Det ekvivalerer både med de emner som er sentrale i studiet og med antall studenter. Tilsvarende er de øvrige fag dekket

med spisskompetanse tilpasset disse fags egenart. Alle de faglige ansatte bidrar i ulik grad direkte inn i henholdsvis undervisning og veiledning. Høyskolen legger stor vekt på at de ansatte i så høy grad som mulig skal bidra inn med sin spisskompetanse. Samtidig er det viktig for høyskolen å ha muligheter til å hente inn gjestepedagoger og koreografer. Størstedelen av fagmiljøet har kompetanse innen kjerneemnet forestillingsarbeid og de dansetekniske emner. Dertil kommer koreografer, skuespillere og andre gjestepedagoger med spesialkompetanse som brukes spesielt i disse emnene. Dette er hensiktsmessig da hoveddelen av studiet består av disse emnene. Samtidig har fagmiljøet spesifikt for pedagogikk og didaktikk også kompetanse innenfor de dansekunstneriske og dansetekniske emnene. Fagmiljøet evner å ivareta det kunstneriske utviklingsarbeidet som utføres i gjennom en nyansert sammensetning i fagmiljøets kompetanser. Fagmiljøet i moderne- og samtidsdans og i jazzdans har alle vært utøvende kunstnere på profesjonell nivå og danset på internasjonale scener og med internasjonale kompanier. Fagmiljøet evner å ivareta den forskning som utføres på flere fronter. Innenfor det pedagogisk, didaktiske feltet er det for det første en ansatt i full stilling med doktorgrad. For det andre har en ansatt en MA i dansevitenskap. Vedkommende har femti prosent forskningstid for å arbeide med et doktorandstudium ved Dans och Cirkushögskolan i Stockholm. Videre har to øvrige tilsatte

førstekompetanse og doktorgrad. Den ene i 20% stilling, den andre i 100% stilling med 20% tid til FoU-arbeid.

- Kvantitativ styringsparameter: *Andel kvinner i dosent- og professorstillinger*

Vurdering:

NDH har ingen ansatte i ovennevnte stillingskategorier, men planlegger å søke om opprykk for to ansatte til professornivå. Den ene er kvinne, den anden mann. I øvrig er det dansefaglige miljøet generelt dominert av kvinner både når det gjelder utøvende kunstnere og i høyskole- og universitetssektoren. Det samme gjelder på NDH.

- Kvantitativ styringsparameter: *Andel midlertidig ansatte*

Vurdering:

For at studentene skal oppnå læringsmålene er direkte kontakt med det internasjonale dansemiljøet et fundamentalt aspekt av utdanningen. Det får de først og fremst gjennom utenlandske gjestepedagoger og koreografer. Størstedelen av undervisningen ivaretas imidlertid av fast ansatte lærere siden kontinuerlig oppfølging og prosessovervåkning er avgjørende for den enkeltes dansekunstneriske utvikling. Kvalitetssikring av bruken av midlertidig ansatte skjer ikke minst gjennom studentevalueringer, kontroll av omfanget av bruk av midlertidig ansatte skjer via i budsjettering og i semester- og timeplaner blir bruken av midlertidig ansatte forudsigelig og gjenstand for konstant overvåkning. NDH har ingen midlertidige ansatte i administrative stillinger. I arbeidet med ROS-analysen har vi fått konsulentbistand fra Unicare. Det samme gjelder i forbindelse med undervisningen i fysiologi og treningsmetoder. Andelen midlertidig ansatte er mindre enn 15%.

Planer

Høyskolen skal utvikle og implementere ny FoU-strategi. I strategien skal det ikke kun inngå forskning samt kunstnerisk og faglig utviklingsarbeid, den skal også inneholde kunstnerisk forskning. Forholdet mellom verkproduksjon og kunstnerisk praksis må bli tydlige i definisjoner av kunstnerisk, praksisbasert kunnskapsproduksjon. Et kontekstuellt og dynamisk begrep om kunnskapsproduksjon vil også åpne for økt samarbeid med andre institusjoner sådan som man for eksempel ser det i Mode 2-forskning.

Høyskolen skal lansere en ettårig forberedende danseutdanning i kveldsskoleregi og samtidig skape enkeltkurser og kurspakker i veiledning, pedagogikk m.m.

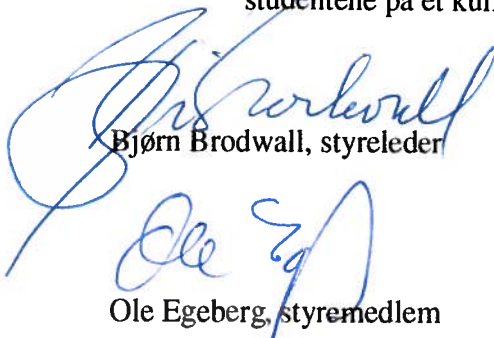
Høyskolen skal implementere ny studieplan – Bachelor i dans med formidling – med henblik på studiestart høsten 2016.

Høyskolen skal fullføre arbeidet med studieplan for PPU med henblik på studiestart høsten 2016

Høyskolen skal fortsette samarbeidet med Department of Performing Arts ved Makerere University Kampala.

Høyskolen skal styrke studentrekrutteringen ved bl.a. å lyse ut fire stipendier for mannlige studenter.

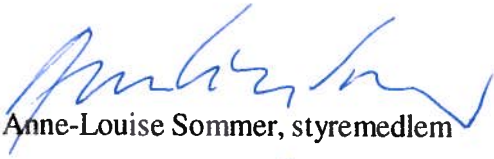
Det som høyskolen er mest sårbar overfor er fallende søkertall. På bakgrunn av nøkkeltall som viser fluktuerende søkertall arrangerer årlig Åpen dag, vi har auditions i Oslo, Bergen, Trondheim og Göteborg. Søkere som ikke har mulighet til å stille på opptaksprøver som NDH arrangerer, kan lage en video av seg selv og brenne denne på en DVD. Utover dette kontaktes aktuelle rekrutteringsmiljøer som videregående skoler med studieretning Musikk, dans og drama direkte. Synlighet i det dansekunstneriske miljøet inngår også i strategien for å bygge opp og sikre rekruttering og studentmiljø. Høyskolen utvikler kontinuerlig hjemmesidene og er aktiv på sosiale medier. Også studentorganet Frappé bidrar til rekrutteringen ikke minst gjennom studentenes nettverk. Slik når høyskolen bredt ut ikke bare i Norge, men også i Norden. De siste årene har inntil 25% av studentene på et kull vært internasjonalt rekrutterte.



Bjørn Brodwall, styreleder



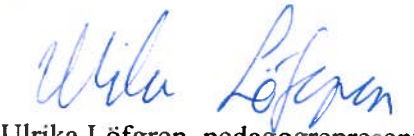
Arne Norum, nestleder



Anne-Louise Sommer, styremedlem



Ole Egeberg, styremedlem



Ulrika Löfgren, pedagogrepresentant

Marion Range, studentrepresentant



Astri Tømmervik, vara

Til: Kunnskapsdepartementet

Særattestasjon vedrørende statstilskudd til private høyskoler, statsbudsjettet kap. 260 post 70.

Særattestasjon avgis vedrørende Norges dansehøyskole, og dens rapport til KD for kalenderåret 2014. Revisor har utført oppdraget i samsvar med revisjonsstandard SBT 4400 "Avtalte kontrollhandlinger".

- ☒ Det bekreftes at undertegnede er kjent med lov om universiteter og høyskoler av 1. april 2005

Følgende kontrollhandlinger er utført:

Ja Nei

- ☒ ☐ Kontrollert om høyskolen har etablert skriftlige retningslinjer for kvalitetssikring og rapportering av 60-studiepoengsenheter.
- ☒ ☐ Kontrollert høyskolens rapportering av vitenskapelig publisering, EU-midler til forskning og NFR-midler til forskning.
- ☒ ☐ Kontrollert 10 % av studentene (min 5 - maks 50) i studentregisteret på høyskolens administrative navnelister som har fått rapportert studiepoengsenheter mot eksistens i:
- reskontro for registrering av betalt studieavgift **og**
 - dokumentasjon av avlagt eksamen (eksamensprotokoll/sensurliste)

Resultat av kontrollen:

- ☒ Undertegnede har gjennomført ovennevnte kontrollhandlinger, og ikke funnet feil eller avvik.
- ☐ Undertegnede har gjennomført ovennevnte kontrollhandlinger og funnet følgende feil eller avvik: *(Spesifikasjon skal gis)*

BDO AS

Knut Nyerrød
Statsautorisert revisor

Sted..... *Oslo*

dato: *11. mars 2015*

Registrerte/statsautoriserte revisors underskrift og stempel

Knut Nyerrød