

Til: Kunnskapsdepartementet
Fra: Barratt Due musikk institutt

Dato: 15. mars, 2018

ÅRSRAPPORT 2017 – BARRATT DUE MUSIKKINSTITUTT (BDM)

I. STYRETS BERETNING 2017

Barratt Due musikk institutt (BDM) er en selveiende privat stiftelse med hovedvirksomhet i Lyder Sagens gate 2 i Oslo. Instituttet er ledende på talentutvikling innen klassisk musikk, og eneste lærested i Norge med undervisning av barn, unge og voksne studenter under ett og samme tak, i tråd med stifternes motto: *Fra musikkbarnehage til konsertpodium.*

Et bærekraftig norsk musikk liv forutsetter at musikere utdannet i Norge er på et internasjonalt nivå for å kunne konkurrere om jobbene også i Norge. Den største hindringen for at opplærings- og utdanningssystemet vårt skal kunne møte denne utfordringen ligger i nivået ved inntak til høyere utøvende musikkutdanning. For å lykkes som utøvende musiker i et globalt marked må den helt nødvendige spesialiseringen påbegynnes langt tidligere enn etter inntak til høyere utdanning. Vi mener norske utdanningsprogrammer er på et internasjonalt nivå, men er avhengige av et høyere inntaksnivå for å kunne nå sitt potensial. Tiltak bør derfor settes inn på "pre-college-nivået" for å sikre at flest mulig unge norske nyutdannede musikere blir konkurransedyktige i et stadig mer krevende arbeidsmarked. Dette redegjorde vi for utførlig i vår høringsuttalelse til rapporten *Med kvalitet som kriterium – gjennomgang av tilskuddsordningen for private høyskoler*. Anbefalingene i rapporten om at institusjonsakkreditering skal være et kriterium for statlig støtte gir BDM noen reelle utfordringer. Vi har i 2017 startet et utredningsarbeid for å utvikle en strategi for å møte disse utfordringene, med mål om å finne gode løsninger for norsk musikk liv.

For å bidra til å styrke nettopp dette feltet nasjonalt, besluttet BDM i 2010 å ta et samfunnsansvar på området, og har siden etablert flere virksomhetsområder som støtter talenter i ulike utviklingstrinn i Norge. Et av disse er Senter for talentutvikling Barratt Due (SFTBD), som har som formål å bidra til utvikling av gode talenttilbud nærmere der talentene bor. Samarbeidsavtaler med de aktuelle miljøene i landets fem største byer ble etablert i 2017, og piloten Unge Talenter Bergen med 15 elever kan vise til meget gode resultater. Et annet slikt område er Mentorprogrammet Crescendo - et samarbeid mellom BDM, Oslo filharmonien og Festspillene i Bergen. Overordnet mål for Crescendo er å knytte det utøvende toppmiljøet nærmere talenter i ulike utviklingsfaser og dermed levendegjøre den historisk avgjørende mester-svenn tradisjonen.

Den avgjort største satsningen fra offentlig side noensinne er Musikk på Majorstuen, et tilbud fra 5. - 10. trinn for talenter innen klassisk musikk. Fra 2017 er 150 barn fordelt på de 6 årstrinnene og de faglige resultatene av tilbudet viser seg allerede tydelig ved årets bacheloropptak som er første opptak med elever som har mottatt tilbudet på Majorstuen. BDM har ansvaret for musikkinnholdet i tilbudet. BDM samarbeider videre med Edvard Munch vgs, om ti elever per årstrinn. Med tilbudene

på Majorstuen og Edvard Munch, er det etablert et helhetlig løp innen talentutvikling i det offentlige skolesystemet. Vi vil arbeide for at tilbudet utvikles og sprer seg til flere kommuner i landet.

Samtidig har vi selv sagt fokus på videreutvikling og stadig forbedring av vårt høyskoletilbud, ikke minst fordi vi tilstreber at tilbudet til enhver tid forbereder studentene best mulig på virkeligheten de møter når de skal gjøre karriere som profesjonelle musikere. Gjennomstrømningen i våre studieprogrammer blir bedre år for år. Dette blir nærmere beskrevet under rapport og planer.

I tillegg til å være en utdanningsinstitusjon, er BDM en sentral kulturaktør på den klassiske arena, og samarbeidet med samfunns- og arbeidsliv er i stadig utvikling. Endringene i tilbudsstrukturen de siste årene, og særlig samarbeidet med Oslo kommune, bidrar til at Stiftelsens motto er mer levende enn noensinne. Samarbeidet med utdanningsetaten gir utvidede muligheter i Oslo for et ungt talent til å ta et realistisk valg om å bli musiker. De ulike tilbudene på BDM bygger på hverandre og hvert trinn forbereder talentene på det neste i utviklingsløpet. Musikkskolen BD skaper et grunnlag for musikktilbudet på grunnskolenivå på Majorstuen skole, som igjen skaper et grunnlag for UT. Flere av de som får et utvidet opplæringstilbud fra 5. til 10. klasse på Majorstuen får nå et tilbud tilpasset deres nivå gjennom avtalen med Edvard Munch vgs. Målet er å bidra til å heve inngangsnivået til høyere utøvende musikkutdanning i Norge, slik at unge norske musikere står bedre rustet til å møte en stadig tøffere internasjonal konkurranse.

Med mer enn 200 konsertproduksjoner per år er BDM en av Oslos største konsertarrangører. Instituttet huser et stort utvalg orkestre tilpasset de ulike musikalske nivåer: Barneorkesteret, Kammerensemblet, Juniorensensemblet, Juniororkesteret, Barratt Dues symfoniorkester og det nasjonale prosjektorkesteret *Ung Filharmonien*, som er en del av *Crescendo*. Studenter og elever får praktisk erfaring fra samspill, og ikke minst personlig kontakt, med nasjonale og internasjonale topputøvere via instituttets ulike samarbeidsplattformer. Eksempler på slike aktører er *Festspillene i Bergen* (FiB), *Oslo-Filharmonien* (OFO), *Chethams School of Music i Manchester* og *Kronberg Academy* ved Frankfurt.

Resultatregnskapet for Stiftelsen BDM viser driftsinntekter på kr 61,9 mill. for 2017, hvilket er kr 5,7 mill. høyere enn i 2016. Driftsoverskuddet er på kr 293.895,- og samlet årsresultat etter finans på minus kr 225.089,-, mot fjorårets resultat på kr 958.535,-. Stiftelsen har nå en bokført egenkapital på kr 11,1 mill. Inntektsøkningen på kr 5,7 mill. fra året før skyldes i hovedsak økning i omsetningen for SFTBD og Crescendo, og det er der generert størst økning av personalkostnader. Andelen private inntekter er de siste årene økt til 27,3% i 2017, hvorav private støttemidler representerer 20,2% og egenbetalinger 7,2%. Avstanden fra regnskap 2008 til budsjett 2018 indikerer en vekst på 159%.

Den sterke veksten gjennom mange år utfordrer både organisasjonen, rutiner og systemer, og året har vært preget av utvikling og implementering av systemer, og endringer i organisasjonen. I tillegg er det foretatt en oppgradering av studentenes øvingslokaler. Det har vært krevende å sikre alt innenfor eksisterende driftsramme. Årsresultatet er også derfor negativt.

Inntektene fra staten har vokst fra kr 20,0 mill. i 2008 til kr 26,9 mill. i 2018, hvilket er en nedgang i relativ andel fra 79% i 2007 til en budsjetterte andel på 43% i 2018. Inntekter fra samarbeid på kommunalt plan ligger nå på kr 16,8 mill. og representerer en inntektsandel på 27,1%. Stiftelsens inntekter fra det offentlige (stat og kommune) utgjorde i 2017 kr 43,1 mill. (69,6%).

Utviklingen viser at virksomheten i stadig større grad er basert på samarbeid mellom offentlig og privat virksomhet (OPS), hvilket innebærer at Staten stadig får mer ut av hver krone som tildeles Stiftelsen BDM. Parallelt med en økende andel private inntekter oppnår vi stadig mer effektiv utnyttelse av ressursene, noe som igjen både hever kvaliteten og åpner for at flere elever og studenter kan ta del i tilbudene.

Forholdene er lagt til rette for full likestilling mellom kjønnene ved instituttet, inklusive like lønns- og ansettelsesforhold. Kvinneandelen utgjør ca. 51 % av samlet årsverk. Styret har p.t. 4 kvinnelige medlemmer av totalt 10. Grunnet lokalitetenes alder og beskaffenhet er ikke forholdene lagt spesielt til rette for integrering av personer med nedsatt funksjonsevne. Det er ikke grunn til å tro det er skjedd brudd på loven om diskriminering, verken på grunnlag av kjønn, etnisitet eller seksuell orientering. Styret har ikke funnet det nødvendig å sette i verk særskilte antidiskrimineringstiltak.

Brann- og brannvernutstyr er betydelig oppgradert de siste årene og det gjennomføres brannøvelser og førstehjelpskurs flere ganger per år. Det ble våren 2017 gjennomført et krise- og beredskapskurs med en etterfølgende øvelse med ulike realistiske hendelsesforløp.

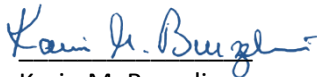
Det er iverksatt en rekke tiltak for å bedre informasjonssikkerheten på BDM. All kommunikasjon og lagring av informasjon ligger nå i en "skyløsning" i regi av Telecomputing. I 2017 ble et moderne HR-system fra Infotjenester AS implementert. Dette sikrer lagring og sikker kommunikasjon av personaldata. Bizview, det nye Visma assosierte systemet for personellplanlegging, budsjettering og rapportering, er under utvikling og implementering. I tillegg er det besluttet kjøpt inn et nytt rombookingsystem, Asimut, som skal bedre utnyttelsen av romkapasiteten og heve kvaliteten på logistikkprosessene ved institusjonen. Arbeidet med å videreutvikle systemsiden fortsetter i 2018.

Styrets vurdering er at beslutningene og tiltakene iverksatt og implementert siste år er i tråd med hovedstrategien og at BDM er godt posisjonert for musikksektorens viktigste utfordringer i årene fremover.

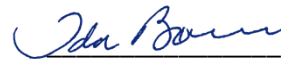
Oslo, 15. mars, 2018



Karl Einar Ellingsen



Karin M. Bruzelius



Ida Børresen



Torger Ødegaard



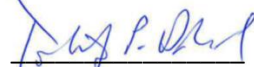
Hans Offerdal



Trude Eick



Andreas Barratt-Due



Torleif P. Dahl



William James



Sigurd Greve

II. Introduksjon til virksomheten og hovedtall

BDM er eneste private høyskole innenfor utøvende musikk og drives av en selveiende privat stiftelse med hovedvirksomhet i Lyder Sagens gate 2 i Oslo. Virksomheten består av ulike avdelinger og satsningsområder: *Høyskolen Barratt Due (HBD)*, *Unge Talenter Barratt Due (UT)*, *Musikk på Majorstuen skole (MM)*, *Musikkskolen Barratt Due (MS)*, *Musikkbarnehagen Barratt Due (MBH)* og *Senter for Talentutvikling Barratt Due (SFT)*. Stiftelsen driver også mentor-talentprogrammet *Crescendo* i samarbeid med Festspillene i Bergen og Oslo-filharmonien.

Tilbudene ved HBD omfatter i størrelsesorden 90 studieplasser, fordelt på en fireårig bachelor, en toårig master, begge i utøvende musikk (mastertilbudet ytes/tilbys i samarbeid med NMH), og to pedagogiske videreutdanninger. Formålet med høyskoletilbudene ved BDM er å utdanne musikere som er konkurransedyktige i det profesjonelle, utøvende og pedagogiske musikklivet.

Flere studenter gjennomfører nå på normert tid enn tidligere og studiepoengproduksjonen øker nå fra år til år. For studieåret 2017/2018 har HBD til sammen 85 unike aktive studenter fordelt på bachelor, master, 1-årig påbygningsstudium og videreutdanningene som utdanner instrumental- og musikkbarnehagepedagoger. Noen av disse studenter på deltid og antall heltidsekvivalenter er 77,5.

Formålet med tilbudene for barn og unge under 19 år er å gjøre det mulig å ta et realistisk valg om å bli musiker. Programmet UT er et veksthus for morgendagens musikere og rekrutteringsplattform både for vår egen høyskole og andre utøvende musikkutdanningsstilbud i Norge. Programmet tilbyr 90 spesielt interesserte og talentfulle barn og unge instrumental- eller vokalundervisning, teori og ensembleaktiviteter alder som allerede er kommet langt i sin. Programmet er nasjonalt, med 75 statlig finansierte plasser i Oslo og 15 privatfinansierte plasser i Bergen. På oppdrag fra Utdanningsetaten i Oslo (UDE) står BDM også for instrumental-undervisning av elevene på musikklinjen ved *Edvard Munch (EM)* vgs. Dette er et samarbeid mellom UT og EM om 10 elevplasser per trinn, til sammen 30 plasser. Disse elevene får med dette et forsterket musikktilbud.

BDM bidrar også med instrumental- og orkesterdelen av undervisningstilbudet MM, hvilket også er på oppdrag fra UDE. Inntil 150 elever med spesiell interesse og talent for musikk får 6 timer utvidet musikktilbud, i tillegg til ordinær undervisning, per uke. Tilbudet er for elever i 5. til 10. klasse og er en forsterkning av det musiske tilbudet ved Majorstuen skole. Et overordnet mål med alle våre talentutviklingstilbud er å bidra til å heve nivået for kandidater til høyere utøvende musikkutdanning innen klassisk musikk. Det er i den sammenheng hyggelig å registrere at de faglige resultatene av tilbudet ved MM allerede tydelig viser seg å ha en merkbar positiv effekt på nivået registrert ved årets bacheloropptak. Dette er første opptak hvor elever som har mottatt tilbudet på MM deltar.

I MS tilbys individuell undervisning i sang, klaver, fiolin og enkelte blåsere, til barn i alderen fra 1. til 4 klasse, et tilbud som forbereder barna til MM. I MBH, etablert i 1932, tilbys barn i førskolealderen et alderstilpasset musikktilbud. Tilbudet er meget populært og har alltid vært betraktet som en viktig og interessant del av den musikkpedagogiske utdanning. Både MS og MBH er brukerfinansiert.

Med mer enn 200 konsertproduksjoner per år er BDM en av Oslo største konsertarrangører. Følgende orkestre har ukentlige aktiviteter: Barneorkesteret, Kammerensemblet, Juniorensemblet, Juniororkesteret. I tillegg kommer Barratt Dues symfoniorkestre og Ung Filharmoni, et nasjonalt prosjektorkester i regi av Crescendo, organisert av SFTBD. Studenter og elever får personlig kontakt

med nasjonale og internasjonale topputøvere gjennom samarbeidet med profesjonelle aktører om undervisning, mesterklasser og konserter, som for eksempel Oslo Camerata og Oslo-Filharmonien.

Instituttet har høyt kvalifiserte medarbeidere og svært dedikerte lærere. Ved slutten av året var i alt 147 personer fordelt på 62,9 årsverk tilknyttet instituttet. Av totalt antall årsverk var ca. 47 knyttet til undervisning og faglig tilrettelegging og ledelse og 18 til støttefunksjoner og gjennomføring av prosjekter i talentfeltet. Antall ansatte heltid: 30stk (100%) og deltid: 117. Antall kvinner: 86 kvinner (heltid og deltid). Antall kvinnelige årsverk var 31,98. Det registrerte sykefraværet var på 1,6 %, et tall som anses å være tilfredsstillende lavt. Stiftelsens virksomhet forurensrer ikke det ytre miljø.

Resultatregnskap for 2017 viser totale driftsinntekter på kr 61,9 millioner, hvilket var kr 5,7 mill. høyere enn i 2016. Driftsoverskuddet er på kr 293.895 og samlet årsresultat etter finans på minus kr 225.089,-, mot fjorårets resultat på kr 958.535. Stiftelsen har nå en bokført egenkapital på kr 11,1 mill. Inntektsøkningen på kr 5,7 mill. fra året før skyldes i hovedsak økning i omsetningen for SFTBD og Crescendo, og det er der generert størst økning av personalkostnader.

Sterk vekst gjennom mange år utfordrer både organisasjonen, rutiner og systemer, og året har vært preget av utvikling og implementering av systemer og endringer i organisasjonen. I tillegg er det foretatt en oppgradering av studentenes øvingslokaler. Det har vært krevende å sikre alt innenfor eksisterende driftsramme. Årsresultatet er også derfor negativt.

HBD omsatte for kr 19.984.572 og fikk et årsresultat etter finans på kr 96.042. UT omsatte for kr 11.355.758 og fikk et årsresultat på kr 38.162. Stiftelsen har per 31.12.17 en bokført egenkapital (EK) på kr 11,1 mill. Det er ikke foretatt noen fordeling av EK på de enkelte virksomhetene.

Regnskapet er basert på forutsetningen om fortsatt drift, og gir med noter og årsberetning etter styrets oppfatning et korrekt bilde av stiftelsens finansielle situasjon, dens utvikling og stilling. Det er så langt i 2018 ikke inntrådt endringer av vesentlig betydning for stiftelsens formues- og inntektsposisjon. Styret mener ut fra dette at grunnlaget for fortsatt drift er til stede.

Sentrale tallstørrelser Barratt Due musikkinstitut	2018
Antall studenter	85
Antall statsstøttede talenter	75
Antall talenter finansiert gjennom Senter for talentutvikling Barratt Due (Bergen)	15
Antall unge i musikklasser i videregående skole (Edvard Munch)	30
Antall barn i musikklasser i grunnskolen (Majorstuen skole)	150
Antall barn i Musikkskolen BD	42
Antall barn i Musikkbarnehagen	133
Antall medarbeidere	147
Antall årsverk	62,9
Omsetning	62,9 mill.
Statstilskudd	26,9 mill.
Årsresultat	-0,23 mill.
Egenkapital	11,1 mill.

III. Årets resultater

A. Resultater for Høgskolen Barratt Due (HBD)

A1. Sektormål 1:

Universiteter og høyskoler skal gi utdanning av høy internasjonal kvalitet i samsvar med samfunnets behov.

- Kvantitativ styringsparameter: Gjennomføring på normert tid
- Kvantitativ styringsparameter: Andel uteksaminerte kandidater tatt opp på doktorgradsprogram seks år tidligere. *(ikke relevant for BDM)*
- Kvalitativ styringsparameter: Studentene skal lykkes med å oppnå læringsutbyttet som er definert for studieprogrammene

Virksomhetsmål 1: Å tilby et rikt og ambisiøst utøvende studiemiljø som på en best mulig måte forbereder morgendagens utøvende musikere til å bli konkurransedyktige på det nasjonale og internasjonale arbeidsmarked innen det klassiske musikkfeltet.

Virksomhetsmål 2: Å tilby en videreutdanning i pedagogikk som sikrer rekruttering av fremragende instrumentalpedagoger med erfaring fra instituttets unike og brede fagfelt.

Måloppnåelse sektormål 1:

I 2017 ser vi en bedring i studiepoengproduksjon fra årene før. Spesielt gjelder dette BA-programmet i utøving som har hatt en økning på 10 heltidsekvivalenter fra 2016. Endringer og presiseringer i studieprogrammet som vi redegjorde for i fjorårets rapport ser ut til å ha hatt ønsket effekt. Vi har i tillegg revidert og forenklet *Forskrift for studier ved Barratt Due musikk institutt*, vedtatt i Styret for Stiftelsen i møte 27.2.2018. Forskriften er nå kalibrert med den reviderte bachelorplanen, med nye opptakskrav til Praktisk Pedagogisk Utdanning i utøvende musikk og med Studiekvalitetsforskriften/ Studietilsynsforskriften fra henholdsvis KD og NOKUT.

Emne- og programevalueringer samt Studieforskriften tyder på at studentene fortsatt i all hovedsak lykkes med å oppnå læringsutbyttet for sine studier. I Studiebarometeret for 2017 ligger vi på eller over gjennomsnittet for alle utøvende musikkutdanninger når det gjelder oppnådd læringsutbytte. BDM har som kjent få studenter på hvert årstrinn og relativt få respondenter i Studiebarometeret.

Det er derfor noe begrenset hva vi kan lese ut av disse resultatene og vi bruker derfor flere kilder, både formelle og uformelle, for å få et bedre bilde. Svært lav strykprosent og høye karakterer tyder også på at læringsutbyttet i stor grad oppnås.

Oppgradering av studentenes øvingslokaler i "Norabakken" – Pilestredet 75C

I planer for 2017 redegjorde vi for planer om en oppgradering av studentenes øvingslokaler "Norabakken" i Pilestredet 75C:

BDM har siden 1994 leiet ca. 800 kvm av KLP eiendom i Pilestredet 75C. Nåværende leiekontrakt utløper 31.12. 2022. Leiearealet er fordelt på to plan i en hovedfløy og en tverrfløy mot vest.

Hovedfløyen rommer i hovedsak klaverseksjonens øvingslokaler samt en orkestersal i første etasje, og øvingsceller som brukes av strykere, sangere og blåsere, samt kjøkken og lunsjrom, i annen etasje. Lokalene er i bruk av anslagsvis 50-60 studenter fra kl 08.00-22.00 hver dag inkludert helger. I tillegg foregår det en del undervisning i lokalene og "Norabakken" er derfor også arbeidsplass for flere av våre ansatte. Dette fører naturlig til slitasje og behov for generelt vedlikehold. En oppgradering har vært et merkbart behov i flere år. Øvingsforholdene er av strategisk betydning for en utdanningsinstitusjon og det er viktig og sikre fasiliteter som tilfredsstiller dagens krav til studiekvalitet i alle ledd.

Følgende tiltak ble planlagt gjennomført i 2017:

- Styrket renhold; også for å bedre luftkvalitet
- Gjennomgang og utbedring av alt elektrisk opplegg
- Diverse reparasjons- og vedlikeholdsarbeid
- Lydisolering av utvalgte rom
- Tiltak for å bedre luftkvalitet
- Maling av alle overflater
- Utskifting av gardiner og lydabsorberende tekstiler

Følgende tiltak ble gjennomført:

- Styrket renhold; også for å bedre luftkvalitet
- Gjennomgang og utbedring av alt elektrisk opplegg
- Diverse reparasjons- og vedlikeholdsarbeid
- Tiltak for å bedre luftkvalitet
- Maling av alle overflater
- Utskifting av gardiner og lydabsorberende tekstiler

Etter å ha innhentet anbud på lydisolering av øvingsrommene, ble dette vurdert til å være for kostbart i forhold til antatt nytteverdi. Det er satt inn 3 store elektriske vifter for å bedre luftkvaliteten i lokalet. Dette har hatt god effekt. Oppgraderingen ble finansiert ved låneopptak. Søknad om støtte fra Sparebankstiftelsen DNB ble dessverre ikke innvilget.

Måloppnåelse virksomhetsmål 1

Som nevnt i rapport for 2016, har vi foretatt en revisjon av det 4-årige BA-programmet i utøving (godkjent av NOKUT i brev datert 2.1.2017). Revisjonen har hatt positiv effekt for både studentene, underviserne og for administrasjonen. Studiet er mer oversiktlig for studentene, det er innført en større andel valgbare emner i 3. og 4. år (fra tidligere 23 studiepoeng til nåværende 40) og mindre obligatoriske emner i 3. studieår har gjort internasjonal mobilitet lettere for BDMs studenter. Etter at BDM ble tildelt eget Erasmus Charter i 2015 har den internasjonale aktiviteten økt. Dette gjelder både inn- og utreisende studenter, men også i stor grad lærer- og ansattmobilitet. Erasmus+ programmet bidrar til å kalibrere våre egne studieprogrammer mot det internasjonale utdannings- og arbeidsmarkedet.

Som departementet vil være kjent med, har BDM et samarbeid om et 2-årig masterprogram i utøvende musikk med Norges Musikkhøgskole. Samarbeidet er regulert i egen avtale. Som nevnt i planer for 2016 ble det besluttet å utsette utredningen av eget masterprogram til etter at vi hadde avsluttet revisjonen av bachelorprogrammet.

I planer for 2017 skrev vi følgende:

Det er opprettet en arbeidsgruppe bestående av fungerende pro-rektor Ole Eirik Ree, professor i klaver Michael Endres og Leder HBD Bjørn Einar Halvorsen. Gruppen har startet sitt arbeid og tar sikte på å levere en søknad til NOKUT innen fristen 15 september 2017. Arbeidsgruppen har så langt konsentrert seg om å sikre at BDM oppfyller alle de formelle kriteriene for eget MA-program. Det er ikke konkludert om studiets profil, men følgende forutsetninger ligger til grunn:

1. *Programmet skal ha en internasjonal profil og rekrutteringsbase*
2. *Programmet skal skille seg fra eksisterende masterprogrammer ved de andre norske musikkutdanningsinstitusjonene*
3. *Programmet skal samarbeide med det profesjonelle musikklivet*

Det legges opp til studiebesøk ved europeiske institusjoner som et ledd i utredningen

Arbeidsgruppen påbegynte sitt arbeid, men har foreløpig besluttet å avvende dette situasjonen. Grunnen er rapporten "Med kvalitet som kriterium" som ble publisert i juni 2017. Denne rapporten foreslår at det kun er institusjoner med institusjonsakkreditering som vil kunne søke om statsstøtte. Som kjent er BDM ikke akkreditert som høyskole, men har akkrediterte studieprogrammer. Det er derfor besluttet å se eget MA-program som et ledd i en eventuell søknad om akkreditering som høyskole eller i et eventuelt samarbeid med en eller flere akkrediterte høyskoler/vitenskapelige høyskoler. Vi vil derfor fortsette samarbeidet med Norges Musikkhøgskole om MA-programmet inntil videre. Den nåværende avtalen med NMH går ut i juni 2019 og vi håper at situasjonen er avklart innen den tid.

Måloppnåelse virksomhetsmål 2:

Praktisk-pedagogisk utdanning i utøvende musikk er et deltidsstudium over 2 år som totalt gir 60 studiepoeng. Programmet har opptak annethvert år og det tas normalt opp 12 studenter. Vi har hatt en økning i antall søkere de siste årene, og i opptaket 2016 ble det tatt opp 13 studenter. Det forventes en fortsatt økning i årene som kommer. Studentevalueringene er gode og vi ser at læringsutbytte i all hovedsak oppnås, bl. a. ved lav strykprosent og generelt høye karakterer. Det benyttes ekstern sensur ved avsluttende eksamen.

Som nevnt under planer 2017, har det 2017/2018 blitt gjennomført en kritisk gjennomgang av PPU-programmet. Ny forskrift for PPU-utdanninger (med bl.a. endrede opptakskrav) har gjort det nødvendig å justere planene, men vi har uavhengig av dette sett at behov for endringer. Frem til og med 2018 (grunnet opptak annethvert år) har hver student utløst 60 studiepoeng etter 2 års deltidsstudium. Vi får derfor en ujevn studiepoengproduksjon annethvert år. Dersom en student slutter etter første år, vil hverken studenten eller BDM få noen uttelling for studiet. Studiet blir modulisert som følger:

- Pedagogikk 1 15 studiepoeng – eksamen etter 2. semester
- Metodikk 1 15 studiepoeng – eksamen etter 2. semester
- Pedagogikk 2 15 studiepoeng – eksamen etter 4. semester
- Metodikk 2 15 studiepoeng – eksamen etter 4. semester
- 4 praksisemner (en for hvert praksisområde) – ikke studiepoenguttelling

Revisjonen er på det nærmeste ferdigstilt og vil bli implementert ved studiestart 2018. Denne organiseringen er i tråd med hvordan tilsvarende studier er organisert ved de andre utøvende institusjonene. Revisjonen er i all hovedsak organisatorisk og det er ikke planlagt endringer i studiets profil eller faglige innhold. Revisjonen har blitt gjort i dialog med NOKUT.

A2. Sektormål 2:

Universiteter og høyskoler skal i tråd med sin egenart utføre forskning, kunstnerisk utviklingsarbeid og faglig utviklingsarbeid av høy internasjonal kvalitet.

- Kvalitativt styringsparameter: Resultatoppnåelse på forskning i forhold til institusjonens egenart.
- Kvalitativt styringsparameter: Samspill mellom forskning og utdanning.

Virksomhetsmål 3: FoU/kunstnerisk utviklingsarbeid skal skje i samsvar med instituttets overordnede prioriteringer.

Virksomhetsmål 4:

Etablere kontakt med og strukturere arbeidet med nasjonale og internasjonale samarbeidspartnere i forhold til forskning og kunstnerisk utviklingsarbeid.

Måloppnåelse sektormål 2:

Under dette punktet er det små endringer fra i fjor. BDMs undervisere, spesielt innenfor hovedinstrument og kammermusikk, er anerkjente utøvere på høyt internasjonalt nivå og besitter en spisskompetanse innenfor sitt fagfelt. Dette fører naturlig til at vi har mange små og svært spesialiserte stillinger (5-15% stillinger). Mange av våre ansatte har sin hovedstilling i et av symfoniorkestrene, kammerensembler eller som solister. Denne erfaringsbaserte kunnskapen er basis for vår undervisning og for vårt faglige utviklingsarbeid. I studieåret 2017/2018 har vi fortsatt med en kort personalsamling ca. en gang pr. måned med erfarings- og kunnskapsutveksling blant våre faglige ansatte. Temaene varierer, men tar ofte utgangspunkt i pedagogiske og undervisningsrelaterte problemstillinger. Samlingene har en dialogform og fungerer godt som et faglig utviklingsforum. I 2017 har vi også invitert eksterne foredragsholdere.

Sektormål 3. Universiteter og høyskoler skal være tydelige samfunnsaktører og medvirke til internasjonal, nasjonal og regional utvikling, formidling, innovasjon og verdiskaping.

Konsertserien som ble introdusert høsten 2016 har fortsatt også i 2017. Serien fungerer som et "utstillingsvindu" for BDMs høye faglige nivå og tydeliggjør vår rolle som en viktig kulturaktør lokalt og nasjonalt. Enkelte utvalgte konserter har vært i samarbeid med profesjonelle aktører som f. eks Oslo Filharmoniske Orkester og Oslo Camerata. Høsten 2017 startet vi en dialog med Kringkastingsorkesteret (KORK) med tanke på å utvikle et årlig orkesterprosjektsamarbeid med en større konsert eller TV/radio-produksjon. Første prosjekt er planlagt til mars 2019.

Studentenes egen festival "Fagerborgfestspillene" har befestet sin posisjon som en kammermusikkfestival av høy kvalitet og fortsetter som en årlig hendelse.

C. Programmet Unge Talenter

Programmet omfatter totalt 75 elevplasser og fikk i 2017 et tilskudd fra KD på kr 8.005.064. Totale driftsinntekter var kr 11 355 758, og årsresultat etter finans på kr 38 162.

Programmet elevene mottar omfatter som følger: hovedinstrumentundervisning, musikkteori, klaver bi-instrument, musikkhistorie, kammermusikk, ensembleledelse, mesterklasser, ensemble og symfoniorkesteraktiviteter (inkluderer også elever fra andre talentprogrammer) og en rekke andre utøvende aktiviteter og konsertprosjekter.

Inntakskravene er høye og tilbudet attraktivt for unge musikere med ønske og ambisjoner om å utnytte sitt potensial. I tråd med Barratt Dues filosofi settes eleven i sentrum og hver og en skal i prinsippet bli møtt der en er i sin utvikling. Tilbudet blir kontinuerlig evaluert og videreutviklet, og gir en unik fleksibilitet i forhold til å sikre et optimalt tilbud for hver enkelt elev.

Samtlige 12 avgangselever i 2017 har valgt å satse på og utdanne seg til utøvende musikere - tre av disse går nå på bachelorstudiet ved Høyskolen Barratt Due og de øvrige er studenter på NMH eller i Berlin, Moskva og New York. Vi ser derfor ut til å lykkes med programmets formål om å gi de unge talentene en realistisk mulighet å velge å bli musiker.

Samarbeid med grunnskole og videregående skole

Programmet *Musikk på Majorstuen* har nå eksistert i 6 år. Flere av elevene i dette tilbudet er også elever på UT. Kombinasjonen gir elevene et solid musikalsk grunnlag da disse elevene får et ytterligere utvidet tilbud innen hovedinstrument, samspill og musikkteori. I musikkteoretiske fag er det nå vanlig at elever i 10.klasse består den teoretiske opptaksprøven til BA-studier på høyskolenivå.

Fordypningstilbudet innen musikkfag ved *Edvard Munch vgs*, (EM) som gjelder for 10 elevplasser pr årstrinn, drives i samarbeid med UTBD, og meget populært. Antall søkere har økt betydelig - også fra andre fylker enn Oslo, noe som viser at det er et stort og udekket behov for musikkfordypning innen klassisk musikk ved MDD-linjene. Samarbeidstilbudet gir talentelevne to undervisningstimer i uken på hovedinstrument, samt individuell tilrettelegging for at elevene skal få ekstra tid til egenøving. Dette skjer ved at elever gis helt eller delvis fritak fra fag hvor de allerede har tilegnet seg nødvendig kompetanse i forkant av programmet. Samarbeidet med skolen fungerer meget godt.

Samarbeidstilbudet ved EM har dessuten ført med seg et større engasjement fra andre MDD-linjer om å tilby musikkelever fordypningsmuligheter. Dette sammenfaller med Unge Talenter sitt arbeid om å "formalisere" tilbudet og å kalibrere det mot sammenlignbare internasjonale pre-college tilbud. I dette arbeidet er BDM i dialog med flere aktører (f.eks Olympiatoppen, UiO, KHIO) og hvor Fagrådet for MDD-linjene er en sentral dialogpartner. Fordypningstilbudet ved Edvard Munch vgs er åpent for elever fra andre fylker, men kun dersom fylket gir gjesteelevsgaranti. Ved å utvide tilbudet til en klasse pr årstrinn og å gi det status som Landslinje vil flere elever fra hele landet kunne tilbys plass.

UT i *Bergen* omfatter 15 plasser som drives som et samarbeid med Bergen kulturskole, Grieg-akademiet, UiB, og musikklinjen ved Langhaugen vgs. Bidraget fra BDM er finansiert av private støttespillere. Både programmet og elevene kan vise til meget bra utvikling de siste årene, hvilket har en positiv smitteeffekt i miljøet forøvrig.

Aktiviteter

Elever fra UTBD fortsetter å hevde seg i anerkjente musikkonkurransene både i Norge og internasjonalt og unge musikere blir før de selv har påbegynt på høyere utdanning rekruttert til å delta i prosjekter med profesjonelle orkestre som Oslo Camerata og Oslo-filharmonien (OFO). Brorparten av elevene som ble tatt ut (av Oslofilharmonien) til Ung Filharmoni 2017 var fra UT – noe som viser det høye nivå som elevene på UT har.

Programmet *UT* legger opp til en rekke offentlige konserter gjennom året som del av den pedagogiske konsertopplæringen. I tillegg blir elevene eksponert i mer formelle konsertsituasjoner gjennom viktige samarbeidsavtaler med Oslo kommune, Bydelene i Oslo, Det Kongelige Slott samt OFO. Til sammen gir dette elevene mange muligheter til å bygge erfaring og selvtillit som musiker.

Elevene blir også eksponert for internasjonale musikkmiljøer i forbindelse med diverse samarbeidsprosjekter, spesielt med *Chetham's School of Music* i Manchester som har vært en samarbeidspartner for elev- og lærer utveksling gjennom flere år. I 2017 ble det gjennomført to gjensidige utvekslinger som involverte til sammen 32 elever fra UT. Via lærerkontakter er det også etablert et samarbeid med Berlinfilharmonien – først ved en studietur til Berlin, og deretter gjennom oppstart av et samarbeid med prosjektet *Konstnekt* på Røros. De internasjonale kontaktene og aktivitetene bidrar sterkt til den internasjonale kalibreringen av talentutviklingstilbud nødvendige for hele tiden å kunne justere og tilpasse tilbudet for å holde et høyt kvalitetsnivå.

Resultatene programmet gir har i mange år vært synlige gjennom internasjonale og nasjonale konkurranser som Jugend Musiziert, UMM og NRK Virtuos (hvor samtlige finalister i 2018 er elever ved Unge Talenter BD), som er en del av den bi-årlige konkurransen til EBU.

Det nasjonale prosjektorkesteret/mentorprogrammet Ung Filharmoni består som nevnt i stor grad av elever ved UT og blant søkerne til NMH fra UT er opptaksprosenten rundt 100%.

Vi registrerer som tidligere med bekymring at det offentlige Norge prioriterer alt for lavt et adekvat tilbud til unge motiverte musikere. Det er veldig få unge norske som får mulighet til et realistisk løp frem til å bli profesjonell orkestermusiker. Konkurransen om arbeidsplassene i norske orkestre er global og utenlandske søkere blir foretrukket i over halvparten av tilsetninger i norske orkestre. Mange av de norske som blir tilbudt fast stilling har imidlertid sin bakgrunn fra BDM og UT.

Styring og kontroll i virksomheten

A. Kvalitetssikring

NOKUT godkjente 24. september 2015 instituttets lovpålagte kvalitetssikringssystem. Styringskvalitet er en av totalt syv «søyler» i kvalitetssikringssystemet ved BDM og omfatter kvaliteten i dokumenter og prosesser som regulerer lov- og økonomiforvaltning, styrings- og lederfunksjoner. Styringskvaliteten er oppe til vurdering i styret hvert annet år. Styret får årlig en overordnet rapport om kvalitetssikringen ved instituttet.

B. Styre og ledelse

Stiftelsens øverste organ er styret som ved utgangen av 2017 besto av følgende medlemmer: Karl Einar Ellingsen, leder, Karin M. Bruzelius, nestleder, Ida Børresen, Andreas Barratt-Due, Torger Ødegaard, Torleif P. Dahl, Grete H. Rasmussen og Sigyn Fosnes (begge ansattrepresentanter), Sigurd Greve og William James (begge studentrepresentanter). Rektor og direktør (styrets sekretær) møter i styrets møter. Det ble i 2016 avholdt fire ordinære styremøter. Styrets arbeidsutvalg (AU) består av Karl E. Ellingsen, Karin M. Bruzelius og Stephan Barratt-Due, med direktøren som sekretær. Valgkomiteén består av Kristin Skogen Lund, Christian Ulrik Syse, Martin Eia-Revheim og Stephan Barratt-Due, med direktøren som sekretær.

Rektoratet består av Stephan Barratt-Due, rektor og kunstnerisk leder, Alf Richard Kraggerud, prorektor, Ole Eirik Ree, viserektor og Harald Hjort, direktør. Instituttets ledergruppe består av Rektoratets medlemmer, i tillegg til administrasjonssjef Lydia Ulleberg, Leder for HBD, Bjørn Einar Halvorsen, leder UT, Mattias Lundqvist, Leder for MM, Liv Andersen og leder for SFTBD, Anders Hall Grøterud. Styringen av økonomien skjer i samarbeid mellom avdelingslederne, administrasjonssjef, regnskapsfører og direktør.

C. Systemer og sikkerhet

Brann- og brannvernustyr er betydelig oppgradert og det gjennomføres uregelmessige brannøvelser og førstehjelpskurs. Våren 2017 ble det gjennomført et kurs i sikkerhet og beredskap, med påfølgende øvelser med flere ulike realistiske scenarier.

For å heve kvaliteten og effektivisere driften er det besluttet innkjøp og implementering av en rekke nye systemer. Regnskapet føres fra 1.1.2018 i Visma Global, og dette kobles opp mot et nytt budsjett- og økonomistyringssystem som heter Bizview. Fra 2018 er det nye HR-systemet, Simployer, implementert og tatt i bruk og det er besluttet installering og bruk av Asimut, et nytt rombooking- og logistikkstyringssystem.

All kommunikasjon og lagring av informasjon er lagt over fra egne lokale servere til en "skyløsning" i regi av Telecomputing. Kommunikasjon mellom institusjonen og høyskolens studenter skjer nå primært gjennom et lukket studieadministrativt system, Digital Campus. Dette fungerer imidlertid ikke tilfredsstillende, og det vurderes for tiden om vi skal gå til innkjøp av *Felles Studentsystem* (FS).

V. Vurdering av fremtidsutsikter

For å bidra til å styrke underskogen og løfte nivået på søkere til høyere musikkutdanning i Norge har BDM foreslått, tatt initiativ til og faktisk iverksatt en rekke tiltak på talentutviklingsfeltet. For å sikre at formålet for HBD oppnås er dessuten studieporteføljen, utdanningsopplegg og studieplaner gjenstand for kontinuerlig evaluering og utvikling. Det pågår nå en strategiprosess og en målrettet revisjon av studieprogrammene hvor også den pågående SAK-prosessen blant RUM-institusjonene spiller inn. Målet er en tydeliggjøring av profilen og en best mulig ressursutnyttelse til beste for studentene og for å oppnå en strategisk sett best mulig posisjon for BDM i tiden fremover.

A. Planer 2018 for HBD

A1. Sektormål 1:

Universiteter og høyskoler skal gi utdanning av høy internasjonal kvalitet i samsvar med samfunnets behov.

- Kvantitativ styringsparameter: Gjennomføring på normert tid
- Kvantitativ styringsparameter: Andel uteksaminerte kandidater tatt opp på doktorgradsprogram seks år tidligere. *(ikke relevant for BDM)*
- Kvalitativ styringsparameter: Studentene skal lykkes med å oppnå læringsutbyttet som er definert for studieprogrammene

Virksomhetsmål 1:

BDM skal gi utdanning innen utøvende klassisk musikk på høyt internasjonalt nivå. Utdanningen skal gi studentene kunnskaper, ferdigheter og generell kompetanse som gjør dem konkurransedyktige i et nasjonalt og internasjonalt arbeidsmarked.

Rapporten "Med Kvalitet som kriterium" ble publisert i juni 2017. Rapportens konklusjon om at kun institusjoner som er akkreditert som høyskole kan søke om statstilskudd preger naturlig nok BDMs planer og prioriteringer for 2018. Som en konsekvens av rapporten vil det det i 2018 ikke bli satt i gang store nye prosjekter eller endringer ved HBD. Fokuset vil derimot være på å videreføre utdanningsprogrammene og å utrede muligheter for å bli akkreditert som høyskole og/eller andre alternativer. Vi viser for øvrig til søknad om SAK-midler hvor instituttets strategi er nærmere beskrevet.

Tiltak 1: Full implementering av revidert 4-årig bachelorprogram

Ved studiestart i august 2018 vil alle HBDs bachelorstudenter være på den reviderte studieplanen. Vi har sett at de endringer som har vært gjort har hatt ønsket effekt med tanke på gjennomstrømning og studiepoengproduksjon. Men vi ser at det er behov for enkelte små justeringer i noen emneplaner av bl. a. vurderingsformer, lengde på skriftlige eksamener osv. som vil bli justert i løpet av vårsemesteret 2018. Som nevnt i planer for 2017, har innføring av ulike sikringsmekanismer (som f.eks. krav til gjennomførte og beståtte emner før endelig eksamen kan gjennomføres) ført til en bedring av både studiepoengproduksjon og kandidatproduksjon. Vi vil i 2018 ytterligere skjerpe disse kravene som vi ser på som positive også for studentene; de sikrer at studentene ikke bruker unødvendig lang tid på å oppnå graden. De to siste årene har vi valgt å ta inn et noe høyere antall studenter på bachelorprogrammet i utøving (20-22 studenter). Ved opptaket i 2018 ser vi at vi med

fordel kan øke dette tallet til 25 under forutsetning av at det finnes tilstrekkelig antall kvalifiserte søkere. Vi vurderer også i økende grad å lyse ut sekundæropptak på instrumenter vi eventuelt mangler etter det ordinære opptaket.

Tiltak 2: Internasjonalisering

Etter tildeling av Erasmus Charter i 2015 har den internasjonale aktiviteten økt i takt med tildelinger fra SIU og vi ser spesielt lærermobilitet som et viktig strategisk virkemiddel for å tiltrekke oss de beste internasjonale søkerne. Vi planlegger derfor økt lærermobilitet i 2018, spesielt innen instrumenter som har lav nasjonal rekruttering.

Virksomhetsmål 2:

BDM skal gi videreutdanning i praktisk-pedagogisk utdanning i utøvende musikk. Utdanningen skal gi studentene kunnskaper, ferdigheter og generell kompetanse som gjør dem skikket til å undervise elever og unge talenter på alle alderstrinn og nivåer.

Som nevnt under rapport 2017, har det 2017/2018 blitt gjennomført en kritisk gjennomgang av PPU-programmet. Ny forskrift for PPU-utdanninger (med bl.a. endrede opptakskrav) har gjort det nødvendig å justere planene, men vi har uavhengig av dette sett at behov for endringer. Frem til og med 2018 (grunnet opptak annethvert år) har hver student utløst 60 studiepoeng etter 2 års deltidsstudium. Vi får derfor en ujevn studiepoengproduksjon annethvert år. Dersom en student slutter etter første år, vil hverken studenten eller BDM få noen uttelling for studiet. Studiet blir modulisert som følger:

- Pedagogikk 1 15 studiepoeng – eksamen etter 2. semester
- Metodikk 1 15 studiepoeng – eksamen etter 2. semester
- Pedagogikk 2 15 studiepoeng – eksamen etter 4. semester
- Metodikk 2 15 studiepoeng – eksamen etter 4. semester
- 4 praksisemner (en for hvert praksisområde) – ikke studiepoenguttelling

Revisjonen er på det nærmeste ferdigstilt og vil bli implementert ved studiestart 2018. Denne organiseringen er i tråd med hvordan tilsvarende studier er organisert ved de andre utøvende institusjonene. Revisjonen er i all hovedsak organisatorisk og det er ikke planlagt endringer i studiets profil eller faglige innhold. Revisjonen har blitt gjort i dialog med NOKUT.

A2. Sektormål 2:

Universiteter og høyskoler skal i tråd med sin egenart utføre forskning, kunstnerisk utviklingsarbeid og faglig utviklingsarbeid av høy internasjonal kvalitet.

- Kvalitativt styringsparameter: Resultatopptåelse på forskning i forhold til institusjonens egenart
- Kvalitativt styringsparameter: Samspill mellom forskning og utdanning

***Virksomhetsmål 3:** FoU/kunstnerisk utviklingsarbeid skal skje i samsvar med instituttets overordnede prioriteringer.*

***Virksomhetsmål 4:** Etablere kontakt med og strukturere arbeidet med nasjonale og internasjonale samarbeidspartnere i forhold til forskning og kunstnerisk utviklingsarbeid.*

BDMs pedagoger, spesielt innenfor hovedinstrument og kammermusikk, er anerkjente utøvere på høyt internasjonalt nivå og besitter en spisskompetanse innenfor sitt fagfelt. Dette fører naturlig til at vi har mange små og svært spesialiserte stillinger. Mange av våre ansatte har sin hovedstilling i et av symfoniorkestrene, kammerensembler eller som solister. Den erfaringsbaserte kunnskapen som disse representerer, er basis for vår undervisning og for vårt faglige utviklingsarbeid. I oppfølging av rapporten "Med kvalitet som kriterium" har vi et spesielt fokus på utvikling av kunstnerisk og faglig utviklingsarbeid og hvordan dette best kan ivaretas innenfor vår institusjon og innenfor våre økonomiske og ressursmessige rammer.

A3. Sektormål 3:

Universiteter og høyskoler skal være tydelige samfunnsaktører og bidra til formidling, internasjonal, nasjonal og regional utvikling, innovasjon og verdiskapning.

- Kvantitativ styringsparameter: andel inntekter fra bidrags og oppdragsfinansiert aktivitet (BOA) utenom EU og NFR (foreløpig ikke relevant for BDM)
- Kvalitativ styringsparameter: Samarbeid med samfunns- og arbeidsliv
- Kvalitativ styringsparameter: Fleksibel utdanning

Virksomhetsmål 5: Skape et systematisk samarbeid med profesjonelle musikkmiljøer i Norge slik at samarbeidsaktiviteter kan inngå som faste moduler i utdanningen, gi studiepoenguttelling og relevant og verdifull erfaring til studentene.

Konsertserien som ble introdusert høsten 2016, fortsetter også i 2018. Serien fungerer som et "utstillingsvindu" for BDMs høye faglige nivå og tydeliggjør vår rolle som en viktig kulturaktør lokalt og nasjonalt. Enkelte utvalgte konserter vil også i 2018 være i samarbeid med profesjonelle aktører som f. eks Oslo Filharmoniske Orkester og Oslo Camerata. Høsten 2017 startet vi en dialog med Kringkastingsorkesteret (KORK) med tanke på å utvikle et årlig orkesterprosjektsamarbeid med en større konsert eller TV/radio-produksjon. Første prosjekt er planlagt til mars 2019.

Studentenes egen festival "Fagerborgfestspillene" har befestet sin posisjon som en kammermusikkfestival av høy kvalitet og fortsetter som en årlig hendelse.

A4. Sektormål 4:

Universiteter og høyskoler skal ha en effektiv forvaltning av virksomheten, kompetansen og ressurser i samsvar med sin samfunnsrolle.

Virksomhetsmål 6: Sikre et robust fagmiljø med fagpersonalet i større stillinger enn i dag.

BDMs pedagoger, spesielt innenfor hovedinstrument og kammermusikk, er anerkjente utøvere på høyt internasjonalt nivå og besitter en spisskompetanse innenfor sitt fagfelt. Dette fører naturlig til at vi har mange små og svært spesialiserte stillinger. Mange av våre ansatte har sin hovedstilling i et av symfoniorkestrene, kammerensembler eller solister. Andel midlertidige ansatte er redusert og et langsiktig mål er flere i større stillinger slik at det tross veksten på sikt totalt blir et mindre antall medarbeidere. Vi har etablert nye rutiner ved ansettelser i kunstneriske stillinger. Alle stillinger lyses ut offentlig og det gjennomføres prøveundervisning og intervju, også ved ansettelse i vikariater.

Andel kvinner i dosent- og professorstillinger

Ved BDM er det 3,75 årsverk professorstillinger og 1,67 årsverk er besatt av kvinner. Dog er andelen blant våre ansatte totalt sett på over 36 %. På grunnlag av dette, har vi ingen konkrete planer om spesifikke tiltak på dette punktet.

Vedr. Samarbeid, arbeidsdeling og konsentrasjon (SAK)

Det vises til en grundig redegjørelse om SAK i Rapport for 2015. Leder HBD og prorektor deltar på møter med den nasjonale ekspertgruppen og i RUM hvor saken skal behandles videre på RUMs møte i april 2017. Det er ikke endelig konkludert i saken.

B. Tillegg: Unge Talenter Barratt Due (UT) og Senter for talentutvikling Barratt Due

Senter for talentutvikling (SFT)

Formålet med SFTBD er å bidra til å skape talentutviklingstilbud innen klassisk musikk nærmere der talentene bor (i region-Norge). Det er meget stor aktivitet i senteret, som har omsatt for om lag kr 6,0 mill. i 2017. Det er gjennomført en rekke aktiviteter i alle regioner gjennom året. Samarbeidet med Dextra Musica har muliggjort mer enn først planlagt.

SFTBD har overtatt hele produksjonen av Ung Filharmonien, det nasjonale prosjektorkesteret som er et mentorprogram i Crescendo-regi, og som gjennomføres i meget nært samarbeid med Oslo-Filharmonien. Det ble også i 2017 gjennomført en rekke fagkonferanser i regionene, med formål å samle sentrale pedagoger for oppdatering, bevisstgjøring og inspirasjon til samarbeid. I tillegg ble det inngått skriftlige samarbeidsavtaler med samtlige regioner.

Ambisjonen er på sikt at SFT skal fungere som koordinator, tilrettelegger og støttespiller, og en link til fagmiljøet i Oslo, og hvor SFTBD fungerer som et nav i et nettverk hvor autonome regionale fagmiljøer samarbeider om utvikling av i størrelsesorden 300 talenter på landsbasis. Gjennom nasjonale og regionale prosjekter oppnås stordriftsfordeler, kunnskap utveksles og ikke minst blir lokale og regionale tilbud kalibrert mot nivåene nasjonalt og internasjonalt.

Crescendo

Crescendo ble etablert 2015 i et samarbeid mellom Festspillene i Bergen (FIB), Barratt Due musikk institutt (BDM) og Oslo-filharmonien (OFO), med Hans Peter og Bettina Ford Jebsen, Trond Mohn, Sparebankstiftelsen DNB og Talent Norge AS som støttespillere.

Crescendo er et mentorprogram for unge klassiske musikere på toppnivå. Formålet med programmet er å blåse liv i "mester-svenn-tradisjonen" som dessverre nærmest forsvant i Norge etter 1970. Målet er å bidra til å heve nivået på unge musikere som søker seg til høyer utøvende musikkutdanning. Gjennom personlige møter, samspill og felles konsertopplevelser med mentorene skal Crescendo bidra til en styrking av de unge musikernes selvbevissthet og kunstneriske identitet. Koblingene mellom morgendagens unge, klassiske utøvere og profesjonelle nasjonale og utenlandske utøvere på høyeste nivå bidrar til å knytte bånd mellom de fremste talenter i ulike utviklingsfaser og utøvere i toppsjiktet i norsk og internasjonalt musikkliv. En av bonusene ved programmet er at det skapes forbindelser og gjensidig engasjement mellom profesjonelle norske toppmiljøer og neste generasjon utøvere.

Crescendo har fra 2018 to programmer:

- Mentorprogrammet: for solister og kammermusikere
- Ung Filharmoni: For unge orkestermusikere

I 2017 har et eksternt utvalg evaluert programmets første driftsperiode 2016-2018, og har avgitt en kort rapport med signaler om hvilke deler av Crescendo de vurderer som spesielt verdifulle og noe om i hvilken retning Crescendo bør styres fra 2019. Evalueringsgruppen har funnet at Ung Filharmoni fungerer meget bra i sin nåværende form og bør bestå. Samarbeidet med Oslo-filharmonien opprettholdes. Programmet er i all hovedsak todelt: en innstuderingsperiode på sommeren (juni) og en gjennomføringsperiode som avsluttes med konsert i oktober med et orkester på 160-180 musikere hvor de unge sitter "side-by-side" med Oslo-filharmonien.

Når det gjelder Mentorprogrammet anbefaler evalueringsgruppen at det skapes mange møter og samarbeidsflater mellom mentorer og deltakere, slik at de kan knytte gode og tette bånd seg imellom.

Veien videre på talentfeltet

Både SAK-prosessen igangsatt av kunnskapsminister Røe Isaksen, og anbefalingene i ekspertgruppens rapport om statlig finansiering av private høyskoler legger opp til endringer i utdanningsfeltet.

For å lykkes som utøvende musiker i et globalt marked må spesialiseringen påbegynnes langt tidligere enn etter inntak til høyere utdanning. Vi vil nedenfor vise at denne spesialiseringens egenart peker mer i retning av utdanning enn opplæring. Kompetansekravene som stilles innen utøvende klassisk musikk i høyskolesektoren må også stilles til pedagoger og programmer nedover i systemene.

Formaliseringen av et offentlig anerkjent nasjonalt og regionalt pre-collegetilbud i Norge, implementert ved BDM og Senter for talentutvikling BD, vil bidra til å løfte det generelle inntaksnivået på kandidater til de høyere musikkutdanningene i Norge.

Omfanget av denne spesialiseringen, og rammene rundt, peker mer i retning av en utdanning enn av et opplæringstilbud. En bachelor med etterfølgende master er stipulert til 6 år, mens det reelle forløpet er på minst 10 år. Denne utdanningen kan i tillegg starte så tidlig som helt ned i 10-12 års alderen (med tilhørende opplæringsløp i forkant). Derfor går den reelle utøvende musikkutdanningen på tvers av tradisjonelle opplærings- og utdanningsskillelinjer mellom grunnskole- og videregående skole, og universitet/høyskole.

Vi ser for oss flere mulige gode løsninger for vår sektor. Vårt fokus er ikke først og fremst rettet mot å finne løsninger for BDM, men å finne de beste løsningene for norsk musikkliv. Vi mener at det tradisjonelle skillet mellom utøvende opplæring og utdanning innen klassisk musikk bør viskes ut, og et pre-college nivå på dette området innlemmes i et formelt studieløp underlagt, regulert og kvalitetssikret av KD.

C. Budsjett for 2017

	Budsjett	Regnskap	Diff.	Budsjett	Regnskap	Regnskap
	2018	2017		2017	2016	2015
Sum Inntekter	62 873 108	61 898 851	3 603 367	58 295 484	56 284 137	45 682 607
Sum Personalkostnader	45 661 206	45 977 837	2 141 411	43 836 426	39 958 489	35 194 025
Sum andre kostnader	15 615 116	15 627 119	2 579 923	13 047 196	14 332 931	9 548 064
Driftskostnader	61 276 322	61 604 956	4 721 334	56 883 622	54 291 420	44 742 089
Driftsresultat	1 596 786	293 895	-1 117 966	1 411 861	1 992 717	940 518
Netto finanskostnader	829 200	518 983	-60 217	579 200	1 034 182	413 317
Resultat	767 586	225 088	-607 573	832 661	958 535	527 200
Egenkapital	11 877 588	11 110 002	-1 057 749	12 167 751	11 335 090	699 053

Virksomheten er fortsatt i vekst, men mye tyder på at vi fra 2018 vil oppleve normal vekst på 2-3 prosent. Områdene som fortsatt har hatt relativt stor vekst helt inn i 2017 er SFTBD og Musikk på Majorstuen. Det forventes at driften av våre ordinære undervisningstilbud, herunder HBD, UT, MS og MBH, i all hovedsak vil gå omtrent på nivå med inneværende år. Det er i foreløpig lagt inn en prisvekst på 2,3%. HBD vil fortsette sitt fokus på effektivisering av driften og økning av inntektene.

Som det fremgår av tabellen budsjetteres det med en omsetning på kr 62,9 mill., hvilket er opp kr 1,0 mill. fra 2017. Kostnadene er budsjettert til kr 62,1 mill., hvilket er om lag på nivå med nivået i 2017. Det legges opp både til kostnadsreduksjoner og kostnadsøkninger. Grunnet relativt store investeringer siste år går både avskrivninger og abonnementskostnader til nye systemer opp. Resultatet er budsjettert til omlag kr 0,8 mill.

Investeringer

Det er som nevnt besluttet å investere i Asimut og om man kan finne rom, vil vi også gå videre med innkjøp av FS. Det gjenstår imidlertid å se om vi kan få dette til i 2018.

Oslo kommune legger opp til innkobling av fjernvarme i Majorstueområdet i 2018. Om mulig vil vi gjennomføre tilkobling til dette systemet i 2018. Regningen vil komme på om lag kr 0,5 mill.

Totalt sett vurderes investeringer på ovennevnte områder for mellom kr 0,3 og 1,0 mill.

Fagorganisering av medarbeidere

Ledelsen og den lokale MFO-klubben er i en pågående forhandlingsprosess om tariffavtale. Det gjenstår å se når en ferdig forhandlet avtale kan ligge på bordet, og ikke minst hva denne vil inneholde av økonomiske konsekvenser.

VI. Årsregnskap for 2017 (*Ledelseskommentarer*)

Institusjonens formål

Høyskolen Barratt Due og Unge Talenter Barratt Due drives av Stiftelsen Barratt Due musikkinstitut (BDM). Stiftelsen er selveiende og skattefri og har styret som sitt øverste organ. Barratt Due musikkinstitut er ikke en akkreditert institusjon, men har akkrediterte studieprogrammer.

Hovedmålet for virksomheten ved BDM er å skolere og utdanne utøvere innen klassisk musikk, instrumentalpedagoger og musikkpedagoger for barn (musikkbarnehage) for dagens og morgendagens musikkliv i og utenfor Norge. Formålet med våre høyskoletilbud er *å utdanne musikere som er konkurransedyktige i det profesjonelle utøvende og pedagogiske musikklivet.*

Regnskapet for 2017 for Stiftelsen BDM generelt og Høyskolen BD spesielt

Regnskapet er avlagt i samsvar med statlige regnskapsstandarder, i henhold til regnskapslovens bestemmelser og god regnskapsskikk, og forsøkt presentert i samsvar med de oppstillingsplaner og særskilte krav til regnskapsopplysninger som Kunnskapsdepartementet har fastsatt, med opplysning om avvik. Regnskapet er avgitt basert på forutsetningen om fortsatt drift og gir et dekkende og rettviseende bilde av instituttets (og høyskolens) økonomiske stilling. Det opplyses dessuten om særlige forhold og disposisjoner overfor nærstående.

Styret godkjente regnskapet for 2017 i ordinært møte tirsdag 27. februar 2018. Omsetningen ligger høyere og resultatet lavere, enn budsjettet. Resultatregnskapet viser totale driftsinntekter på kr 61,9 millioner, hvilket var kr 5,7 mill. høyere enn i 2016. Driftsoverskuddet er på kr 293.895 og samlet årsresultat etter finans på minus kr 225.089,-, mot fjorårets resultat på kr 958.535. Stiftelsen har nå en bokført egenkapital på kr 11,1 mill. Inntektsøkningen på kr 5,7 mill. fra året før skyldes i hovedsak økning i omsetningen for SFTBD og Crescendo, og det er der generert størst økning av personalkostnader.

Sterk vekst gjennom mange år utfordrer både organisasjonen, rutiner og systemer, og året har vært preget av utvikling og implementering av systemer og endringer i organisasjonen. I tillegg er det foretatt en oppgradering av studentenes øvingslokaler. Det har vært krevende å sikre alt innenfor eksisterende driftsramme. Årsresultatet er også derfor negativt.

En vesentlig del av differansen mellom budsjett og regnskap på inntektssiden skyldes tilslag på søknad om midler fra Kulturdepartementets Gaveforsterkningsordning, (kr 1,2 mill.) samt et nytt samarbeidsopplegg med Dextra Musica (kr 1,9 mill.) rundt prosjekter i region-Norge for unge talenter innen klassisk musikk. Aktivitetene gjennomføres av Senter for talentutvikling Barratt Due (SFTBD). Midlene er i all hovedsak benyttet til honorarer, reise og opphold til profesjonelle musikere og pedagoger som er engasjert som mentorer og pedagoger for unge musikk talenter.

En del av midlene stiftelsen BDM har mottatt fra private støttespillere til øremerkede prosjekter er ikke benyttet og kr 3.060.642 fremføres til 2018. I overkant av kr 1,1 mill. som ble mottatt til Crescendo på forskudd i 2016 inngår i dette beløpet. I henhold til avtale med støttespillerne fremføres denne type inntekter og føres på balansen til fremtidig forbruk.

Høyskolen Barratt Due (HBD)

Inntektene til HBD økte fra 19,476 mill. i 2016 til 19,985 i 2017. Driftsresultatet for høyskolen er på kr 96.042, en nedgang fra kr 183.000 fra året før. Kostnadene ligger noe høyere enn budsjettet, bl.a. grunnet behov for bruk av vikar ifm permisjoner.

Driften går som forventet. Fokus på effektivisering av høyskoledriften vil fortsette i 2018 og 2019. Implementering av nye administrative systemer forventes å gi økt kvalitet og mer effektiv drift.

Unge Talenter

Driftsresultatet for UT viser et overskudd på kr 38.162 mot kr 103.400 året før. BDM arbeider ufortrødent for en styrking av talentfeltet, noe Unge Talenter Bergen, SFTBD og mentorprogrammet Crescendo er eksempler på. Vi erfarer meget stor søknad til alle våre programmer på talentfeltet.

Transaksjoner mellom institusjonen og nærstående

Det ble i 2016 inngått en privat pensjonsavtale mellom Stiftelsen BDM og bratsjlæreren Soon-Mi Chung, som er separert fra instituttets rektor og kunstneriske leder, Stephan Barratt-Due. Det settes i denne ordningen av kr 100.000 per år i tilleggspensjon for Chung, hvilket også ble gjort i 2017. Stiftelsen BDM har ikke hatt noen andre transaksjoner med nærstående i 2017.

Rutiner for konsernbidrag og disponering av overskudd

BDM er ikke organisert som, eller er del av, et konsern. Reglene om konsernbidrag er hjemlet i skatte-loven og gjelder overføringer mellom skattepliktige aksjeselskaper i et skattekonsern, dvs. mellom aksjeselskaper med eierandeler på minst 90 %. Reglene er uaktuelle for stiftelser eller mellom ikke skattepliktige aksjeselskaper. Problemstillinger knyttet til konsernbidrag vedrører derfor ikke Stiftelsen BDM. Siden instituttet er organisert som en selveiende stiftelse har den ingen eiere og utdeling av overskudd er derfor ikke aktuelt. Overskudd tillegges egenkapitalen. Egenkapitalen dekker underskudd.

Mottak av midler over budsjettkapittel 281.

Stiftelsen BDM har i 2017 ikke mottatt noen midler over kapittel 281.

Fordelingsnøkler i bruk for å fordele felleskostnader på de ulike tilbud ved BDM

De ulike tilbudene som omfattes av BDM deler på kostnadene til fellesfunksjoner og infrastruktur. Noen deler av virksomheten vokser mer enn andre og fordelingsnøkkelen er derfor i endring. HBD har størst forbruk av både rom og fellestjenester størst del av infrastrukturen og over tid.

Stiftelsens virksomheter er organisert som avdelinger med avgrensede budsjetter og regnskap, og har ved resultatansvar deler av egenkapitalen for særskilt bruk. Dette antas å være mulig som stiftelse og i tråd med God Regnskapsskikk for organisasjoner. Virksomhetene som utgjør instituttets totale virksomhet har imidlertid felles ledelse og administrasjon, og kostnadene til dette deles mellom virksomhetene. Når flere ulike virksomheter deler på felleskostnadene betyr dette en lettelse for høyskolevirksomheten over tid.

Felleskostnader er kostnader til infrastruktur, felles administrative kostnader og fellesfunksjoner, endte i 2017 opp på kr 13 574 834 og fikk følgende fordeling på avdelinger/virksomheter i 2016 og 2017:

Fordelingsnøkkel felleskostnader:	2 017	2 016
Høyskolen BD	39 %	43 %
Unge Talenter	22 %	19 %
Musikk på Majorstuen	28 %	27 %
Senter for talentutvikling BD	5 %	4 %
Crescendo	5 %	4 %
Musikkskolen	0 %	1 %
Barneorkesteret	1 %	1 %
Musikkbarnehagen	0 %	1 %
Barratt Due sentralt	1 %	0 %
	100 %	100 %

Vesentlige endringer i resultat- og balanseposter fra 2015 til 2017, og budsjett for 2018

2017 har på flere måter vært et meget krevende år. Sterk vekst gjennom mange år utfordrer både organisasjonen, rutiner og systemer (eller mangel på sådanne), og dette året har vært preget av utvikling og implementering av systemer og endringer i organisasjonen. I tillegg er det foretatt en oppgradering av studentenes øvingslokaler og det har vært krevende å sikre alt innenfor eksisterende driftsramme. Årsresultatet er også derfor pluss/minus null. Stiftelsen har en del private øremerkede prosjektinntekter, spesielt til SFTBD og Crescendo. Vi bruker de midlene er behov for innenfor rammen fra år til år, og eventuelt overskytende midler fremføres til senere år. For Crescendo fremføres kr 2.063.278 til 2018 og for SFTBD fremføres kr 1.023.814. Det er forøvrig redegjort i mer detalj for dette i notene til regnskapet (vedlagt). Det er ikke gjennomført organisatoriske endringer i 2017 som påvirker virksomhetens rettslige og økonomiske stilling.

Investeringer

Det ble i 2017 foretatt en oppgradering av studentenes øvingslokaler. I tillegg ble det etter en arbeidsmiljøundersøkelse gjennomført en organisasjonsutviklingsprosess med mål om å oppnå en forbedret ansvars- og oppgavefordeling etter mange år med sterk vekst. Det er som nevnt også foretatt investeringer i en rekke systemer for HR, økonomi, utnyttelse av romkapasitet og ikke minst nye nettsider, noe som er aktivert i balansen og vil nedskrives over et antall år. Investeringene gjennomført i 2017 ligger på rundt kr 1,8 mill., og ble finansiert gjennom banklån.

Revisor for Stiftelsen BDM og HBD er Statsautorisert revisor Hans Hagen i firma Nitschke AS.



Stephan Barratt-Due

Rektor og kunstnerisk leder



Harald E. Hjort

direktør

Vedlegg 1. Segmentregnskap for 2017 Høyskolen Barratt Due

Vedlegg 2. Kontantstrøm for Høyskolen Barratt Due 2017

Vedlegg 3. Segmentregnskap for 2017 Unge Talenter Barratt Due

Vedlegg 4. Liste over elevene tilknyttet Unge Talenter i skoleåret 2017/2018

Vedlegg 5. Årsregnskap for Stiftelsen BDM for 2017 med balanse, noter, styrets og revisors beretninger

Vedlegg 1. Segmentregnskap for 2017 Høyskolen Barratt Due

Virksomhetens navn: Høyskolen Barratt Due

Org.nr: 960472675

Resultatregnskap

Beløp i 1000 kroner

	Note	31.12.2017	31.12.2016	DBH-referanse
Driftsinntekter				
Offentlige tilskudd	1	18 205	17 372	RE.011
Inntekt fra tilskudd og overføringer	1	69	0	RE.011A
Salgsinntekter	1	1 934	1 791	RE.012
Andre driftsinntekter	1	439	313	RE.013
Sum driftsinntekter		20 647	19 476	RE.1
Driftskostnader				
Varekostnad		0	0	RE.021
Lønn og andre personalkostnader	2	13 825	13 698	RE.022
Avskrivninger		637	454	RE.023
Nedskrivninger		0	0	RE.024
Andre driftskostnader	3	5 886	4 699	RE.025
Sum driftskostnader		20 348	18 851	RE.2
Driftsresultat		299	625	RE.3
Finansinntekter og -kostnader				
Finansinntekter	4	5	15	RE.041
Finanskostnader	4	208	457	RE.042
Resultat av finansposter		-203	-442	RE.4
Resultat før skattekostnad		96	183	RE.5
Skattekostnad		0	0	RE.061
Årsresultat		96	183	RE.6
Disponeringer og overføringer av årsresultat				
Tilført annen egenkapital		96	183	RE.071
Konsernbidrag		0	0	RE.072
Andre disponeringer		0	0	RE.073
Sum disponeringer		96	183	RE.7

Vedlegg 2: Kontantstrøm 2017 – Høgskolen Barratt Due

Kontantstrømoppstilling direkte modell)				
<i>Beløp i 1000 kroner</i>				
	Note	31.12.2017	31.12.2016	DBH-referanse
Kontantstrømmer fra driftsaktiviteter				
Innbetalinger				
innbetalinger av tilskudd fra fagdepartementet		0	0	DKS.1
innbetalinger av tilskudd fra andre departementet		0	0	DKS.2
innbetalinger fra salg av varer og tjenester		0	0	DKS.3
innbetalinger avgifter, gebyrer og lisenser		0	0	DKS.4
innbetalinger av tilskudd og overføringer		0	0	DKS.5
innbetalinger av refusjoner		0	0	DKS.6
andre innbetalinger		0	0	DKS.7
Sum innbetalinger		0	0	DKS.INN
Utbetalinger				
utbetalinger av lønn og sosiale kostnader		0	0	DKS.8
utbetalinger ved kjøp av varer og tjenester		0	0	DKS.9
utbetalinger av skatter og offentlige avgifter		0	0	DKS.10
utbetalinger til andre virksomheter		0	0	DKS.11
andre utbetalinger		0	0	DKS.12
Sum utbetalinger		0	0	DKS.UT
Netto kontantstrøm fra driftsaktiviteter		0	0	DKS.DA
Kontantstrøm fra investeringsaktiviteter				
Innbetalinger ved salg av varige driftsmidler		0	0	DKS.13
Utbetalinger ved kjøp av varige driftsmidler		0	0	DKS.14
Innbetalinger ved salg av aksjer og andeler i andre foretak		0	0	DKS.15
Utbetalinger ved kjøp av aksjer og andeler i andre foretak		0	0	DKS.16
Utbetalinger ved kjøp av andre investeringer		0	0	DKS.17
Innbetalinger ved salg av andre investeringer		0	0	DKS.18
Netto kontantstrøm fra investeringsaktiviteter		0	0	DKS.INV
Kontantstrømmer fra finansieringsaktiviteter				
Innbetalinger av statstilskudd, husbank- og andre tilskudd		0	0	DKS.19
Utbetalinger av statstilskudd, husbank- og andre tilskudd		0	0	DKS.20
Innbetalinger ved opptak av ny langsiktig gjeld		0	0	DKS.21
Utbetalinger ved nedbetaling av langsiktig gjeld		0	0	DKS.22
Innbetalinger ved opptak av ny kortsiktig gjeld		0	0	DKS.23

Utbetalinger ved nedbetaling av kortsiktig gjeld		0	0	DKS.24
Netto endring i kassekreditt		0	0	DKS.25
Innbetalinger av egenkapital		0	0	DKS.26
Tilbakebetalinger av egenkapital		0	0	DKS.27
Utbetalinger av utbytte		0	0	DKS.29
Innbetalinger av aksjonærbidrag		0	0	DKS.30
Innbetalinger av konsernbidrag		0	0	DKS.31
Utbetalinger av konsernbidrag		0	0	DKS.32
Andre innbetalinger ved finansieringsaktiviteter		0	0	DKS.33
Andre utbetalinger ved finansieringsaktiviteter		0	0	DKS.34
Netto kontantstrøm fra finansieringsaktiviteter		0	0	DKS.FIN
Effekt av valutakursendringer på kontanter og kontantekvivalenter		0	0	DKS.35A
Netto endring i kontanter og kontantekvivalenter		0	0	DKS.35
Beholdning av kontanter og kontantekvivalenter ved periodens begynnelse		0	0	DKS.36
Beholdning av kontanter og kontantekvivalenter ved periodens slutt		0	0	DKS.BEH

Vedlegg 3: Segmentregnskap avdeling Unge Talenter for 2017

Unge Talenter Barratt Due		2 017
Inntekter		
3409 - Tilskudd Dep. ord. bevilg. UT		-8 005 064
3431 - Tilskudd Oslo kommune UDE - UT		-500 000
3420 - Tilskudd fra andre		-84 000
3916 - Skolepenger juniororkester		-3 200
3931 - Tilskudd orkestervirksomhet		-81 767
3932 - Tilskudd orkestre fra UNOF		-132 165
3970 - Prosjektinntekter		-80 000
3917 - Skolepenger juniorensemble		-123 000
3920 - Opptaksprøve egenandel		0
3931 - Tilskudd orkestervirksomhet		-53 700
3932 - Tilskudd orkestre fra UNOF		-143 483
3609 - Annen leieinntekt lokaler		0
3805 - Inntekt v/salg instrumenter		0
3904 - Egenbetaling studier UT		-1 054 575
3920 - Opptaksprøve egenandel		-34 900
3925 - Inntekt nøkkeltkort		-1 100
3928 - Inntekt underv.materiell		-5 950
3931 - Tilskudd orkestervirksomhet		0
3940 - Billettinntekter		-22 380
3945 - Inntekt musikkinnslag		-38 210
3950 - Sponsorinntekter		0
3951 - Dextra inntekt		0
3960 - Gaveinntekter		0
3995 - Omfordelte diverse inntekter		0
3996 - Edvard Munch		-992 264
3998 - Andre inntekter		0
3999 - Oppgjør fors.sak vannskade		0
Inntekter totalt		-11 355 758

Kostnader	
5001 - Fastlønn ordinært	5 410 468
5010 - Timelønnet arbeid	301 239
5013 - Vikarer - timelønn	31 743
5020 - Feriepenger - påløpt	698 431
5090 - Påløpt, ikke utbetalt lønn	13 803
5110 - Honorar timebasert	195 382
5113 - Honorar vikarer timebasert	27 377
5115 - Honorar utenlandske gjesteforel.	10 717
5190 - Artisthonorar	23 960
5400 - Arbeidsgiveravgift	850 259
5401 - AGA av påløpt ferielønn	98 479
5810 - Refusjon sykepenger	-24 666
5912 - Mat ved overtid	229
5945 - Pensjonsforsikring - arb.g. andel	393 335
5946 - Pensjonsfors. - arb.takers andel	-107 102
5990 – Stillingsannonser	6 188
5998 - Annen personalkostnad	4 000
6319 - Annen leie lokaler	7 000
6502 - Kjøp undervisningsutstyr	5 800
6520 - Kjøp datautstyr	455
6523 - Kjøp programvare	982
6621 - Vedlh. Instrumenter	7 765
6792 - Undervisning kjøp	3 450
6799 - Fremmedytelser annet	5 026
6842 - Bøker, litteratur, tidsskrift	2 803
6851 - Noter - kjøp	799
6852 - Noter - leie	14 742
6501 - Kjøp instrumenter	362
6861 - Kurs, seminar ansatte	3 000
6902 - Telefongodtgjørelse ansatte	133
7403 - Kontingent orkestre	19 180
7110 - Bilgodtgjørelse	686
7140 - Reisekostn. ikke oppg.pl.	136 630
7160 - Diettkostn. ikke oppg.pl.	800
7320 - Markedsføring/profilering	3 458
7350 - Representasjon	17 098
7420 - Gave eksternt	1 429
7421 - Andre gaver	1 105
7450 - Tilskudd student/elevarrangement	15 755
7510 - Forsikringer inventar, utstyr	20 345
7709 - Andre møtekostnader	1 296
7710 - Andre konsertkostnader	24 330
7725 - Bevertning	33 034
7770 - Bank-/gebyromkostninger	1 598
7797 - Omfordelt felles annen driftskostn	2 918 589
7799 - Annen kostnad	136 104
Kostnader totalt	11 317 596
Resultat Unge Talenter 2017	-38 162

Vedlegg 4: Navneliste elever Unge Talenter 2016-2017

Fornavn	Mellomnavn	Etternavn	Fødselsdato	Instrument
Christopher		Strømme	14.04.1998	Tuba
Ingrid	Wendelborg	Ose	21.04.1998	Fløyte
Maria	Wendelborg	Ose	21.04.1998	Fløyte
Brage	Botn	Seim	09.05.1998	Cello
Elinor		David-Larsen	10.05.1998	Bratsj
Inger Margrethe	Furre	Thommesen	18.06.1998	Bratsj
Iver	Schjøth	Bunkholt	24.07.1998	Cello
Kristin		Pas	09.09.1998	Fiolin
Inga	Våga	Gaustad	27.09.1998	Fiolin
Vigdis		Verhees	09.10.1998	Komposisjon
Oskar	Abel Valand	Halvorsen	21.11.1998	Klaver
Ludvig		Gudim	02.02.1999	Fiolin
Emilie	Ravn	Jensen	10.05.1999	Horn
Christopher	Yarranton	Rossebø	11.05.1999	Bratsj
Oda	Holt	Günther	17.05.1999	Fiolin
Ingvild		Ness	28.05.1999	Fløyte
August		Schildrup	08.06.1999	Tuba
Peter		Sörner	24.06.1999	Bratsj
Simen	Matsuzaki	Haufmann	27.06.1999	Fiolin
Eirin	Vegardsdatter	Rognerud	23.07.1999	Sang
Simon		Thorbjørnsen	11.09.1999	Sang
Cora		Durmann	26.09.1999	Klaver
Amund	Skretting	Bergset	02.10.1999	Klaver
Ellie		Mäkelä	14.10.1999	Bratsj/komp
Iver		Aase	17.10.1999	Fiolin
Haakon		Huyn-Buyn	21.10.1999	Fiolin
Alfred	Linus	Wang	21.12.1999	Fiolin
Anne	Christina	Olaussen	17.01.2000	Fiolin
Leon	Benjamin	Eurenus	26.01.2000	Fiolin
Stefani		Obradovic	01.02.2000	Fiolin
Nanna	Tao	Karlstrøm	16.02.2000	Fiolin
Oda Mathilde	Trøim	Dalen	08.03.2000	Fløyte
Kristian	Markhus	Brekke	14.04.2000	Trombone
Nora	Dahl	Nilsen	14.05.2000	Cello
Mikhail		Zaruykin	28.05.2000	Klaver
Vegard		Marøy	31.05.2000	Trompet
Simon		Røttingen	03.06.2000	Klaver
Daniel		Goldin	21.06.2000	Fiolin
Synnøve		Liodden	23.06.2000	Bratsj
Katinka		Nilssen	23.06.2000	Fiolin
Phelan	Nyvoll	Walker	24.07.2000	Fiolin
Mikkel	Brekke	Krossli	25.07.2000	Trombone

Annie	Eline	Lundgreen	08.09.2000	Saksofon
Vera	Cecilie Xiang	Aadland	03.10.2000	Klarinett
Maja		Barratt-Due	15.10.2000	Cello
Amalie Marie	Thing	Helseth	21.11.2000	Cello
Jonna		Simonsson	23.11.2000	Fiolin
Hauk		Landaas	25.11.2000	Cello
Inga	Fossum	Holt	08.12.2000	Klarinett
Violetta		Peschanskaya	23.12.2000	Sang
Victoria	Suzanne Willumsen	Lewis	26.12.2000	Fiolin
Klara		Borgqvist	15.03.2001	Obo
Njord	Kárasen	Fossnes	30.03.2001	Bratsj
Harald	Ramm	Haugland	02.04.2001	Klaver
Tiril	Bjørnør	Rosland	30.05.2001	Cello
Magnus	Kongsmo	Karlsen	03.06.2001	Fagott
Daniel		Ivanov	30.10.2001	Klarinett
Ågot		Sagbakken	18.11.2001	Trompet
Nikolai	Elias	Koop	26.01.2002	Klaver
Sytske		Pas	04.02.2002	Horn
Dagny		Mehus	19.02.2002	Fagott
Selma		Ringdal	11.03.2002	Horn
Martha-Pil	Evertsen	Neumer	15.03.2002	Fiolin
Guro	Kristine	Kitterød	21.03.2002	Trombone
Birgitta		Oftestad	12.05.2002	Cello
Hedda	Lydianna	Aadland	19.08.2002	Cello
Ina	Han	Brekke	31.08.2002	Fiolin
Nikita		Khnykin	17.01.2003	Klaver
Tor	Michael	Gilliam Sæther	03.03.2003	Fiolin
Signe		Skjesol	20.07.2003	Fiolin
Ophe		Namata-Nielsen	06.08.2003	Klaver
Lin-Nora		Tollefsen	28.08.2003	Fiolin
Elise		Koop	20.08.2004	Fiolin
Björg		Pas	07.09.2004	Fiolin
Sophia	Mina	Friedensburg	30.04.2005	Klaver
Andrew		Wang	06.04.2006	Klaver

Vedlegg 5: Regnskap og balanse for Stiftelsen BDM for 2017 med noter og styrets beretning

Resultatregnskap			
Stiftelsen Barratt Due Musikk institutt			
Driftsinntekter og driftskostnader	Note	2017	2016
Statstilskudd	1	26 210 380	25 284 500
Andre tilskudd/støttemidler	3	12 465 069	9 339 922
Andre unervisningsinntekter	2	16 899 876	15 103 307
Studieavgifter		4 445 841	4 385 633
Sponsorinntekter/gaver		212 700	322 700
Leieinntekter		4 000	5 600
Konsertinntekter, salgsinntekter m.m	4	1 660 985	1 842 476
Sum inntekter		61 898 851	56 284 137
Lønnskostnader			
Lønn, feriepenger, honorarer mv	5	39 559 085	33 470 390
Arbeidsgiveravgift		5 352 551	4 752 101
Pensjonskostnader		1 566 680	1 381 629
Refusjon trygdeytelser		-1 306 838	-435 386
Andre indirekte personalkostnader		726 359	631 255
Annen lønn og godtgjørelse		80 000	158 500
Sum lønnskostnader	5	45 977 837	39 958 489
Driftskostnader			
Avskrivninger	6	1 646 603	1 056 731
Leiekostnader	6	1 358 517	2 205 080
Øvrige lokalkostnader		2 480 988	1 523 042
Annen driftskostnad		10 141 011	9 548 079
Sum driftskostnader		15 627 119	14 332 931
Sum kostnader		-61 604 956	-54 291 420
Driftsresultat		293 895	1 992 717
Finansinntekter og finanskostnader			
Finansinntekter		12 839	28 020
Annen finansinntekt		836	0
Finanskostnader		532 635	1 061 676
Annen finanskostnad		23	525
Finansresultat		-518 983	-1 034 182
Ordinært resultat før skatt		-225 088	958 535
Ordinært resultat		-225 088	958 535
Årsresultat		-225 088	958 535
Disponeringer			
Avsatt til annen egenkapital		0	958 535
Overført fra annen egenkapital		225 088	0
Sum overføringer		-225 088	958 535
Stiftelsen Barratt Due Musikk institutt		Side 1	

Balanse

Stiftelsen Barratt Due Musikk institutt

Eiendeler	Note	2017	2016
Anleggsmidler			
Varige driftsmidler			
Tomter, bygninger o.a. fast eiendom		28 189 385	28 663 129
Innredning i leide lokaler	6	1 284 149	780 774
Maskiner, verktoy, inventar o.l.	6	3 758 508	3 240 237
Sum varige driftsmidler		<u>33 232 042</u>	<u>32 684 139</u>
Investeringer i datterselskap	13	30 000	30 000
Andre langsiktige fordringer		60 000	60 000
Sum finansielle anleggsmidler		<u>90 000</u>	<u>90 000</u>
Sum anleggsmidler		<u>33 322 042</u>	<u>32 774 139</u>
Omløpsmidler			
Fordringer			
Fordring på studieavgifter	8	167 102	294 698
Andre kortsiktige fordringer	9	623 509	862 703
Forskuddsbetalte kostnader		1 282 844	895 098
Sum fordringer		<u>2 073 455</u>	<u>2 052 499</u>
Likvider			
Kontanter, bank og postinnskudd	7	7 147 696	7 205 747
Sum omløpsmidler		<u>9 221 151</u>	<u>9 258 246</u>
Sum eiendeler		<u>42 543 193</u>	<u>42 032 385</u>

Balanse

Stiftelsen Barratt Due Musikk institutt

Egenkapital og gjeld	Note	2017	2016
Egenkapital			
Stiftelsens kapital	14	200 000	200 000
Øremerkede midler	14	409 996	409 996
Annen egenkapital	14	10 500 006	10 725 094
Sum egenkapital		<u>11 110 002</u>	<u>11 335 090</u>
 Sum egenkapital		<u>11 110 002</u>	<u>11 335 090</u>
Gjeld			
Annen langsiktig gjeld			
Gjeld til kredittinstitusjoner	12	17 010 000	15 642 000
Annen langsiktig gjeld	11	1 144 218	1 321 918
Sum annen langsiktig gjeld		<u>18 154 218</u>	<u>16 963 918</u>

Balanse

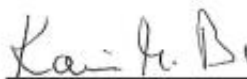
Stiftelsen Barratt Due Musikk institutt

	Note	2017	2016
Kortsiktig gjeld			
Leverandørgjeld		1 539 020	1 263 828
Skyldig skattetrekk og arbeidsgiveravgift		3 351 706	2 922 850
Påløpte ikke forfalte lønninger, feriepenger og honorarer		4 398 097	3 726 580
Forskuddsbetalte studieavgifter		32 058	164 860
Annen kortsiktig gjeld	10	3 958 092	5 655 259
Sum kortsiktig gjeld		<u>13 278 973</u>	<u>13 733 377</u>
Sum gjeld		<u>31 433 191</u>	<u>30 697 295</u>
Sum egenkapital og gjeld		<u>42 543 193</u>	<u>42 032 385</u>

Oslo, 27.02.2018

Styret i Stiftelsen Barratt Due Musikk institutt

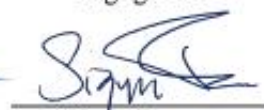

Karl Einar Ellingsen
styreleder


Karin M. Bruzelius
nestleder

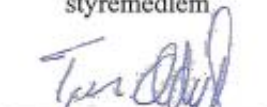

Stephan Barratt-Due
daglig leder


Andreas Baratt-Due
styremedlem

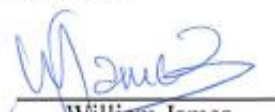

Ida Børresen
styremedlem


Sign Fossnes
styremedlem


Grete Helle Rasmussen
styremedlem


Torger Ødegaard
styremedlem


Torleif P. Dahl
styremedlem


William James
styremedlem


Sigurd Greve
styremedlem

Noter til regnskapet 2017

Stiftelsen Barratt Due Musikk institutt

Regnskapsprinsipper

Årsregnskapet er utarbeidet i samsvar med regnskapsloven og god regnskapskikk. Regnskapslovens regler for små foretak er fulgt.

Inntekter

Statstilskudd og offentlig tilskudd inntektsføres i tilskuddsåret.

Studieavgifter inntektsføres i studieåret.

Sponsorinntekter og gaver inntektsføres når de stilles til disposisjon for stiftelsen.

Øvrige inntekter herunder støttemidler fra private institusjoner inntektsføres når de er opptjent og kan sammenstilles med korresponderende kostnader.

Klassifisering

Eiendeler knyttet til vare-/tjenestekretsløpet klassifiseres som omløpsmidler. Samme gjelder for kortsiktig gjeld.

Fordringer og gjeld klassifiseres som omløpsmidler/kortsiktig gjeld dersom de forfaller innen ett år. Øvrige eiendeler klassifiseres som anleggsmidler, og øvrig gjeld klassifiseres som langsiktig.

Vurderingsregler

Kundefordringer er vurdert til pålydende, nedskrevet med forventet tap på fordringer.

Øvrige omløpsmidler vurderes til det laveste av anskaffelseskost og virkelig verdi.

Varige driftsmidler aktiveres og avskrives dersom de har en levetid over 3 år. Varige driftsmidler vurderes til historisk kost med fradrag for bedriftsøkonomiske avskrivninger. Avskrivninger baseres på en vurdering av driftsmidlenes økonomiske og tekniske levetid. Påkostning i følge lokaler avskrives over resterende levetid. Stiftelsen benytter lineære avskrivninger for avskrivninger av varige driftsmidler.

Pensjonsforpliktelser og pensjonskostnader klassifiseres som ordinær driftskostnad og er presentert sammen med lønn og andre ytelser. Stiftelsens pensjonskostnad er årlig innbetaling til forsikringsselskapet fratrukket ansattes egeninnbetaling.

Skatt

Stiftelsen er unntatt inntekts- og formuesbeskatning jfr bestemmelsen i Sk.l. § 2-32.1

Note 1 - Statstilskudd

	2017	2016
Statstilskudd	17 309 836	16 944 676
Statstilskudd, unge talenter	8 005 064	7 912 324
Statstilskudd, via Norges Musikkhøyskole, masterstudium	895 680	427 500
Sum	26 210 580	25 284 500

Note 2 - Andre undervisningsinntekter

	2 017	2 016
Inntekter musikktilbud Majorstuen Skole	15 907 612	14 425 087
Inntekter musikktilbud Edvard Munch Videregående	992 264	678 210
Sum	16 899 876	15 103 307

Noter til regnskapet 2017

Stiftelsen Barratt Due Musikk institutt

Note 3 - Andre tilskudd/støttemidler

	2017	2016
Tilskudd Oslo Kommune	500 000	650 000
Tilskudd til orkestervirksomhet fra Unof, med flere	708 290	360 557
Gaveforsterkning fra Kulturdepartementet	250 000	0
Støtte fra Bergesen til bestillingsverk	80 000	0
Støttemidler fra Bergens Forskningsstiftelse til Crescendo 1)	250 000	2 188 976
Gaveforsterkning fra Kulturdepartementet til Crescendo 2)	930 972	0
Støttemidler fra Sparbankstiftelsen DNB til Crescendo	1 650 000	1 650 000
Støttemidler fra Talent Norge til Crescendo	1 000 000	1 000 000
Støttemidler fra Jebsen til Crescendo	1 500 000	0
Støttemidler fra Talent Norge til Senter for talentutvikling	2 619 621	2 480 379
Støttemidler fra Kavilifondet til Senter for talentutvikling	0	500 000
Støttemidler fra Sparbankstiftelsen DNB til Senter for talentutvikling 3)	445 379	0
Støttemidler fra Dextra Musica til Senter for talentutvikling 4)	1 951 829	0
Støttemidler fra Wilhelmsen til Senter for talentutvikling 5)	578 978	500 000
Sum	12 465 069	9 339 922

1) Inntektsført kr 250 000 av tilskudd mottatt tidligere år. Kr 1.188.000 overføres til 2018.

2) Gaveforsterkning utbetalt med kr 1.806.250 i 2017, kr 875.278 overføres til 2018.

3) Inntektsført kr 445.379 av tilskudd mottatt tidligere år. Kr 254 621 overføres til 2018.

4) Tilskudd utbetalt med kr 2.200.000 i 2017, kr 248.171 overføres til 2018.

5) Tilskudd utbetalt med kr 1.000.000 i 2017, kr 421 022 overføres til 2018.

Note 4 - Konsertinntekter, salgsinntekter m.m

	2017	2016
Salgsinntekter	396 710	423 899
Billettinntekter	432 880	339 947
Andre inntekter	374 510	664 472
Inntekt fra Dextra Musica til adm. av instrumenter	200 000	200 000
Mottatt forsikringsoppgjør	256 885	214 158
Sum	1 660 985	1 842 476

Note 5 - Ansatte, godtgjørelser, lån til ansatt mv.

Lønnskostnader består av følgende poster:

	2017	2016
Lønn, feriepenger mv	37 448 432	32 309 882
Hvorav honorær til selvstendig næringsdrivende	2 110 653	1 160 528
Sum lønn, feriepenger og honorarer	39 559 085	33 470 390
Gjennomsnittlig antall ansatte (årsverk)	58,95	53,52

Noter til regnskapet 2017

Stiftelsen Barratt Due Musikk institutt

Fortsettelse note 5

	2017	2016
Godtgjørelser	Daglig leder	Daglig leder
Lønn	1 510 903	1 558 178
Avgiftspliktige ytelser (ref. telefon, ulykkesforsikring)	31 398	35 038
Sum godtgjørelser	1 542 299	1 593 214

Daglig leder er med i stiftelsens ordinære pensjonsordning.

Det er kostnadsført kr 107.000 i styrehonorar for 2017, hvorav kr 80.000 er til styrets leder.

Det er ytt lån til direktør med kr 52.000, lånet renteberegnes med den til en hver tid gjeldende normrente for lån i arbeidsforhold.

Stiftelsen har en innskuddsbasert pensjonsordning som omfatter 90 personer (alle fast ansatte). Stiftelsens pensjonsordning tilfredsstiller kravene i lov om Obligatorisk Tjenestepensjon.

Årets innbetalinger	2 152 897
Egeninnbetaling ansatte	-588 217
Netto pensjonskostnad	1 568 680

Revisør

Det er kostnadsført kr 110.612,50,- i honorar for revisjon, kr 11.187,50 for attestasjoner samt kr 58.918,75 for andre tjenester. Beløpene er inkludert mva.

Note 6 - Varige driftsmidler og leieavtaler

	Byggeteknisk anlegg Lyder Sagens gt.	Innredning	Instrumenter/utstyr/inventar	Sum
Anskaffelseskost 01.01	28 900 000	2 003 238	5 452 052	36 355 289
Tilgang i året	0	783 769	1 410 737	2 194 506
Avgang i året	0	0	0	0
Anskaffelseskost 31.12	28 900 000	2 787 005	6 862 789	38 549 794
Akk. avskrivninger 31.12	710 815	1 502 855	3 104 281	5 317 751
Balanseført verdi 31.12	28 189 385	1 284 149	3 758 508	33 232 040
Årets avskrivninger	473 744	280 393	892 486	1 646 603
Økonomisk levetid	Inntil 10 år	Inntil 10 år	Inntil 10 år	
Avskrivningsplan	Lineær	Lineær	Lineær	

Det er tatt pant i driftstilbehør med kr 3.000.000.

Stiftelsen leier lokaler, hvor det er inngått 10 års leiekontrakt fra 01.01.2013. Leien indeksreguleres årlig og var i 2017 på kr 973.047 inkl. merverdilavgift/eks. felleskostnader.

Stiftelsen leier lokaler, hvor det er inngått 10 års leiekontrakt fra 01.08.2015. Leien indeksreguleres årlig og var i 2017 på kr 256.440 eks. felleskostnader.

Det er inngått leasingavtale for 4 flygler med leieperiode på 7 år fra mai 2013, samt leasingavtale for 1 flygel med leieperiode på 7 år fra november 2016. Årlig leie er kr 503.189 inkl. mva.

Noter til regnskapet 2017

Stiftelsen Barratt Due Musikk institutt

Note 7 - Bundne midler

I posten inngår bundne bankinnskudd med kr 1.648.291 i skattetrekksmidler.

Note 8 Fordringer

Stiftelsen har ingen fordringer som faller lenger frem i tid enn 1 år. Fordringer er bokført til pålydende med fradrag av forventet tap.

Note 9 - Andre kortsiktige fordringer

	2017	2016
Andre fordringer, herunder forfalte semesteravgifter	213 468	587 402
Opptjent ikke fakturert	304 955	186 103
Lønnsforskudd	0	11 348
Fordringer på ansatte	105 086	77 850
Sum	623 509	862 703

Note 10 - Annen kortsiktig gjeld

	2017	2016
Påløpte kostnader	644 546	654 811
Påløpte rentekostnader	14 856	6 137
Annen kortsiktig gjeld	7 145	55 787
Kortsiktig gjeld datterselskap	30 903	30 903
Forskuddsbetalte inntekter	3 260 642	4 907 621
Sum	3 958 092	5 655 259

Note 11 - Annen langsiktig gjeld

	2017	2016
Periodiserte støttemidler fra private til investering	1 144 218	1 306 918
Deposittum	0	15 000
Sum	1 144 218	1 321 918

Stiftelsen har mottatt kr 115.000 fra Unges orkesterforbund (Unof) til innkjøp av instrumenter til bruk i juniororkesteret og barneorkesteret samt kr 1.455.000 fra Sparebankstiftelsen DNB til innkjøp av instrumenter til bruk på Majorstuen Skole. Tilskuddene inntektsføres i takt med avskrivningen instrumentene.

Note 12 - Gjeld til kreditinstitusjoner

Langsiktig gjeld som forfaller etter 2022: 15 010 000

Som sikkerhet er det stillet 1. prioritets pant i fast eiendom med kr 21.000.000

Noter til regnskapet 2017

Stiftelsen Barratt Due Musikk institutt

Note 13 - Aksjer i datterselskap

Stiftelsen eier 400 aksjer pålydende kr 75,- i Barratt Due Eiendom AS. Dette gir en eier- og stemmeandel på 100 %. Barratt Due Eiendom AS har forretningskontor i Oslo. Årsresultat for perioden 01.01.2017 - 31.12.2017 kr 0. Egenkapital pr 31.12.2017 var på kr 30.903. Stiftelsen har en gjeld til datterselskapet på kr. 30.903. pr 31.12.2017.

Note 14 - Egenkapital

	Stiftelsens grunnkapital	Pensjons- sikringsfond	Andre øremerkede midler	Annen egenkapital/ udekket tap	Sum
Egenkapital 01.01	200 000	247 640	162 356	10 725 094	11 335 090
Overføring til/fra fond	0	0	0	0	0
Årsresultat	0	0	0	-225 088	-225 088
Egenkapital 31.12	200 000	247 640	162 356	10 500 006	11 110 002

Andre øremerkede midler er Fyrstikkprisen på kr 162 356 som Musikkbarnehagen mottok i 2006. Midlene skal anvendes til utvikling av musikkbarnehage ved instituttet.

Note 15 - Aksjer

	Antall	Pålydende	Markedsverdi 31.12.17	Verdi i balansen
Storebrand ASA	273	5	18 264	0

STIFTELSEN BARRATT DUE MUSIKKINSTITUTT

STYRETS BERETNING 2017

Barratt Due musikk institutt (BDM) er en selveiende privat stiftelse med hovedvirksomhet i Lyder Sagens gate 2 i Oslo. Instituttet er ledende på talentutvikling innen klassisk musikk i Norge. Virksomheten består av ulike avdelinger og satsningsområder: Høyskolen Barratt Due, Unge Talenter Barratt Due, Musikk på Majorstuen skole, Musikk skolen Barratt Due, Musikkbarnehagen Barratt Due og Senter for Talentutvikling Barratt Due. Stiftelsen driver også mentor-talentprogrammet Crescendo i samarbeid med Festspillene i Bergen og Oslo-filharmonien.

Formålet med opplæringstilbudene for barn og unge under 19 år er å legge forholdene til rette for at et ungt talent skal kunne ta et realistisk valg om å bli musiker. Formålet med høyskoletilbudene er å utdanne musikere som er konkurransedyktige i det profesjonelle, utøvende og pedagogiske musikklivet. Barratt Due er eneste lærested i Norge med undervisning av barn og unge, fra de yngste i musikkbarnehagen, til mastergradsstudentene på høyskolen, under ett og samme tak, i tråd med stiftens motto: "Fra musikkbarnehage til konsertpodium".

BDM har tilbakelagt en periode med sterk vekst og organisatoriske endringer. Vekstgrunnlaget er økende etterspørsel etter instituttets kompetanse og tjenester. Det er stor mangel på egnede talentutviklingsplasser innen klassisk musikk i Norge og Stiftelsen BDM besluttet i 2011 å ta et samfunnsansvar for utvikling på dette området. Målet er å bidra til å heve inngangsnivået til høyere utøvende musikkutdanning i Norge, slik at unge norske musikere står bedre rustet til å møte en stadig tøffere internasjonal konkurranse.

Stiftelsen holder til i instituttets lokaler i Lyder Sagens gate 2. I tillegg leies 800 kvm øvingslokaler for studentene i Pilestredet 75C og 100 kvm i Fastings gate 4.

Høyskoletilbudene omfatter i størrelsesorden 80 studieplasser, fordelt på en fireårig bachelor, en toårig master, begge i utøvende musikk (mastertilbudet ytes/tilbys i samarbeid med NMH), og to pedagogiske videreutdanninger.

Programmet *Unge Talenter* (UT) tilbyr instrumental- og vokalundervisning, teori og ensembleaktiviteter til 90 spesielt talentfulle barn og unge under 19 år. Programmet er nasjonalt, med 75 plasser i Oslo og 15 privatfinansierte plasser i Bergen. I Bergen drives virksomheten i Kulturskolens lokaler i Strømgaten 19 i Bergen sentrum. *UT Bergen* finansieres av privat støtte til Senter for talentutvikling Barratt Due.

På oppdrag fra Utdanningsetaten i Oslo står stiftelsen også for instrumentalundervisning av elevene på musikklinjen ved *Edvard Munch* videregående skole (EM). Dette er et samarbeid mellom Barratt Due og EM om 10 elevplasser per trinn, til sammen 30 elever som med dette får et forsterket musikktilbud. Undervisningsvirksomheten skjer både på Barratt Due og i skolens lokaler i Ullevålsveien 5, 0165 Oslo.

Barratt Due bidrar også med instrumental- og orkesterdelen av undervisningstilbudet *Musikk på Majorstuen skole*. Elever fra 5. til 10. klasse med spesiell interesse og talent for musikk får ukentlig 6 timer utvidet musikktilbud, i tillegg til ordinær undervisning. Tilbudet er således en forsterkning av det musiske tilbudet og skjer i Majorstuen skoles lokaler i Bogstadveien 74 i Oslo.

I *Musikk skolen BD* tilbys individuell undervisning i sang, klaver, fiolin og enkelte blåsere, til barn i alderen fra 1. til 4 klasse, et tilbud utviklet for å forberede barn til *Musikk på Majorstuen skole*.

I *Musikkbarnehagen BD*, etablert i 1932, tilbys barn i førskolealderen et alderstilpasset musikktilbud.

Tilbudet er meget populært og har alltid vært betraktet som en viktig og interessant del av den musikkpedagogiske utdanning. Virksomheten drives i dag i leide lokaler i Kirkeveien 67A på Majorstua. Endringene i tilbudsstrukturen de siste årene, og særlig samarbeidet med Oslo kommune, bidrar til at Stiftelsens motto er mer levende enn noensinne. Samarbeidet med utdanningsetaten muliggjør utvidede muligheter i Oslo for et ungt talent til å ta et realistisk valg om å bli musiker. De ulike tilbudene på BDM bygger på hverandre og hvert trinn forbereder talentene på det neste i utviklingsløpet.

Med mer enn 200 konsertproduksjoner per år er Barratt Due en av Oslo største konsertarrangører og instituttet huser et stort utvalg orkestre tilpasset de ulike musikalske nivåer: *Barneorkesteret*, *Kammerensemblet*, *Juniorensemblet*, *Juniororkesteret* og *Barratt Dues symfoniorkestre*. I tillegg kommer en rekke blåseensemble og det nasjonale prosjektorkesteret *Ung Filharmoni*, som er en del av mentorprogrammet, *Crescendo*. Studenter og elever får praktisk erfaring fra samspill, og ikke minst personlig kontakt, med nasjonale og internasjonale topputøvere via instituttets ulike samarbeidsplattformer. Eksempler på slike aktører er Oslo Camerata, Oslo-Filharmonien, Chethams School of Music, Kronberg Academy, Leif Ove Andsnes og Festspillene i Bergen.

Som resultat av en organisasjonsutviklingsprosess er instituttets strategiske ledelse fra 2017 definert som *Rektoratet*, og består av rektor og kunstnerisk leder Stephan Barratt-Due, direktør Harald Hjort, prorektor Alf Richard Kraggerud og viserektor Ole Eirik Ree. Instituttets ledergruppe omfatter i tillegg til Rektoratets medlemmer også leder for Høyskolen BD Bjørn Einar Halvorsen, leder for Unge Talenter Mattias Lundqvist og leder for Musikkskolen BD Liv Andersen.

Stiftelsens øverste organ er styret. Ved utgangen av 2017 var følgende medlemmer av styret: Karl Einar Ellingsen, leder, Karin M. Bruzelius, nestleder, Ida Børresen, Andreas Barratt-Due, Torger Ødegaard, Torleif P. Dahl, Grete H. Rasmussen og Sigyn Fossnes (ansatterepresentanter), Sigurd Greve og William James (begge studentrepresentanter). Rektor Stephan Barratt-Due og direktør Harald Hjort (styrets sekretær) møter også i styrets møter. Det ble i 2017 avholdt fire ordinære styremøter. Styrets arbeidsutvalg (AU) består av Karl E. Ellingsen, Karin M. Bruzelius og Stephan Barratt-Due, med direktør Harald Hjort som sekretær. Stiftelsens valgkomité består av Kristin Skogen Lund, Christian Ulrik Syse, Martin Eia-Revheim og Stephan Barratt-Due, med direktør Harald Hjort som sekretær.

Instituttet har høyt kvalifiserte medarbeidere og svært dedikerte lærere. Ved slutten av året var i alt 147 personer ansatt, fordelt på 62,29 årsverk. Av totalt antall årsverk var ca. 47 knyttet til undervisning og faglig tilrettelegging og ledelse og 18 til støttefunksjoner og gjennomføring av prosjekter i talentfeltet. Antall ansatte heltid: 30stk (100%) og deltid: 117. Antall kvinner: 86 kvinner (heltid og deltid). Antall kvinnelige årsverk var 31,98. Det registrerte sykefraværet var på 1,6 %, et tall som anses å være tilfredsstillende lavt.

Stiftelsens virksomhet forurenser ikke det ytre miljø.

Forholdene er lagt til rette for full likestilling mellom kjønnene ved instituttet, inklusive like lønns- og ansettelsesforhold. Kvinneandelen utgjør ca. 51 % av samlet årsverk. Styret har p.t. 4 kvinnelige medlemmer av totalt 10. Grunnet lokalitetenes alder og beskaffenhet er ikke forholdene lagt spesielt til rette for integrering av personer med nedsatt funksjonsevne. Det er ikke grunn til å tro det er skjedd brudd på loven om diskriminering, verken på grunnlag av kjønn, etnisitet, livssyn, funksjonsnedsettelse, seksuell orientering, kjønnsidentitet og kjønnsuttrykk. Styret har ikke funnet det nødvendig å sette i verk særskilte antidiskrimineringstiltak eller tiltak for å redusere eventuelle miljøvirkninger.

Stiftelsens resultatregnskap for 2017 viser totale driftsinntekter på kr 61,9 millioner, hvilket var kr 5,7 mill. høyere enn i 2016. Driftsoverskuddet er på kr 293.895 og samlet årsresultat etter finans på

minus kr 225.089,-, mot fjorårets resultat på kr 958.535. Stiftelsen har nå en bokført egenkapital på kr 11,1 mill. Inntektsøkningen på kr 5,7 mill. fra året før skyldes i hovedsak økning i omsetningen for *SFTBD* og mentorprogrammet *Crescendo*, og det er der generert størst økning av personalkostnader.

Sterk vekst gjennom mange år utfordrer både organisasjonen, rutiner og systemer, og året har vært preget av utvikling og implementering av systemer og endringer i organisasjonen. I tillegg er det foretatt en oppgradering av studentenes øvingslokaler. Det har vært krevende å sikre alt innenfor eksisterende driftsramme. Årsresultatet er også derfor negativt.

Regnskapet er basert på forutsetningen om fortsatt drift. Regnskapet med noter og årsberetning gir etter styrets oppfatning et korrekt bilde av stiftelsens finansielle situasjon, dens utvikling og stilling.

Styret vurderer den finansielle risikoen knyttet til Stiftelsens eiendeler, gjeld, finansielle stilling og resultat som lav. Kunnskapsdepartementet har varslet at private høyskoler må være institusjonsakkreditert fra 2022 for å kunne motta statstilskudd. Høyskolen Barratt Due har i dag kun akkrediterte studieprogrammer. De varslede endringene nødvendiggjør tiltak for å sikre tilfredsstillende finansiering også fra og med 2022. Det er så langt i 2018 ikke inntrådt endringer av vesentlig betydning for stiftelsens formues- og inntektsposisjon. Styret mener ut fra dette at grunnlaget for fortsatt drift er til stede.

Styrets vurdering er at beslutningene og tiltakene iverksatt og implementert siste år er i tråd med hovedstrategien og at Barratt Due er godt posisjonert i forhold til musikksektorens viktigste utfordringer i årene fremover.

Oslo 27. februar, 2018


Karl Einar Ellingsen


Karin M. Bruzelius


Ida Børresen


Torger Odgaard

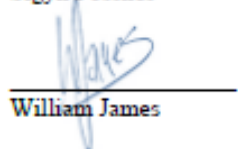

Torleif P. Dahl


Andreas Barratt-Due


Sigyn Fosnes


Grete H. Rasmussen


Sigurd Greve


William James


Stephan Barratt-Due
daglig leder



Til generalforsamlingen i Stiftelsen Barratt Due Musikk institutt

STATSAUTORISERTE
REVISORER

Independent member

BKR

INTERNATIONAL

UAVHENGIG REVISORS BERETNING

Uttalelse om revisjonen av årsregnskapet

Konklusjon

Vi har revidert årsregnskapet for Stiftelsen Barratt Due Musikk institutt som viser et underskudd på kr 225 088. Årsregnskapet består av balanse per 31. desember 2017, resultatregnskap og kontantstrømoppstilling for regnskapsåret avsluttet per denne datoen og noter til årsregnskapet, herunder et sammendrag av viktige regnskapsprinsipper.

Etter vår mening er det medfølgende årsregnskapet avgitt i samsvar med lov og forskrifter og gir et rettviseende bilde av selskapets finansielle stilling per 31. desember 2017, og av dets resultater og kontantstrømmer for regnskapsåret avsluttet per denne datoen i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge.

Grunnlag for konklusjonen

Vi har gjennomført revisjonen i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder de internasjonale revisjonsstandardene (ISA-ene). Våre oppgaver og plikter i henhold til disse standardene er beskrevet i *Revisors oppgaver og plikter ved revisjon av årsregnskapet*. Vi er uavhengige av selskapet slik det kreves i lov og forskrift, og har overholdt våre øvrige etiske forpliktelser i samsvar med disse kravene. Etter vår oppfatning er innhentet revisjonsbevis tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon.

Øvrig informasjon

Ledelsen er ansvarlig for øvrig informasjon. Øvrig informasjon består av årsberetningen, men inkluderer ikke årsregnskapet og revisjonsberetningen.

Vår uttalelse om revisjonen av årsregnskapet dekker ikke øvrig informasjon, og vi attesterer ikke den øvrige informasjonen.

I forbindelse med revisjonen av årsregnskapet er det vår oppgave å lese øvrig informasjon med det formål å vurdere hvorvidt det foreligger vesentlig inkonsistens mellom øvrig informasjon og årsregnskapet, kunnskap vi har opparbeidet oss under revisjonen, eller hvorvidt den tilsynelatende inneholder vesentlig feilinformasjon. Dersom vi hadde konkludert med at den øvrige informasjonen inneholder vesentlig feilinformasjon er vi pålagt å rapportere det. Vi har ingenting å rapportere i så henseende.

Styrets og daglig leders ansvar for årsregnskapet

Styret og daglig leder (ledelsen) er ansvarlig for å utarbeide årsregnskapet i samsvar med lov og forskrifter, herunder for at det gir et rettviseende bilde i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge. Ledelsen er også ansvarlig for slik intern kontroll som den finner nødvendig for å kunne utarbeide et årsregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil.

Ved utarbeidelsen av årsregnskapet må ledelsen ta standpunkt til selskapets evne til fortsatt drift og opplyse om forhold av betydning for fortsatt drift. Forutsetningen om fortsatt drift skal legges til grunn for årsregnskapet så lenge det ikke er sannsynlig at virksomheten vil bli avvirket.

Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet

Vårt mål er å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet som helhet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil, og å avgi en revisjonsberetning som inneholder vår konklusjon. Betryggende sikkerhet er en høy grad av sikkerhet, men ingen garanti for at en revisjon utført i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder ISA-ene, alltid vil avdekke vesentlig feilinformasjon som eksisterer. Feilinformasjon kan oppstå som følge av misligheter eller utilsiktede feil. Feilinformasjon blir vurdert som vesentlig dersom den enkeltvis eller samlet med rimelighet kan forventes å påvirke økonomiske beslutninger som brukerne foretar basert på årsregnskapet.

For videre beskrivelse av revisors oppgaver og plikter vises det til:
<https://revisorforeningen.no/revisjonsberetninger>

Uttalelse om øvrige lovmessige krav for Stiftelsen Barratt Due Musikk institutt

Konklusjon om årsberetningen

Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, mener vi at opplysningene i årsberetningen om årsregnskapet, forutsetningen om fortsatt drift er konsistente med årsregnskapet og i samsvar med lov og forskrifter.

Konklusjon om registrering og dokumentasjon

Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, og kontrollhandlinger vi har funnet nødvendig i henhold til internasjonal standard for attestasjonsoppdrag (ISAE) 3000 «Attestasjonsoppdrag som ikke er revisjon eller forenklet revisorkontroll av historisk finansiell informasjon», mener vi at ledelsen har oppfylt sin plikt til å sørge for ordentlig og oversiktlig registrering og dokumentasjon av selskapets regnskapsopplysninger i samsvar med lov og god bokføringsskikk i Norge.

Stabekk, 27. februar 2018
NITSCHKE AS


 Hans Hagen
 statsautorisert revisor