



Årsmelding 2018



MUSIKKTEATERHØYSKOLEN
THE NORWEGIAN COLLEGE
OF MUSICAL THEATRE

Ansvarlig redaktør: Erik Schøyen
Foto: Carolina Fjäll (s. 1, 10-11, 14-15, 38-39 og 46-47),
Signe Alexandra Domogalla (s. 32 og 34-35), Ketil Christensen (s. 6-7) og
David Byer (s. 5 og 60)
Grafisk design: Ketil Christensen

Innholds- -fortegnelse

4	Fungerende rektor har ordet
8	I. Styrets beretning
12	II. Introduksjon til virksomheten og hovedtall
16	III. Årets aktiviteter og resultater
28	Årsmelding for foreininga Musikal-i-teten
36	IV. Styring og kontroll over driften
40	V. Vurdering av fremtidsutsikter
48	VI. Årsregnskap 2018
58	Ansatte og engasjerte i 2018

Fungerende rektor har ordet

2018 var et år som stod i konsolideringens tegn. Stram økonomikontroll, nøkterne ansatte og planlagte og langsiktige investeringer har gitt et overskudd. Arbeidet lagt ned i 2018 vil gjøre høyskolen bedre rustet til å møte utfordringer i fremtiden.

2018 er også året vi startet samtaler med Høyskolen Kristiania om mulig oppkjøp av vår høyskole. Styret, administrasjonen og de ansatte har gått denne prosessen positivt i møte og det har, selv om det har tatt mye tid, vært konstruktive samtaler gjennom hele året.

Jeg vil benytte anledningen til å gratulere tre av de ansatte som har kvalifisert seg til førstestillinger i løpet av 2018, førstelektor Anne Cecilie Røsjø Kvammen, førsteamanuensis David Fielder og førsteamanuensis Beata Nowinska. I tillegg ble førsteamanuensis Arlene Wilkes ansatt i 20% stilling i året som gikk.

At forskningsinteressen er så stor på en kunstfaglig høyskole anser jeg som rektor som svært positivt. Særlig utviklingen av undervisningsmetodikk på høyskolenivå innenfor musikkteaterfaget har et særskilt fokus. Det er derfor hyggelig å merke at når jeg møter i nasjonale og internasjonale fora står Musikkteaterhøyskolen seg sterkt og ligger langt fremme i både tenkning rundt kunstfaglig forskning, læringsbane for studentene og utvikling av undervisningsmetodikk.

Det har også vært stor entusiasme rundt arbeidet med å videreutvikle studieprogrammet og en nysgjerrighet på hvordan vi skal løse oppgaven å utdanne studenter til et mangefasettert arbeidsliv. Noen emner er lagt om innenfor den studieplanen og de læringsmålene som ligger. Bl.a. så har vi nå forestillinger som alle må se og som følges opp med analyseseminar for å styrke den kunstfaglige samtalen på høyskolen. Et annet eksempel er historiefaget som nå blir undervist tematisk og kontekstuell knyttet opp mot forestillinger som sees eller skal jobbes med istedet for linært og fagspesifikt (teater, musikk, dans-). Dette er begge eksempler på omgjøringer som høyner kvaliteten på studiet.

At vi får mange søkere betyr at studiet er attraktivt. Det betyr også at kvaliteten



“jeg er stolt av å representere den del av sektoren som kan få to pluss to til å bli mer enn fire”

på opptakene blir høyere. Jeg er svært stolt av studentene som går her og alt våre alumnistudenter får til. Alt fra å gå rett ut fra høyskolen og etter noen forestillinger ta over hovedrolle på en av landets største scener til de som sikrer seg fast jobb i kulturskolen og jobber med barn og unge. De som skriver søknader og produserer forestillinger i det frie scenekunstheltet, til de som studerer videre og tar med seg fra vår høyskole evne til kreativ tenkning i et prestasjonsmiljø, som man får bruk for i nær sagt hele arbeidslivet.

Norge flyter ikke over av kreativitet og evne til nyskapning. Og “mister du evnen til lek, så mister du livet” som André Bjerke skriver i et av sine dikt. I en sektor som i mange år har vært svært realfagsorientert er jeg stolt av å representere den del av sektoren som kan få to pluss to til å bli mer enn fire.

Jeg vil benytte anledningen til å takke eier, styret, de ansatte og studentene for et godt samarbeid og vel gjennomført 2018.

Alt godt,

Erik Schøyen
konst.rektor

A black and white photograph of a person's arm and hand resting on a dark, textured surface, possibly a bag or a piece of clothing. The person is wearing a light-colored, textured sweater. The background is a rough, stone-like surface. A large yellow triangle is overlaid on the bottom right corner of the image.

I. Styrets beretning



MUSIKKTEATERHØYSKOLEN
THE NORWEGIAN COLLEGE
OF MUSICAL THEATRE

I. Styrets beretning

Musikkteaterhøyskolens årsrapport for 2018 vitner om en vital institusjon som på tross av små midler er en attraktiv arbeidsplass som arbeider med store ambisjoner på vegne av studentene og bransjen som helhet.

Rekordstort søkertall, høyt antall kvalifiserte søkere, stabil og positivt god utvikling på studiekvalitet og studenttilfredshet, samt driftstilskuddet fra Kunnskapsdepartementet for 2018 har lagt et solid fundament for videreutvikling faglig, administrativt og infrastrukturelt.

Sentralt for styret i året som har gått har vært å forsøke å svare på det forventede innføring av institusjonsakkreditering som krav for statstilskudd som var varslet. I perioden har det også blitt inngått en intensjonsavtale med Høyskolen Kristiania om mulig oppkjøp.

Styret har med glede sett den FoU-innsatsen som de ansatte gjør, hvordan studenter involveres i forskningen, og de igangsatte samarbeidsprosjekter med andre institusjoner både nasjonalt og internasjonalt. Vi har søkt å legge til rette for videreutvikling av denne aktiviteten. Styret er glad for at det i 2018 var tre ansatte som fikk opprykk til førstestillinger, to førsteamanuensiser og en førstelektor. Styret benytter anledningen til å takke komiteene for arbeidet med vurderingene.

I tillegg har styret igangsatt kvalifiseringsløp for ytterligere en ansatt som er klar for å bli vurdert til førstestillingskompetanse i 2019.

Styret har også gitt muligheten til kurs-, og videreutdanningsaktiviteter for de faste ansatte og ser med tilfredshet på den store aktiviteten på dette feltet, samt det høye nivået av kunstnerisk utviklingsarbeid som gjøres av de ansatte. Dette ligger i tillegg til det store kunstneriske formidlingsarbeidet som også gjøres av våre ansatte i ulike prosjekter og produksjoner som ligger utenfor høyskolen.

Styret har lagt til rette for internasjonalisering og høyskolen har pleiet våre internasjonale kontakter på en svært god måte. Spesielt har samarbeidet med Universitetet i Oklahoma vært viktig, der vi også hadde studentutveksling både vår og høst 2018, samt at Paul Christman fra Universitetet i Oklahoma høsten 2018 underviste på alle trinn her hos oss. Vi sendte også 6 studenter til Webster Conservatory og de sendte en student til oss i 2018.

Samarbeidet med Mountview Academy of Theatre Arts i London har vært godt og vi fortsetter dette inn i 2019. Nasjonalt har høyskolen vært en viktig fasilitator for bransjeforumet Musikkteaterforum som leier kurs- og øvingslokaler hos oss. I tillegg brukes våre lokaler til auditions for ulike frigrupper og institusjonsteatre gjennom året, samt ulike fagnære kurs som også er et viktig supplement for våre studenter.

Høyskolen har også arrangert frokostmøter året igjennom som knytter bransjen og studentene tettere sammen.

Høyskolen kjøpte i 2018 ASIMUT som programvare for ressursadministrasjon. innfasingen av dette har gått smertefritt og studentenes tilgang til øvingsrom for egenstudier er betraktelig enklere. Dette har også frigjort de ansattes tid som tidligere har gått med til å kontroll-, og konfliktsjekke time-, og romplan.

Styret er stolte av at høyskolen var med å finansiere rapporten "Økonomien i musikkdramatisk scenekunst" sammen med Musikkteaterforum og NOPA (Norsk forening for komponister og tekstforfattere). Rapporten ble presentert våren 2018 og viser at de økonomiske ringvirkningene av musikkdramatisk scenekunst er store. En oppfølging av rapporten er planlagt.

Styret retter en stor takk til de ansatte som strekker seg langt for å skape et godt lærings-, og arbeidsmiljø for både ansatte og studenter.

Vi hadde i 2018 rekordstort antall søkere og et godt tilfredsstillende antall kvalifiserte søkere; evalueringer peker på god studiekvalitet og høy grad av studenttilfredshet; vi er et populært studiested blant aktuelle søkere. Høyskolen er en institusjon i medvind. I løpet av året har vi lagt grunnlaget for en rekke prosesser som vil prege virksomheten i årene som kommer.

Verken styret, eller styrets kvalitetsutvalg har registrert noen saker vedrørende likestilling, diskriminering og tilgjengelighet, utover at det haster med å få heis i bygget slik at tilgjengeligheten blir bedre. Styret er tilfreds med at arbeidet har kommet i gang høsten 2018.

Ved utgangen av 2018 var det blant de faste ansatte 10 kvinner og 7 menn, i ledelsen 1 kvinne (prorektor) og 1 mann (konstituert rektor). I styret er det blandt de faste representantene 4 kvinner (deriblant nestleder) og tre menn (deriblant styreleder). Denne jevne kjønnsbalansen er også betegnende for våre korttidsengasjerte lærerkrefter. Blant studentene var det ved årsskiftet 28,4% mannlige studenter og 71,6 % kvinnelige.

Fokus på samfunnsikkerhet og beredskap er en del av høyskolens ordinære drift, og orientering om arbeidet med dette er en fast del av styremøtene.

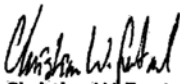
Det var ingen registrerte arbeidsuhell i 2018.

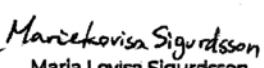
Musikkteaterhøyskolen AS forurensar ikke det ytre miljø.

Årsresultatet er bedre enn budsjettet, grunnet god økonomikontroll året igjennom. Det har ikke vært transaksjoner mellom tilskuddsmottager og nærstående enheter. Styret anser at vilkårene for fortsatt drift er tilstede, selv om det ligger en bekymring for fremtiden vedrørende vilkårene for statstilskudd og behovet for infrastrukturelle utbedringer.

Overskuddet foreslås overført til udekket gjeld.

Oslo 09.03.2019

 Christian Wi Farstad styreleder (eiervalgt)	 Kjersti Riise Karlsen nestleder (eiervalgt)	 Erik Werner Jakobsen styremedlem (eiervalgt)
--	--	--

 Ellen Karoline Gjervan styremedlem (eiervalgt)	 Maria Lovisa Sigurdsson styremedlem (valgt av studentene)	 Signe Alexandra Domogalla styremedlem (valgt av de ansatte)
---	--	--

 David Rafael Fielder varamedlem (valg av de ansatte)	 Miriam Westlie varamedlem (valgt av studentene)	 Erik Schøyen konst.rektor/styremedlem (eiervalgt)
---	--	--

II. Introduksjon til virksomheten og hovedtall





II. Introduksjon til virksomheten og hovedtall

Musikkteaterhøyskolen er et aksjeselskap som skal drive høyskoledrift innen høyskolesektoren og er den første bachelorutdanning på fagfeltet i Norge. Høyskolen leier lokaler i Trondheimveien 137 på Rosenhoff i Oslo der vi har fire saler, teorirom, syv sangrom, herre-/damegarderobe, fire kontor/kontorfelleskap, datarom for studenter, allrom for studenter og lunsj-/møterom for ansatte.

Høyskolen er organisert med et styre som har det overordnede ansvaret for driften. Styret ansetter rektor/daglig leder. Rektor har det overordnede ansvaret og har hovedansvaret for ekstern kontakt og samarbeid, oppfølging av ansatte, det faglige ansvaret og fagadministrative oppgaver i den forbindelse, samt økonomi og rapporteringsansvar. Prorektor har oppfølging av studenter og studentrelaterte oppgaver som sine hovedarbeidsoppgaver i tillegg til den praktisk-tekniske koordineringen av høyskolen.

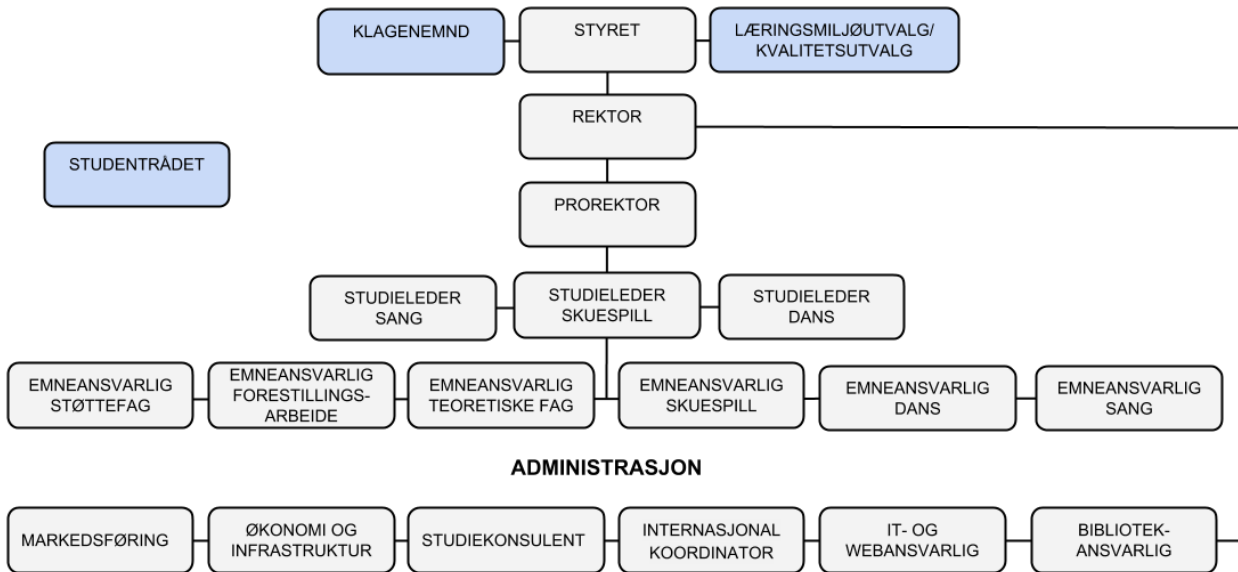
Også i 2018 har Erik Schøyen vært konstituert rektor, og Christian Winther Farstad vært styreleder. Styret forøvrig har vært uforandret foruten nye studentrepresentanter.

Systembeskrivelsen regulerer hvilke råd og utvalg styret har nedsatt for å opprettholde studiekvaliteten og læringsmiljøet. Kvalitetsutvalget (KU), Læringsmiljøutvalget (LMU) og Klagenemnda rapporterer direkte til styret. Studentrådet er studentenes eget organ og høyskolen legger til rette for driften av rådet. Rektoratet bruker Studentrådet som høringsinstans i prinsipielle og overordnede saker som skal besluttet i rektoratet og som omhandler studentene.

Klagenemnda har ikke hatt noen saker til behandling i 2018. Kvalitetsutvalget og læringsmiljøutvalget har hatt jevnlig møter og referat fra møtene blir gitt til alle relevante instanser. I 2018 fortsatte vi ordningen med "klassens time", men prorektor har tatt over ansvaret for dette. Dette er jevnlig møter mellom administrasjonen og de ulike klassene for umiddelbare tilbakemeldinger og jevnlig informasjonsflyt. Dette har vist seg å være særdeles fruktbart.

Rektoratet har ukentlige møter med studielederne for sang, dans og skuespill der ulike saker vedrørende driften, faglige problemstillinger og planleggingen fremover blir

ORGANISASJONSKART MUSIKKTEATERHØYSKOLEN AS



gjennomgått. Dette møtepunktet er blitt en ryggrad i høyskolens drift og er et sentralt beslutningspunkt.

Høyskolen har ved årsskiftet 88 studenter fordelt på tre kull, hvorav 25 er menn. På samme tidspunkt var det drøye 12 årsverk i faste stillinger ved høyskolen, i tillegg kommer engasjementansatte og honorerte instruktører/veiledere.

Musikkteaterhøgskolen hadde totale inntekter i 2018 på 12.147', hvorav 4.092' var tilskudd fra Kunnskapsdepartementet. Høyskolen fikk ikke tilskudd fra andre.

Musikkteaterhøgskolen har faglig utvikling som et sentralt element i driften og faglige problemstillinger på nasjonalt og internasjonalt nivå er gjenstand for diskusjoner i fagkollegiet. Vår forsknings-, og utviklingsaktivitet kan deles i to hovedgrupper: 1) Forskning på undervisningsmetodikk i krysningspunktet mellom sang, dans og skuespill 2) Kunstnerisk forskning innenfor sang, dans og skuespill. Særlig vektlegges det første. Dette fyller et stort behov i bransjen også på internasjonalt nivå og her er vårt oppdrag en vesentlig bidragsyter til utviklingen på fagfeltet.

Forøvrig henviser vi til DBH sin side for mer utførlig statistikk over resultatene ved høyskolen. Øvrige hovedtall kan gjenfinnes i nøkkeltallene presentert under sektormål 4.



III. Årets aktiviteter og resultater



III: Årets aktiviteter og resultater

I samarbeid med kvalitetsutvalget og læringsmiljøutvalget ved høyskolen utarbeider ledelsen årlig en rapport om utdanningskvaliteten og kvalitetsarbeidet til styret, jf. Forskrift om tilsyn med utdanningskvalitet i høyere utdanning (studietilsynsforskriften) av 28.02.2013.

Rapporten skal gi en helhetlig vurdering av utdanningskvaliteten ved høyskolen, samt oversikt over prioriteringer og tiltak i kvalitetsarbeidet. Det er gjennomført vurderinger og evalueringer som skal gi tilfredsstillende gjennomgang av kvaliteten i studietilbudet. Det er foretatt en analyse av utdanningstilbudet og en vurdering av måloppnåelse i kvalitetsarbeidet. Resultatene fra kvalitetsarbeidet har dannet grunnlag for de beslutninger og tiltak som er iverksatt for å videreutvikle studiekvaliteten.

Sektormål 1: Høy kvalitet i utdanning og forskning

Musikkteaterfaget er et relativt nytt fagfelt i Norge, og det stilles store krav til våre faglig ansatte med tanke på utvikling av metoder for undervisning av studenter som skal jobbe parallelt med sang, dans og skuespill. Våre fagansatte jobber kontinuerlig med faglig utviklingsarbeid og utforskning av metoder og metodikk tilpasset denne kombinasjonen. Høyskolen sysselsetter og skaper arbeidsplasser, og bidrar til økt faglig mangfold innen høyere kunstutdanning i Norge i dag. På den måten kan man si at høyskolen er med på å utdanne studentene til morgendagens jobber, utdanningen gir rom for omstilling og fremtidig velferd og verdiskapning..

Kvalitet i utdanningen og godt læringsmiljø

Dokumentasjon av eksamensresultater

Vurderingsklasser i jazzdans, klassisk ballett og skuespill ble gjennomført i desember 2017 og eksamen i mai 2018. Det ble benyttet eksterne sensorer til eksamen.

Karakterskalaen A - F ble benyttet. Alle studentene fikk bestått eksamen.

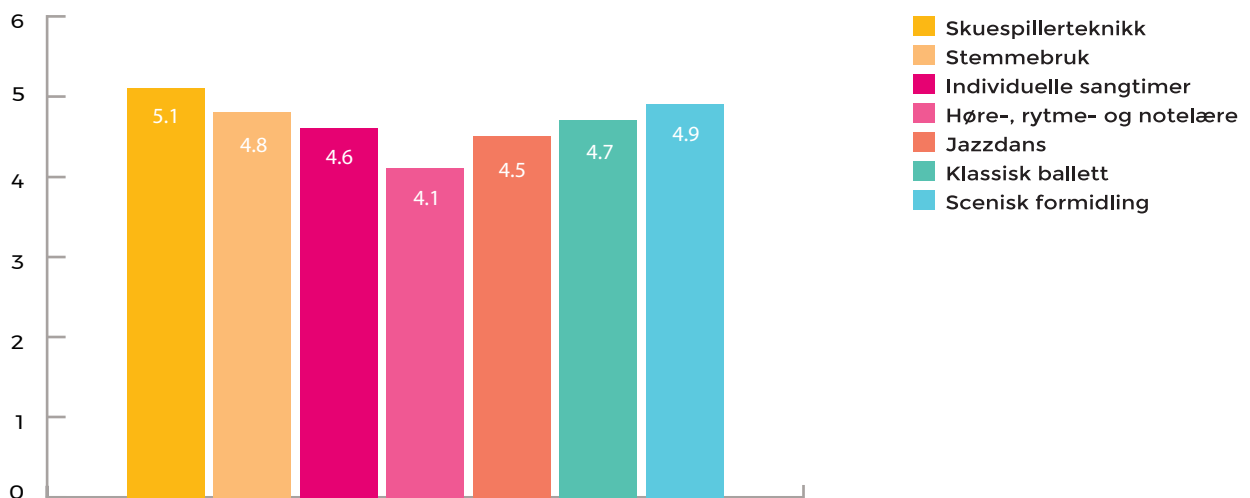
Sangeksamen ble gjennomført i mars/april 2018. Det ble benyttet eksterne sensorer. Karakterskalaen A - F ble benyttet. Alle studentene fikk bestått eksamen.

Førsteklassens eksamensforestilling ble fremført i Musikkteaterhøyskolens lokaler. Intern sensurering ble foretatt av faglærerne, karakteren bestått / ikke bestått ble benyttet. Alle medvirkende studenter fikk karakteren bestått.

Andreklassens eksamensforestilling ble fremført i Musikkteaterhøyskolens lokaler. Denne forestillingen fokuserer på rock/pop musikal. Sensurering ble foretatt av faglærer og karakteren bestått / ikke bestått ble benyttet. Alle medvirkende studenter fikk karakteren bestått.

Tredjeklasse spilte "Urinetown" på Cosmopolite scene. Det ble en vellykket forestilling med svært gode tilbakemeldinger fra publikum. Dette er et samarbeid med Høyskolen Barratt Due og er tredje gang vi har benyttet levende musikk, og orkesteret besto av studenter fra Barratt Due og Norges Musikkhøgskole. Produksjonen ble godt gjennomført og samarbeidet med Barratt Due skal videreføres til avgangsforestillingen i 2019. Sensurering ble foretatt av eksterne sensorer, karakterskalaen A - F ble benyttet. I tillegg ble forestillingen vurdert av eksterne interessenter, anonyme spørreundersøkelser ble benyttet. Alle medvirkende studenter fikk bestått på eksamen.

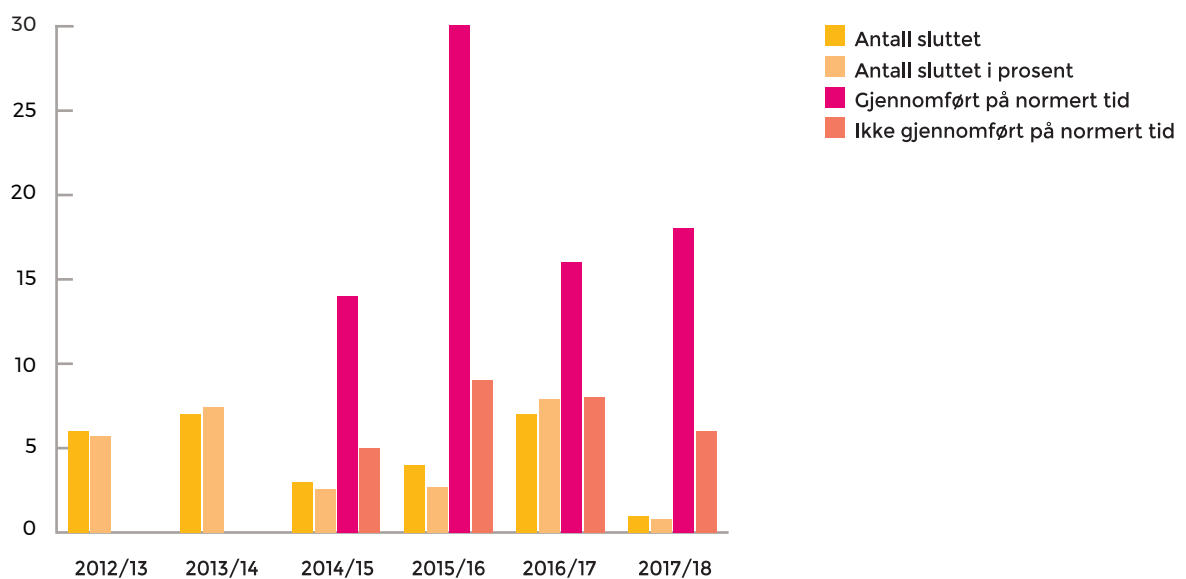
Karaktersnitt:



Studentgjennomstrømming

Høyskolen har som målsetting at alle studenter skal fullføre studiet. Slutt karakter og gjennomstrømming ansees som hovedindikatorer på kvaliteten i utdanningstilbudet. Det aksepteres et avvik på inntil 10% per kull. Avviksprosenten er satt for å ta hensyn til frafall som for eksempel ønske om bytte av studie. Statistikker for gjennomføring av studier i høyere grad viser at 38% slutter eller skifter studier, spesielt har kunstfagene høyt frafall. Det arbeides kontinuerlig med oppfølging av studentene for å hindre uønsket frafall og avvik fra normert studietid. Av de som ble tatt opp på bachelorprogrammet i 2015 var det ved avgangstidspunktet for normert studietid en avviksprosent på 44%. En del av studentene falt fra pga sykdom/skader som gjorde det umulig å fullføre studiene, noen har utsatt deler av studiet til senere mens flesteparten sluttet for å bytte til andre studier.

Studentgjennomstrømming:



Læringsmiljø:

NOKUTs studiebarometer for 2018 viser nok en gang at vår høyskole skårer svært høyt. Dette er en undersøkelse som viser hvordan studentene på vår utdanning oppfatter studiekvaliteten. Vi skårer svært høyt på samtlige parametere sammenlignet med andre utdannelse og godt over gjennomsnittet for teater og filmutdanninger. På spørsmål om hvor nye søkere i 2018 fikk vite om høyskolen svarer flesteparten at de får oss anbefalt av venner/bekjente, hvilket vil si at skolens rykte må sies å være svært godt.

Annet arbeid med betydning for kvalitet:

Hvert år samles alle studentene på høyskolen til et konsertprosjekt i desember, og i 2018 ble konsertene fremført i Lilleborg og Paulus kirke. I små og store ensembler jobber de med forskjellig vokal-musikk hentet både fra musikkteater-repertoaret og fra mer tradisjonelt julerepertoar. I denne forbindelse har det blitt en tradisjon å besøke ulike institusjoner med dette repertoaret. I 2018 hadde 1. og 2.klasse konserter på tilsammen fire sykehjem, og 3.klasse besøkte for 5.året på rad Bredtvedt kvinnefengsel. Vi ser at denne formen for praksis, spesielt institusjonskonserterne, gir studentene et perspektiv og tanker rundt formidling av kunst som de ikke får på ordinære visninger.

Internasjonalisering, tilknytning til internasjonale og nasjonale nettverk

Musikkteaterhøyskolen ble i 2014 akkreditert av Erasmus Charter for Higher Education og har etter det hatt utstrakt fokus på mobilitet og samarbeid, med både nasjonale og internasjonale samarbeidspartnere.

Internasjonale nettverk

Vi har internasjonale mobilitetsavtaler med Webster University i St. Louis, USA og The University of Oklahoma i Oklahoma, USA, dette er aktive samarbeidspartnere. Vi sendte studenter til begge skolene på korte mobilitetsopphold i 2018.

Vi har en avtale med Folkwang University of the Arts, i Essen hvor studenter kan søke om tre måneders mobilitet. Videre har vi en fast avtale med Mountview Academy of Theatre Arts, hvor de kommer til oss en gang i året for å holde workshop for vår 2. klasse og audition for de av våre tidligere og nåværende 3. klassinger som ønsker å gjøre en audition for Mountviews masterstudie i musikkteater.

Vi har også et samarbeid med Stage Entertainments casting ansvarlig Ralf Schaedler, og i 2018 kommer hele casting-avdelingen for å observere våre studenter, for å forberede de på mulige auditioner i Tyskland.

Vi har en avtale med Göteborgs universitet, Högskolan för scen och musik til 2020 og i 2017 startet vi en koalisjon med Högskolan og flere organisasjonene på et prosjekt som omhandler hvordan man best mulig kan utvikle nytt musikkteater. De øvrige som er med er Småland Musik & Teater i Jönköping, Östgötateatern i Norrköping, Fredericia Teater i Fredericia og Musikkteaterforum (MTF). Prosjektet er støttet av Nordic Culture Point, som er et nordisk kulturfond som fremmer det kulturelle samarbeidet mellom Danmark, Finland, Island, Norge og Sverige samt Færøyene, Grønland og Åland. Kulturfondet har arbeidet med kultursamarbeid siden 1966 med utgangspunkt i en avtale mellom de nordiske landene. Nordic Culture Point har idag et budsjett på 36 millioner danske kroner, hvor den største delen deles ut som prosjektstøtte til nordiske kulturprosjekt såvel i som utenfor Norden. Nordic Culture Points bevilgning finansieres fra Nordisk Ministerrådets budsjett, som det Nordiske rådet godkjenner.

Dette samarbeidet faller fint sammen med et prosjekt høyskolen har initiert til sammen med MTF (musikkteaterforum). Styret har godkjent et nytt emne fra 2018, et "Aktuelt emne" som skal gi studenten kunnskap om, utvikling av ny musikkdramatikk eller annen vesentlig del av musikkteaterfeltet, se helheten av musikkteateret - både fra skaper-perspektivet og utøverperspektivet, viktighet av profesjonelle utøvere i alle deler av faget og forskningsmetodikk. Studentene skal kunne se seg selv som deltakere i musikkteaterfagets utvikling, vite om aktuelle trender eller utviklingstrekk i musikkteaterfaget nasjonalt og/eller internasjonalt. Det ble i mars 2018 gjennomført et pilotprosjekt med utvikling av en ny musikal av Gisle Kverndokk og Øystein Wiik, i samarbeid med MTF.

Musikkteaterhøyskolen er medlem av Musical Theatre Educators` Alliance, en organisasjon som fokuserer på musikkteaterutdanningene, her er det både amerikanske og europeiske medlemsskoler.

Nasjonale nettverk

Høyskolen samarbeider med Norges Dansehøyskole (NDH) hvor vi stor grad bruker deres ressurser / lærere i bl.a. følgende: Kristine Melby, lærer i ernæring, David Byer, koreograf og Kari Hoaas, sakkyndig utvalg ved kompetansevurdering. I tillegg blir NDHs lærere i stor grad benyttet som eksterne sensorer i ulike emner.

Vi har også et samarbeid med Høyskolen Kristiania og deres utdanning i grafisk design og musikkdesign i forbindelse med arbeidet med festivalen Musikal-i-teten. Dette samarbeidet videreføres for fjerde gang skoleåret 2018/19.

På hovedproduksjon for 3. klasse samarbeider vi tett med Høyskolen Barratt Due, samarbeidet gjelder hovedsakelig musikkstudenter som virker som orkester på

eksamensforestillingene. Barratt Due har ansvaret for å skaffe de nødvendige musikerne til produksjonen og orkesteret besto i fjor av studenter fra Barratt Due, samt noen studenter fra Norges Musikkhøgskole. Samarbeidet med Barratt Due videreføres i 2019. Det er også, i samarbeid med Høyskolen Barratt Due, under utarbeidelse en tverrfaglig PPU som gir undervisningskompetanse innen fagkombinasjonene sang, dans og skuespill.

I 2018 videreførte høyskolen dialogen med Institutt for Musikkvitenskap, Universitetet i Oslo, RITMO. MTHS og UiO ser på mulighetene for fremtidige forskningsprosjekter. RITMO, Senter for tverrfaglig forskning på rytme, tid og bevegelse "skal avdekke de grunnleggende kognitive mekanismene som ligger til grunn for menneskers rytme og tidsopplevelse. Dette gjøres i skjæringspunktene mellom humaniora og naturvitenskap, kunst og vitenskap, og med anvendelse av avansert teknologi" (<https://www.hf.uio.no/ritmo/>). Ved senteret kan høyskolen få mulighet til å måle dansebevegelser og muskelbruk under både dans og sang, og mulige forskningsprosjekter kan for eksempel være å undersøke hvilke målbare egenskaper ved bevegelsen som kan knyttes til semantiske beskrivelser av dansen, hvilken betydning har dansetrening og danseundervisning for danseutførelsen, eller hvor starter egentlig en bevegelse. Pedagogiske verktøy som kan brukes er bl.a. videoer og bevegelsesopptak som viser både profesjonelle og utrente dansere. Studentene kan få med seg bevegelsesopptak av egen utførelse i laben og slik optimalisere egen læring.

Våren 2018 søkte MTHS om innovasjonsmidler fra CEMPE (Center for Excellence in Music Performance Education ved Norges Musikkhøgskole). MTHS mottok kr. 50 000,- i innovasjonsmidler til et forskningsprosjekt. Høsten 2018 deltok MTHS på CEMPE - konferanse i Oslo: "Becoming musicians -student involvement and teacher collaboration"..

Utteksling og mobilitet i 2018

Vi søkte midler til mobilitet i partnerland i 2016 og fikk tildelt midler for 2017/2018. Dette året var det ingen som ønsket seg til Folkwang University of the Arts, i Essen. Vi har i flere år hatt et samarbeid med The Weitzenhoffer School of Musical Theater, Oklahoma University og hadde også i år flere studenter som dro på besøk, hvor de fulgte tilrettelagt undervisning med studentene på skolen. Vi fikk i 2018 en ny samarbeidspartner i USA, Webster Conservatory i St. Louis og 3 studenter reiste dit for et 14 dagers opphold i februar 2018 og 3 i oktober 2018. Vi sendte også 3 studenter til University of Oklahoma i februar og 3 i oktober 2018. Vi fikk besøk av en student fra Webster Conservatory som fulgte undervisningen her i 14 dager i uke 10 og 11. Vi søkte også i år om Globale mobilitetsmidler men fikk ikke tildeling. Vi ser at utveksling har en positiv og inspirerende effekt på både lærere og studenter.

Vi hadde også i år besøk av Mountview Academy of Theatre Arts, de holdt i mars workshop for 2. klasse, og en audition for de i 3. klasse som ønsket å ta en master i Musikkteater på Mountview. Auditionen resulterte i at tre av våre studenter fikk tilbud om studieplass ved Mountview. De startet der i august 2018, på en master i musikkteater. Vi har formalisert samarbeidet med Mountview og de kommer hit for workshops og audition fast hvert år. Det er nå til sammen 10 studenter fra vårt Bachelor program som har fullført Mountviews masterprogram.

Vårt mål er å få så mange som mulig ut i arbeid og vårt mål er da å hjelpe våre studenter inn i aktuelle markeder som det Tyske. I 2018 fikk vi besøk av Stage Entertainments casting ansvarlig Ralf Schaedler som igjen holdt en casting workshop for 3.klasse. Dette endte opp med at 5 av våre studenter dro på audition og en fikk jobb i musikalen Mamma Mia.

I oktober 2018 kom Paul Christman fra University of Oklahoma på besøk og underviste på alle trinn. Vi gjennomførte også flere møter hvor vi så på neste års samarbeid, hvor Paul og hans kollega Lyn Kramer kommer tilbake med en del studenter til en felles showcase med vår 2 klasse våren 2019.

I kortform::

- 12 studenter dro på et kortere mobilitetsopphold til USA (ikke via Erasmus +), 6 til Webster Conservatory og 6 til University of Oklahoma.
- 1 student fra Webster Conservatory kom til oss
- 1 lærer fra University of Oklahoma kom til oss
- 3 lærere fra Mountview kom til oss.

Utveksling bør være attraktivt for våre studenter som går ut i et internasjonalt arbeidsmarked. I tillegg til utveksling gjennom Erasmusprogrammet har høyskolen prioritert å invitere internasjonale arbeidsgivere til vår skole for å la de bli kjent med vår utdanning. Vi registrerer med glede at denne type utveksling har ført til positive resultater i 2018. Dette er en strategi som vi viderefører og utvikler i 2019, samtidig som vi håper å underskrive nye samarbeidsavtaler med høyskoler i Europa, med spesielt fokus på de områder der våre studenter kan skape seg arbeidsplasser etter endt utdanning..

Høy kvalitet i forsknings- og utviklingsarbeid

Innledning til forskning og utviklingsarbeidet ved skolen

I 2018 er det jobbet med flere forsknings- og utviklingsarbeider:

Pilotprosjektet "Collaborative teaching and a search for dialogue.

Implementing the principles from Alexander Technique with the teaching of musical theatre students; an expansive learning research project involving three teacher-researchers and three students" ble videreført ved hjelp av innovasjonsmidler fra CEMPE. Prosjektet startet på slutten av 2018, og ble deretter gjennomført over seks uker i 2019 med 11 frivillige studenter fra 2. studieår. Pedagoger fra MTHS var Johanne Karen Hagen, Signe Alexandra Domogalla, Anne Cecilie R. Kvammen og David Fielder. Stephen Parker deltok fra Norges Musikkhøgskole. Det planlegges å skrive en artikkel ut fra empirien i prosjektet.

Førstelektor Signe Alexandra Domogalla leder forskningsprosjektet "Dans og tale som integrerte uttrykk". Høsten 2017 ble det gjennomført et pilotprosjekt med verksteder som inkluderer en studentgruppe, danse- og skuespill-pedagog. I 2018 fortsatte arbeidet med gjennomgang av empirien. Første artikkel basert på dette arbeidet er under arbeid.

Anne Cecilie R. Kvammen og Signe Alexandra Domogalla deltok i april 2018 på PhD-kurset "Arts Based Research in Education and Culture" ved Universitetet i Sør-Øst Norge. I forbindelse med kurset ble det skrevet et essay. Domogalla sitt essay "An Embodied Approach To Academic Writing? Reflections From An Artist On Her Journey To Becoming An ARTographer." er inne til review for publikasjon i European Journal Of Philosophy In Arts Education.

De faglige ansatte ved høyskolen er i tillegg aktive utøvere innen musikkteater, og har gjennom året gjort prosjekter som er med på å belyse og aktualisere undervisningen som blir gjort ved høyskolen. Fagpersonalet har også deltatt på en rekke konferanser og kurs både nasjonalt og internasjonalt. I 2018 har vi også videreført arbeidet med faglige forum for de ansatte.

I et lengre perspektiv må antall publikasjonspoeng opp, men her er det en kollisjon mellom vårt fagfelt som i liten grad er teoretisert og akademisert og de tradisjonelle publikasjonskanalene. Imidlertid jobbes det kontinuerlig med dette arbeidet. Arbeidet med å høyne andelen førstestillinger er i rute og det ble nedsatt fire vurderingskomiteer for førstestillinger på tampen av 2017. I 2018 fikk tre av de ansatte ved MTHS vurdert sine søknader om opprykk til førstestillinger. Anne Cecilie Røsjø Kvammen ble godkjent som førstelektor og David Fielder og Beata Ewa Nowinska ble førsteamanuensis. De sakkyndige bestod av ansatte ved Norges Dansehøyskole, Norges Musikkhøgskole og Norges teknisk-naturvitenskapelige universitet i tillegg til vår interne representant.

Oversikt over forskningsprosjekter og utvikling-formidlingsarbeid 2018

Fullførte/gjennomførte forskningsprosjekter i 2018

"Skuespill, stemme og Shakespeare". Et tverrfaglig pilotprosjekt mellom skuespill, stemmebruk og Alexanderteknikk. Hensikt med prosjektet var å se på metodikken i stemmebruk og skuespillundervisningen gjennom deltakende observasjon. Deltakere i prosjektet var Anne Cecilie Røsjø Kvammen, lærer i stemmebruk og koordinator for prosjektet, Peter Eriksson, lærer i skuespill og Elisabeth Dahl, lærer i Alexanderteknikk. Det deltok fem studenter i 2. klasse på Musikkteaterhøyskolen.

Våren 2018 deltok Signe Domogalla og Anne Cecilie R. Kvammen på en ukes forskningskurs ved Univesitetet i Sørøst Norge (USN): "Arts-based research in education and culture". Kurset var organisert av PhD-programmet PEDRES (Pedagogical resources and learning processes in schools and early childhood education) og av kulturstudier ved USN. Kurset ga 5 studiepoeng til hver av deltakerne. Signe Alexandra Domogalla arbeider med essay for det fagfellevurderte tidsskriftet European Journal of Philosophy in Arts Education som en videreføring av arbeidet på kurset.

Frokostmøter for pedagoger og studenter der fagpersoner inviteres til skolen for å snakke om sitt virke innen musikkteater eller andre relaterte felt. Alumnistudenter blir også invitert. Gjester i 2018 var: Merete Medalen Stuedal, Mari H. Smistad, Silje Aker Johnsen, Andreas Ljones, Cici Henriksen, David Fielder, Henrik Amundsen og Lillian Bikset.

Deltakere på Vinterakademiet, gjestelærere: Susanna Eken m.fl 19.-21. januar, 2018. Voksenåsen, Oslo. Beate Myrvold

Fullførte/gjennomførte formidlingsarbeid i 2018

Utvikling av studieplan og søknad til NOKUT om start av nytt årsstudium: STUDIEPLAN PÅBYGGINGSSTUDIUM, SANG I SCENISK FORMIDLING PÅ BACHELORNIVÅ

Signe Domogalla var koreograf og utøver i kortfilmen "Dørterskel" av Iain Forbes, som går inn under utviklingsprosjektet "Dørterskel - et prosjekt på tvers". Samarbeid på tvers av kunstformene film, musikk, tekstilkunst og dans. Arbeid med klipp av kortfilmen og koreografi gjennom klipp. Premiere på Kunstnernes hus, august 2018.

Signe Domogalla har også vært med på utviklingen og fremføringen av improvisasjonsforestillingen "SYKLUS" i samarbeid med musikerne Ingvild Andersgaard og Ingrid Frivold. Forestillingen ble vist på arrangementet #Sørforkomfort #10 på Kulturhuset Hausmania.

Våren 2018 deltok Johanne K. Hagen i paneldebatt på årsmøtet i Norsk Stemme pedagogisk Forum om begreper og bruken av begreper i sangundervisningen. Panelet besto av Helene Wold, Åshild K. Bauge, Sølvi Elise Halvorsen, Kenneth Bakkemoen.

Johanne K. Hagen og Anne Cecilie R. Kvammen har vært med i utvikling av ny forestilling med cabaretgruppen Stilett, tekstforfatterne Forfatterne Bak og komponist Simon Revholt. Forestillingen har premiere 2019. De to har også deltatt på fire framføringen av "Staten må ta ansvar" med Stilett. En helaftens cabaret sammensatt av Hanne T. Asheims sanger skrevet til Stilett.

Allister Kindingstad har deltatt på videreutdanningskurs innen Complete Vocal Technique i København. Der fikk deltakerne siste nyheter og forskning innen Complete Vocal Technique, Cathrine Sadolin. Allister Kindingstad har også sammen med kunstner Sissel Hovden fasilitert 2 ulike workshops for World Economic Forum der kunst og musikk var sentrale elementer for å styrke samhold, identitet og "purpose" bak daglig arbeid. Han har også utviklet sitt eget inspirasjonsforedrag. Eget konsept, Opera for Dummies, vinklet gjennom personlig historie og vei fram mot kunsterkarriere.

Mari Klingen, podkasten Vokal til folket. Lansering i 2018, tre episoder. Vokal til folket er Norges første og foreløpig eneste vokalpodkast. Den er opprettet av Carina Frantzen og Mari Klingen. Sammen ønsker de å skape en interaktiv plattform for profesjonelle sangere og sangpedagoger, men også et forum for dem uten formell kompetanse.

Ingrid Stige deltok i januar 2018 på CD-innspilling og konsert med Det Norske Solistkor og Kringkastingsorkesteret med dirigent Grete Pedersen. Repertoaret var Luciano Berios "Coro". Ingrid var også solist i Buxtehudes "Membra Jesu Nostri" sammen med Vocal Art i Mosjøen, Mo i Rana og Alstadhaug i mars.

Igangsatt forsknings-, utviklings-, og formidlingsprosjekter i 2018

Fullføring av artikkelen "Collaborative teaching and a search for dialogue. Implementing the principles from Alexander Technique with the teaching of musical theatre students; an expansive learning research project involving three teacher-researchers and three students" av Anne Cecilie R. Kvammen, Johanne K. Hagen og Stephen Parker. Forfatterne venter på å få godkjent artikkelen i et fagfellevurdert tidsskrift.

Pilotprosjekt i forbindelse med forskningsprosjektet "Dans og tale som integrerte uttrykk". Innebærer verksteder med studentgruppe, deltagende observasjon, kvalitative intervjuer med studenter og eksterne informanter, samt litteraturstudier. Verksteder: 30.08.17, 06.09.17, 22.11.17 og 23.11.17. Det skal skrives en artikkel basert på dette arbeidet. Dette er påbegynt i løpet av 2018 og fortsettes i 2019.

I forbindelse med emnet "Entreprenørskap" er det satt i gang en kvalitativ studie som ser på effekten av undervisning i entreprenørskap i et lengre tidsperspektiv. Spørreskjema sendt ut til tidligere studenter og ved studiestart for nye studenter. Prosjektet ble startet i 2014.

"The Book of Mormon". Rolle- og ensemblearbeid, samt "dansekaptein" i den første "ikke-replika" versjon av The Book of Mormon, mai 2017- juni 2019 . Det Norske Teatret, Oslo og Kilden, Kristiansand. Richard Lessey.

Sektormål 2: Forskning og utdanning for velferd, verdiskapning og omstilling

MTHS har et fagmiljø som fremmer kunstnerisk- og faglig utviklingsarbeid. Variert bruk av læringsformer og utstrakt bruk av norske og internasjonale gjestelærere sikrer et godt og attraktivt læringsmiljø. Miljøet skapes i dialog og samarbeid med aktører fra kunst- og kulturfeltet, så vel som andre utdanningsinstitusjoner nasjonalt og internasjonalt.

Studenter i arbeid

Høgskolen utdanner solide kulturarbeidere med bred kompetanse innen musikk, teater, dans. Behovet for kulturarbeidere med bred kulturell kompetanse er økende både i kommunale/private skoler/barnehager/institusjoner innen kulturfeltet. Entreprenørskap er et vektlagt emne, ved å lære å etablere egne arbeidsplasser opparbeider studentene en allsidighet som er anvendelig i flere yrkessammenhenger. Alt i alt får studentene ved høgskolen en grunnleggende tverrfaglig kulturell kompetanse som profesjonelle kulturarbeidere som er svært nyttig for breddekulturen i landet. Bachelorgraden er også et godt utgangspunkt for et videre utdanningsløp. På våre hjemmesider finnes en oversikt over hvor våre uteksaminerte studenter jobber.

Styringsparameterne for sektormålene ellers er ikke relevante for vår høgskole.

Sektormål: 3 God tilgang til utdanning

Som privat høyskole uten full statsstøtte på lik linje med andre private høyskoler er skolepengene en vesentlig del av finansieringen av utdanningen. En statlig finansiering på nivå med andre vil kunne gjøre at enda flere får tilgang til utdanningen.

Rekruttering og markedsføring

MTHS hadde gode søkertall til opptaksprøvene i januar 2018. Markedsføringsarbeidet for opptaksprøvene 2019 vil på grunnlag av foregående års erfaringer ha hovedvekt på:

- Digital markedsføring
- Målrettet annonsering i facebook basert på alder, geografi og interesser
- Betalte søkertreff i google
- Sende ut informasjon per e-post til rektorer og rådgivere ved videregående skoler og folkehøyskoler
- Skolebesøk
- Invitere potensielle søkere til "åpen skole" og visninger.

Siden anbefalinger fra venner/bekjente er den viktigste grunnen til at studenter velger høyskolen, betyr det at kvaliteten på studietilbudet de årene studentene er hos oss er viktig for den videre rekrutteringen. Det er gjort tiltak for å opprettholde kontakt med studenter etter at de er uteksaminert, slik at de holder bevisstheten om MTHS og vår kvalitet høyt, og anbefaler oss videre. Det inviteres bl.a. til kurs, workshop, jobbformidling, rimeligere billetter til forestillinger mm.

Tiltak: Det er foretatt en oppgradering av hjemmesider. Det er jobbet med å synliggjøre skolen i flere miljøer bla annet ved å arrangere åpen dag, invitere flere gjestepedagoger fra musikkteaterbransjen, arrangere en musikkteaterfestival og det er innledet samarbeid med Høyskolen Barratt Due. I tillegg jobber vi aktivt med å invitere og besøke skoler i større grad enn vi har gjort tidligere.

Skolen hadde 164 søkere i 2018, mot et snitt de siste årene på 148. I tillegg var opptaksjuryens oppfatning at kvaliteten på søkerne var høyere enn tidligere år. Fem studenter fikk innpassing.

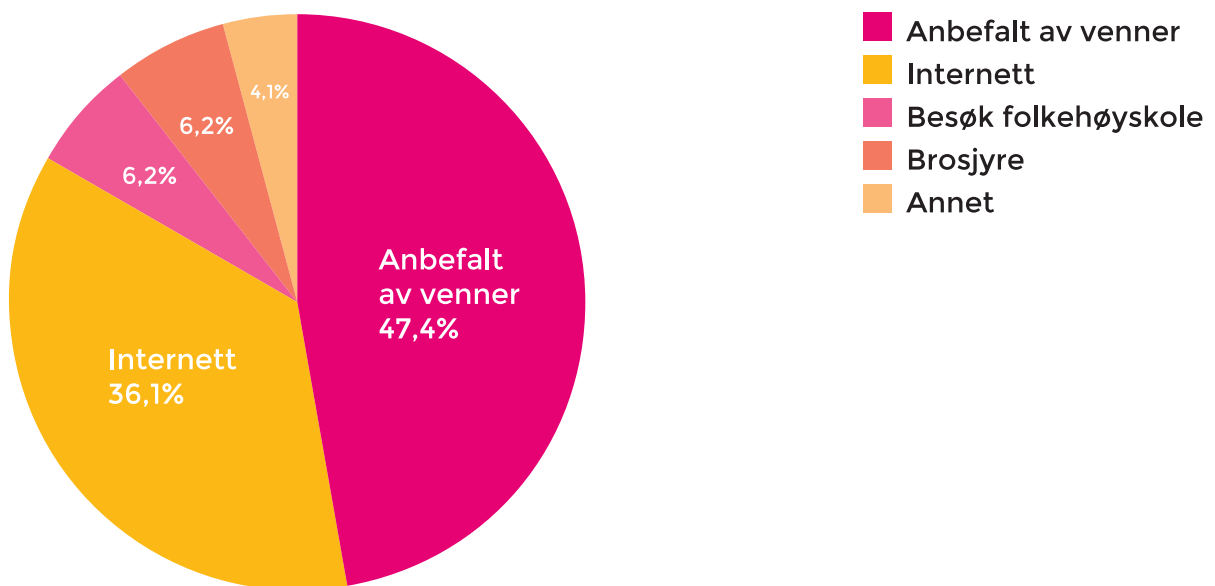
Konklusjon: Høyskolen har en høy andel kvalifiserte søkere, men jobber for at søkertallet skal gå opp.

Våre studenter går videre til et variert arbeidsliv. Noen studerer videre i utlandet, noen går rett ut i jobb på norske scener, noen starter profesjonelle kompanier innenfor scenekunstheltet, andre går videre på lærerutdanning, mens atter andre drar tilbake til sine hjemsteder å begynner å jobbe i kulturskolen o.l.

Det er en målsetning at studentene skal lære å lære, og gjennom en bred utdanning ha mange valgmuligheter og også dersom man ønsker å gå videre i en utøvende kunstnerkarriere ha muligheten til å tilegne seg ny kunnskap. Gjennom emnet Entreprenørskap lærer studentene å skape sine egne arbeidsplasser. Dette gir grobunn for livslang læring.

Konklusjon: Antall søkere til institusjonen er relativt stabil. I 2018 hadde Musikkteaterhøyskolen 164 søkere.

Hvordan har du hørt om Musikkteaterhøyskolen?



Sektormål 4: Effektiv, mangfoldig og solid høyere utdanningssektor og forskningssystem

Akkreditering av bachelorgradsstudium i musikkteater (180 studiepoeng) ble gitt av NOKUT 28.08.2012 etter førstegangs søknad, og retten til å tildele graden bachelor i musikkteater ble gitt av Kunnskapsdepartementet 03.08.2012. Høyskolen har således klart å etablere et utdanningstilbud med høy kvalitet få år etter oppstarten i 2010.

Høyskolen er en drivkraft innen musikkteaterfaget, og et viktig supplement til det høyere utdanningstilbudet innen kunstfagene. Musikkteater er et fagmiljø i stadig vekst hvor behovet for profesjonell utdanning er stor. Studiet ved høyskolen gir solid og bred kompetanse i de tre disiplinene sang, dans og skuespill.

Nøkkeltall

I 2018 var det ca 8,8 faglige årsverk pr student.

Studenttall

Studenter totalt: 91

Uteksaminerte kandidater, på normert tid: 19

Snittalder: 21

Årsverk totalt: 13, hvorav faglig stillinger: 12.

Kjønnsfordeling:

Andel kvinner blandt studenter: 72,53%

Andel kvinner blandt de uteksaminerte bachelorkandidatene: 73,68%

Andel kvinner totalt blant ansatte: 58,33%, hvorav faglige stillinger: 67,21%

Rekruttering og studentgjennomstrømning:

Mars 2010 (fagskole) 98 søkere

Mars 2011 (fagskole) 128 søkere

Mars 2012 (fagskole) 139 søkere

Januar 2013 (bachelorstudie) 190 søkere

Januar 2014 (bachelorstudie) 175 søkere

Januar 2015 (bachelorstudie) 150 søkere

Januar 2016 (bachelorstudie) 140 søkere

Januar 2017 (bachelorstudie) 122 søkere

Januar 2018 (bachelorstudie) 164 søkere

Det har vært en bra fordeling av begge kjønn blant søkerne, med søkere fra hele landet og søkere med flerkulturell bakgrunn. Det har også vært en økning i studenter som søker innpassing fra andre studier.

Gjennomføring:

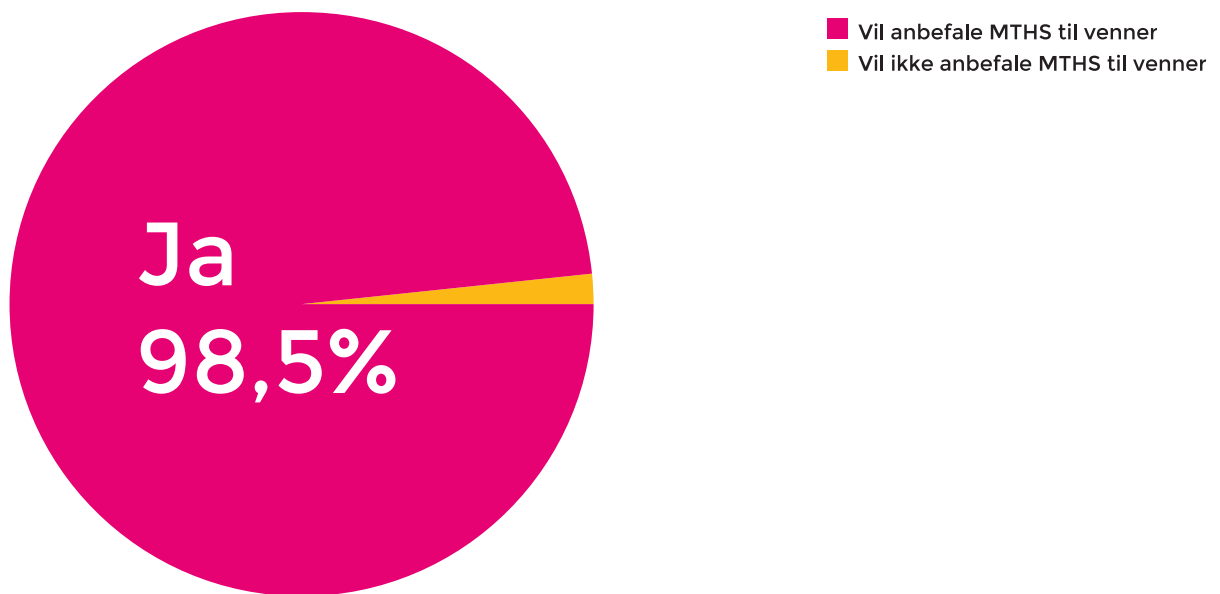
Beståtte ift. eksamensoppmeldte: 99,04%

Beståtte 60-studiepoengsenheter: 76

Prosent med karakterene A og B: 46,73

Strykprosent: 0,96%

Vil du anbefale andre studenter å søke til MTHS?



Årsmelding for foreininga Musikal-i-teten

Musikal-i-teten er ei foreining driven på friviljug basis av studentar ved Musikkteaterhøgskolen AS i Oslo. Alle studentane ved høgskulen vert automatisk medlem. Arbeidet studentane gjer i foreininga er ein del av entrepenørskapsemnet i skulen sitt bachelorprogram. Likevel må det presiserast at foreininga ikkje er eigd eller vert driven av skulen. Foreininga vert drifta via både medlemma sin innsats i skuletida og friviljug arbeid som vert lagt ned utanom dette. Totalt har foreininga i dag 90 medlemmar.

Foreininga vart stifta i 2014 og arrangerar årleg musikkteaterfestival. Festivalen skal vere eit samlande forum for bransjen, kunstutdanningane og publikum. Den skal tilretteleggjast for nyskaping og vidareutvikling av musikkteater gjennom å presentere nyutvikla framsyningar og arbeidsmetodar, samt kompetansehevande tiltak for profesjonelle utøvarar av faget. Musikal-i-teten skal tilretteleggjas slik at nye publikumsgrupper oppdagar sjangeren. Foreininga søker samarbeid med etablerte aktørar innan musikkteaterfaget.

Musikal-i-teten 2018

Musikal-i-teten 2018 har hatt som mål for arbeidet å gjennomføre den årlege festivalen i haustsemesteret. Dato for årets festival vart endra frå originaldato 26.-28. oktober, etter ei vurdering kring publikumsmassa sine halloween-tradisjonar, til 12.-14. november og vart avvikla på Sentralen i Oslo, samt ein workshop på Musikkteaterhøgskolen i samarbeid med Musikkteaterforum(MTF). Denne festivalen er foreiningas tredje gjennomførte festival. Festivalen 2018 hadde eit litt anna oppsett enn festivalen 2017. Vi valte å satse på færre framsyningar og festivalen bestod av til saman tre framsyningar, ein workshop, ein debatt, samt opning- og avslutningsarrangement. Difor ser vi at det har vore færre enkeltpersonar innom festivalen i år enn i fjor, med mengd besøkande 377 i forhold til fjorårets 895 publikumarar. I dette høvet skal det nemnast at salen som vart nytta under festivalen romma 65 sitteplassar og med det perspektivet viser tala at det var så godt som fulle hus på to av tre framsyningar, og over halvfullt på den siste. Antal besøkande følgjer lenger ned i årsmeldinga.

Årets festivaltema var "Eit lite stykke" og ville utfordre kva det kunne seie å vere norsk. Som ein reaksjon på den hensynslause verbale debatten vi observerte i samfunnet, ynskja vi å nytte musikkteaterets estetiske aspekt til å kanskje opne eit syn på definisjonen "å vere norsk". Difor leita vi i programmeringsarbeidet etter ulike uttrykk for kva det kan seie å vere norsk, men og etter tematikkar som kunne utfordre syn på saka.

Foreininga har hatt eit tett samarbeid med ulike aktørar. Blant desse er Musikkteaterhøgskolen AS og Musikkteaterforum representert med høvesvis to og eitt medlemmar i foreiningas styre. Musikkteaterhøgskolen (MTHS) har sponso festivalen med driftstilskot, herunder er nytt av året inkludert mentor-tenestar av



produsent Kjetil Falkum, noko som har vist seg svært nyttig spesielt i arbeidet med søknad til Kulturrådet. I tillegg vart det undervegs søkt og innvilga underskotsgaranti i samband med leige av rom ved Sentralen, då det for festivalens tilgjengelegheit og image var viktig å vere i bybilete utanfor skulen sine lokaler. Garantien vart ikkje nytta. Musikkteaterforum (MTF) har vore samarbeidspartner på faglege arrangement, kor Musikal-i-teten og MTF har delt utgifter 50/50. Ny samarbeidspartner av året er tidlegare fredsprisnominerte Fargespill, som var medarrangør i høve debatten.

Her fylgjer ei kortfatta oversikt og beskriving av årets festivalprogram:

"Frå Landevegen" hadde totalt 65 besøkande.

Frå landevegen var eit gjestespel frå det norske teateret.

Tilstillingskildring: Gjertrud Jynge fortel historia til taterane gjennom sin oldemors fotografiar. Tilstellinga er ei reise gjennom skjebnar, historier og dokument. Tilstellinga får tydeleg fram framvokstene av ein skremmande raseideologi som då og no pregar den offentlege politikken. Dette er ein mørk del av Gjertrud si historie og Noreg.

"Tøff i badedrakt" hadde totalt 61 besøkande.

Tøff i badedrakt er ei monologtilstelling av Iselin Dora Brandt Beistvald som har som føremål å belyse dagens kroppspress og mediepress. Tilstellinga inneheld sjølvskrivne tekster, men òg nokre få monologar av andre forfattarar. Tekstane handlar om private historier som overvektig, om det å vere skodespelar og om kvinner som objekt for menn. Ho ynskjer å oppnå ei større forståing hos ungdom rundt dagens kroppspress. Korleis kan vi unngå presset? Tanken er å nå inn til ungdom, for at ein vonleg kan vere med å påverke dei i riktig retning.

“Lonely are the Brave” hadde totalt 42 besøkande.

Lonely are the Brave er ei framsyning av Jeaninne Masika Lukusa. Den er utvikla gjennom TekstLab 2017 og hadde premiere på Nordic Black Theatre 26. november 2017. Kjerna i framsyninga er ulike kulturmøter. Korleis uttrykkje kjærleik når morsmålet ditt er eit framandspråk? Dette forskar Lukusa på gjennom eiga erfaring som fleirspråkleg scenekunstnar. I framsyninga uttrykkjer ho seg gjennom fleire språk, der i blant norsk, engelsk, fransk og teiknspråk.

”Verkstad i Koreomusikalsk praksis med Kim Helweg” hadde totalt 9 besøkande.

I samarbeid med Musikkteaterforum arrangerte Musikaliteten ein verkstad. Kim Helweg vart henta inn frå Danmark for å halde denne verkstaden. Vi hadde ynskje om å gje deltagarane eit innblikk i utviklinga av forholdet mellom musikk (lydar), og dans (rørsle). Kim Helweg introduserte deltagarane for Choreomusical practice som byggjer på forskjellige strategiar for moglege samarbeid mellom musikk og dans. Verkstaden var i utgangspunktet tenkt for profesjonelle utøvarar, men vi opna også opp for studentar med relevant utdanning. Dette kan ha ført til at det vart noko spreiding i nivået blant dei som deltok. Det var totalt ni påmeldte betalande deltakarar, men i praksis berre sju av dei deltok grunna sjukdom.

Debatt om casting i musikkteater hadde totalt 70 besøkande.

Årets debat tok for seg problemstillinga ”Korleis skal casting i musikkteater reflektera det kulturelle mangfaldet i Noreg?” Gjennom eit samarbeid med Nobels fredsprisnominerte Fargespill, heldt vi ein interessant og engasjert debatt om synet på og framtidsvisjonar om kulturelt mangfald på musikkteaterscena. I panelet satt Zezé Kolstad, koreograf og kunstnerisk ansvarleg for Fargespill, Sulekha Ali Omar, skodespelar og frilans-dansar og Jostein Kirkeby-Garstad, regissør og blant anna kunstnerisk ansvarleg for Dyreparken i Kristiansand. Nosizwe Baqwa, artist frå Fargespill, var ordstyrar for kvelden.

Opningsarrangementet:

Ca 60 besøkande. Fyrste festivaldag arrangerte vi eit gratis opningsarrangement. Der introduserte vi programmet og hadde talar av entrepenørskapslærarane våre David Fielder og Signe Alexandra Domogalla. Det vart vist kunstnarlege innslag frå arrangørane, men også frå 2.klasse ved MTHS.

Avslutningsarrangementet:

Totalt mengd besøkande var 80. Avslutningsarrangementet var Musikal-i-teten 2018 sitt siste arrangement. Arrangementet var gratis. Rektor Erik Schøyen og neste års styreleiar Kent Andreas Sæterøy haldt tale. Noverande leiar Fride Snipsøyr Holøs haldt avslutningstale og overrakte stafettpinnen vidare til Kent Andreas Sæterøy. Neste års arrangør hadde et musikalsk innslag, og konferansier Kristina Mariell Dulsrud Klungnes og Ole Marius Larsen haldt loddtrekking. Arrangementet avslutta med open mic, kor vi i samband med foreininga sin visjon om å vere eit samlande forum for bransjen, prøvde å nå ut til potensielle deltakarar også utanfor vår utdanningsinstitusjon.

Oppsummert kan vi seie at festivalen sine framsyningar romma fleire ulike tema, og kunne trekke ulike publikumsmasser. Framsyningane var godt besøkte, med tanke på at salen romma til saman 65 publikummarar.

Økonomi

Musikal-i-teten sitt styre har ført god kontroll med foreininga sitt budsjett og økonomiske drift gjennom året. Dette, saman med god innsats frå foreininga sine medlem, med sponsoransvarlige i spissen, har gjeve foreininga eit reelt overskot etter festivalen.

Ei suksessfull crowdfunding-kampanje før sumaren (bidra.no) gav oss i overkant av 20 000 kroner i bidrag frå publikum. I tillegg til dette har vi fått i underkant av 55 000 kroner av private sponsorar. Våre sponsorar var Musikkteaterhøgskolen

AS, Rema 1000, Ungt Entreprenørskap, CopyCo, Olivia, Nesodden Boligvarme AS, Topp Aerobic, John Haugen, Hubertus Bryggeri AS, Kveli Rånes Bremnes + Sigmund Kvelis tekster og underholdning AS, Haugaland Rengjøringservice AS, Ullensaker Ferdigplen AS, Redox AS Averøya, Motio AS, Helge Bullgård, Odinstiftelsen, Audio Aktøren, Helland møbler AS, Certego, Heidishow, Bislet Bilutleie, Starbucks Oslo S, Peppes Pizza, T.G.I Fridays Oslo City, og privatpersonar gjennom Karoline Eriksen Solhaug. Vi fekk stønad frå Musikkteaterforum og Kavlifondet til ein sum på cirka 10 000 kroner. Resterande inntekt på nesten 45 000 kroner vart opparbeida gjennom dugnadsarbeid, billettsal, merchandise og eit lite overskot frå fjorårets festival. Grunna desse pengane kunne vi i løpet av sumaren inngå kontraktar med både artistar og spelestad.

Honorar-måla vi hadde sette oss i forkant var at utøvarane skulle få tarifflønn. Gjennom summen vi samla inn, nådde vi ikkje berre tariff-draumen - vi kunne også auke mengde honorar. Det vert her understreke at all drift og administrativt arbeid i foreininga vart gjort fullstendig vederlagsfritt og at ingen av overskotspengane vart brukt til å dekke arbeid foreiningsmedlema har gjort.

Som ein ser av rekneskapen, går rekneskapsåret 2018, 28 674 kroner i overskot. Det er vedteke å vidareføre overskotet til komande kull.

Marknadsføringsstrategiar

Vi nytta oss av fleire ulike marknadsføringsstrategiar under arbeidet med Musikal-i-teten 2018. For å nå målgruppa på 18 - 25 år, fann vi tidleg ut at å nytte oss av sosiale medier ville vere ein god strategi. Vi satsa på kanalane Facebook, Instagram og MailChimp. Gjennom desse mediene publiserte vi bilete, filmar, arrangement og andre innlegg for å gjere festivalen godt synleg.

Vi passa på å poste innlegg til sosiale medium på dei mest ideelle tidene, tilpassa innhaldet for kvar plattform vi promoterte frå, og nytta emojiar med omhu. Då vi skulle finne designarar til vår visuelle profil samarbeida vi med grafiske designarar frå Høyskolen Kristiania. Her kom klassen til einigheit om at konseptet "Første Øyekast" med fengjande bilete og lite tekst var det beste konseptet egna for vår visuelle profil.

I videoane vi produserte hadde vi eit ynskje om at det skulle vere ein balanse mellom humor og profesjonalitet. Blant anna hadde vi ein rebus for å vise at vi hadde ein pågåande Bidra.no-kampanje. Vi ville få fleire auger opp for festivalen, og gjorde difor ein slags "Fem på gata". Der promoterte vi festivalen ved å stille ulike spørsmål kring Musikal-i-teten og kva musikkteater eigentleg er. På den måten fekk vi spreidd budskapet om festivalen på gata, ansikt til ansikt med målgruppa, samt på sosiale medium på same tid.

Vi valde å ikkje promotere med betaling før dei siste dagane før festivalen då det var usikkert om vi ville få nok inntekter til å prioritere dette i starten av arbeidet. I tillegg var vi usikre på om å promotere med betaling ville gjere dei neste innlegga utan betaling mindre synlege. Dette viste seg å vere eit lurt val. Dei betalte innlegga nådde mange gjennom både Facebook og Instagram og strategien fungerte godt, mykje takka vere godt samarbeid mellom marknadsførings-gruppa og økonomi-gruppa. Vi fekk jamnlege oppdateringar på korleis det stod til med økonomien og det gjorde til at vi fikk god innsikt i kva vi hadde råd til og ikkje. Til slutt fekk vi ein liten sum frå økonomi-gruppa til betalt promotering på plattformane våre.

Marknadsføringa føregjekk også på andre måtar. Vi selde til dømes økologiske handlenett med Musikal-i-teten-logoen på. Vi kjøpte 150 handlenett gjennom nettsida "BL Gaver & Profilerings". Dei informerte om at handlenetta var produsert i Noreg, medan logoen vart trykt i Polen. Likevel var dei kjøpte med sending, kommuniserte godt og leverte gode og rimelege produkt som vi vart svært nøgde med. Vi selde totalt 78 handlenett.

På skulen si sumaravslutning arrangerte vi loddosal. Vi kjøpte inn lodd bøker og lodda vart utselde på kort tid, både via vipps og kontant betaling. Nokre kosta 5 kr og var med premiar som ikkje var så dyre i utgangspunktet, medan dei for 15 kr var dyrare ting,

blant anna gavekort på 200 kr. I forkant av loddsalet bestemte klassa seg for å “donere” fine ting heimanfrå som premie. Men då det dagen før såg mørkt ut med premiar, så som ei lita krampetrekning oppsøkte vi ulike potensielle sponsorar av slike premier. Resultatet vart mange gode og dyre kaffiposar, kaffikapsler, noko snacks av Starbucks Oslo S, masse merchandise og rabattkort fra Peppes Pizza og 3 gavekort på 200 kr kvar frå T.G.I Fridays Oslo City.

Ting vi gjerne skulle visst og tenkt over tidlegare:

- Design: Sjekke over program og plakatar etc. fordi tekst kan forsvinne i designprosessen.
- Kontrakt: Det var vanskelig å fortutsjå kva slags tid ting skulle vere klart.
- Programmet vart ikkje klart før seint i september og i kontrakta med designarane sto det at programmet skulle verte ferdig designa til 24. mai 2018. Dei siste kontraktane vart ikkje ferdig underteikna før 22. oktober 2018. Det vart derfor ekstraarbeid for designarane som vi måtte betale ekstra for. For å ikkje betale for mykje tok vi over redigeringa av bilete sjølve.



Her er tre lederene av Musikal-i-teten samlet, Kent (leder 2019), Fride (leder 2018) og Runa (leder 2020).

Styrets arbeid

Styret i Musikal-i-teten har gjennom året 2018 hatt eit godt og tett samarbeid, med etterkvart hyppigare møter. Gjennom 6 møter med totalt 38 saker, har styret ført kontroll med og vedteke foreininga si programmering, sin økonomi, kontraktinngåingar, marknadsføring og framdriftsplanar med meir.

Styret har bestått av sju studentar frå Musikkteaterhøyskolen, to representantar frå Musikkteaterhøyskolens ansette, samt ett ekstern representant frå Musikkteaterforum. Styret har bestått av to menn og åtte kvinner. Styrets leiar er kvinne. Årets styre har tydeleg bestått av fleire kvinner enn menn, noko ein kan sjå som eit resultat av medlemsmassa si kjønnsinndeling som og var i overvekt av kvinner når styret vart valt. Mengde menn i blant medlemma har derimot auka til dags dato, noko som kanskje kan bidra til å styrke kjønnsfordelinga. Difor ser vi ikkje på det som naudsynt å iverksetje tiltak for det formålet.

HMT - Helse, miljø og tryggleik

Foreininga Musikal-i-teten vert driven på ein slik måte at helse-, miljø- og tryggleiksmessige aspekt vert ivaretekne. I forkant av festivalgjennomføring vert dei logistikkansvarlege for foreininga drilla på ulike helse- og tryggleiksscenarier. Det er ikkje meldt om arbeidsuhell i løpet av 2018. Det er ikkje kjent at foreininga si verksemd fører til forureining av ytre miljø. Vi hadde også to brannvakter på kvar framsyning om noko skulle hende. Dei måtte lese seg opp på "Hakkespettboka", som er eit dokument frå Sentralen, vedrørande brannsikkerheit og tryggleik sånn at vi visste kva vi skulle gjere om det skulle hende noko under framsyningane.

Framtidige utsikter

Føresetnadar for foreininga si framtidige drift ligg føre og arbeidet med 2019-festivalen er godt i gang. Festivalen skal også neste år finne stad på Sentralen i Oslo. Den vil vare over fire dagar, frå 13.-16. november. Temaet for festivalen er "Hva ler du av?" og har som mål å utforske og utfordre kva som er normane for humor i norsk musikkteater og samfunn generelt og belyse kven som set desse normane. Festivalen har allereie inngått avtale med fleire private sponsorar. Foreininga har motteke ein del søknadar til festivalen. Søknadsfristen er sett til 1. mai. Rundt denne fristen skal eit program verte sett. Det er også oppretta kontakt med Musikkteaterforum om samarbeid om to verkstadar. I tillegg er det byrja arbeid for å skape eit interaktivt opplegg/verkstad for elevar ved folkehøgskular og forstudium for å gje eit utvida tilbod til eventuelle tilreisande publikumarar frå desse skolene. Det er ynskje at leiaren av Musikkteaterforum, Henriette Myhre, vil halde fram med å sitje som eksternt medlem i Musikal-i-tetens styre. I eit samarbeid med Høyskolen i Kristiania vert i desse dagar neste års festivals grafiske profil ferdigstilt. Det er vidare kome forslag om at Musikal-i-teten 2019 sin offisielle målform vil vere bokmål. Musikal-i-tetens mål for 2019 er å 13.-16. november kunne presentere ein engasjerande festival, som svarar til temaet "Hva ler du av?", og er utforskande både ovanfor det og musikkteatersjangaren elles.

Musikal-i-tetens styre, 2018

Fride Snipsøyr Holøs - Styreleiar og dagleg leiar

Ole Marius Larsen - Nestleiar

Hanna Rosendahl Moland - Styremedlem

Synne Ørsleie - Styremedlem

Annette Bye Setsaas - Styremedlem

Martine Hattestad Kveli - Styremedlem

Sofie Hujis - Styremedlem

Signe Alexandra Domogalla - Styremedlem

Erik Schøyen - Styremedlem

Henriette Myhre - Styremedlem

IV. Styring og kontrol over driften



troll



IV. Styring og kontroll over driften

Styret har systembeskrivelse som regulerer alle vesentlige forhold ved driften, herunder beskrivelse av ansattes arbeidsoppgaver, råd og utvalg tilknyttet høyskolen og deres mandat, mål og indikatorer for kvaliteten i utdanningstilbudet, mål for kvalitetssystemet, hvordan informasjon skal innhentes og rapporteres i en årsrapport til styret og beskrivelse av avvikshåndtering.

I tillegg har styret fastlagt kvantitative indikatorer vedrørende strukturen i kvalitetssystemet, undervisnings-, og resultat kvalitet, styrings-, miljø og infrastruktur-kvalitet. Inntakskvaliteten (gjennom opptaksprøver) er beskrevet, evalueringsprosedyrer for både undervisningspersonell og studenter. Det er fastsatt hvordan opptaksprosess og opptaksperiode skal evalueres og hvordan vi skal få evaluering og vurderinger fra eksterne interessenter (bransje-/fagmiljø) og eksterne sensorer.

Det er årshjul for styrets, administrasjonens og kvalitetsutvalgets arbeide.

Regnskap rapporteres til styreleder gjennom en månedlig økonomirapport, som samles opp til styret ved styremøtene. Orientering fra rektor, herunder om drift, økonomi, beredskap/HMS er faste punkter under styremøtene.

Interne styringsdokumenter består av:

Styreprotokoll, årskalender, mål og rammer for kvalitetsarbeidet, retningslinjer for evaluering av studietilbudet, retningslinjer for vurdering av karaktersystemet, studieplan, reglementer, studentorganets referater, årsrapport, rutiner for læringsmiljøutvalgets og studentorganets virksomhet.

Det er også viktig å fremheve også at vi har etiske retningslinjer for undervisning og veiledning, samt varslingsrutiner for ansatte og studenter. I kjølvannet av #metoo-kampanjen ble en påminnelse om disse rutinene og retningslinjene sendt ut til ansatte og studenter i fellesskap. De etiske retningslinjene ble tidligere henvist til våre arbeidsavtaler, men disse blir nå vedlagt i alle arbeidsavtaler.

Det er ikke gitt økonomisk utbytte eller på annen måte overført overskudd til eier eller dens nærstående. Eier var ansatt som rektor, dog med sykemelding i ca 50%, og gikk fra 15.november 2018 over til oppgaver innenfor økonomi-, og administrasjon.

Egenkapitalsituasjonen kan gjennom god økonomikontroll bli bedre. Varslingen om

innføring av krav til institusjonsakkreditering som vilkår for å få statstilskudd samt utgifter til infrastrukturelle investeringer gir grunn til bekymring. Styret anså likevel, ved årsinngangen, at forutsetningene for drift fremdeles er tilstede.

Samfunnssikkerhet og beredskap

Styret mottok en orientering om iverksatt revidering av beredskapsplan og HMS-håndbok i desember 2017.

Videre oppfølging av ROS-analyse for informasjonssikkerhet, kriseøvelse, innfasing av ledelsessystem for informasjonssikkerhet henger tett sammen med prosessen rundt oppkjøp fra Høyskolen Kristiania og arbeidet med dette i 2018 har handlet om å gjøre høyskolen klar for å kunne gå inn i Høyskolen Kristiania sine systemer.

Klagenemda

Består av:
En ekstern, med vara
En ansatt, med vara
To studenter, med vara

Kvalitetsutvalget

Består av:
Tre studenter
To ansatte
- hvor av en er prorektor

Styret

Består av:
Fem eiervalgte representanter
En ansatt, med vara
En student, med vara

Læringsmiljøutvalget

Består av:
Tre studenter
Tre ansatte
- hvor av en verneombud





V. Vurdering av fremtidsutsikter

V. Vurdering av fremtids -utsikter

Fremtidsutsikter

Høyskolen er i sitt syvende driftsår og det har blitt gjennomført full implementering av Solarsoft som studieadministrasjonssystem, samt innkjøp og innfasing av ASIMUT som ressursstyringssystem. Videreutvikling av disse systemene vil stå sentralt i året som kommer.

Et prioritert arbeide er videre gjennomgang og oppdatering av skolens HMS- og beredskapssystem, samt gjennomføring av kriseøvelse. Videre er innfasing av personopplysningsforskriften og utarbeidelse og innfasing av ledelsessystem for informasjonssikkerhet viktig.

Hovedmål 2029 - Ambisjoner 2020 - Risikovurdering - Tiltak 2019

1) Høyskolen skal i 2029 være den foretrukne utdannelsen innen musikkteater i Skandinavia og ha oppdaterte og relevante forskningsbaserte studietilbud.

Det er mange gode tilbud i Skandinavia innenfor musikkteater. Høyskolen har en unik mulighet til å erobre plassen som foretrukken utdanning da vi har et bredt fokus på læringsmiljø, oppfølging av studentene og god søkertilgang.

Ambisjoner 2020

Vi skal oppnå stigende søkertall, og flere skal søke tidligere til vår høyskole. Tilbud om studieplass skal aksepteres innen én uke av 90% av de som får tilbudet. Frafallsprosent skal være på maks 10%.

Vår egen forsknings-, og utviklingsaktivitet har gjort at det som kan se ut som tre enfoldige løp (sang, dans og skuespill) i større grad skal sees i sammenheng og at en ny studieplan bør ha tverrfagligheten som vesentlig byggestein og mer modulbasert undervisning. Høyskolen trenger en mer elastisk emnestruktur som tillater en mer fleksibel bruk av tilgjengelige internasjonale pedagogiske ressurser, mulighet for å koble eksisterende utviklingsarbeid i bransjen sammen med undervisningen, samt bruk av studentene i aktuelle forskningsprosjekter ved skolen. Dette må vi få til uten å miste av syne de faglige og pedagogiske kvalitetene som ligger i eksisterende struktur.

Risikovurdering (sannsynlighet/konsekvens)

Usynlighet som følge av flere tilgjengelige tilbud	5/6
Studenter faller fra på grunn av dårlig motivasjon	3/6
Andre tilbud ansees som bedre enn våre	2/6
Passiv gjenbruk av gamle emner	3/6
Studenter oppfatter studiet som "gammeldags"	3/6

Prioriterte tiltak i 2019

Igangsette utviklingen av ny revidert studieforløp, med fokus på første årskull.

2) Høyskolen skal i 2029 være den foretrukne arbeidsplassen for pedagoger og bransjefolk.

Skolen har allerede et godt rykte som arbeidsplass og vi mottar gjennom året mange henvendelser om godt kvalifiserte pedagoger og kunstnere som ønsker å arbeide hos oss. Det er viktig å beholde denne posisjonen slik at vi sikrer de beste pedagoger til studentene våre.

Ambisjoner 2020

Ved eventuelle utlysninger skal det være minst 15 godt kvalifiserte søkere, hvorav fem er høyt kvalifiserte søkere. Ansatte som tar permisjoner kommer tilbake i jobb. Ansatte gis muligheter til kvalifiseringsløp for førstestillinger eller høyere. Jevnlige medarbeidersamtaler samt individuelle planer for kvalifisering til førstestilling eller høyere skal tilbys årlig.

Risikovurdering (sannsynlighet/konsekvens)

Andre utdannelser med høyere lønnsnivå	5/6
Uattraktive FoU-betingelser	3/6
Dårlig arbeidsmiljø/mobbing m.v.	1/9

Prioriterte tiltak i 2019:

- Medarbeidersamtaler, med fokus på faglig utvikling.
- Oversiktlige arbeidsplaner som gir frihet til konsentrert FoU-arbeid og forutsigbar arbeidstid.
- Fagdager med aktuelt innhold som gjør at de ansatte opplever arbeidsplassen som oppdatert.

3) Høyskolen skal i 2029 tilby PPU og videreutdanningsemner som gjør oss til en foretrukken etter-/videreutdanningsinstitusjon for lærere i kulturskole, grunnskole og videregående opplæring innenfor våre fag.

Høyskolen ønsker å være ledende i utviklingen av PPU og etter-, og videreutdanningsemner innenfor vårt fagfelt. Dette også for å skape et større faglig miljø som har evne til å ta på seg større forskningsprosjekter og dra nytte av det forsknings-, og utviklingsarbeidet som allerede gjøres ved skolen.

Ambisjoner 2020

Høyskolen arbeider med å utvikle nye studietilbud og dette blir et vesentlig arbeide i 2019 og skal være fullt implementert i 2020, både for å øke ressursutnyttelsen av eksisterende infrastruktur, samt imøtekomme et behov i samfunnet for etter-, og videreutdanning innenfor fag vi har kompetanse på.

Risikovurdering (sannsynlighet/konsekvens)

Dårlig økonomi forsinker arbeidet med utarbeidelsen	5/5
Samarbeidspartner har andre fokus	3/6

Prioriterte tiltak 2019

"Sang i scenisk formidling" er et nytt årsstudium som slutteføres i 2019. Emnet skal henvende seg til sangere som trenger etter-/videreutdanning i scenisk sammenheng.

"PPU i musikkteater" - en årsenhet i praktisk-pedagogisk utdanning som utvikles i samarbeid Barrat Due Høyskole.

"Entreprenørskap" - vår allerede svært populære og etterspurte emne skal tas ut av

emneporteføljen og tilbys som etter-/videreutdanningskurs. Dette kan vi gjøre uten akkreditering fra NOKUT.

4) Høyskolen skal i 2029 ha stabile internasjonale forbindelser på utdanningsfeltet for faglig utvikling og studentutveksling, samt samarbeid med internasjonale profesjonelle aktører som kan være arbeidsgiver for våre uteksaminerte studenter.

Våre studenter går ut i et internasjonalt arbeidsmarked. Derfor må vi sørge for at arbeidsgivere internasjonalt ser våre studenter og finner et kvalitetsmessig høyt nivå på våre avgangsstudenter. Gjennom utveksling kan studentene høyne sitt læringsutbytte, samtidig som den faglige utvekslingen internasjonalt er viktig for vårt forsknings-, og utviklingsarbeid.

Ambisjoner for 2020

Høyskolen skal øke antall internasjonale avtaler med utdanningsinstitusjoner med to innen utgangen av 2020. Utdanningsinstitusjoner med mastergrad skal ha høyskolen som foretrukket plass å avholde audition for deres mastergrad. Internasjonale profesjonelle aktører skal ha høyskolen som foretrukket samarbeidspartner og skal være fortrukket sted å avholde deres auditions.

Risikovurdering (sannsynlighet/konsekvens)

Høyskolen mister status som foretrukket sted	2/3
Våre studenter finner de internasjonale kontaktene uinteressante	3/8

Prioriterte tiltak i 2019

- Høyskolen innleder samarbeid med ytterligere en europeisk utdanningsinstitusjon
- Høyskolen innleder samarbeid med ytterligere en ikke-europeisk utdanningsinstitusjon
- Høyskolen innleder samarbeid med ytterligere to internasjonale, profesjonelle aktører
- Høyskolen prioriterer audition for studentene, deres evne og tid til å forberede seg og oppfølging av de eksisterende kontaktene.

5) Høyskolen skal i 2029 være en vesentlig bidragsyter for utviklingen av nytt norsk musikkteater.

Det er et ønske å bransjen å heve kvaliteten på norsk utviklet musikkteater. De utenlandske musikalerne dominerer. Høyskolen har en unik mulighet til å påvirke fremtidige generasjoner av musikalutøvere og hjelpe skapende kunstnere i feltet å arbeide med sitt materiale før det skal igangsettes en profesjonell produksjon.

Ambisjoner for 2020

Høyskolen skal følge opp igangsatte prosjekter med Musikkteaterforum, samt det skandinaviske nettverket for utvikling av ny musikal. Innen utgangen av 2020 skal høyskolen være vesentlig bidragsyter til at to eller flere nye musikalteater-oppsattniner blir realisert i løpet av de påfølgende tre årene.

Risikovurdering (sannsynlighet/konsekvens)

Nettverk eller igangsatte prosjekter blir lagt ned	5/5
Utviklingsprosjekter blir igangsatt, men blir aldri realisert som prosjekt	6/2

Prioriterte tiltak for 2019

- Høyskolen skal videreutvikle "aktuelt emne" for å gi studentene innblikk i, og motivasjon til selv å skape ny musikal
- Gjennom skandinavisk nettverk tilegne bransjen kunnskap om utvikling av ny musikal

6) Høyskolen skal i 2029 være en foretrukket samarbeidspartner for aktører med ambisjoner om faglig utvikling og kunstnerisk forskning i fagfeltet. Høyskolen skal også ha en fremtredende posisjon i skandinavia og en

vesentlig posisjon internasjonalt for forskning på undervisningsmetodikk i fagfeltet.

Dette punktet peker på vår ambisjon og hovedretning i forsknings-, og utviklingsarbeidet vårt. For å kunne nå disse høye målene må vi være en foretrukken samarbeidspartner og hente inn kompetanse og erfaringer fra utenfor høyskolen.

Ambisjoner for 2020

Høyskolens FoU-aktivitet kan deles i to hovedområder. 1) Forskning og utvikling av undervisningsmetodikk 2) Kunstnerisk forskning. Høyskolen har koblet seg på et skandinavisk samarbeid for utvikling av nyskrevet musikkteater. Dette videreutvikles i disse dager. Et samarbeide med Musikkteaterforum, bransjeforumet for musikkteater, om workshoparbeid med nye musikal ble igangsatt i 2019, som resulterer i et fast samarbeid i januar/februar for 2.klasse der de får være med å utforske nye musikal sammen med profesjonelle.

Utviklingen av tverrfaglig undervisningsmetodikk i musikkteater er et stadig pågående arbeide ved høyskolen da det ikke finnes lignende utdanning i Norge, og undervisningsmetoder er lite utviklet og dokumentert, på høyt faglig nivå også internasjonalt.

Vår forskning på undervisningsmetoder startet med å utforske mulighetene for en felles didaktisk plattform i sang- og dansefagene. Gjennom et pilotforsøk, har vi blant annet undersøkt om samarbeidsundervisning med kombinasjonen av sang, dans og Alexanderteknikk kan utvikle og styrke de eksisterende fagenes metoder, og motvirke en form for silo-tenkning som er en utfordring i alle tverrfaglige utdanninger. Forskningsprosjektet ble deretter videreført til et nytt forskningsprosjekt på Alexanderteknikk, skuespill og stemmebruk. Erfaringene av disse to forskningsprosjektene skal kunne gi synergieffekter for de andre fagkombinasjonene.

Risikovurdering (sannsynlighet/konsekvens

Høyskolen mister status som foretrukket sted	5/5
Faglige og økonomiske muskler til å hevde oss internasjonalt	6/8

Prioriterte tiltak i 2019

- Høyskolen har satt av enda større midler til faglig oppdatering og kursvirksomhet i årets budsjett enn i 2018 slik at våre ansatte kan oppdatere seg på sine respektive fagfelt.
- Høyskolen setter av tid for de ansatte å kunne følge undervisningen hos andre ansatte for å kunne øke muligheten for å utvikle faglige synergieffekter mellom de tre hoveddisiplinene sang, dans og skuespill.
- Høyskolen forsterker arbeidet med fagdager for alle faglig ansatte.
- Høyskolen satser ytterligere på frokostmøter som arena for faglig utveksling ikke bare for studenter, men også for ansatte.
- Høyskolen prioriterer ansatte som ønsker å dra utenlands for faglig utveksling.

7) Høyskolen skal i 2029 være en vesentlig bidragsyter til profesjonalisering og statusheving for musikkteater i Norge, og forskningen på dette.

Det er tildels liten kunnskap nasjonalt om den samfunnsmessige betydningen av kulturnæring og scenekunst generelt og for musikkteater spesielt. Dette må opp på et høyere nivå slik at det både blir enklere å finansiere forskningsprosjekter og ha tilgang til tilstrekkelig og stabil offentlig finansiering samt mulighet til å samarbeide med private aktører.

Ambisjoner for 2020

Høyskolen skal bidra til at musikkteater som teatersjanger får økt oppmerksomhet og status både innenfor kunst- og kulturmiljøet, men også hos det allmenne publikum. Gjennom vår etter-, og videreutdanning og PPU skal hele kultursektoren løftes sakte, men sikkert gjennom økende grad av profesjonaliserte kulturarbeidere og pedagoger i grunn-, videregående- og kulturskole. Musikkteater som eget fagfelt skal få en sentral plass i utdannings-, og kulturmiljøet. Gjennom forskning på musikkteater skal de økonomiske og samfunnsmessige konsekvensene av sjangeren gi feltet en økt oppmerksomhet. Dette er viktig for å beholde høyskolen sin plass i utdanningsfeltet.

Risikovurdering (sannsynlighet/konsekvens)

Høyskolen mister sin eksistensberettigelse på grunn av irrelevans	2/10
Høyskolen får problemer med å komme seg fullt inn på statsbudsjettet	5/8
Feltets vesentlige posisjon i kulturnæringen underkommuniseres	5/5

Prioriterte tiltak i 2019

- Videre utvikling av PPU i samarbeid med Høyskolen Barrat Due
- Bidra til ny rapport om "Økonomien i musikkdramatisk virksomhet"
- Bidra til at studentene gjennom "Aktuelt emne" får innsikt i de ulike funksjoner og profesjoner som kan heve nivået på norsk musikkteater
- Bidra til at studentene gjennom økt fokus på emnet "Entreprenørskap" lærer å utnytte sin utdanning i en større sammenheng.

9) Høyskolen skal i 2029 ha etablert en mastergrad i musikkteater på høyskolen, med dertilhørende førstestillinger/professorstillinger.

Veien frem til en mastergrad er lang og hard, men ikke umulig. En mastergrad vil gi studentene mulighetene til ytterligere faglig fordypning, samt gjøre institusjonen mer attraktiv for utenlandske studenter.

Ambisjoner for 2020

Starte arbeide for utarbeidelse av studieplan for master

Risikovurdering (sannsynlighet/konsekvens)

Høyskolen har ikke utviklingskapasitet til dette	7/7
Høyskolen klarer ikke å få tidsnok kvalifiserte stillinger	8/9
Høyskolen har ikke økonomi til å opprette et masterstudie	8/10
Høyskolen har ikke tilfredsstillende søkertall til studiet	1/10

Prioriterte tiltak i 2019

- Opprette kontakt med mindre private høyskoler som nylig har opprettet mastergrad for å ta lærdom av hvilken måte de fikk til dette.
- Innen utgangen av 2019 skal høyskolen ha lagt en femårsplan på hvordan man skal få opprettet et masterstudie i musikkteater, samt funnet en detaljert praktisk plan på hvordan man skal nå målet innen 2028.

Budsjett 2019

Driftsinntekter

Studieavgifter	7 810 800
Offentlig tilskudd (KD)	4 190 000
Andre inntekter	553 500
Sum inntekter	12 554 300

Driftsutgifter

Varekostnad	888 050
Lønnskostnad	7 604 006
Avskrivinger	17 110
Driftskostnader	4 175 016
Sum utgifter	12 684 182

Budsjettert årsresultat **129 402 (underskudd)**

Dette forutsetter at Musikkteaterhøgskolens driftstilskudd ikke blir endret ved revidert nasjonalbudsjett. Ved å komme inn i den ordinære finansieringsordningen vil offentlig tilskudd ligge på ca 10,6 millioner. Studieavgiften kan da senkes, hvilket gir flere mulighet til å ta utdannelsen. Dette vil også kunne gjøre at vi innfører infrastrukturelle forbedringer raskere enn planlagt, samt øker de ansatte med førstestillingskompetanse sin FoU-andel hvilket vil gjøre at vi når FoU-målsetningene raskere. Et underskudd på dette nivået er akseptabelt for ett år.

Det ligger imidlertid en bekymring for kostnader ved oppgradering av undervisningslokalene som p.t. ikke er avklart.

A black and white photograph of a dance studio. Several dancers in black leotards are visible, some in motion. A large, bright yellow diagonal shape cuts across the lower-left portion of the image. Overlaid on this yellow shape is the text "VI. Årsregnskap 2018" in white, bold, sans-serif font. The background shows a dance studio with a reflective floor, large windows, and a corrugated metal duct on the ceiling.

VI. Årsregnskap 2018



**Årsregnskap
2018
Musikkteaterhøyskolen AS**

Organisasjonsnummer: 995 082 314

Resultatregnskap

Musikkteaterhøyskolen AS

Driftsinntekter og driftskostnader	Note	2018	2017
Offentlige tilskudd		4 092 000	4 000 000
Semesteravgifter og leieinntekter		7 506 298	7 133 475
Andre inntekter		549 015	539 232
Sum driftsinntekter		12 147 313	11 672 707
Instruktørhonorar mm.		862 482	1 331 143
Lønnskostnad	1	6 803 011	6 038 263
Avskrivning av driftsmidler	5	13 300	3 300
Annen driftskostnad	1	4 059 041	3 749 544
Sum driftskostnader		11 737 834	11 122 249
Driftsresultat		409 479	550 458
Finansinntekter og finanskostnader			
Renteinntekter		1 111	1 002
Rentekostnader		0	492
Resultat av finansposter		1 111	510
Ordinært resultat før skattekostnad		410 590	550 968
Ordinært resultat		410 590	550 968
Årsresultat		410 590	550 968
Overføringer			
Avsatt til dekning av tidligere udekket tap		410 590	550 968
Sum overføringer		410 590	550 968

Balanse

Musikkteaterhøyskolen AS

Eiendeler	Note	2018	2017
Anleggsmidler			
Varige driftsmidler			
Aktiverte kostnader	5	224 800	0
Inventar	5	23 400	36 700
Sum varige driftsmidler		248 200	36 700
Sum anleggsmidler		248 200	36 700
Omløpsmidler			
Fordringer			
Kundefordringer	6	3 891 321	3 415 995
Andre kortsiktige fordringer		72 977	93 166
Sum fordringer		3 964 298	3 509 161
Bankinnskudd	7	258 907	319 907
Sum omløpsmidler		4 223 205	3 829 068
Sum eiendeler		4 471 405	3 865 768

Balanse

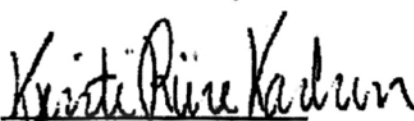
Musikkteaterhøyskolen AS

Egenkapital og gjeld	Note	2018	2017
Egenkapital			
Innskutt egenkapital			
Aksjekapital	3, 4	102 000	102 000
Sum innskutt egenkapital		102 000	102 000
Opptjent egenkapital			
Udekket tap	3	-800 616	-1 211 206
Sum opptjent egenkapital		-800 616	-1 211 206
Sum egenkapital		-698 616	-1 109 206
Gjeld			
Kortsiktig gjeld			
Gjeld til kredittinstitusjoner		0	189 683
Leverandørgjeld		172 023	121 182
Skyldig offentlige avgifter		395 144	607 288
Annen kortsiktig gjeld	4	4 602 854	4 056 821
Sum kortsiktig gjeld		5 170 021	4 974 974
Sum gjeld		5 170 021	4 974 974
Sum egenkapital og gjeld		4 471 405	3 865 768

Oslo, 11.02.2019

Styret i Musikkteaterhøyskolen AS

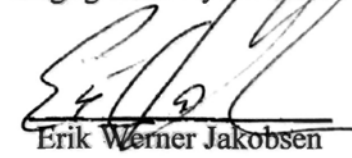

Christian Aleksander Winther Farstad
styreleder

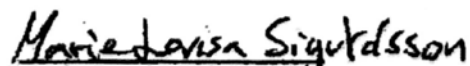

Kjersti Riise Karlsen
nestleder


Erik Schøyen
Daglig leder/styremedlem


Signe Alexandra Domogalla
styremedlem


Ellen Karoline Gjervan
styremedlem


Erik Werner Jakobsen
styremedlem


Marie Lovisa Sigurdsson
styremedlem

REGNSKAPSPRINSIPPER

Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapsloven og god regnskapsskikk for små foretak.

Salgsinntekter

Inntekter inntektsføres etterhvert som tjenestene leveres.

Klassifisering og vurdering av balanseposter

Omløpsmidler og kortsiktig gjeld omfatter poster som knytter seg til tjenestekretsløpet og poster som forfaller til betaling innen ett år etter transaksjonsdagen. Anleggsmidler er eiendeler bestemt til varig eie og bruk.

Omløpsmidler vurderes til laveste av anskaffelseskost og virkelig verdi. Kortsiktig gjeld balanseføres til nominelt beløp på etableringstidspunktet.

Anleggsmidler vurderes til anskaffelseskost. Varige anleggsmidler avskrives etter en fornuftig avskrivningsplan. Anleggsmidlene nedskrives til virkelig verdi ved verdifall som ikke forventes å være forbigående.

Fordringer

Kundefordringer og andre fordringer er oppført i balansen til pålydende.

Varige driftsmidler

Varige driftsmidler balanseføres og avskrives over driftsmidlenes levetid dersom de har antatt levetid over 3 år og har en kostpris som overstiger kr 15 000. Direkte vedlikehold av driftsmidler kostnadsføres løpende under driftskostnader, mens påkostninger eller forbedringer tillegges driftsmidlets kostpris og avskrives i takt med driftsmidlet. Avskrivningene er beregnet på grunnlag av opprinnelig kostpris.

Skatt

Utsatt skattefordel er ikke oppført som en eiendel i regnskapet i henhold til god regnskapsskikk for små foretak.

NOTE 1. LØNN, ANSATTE, GODTGJØRELSE MM.

Lønnskostnader består av følgende poster:	2018	2017
Lønn	5 830 431	5 121 752
Arbeidsgiveravgift	851 592	768 683
Pensjonskostnader	83 490	89 852
Andre lønnsrelaterte ytelser	37 498	57 976
Sum lønnskostnad	6 803 011	6 038 263
Gjennomsnittlig antall ansatte	18	17

NOTE 1. LØNN, ANSATTE, GODTGJØRELSE MM. forts.

Av dette utgjør kr 512 042 i lønn og kr 475 i godtgjørelser til daglig leder/styremedlem.

Det er utbetalt ytterligere 784 322 i lønn og kr 11 574 i godtgjørelser til andre styremedlemmer som en del av deres ansettelsesforhold ved høyskolen og det er utbetalt kr 29 999 relatert til styrearbeid i styrehonorar.

Kostnadsført honorar til lovpålagt revisjon utgjør kr 45 000, honorar for teknisk bistand utgjør kr 10 000 og honorar for annen bistand utgjør kr 71 625.

NOTE 2. SKATT

Spesifikasjon av forskjellen mellom det regnskapsmessige resultat før skatter og årets skattepliktige inntekt:

	2018	2017
Regnskapsmessig resultat før skatt	410 590	550 968
Endring midlertidige forskjeller	-7 500	-24 100
Permanente forskjeller	679	0
Inntekt før anvendelse av fremf. undersk.	403 769	526 868
Underskudd til fremføring 01.01	-1 373 470	-1 900 338
Underskudd til fremføring 31.12	-969 701	-1 373 470

	31.12	01.01	Endring
Utsatt skatt			
Forskjeller driftsmidler	-7 500	-53 900	-24 100
Underskudd til fremføring	-959 701	-1 373 470	-526 868
Netto midlertidige forskjeller	-1 006 100	-1 427 370	550 968

Utsatt skattefordel (22/23% av grunnlag)	-221 342	-328 295	146 506
---	-----------------	-----------------	----------------

Utsatt skattefordel oppføres ikke som en eiendel i balansen i henhold til god regnskapsskikk for små foretak.

NOTE 3. EGENKAPITAL

	Aksjekapital	Udekket tap	Sum
Egenkapital pr 01.01.18	102 000	-1 211 206	-1 109 206
Årets resultat	0	410 590	410 590
Egenkapital pr. 31.12.18	102 000	-800 616	-698 616

NOTE 4. ANTALL AKSJER, AKSJEEIERE

Selskapets aksjekapital er på kr 102 000 og består av 102 aksjer til pålydende kr 1 000 pr. aksje.

Selskapets aksjonær er:

Kjersti Riise Karlsen 102 aksjer

NOTE 5. DRIFTSMIDLER

	*Aktiverte kostnader	Inventar	Sum
Anskaffelseskost 01.01.	0	40 000	40 000
Tilgang/avgang i året	256 019	0	256 019
Akkumulerte avskrivninger 31.12.	-31 219	-16 600	-47 819
Bokført verdi 31.12.	224 800	23 400	248 200
 Årets ordinære avskrivninger	 31 219	 13 300	 44 519
 Avskrivningsplan	 3-5 år	 3 år	

*Årets kostnadsføring på aktiverte kostnader er ført under andre driftskostnader.

NOTE 6. KUNDEFORDRINGER

Kundefordringer er vurdert til pålydende.

NOTE 7. BANKINNSKUDD

Herav inngår bundne midler med kr 187 618.

NOTE 8. KASSEKREDITT

Selskapet har en kassekreditt limit på kr 200 000.

NOTE 9. FORTSATT DRIFT

Selskapets aksjekapital er tapt. I 2018 gikk selskapet med et overskudd på kr 410 590 da de mottok statstilskudd som budsjettert. De vil også motta statstilskudd i 2019 og forventer overskudd i årene fremover.

Styret forutsetter fortsatt drift i selskapet og har lagt dette til grunn ved utarbeidelsen av regnskapet.

Ledelseskommentar, årsregnskap for Musikkteaterhøyskolen AS 2018.

Musikkteaterhøyskolen er organisert som et aksjeselskap der formålet er å drive skoledrift, forskning og undervisning på høyskolenivå.

Regnskapet er avlagt i henhold til regnskapslovens bestemmelser og god regnskapsskikk, og er presentert i samsvar med de oppstillingsplaner og særskilte krav til regnskapsopplysninger som Kunnskapsdepartementet har fastsatt.

Regnskapet gir et dekkende og rettviseende bilde av høyskolens økonomiske stilling.

Høyskolen har både et underforbruk på utgiftssiden og merinntekt i forhold til det vedtatte budsjettet grunnet stram utgiftskontroll og ekstra innsats for å skaffe mer midler. Dette har samlet sett gitt et overskudd på 410.590,- kroner.

Overskuddet foreslås overført til dekning av udekket tap.

Utgifter til endring og tilrettelegging av lokaler, samt den varslede innføringen av institusjonsakkreditering som krav for statstilskudd gjør at ledelsen er meget bekymret for høyskolens fremtid.

Det er Ausland & Bratlid AS i Arendal som er vår revisor.

Oslo, 12.02.19



Erik Schøyen
konstituert rektor

Til generalforsamlingen i **Musikkteaterhøyskolen AS**

UAVHENGIG REVISORS BERETNING

Uttalelse om revisjonen av årsregnskapet

Konklusjon

Vi har revidert Musikkteaterhøyskolen AS' årsregnskap som viser et overskudd på kr 410 590. Årsregnskapet består av balanse per 31. desember 2018, resultatregnskap for regnskapsåret avsluttet per denne datoen og noter til årsregnskapet, herunder et sammendrag av viktige regnskapsprinsipper.

Etter vår mening er det medfølgende årsregnskapet avgitt i samsvar med lov og forskrifter og gir et rettviseende bilde av selskapets finansielle stilling per 31. desember 2018, og av dets resultater og kontantstrømmer for regnskapsåret avsluttet per denne datoen i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge.

Grunnlag for konklusjonen

Vi har gjennomført revisjonen i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder de internasjonale revisjonsstandardene International Standards on Auditing (ISA-ene). Våre oppgaver og plikter i henhold til disse standardene er beskrevet i Revisors oppgaver og plikter ved revisjon av årsregnskapet. Vi er uavhengige av selskapet slik det kreves i lov og forskrift, og har overholdt våre øvrige etiske forpliktelser i samsvar med disse kravene. Etter vår oppfatning er innhentet revisjonsbevis tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon.

Øvrig informasjon

Ledelsen er ansvarlig for øvrig informasjon som i dette tilfellet kun er årsberetningen.

Vår uttalelse om revisjonen av årsregnskapet dekker ikke øvrig informasjon, og vi attesterer ikke den øvrige informasjonen.

I forbindelse med revisjonen av årsregnskapet er det vår oppgave å lese øvrig informasjon med det formål å vurdere hvorvidt det foreligger vesentlig inkonsistens mellom øvrig informasjon og årsregnskapet, kunnskap vi har opparbeidet oss under revisjonen, eller hvorvidt den tilsynelatende inneholder vesentlig feilinformasjon. Dersom vi hadde konkludert med at den øvrige informasjonen inneholder vesentlig feilinformasjon er vi pålagt å rapportere det. Vi har ingenting å rapportere i så henseende.

Styrets og daglig leders ansvar for årsregnskapet

Styret og daglig leder (ledelsen) er ansvarlig for å utarbeide årsregnskapet i samsvar med lov og forskrifter, herunder for at det gir et rettviseende bilde i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge. Ledelsen er også ansvarlig for slik intern kontroll som den finner nødvendig for å kunne utarbeide et årsregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil.

Ausland & Bratlid AS – statsautorisert revisor

Ved utarbeidelsen av årsregnskapet må ledelsen ta standpunkt til selskapets evne til fortsatt drift og opplyse om forhold av betydning for fortsatt drift. Forutsetningen om fortsatt drift skal legges til grunn for årsregnskapet så lenge det ikke er sannsynlig at virksomheten vil bli avvirket.

Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet

Vårt mål er å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet som helhet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil, og å avgi en revisjonsberetning som inneholder vår konklusjon. Betryggende sikkerhet er en høy grad av sikkerhet, men ingen garanti for at en revisjon utført i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder ISA-ene, alltid vil avdekke vesentlig feilinformasjon som eksisterer. Feilinformasjon kan oppstå som følge av misligheter eller utilsiktede feil. Feilinformasjon blir vurdert som vesentlig dersom den enkeltvis eller samlet med rimelighet kan forventes å påvirke økonomiske beslutninger som brukerne foretar basert på årsregnskapet.

Det henvises til: <https://revisorforeningen.no/revisjonsberetninger>, som inneholder en beskrivelse av revisors oppgaver og plikter.

Uttalelse om øvrige lovmessige krav

Konklusjon om årsberetningen

Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, mener vi at opplysningene i årsberetningen om årsregnskapet, forutsetningen om fortsatt drift er konsistente med årsregnskapet og i samsvar med lov og forskrifter.

Konklusjon om registrering og dokumentasjon

Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, og kontrollhandlinger vi har funnet nødvendig i henhold til internasjonal standard for attestasjonsoppdrag (ISAE) 3000 «Attestasjonsoppdrag som ikke er revisjon eller forenklet revisorkontroll av historisk finansiell informasjon», mener vi at ledelsen har oppfylt sin plikt til å sørge for ordentlig og oversiktlig registrering og dokumentasjon av selskapets regnskapsopplysninger i samsvar med lov og god bokføringsskikk i Norge.

Andre forhold

Aksjekapitalen er tapt. Viser til styrets årsberetning for nærmere redegjørelse.

Arendal, 9. mars 2019

Ausland & Bratlid AS



Yngvar Bratlid
statsautorisert revisor

Ansatte og engasjerte i 2018

Styret

Christian Winther Farstad, styreleder (eiervalgt)
Kjersti Riise Karlsen, nestleder (eiervalgt)
Erik Werner Jakobsen, styremedlem (eiervalgt)
Ellen Karoline Gjervan, styremedlem (eiervalgt)
Erik Schøyen, styremedlem (eiervalgt)
Marie Lovisa Sigurdsson, studentrepresentant fra 21.08.18 (valgt av studentene)
Miriam Tennås Westlie, studentrepresentant fra 21.08.18 (valgt av studentene)
Signe Alexandra Domogalla, styremedlem (valgt av de ansatte)
David R. Fielder, varamedlem (valgt av de ansatte)

Læringsmiljøutvalget

Klara Marie M. Borud 1. klasse
Torgeir A. Løseth, 2. klasse
Anette B. Setsaas, 3. klasse
Johanne K. Hagen, Ansatt
Kristian Strømsaas, Ansatt
Allister Kindingstad, Ansatt
Lars Jørgen L. Kristiansen Vara 1. klasse
Aurora Jonsrud, Vara 2.klasse
Amalie Jensen Tolo, Vara 3.klasse

Kvalitetsutvalget

Kjersti Riise Karlsen, Leder av KU
Jonathan Førland 1. klasse
Maren-Sofie Kildal, 2. klasse
Kornelia S. Haugen, 3. klasse
Anne-Kathrine Pedersen 1. klasse
Lars S. Fixsen, vara 2.klasse
Marte Brattgjerd, vara 3.klasse
Linda Stol Strigsve, Prorektor

Klagenemda

Tony A Vang, leder (Advokat Elden DA)
Nicolay Eckhoff, Vara (Advokat Elden DA)
Johanne Karen Hagen, Ansatt
Anne Cecilie Kvammen, Ansatt vara
Hege Yvonne Heggem, Studentrep
Hanna R. Moland, Studentrep
Anette B Setsaas, vara student
Magnus Gjøvik, vara student

Studentrådet

Ingeborg Karijord, Leder
Kristina M. D. Klungnes, 3. klasse
Philip Gjertsen Hernæs 1. klasse
Andreas Hammersland, vara 1. klasse
Johannes N. Aas, vara 2. klasse
Marte Brattgjerd, vara 3. klasse

Administrasjon

Erik Schøyen, konstituert rektor
Linda Stol Strigsve, prorektor og internasjonal koordinator
Kristian Strømsaas, studiekonsulent
Kjersti Riise Karlsen, utviklings-, og kvalitetsleder
Roy Melvold, IT/web
Ketil Christensen, grafisk design og web
Anna Ruchlewicz, renhold

Studieledere

Johanne Karen Hagen
Peter Eriksson
Richard Lessey (permisjon)
Eli Stålhand, vikar

Fagansatte, fast

Johanne Karen Hagen, førstelektor
Richard Lessey, førstelektor (permisjon)
Eli Stålhand, høyskolelektor (vikar)
Peter Eriksson, høyskolelektor
Anne Cecilie R. Kvammen, førstelektor
Hildegunn Pettersen, førstelektor (permisjon)
Signe Alexandra Domogalla, førstelektor
David Fielder, førsteamanuensis
Helene Bjørneby, høyskolelektor
Beata Nowinska, førsteamanuensis
Mari Klingen, høyskolelektor
Allister Kindingstad, høyskolelærer
Ingrid Stige, høyskolelektor
Carl Fredrik Falkenberg, høyskolelektor
Arlene Wilkes, førsteamanuensis

Fagansatte, midlertidig/engasjement

Marit A. Andreassen, høyskolelærer
Maria Wennersten, høyskolelektor
Ståle Ytterli, universitetslektor
Beate Myrvold, høyskolelærer
Kristine Melby, høyskolelektor
Kjetil Falkum
Christian W. Farstad
Lars Chr. Fjeldstad
Ida Serneberg
Sanna Eriksson Ryg
Ketil Christensen
Henriette Brørby, høyskolelektor
Hans Einar Apelland
Geir Gundersen
Elisabeth Dahl, høyskolelektor
Morten Rudå, høyskolelektor
Ellen Marie Carlsen, repetitør
Dorina Komani, repetitør

Bjørge Verbaan, repetitør
Steffen Kjetland Horn, repetitør
Tor Ingar Jacobsen, repetitør
Atle Halsteensen
Ivar Tindberg
Stephen Parker, høyskolelektor
Sigrid Skutvik
Lisbeth Sandnes Espeland
Guro von Germeten
Bendik Gill Bakken (og de andre i Fiken)
Céline Hamisultane (NIMI)
Karianne Gåsland Bjellånes (NIMI)
Kristine Melby

Eksterne sensorer

Ulrika Löfgren, høyskolelektor
David Byer, høyskolelærer
Stacey Rasch-Olsen
Sigrun Meisingset, førstelektor
Linnea Fiske
Henriette Faye-Schjøl
Runar Borge
Morten Rudå
Ida Holten Worsøe
Anna Einarsson
Birgitte Victoria Svendsen

Institusjoner i samarbeid, nasjonalt

Norsk Skuespillerforbund
Norske Dansekunstnere
Musikernes Fellesorganisasjon (Creo)
Fond for utøvende kunstnere
Norsk Kulturråd
Norsk Scenekunstbruk
Musikkteaterforum
MOTIO
NIMI
Songbird Teaterforlag
Norges Musikkhøgskole
CEMPE v/Norges Musikkhøgskole
NMH - musikere til hovedproduksjon
Høyskolen Barratt Due
Fjellhaug Internasjonale Høyskole
Norges Dansehøyskole
Universitetet i Oslo, Institutt for
Musikkvitenskap
Universitetet i Bergen
Cosmopolite Scene
Oslo Nye Teater
Scenekvelder
Ungt Entreprenørskap
Høyskolen Kristiania (og Grafisk Design på
fagskolen under HK)
Bredtvedt Kvinnefengsel
Kirkens bymisjon: sykehjem/dagsenter:
Engelsborg/Sofienberghjemmet,
Omsorg+ Sofienberg (Oslo Kommune)
Lilleborg sykehjem (Oslo kommune)
Akerselva sykehjem (Oslo kommune)
Thomas Cook - Sunwing Resorts ved Vendela
Brunander
Kunsthøgskolen i Oslo, avd. Operahøgskolen

Skolebesøk i 2018

Rønningen Folkehøyskole
Romerike Folkehøyskole
Toneheim Folkehøyskole
Lillestrøm videregående skole
Ringerike Folkehøyskole
Høyskolen Kristiania

Institusjoner i samarbeid, int.

Universitetet i Göteborg, SV
Småland Musik och Teater, Jönköping, SV
Webster University, St. Louis, US
University of Oklahoma, US
Folkwang University of Arts, Essen, DE
Stage Entertainment, DE
Fredricia Teater, Fredricia, DK
Den danske scenekunsts skole, Fredricia, DK
Shenandoah University, US
Josef Weinberger Ltd., London, UK
Mountview Academy of Theatre Arts, UK
University in Griffith, AU

Foredragsholdere, frokostmøter

Merete Medalen Stuedal
Mari H. Smistad
Silje Aker Johnsen
Andreas Ljones
Cici Henriksen
Henrik Amundsen
Lillian Bikset

Kreativt team, hovedprod. 3.klasse

Marit Andreassen, regi
Eli Stålhand, koreografi
Carl Fredrik Falkenberg, mus. ansv.
Edvin Østvik, koordinator Barratt Due
Morten Halle, kontakt NMH
Bozhidar Tsakov, lysdesign
Teodor Tsakov, lyddesign
Kjersti Riise Karlsen, kostymer
David Fielder, rekvisitør

Medlemskap, organisasjoner

Musical Theatre Educators Alliance
Erasmus Charter for Higher Education

Støttet av

Det Kongelige Kunnskapsdepartement

Brekk et bein, avgangskullet 2018!

Fra alle oss på Musikkteaterhøyskolen.



MUSIKKTEATERHØYSKOLEN
THE NORWEGIAN COLLEGE
OF MUSICAL THEATRE