

I. Høgskolen for dansekunst AS, styrets årsberetning 2019

Virksomhetens art og hvor den drives

Selskapet Høgskolen for dansekunst sitt formål er drift av høyere utdanning i dansekunst og koreografisk tenkning. Selskapet holder til i leide lokaler i Marstrandgata 8, Oslo.

Selskapet driver studieprogrammet *bachelor i dansekunst og koreografisk tenkning* som er et fulltids, stedbasert studium godkjent av NOKUT og Kunnskapsdepartementet. Studiet skal føre frem til en treårig eksamen i dansekunst og koreografisk tenkning på lavere grads nivå. Studiet gir 180 studiepoeng, 60 poeng pr. studieår. Studiet er basert på det fremste av faglig- og kunstnerisk utviklingsarbeid og erfaringskunnskap innen feltet dansekunst. Studiestedet skal bidra til kunnskapsdeling og til å skape forståelse for nye kunstneriske metoder og uttrykk både nasjonalt og internasjonalt. Studiestedet ønsker også å bidra til innovasjon og økt verdiskapning i samfunnet for øvrig.

Studiet henvender seg til studenter som ønsker å drive med dans på et profesjonelt nivå som utøvende og skapende dansekunstnere. Ved fullført utdanning skal studentene være i stand til å arbeide videre på egenhånd som dansekunstnere, eller fortsette med studier og faglig fordypning ved universitetet og høyskoler på masternivå i inn og utland.

Selskapet driver med en stor grad av forskning og utviklingsarbeid (FoU/KU), med hovedvekt på kunstnerisk utviklingsarbeid. I 2019 har selskapet gjennomført flere FoU/KU i samarbeid med Rom for Dans, Høgskolen i Østfold og Norges Idrettshøgskole.

Fortsatt drift

Selskapet har hatt solid drift, gode resultater og en god måloppnåelse i 2019 i forhold til fastsatte mål.

Selskapet utdanner kun ett studentkull ad gangen, med inntil 20 studenter pr kull. Styret mener ett kull hvert tredje år er en god dimensjonering av studietilbudet med tanke på det arbeidsmarkedet studiet utdanner til. Studentkullene er tilpasset studieprogrammets rammer og pedagogiske ståsted med tett individuell oppfølging, og tilpasset kunstfeltets behov for nye aktører. For 2019 har studenttallet vært på 13 studenter. Antallet anses som tilstrekkelig til å opprettholde et tilfredsstillende læringsmiljø og et stabilt studium ved utdanningsinstitusjonen. Motivasjonen sikres gjennom individfokus og tett oppfølging av den enkelte student.

Selskapet uteksaminerte sitt første 3-årige bachelorkull i juni 2019. 100% av kandidatene fullførte og bestod sin bacheloreksamen, og er nå i arbeid som

profesjonelle dansekunstnere. Selskapet hadde opptak av nytt studentkull i 2019. Det har ikke vært frafall i studiet i 2019.

Virksomheten mottok for første gang midler fra Kunnskapsdepartementet i 2019, med kr. 1.000.000,-

Årsregnskapet for år 2019 er satt opp under forutsetningen om fortsatt drift. Det bekreftes herved at forutsetningen om fortsatt drift er til stede.

Redegjørelse for årsoppgjøret

Etter styrets oppfatning gir det fremlagte resultatet med balanse og tilhørende noter et riktig uttrykk for selskapets stilling og resultat. Selskapet har hatt god aktivitet i 2019.

Resultatet for 2019 viser et overskudd på kr. 203.250, mot et negativt resultat for 2018.

Kr. 32.948,- av årets overskudd vil overføres til dekning av tidligere udekket tap. De resterende kr. 170.302,- overføres til annen egenkapital.

Styret er fornøyd med dette resultatet.

Styret vil jobbe for et overskudd i videre utvikling av selskapet for å sikre egenkapitalen.

Styret mener at årsregnskapet gir et rettviseende bilde av selskapets eiendeler, gjeld og finansielle stilling pr. 31.12.19.

Erklæring om pris og ev. transaksjoner

Virksomheten mottok en halvårstildeling fra Kunnskapsdepartementet med kr. 1.000.000,-

Økonomien baserte seg for øvrig på studieavgift fra studentene. Studieavgiften er fra høstsemesteret 2019 satt til kr. 75.000,- mot tidligere kr. 89.000,- pr studieår. Studentene kan søke lån i Statens Lånekasse.

Studiestedet leier lokaler av kunst- og kompetanseinstituttet Rom for Dans i Oslo¹. Både Høyskolen for dansekunst og Rom for Dans er eid og drives av Caroline Wahström Nesse og Camilla Myhre. Høyskolen for dansekunst har hatt en gunstig leieavtale med Rom for Dans i oppstartsperioden. Når Høyskolen nå har statlig finansiering betales en mer reell leiepris, med kr. 700.000,- pr år. Dette er fortsatt under markedspris.

¹ www.romfordans.no Rom for Dans mottar driftsstøtte av Norsk Kulturråd og Oslo Kommune, og driver kunstnerisk utviklingsarbeid med særlig fokus på barn og unges deltakelse.

² Side 2 i tilsynsrapporten.

Forhold av betydning for oppnådde resultater, utdanning og forskning- og utviklingsarbeid

Selskapet mottar driftstilskudd og vil arbeide for en gradvis økning av dette. Et lavt studentantall gir en noe trangere økonomi enn ønsket. De økonomiske begrensningene skaper utfordringer, men har ikke gått ut over kvaliteten i studietilbudet, FoU/KU eller undervisningen. Et lavt studenttall gir god kvalitet på undervisning og veiledning.

Planlagte endringer i organisasjon

For å kunne drive utdanningen de første årene uten statsstøtte har de fast ansatte hatt en betydelig reduksjon i lønn ift normale lønnsatser for tilsvarende arbeid. Med statsstøtte har Høyskolen for dansekunst fått en mer solid økonomi, og ledelse og administrasjon er fra høsten 2019 utvidet med følgende:

- Studiekoordinator har fra 01.08.19 fått økt sin stilling fra 30% til 50%.
- Frem til juli 2019 har de fast ansatte i administrasjonen kun tatt ut en symbolsk lønn. Lønnsnivået og sosiale kostnader er derfor økt fra 01.08.2019.

Prioriteringer for 2020

Studiestedet har som mål å være i stadig faglig utvikling, og vil jobbe for å fortsette å utvikle gode metoder og undervisningsstrategier, i dialog med det profesjonelle kunstfeltet.

Studiestedet skal fortsette å arrangere seminarer og presentasjoner, i tillegg til offentlige visninger av produksjoner. Her synliggjøres kunstnerisk utviklingsarbeid, og det er et mål at dette skal bidra til kompetanseheving- og formidling i eget fagfelt.

Studiestedet skal fra 2020 i større grad tilby kurs og etter- og videreutdanning innenfor skapende dans, ny dansemetodikk, kommunikasjon, koreografi og komposisjon.

Studiestedet vil i 2020 søke Kunnskapsdepartementet om unntak fra den nye forskriften om institusjonsakkreditering.

Studiestedet vil etter de fire første årene med full drift, gjennomgå fag- og studieplaner, samt kvalitetssikringssystemet og vurdere om det er behov for revisjoner.

Arbeidsmiljø

Styret mener arbeidsmiljøet i selskapet er godt. Det har ikke vært skader eller ulykker i 2019. Det er gjennomført HMS-undersøkelse blant de ansatte og LMU-undersøkelse blant studentene.

Etter Metoo-kampanjen i 2017 er retningslinjer rundt seksuell trakassering implementert i kvalitetssikringssystemet, i alle arbeidskontrakter, samt i studentreglementer med klare rettigheter, plikter og rapporteringsslinjer for varslinger. Det har ikke vært tilfeller av varsler om trakassering i organisasjonen.

Ytre miljø

Bedriften forurensar ikke det ytre miljø i nevneverdig grad.

Likestilling

Selskapet har tre ansatte i hovedstilling, hvorav alle tre er kvinner.

Det er tre fast ansatte med førstekompetanse i faglige toppstillinger og med forskningstid i stillingene, hvorav to er kvinner og én er mann.

Styret består av fire kvinner og to menn, samt en kvinne og to menn som vararepresentanter.

Styret har ut fra en vurdering av antall ansatte og stillingskategorier ikke funnet det nødvendig å iverksette spesielle tiltak med hensyn til likestilling. Styret er dog oppmerksomme på at det i dansekunstheltet kan bli en overvekt av kvinner og vil tilstrebe kjønnsbalanse i sitt videre arbeid.

Studiestedet jobber for inkludering og mangfold. Dette gjelder både ved opptak av studenter, i det faglige arbeidet og gjennom kunstproduksjon ved institusjonen.

Arbeid med samfunnssikkerhet og beredskap

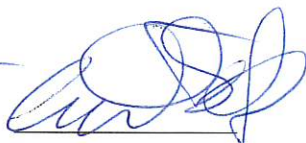
Høyskolen for dansekunst er en liten utdanningsinstitusjon og deler lokaliteter med kunst- og kompetansesenteret Rom for Dans. Virksomheten jobber med å utarbeide en sikkerhet- og beredskapsplan basert på regjeringens styringsdokument for samfunnssikkerhet og beredskap i kunnskapssektoren fra 2016. Tiltak for forebygging av radikaliserings og voldelig ekstremisme inkluderes i denne.

El-sikkerhet og brannsikring av lokalene er gjennomført i 2018-2019 av gårdeier, og det er avholdt brann- og rømningsøvelse.

Oslo, 12.mars 2020



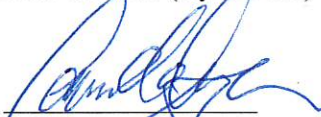
Ane Smørås (styreleder)



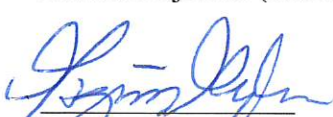
Eivind Seljeseth (nestleder)



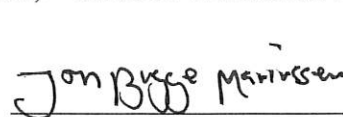
Caroline Wahlström Nesse



Camilla Myhre (vara)



Magnus Myhr (vara)



Jon BuggMariussen (student)

II. Introduksjon til virksomheten og hovedtall

1. Organiseringsform og lokalisering

Virksomheten Høyskolen for dansekunst (HFDK) er organisert som et aksjeselskap med et ansvarlig styre. Virksomheten holder til i leide lokaler i Marstrandgata 8, på Rodeløkka i Oslo.

Aksjonærer:

Caroline Wahlström Nesse
Camilla Myhre

Faglig- og administrativ ledelse ved HFDK:

Camilla Myhre, administrativ leder/rektor og førsteamanuensis i dans.
Caroline Wahlström Nesse, faglig ansvarlig/dekan/studieleder og førsteamanuensis i dans.
Marius Kjos, veiledningsansvarlig og førsteamanuensis i dans.
Lilja Björk Haraldsdottir, studiekoordinator.

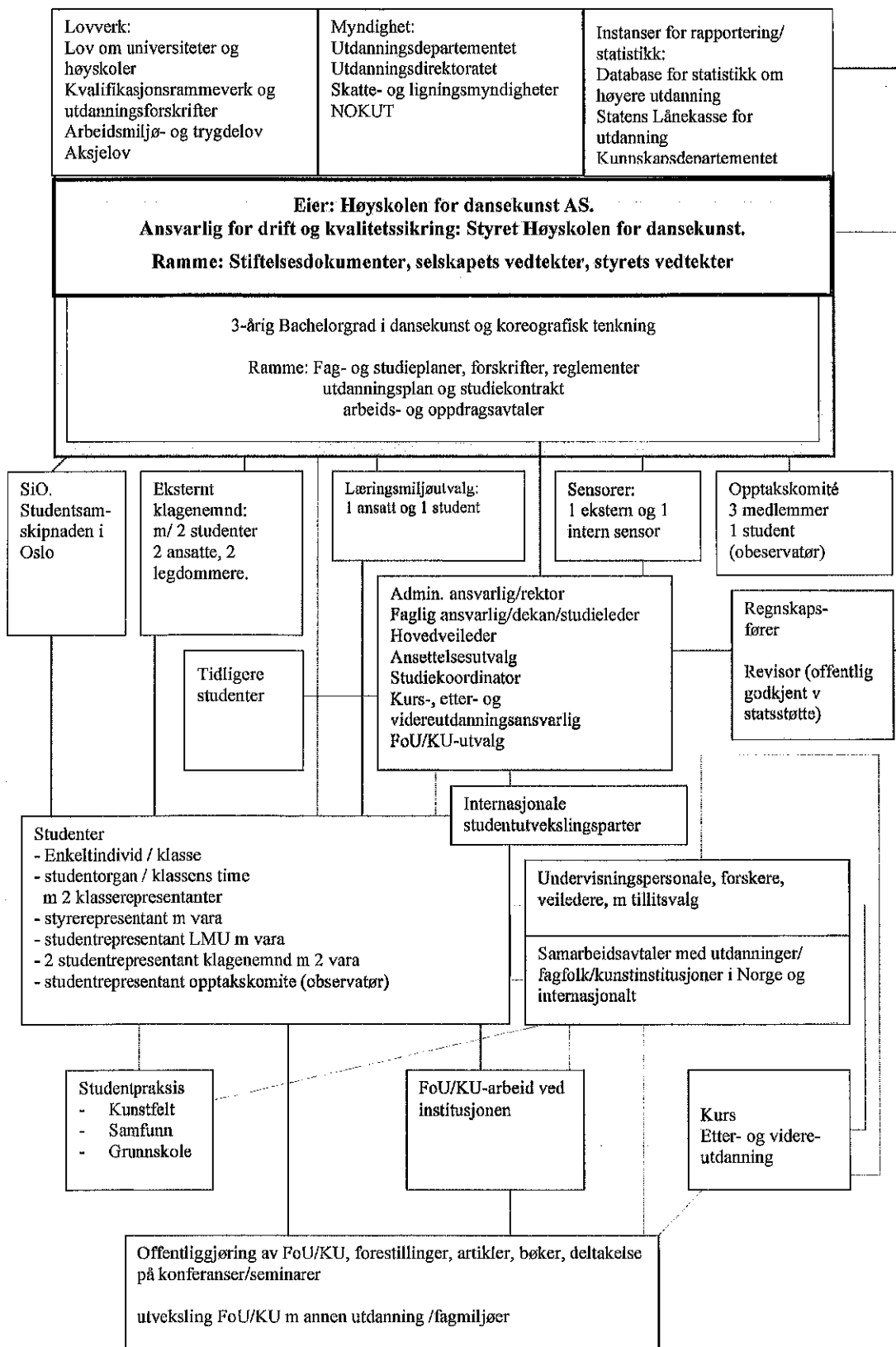
Styret ved HFDK:

Ane Smørås (styreleder)
Eivind Seljeseth (styrets nestleder)
Venke Sortland
Caroline Wahlström Nesse
Jon Bugge Mariussen (studentrepresentant)

Vara for styret:

Gry Kipperberg
Camilla Myhre
Magnus Myhr
Ola Helgesplass Martinsen (studentrepresentant)

2. Organisasjonskart



3. Hovedtall 2019

Ansatte:

Ansatte	Årsverk 2019
Fast ansatte:	
Caroline W. Nesse, førsteamanuensis	0,6
Camilla Myhre, førsteamanuensis	0,6
Marius Kjos, førsteamanuensis	0,4
Lilja Björk Haraldsdottir	0,5
Andre ansatte i mindre stillinger:	
Rannei Grenne, høyskolelærer i dans	0,035
Jorunn Kjersem Hildre, høyskolelektor i dans	0,035
Ida Frømyr Borgen, høyskolelektor i dans	0,12
Karstein Solli, førstelektor i drama og teaterkommunikasjon	0,08
Loan Ha, høyskolelærer i dans	0,035
Gry Bech-Hansen, høyskolelærer i dans	0,035
Ansatte i time- eller prosjektstillinger *	0,5
Sum årsverk ansatte	2,94

*

Undervisere med professorkompetanse, i time- eller prosjektstillinger siste 3 år:
 Anne Grete Eriksen (KhiO, koreografi), Gunn Engelsrud (NIH, pedagogikk),
 Kathrine Tolo (KhiO, kostyme), Henrik Hellstenius (NMH, komposisjon), Lisa Dillan
 (NMH, improvisasjon).

Kunstnere/pedagoger i time- eller prosjektstillinger siste tre år:
 Eivind Seljeseth (dansekunstner), Rikke Baewert (dansekunstner), Lisa Nøttseter
 (dansekunstner), Bente Alice Westgaard (dansekunstner), Mirte Bogaert
 (dansekunstner), Kari Anne Bjerkestrand (dansekunstner), Jon Philip Fahlström
 (dansekunstner), Runa Rebne (dansekunstner), Hanne Frostad Håkonsen
 (dansekunstner), Ida Gulbrandsen (dansekunstner), Maja Roel (dansekunstner), Ann
 Christin Berg Kongsness (dansekunstner), Martin Ødegaard (komponist), Gerd Kaisa
 Vorren (dansekunstner), Lene Hafstad (administrerende leder PRODA), Anders
 Ødegaard (lysdesigner), Martin Slaatto (dansekunstner), Bibbi Winberg
 (høyskolelektor i dans).

Studenter 2016-2019:

År	2016	2017	2018	2019
registrerte studenter	17	16	13	13
inntekter				
studieavgift o.a.	kr 455 700,00	kr 1 586 000,00	kr 1 184 000,00	kr 1 066 000,00
total tildeling KUD	kr -	kr -	kr -	kr 1 000 000,00
total tildeling andre departementer	kr -	kr -	kr -	kr -
totale inntekter	kr 455 700,00	kr 1 586 000,00	kr 1 184 000,00	kr 2 066 000,00

4. Samfunnsoppdrag

Studietilbudet ved HFDK har en kunstfaglig og utforskende tilnærming til all læring. Grunnleggende bygger studiet på en dialogisk, individorientert pedagogikk, der veiledning av studentens egne kunstneriske prosesser er en sentral arbeidsmetode. Kunstnerisk utøvelse, faglig praksis og teori likestilles og integreres i hverandre innenfor de fem fagemnene *dansefag*, *koreografiske fag*, *kommunikasjonsfag*, *produksjonsfag* og *prosjektarbeid /bachelorprosjekt*. Studentens egne erfaringer, interesser og valg settes i sentrum. Studenten virker som utøvende i egne verk, alene eller i samarbeid med andre medstudenter under veiledning. Studieprogrammet vektlegger refleksjon, dialog og samarbeid.

NOKUT skrev følgende kvalitetsuttalelse i sin akkrediteringsrapport for Høyskolen for dansekunst fra 2015 at studiet bachelor i dansekunst og koreografisk tekning er “..et spennende studium innenfor et spesialisert felt i dansekunsten, som ikke finnes tilsvarende i Norden. Vi vurderer at det er god bruk for en slik kunstutdanning, som ikke minst har sin styrke i en ny måte å tenke koreografi og dansekunst på, hvor det prosessuelle og det relasjonelle har en stor plass.”²

Bachelorstudiet dansekunst og koreografisk tekning fyller dermed et behov i utdanningssystemet i Norge og Norden. Den er den eneste utdanningen i dansekunst og koreografi på bachelornivå, og det eneste studietilbudet som utdanner *både den skapende og den utøvende* dansekunstneren med verktøy for å jobbe selvstendig med egen kunstnerisk praksis. Dette er med tanke på å gjøre studiet mest mulig relevant for kunstfeltet studentene vil orientere seg i etter endt utdanning.

Med sin individorienterte pedagogikk og et fenomenologisk syn på kropp og dansekunst, samt det faglige fokuset på ulike målgrupper for dans, bidrar bachelorutdanningen ved *Høyskolen for dansekunst* til mangfold og nytenkning i

² Side 2 i tilsynsrapporten.

https://www.nokut.no/contentassets/b0910825ceff4794999a93e815683ce8/dansekunst_og_koreografisk_tenkning_bachelor_hoy-skolen_for_dansekunst_2015.pdf

høyere danseutdanning i Norge.

Studietilbudet vektlegger refleksjon og kritisk tenkning og utfordrer studenten til å utforske hva dans kan være, hvor dans kan være og for/med hvem dans kan være. Studenten utfordres til å ta aktivt stilling til hvordan den kunnskapen som produseres kan utvikles videre og virke på ulike måter i samfunnet.

Studiestedet har som mål å utdanne høyt kvalifiserte dansekunstnere som kan arbeide både innenfor og utenfor eksisterende danseinstitusjoner, og plassere dansekunst på nye arenaer i samfunnet. Studietilbudet vil dermed utdanne kunstnere med et bredt faglig ståsted og stor fleksibilitet. I et større perspektiv handler dette også om rekruttering tilbake til kunsten og kunstfagene.

Ingen andre utdanninger i dans i Norge og Norden jobber med studenten på denne måten. Studietilbudet *bachelor i dansekunst og koreografisk tenkning* fungerer dermed som et faglig, pedagogisk og kunstnerisk alternativ til andre eksisterende utdanninger innenfor dans i Norge. Kompetansen som utvikles er viktig i et kunstfelt med få faste arbeidsplasser der kunstneren selv må skape sin egen arbeidsplass.

I antologien "Bevegelser, norsk dansekunst i 20 år"³ har forsker Tone Pernille Østern⁴ sett på de fire høyere utdanningene i samtidsdans i Norge. Resultatene fra studien ble også publisert i fagbladet "På Spissen"⁵

Østern skriver at resultatene av hennes forskning "[...] tegnet opp HFDK som en motstandsdiskurs og annerledeshøyskole blant de fire utdanningene som inngikk i prosjektet"⁶. Helt kort, så skilte HFDK seg ut gjennom å ha en klart studentaktiv tilnærming, samt en klart kunstorientert tilnærming. De har tatt et tydelig oppgjør med en mer tradisjonell tilnærming til utdanning i dans, der (helt kort) danseteknikken settes i forgrunn på bekostning av mer undersøkende tilnærminger. Dette betyr at HFDK tilbyr noe radikalt annerledes i danseutdanningssammenheng i norsk høyere utdanning⁷.

Tone Pernille Østern sier videre at: "[...] Forskningsprosjektet viste meg at også en liten kunstutdanning kan få til en utdanning av høy kunstnerisk og pedagogisk kvalitet som har stor verdi for studentene som tar utdanningen. En liten kunstutdanning kan også være en innovativ endringsagent som gjennom å peke på nye måter å tilnærme seg en kunstutdanning på bidrar til å pushe et helt utdanningsfelt mot nytenkning og utvikling, noe HFDK er et eksempel på. Dette kommer etter min mening hele utdanningsfeltet på danseområdet til gode."⁷

Kunst som politikk: Det er Høyskolen for dansekunst sin oppfatning at kultur utvikles i spenningen mellom tradisjon og fornyelse. Men mens kultur handler om å bringe tradisjoner, historie og forestillinger videre, kan kunst handle om å utfordre

³ Østern, T.P. (2016). "Oppdragelse til nikkedukkedanser eller dansekunstner? Hegemoni, diversitet og motstand i norske samtidsdansutdanningers dansefaglige forståelser." S. Overås Svendal (red.) "Bevegelser - Norsk dansekunst i 20 år" (s. 207–307). Leikanger: Skald forlag. ISBN 978-82-7959-250-1.

⁴ T.P. Østern er Professor in Arts Education with Focus on Dance, Head of Arts, Physical Education and Sports Department for Teacher Education, NTNU Norwegian University of Science and Technology.

⁵ Østern, Tone Pernille (2017). "Norske samtidsdansutdanninger i spennet mellom modernisme og postmodernisme – tidligere dansestudenters refleksjoner over påvirkningen av en danseutdanning." *På Spissen*, 2017 (2), 1-23.

⁶ De fire utdanningene som inngikk i forskningsprosjektet var KhiO, NDH, UiS og HFDK (tidl. Skolen for samtidsdans)

⁷ <https://www.regjeringen.no/no/dokumenter/horing-av-rapport-om-gjennomgang-av-tilskuddsordningen-for-private-hoy-skoler/id2563789/?uid=d67ef0e2-fb3e-438d-9c75-df75fbac512f>

forestillingene, og sette spørsmålstegn ved tradisjonene. Kunsten har slik potensiale til å utfordre, forandre og skape ny bevissthet rundt, eller nye sammenhenger mellom, det vi som mennesker opplever og sanser. Gjennom dette tror vi kunsten kan utvikle oss mennesker og påvirke samfunnets utvikling.

Vi mener derfor en kan si at kunsten er politisk. Den kan redefinere rådende oppfatninger av hvordan vi opplever det samfunnet vi lever i, og skape rom der nye stemmer kan komme frem. Den koreografiske tenkningen i studiet muliggjør en videreutvikling av dansen som kunstart og utforsker møtepunktene med samtiden. Kunsten kan gjøre det usynlige synlig. Ifølge den franske filosofen Rancière⁸ er det nettopp dette som er politikk. I følge ham må politikk forstås som en alternativ måte å oppleve virkeligheten på, en alternativ fordeling og inndeling av det sanselige, som dissens til samfunnets normative og konvensjonelle orden.⁹

Andre kropper, andre identiteter: Dansekunst, slik den undervises ved Høyskolen for dansekunst, der den ekspressive kroppen og individet er en del av kunsten, vil gi studentene mulighet for utforskning av identitet og kroppslig annerledeshet. Det vil være plass til mangfold og ny forståelse. I dagens samfunn, der kroppen i stor grad blir objektivisert og sexifisert, og der ulike mål for perfektion, som å være sunn, pen, tynn og i god form av mange blir sett på som kriterier for vellykkethet, er det viktig at også alternative tanker om og fremstillinger av kropp og identitet utvikles og formidles.

Dansekunst på andre samfunnsområder: Studiet har en relasjonell tilnærming til all læring som gir kompetanse til samarbeid, men også legger til rette for samhandling på tvers av kunstfelt, og i møte med publikum og samfunn. Dette gjøres gjennom at studenten trenes i kommunikasjon og formidling av sin kunst, men også ved at publikum får være aktive deltakere i de kunstneriske rommene som skapes.

Det er et mål for utdanningen å gi studenten innsikt i en koreografisk tenkning som kan foregå i alle deler av samfunnet. Dansekunstneren kan på denne måten innta rom og møte mennesker også utenom dansens vante arenaer. På denne måten kan kunsten også kommunisere med mennesker som ikke ellers forholder seg til kunst, dans og koreografi. Den kan inkludere alt og alle, og få nedslagsfelt i nye deler av samfunnet.

Høyskolen for dansekunst vil gjøre studenten oppmerksom på ulike måter å jobbe med publikumsutvikling på. På denne måten kan skolen og studentene bidra til at flere får ta del i kunst. I et større perspektiv handler dette også om rekruttering tilbake til kunsten og kunstfagene.

Fokus på ulike målgrupper: Det er et mål for Høyskolen for dansekunst å utdanne dansekunstnere med en breddekompetanse innen kunst og kommunikasjon, som rustet dem til å møte mange ulike målgrupper, som barn og unge, eldre, mennesker med ulike funksjonsnivå osv, kompetanse som også kan benyttes på utsiden av kunstfeltet. Det finnes ingen andre danseutdanninger i Norge som gir kompetanse i å jobbe skapende med barn og unge innenfor skoleverket. I utdanningens arbeid med barn og unge ligger det et ønske om å gjøre en forandring når det kommer til *hvordan* man møter de unge i arbeidet med dans. Det er i samarbeid med kunst- og

⁸ Jaques Rancière (født 1940), fransk filosof og professor i filosofi

⁹ Jaques Rancière, "Sanselighetens politikk" (Cappelen 2012, Oslo)

kompetanseinstituttet Rom for Dans utviklet egne metoder og mål for hvordan dette gjennomføres¹⁰. Studentenes praktiske deltakelse i dette er en arbeidende måte å gjøre disse teoriene og metodene erfaringsbaserte, og gjør at studentene får oppdatert kunnskap fra kunstnere som er aktive i feltet.

III. Årets aktiviteter og resultater / måloppnåelse

Data fra kvalitetssikringsarbeidet ligger til grunn for vurderingene i dette kapittelet, som baserer seg på tabell 1 i tildelingsbrevet, kap. 2.1, med tilhørende punkter/overskrifter. Kun de spørsmålene som er relevant for bachelorutdanningen i dansekunst og koreografisk tenkning er tatt med.

Mål 1: Høy kvalitet i utdanning og forskning

1.1. Andelen studenter på bachelorutdanningen dansekunst og koreografisk tenkning som har gjennomført på normert tid 2019:

Antall studenter som fullførte tredje studieår 2019 på normert tid: 13 av 13

Vurdering av egne resultater og ambisjoner:

Det var ikke frafall fra studiet i 2019, verken i 6.semester (kull 2016-2019) eller i 1.semester (kull 2019-2022), noe som gir 100% gjennomføring. Høyskolen for dansekunst er godt fornøyd med gjennomføringen i 2019.

1.2. Skår på hvordan studenten oppfatter studiekvaliteten:

Tilbakemeldinger om studiekvalitet fra studentene for 2019 har gjennomgående vært meget gode.

Vurdering av egne resultater og ambisjoner:

Tilbakemeldingene har skjedd gjennom individuelle skriftlige og muntlige evalueringer, og muntlige fellesevalueringer. Studentene oppgir at de er svært fornøyd med egen faglige og kunstneriske prosess, individuell oppfølging, oppgaver og faglig progresjon.

LMU-rapport, administrativt ansvarligs kvalitetsrapport og styrets kommentar til denne for 2019 vil distribueres på utdanningens nettside under fanen "studiet" og "kvalitetssikring" i juni 2020.

Siden Høyskolen for dansekunst kun utdanner ett kull ad gangen deltar utdanningen kun hvert tredje år på NOKUT's studentbarometer (der 2.års bachelorstudenter deltar). I 2018 kom Høyskolen for dansekunst på 2.plass over mest fornøyde studenter

¹⁰ „Å veilede barn i dansekunstneriske prosesser“ Caroline W Nesse og Camilla Myhre, "Tidsskrift for Dans i uddannelse", Universitetet i København, 2009. www.romfordans.no

„Fraskyv, - metode og verktøy i dansekunstneriske prosesser“, Caroline W Nesse og Camilla Myhre, Nordic Journal of Dance: Practice, Education and Research" 2010. www.romfordans.no

"Først trodde jeg det ville se ut som søppel, men så ble det kunst" Caroline W Nesse og Camilla Myhre, i boken "Barn, kunst, kultur" Universitetsforlaget 2013, red: Marit Bakken, Sidsel B. Hommersand.

i hele landet. <https://khrono.no/nokut-student-hivolda/her-er-studentene-mest-og-minst-fornoyde/209489>

Studentenes oppfattelse av studiekvalitet regnes med dette som meget god, og kvalitetssikringssystem et som godt fungerende.

1.3. Faglig tidsbruk (timer) pr uke blant heltidsstudenter:

Normal tidsbruk for en student ved HFDK er 35 timer pr uke.

Vurdering av egne resultater og ambisjoner:

Undervisning og veiledning er obligatorisk og skjer både individuelt og kollektivt, innenfor kl. 09.00 og 17.00. I tillegg kan studentene på eget initiativ disponere ledige studio og jobbe selvstendig med oppgaver etter skoletid.

Studiestedet har en maks fraværspersent på 20%

For våren 2019 overskred ingen av studentene fraværsgrensen.

For 2019 var det i høstsemesteret et snitt på ca 5% fravær. To studenter overskred fraværsgrensen og måtte levere kontinueringsoppgaver. Begge bestod disse.

Studentenes tidsbruk regnes med dette som meget tilfredsstillende.

1.4. Antall publikasjonspoeng pr faglig årsverk:

Level 2 publication:

G. Engelsrud & C. Myhre; "Exploring democratic relations in higher dance education: A case study", Tangen, Telseth og Tin (red) *The Nordic model and physical culture*, ISBN 978-0-367-33500-7, Routledge 2019.

Artikkelen er skrevet i samarbeid mellom Førsteamanuensis Camilla Myhre ved HFDK og professor Gunn Engelsrud ved Norges idrettshøgskole, seksjon for pedagogikk. FoU-arbeidet er basert på faglige funn i det kunstneriske utviklingsarbeidet Postkoreografene, som var ledet av førsteamanuenser Caroline Wahström Nesse og Marius Kjos ved HFDK. Det kunstneriske utviklingsarbeidet endte i en offentlig forestilling vist ved HFDK mai 2017. Studenter ved HFDK var medskapende utøvere. <http://hfdk.no/fou-ku/postkoreografer/> De første funnene fra forskningen ble presentert ved den internasjonale forskningskonferansen NOFOD i Göteborg juni 2017.

Vurdering av egne resultater og ambisjoner:

HFDK driver i stor grad med forskning og utviklingsarbeid, med hovedvekt på kunstnerisk utviklingsarbeid (KU). <https://hfdk.no/fou-ku/> Kunstnerisk utviklingsarbeid gir ikke publikasjonspoeng.

Rom for Dans og Høyskolen for dansekunst samarbeider i flere FoU/KU, og Rom for Dans kan dermed sies å være høyskolens forskningsinstitutt. HFDK deltar også i flere andre tverrinstitusjonelle forskningssamarbeid.¹¹

KU gjennomført av fast ansatte med førstekompetanse ved HFDK har for 2019 vært:

- **Habitat**, kunstnerisk utviklingsarbeid som endte i en nyskapende forestilling med urpremiere september 2018. Arbeidet ble gjennomført som et samarbeid mellom HFDK og Rom for Dans. Førsteamanuenser Caroline Wahström Nesse, Camilla Myhre og Marius Kjos ved HFDK var kunstnerisk ansvarlige, og studentene ved HFDK deltok som medskapende utøvere. Forestillingen ble vist på Rom for Dans og under den internasjonale dansefestivalen Oktoberdans (2018), og er i 2020 solgt videre til Oslo DKS som et profesjonelt forestillingstilbud til videregående elever. De tidligere studentene fra HFDK er denne gangen engasjert som profesjonelle utøvere. Nåværende 1.-års studenter har praksis og deltar som publikum.

Utviklingsarbeidet undersøkte hva et hjem kan være for mennesker i ulike alder, og stilte spørsmål rundt hva det innebærer at et sted "føles som hjemme" og hvordan vi mennesker forholder oss til det stedet vi befinner oss til enhver tid.

Prosjektet er et godt eksempel på hvordan FoU/KU-arbeidet ved Høyskolen for dansekunst får relevans for studentene på flere plan og blir del av undervisningen ved Høyskolen, og kan vise til høy kvalitet ved å bli innkjøpt av Oktoberdans og Oslo DKS.

- **#Me&U**, kunstnerisk utviklingsarbeid som endte i en nyskapende forestilling og verksted med urpremiere i november 2018, i regi av Rom for Dans. Førsteamanuenser Caroline Wahström Nesse og Marius Kjos som er ansatt ved både HFDK og Rom for Dans, var kunstnerisk ansvarlige. Prosjektet hadde i tillegg med 5 profesjonelle dansekunstnere. Prosjektet mottok utviklingsmidler fra Scenekunstbruket med kr. 100.000,- for 2018 og kr. 40.000,- i 2019. Forestillingen mottok også kr. 30.000,- fra Fond for utøvende kunstnere i 2019.

Utviklingsarbeidet tok for seg tema som identitet, kropp og kjønn, og ønsket å løfte frem potensialet i det å være ung i dag og bevisstgjøre unge om egne uttrykk og egne valg. Elevene fikk både reflektere, skape og oppleve, og dessuten verktøy til å snakke om kropp, seksualitet og det å kunne sette grenser for hva de ønsker å være med på.

Forestillingen ble vist for skoleklasser i ungdomsskolen, og på festivalen Showbox i Oslo, des. 2018, og er i 2019 kjøpt inn av Den kulturelle skolesekken i Nordland. Forestillingen skal også vises i Rogaland DKS i 2020.

- **KROM på tvers**, et tverrinstitusjonelt FoU/KU initiert av førsteamanuenser Caroline Wahström Nesse og Camilla Myhre ved HFDK i 2016.

¹¹ intervju med rektor Camilla Myhre, der utfordringene rundt KU tematiseres, i fagbladet På Spissen (publisert februar 2019): <http://hfdk.no/2019/02/28/intervju-pa-spissen/>

<http://hfdk.no/fou-ku/prosjekt-krom-pa-tvers/> Dette er et pågående samarbeid mellom HFDK, Høgskolen i Østfold/grunnskolelærerutdanningen, Rom for Dans i Oslo og Østfold Kulturutvikling. Prosjektet mottok i 2018 midler fra Oslofjordfondet med kr. 350.000,-.

Målet er å utvikle et teoretisk rammeverk og metoder for å integrere kunstneriske og kulturelle aktiviteter fra den kulturelle skolesekken i lærerutdanningen, for på sikt å styrke integrering av DKS i skolen. Parallelt med dette er det et mål å gi lærerstudenten verktøy for å ta i bruk skapende metoder i egen undervisning.

Andres publiserte forskningsartikler om KROM på tvers, skrevet ved Høgskolen i Østfold:

Karlsen, Kristine Høeg; Bjørnstad, Gunhild Brønne (2019): Kunstpedagogiske møter i lærerutdanningen: – en studie av lærerstudenters oppfatning av dansekunstprosjektet KROM på tvers i grunnskolelærerutdanningen, Kristine Høeg Karlsen & Gunhild Brønne Bjørnstad (red.), *Skaperglede, engasjement og utforskertrang. Nye perspektiver på estetiske og tverrfaglige undervisningsmetoder som redskap i pedagogisk virksomhet*. Universitetsforlaget. ISBN 9788215029979. Side 123 – 142

Karlsen, Kristine Høeg; Bjørnstad, Gunhild Brønne & Høeg Remberg, Heidi (2020): Magic in Movements! The art of teaching creative dance through the cultural schoolbag, in Charlotte Svendler Nielsen & Stephanie Burridge (ed.), *Dancing Across Borders Perspectives on Dance, Young People and Change*. Routledge. ISBN 9781003008569. Side 179 – 182

- **KROM kropp i rom**, verksted og forestilling for DKS, for elever 4.-7.trinn. Førsteamanuenser Caroline Wahlström Nesse, Marius Kjos og Camilla Myhre ved HFDK er faglig- og kunstnerisk ansvarlige. Utviklings-/ forskningsmidler fra Scenekunstbruket, kr. 35.000,- for 2018. Vist i DKS Østfold, og utvalgte Oslo-skoler i 2019. <http://www.periskop.no/bevegelseskunst-basiskunnskap-skolen/>

Av de kjerneområdene utdanningen kobler sin FoU/KU til, dekker resultatene for 2019 godt særlig følgende områder: Dansefag, koreografiske fag og koreografisk tenkning, kommunikasjonsfag, pedagogiske strategier, undervisningsmetoder med vekt på dansekunstnerisk arbeid for/med barn og unge.

Arbeidene har utfordret etablerte praksiser, produsert ny kunnskap, hevet de ansattes kompetanse, bidratt til kompetanseutvikling hos studentene, skapt nye kunstuttrykk, bidratt til økt verdiskapning i samfunnet. Høgskolen for dansekunst er dermed meget fornøyd med omfang og innhold i egne FoU/KU.

1.5. Andelen utreisende utvekslingsstudenter på Erasmus+ av tott antall studenter:

Det har ikke vært utreisende utvekslingsstudenter på Erasmus+ i 2019.

Vurdering av egne resultater og ambisjoner:

HFDK ble tatt opp i Erasmus+ i 2018. Det er søkt Erasmus+ om støtte til individuell utveksling, praksisutveksling og utveksling for ansatte for 2020.

Studentene ved HFDK hadde i april 2019 en felles utveksling til DOCH i Stockholm, én uke. Denne var ikke støttet av Erasmus+ da HFDK var helt nye i programmet og ikke hadde rukket å søke.

Det er planlagt en ny utveksling i april 2020, der hele 2.års studentkullet fra ba dans ved DOCH kommer til Høyskolen for dansekunst.

Med utveksling til DOCH i både 2019 og 2020 anser Høyskolen arbeidet med utveksling som tilfredsstillende.

Mål 2. Forskning og utdanning for velferd, verdiskapning og omstilling

2.1. Bidragsinntekter fra forskningsrådet pr faglig årsverk:

HFDK har ikke mottatt bidragsinntekter fra NFR.

Vurdering av egne resultater og ambisjoner:

Siden forskningsrådet ikke støtter kunstnerisk utviklingsarbeid til tross for at dette i norsk lov er likestilt med forskning, er det vanskelig eller nær umulig for kunstutdanningene å søke midler fra NFR.

Siden vekting eller vurdering av kunstnerisk utviklingsarbeid på bachelornivå heller ikke eksisterer, er det et ønske fra HFDK at Kunnskapsdepartementet se på mulige tiltak for også å "telle" kunstnerisk utviklingsarbeid slik at dette kan vektes på linje med forskning.

2.2. Andre bidrags- og oppdragsinntekter pr faglige årsverk:

Det er ikke tildelt bidrag- eller oppdragsinntekter i 2019.

Vurdering av egne resultater og ambisjoner:

De instansene der det er relevant å søke om midler til kunstnerisk utviklingsarbeid som for eksempel Norsk kulturråd, støtter pr definisjon ikke utdanningsinstitusjoner. Norsk kulturråd kan sies å være kunstnernes forskningsråd.

Dette er et paradoks for oss som driver privat kunstutdanning, at vi ikke kan søke forskningsrådet, vi kan ikke søke Norsk kulturråd, og utdanninger på lavere grads nivå har heller ikke tilgang på midler fra Program for kunstnerisk utviklingsarbeid.

Høyskolen for dansekunst har for 2019 derfor finansiert sine FoU/KU internt, og gjennom samarbeid med Rom for Dans.

Rom for Dans har mottatt midler til disse kunstneriske utviklingsarbeidene fra:

Høyskolen for dansekunst Årsrapport 2019

Norsk Kulturråd (kr. 2.146.000,-)
Scenekunstbruket (kr.40.000,-)
Fond for utøvende kunstnere (kr. 30.000,-)
Den kulturelle skolesekken (kr. 324.000,-).

Rom for Dans kan sies å være høyskolens forskningsinstitutt. Men de nevnte bidragsinntektene går inn i regnskapet for Rom for Dans, ikke til HFDK.

Det et ønske fra HFDK at Kunnskapsdepartementet ser på mulige tiltak for finansiering av og telling av KU på bachelornivå.

Mål 4: Effektiv, mangfoldig og solid høyere utdanningssektor og forskningssystem

4.1. Antall studiepoeng pr faglig årsverk:

For studieåret 2019 er det produsert 60 studiepoeng x 13 studenter, delt på 1,6 faglige årsverk. Dette gir ca 488 studiepoeng pr faglige årsverk for 2018.

Vurdering av egne resultater og ambisjoner:

Antall studiepoeng pr årsverk henger sammen med høy grad av individorientert undervisning og veiledning, som igjen er et av utdanningens viktigste arbeidsmåter og som har som mål at hver student skal utvikle sitt unike kunstneriske uttrykk og form.

4.2. Andel kvinner i dosent- og professorstillinger:

Høyskolen for dansekunst ingen fast ansatte i dosent- og professorstillinger.

Vurdering av egne resultater og ambisjoner:

HFDK tilbyr kun en bachelorutdanning, og har ingen krav til fast ansatte i dosent- eller professorstillinger.

HFDK har 3 fast ansatte i førsteamanuensisstillinger, hvorav 2 er kvinner.

HFDK har samarbeid med 6 ulike gjesteprofessorer fra samarbeidsinstitusjoner, hvorav 4 er kvinner.

Kvinner er dermed godt representert i toppstillinger ved Høyskolen.

4.3. Andel midlertidige ansatte i undervisnings- og forskerstillinger:

Det var i 2019 ansatt 6 personer i midlertidige undervisningsstillinger gjennom året, i til sammen 0,34 årsverk, og 7 personer i kortere engasjement, i til sammen 0,5 årsverk.

Vurdering av egne resultater og ambisjoner:

Det er viktig for en kunstutdanning å ha fleksibilitet til å kunne ansette aktive kunstnere som driver med kunstnerisk utviklingsarbeid i egne prosjekter, som skapende og utøvende kunstnere. På den måten kan vi spisse undervisningen ut fra hva som beveger seg i det frie dansekunstheltet. Disse underviserne/kunstnerne ønsker ikke å binde seg til større stillinger eller faste ansettelse over lengre tid. Det er heller ikke i skolens interesse, da deres engasjement ofte er knyttet til enkeltprosjekter i utdanningen.

Høyskolen anser at antallet midlertidig ansatte i undervisnings- og forskerstillinger er godt tilpasset fagområde og arbeidsfelt.

IV. Styling og kontroll av virksomheten

1. Informasjonssikkerhet

Høyskolen for dansekunst har innført rutiner for digital sikkerhet som er implementert i kvalitetssikringssystemet. Det er utarbeidet et informasjonsskriv de ansatte følger.

Vurdering av egne resultater og ambisjoner:

Det oppgis aldri personlig informasjon til ukjente over internett, på telefon eller e-post. De stedene det er påkrevd å sende informasjon digitalt, som til Sio og DBH, sikres personopplysningene gjennom kryptering og sikre rapporteringsstrukturer.

Ut over dette er HFDK en liten institusjon med lite utstrakt bruk av digitale undervisningsløsninger, og der det finnes personopplysninger er det innført rutiner for manuell overføring og oppbevaring. Studentkontrakter, arbeidsavtaler, sykemeldinger og andre dokumenter med sensitive opplysninger om enkeltstudenter eller ansatte oppbevares i låst skap. Skjemaer eller dokumenter med sensitive opplysninger som må lagres digitalt beskyttes med passord, og oppbevares kun lokalt i maskiner med passord.

Skriftlige varsler til enkeltstudenter overleveres ansikt til ansikt på papir eller sendes pr. post. Attester og vitnemål sendes ut pr. post.

Studentsaker som krever skriftlige begrunnelser og som involverer styre, klagenemnd eller andre eksterne aktører, anonymiseres.

Studiestedet baserer for øvrig i stor grad sin undervisning på klasseromsundervisning (ikke nettbasert). Informasjon som formidles mellom studenter og utdanningsinstitusjon pr. e-post handler derfor i hovedsak om innlevering av skriftlige oppgaver, timeplan og beskjeder som angår undervisning.

2. Øvelser

Det er i 2019 gjennomført en brann- og rømningsøvelse, i samarbeid med Rom for Dans, PRODA profesjonelle dansetrening, Black Box Teater og Urban Soundstudios som alle er faste leietakere på samme adresse. Også de kunstnerne og prosjektgruppene som var på huset den aktuelle dagen, deltok. Øvelsen ble ledet av

teknisk sjef på Rom for Dans, Thea Åretun Svensson, og den ble avviklet med brannvesenet til stede. Det ble gjennomført en kontrollert evakuering på avtalt møteplass. Øvelsen opplevdes realistisk, og alle var godt informert om møtepunkt og evakuering.

Det ble avdekket at en eldre person brukte lengre tid på trappene enn det brannvesenet ønsket, samt at skohyllene ved utgangen skapte noe kork. Det er satt inn tiltak for å bedre på dette. Varslingsklokkene på Black Box Teater og Urban Soundstudios virket ikke som de skulle, og disse er nå omprogrammert slik at det ringer i alle etasjene.

Det er i 2019 gjennomført førstehjelpskurs med opplæring i bruk av hjertestarter i regi av Norges Røde Kors. På kurset deltok ansatte og studentrepresentanter fra HFDK. Kurset ble gjennomført i samarbeid med Rom for Dans og PRODA profesjonell dansetrening.

V. Vurdering av fremtidsutsikter

Økonomi: Med nytt statstilskudd er økonomien og driften ved HFDK styrket og sikret de nærmeste årene.

Administrasjonen er på bakgrunn av statstilskuddet fra høsten 2019 utvidet og lønningene justert. Med det spres ansvaret mer, og ledelsen blir mer robust.

Høyskolen for dansekunst vil i søknad for 2022 søke Kunnskapsdepartementet om unntak fra § 8 – 3 *Statstilskudd og egenbetaling*, med begrunnelse i avsnitt 2, *Private høyskoler som tilfredsstiller kravene i denne lov, og som ikke har akkreditering som nevnt i første ledd, kan, etter søknad til departementet, kjennes berettiget til statstilskudd til dekning av driftskostnader for utdanninger som er akkreditert av NOKUT dersom det foreligger særlige samfunnsmessige behov.*

Studenter: Studiestedet har i 2019 tatt inn sitt andre kull på bachelornivå. Studiestedet opplever stor interesse for studiet. Det er et faglig sterkt kull og en godt fungerende gruppe. Det er dog et mål å jobbe for en høyere studenttall i kommende kull. Dette vil være gunstig for utdanningsinstitusjonens økonomi.

Faglig utvikling: Det er etter gjennomføringen av første bachelorkull gjort flere evalueringer og revisjoner av undervisningsopplegget. Det er utviklet nye undervisningsmetoder og -strategier som allerede gir meget gode resultater. Det er et mål å gjennomføre et større utviklingsarbeid der nye metoder synliggjøres og kan deles med flere i fagfeltet.

Revisjon av kvalitetssikringssystem: Det er i 2019 påbegynt et arbeid med å revidere kvalitetssikringssystemet. Dette arbeidet fullføres våren 2020.

Lokaler: Dagens leieavtale med Rom for Dans løper frem til 2024. Da kan det bli aktuelt å reforhandle avtalen, ev utvide den. Skolen kan også risikere å måtte finne nye lokaler.

Lokalene HFDK i dag leier har ikke kapasitet til flere parallelle kull. Men fra 2024 kan dette endre seg. Styret og ledelse ved HFDK vil se på muligheten for å ev. drive to parallelle kull fra 2024, slik at det kan tas opp ett nytt 1.årskull samtidig som vårt tredje kull tar sitt siste år. Det vurderes parallelt om finnes et behov i dansekunstfeltet for at utdanningen produserer flere kandidater.

Arbeidsmuligheter: I 2019 startet det første kullet fra bachelorutdanningen å jobbe som profesjonelle dansekunstnere. I løpet av 2020-2021 vil det bli aktuelt å gjøre undersøkelser og statistikk på hva de tidligere studentene jobber med, hvor mye av dette som er kunstnerisk arbeid, om de er blant de kunstnerne som får støtte av Kulturrådet og andre. På den måten kan utdanningsinstitusjonen undersøke om vi når våre mål om å utdanne selvstendige, skapende og utøvende dansekunstnere. Dette er siste del av kvalitetssikringssystemet som til nå ikke har vært tatt i bruk.

Kunstnerisk utviklingsarbeid: Det er en utfordring for kunstutdanningene at kunstnerisk utviklingsarbeid (KU) ikke gir publikasjonspoeng. Kunstutdanningene har dermed ikke ordninger for å levere data og oppnå "poeng" for denne delen av sitt forsknings- og utviklingsarbeid.

Det er også en utfordring at kun institusjoner med stipendiater/kunstneriske doktorgrader kan søke midler til kunstnerisk utviklingsarbeid gjennom program for kunstnerisk utviklingsarbeid (PKU). Samtidig er det et krav til at også ikke-akkrediterte institusjoner som har akkreditert enkeltstudier for eksempel på bachelornivå skal drive kunstnerisk utviklingsarbeid. Men disse har altså ingen mulighet til å søke ekstern finansiering. I stedet må de samarbeide med kunstinstitusjoner som mottar midler fra for eksempel Norsk Kulturråd, Fond for utøvende kunstnere, Scenekunstbruket osv.

Ledelsen ved Høyskolen for dansekunst opplever at mulighetene for å publisere arbeidet bredt er begrenset, da det er inntaksstopp i Cristin. Høyskolen har vært i dialog med flere andre høyskoler, både private og statlige om dette, og vet at dette skyldes omlegginger av digitale løsninger. Vi er informert om at UNIT arbeider med løsninger for hvordan kunstnerisk utviklingsarbeid kan synliggjøres i Cristin og/eller Vitenarkivet. Høyskolen for dansekunst følger utviklingen nøye og håper nye institusjoner som driver kunstnerisk utviklingsarbeid får ta del i dette i løpet av nær fremtid.

Vedlagt følger arbeidsbudsjett for 2021

VI. Foreløpig årsregnskap

Årsregnskap og signert ledelseskommmentar til dette følger vedlagt i egne dokumenter. Særattestasjon fra revisor vil ettersendes innen fristen 2.mai 2020.

Oslo, 12.mars 2020


Camilla Myhre
Rektor og administrativt ansvarlig

Ledelseskommentar til årsregnskap 2019 Høyskolen for dansekunst

Kortfattet beskrivelse av Høyskolen for dansekunsts organisasjonsform

Høyskolen for dansekunst org.nr. 812348442, ble etablert 24.05.2013 er organisert som et aksjeselskap med et ansvarlig styre.

Kortfattet beskrivelse av høyskolens formål

Selskapet Høyskolen for dansekunst sitt formål er drift av høyere utdanning i dansekunst og koreografisk tenkning. Selskapet driver studieprogrammet *bachelor i dansekunst og koreografisk tenkning* som er et fulltids, stedbasert studium godkjent av NOKUT og Kunnskapsdepartementet. Studiet skal føre frem til en treårig eksamen i dansekunst og koreografisk tenkning på lavere grads nivå. Studiet gir 180 studiepoeng, 60 poeng pr. studieår. Høyskolen for Dansekunst utdanner kun ett studentkull ad gangen.

Selskapet holder til i leide lokaler i Marstrandgata 8, Oslo. Utdanningen har et tett faglig, kunstnerisk og administrativt samarbeid med kunst- og kompetansesenteret Rom for Dans.

Regnskap

Det bekreftes herved at årsregnskapet for 2019 er avlagt i henhold til regnskapslovens bestemmelser og god regnskapsskikk, og presentert i samsvar med de oppstillingsplaner og særskilte krav til regnskapsopplysninger som Kunnskapsdepartementet har fastsatt.

Det bekreftes med dette at årsregnskapet gir et dekkende bilde av høyskolens økonomiske stilling.

Vesentlige endringer i resultat- og balanseposter i forhold til tidligere årsregnskap

Høyskolen for dansekunst mottok for første gang i 2019 en halvårstildeling fra Kunnskapsdepartementet med kr. 1.000.000,-

Frem til statstilskuddet kom på plass i 2019 har høyskolens økonomi kun vært basert på studieavgift fra studentene. Fra høsten 2019 er det tatt inn et nytt studentkull, og studieavgiften er satt ned fra kr. 89.000,- til kr. 75.000,- pr studieår.

Resultatet for 2019 viser et overskudd på kr. 203.250, mot et negativt resultat for 2018.

Vesentlige avvik mellom resultatbudsjett og resultatregnskap for 2019

Inntekter: Søknbudsjettet var satt opp en helårstildeling fra KUD, mens resultatet var en halvårstildeling. Resultatregnskapet viser også lavere inntekt fra skolepenger/studieavgifter enn det som var stipulert i søknadsbudsjettet. Dette skyldes at antall studenter er noe lavere enn budsjettet.

Utgifter: Høyskolen for dansekunst har frem til august 2019 hatt en meget gunstig leieavtale med Rom for Dans, der Høyskolen har betalt husleie langt under markedspris for å klare en oppstartsfase uten statlige tilskudd. Lønningene er også justert ned ift budsjett for 2019.

Vesentlige investeringer i regnskapsperioden og planlagte investeringer i senere perioder

Det er ikke gjort vesentlige investeringer i regnskapsperioden, og det er ingen planlagte vesentlige investeringer i senere perioder.

Høyskolens drift i regnskapsperioden, herunder en omtale av utviklingen i inntekter og sentrale kostnader

Høyskolen for dansekunst har hatt god aktivitet i 2019 og uteksaminert det første bachelorkullet våren 2019, med 100% gjennomføring.

Med statsstøtte har Høyskolen for dansekunst fått en mer solid økonomi, og ledelse og administrasjon er fra høsten 2019 utvidet med følgende:

- Studiekoordinator har fra 01.08.19 fått økt sin stilling fra 30% til 50%.
- Frem til juli 2019 har de fast ansatte i administrasjonen kun tatt ut en symbolsk lønn. Lønnsnivået og sosiale kostnader er derfor økt fra 01.08.2019.

Fra 01.08.2019 er det inngått pensjonsavtale med Gjensidige for de fast ansatte.

Høyskolen for dansekunst har hatt en gunstig leieavtale med Rom for Dans i oppstartsperioden. Når Høyskolen nå har statlig finansiering betales en mer reell leiepris, med kr. 700.000,- pr år. Dette er fortsatt under markedspris.

Høyskolen for dansekunst har fått ny regnskapsfører og har fra 2019 tatt i bruk regnskapsprogrammet Visma e-accounting. Dette har i oppstartsperioden gitt økte kostnader til regnskapsførsel, men vil på sikt få ned kostnadene.

Høyskolen for dansekunst har søkt om og fått innvilget skattefritak.

Omtale av hvordan et ev overskudd er disponert

Å drive høyere utdanning uten statstilskudd har vært utfordrende, og Høyskolen for dansekunst har frem til 2019 drevet uten å bygge opp et overskudd. Det har vært et uttalt mål for styret å bygge opp en egenkapital for å kunne møte ev uforutsette utgifter. Med tildelt statstilskudd er det for første gang mulig.

Kr. 32.948,- av årets overskudd vil foreslås overført til dekning av tidligere udekket tap. De resterende kr. 170.302,- foreslås overført til annen egenkapital. Endelig regnskap er behandlet og godkjent av Høyskolen for dansekunsts styre i møte 12.mars 2020.

Oppllysning om hvem som er høyskolens revisor

Høyskolen for dansekunst har frem til 2018 ikke vært revisjonspliktige. Høyskolen for dansekunsts revisor er fra 2019 Akonto Revisjon.

Oslo, 13.mars 2020

Camilla Myhre
Rektor og daglig leder

RESULTATREGNSKAP

HØYSKOLEN FOR DANSEKUNST AS

DRIFTSINNEKTER OG DRIFTSKOSTNADER	Note	2019	2018
Salgsinntekt	2	1 173 769	1 114 291
Offentlig tilskudd	2	1 000 000	0
Sum driftsinntekter		2 173 769	1 114 291
Varekostnad		0	114 388
Lønnskostnad	3	1 068 353	667 193
Annen driftskostnad		902 116	371 989
Sum driftskostnader		1 970 469	1 153 571
Driftsresultat		203 300	-39 279
FINANSINNEKTER OG FINANSKOSTNADER			
Annen renteinntekt		457	217
Annen rentekostnad		458	69
Annen finanskostnad		50	0
Resultat av finansposter		-51	148
Ordinært resultat før skattekostnad		203 250	-39 132
Ordinært resultat		203 250	-39 132
EKSTRAORDINÆRE INNEKTER OG KOSTNADER			
Årsresultat		203 250	-39 132
OVERFØRINGER			
Avsatt til dekning av tidligere udekket tap		32 948	0
Avsatt til annen egenkapital		170 302	0
Overført til udekket tap		0	32 948
Overført fra annen egenkapital		0	6 184
Sum overføringer		203 250	-39 132

BALANSE

HØYSKOLEN FOR DANSEKUNST AS

EIENDELER	Note	2019	2018
OMLØPSMIDLER			
FORDRINGER			
Andre kortsiktige fordringer		1 403	0
Sum fordringer		1 403	0
Bankinnskudd, kontanter o.l.	5	472 171	152 333
Sum omløpsmidler		473 575	152 333
Sum eiendeler		473 575	152 333

BALANSE

HØYSKOLEN FOR DANSEKUNST AS

	Ane Smørås	Note	2019	2018
EGENKAPITAL OG GJELD				
EGENKAPITAL				
INNSKUTT EGENKAPITAL				
Aksjekapital		6	30 000	30 000
Sum innskutt egenkapital			30 000	30 000
OPPTJENT EGENKAPITAL				
Annen egenkapital		7	170 302	0
Udekket tap		7	0	-32 948
Sum opptjent egenkapital			170 302	-32 948
Sum egenkapital			200 302	-2 948
GJELD				
KORTSIKTIG GJELD				
Leverandørgjeld			61 914	0
Skyldig offentlige avgifter			96 016	20 058
Annen kortsiktig gjeld			115 342	135 222
Sum kortsiktig gjeld			273 273	155 280
Sum gjeld			273 273	155 280
Sum egenkapital og gjeld			473 575	152 333

Oslo,
Styret i Høyskolen For Dansekunst AS



Ane Smørås
styreleder



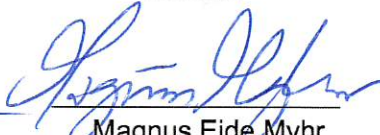
Eivind Anderssen Seljeseth
nestleder



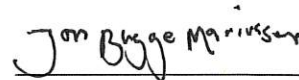
Caroline Wahlstrøm Nesse
styremedlem



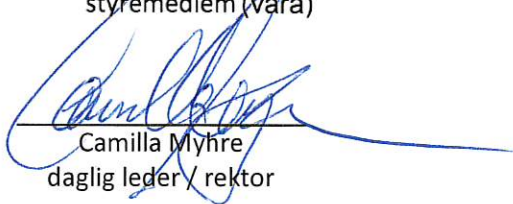
Camilla Myhre
styremedlem (vara)



Magnus Eide Myhr
styremedlem (vara)



Jon Bugge Mariussen
styremedlem



Camilla Myhre
daglig leder / rektor

INDIREKTE KONTANTSTRØM

HØYSKOLEN FOR DANSEKUNST AS

	Note	2019	2018
KONTANTSTRØMMER FRA OPERASJONELLE AKTIVITETER			
Resultat før skattekostnad		203 250	-39 132
Endring i leverandørgjeld		61 914	0
Endring i andre tidsavgrensningsposter		54 675	155 280
Netto kontantstrøm fra operasjonelle aktiviteter		319 839	116 149
 KONTANTSTRØMMER FRA FINANSIERINGSAKTIVITETER			
Netto endring i kontanter og kontantekvivalenter		319 839	116 149
Beh. av kont. og kontantekvivalenter ved per. begynnel		152 333	0
Beh. av kont. og kontantekvivalenter ved per. slutt		472 171	116 149

Høyskolen For Dansekunst AS

Note 1 Regnskapsprinsipper

Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapsloven og god regnskapsskikk, og rapporteringskrav fra Kunnskapsdepartementet.

VIRKSOMHETSOMRÅDE

Selskapet har kun et virksomhetsområde akkreditert privat høyskole drift. Det er ingen annen økonomisk virksomhet.

DRIFTSINNETEKTER OG KOSTNADER

Inntektsføring skjer etter opptjeningsprinsippet som normalt vil være leveringstidspunktet for varer og tjenester. Driftstilskudd inntektsføres i den perioden de er tildelt til. Øremerket tilskudd inntektsføres i samme periode som tilskuddet er anvendt. Mottatt ikke anvendt tilskudd balanseføres som gjeld. Kostnader medtas etter sammenstillingsprinsippet, dvs. at kostnader medtas i samme periode som tilhørende inntekter inntektsføres.

HOVEDREGEL FOR VURDERING OG KLASSIFISERING AV EIENDELER OG GJELD

Eiendeler bestemt til varig eie eller bruk er klassifisert som anleggsmidler. Andre eiendeler er klassifisert som omløpsmidler. Ved klassifisering av kortsiktig og langsiktig gjeld er analoge kriterier lagt til grunn.

Anleggsmidler vurderes til anskaffelseskost, men nedskrives til virkelig verdi når verdifallet forventes ikke å være forbigående. Anleggsmidler med begrenset økonomisk levetid avskrives planmessig. Langsiktig gjeld balanseføres til nominelt mottatt beløp på etableringstidspunktet.

Omløpsmidler vurderes til laveste av anskaffelseskost og virkelig verdi. Kortsiktig gjeld balanseføres til nominelt mottatt beløp på etableringstidspunktet.

Enkelte poster er vurdert etter andre regler. Postene det gjelder vil være blant de postene som omhandles nedenfor.

VARIGE DRIFTSMIDLER

Varige driftsmidler avskrives over forventet økonomisk levetid. Avskrivningene er som hovedregel fordelt lineært over antatt økonomisk levetid.

FORDRINGER

Kundefordringer og andre fordringer oppføres til pålydende etter fradrag for avsetning til forventet tap. Avsetning til tap gjøres på grunnlag av en individuell vurdering av de enkelte fordringene. I tillegg gjøres det for øvrige kundefordringer en uspesifisert avsetning for å dekke antatt tap.

PENSJONER

Pensjonsordninger finansiert via sikrede ordninger er ikke balanseført. Pensjonspremien anses i disse tilfeller som pensjonskostnad og klassifiseres sammen med lønnskostnader

SKATT

Selskapets virksomhet er ikke skattepliktig.

KONTANTSTRØMSANALAYSE

Kontantstrømsanalysen er satt opp etter indirekte metode. Kontantekvivalenter består av bankinnskudd og kontanter.

Høyskolen For Dansekunst AS

Note 2 Inntekter

Salgsinntekter

Egenbetaling fra studenter	1 118 089
Billettsalg	55 680
Sum	1 173 769

Offentlig tilskudd fra Kunnskapsdepartementet	1 000 000
--	------------------

Note 3 Lønnskostnader, antall ansatte, godtgjørelser, lån til ansatte m.m.

Lønnskostnader	2019	2018
Lønninger	920 843	584 744
Arbeidsgiveravgift	132 296	82 449
Pensjonskostnader	11 014	0
Andre ytelser	4 200	0
Sum	1 068 353	667 193

Fast ansatte utgjør årsverk: 2 årsverk og i tillegg er det flere engasjerte i kortere perioder, totalt ca 2,9 årsverk.

Ytelser til ledende personer	Daglig leder/rektor	Styrets leder	Nestleder i styret
Lønn	195 612	2 800	2 800
Annen godtgjørelse	0	0	0

Daglig leder/rektor er med i selskapets pensjonsordning på lik linje med øvrige ansatte.

PENSJONSFORPLIKTELSE

Selskapet er pliktig til å ha tjenstepensjonsordning etter lov om obligatorisk tjenstepensjon. Selskapets pensjonsordninger tilfredsstiller kravene i denne lov.

REVISOR

Honorar til revisor inklusiv mva i 2019 utgjør kr 0 og kr 17 956 for annen bistand. Selskapet var ikke revisjonspliktig for 2018.

Note 4 Transaksjoner med nærstående parter

Høyskolen leier lokaler hos Rom for Dans AS. Eierne av høyskolen med nærstående eier 100% av Rom for Dans AS. Det er kostnadsført og betalt leie inkl. felleskostnader med kr. 484 821. Mellomværende er kr. 0 per 31.12.19.

Høyskolen For Dansekunst AS

Note 5 Bundne bankinnskudd

I posten bankinnskudd inngår bundne skattetrekksmidler med kr. 61 544.

Note 6 Aksjekapital og aksjonærer

Selskapets aksjekapital er kr. 30 000 og fordelt på 30 ordinære aksjer pålydende kr.1 000 . Alle aksjene gir samme rettigheter.

Aksjonærer	antall	% andel
Caroline Nesse, styremedlem	15	50
Camilla Myhre, daglig leder/ректор	15	50
Sum	30	100

Note 7 Egenkapital

	Aksjekapital	Annen egenkapital/ udekket tap	Sum
Bokført per 31.12.2018	30 000	-32 948	-2 948
Årets resultat		203 250	203 250
Bokført per 31.12.2019	30 000	170 302	200 302

Egenkapitalen er i sin helhet er innenfor det akkrediterte høyskole virksomheten.

Arbeidsbudsjett HFDK studieåret 2021

Inntekter

	vår 2021	Høst 2021	Sum 2021
Tilskudd KUD	kr 1 027 000,00	kr 1 027 000,00	kr 2 054 000,00
Skolepenger	kr 450 000,00	kr 600 000,00	kr 1 050 000,00
Semesteravgift SiO	kr 7 000,00	kr 10 000,00	kr 17 000,00
Billettinntekter	kr 20 000,00	kr -	kr 20 000,00
Inntekter fra kurs, etter- og videreutdanning	kr 10 000,00	kr 10 000,00	kr 20 000,00
sum inntekter	kr 1 514 000,00	kr 1 647 000,00	kr 3 161 000,00

Utgifter

	vår 2021	høst 2021	Sum 2021
husleie inkl felleskostnader	kr 350 000,00	kr 350 000,00	kr 700 000,00
lønnskostnader administrasjon, fagl.ansvar, undervisning, FU/KU (note 1)	kr 869 000,00	kr 725 000,00	kr 1 594 000,00
sosiale utgifter (aga, feriepenger)	kr 217 000,00	kr 181 000,00	kr 398 000,00
Andre driftskostnader (note 2)	kr 210 000,00	kr 170 000,00	kr 380 000,00
overskudd/ uforutsette utgifter	kr -	kr 89 000,00	kr 89 000,00
sum utgifter	kr 1 646 000,00	kr 1 515 000,00	kr 3 161 000,00

NB: Alle inntekter og utgifter er basert på tall forventede inntekter og utgifter i 2020-budsjettet, og er ikke indexregulert for 2021.

Spesifikasjoner utgifter:

Note 1 lønnskostnader administrasjon, faglig ledelse, undervisning, KU/FoU

	vår 2021	høst 2021	Sum 2021
Administrativt ansvarlig/rektor, inkl økonomiansvar	kr 195 000,00	kr 162 000,00	kr 357 000,00
Førsteamanuensis med undervisning/FoU/KU, 0,55 årsverk a 650.000			
Dekan/faglig ansvarlig/studieleder	kr 195 000,00	kr 162 000,00	kr 357 000,00
førsteamanuensis med undervisning/FoU/KU 0,55 årsverk			
Hovedveileder, fagansvarlig	kr 137 000,00	kr 113 000,00	kr 250 000,00
førsteamanuensis med undervisning/FoU/KU 0,5 årsverk a 500000			
Studiekoordinator, inkl. internasjonale utvekslinger, rapportering	kr 115 000,00	kr 95 000,00	kr 210 000,00
0,5 årsverk			
Andre fast ansatte, 0,2 årsverk	kr 55 000,00	kr 45 000,00	kr 100 000,00
Prosjektansatte, 0,5 årsverk	kr 136 000,00	kr 114 000,00	kr 250 000,00
styrehonorarer	kr 22 000,00	kr 22 000,00	kr 44 000,00
AFP	kr 14 000,00	kr 12 000,00	kr 26 000,00
sum lønnskostnader undervisning og annet fagl arbeid	kr 869 000,00	kr 725 000,00	kr 1 594 000,00

Note 2 Andre driftskostnader

	vår 2021	høst 2021	Sum 2021
Forsikring, yrke, ansvar	kr 2 000,00	kr 2 000,00	kr 4 000,00
Vedlikehold og mindre anskaffelser	kr 5 000,00	kr 5 000,00	kr 10 000,00
Oppdatering nettside	kr 5 000,00	kr 5 000,00	kr 10 000,00
Synliggjøring, nettverk, reise	kr 20 000,00	kr 20 000,00	kr 40 000,00
Festivaldeltakelse studenter		kr 12 000,00	kr 12 000,00
Regnskap	kr 15 000,00	kr 15 000,00	kr 30 000,00
Revisjon	kr 30 000,00		kr 30 000,00
Kontorrekvisita	kr 10 000,00	kr 10 000,00	kr 20 000,00
Telefon	kr 1 000,00	kr 1 000,00	kr 2 000,00
Gaver / bevertning	kr 2 000,00	kr 2 000,00	kr 4 000,00
Bank, nettbank, kortgebyrer, porto	kr 1 000,00	kr 1 000,00	kr 2 000,00
Produksjonskostnader forestillinger	kr 60 000,00	kr 35 000,00	kr 95 000,00
Abelia medlemsskap	kr 2 000,00	kr 2 000,00	kr 4 000,00
SiO fast avgift	kr 12 500,00	kr 12 500,00	kr 25 000,00
SiO semesteravgift	kr 7 000,00	kr 10 000,00	kr 17 000,00
Danseinformasjonen årsavgift bibliotek	kr 2 500,00	kr 2 500,00	kr 5 000,00
FoU/KU	kr 30 000,00	kr 30 000,00	kr 60 000,00
Utgifter til arrangementer, seminarer, kurs	kr 5 000,00	kr 5 000,00	kr 10 000,00
sum drift	kr 210 000,00	kr 170 000,00	kr 380 000,00