

Til: Kunnskapsdepartementet
Fra: Barratt Due musikk institutt

Dato: 15. mars, 2020

ÅRSRAPPORT 2019 – BARRATT DUE MUSIKKINSTITUTT (BDM)

I. STYRETS BERETNING 2019

Høyskolen Barratt Due (HBD) har som mål å utdanne konkurransedyktige profesjonelle musikere og pedagoger til både et nasjonalt og internasjonalt musikkliv.

For studieåret 2019/2020 har HBD til sammen 84 unike aktive studenter fordelt på bachelor, master, og videreutdanningene som utdanner instrumental- og musikkbarnehage-pedagoger. Noen av disse studenter på deltid og antall heltidsekvivalenter er 79. I 2019 fikk 83,3% karakterene A og B og det er ikke registrert stryk på hovedinstrumenteksamen siste 6 år. Basert på emneevalueringer og Studiebarometeret anser vi at studentene i høy grad lykkes med å oppnå læringsutbyttet slik det er definert for studiene. I Studiebarometeret for 2019 skårer HBD 4,7 (på en skala fra 1-5) på utsagnet "Jeg er, alt i alt, tilfreds med studieprogrammet jeg går på". Sammen med bl.a. politihøyskolen er det det beste resultatet i landet. Vi ser også en betydelig forbedring på spørsmål om medvirkning gjennom studenttillitsvalgte, fagutvalg osv.

Produksjonen av studiepoeng har falt fra 2018 til 2019. Dette er en forventet utvikling siden vi har tatt inn færre studenter ved opptak i 2019 og at det i 2019 ikke var eksamen i PPU. Det foregår en revisjon av PPU-programmet og NOKUT har godkjent at vi fra 2020 modulariserer PPU-programmet slik at vi får en jevnere studiepoengproduksjon. Skjerpede krav om progresjon i studiet i revidert studieplan for Bachelorprogrammet i utøving har ført til en økning i kandidater som fullfører på normert tid. Søkningen til studiene har holdt seg rimelig stabil over de siste 4-5 årene.

I januar 2020 ble det gjennomført et vellykket orkesttersamarbeidsprosjekt med Norges musikkhøgskole med konserter både i Oslo og Larvik.

HBD fikk eget Erasmus Charter i 2015 og har siden da etablert flere bilaterale avtaler med ledende musikkutdanningsinstitusjoner i Europa. Charteret går ut nå i 2020 og vi har startet prosessen med å søke om fornyelse.

Utviklingen i internasjonal mobilitet både for ansatte og studenter anses som positiv og tilfredsstillende. Interesse og søkning fra innkomne utvekslingssøkere og gjestende lærere er økende. Vi har et uttalt mål om å øke aktiviteten på dette området i årene som kommer.

Rapporten *Med kvalitet som kriterium*, datert 2.6.17, utløste et behov for kartlegging av mulighetene for fremtidig drift med endrede rammebetingelser. Regjeringen meldte imidlertid den 13.11.2018 at BDM vil få unntak fra det kommende lovkravet om institusjonsakkreditering. Grunnet stadig økende utfordringer knyttet til rekruttering av kandidater på adekvat nivå til høyere utøvende musikk-utdanning, og erkjennelsen til Fagrådet for høyere musikkutdanning (FUM) om at startkompetansen til norske høyskolekandidater generelt sett er for svak, initierte BDM en utredning for å identifisere en adekvat

modell for et høyskoletilbud med et pre-college-fokus. BDM og NMH har samarbeidet tett og NMH har mottatt SAKS-midler fra KD i sakens anledning, på vegne av seg selv og BDM. BDM melder inn forbruk knyttet til utredningen til NMH, som vil stå for den formelle rapporteringen til KD for begge parter om bruk av knyttet til SAKS-midlene. Utredningen er blitt møtt med stor interesse både nasjonalt og internasjonalt. I tillegg til NMH, har dekan for dans v/Kunsthøyskolen i Oslo (KHIO) og generalsekretæren i den Europeiske Sammenslutning av høyere musikkutdanning (AEC) deltatt i utredningsarbeidet sammen med representanter for BDM. En vridning av HBD-tilbudet mot pre-college vil kunne sikre bærekraft for BDM, og ikke minst understøtte kunnskapsdepartementets ambisjon om kvalitet, omstilling og nyskaping i sektoren.

Utredningen vil være ferdig i mars 2020, og vil bli oversendt KD som underlag til en søknad fra BDM om etablering av et nytt pre-collegeprogram, knyttet til Høyskolen Barratt Due.

Som følge av vårt strategiske valg i 2011 om å ta et samfunnsansvar innen talentutvikling, er virksomhetsområdet til Stiftelsen BDM utvidet betydelig, både regionalt og nasjonalt. I 2013 ble Senter for talentutvikling Barratt Due (SFTBD) etablert, og *Senteret* har deretter vokst og omfatter store deler av Norge. Formålet med SFTBD er å bidra til utvikling av adekvate tilbud nærmere der hvor talentene bor og å derved heve inntaksnivå på søkere til høyere utdanning. Resultatene har gitt positive ringvirkninger på flere områder gjennom M@M, SFTBD og Crescendo, men husets kjernedrift blir utfordret grunnet nevnte vekst. *Senteret* har fått gjennomslag i hele region-Norge, og det er inngått samarbeidsavtaler med fagmiljøene i Tromsø, Trondheim, Bergen, Stavanger og Kristiansand. I 2019 ble det gjennom året planlagt og gjennomført 56 aktiviteter rettet mot unge musikk talenter i hele region-Norge.

BDM er medlem av fagorganisasjonen Spekter, og etablerte i 2019 i samarbeid med CREO en egen tariffavtale med virkning fra 1.1.2020. Økonomien forventes med dette å bli strammere, bl.a. fordi tariffavtalen forutsetter økede pensjonsavsetninger.

Om lag 40 årsverk var knyttet til undervisning, 5 til faglig ledelse, 13 til ledelse, drift og støtte til undervisningstilbudene, og 5 til drift av faglige virksomheter utenfor kjernetilbudene. Antall ansatte heltid: 30 (100%) og deltid: 113. Antall kvinner: 81 (heltid og deltid). Det registrerte sykefraværet var på 2,3 %.

Forholdene er tilrettelagt for full likestilling mellom kjønnene, inklusive like lønns- og ansettelsesforhold. Kvinneandelen utgjør ca. 58,47 % av samlet årsverk. Av styrets medlemmer er p.t. 4 av 10 kvinner. Pga. lokalitetenes alder og beskaffenhet er ikke forholdene spesielt tilrettelagt for integrering av funksjonshemmede. Arbeidsmiljøet er godt tross lite tidsriktige lokaler. Det er ikke grunn til å tro det er skjedd brudd på lov om diskriminering, verken på grunnlag av kjønn, etnisitet, funksjonsnedsettelse, livssyn, seksuell orientering, kjønnsidentitet eller kjønnsuttrykk. Styret har ikke funnet det nødvendig å sette i verk særskilte antidiskrimineringstiltak eller tiltak for å redusere eventuelle miljøvirkninger, men erkjenner aktivitets- og redegjørelsesplikten for arbeidsgivere knyttet til å fremme likestilling og hindre diskriminering. Styret vil derfor be ledelsen legge opp til et aktivt, målrettet og planmessig arbeid for å fremme likestilling og hindre diskriminering.

En rekke tiltak er iverksatt for å bedre informasjonssikkerheten. All kommunikasjon og lagring av informasjon ligger nå i en "skyløsning" i regi av Visolit. Et moderne HR-system fra Infotjenester AS er etablert for å sikre lagring og sikker kommunikasjon av personaldata. *Bizview systems*, det nye Visma-assosierte systemet for personellplanlegging, budsjettering og rapportering, er under implementering. I tillegg er det implementert et nytt rombookingsystem, Asimut, som bedrer utnyttelsen av

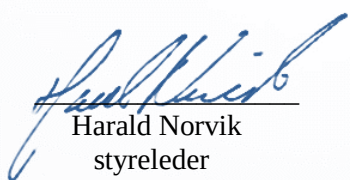
romkapasiteten og hever kvaliteten på logistikkprosessene ved institusjonen. Arbeidet med å videreutvikle systemsiden fortsetter i 2020, bl.a. er det besluttet å ta i bruk *Felles Studentsystem*, det foretrukne studieadministrative systemet for universiteter og høyskoler i Norge. BDM vil være den 35. utdanningsinstitusjonen som tar i bruk FS i Norge.

Brann- og brannvernutstyr er betydelig oppgradert de siste årene og det gjennomføres brannøvelser og førstehjelpskurs flere ganger per år. Siste ROS-analyse ble gjennomført i november 2017 og er fulgt opp med konkrete tiltak. En beredskapsorganisasjon med en egen plan er etablert i samarbeid med en ekstern samarbeidspartner. Årlige kriseøvelser gjennomføres for å trene beredskapsorganisasjonen med ulike realistiske hendelsesforløp. Neste ROS-analyse er planlagt gjennomført våren 2020.

I henhold til privat pensjonsavtale mellom Stiftelsen BDM og bratsjlæreren Soon-Mi Chung Barratt-Due etablert i 2016, settes det av kr 100.000 per år fra og med 2016 til og med 2019. Stiftelsen BDM har ikke hatt noen andre transaksjoner med nærstående i 2019.

Styrets vurdering er at budsjettet er benyttet i tråd med institusjonens hovedstrategi. Instituttet befinner seg i en viktig strategisk utviklingsprosess med mål om å oppnå en posisjon hvor vi i enda større grad enn i dag bidrar til å løse musikksektorens viktigste utfordringer. Styret vurderer at beslutningene og tiltakene iverksatt og implementert siste år er i tråd med hovedstrategien, og at BDM er godt posisjonert i forhold til musikksektorens viktigste utfordringer i årene fremover.

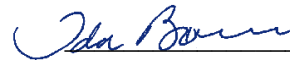
Oslo, 26. februar, 2020



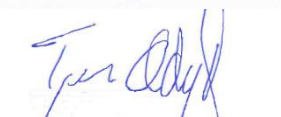
Harald Norvik
styreleder



Karin M. Bruzelius
nestleder



Ida Børresen



Torger Ødegaard (sett)



Peter Maassen



Per Erik Kise Larsen



Hans Offerdal



Trude Eick



Øystein M. Klungnes

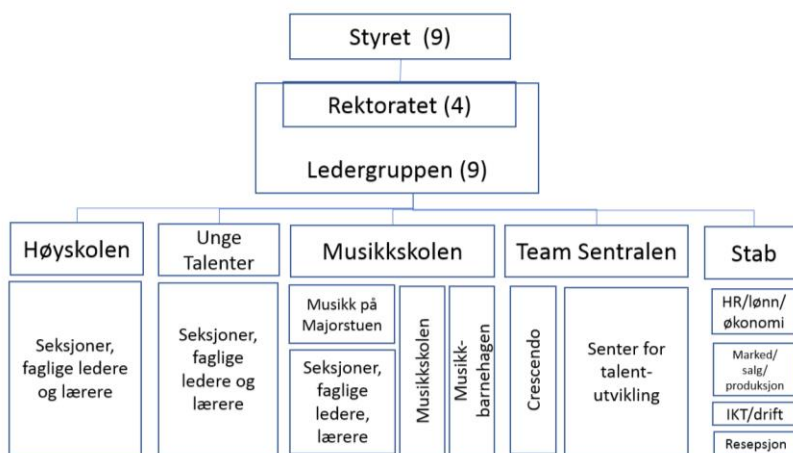


Sofia Nesje Enger

II. Introduksjon til virksomheten og hovedtall

Barratt Due musikk institutt (BDM) er en selveiende privat stiftelse med hovedvirksomhet i Lyder Sagens gate 2 i Oslo. Instituttet er ledende på talentutvikling innen klassisk musikk i Norge. Virksomheten består av ulike avdelinger og satsningsområder: Høyskolen BD, Unge Talenter BD, Musikkskolen BD, Musikkbarnehagen og Senter for Talentutvikling Barratt Due (SFTBD). Stiftelsen driver også mentor-talentprogrammet Crescendo, i samarbeid med Fests spillene i Bergen og Oslo-filharmonien. Tilbudene bygger på hverandre og hvert trinn forbereder talentene på det neste i utviklingsløpet.

Styret er Stiftelsens øverste organ, og Rektoratet er instituttets øverste ledelse. Rektoratet består av rektor, prorektor, viserektor og direktør. Rektor og direktør (styrets sekretær) møter i styrets møter. Institusjonens ledergruppe består i tillegg til Rektoratets medlemmer, administrasjonssjef og fire avdelingsledere, totalt ni personer. Viserektor har i 2019 fungert som prorektor da prorektor har vært i permisjon. Ledergruppen har derfor i 2019 i praksis bestått av 8 medlemmer totalt.



Hovedkvarteret til BDM er stiftelsens lokaler i Lyder Sagens gate 2. Studentenes øvingslokaler ligger i Pilestredet 75C og instituttet delvis eier/leier lokaler til administrasjonen i Fastings gate 4.

HBD omfattet våren 2019 tilbud til omlag 90 studenter, fordelt på en fireårig bachelor, en toårig master, begge i utøvende musikk (mastertilbudet tilbys i samarbeid med NMH), og to pedagogiske videreutdanninger.

Programmet Unge Talenter (UTBD) tilbyr instrumental- og vokalundervisning, teori og ensembleaktiviteter til 90 spesielt talentfulle barn og unge under 19 år. Programmet er nasjonalt, med 75 plasser i Oslo og 15 privatfinansierte plasser i Bergen. I Bergen drives virksomheten i den kommunale Kulturskolens lokaler. UTBD Bergen finansieres av privat støtte til SFTBD.

BDM bidrar på oppdrag fra Utdanningsetaten instrumental- og orkesterdelen av musikktilbudet ved Majorstua skole. 150 elever fra 5. til 10. klasse med spesiell interesse og talent for musikk får 6 timer utvidet musikktilbud per uke, i tillegg til ordinær undervisning. I tillegg kommer instrumentalundervisning til 10 elever på hvert trinn på musikklinjen ved Edvard Munch v.g.s. (EM). Undervisningsvirksomheten skjer både på Barratt Due og i skolens lokaler.

I Musikkskolen tilbys individuell undervisning i sang, klaver, fiolin og enkelte blåsere, til barn i alderen fra 1. til 4 klasse, et tilbud utviklet for å forberede barn til Musikk på Majorstuen skole.

I Musikkbarnehagen tilbys barn i førskolealderen et alderstilpasset musikktilbud. Tilbudet er meget populært og har siden 1932 vært betraktet som en viktig del av den musikkpedagogiske utdanning.

Stiftelsens samfunnsoppdrag er å gi musikkopplæring, -utdanning og -formidling på høyt faglig nivå i samsvar med instituttets motto: *fra musikkbarnehage til konsertpodium*. BDM er eneste lærested i Norge med undervisning av de yngste barna fra musikkbarnehage til mastergradsstudent på høyskolen, under ett og samme tak.

Et overordnet mål med alle våre talentutviklingstilbud er å bidra til å heve nivået for kandidater til høyere utøvende musikkutdanning innen klassisk musikk. Det er i den sammenheng positivt å registrere at de faglige resultatene av tilbudet ved M@M allerede tydelig viser seg å ha en merkbar positiv effekt på nivået ved bacheloropptaket. Det vises forøvrig til DBH-statistikk.

Med over 200 konserter årlig er BDM en av Oslo største konsertarrangører, og omfatter et stort utvalg orkestre tilpasset ulike musikalske nivåer: Barneorkesteret, Aspirantorkesteret, Kammerensemblet, Juniorensamblet, Juniororkesteret og Barratt Dues symfoniorkestre. I tillegg kommer flere blåseensemble og det nasjonale orkesterprosjektet Ung Filharmoni, som inngår i mentorprogrammet, Crescendo. Studenter og elever får praktisk erfaring fra samspill og personlig kontakt med nasjonale og internasjonale topputøvere via instituttets ulike samarbeidsplattformer. Eksempler på slike aktører er Leif Ove Andsnes, Håvard Gimse, Oslo-Filharmonien, Chethams School of Music, Kronberg Academy, og Festspillene i Bergen.

Driftsinntektene i 2019 var på kr 69,4 mill., hvilket er på nivå med omsetningen i 2018. Driftsoverskuddet er på kr 517.709,- og samlet årsresultat etter finans på minus kr 232.050,-, mot fjorårets resultat på minus kr 659.671. Underskuddet føres mot egenkapitalen. Bokført egenkapital er nå kr 10,2 mill. Den mangeårige veksten har som planlagt nå flatet ut.

Inntektene fra staten har vokst fra kr 20,0 mill. i 2008 til kr 28,3 mill. i 2019, hvilket er en nedgang i relativ andel fra 79% i 2007 til en budsjetterte andel på 40% i 2019. Inntekter fra samarbeid på kommunalt plan ligger nå på kr 18,8 mill. og representerer en inntektsandel på 27,1%. Stiftelsens inntekter fra det offentlige (stat og kommune) utgjorde i 2019 kr 49,8 mill. (72%).

Andre inntekter, som omfatter egenbetalinger, privat støtte og salg av ulike tjenester, utgjør omlag kr 19,5 mill. Utviklingen viser at virksomheten i stadig større grad er basert på samarbeid mellom offentlig og privat virksomhet (OPS), hvilket innebærer at Staten stadig får mer ut av hver krone som tildeles Stiftelsen BDM. Parallelt med en økende andel private inntekter oppnår vi stadig mer effektiv utnyttelse av ressursene, noe som igjen både hever kvaliteten og åpner for at flere elever og studenter kan ta del i tilbudene.

HBD omsatte for kr 22,2 mill. og fikk et årsresultat etter finans på minus kr 112.000. UT omsatte for kr 12,5 mill. og fikk et årsresultat på minus kr 80.000.

Ved slutten av året var i alt 148 personer ansatt, fordelt på 63,79 årsverk, hvorav 112 fast ansatt. De ulike virksomhetene er organisert som avdelinger og inntektsstrømmene knyttes direkte til tilbud/avdeling. Hver delvirksomhet nyter godt av sentrale tjenester som strategisk ledelse,

personaladministrasjon, økonomi, lønn, IKD, instrumentvedlikehold, infrastruktur og systemer, for å nevne noen.

Av større private støttespillere kan nevnes Sparebankstiftelsen DNB, Kavlifondet, og Skipsreder Tom Wilhelmsens Stiftelse. Talent Norge AS er en nær støttespiller og samarbeidspartner og fungerer i noen grad som en koordinator av private inntekter. Nye støttespillere som kom inn i 2019, og får effekt fra 2020, er Fana Sparebank og Westfal-Larsens Almennyttige fond.

Ubenyttede prosjektmidler fra private støttespillere på kr 3.271.605,- fremføres til 2020. Dette er opp fra kr 1.578.130,- i 2018. Inntekten balanseføres for å dekke fremtidige forpliktelser.

Stiftelsen har per 31.12.19 en bokført egenkapital (EK) på kr 10,2 mill. Det er ikke foretatt noen fordeling av EK på de enkelte virksomhetene. Stiftelsen har ingen eiere og det utbetales derfor intet utbytte. Transaksjoner med nærstående skjer kun unntaksvis og er kommentert i styrets beretning.

Regnskapet er basert på forutsetningen om fortsatt drift, og gir med noter og årsberetning etter styrets oppfatning et korrekt bilde av stiftelsens finansielle situasjon, dens utvikling og stilling. Det er så langt i 2020 ikke inntrådt endringer av vesentlig betydning for stiftelsens formues- og inntektsposisjon.

Sentrale tallstørrelser Barratt Due musikk institutt	2019
Antall studenter	90
Antall elever ved programmet Unge Talenter (hvorav 75 er statlige finansierte i Oslo)	90
Antall unge i musikklasser i videregående skole (Edvard Munch)	30
Antall barn i musikklasser i grunnskolen (Majorstuen skole)	150
Antall barn i Musikkskolen BD	42
Antall barn i Musikkbarnehagen	103
Antall medarbeidere	148
Antall årsverk	63,8
Omsetning	69,4 mill.
Statstilskudd	28,3 mill.
Årsresultat	-0,2 mill.
Egenkapital	10,2 mill.

III. Årets resultater

A. Resultater for Høyskolen Barratt Due (HBD)

A1. Sektormål 1:

Universiteter og høyskoler skal gi utdanning av høy internasjonal kvalitet i samsvar med samfunnets behov.

- Kvantitativ styringsparameter: Gjennomføring på normert tid.
- Kvantitativ styringsparameter: Andel uteksaminerte kandidater tatt opp på doktorgradsprogram seks år tidligere. (*ikke relevant for BDM*).
- Kvalitativ styringsparameter: Studentene skal lykkes med å oppnå læringsutbyttet definert for studieprogrammene.

Virksomhetsmål 1: Å tilby et rikt og ambisiøst utøvende studiemiljø som på en best mulig måte forbereder morgendagens utøvende musikere til å bli konkurransedyktige på det nasjonale og internasjonale arbeidsmarked innen det klassiske musikkfeltet.

Virksomhetsmål 2: Å tilby en videreutdanning i pedagogikk som sikrer rekruttering av fremragende instrumentalpedagoger med erfaring fra instituttets unike og brede fagfelt.

Måloppnåelse sektormål 1:

Studiepoengproduksjonen for Bachelorprogrammet for 2019 viser en nedgang fra året før. Nedgangen fra 2018 er forventet og skyldes i all hovedsak to forhold: 1) Det er tatt inn noe færre studenter på bachelorprogrammet enn tidligere, for å styre mot måltallet på 72 studieplasser 2) PPU-programmet har opptak og avsluttende eksamen annethvert år og det var ikke eksamen i 2019. Endringer og presiseringer på krav til progresjon i studiet innført i forbindelse med revisjonen av Bachelorprogrammet i 2016 har hatt ønsket effekt, og vi ser at flere fullfører graden, også på normert tid.

HBD har som mål å utdanne konkurransedyktige profesjonelle musikere til både et nasjonalt og internasjonalt musikkliv. Vi opplever at våre studenter er aktive i det profesjonelle musikklivet som vikarer og ekstramusikere i bl.a. Oslo Filharmoniske Orkester, Operaorkesteret og Kringkastingsorkesteret, samt på frilansmarkedet. Dette gjelder i høy grad også våre vokalstudenter.

Revidert system med nye rutinebeskrivelser for oppfølging av emneevalueringer ble endelig implementert i løpet av 2018/2019. HBD vektlegger forhold som faglig ansvar, transparens i arbeidet, samarbeid med studenter og lærere. I tillegg kommer endringer knyttet til hovedtendenser avdekket i arbeidet med kvalitetssikring generelt og emneevalueringer spesielt.

Faglig ansvar for oppfølging er vektlagt i systemet og tilhørende rutinebeskrivelser, og seksjonsledere og faglærere er i dag i mye større grad involvert i oppfølging av emneevalueringer enn tidligere. Høyskolen erfarer at samarbeidet fungerer bra og at faglig involvering er avgjørende for et godt kvalitetsarbeid. Studentenes deltagelse i råd og utvalg har sikret bedre transparens og diskusjon rundt evalueringsarbeidet enn tidligere. Tilbakemelding til studentene gjøres ved at lærere informerer egen klasse eller seksjon, samt gjennom rapporter fra administrasjonen. Det er et mål at denne delen av arbeidet blir tydeliggjort i enda mer i fremtiden.

For studieåret 2019/2020 har HBD til sammen 84 unike aktive studenter fordelt på bachelor, master, og videreutdanningene som utdanner instrumental- og musikkbarnehage-pedagoger. Noen av disse studenter på deltid og antall heltidsekvivalenter er 79. I 2019 er karakterfordelingen på avsluttende hovedinstrument bachelor som følger: A 25%, B: 58,33%, C: 12,5%, D: 4,17% (DBH). Det er ikke registrert stryk på hovedinstrumenteksamen (2. og 4. år BA) de siste 6 årene. Innenfor de obligatoriske akademiske og teoretiske fagene i bachelorprogrammet varierer strykprosenten mellom 2 og 5%. Dette anses for å være innenfor normalen og det er ikke satt i verk spesifikke tiltak.

Antall studenter som velger å slutte på studiet ved HBD er i enkelte år relativt høyt. Vi har sett at de fleste av disse velger overgang til en annen tilsvarende institusjon enten i Norge eller i utlandet. Mange av våre studenter holder et svært høyt utøvende nivå og er derfor attraktive for prestisjetunge utenlandske institusjoner. Svært få, om noen i det hele tatt, slutter med musikk som hovedstudium.

Basert på karakterstatistikk, emneevalueringer og Studiebarometeret, anser vi at studentene i høy grad lykkes med å oppnå læringsutbyttet slik det er definert for studiene, inkludert de to videreutdanningene.

Måloppnåelse virksomhetsmål 1

HBD anser Studiebarometeret for å være et viktig redskap i kvalitetssikringen av studiene, og for å nå målene om å skape et ambisiøst kvalitativt godt studium. I 2018 la vi derfor vekt på å få så høy svarprosent som mulig, og oppnådde for første gang 100% svar. I 2019 er svarprosenten 92,3 og vi anser derfor informasjonen som representativ for et helt kulls oppfatning av studiene ved HBD.

HBD skårer 4,7 når det rapporteres på følgende variabel: *jeg er, alt i alt, tilfreds med studieprogrammet jeg går på*, hvilket, sammen med to andre institusjoner, er den høyeste andelen i landet. HBD skårer 5 av 5 mulige på variabelen; *jeg går på det studieprogrammet jeg helst vil gå på*. Når vi ser dette i sammenheng med emneevalueringer og dialogmøter med studentene tolkes dette slik at HBD når målene om et faglig kvalitativt godt studietilbud. Samme tendenser fremkommer i studentevalueringer på de to videreutdanningstilbudene.

I 2018 skåret HBD relativt lavt på spørsmål om studentmedvirkning (3,1). I samråd med Studentutvalget ble det igangsatt flere tiltak og informasjonen tydeligere i ulike informasjonskanaler. I 2019 har indeksen på Medvirkning øket til 4,0. Det er grunn til å berømme Studentutvalget for konstruktivt samarbeid på dette punktet spesielt, men også for generelt godt arbeid. Også på administrativ tilrettelegging og organisering registreres en bedring fra 2018 til 2019. (Fra 3,7 til 3,9).

Ikke overraskende skåres det fortsatt relativt lavt på vurderingene av det fysiske læringsmiljøet og infrastruktur. Det arbeides med å finne nye og bedre lokaler, tilrettelagt for den spesialiserte virksomheten som utøvende musikkutdanning er.

I januar 2020 ble det gjennomført et vellykket orkesttersamarbeidsprosjekt med NMH, med konserter både i Oslo og Larvik. Det planlegges lignende samarbeidsprosjekter med NMH også for neste studieår.

HBD fikk eget Erasmus Charter i 2015, og har siden etablert flere bilaterale avtaler med ledende musikkutdanningsinstitusjoner i Europa. Charteret går ut i 2020 og det er startet en prosess med å søke om fornyelse.

Utviklingen i internasjonal mobilitet både for ansatte og studenter anses som positiv og tilfredsstillende. Interesse og søkning fra innkomne utvekslingssøkere og gjestende lærere er økende. Det er et uttalt mål om at aktiviteten skal øke på dette området i årene som kommer.

Måloppnåelse virksomhetsmål 2:

Praktisk-pedagogisk utdanning i utøvende musikk er et deltidsstudium over 2 år som totalt gir 60 studiepoeng. Programmet har opptak annethvert år og det tas normalt opp 12 studenter. Antall søkere har økt de siste årene, og i opptaket 2018 ble det tatt opp 11 studenter. Disse har sin avsluttende eksamen våren 2020. Studentevalueringene er gode og læringsutbyttet oppnås i all hovedsak, bl.a. registreres generelt sett høye karakterer og det er ikke registrert stryk ved siste to kull. Det benyttes ekstern sensur ved avsluttende eksamen.

BDM er kjent for sitt tverrfaglige miljø, sin kompetanseutvikling og kulturbygging. Med musikere i toppsjiktet blant lærerne og andre spesialiserte fagressurser er BDM et lærested med unike pedagogiske

videreutdanninger. PPU-studiet ved HBD spesialiserte seg på å utdanne instrumental- og vokalpedagoger kompetente til å undervise alle aldersgrupper og alle nivåer.

I samråd med NOKUT revideres og modulariseres nå PPU-programmet. Dette blir redegjort for i mer detalj under Planer for 2020.

A2. Sektormål 2:

Universiteter og høyskoler skal i tråd med sin egenart utføre forskning, kunstnerisk utviklingsarbeid og faglig utviklingsarbeid av høy internasjonal kvalitet.

- Kvalitativt styringsparameter: Resultatoppgåelse på forskning i forhold til institusjonens egenart.
- Kvalitativt styringsparameter: Samspill mellom forskning og utdanning.

Virksomhetsmål 3:

FoU/kunstnerisk utviklingsarbeid skal skje i samsvar med instituttets overordnede prioriteringer.

Virksomhetsmål 4:

Etablere kontakt med og strukturere arbeidet med nasjonale og internasjonale samarbeidspartnere i forhold til forskning og kunstnerisk utviklingsarbeid.

Måloppnåelse sektormål 2, 3 og 4:

Lærerne ved BDM, spesielt innenfor hovedinstrument og kammermusikk, er anerkjente utøvere på høyt internasjonalt nivå, og besitter spisskompetanse innenfor sitt fagfelt. Dette fører naturlig til mange små og svært spesialiserte stillinger (5-15% stillinger). Mange ansatte har sin hovedstilling i et symfoniorkester, kammerensemble eller de er solister. Denne erfaringsbaserte kunnskapen er basis for undervisningen og det faglige utviklingsarbeid som skjer ved BDM. I 2019 gjennomføres om lag hver måned en kort personalsamling med de faglige ansatte, med fokus på erfarings- og kunnskapsutveksling. Temaene varierer, men utgangspunkt er ofte pedagogiske og undervisningsrelaterte problemstillinger. Det legges opp til dialog og samlingene fungerer godt som faglige utviklingsfora.

Sektormål 3. Universiteter og høyskoler skal være tydelige samfunnsaktører og medvirke til internasjonal, nasjonal og regional utvikling, formidling, innovasjon og verdiskaping.

I tillegg til å være en opplærings og utdanningsinstitusjon, er BDM en betydelig konsertarrangør. Konsertene spenner over et vidt spekter; fra interne arrangementer til store orkester- korkonsenter med gjestedirigenter, arrangert f. eks. i Universitetets Aula.

I studieåret 2019/2020 samarbeidet HBD med NMH om et større orkesterprosjekt. Planen er at dette skal være et årlig prosjekt, og det første ble avviklet i januar 2020 med konserter i Oslo og Larvik. Et slikt samarbeid muliggjør repertoarvalg som ingen av institusjonene ellers kunne gjennomført alene. Prosjektet ble meget vellykket, og besto av et fullt utbygget symfoniorkester på i overkant av 100 musikere og ga studenter ved begge institusjoner verdifull erfaring og praksis. Vokalseksjonen har et årlig operaprojekt som løper parallelt med orkesterprosjektet.

Studentenes egen festival, *Fagerborgfestspillene*, har befestet sin posisjon som en kammermusikkfestival av høy kvalitet og fortsetter som en årlig hendelse. *Fagerborgfestspillene* markerer avslutningen på det obligatoriske entreprenørskapsemnet på totalt 15 studiepoeng.

HBD deltar som aktivt medlem i nasjonale og internasjonale nettverk for høyere musikkutdanning som Fagrådet for utøvende Musikkutdanning (FUM), Association of Nordic Music Academies, (ANMA), og Association Européenne des Conservatoires, Académies de Musique et Musikhochschulen (AEC).

B. Midler til samarbeid, arbeidsdeling, konsentrasjon og sammenslåinger

B1. "Modellutredningen"

For å lykkes som utøvende musiker i et globalt marked må spesialiseringen påbegynnes langt tidligere enn etter inntak til høyere utdanning. Spesialiseringens egenart peker dessuten mer i retning av utdanning enn opplæring. Formålet med dagens *Unge Talenter (UTBD)* er å gi unge talenter en realistisk mulighet å velge å bli musiker. UTBD produserer i dag i snitt omlag 15 avgangselever årlig, og tradisjonelt har nær 100% av disse gått videre inn i høyere musikkutdanning. Samtidig rapporteres det om stadig økende utfordringer knyttet til rekruttering av kandidater på adekvat nivå til høyere utøvende musikkutdanning. I *Kvalitetskriterier for utøvende og skapende musikkutdanning i Norge*, skriver Fagrådet for utøvende musikkutdanning (FUM) at startkompetansen til norske kandidater generelt sett er for svak og at utdanningsinstitusjonene er avhengige av en startkompetanse som det offentlige skoleverket ikke forbereder for. De skriver også at selv det spesialiserte tilbudet i MDD i vgs. skole, ikke i seg selv er tilfredsstillende bakgrunn for opptak til utøvende musikkutdanning. Startkompetanse er avgjørende for hvor langt studentene kan nå i studiet.

Kompetansekravene som stilles innen utøvende klassisk musikk i høyskolesektoren må også stilles til pedagoger og programmer nedover i systemene. Både SAK-prosessen igangsatt av kunnskapsminister Røe Isaksen, og anbefalingene i ekspertgruppens rapport av 2.6.17 om statlig finansiering av private høyskoler forutsetter endringer i utdanningsfeltet.

På ovennevnte grunnlag tok BDM i november 2018 kontakt med Norges Musikkhøgskole (NMH) med forespørsel om et samarbeid om å få utredet grunnlaget for en ny modell med sikte på heving av startkompetansen til kandidater til høyere utøvende musikkutdanning, den såkalte *Modellutredningen*. Sammenhengen mellom forutdanning i musikk og høgre musikkutdanning og, ikke minst, balansen mellom disse to delene av utdanningsløpet, er sentrale problemstillinger i utredningen.

Det nasjonale fagorganet for utøvende musikkutdanning (FUM), bestående av samtlige utøvende musikkutdanningsmiljøer i landet, har tidligere beskrevet utfordringene på dette feltet. Siden problemstillingen er meget aktuell også utenfor Norge, fattet den europeiske sammenslutningen av musikkhøgskoler (Association Européenne des Conservatoires, Académies de Musique et Musikhochschulen - AEC) også interesse for utredningen, og ønsket å delta aktivt i utredningsarbeidet.

BDM og NMH mottok i 2019 SAKS-midler på kr 1,0 mill. til finansiering av *Modellutredningen*. BDM hadde i 2019 kostnader på til sammen kr 273.000 for arbeid med Modellutredningen spesielt, hvilket ble viderefakturert og refundert fra NMH. Som planlagt er ikke alle SAKS-midlene forbrukt i 2019, da det gjenstår viktig arbeid. NMH forvalter midlene formelt, og vil rapportere om bruken til KD.

BDM vil om kort tid presentere *Modellutredningens Rapport* for KD, og da samtidig søke om å få iverksette noen grep som vi mener svarer på utfordringene skissert i utredningen. Formaliseringen av et offentlig anerkjent nasjonalt og regionalt pre-collegetilbud i Norge, implementert ved Høyskolen BD, vil bidra til å løfte det generelle inntaksnivået på kandidater til de høyere musikkutdanningene i Norge.

BDM vil med våre forslag basert på *Modellutredningen* en ambisjon om å uteksaminere omtrent dobbelt så mange fra et fremtidig *pre college-program*, som dagens antall avgangselever per år fra UTBD.

C. Programmet Unge Talenter (UTBD)

Programmet omfatter totalt 75 elevplasser og fikk i 2019 et tilskudd fra KD på kr 8.328.361,-. Totale driftsinntekter var kr 11.976.005 og årsresultat etter felleskostnader på minus 83.052,-.

Elevene som deltar mottar følgende program: hovedinstrumentundervisning, musikkteori, kammermusikk, direksjon, mesterklasser, ensemble og symfoniorkesteraktiviteter (inkluderer også elever fra andre talentprogrammer) og en rekke andre utøvende aktiviteter og konsertprosjekter.

Inntakskravene er høye og tilbudet attraktivt for unge musikere med ønske og ambisjoner om å utnytte sitt potensial. I tråd med Barratt Dues filosofi settes eleven i sentrum og hver og en skal i prinsippet bli møtt der de er i sin utvikling. Tilbudet blir kontinuerlig evaluert og videreutviklet, og gir en unik fleksibilitet i forhold til å sikre et optimalt tilbud for hver enkelt elev.

Så godt som samtlige avgangselever fra UTBD velger fra år til år å satse på og utdanne seg til utøvende musikere. Mange velger bachelorstudiet på HBD, og resten velger NMH eller musikkhøyskoler utenfor Norge. Programmets formål, om *å gi de unge talentene en realistisk mulighet å velge å bli musiker*, blir derfor oppnådd.

Samarbeid med grunnskole og videregående skole

Programmet *Musikk på Majorstuen* er nå i sitt 9. skoleår. 22 av de totalt 150 elevene i dette tilbudet er også elever på UTBD. Kombinasjonen gir elevene et solid musikalsk grunnlag da elevene får et utvidet tilbud innen *hovedinstrument, samspill og musikkteori*. I musikkteoretiske fag er det nå vanlig at elever i 10. klasse består den teoretiske opptaksprøven til BA-studier på høyskolenivå.

Fordypningstilbudet innen musikkfag ved Edvard Munch vgs, (EM) som foreløpig gjelder 10 elevplasser pr årstrinn, drives i samarbeid med UTBD, og er meget populært. Antall søkere har økt - også fra andre fylker - hvilket indikerer et stort og udekket behov for musikkfordypning innen klassisk musikk ved MDD-linjene. Samarbeidstilbudet gir elevene to undervisningstimer i uken på sitt hovedinstrument, samt individuell tilrettelegging for at elevene skal få ekstra tid til egenøving. Dette skjer ved at elever gis helt eller delvis fritak fra fag hvor de allerede har tilegnet seg nødvendig kompetanse i forkant av programmet. Samarbeidet med EM fungerer meget godt.

Samarbeidstilbudet ved EM har dessuten ført med seg et større engasjement fra andre MDD-linjer om å tilby musikelever fordypningsmuligheter. Dette sammenfaller med bestrebelsene for å sikre formalisering av tilbudet, og en kalibrering opp mot sammenlignbare pre-college tilbud internasjonalt. BDM er i denne sammenheng i dialog med flere aktører (f.eks Olympiatoppen, UiO, KHIO), og Fagrådet for MDD-linjene er en sentral dialogpartner. Fordypningstilbudet ved Edvard Munch v.g.s. er åpent for elever fra andre fylker, men kun dersom fylket gir gjesteelevsgaranti.

Ved Unge Talenter Bergen (UTB) undervises nå 17 unge musikere, og tilbudet drives som et samarbeid med Bergen kulturskole, Grieg-akademiet, UiB, og musikklinjen ved Langhaugen vgs. Bidraget fra BDM på 600.000 kr årlig, er finansiert av private støttespillere. Fra og med 2020 er nye private støttespillere og

Bergen Kommune sentralt kommet inn som bidragsytere. Både programmet og elevene kan vise til meget bra utvikling de siste årene, hvilket har en positiv smitteeffekt i miljøet forøvrig.

Aktiviteter

Elever fra UTBD fortsetter å hevde seg i anerkjente musikk konkurransene både i Norge og internasjonalt og unge musikere blir før de selv har påbegynt på høyere utdanning rekruttert til å delta i prosjekter med orkestrene ved DNO&B og OFO.

Mange av elevene ble tatt ut (av OFO) til Ung Filharmoni er fra UTBD – hvilket avdekker elevenes høye nivå. Ung Filharmoni har dessuten vært modell for et nytt samarbeid mellom blåser-seksjonen ved UTBD og Forsvarets Stabsmusikk i 2018/2019 hvor elever har sittet side ved side med de profesjonelle musikerne. Stabsmusikerne fungerte som mentorer for elevene gjennom forberedende prøver.

UTBD produserer en rekke offentlige konserter gjennom året som del av den pedagogiske konsertopplæringen. I tillegg blir elevene eksponert i mer formelle konsertsituasjoner gjennom viktige samarbeidsavtaler med Oslo kommune, Forsvaret, Bydelene i Oslo, Det Kongelige Slott samt OFO. De forskjellige ensemblene tilknyttet UTBD blir invitert til samarbeidsprosjekter med profesjonelle aktører – som f.eks. Oslo Kammerakademi (turne med blåseensemble fra UTBD rundt Mjøsa og Oslo 2019) og Oslo Kammermusikkfestival, hvor strykeorkester ved UTBD fremførte en hel konsert i august 2019. Til sammen gir dette elevene mange muligheter til å bygge erfaring og selvtillit som musiker.

I tillegg blir elevene gjennom ulike samarbeidsprosjekter eksponert for internasjonale musikkmiljøer, og da spesielt Chetham's School of Music i Manchester, som har vært samarbeidspartner for årlige elev- og lærer utvekslinger gjennom flere år. De internasjonale kontaktene og aktivitetene bidrar sterkt til den internasjonale kalibreringen av tilbudene – hvilket er nødvendig for å sikre at tilbudet holder et høyt internasjonalt nivå. UTBD er en av ti Europeiske spesialiserte talentutviklings-skoler som samarbeider om *Young Music Talents of Europe* (YMTE). Organisasjonen skal arbeide for synliggjøring og kalibrering av talentprogrammer, og vil gi elever (og lærere) mulighet til å delta i utvekslingsprosjekter. I november 2020 er YMTE vertskap for en europeisk konferanse om talentutvikling, og hvor UTBD bidra med foredrag og musikkinnslag.

Resultatene fra programmet er i mange år synliggjort gjennom internasjonale og nasjonale konkurranser som Jugend Musiziert, Nøtteknekkerkonkurransen i Moskva, UMM og NRK Virtuoso. Sistnevnte hvor to av fire finalister i 2020 er elever ved UTBD, som er en del av den bi-årlige konkurransen til European Broadcasting Union (EBU).

Det nasjonale prosjektorkesteret/mentorprogrammet Ung Filharmoni består som nevnt i stor grad av elever ved UTBD og opptaksprosenten blant søkere til NMH med bakgrunn fra UTBD er +/- 100%.

Vi registrerer fortsatt at adekvate talenttilbud prioriteres for lavt i forhold til behovet, noe som medfører et stort inntak av utenlandske musikere i de etablerte orkestrene. Få unge norske kandidater er i dag på et realistisk løp i forhold til å kunne lykkes som profesjonell orkestermusiker. Konkurransen om arbeidsplassene i norske orkestre er global og utenlandske søkere blir foretrukket i over halvparten av tilsetninger i norske orkestre. Mange av de norske som blir tilbudt fast stilling har imidlertid sin bakgrunn fra BDM og UTBD.

Styring og kontroll i virksomheten

A. Kvalitetssikring

NOKUT godkjente 24. september 2015 instituttets lovpålagte kvalitetssikringssystem. HBD legger noen viktige prinsipper til grunn for kvalitetsarbeidet og utføringen av dette: Demokratiske prosesser, ansvar i alle ledd, likebehandling, transparens og dokumentasjon. Med disse prinsipper lagt til grunn er det et mål at høyskolen gjennom kvalitetssystemet skal bidra til å fremme en kvalitetskultur blant ansatte og studenter.

Kvalitetssikringssystemet ble vinteren 2018/2019 revidert med sikte på å bringe systemet i samsvar med sentrale forskrifter og å gjøre det enklere og mer håndterbart for organisasjonen.

De viktigste endringene omfatter som følger:

- Systemet er forenklet fra 7 til 5 områder
- Fagmiljøets og ledelsens roller og ansvar er tydeliggjort
- Det systematiske kvalitetsarbeidet er konkretisert.
- Det skal årlig avgis rapport til styret om det totale KS-arbeidet ved HBD

B. Styre og ledelse

Stiftelsens øverste organ er styret som ved utgangen av 2019 besto av følgende medlemmer: Harald Johan Norvik, leder, Karin M. Bruzelius, nestleder, Ida Børresen, Torger Ødegaard, Per Erik Kise Larsen, Peter Maassen, Trude Eick og Hans Offerdal (begge valgt blant de ansatte), Sofia Enger og Øystein Klungnes (begge valgt blant studentene). Rektor og direktør (styrets sekretær) møter i styrets møter. Det ble i 2019 avholdt fem ordinære styremøter. Styrets arbeidsutvalg (AU) består i utgangspunktet av Harald Norvik, Karin M. Bruzelius, Ida Børresen og Stephan Barratt-Due, med direktør Harald Hjord som sekretær. Styrets AU blir imidlertid supplert med ytterligere medlemmer av styret avhengig av sak/problemstilling som er til behandling. Valgkomitéen består av Kristin Skogen Lund, Christian Ulrik Syse, Martin Eia-Revheim og Stephan Barratt-Due, med direktøren som sekretær.

Rektoratet består av Stephan Barratt-Due, rektor og kunstnerisk leder, Alf Richard Kraggerud, prorektor (i permisjon), Ole Eirik Ree, viserektor (fungerende prorektor) og Harald Hjord, direktør. Ledergruppen består i tillegg av administrasjonssjef Lydia Ulleberg, Bjørn Einar Halvorsen, leder for HBD, Mattias Lundquist, leder Unge Talenter, Liv Andersen, Leder for Musikkskolen BD, og leder for SFTBD, Anders Hall Grøterud. Styringen av økonomien skjer i et samarbeid mellom avdelingslederne, staben og direktør.

C. Systemer og sikkerhet

Brann- og brannvernutstyr er betydelig oppgradert de siste årene og det gjennomføres uregelmessige brannøvelser og førstehjelpskurs. Barratt Due er tilknyttet Sikkerhetsledelse AS for bistand med sikkerhets- og beredskapsarbeidet. Avtalen har bestått av døgntilgjengelig beredskapstjeneste (bistand ved uønskede hendelser) i tillegg til en årlig beredskapsøvelse også gjennomført i 2019.

For å heve kvaliteten og effektivisere driften er det besluttet innkjøp og implementering av en rekke nye systemer. Regnskapet føres i Visma Global og fungerer som en database for planleggings-, styrings-, og rapporteringssystemet, Bizview Systems. HR-systemene er levert fra Infotjenester AS, og logistikken styres gjennom Asimut, et dansk rombooking- og logistikkstyringssystem utviklet for Musikkonservatorier og er mye brukt internasjonalt.

All kommunikasjon og lagring av informasjon er lagt over fra egne lokale servere til en "skyløsning" i regi av Visolit. Høyskolens studieadministrative system har de siste årene vært Digital Campus (DC). Systemet har imidlertid klare begrensninger og det er besluttet å innføre *Felles Studentstystem* (FS), fra Unit, hvilket benyttes av de fleste universiteter og høyskoler i Norge. FS er imidlertid et meget kostbart system, og HBD har som kjent et begrenset antall studenter. Utdanningsmyndighetene er opptatt av at både undervisning, administrasjon og kommunikasjon, som samlet utgjør høyskolens tilbud, skjer på et tilfredsstillende høyt nivå. Systemet eies av KD, og administreres av Unit, som også eies av KD, og prisingen av systemet burde etter vårt skjønn i større grad enn i dag tilpasses høyskolens størrelse og antall studenter. Stiftelsen BDM har derfor ikke ennå besluttet når FS vil kunne innføres.

V. Vurdering av fremtidsutsikter

A. Planer 2020 for HBD

Rapporten *Med kvalitet som kriterium*, datert 2.6.17, utløste et behov for kartlegging av mulighetene for fremtidig drift med endrede rammebetingelser. Regjeringen meldte imidlertid den 13.11.2018 at BDM vil få unntak fra det kommende lovkravet om institusjonsakkreditering. Grunnet stadig økende utfordringer knyttet til rekruttering av kandidater på adekvat nivå til høyere utøvende musikk-utdanning, og erkjennelsen til Fagrådet for høyere musikkutdanning (FUM) om at startkompetansen til norske høyskolekandidater generelt sett er for svak, initierte BDM en utredning for å identifisere en adekvat modell for et høyskoletilbud med et pre-college-fokus. BDM og NMH har samarbeidet tett og NMH har mottatt SAKS-midler fra KD i sakens anledning, på vegne av seg selv og BDM. Utredningen er blitt møtt med stor interesse både nasjonalt og internasjonalt. I tillegg til NMH, har dekan for dans v/Kunsthøyskolen i Oslo (KHIO) og generalsekretæren i den Europeiske Sammenslutning av høyere musikkutdanning (AEC) deltatt i utredningsarbeidet sammen med representanter for BDM. Utredningen vil være ferdig i mars 2020 og vil bli oversendt KD som underlag til en søknad fra BDM om etablering av et nytt pre-collegeprogram knyttet til HBD.

Konsekvensene av denne utredningen vil ligge noe frem i tid og påvirker derfor ikke planer for 2020 utover videre arbeid med selve utredningen og søknad til KD.

A1. Sektormål 1:

Universiteter og høyskoler skal gi utdanning av høy internasjonal kvalitet i samsvar med samfunnets behov.

- Kvantitativ styringsparameter: Gjennomføring på normert tid.
- Kvantitativ styringsparameter: Andel uteksaminerte kandidater tatt opp på doktorgradsprogram seks år tidligere. (*ikke relevant for BDM*)
- Kvalitativ styringsparameter: Studentene skal lykkes med å oppnå læringsutbyttet som er definert for studieprogrammene.

I 2020 vil det tas opp kandidater til alle våre 3 utdanningsprogrammer (4-årig Bachelorprogram i utøving, 2-årig masterprogram i utøving {i samarbeid med NMH}, Praktisk pedagogisk utdanning i utøvende musikk og videreutdanning for musikkbarnehagepedagoger). Til BA programmet har det meldt seg 80 ordinære søkere samt 4 Erasmus+-søkere: MA programmet hadde 41 ordinære søkere. De to videreutdanningsprogrammene har søknadsfrist 15.april og er derfor ikke med i denne oversikten.

Selv om antall søkere til BA-programmet er gått noe ned fra 2019, anser vi dette som tilfredsstillende. Vi har i de siste årene hatt noen flere studenter enn måltallet på 72 (79 i inneværende studieår). Både ved

fjorårets og årets opptak er det et mål å komme så nær måltallet på 72 som mulig. Normalt sett er det langt flere kvalifiserte søkere enn studieplasser. Tiltak iverksatt for å sikre gjennomføring på normert tid har som er nevnt tidligere hatt effekt. Det vil også i 2020 være fokus på dette.

Virksomhetsmål 1:

BDM skal gi utdanning innen utøvende klassisk musikk på høyt internasjonalt nivå. Utdanningen skal gi studentene kunnskaper, ferdigheter og generell kompetanse som gjør dem konkurransedyktige i et nasjonalt og internasjonalt arbeidsmarked.

Fagområdet Entreprenørskap i bachelorprogrammet skaper gode festivaler og kjennetegner bachelorgraden. Over en tid har det imidlertid vært diskutert nødvendigheten av en revisjon. Emnets omfang er 5 studiepoeng pr. studieår, men oppleves av studentene som for liten uttelling i forhold til opplevd arbeidsmengde. Emnets profil er i dag basert på en kollektiv produksjon av en festival noe som både er ressurs- og tidskrevende. Det vurderes om emnet skal dreies i en mer individuell retning. Utover dette, planlegges det kun mindre, redaksjonelle endringer i studieplanen.

Alle våre utdanningsprogrammer evalueres jevnlig. Vårt Kvalitetssikringssystem (siste revisjon vedtatt i Styret 27.2.19) definerer en klar syklus for evaluering av emner og programmer samt prosedyrer for behandling av avvik. Vi har etablert en *Kvalitetsportal* på våre nettsiden hvor rapporter, emneevalueringer og hvilke tiltak som gjøres blir publisert. Portalen er i kontinuerlig utvikling.

Undervisningen på HBD ivaretas av et personale med høy spesialisert kompetanse. Det jobbes videre med kompetanseheving av alle grupper, også teknisk/administrativt personale og å øke antall førstestillinger gjennom opprykkssøknader der det er relevant.

HBD fikk eget Erasmus Charter i 2015 og har siden da etablert flere bilaterale avtaler med ledende musikkutdanningsinstitusjoner i Europa. Charteret går ut nå i 2020 og vi har startet prosessen med å søke om fornyelse.

Utviklingen i internasjonal mobilitet både for ansatte og studenter anses som positiv og tilfredsstillende. Interesse og søkning fra innkomne utvekslingssøkere og gjestende lærere er økende. Vi har et uttalt mål om å øke aktiviteten på dette området i årene som kommer.

Virksomhetsmål 2:

BDM skal gi videreutdanning i praktisk-pedagogisk utdanning i utøvende musikk. Utdanningen skal gi studentene kunnskaper, ferdigheter og generell kompetanse som gjør dem skikket til å undervise elever og unge talenter på alle alderstrinn og nivåer.

Som skissert i planer for 2019, har vi planlagt en revisjon og modulisering av PPU-programmet. Denne prosessen har tatt lenger tid enn forventet, men er nå i ferd med å avsluttes. Studieprogrammet har i dag avsluttende eksamen etter 2. år (4. semester) hvor alle 60 studiepoengene utløses.

I samråd med NOKUT blir programmet modulisert som følger:

- Pedagogikk 1 15 stp (eksamen 2. semester)
- Pedagogikk 2 15 stp (eksamen etter 4. semester)
- Fagdidaktikk 1 15 stp (eksamen etter 2. semester)
- Fagdidaktikk 2 15 stp (eksamen etter 4. semester)
- Praksis 1 0 stp (løpende vurdering)
- Praksis 2 0 stp (løpende vurdering)

Det er ingen endring i programmets faglige innhold og læringsutbytte: Revisjonen trenger derfor ikke ny godkjenning, men NOKUT holdes løpende orientert.

En tilsvarende prosess er satt i gang for programmet *Videreutdanning i musikkdidaktikk rettet mot musikkbarnehage 0-6 år og grunnskolens 1. og 2. årstrinn*.

Det foreslås følgende endringer:

- **Studiets navn er endret til: Videreutdanning i musikkdidaktikk rettet mot barn 0-8 år.**

Studiets navn er endret fra Videreutdanning i musikkdidaktikk rettet mot musikkbarnehage 0-6 år og grunnskolens 1. og 2. årstrinn, til Videreutdanning i musikkdidaktikk rettet mot barn 0-8 år. Komiteen har ønsket å gjøre navnet kortere for enkelhetens skyld. Begrepet "musikkbarnehage" er også tatt ut av studieplanen flere steder og erstattet med "musikkgrupper".

- **Opptaksgrunnlaget for studiet er endret og utvidet**

Tidligere rettet studiet seg primært mot musikkpedagoger grunnet krav om 120 studiepoeng musikk og pedagogisk utdanning. Kravet foreslås nå endret til krav om 120 studiepoeng høyere utdanning, med anbefalte fag i fagkretsen. Det innføres opptaksprøve og samtale for samtlige søkere uavhengig av bakgrunn. Søkere kan søke på grunnlag av realkompetanse. Fra tidligere beholdes krav om norsk og godkjent politiattest ved oppstart til studiet.

Nye og endrede krav:

- ✓ Minimum to års høyere utdanning (120 studiepoeng). Studiepoengene er ikke definert til musikk men anbefalte fag innenfor de 120 studiepoengene vil i studieplanen defineres til musikk, førskolelærerutdanning, pedagogikk, spesialpedagogikk.
- ✓ Bestått musikkfaglig opptaksprøve som alle søkere må gjennomføre uavhengig av formell bakgrunn. Gjennom prøven vil søkeren måtte dokumentere tilstrekkelig musikkfaglig kompetanse for studiet.

- **Ny formell struktur på studieplanen**

Studieplanen er lagt inn i mal for studieplan ved HBD, hvilket betyr at noen nye overskrifter og at innhold bytter plass.

- **Ny emnestruktur. Fra ett til to emner**

Tidligere bestod studieplanen av ett emne, *Fagdidaktikk* og der praksis var inkludert som et arbeidskrav i emnet. I revidert studieplan er *Praksis* skilt ut som eget emne, uten studiepoeng. Dette for å tydeliggjøre praksis som egen aktivitet med eget innhold, læringsutbytte og vurdering. Innholdsmessig er det ikke gjort endringer fra ett emne ble til to.

Alle revisjoner av studieplaner behandles og vedtas av Høyskolerådet og Styret ved Stiftelsen BDM før de implementeres. Det er også løpende kontakt med NOKUT som vurderer om de foreslåtte endringene krever ny behandling og godkjenning av dem.

A2. Sektormål 2:

Universiteter og høyskoler skal i tråd med sin egenart utføre forskning, kunstnerisk utviklingsarbeid og faglig utviklingsarbeid av høy internasjonal kvalitet.

- Kvalitativt styringsparameter: Resultatoppnåelse på forskning i forhold til institusjonens egenart
- Kvalitativt styringsparameter: Samspill mellom forskning og utdanning

Virksomhetsmål 3: FoU/kunstnerisk utviklingsarbeid skal skje i samsvar med instituttets overordnede prioriteringer.

BDMs pedagoger, spesielt innenfor hovedinstrument og kammermusikk, er anerkjente utøvere på høyt internasjonalt nivå og besitter en spisskompetanse innenfor sitt fagfelt. Dette fører naturlig til at vi har mange små og svært spesialiserte stillinger. Mange av våre ansatte har sin hovedstilling i et av symfoniorkestrene, kammerensemble eller som solister. Den erfaringsbaserte kunnskapen som disse representerer, er basis for vår undervisning og for vårt faglige utviklingsarbeid. I den pågående Modellutredningen er FoU/kunstnerisk utviklingsarbeid et sentralt tema som utredes.

A3. Sektormål 3:

Universiteter og høyskoler skal være tydelige samfunnsaktører og bidra til formidling, internasjonal, nasjonal og regional utvikling, innovasjon og verdiskapning.

- Kvantitativ styringsparameter: andel inntekter fra bidrags og oppdragsfinansiert aktivitet (BOA) utenom EU og NFR (foreløpig ikke relevant for BDM)
- Kvalitativ styringsparameter: Samarbeid med samfunns- og arbeidsliv
- Kvalitativ styringsparameter: Fleksibel utdanning

Virksomhetsmål 4: Skape et systematisk samarbeid med profesjonelle musikkmiljøer i Norge slik at samarbeidsaktiviteter kan inngå som faste moduler i utdanningen, gi studiepoenguttelling og relevant og verdifull erfaring til studentene.

BDM er, i tillegg til å være en opplærings og utdanningsinstitusjon, en betydelig konsertarrangør. Konsertene spenner over et vidt spekter; fra interne arrangementer til store orkester- korkonsserter med gjestedirigenter i f. eks. Universitetets Aula. I 2019 vil det først og fremst være samarbeidet med Kringkastingsorkesteret som vil ha prioritet.

A4. Sektormål 4:

Universiteter og høyskoler skal ha en effektiv forvaltning av virksomheten, kompetansen og ressurser i samsvar med sin samfunnsrolle.

Virksomhetsmål 6: Sikre et robust fagmiljø med fagpersonalet i større stillinger enn i dag.

BDMs pedagoger, spesielt innenfor hovedinstrument og kammermusikk, er anerkjente utøvere på høyt internasjonalt nivå og besitter en spisskompetanse innenfor sitt fagfelt. Dette fører naturlig til at vi har mange små og svært spesialiserte stillinger. Mange av våre ansatte har sin hovedstilling i et av symfoniorkestrene, kammerensemble eller solister. Andel midlertidige ansatte er redusert og et langsiktig mål er flere i større stillinger slik at det tross veksten på sikt totalt blir et mindre antall medarbeidere. Vi har etablert nye rutiner ved ansettelse i kunstneriske stillinger. Alle stillinger lyses ut offentlig og det gjennomføres prøveundervisning og intervju, også ved ansettelse i vikariater.

Andel kvinner i dosent- og professorstillinger

Av totalt 26 medarbeidere i stillinger som professor- og 1. amanuens er 12 kvinner. Av 4,66 årsverk professorstillinger er 1,55 årsverk besatt av kvinner. Andelen kvinner av ansatte totalt er på 61 %. Det er ingen konkrete planer om spesifikke tiltak på dette området.

B. Tillegg: Unge Talenter Barratt Due (UTBD) og Senter for talentutvikling Barratt Due (SFTBD)

B1. Senter for talentutvikling (SFTBD)

Formålet med SFTBD er å bidra til å skape talenttilbud innen klassisk musikk nærmere der talentene bor (i region-Norge). Det er meget stor aktivitet i senteret, som har omsatt for om lag kr 7,8 mill. i 2019. Det er gjennomført i størrelsesorden 56 målrettede aktiviteter i alle regioner gjennom året.

SFTBD fungerer som en produksjonsenhet for Ung Filharmoni, det nasjonale prosjektorkesteret som er et mentorprogram i Crescendo-regi, og som gjennomføres i meget nært samarbeid med OFO. Det ble også i 2019 gjennomført en rekke fagkonferanser i regionene, med formål å samle sentrale pedagoger for oppdatering, bevisstgjøring og inspirasjon til samarbeid. SFTBD har skriftlige samarbeidsavtaler med alle regioner.

Ambisjonen er på sikt at SFTBD skal fungere som koordinator, tilrettelegger og støttespiller, og en link til fagmiljøet i Oslo, og hvor SFTBD fungerer som et nav i et nettverk hvor autonome regionale fagmiljøer samarbeider om utvikling av i størrelsesorden 300 talenter på landsbasis. Gjennom nasjonale og regionale prosjekter oppnås stordriftsfordeler, kunnskap utveksles og ikke minst blir lokale og regionale tilbud kalibrert mot nivåene nasjonalt og internasjonalt.

B2. Crescendo

Crescendo ble etablert 2015 i et samarbeid mellom Festspillene i Bergen (FIB), BDM og OFO, med Hans Peter og Bettina Ford Jebsen, Trond Mohn, Sparebankstiftelsen DNB og Talent Norge AS som støttespillere.

Crescendo er et mentorprogram for unge klassiske musikere på toppnivå. Formålet med programmet er å blåse liv i "mester-svenn-tradisjonen". Målet er å bidra til å heve nivået på unge musikere som søker seg til høyer utøvende musikkutdanning. Gjennom personlige møter, samspill og felles konsertopplevelser med mentorene skal Crescendo bidra til en styrking av de unge musikernes selvbevissthet og kunstneriske identitet. Koblingene mellom morgendagens unge, klassiske utøvere og profesjonelle nasjonale og utenlandske utøvere på høyeste nivå bidrar til å knytte bånd mellom de fremste talenter i ulike utviklingsfaser og utøvere i toppsjiktet i norsk og internasjonalt musikkliv. En av bonusene ved programmet er at det skapes forbindelser og gjensidig engasjement mellom profesjonelle norske toppmiljøer og neste generasjon utøvere.

Crescendo gikk i 2019 over i fase 2 (2019-2021) og har to programmer:

- Mentorprogrammet: for solister og kammermusikere
- Ung Filharmoni: For unge orkestermusikere

C. Budsjett for 2020

Forslag til budsjett for 2020 legger opp til inntekter på nesten kr 71 mill., personalkostnader på kr 49,1 mill. (kr 1,2 mill. lavere enn 2019) og et overskudd på kr 1,0 mill. Presset i økonomien letter noe i 2020, men Stiftelsen står overfor utfordringer knyttet til vedlikehold av nåværende bygninger, behov for nye lokaler og strukturelle og organisatoriske endringer hvilket vil kreve økonomisk handlingsrom. Man vil derfor fortsatt ha fokus på kostnader og prioritere strengt mellom aktiviteter og prosjekter.

Lettelsen i økonomien kommer av de siste års fokus på kostnader og iverksettelse av effektivisering og kostnadsreducerende tiltak, koblet med tiltak for å oppnå høyere gjennomstrømning av studenter og identifisering av inntektsmuligheter, spesielt på høyskoleområdet. Fra 2018 til 2019 reduserte vi antall BA-studenter fra ca. 75 til 60, hvilket selvsagt også reduserer kostnadene. Et høyt antall studenter,

høyere gjennomstrømning og økt avgivelse av studiepoeng fra våre studenter har bedret grunnlaget for resultattilskudd. Kombinasjonen av kostnadsreduserende tiltak, redusert antall studenter (og dermed variable kostnader) og høyere inntekter, gir resultater. De økte inntektene basert på opptjening av studiepoeng- og avgivelse av kandidater vil imidlertid primært gi effekt i 2020 og 2021. I og med at resultattilskudd baseres på rapportering av studiepoeng og kandidater fra to år tidligere, vil det lavere antall studenter fra 2019 og 2020 gi noe svakere inntjening fra 2022 og spesielt fra 2023.

Det er de siste årene implementert en rekke nye systemer etter hvert vil gi en effektivitetsgevinst, og det arbeides strategisk for å sikre en mer bærekraftig modell for BDM. Forhåpentligvis vil disse tiltakene begynne å gi resultater for økonomien i 2022 og 2023.

Stiftelsen har mottatt kr 0,75 mill. i støtte til restaurering av bygget. Gjenoppbygging og rekonstruksjon av verandaen på skolebyggets sydside er estimert ferdigstilt våren 2020. Det satt av kr 1,2 mill. til vedlikehold av bygget i 2020.

Det er senere år leid inn administrativ kapasitet til å ta unna driftsoppgaver i perioder hvor fast ansatte bruker mye ressurser på implementering av nye systemer. Slike kostnader forventes redusert i 2020, ikke minst grunnet den styrkede økonomifunksjonen. I 2020 innføres Felles Studentsystem, et kostbart og krevende system som koster i størrelsesorden kr 0,5 mill. per år. Det legges i denne sammenheng opp til et nært samarbeid med NMH.

Tabell: Regnskap 2015-2019 og Budsjett for 2020

	Budsjett	Regnskap	Regnskap	Regnskap	Regnskap	Regnskap
	2020	2019	2018	2017	2016	2015
Sum Inntekter	70 989 490	69 354 180	69 481 002	61 898 851	56 284 137	45 682 607
Sum Personalkostnader	49 076 108	50 362 561	50 848 306	45 977 837	39 958 489	35 194 025
Sum andre kostnader	20 122 333	18 473 909	18 592 328	15 627 119	14 332 931	9 548 064
Driftskostnader	69 198 441	68 836 471	69 440 634	61 604 956	54 291 420	44 742 089
Driftsresultat	-1 791 049	517 709	40 368	293 895	1 992 717	940 518
Netto finanskostnader	780 000	749 759	700 039	518 983	1 034 182	413 317
Resultat	-1 011 049	-232 050	-659 671	-225 088	958 535	527 200
Egenkapital	11 229 332	10 218 283	10 450 331	11 110 002	11 335 090	699 053

VI. Årsregnskap for 2019 (*Ledelseskommmentarer*)

Institusjonens formål

Høyskolen Barratt Due og Unge Talenter Barratt Due drives av Stiftelsen Barratt Due musikk institutt. Stiftelsen er selveiende og skattefri og har styret som sitt øverste organ. BDM er ikke akkreditert som institusjon, men har akkrediterte studieprogrammer.

Hovedmålet for virksomheten ved BDM er å skolere og utdanne utøvere innen klassisk musikk, instrumentalpedagoger og musikkpedagoger for barn (musikkbarnehage) for dagens og morgendagens

musikkliv i og utenfor Norge. Formålet med våre høyskoletilbud er å *utdanne musikere som er konkurransedyktige i det profesjonelle utøvende og pedagogiske musikklivet.*

Regnskapet for 2019 for Stiftelsen BDM generelt og HBD spesielt

Regnskapet vil bli avlagt i samsvar med statlige regnskapsstandarder, i henhold til regnskapslovens bestemmelser og god regnskapsskikk, og forsøkt presentert i samsvar med de oppstillingsplaner og særskilte krav til regnskapsopplysninger som Kunnskapsdepartementet har fastsatt, med opplysning om avvik. Regnskapet er avgitt basert på forutsetningen om fortsatt drift og gir et dekkende og rettviseende bilde av instituttets (og høyskolens) økonomiske stilling. Styret godkjente regnskapet for 2019 i ordinært møte onsdag 26. februar 2019.

Stiftelsen Barratt Due musikk institutt (BDM)

Foreløpig resultatregnskap for 2019 for Stiftelsen viser totale driftsinntekter på kroner 69,4 mill., et driftsresultat på kr 517.709,- og et årsresultat etter finans på minus kr 232.050.

Omsetningen for Stiftelsen BDM som helhet er kr 0,6 mill. lavere enn budsjettet og kr 0,1 mill. lavere enn fjoråret. Resultatet er 0,7 mill. lavere enn budsjettet og kr 0,4 mill. bedre enn fjorårets resultat. Veksten vi har sett siden 2011 har som forventet nå flatet ut. Inntektsstrømmene lå i 2019 i all hovedsak på samme nivå som 2018.

Stiftelsen BDM mottok i 2019 en del støttemidler øremerket for 2020 og fremover, og en del av driftsmidlene til Crescendo og Senter for talentutvikling, hvorav enkelte beløp er øremerket, er ikke benyttet. Kr 3.271.605,- fremføres til 2020. Midler avsatt for SFTBD og Crescendo lå ved inngangen av året på kr 1.578.130,-. I forståelse med støttespillerne fremføres denne type inntekter og føres på balansen til fremtidig forbruk.

Strategiprosess og ekspertgruppens rapport, Med kvalitet som kriterium, av 2. juni, 2017.

2019 har vært nok et år preget av strategiprosesser og implementering av nye systemer. Underliggende for strategiprosessen har vært et mål om å finne en løsning til beste for norsk musikkliv og som ivaretar Barratt Dues visjon og verdikjede. Det blir stadig mer utfordrende å rekruttere kandidater på et adekvat nivå til høyere utøvende musikkutdanning. Fagrådet for høyere utøvende musikkutdanning meldte dessuten i november 2018 i rapporten "Kvalitetskriterier for utøvende og skapende musikkutdanning i Norge", at startkompetansen til kandidater til høyere utøvende musikkutdanning generelt sett er for svak. Etter at Regjeringen i november 2018 meldte at BDM vil få unntak fra kommende lov med krav om institusjonsakkreditering for private høyskoler, iverksatte instituttet en *Modellutredning* i samarbeid med Norges Musikkhøgskole (NMH) med sikte på å identifisere grep som vil bidra til å heve startkompetansen. Utredningen er møtt med stor interesse både nasjonalt og internasjonalt, og tillegg til NMH, har dekan for dans fra KHIO og generalsekretæren i AEC (Europeiske Sammenslutning av høyere musikkutdanning) deltatt i utredningsarbeidet. Utredningsarbeidet mottok SAKS-midler i 2019 og ferdigstilles i disse dager.

En versjon av rapporten ble presentert for sentrale aktører i sektoren primo februar, og 12. februar ble det avviklet et "innspillmøte" på NMH. Møtet ble godt besøkt og det ble der orientert om at den ferdige rapporten vil bli presentert for KD i løpet av 1. halvår 2020.

Høyskolen Barratt Due (HBD)

Inntektene til HBD gikk ned fra kr 22,3 mill. i 2018 til kr 21,8 mill. i 2019. Merk at inntekten for 2018 omfatter en ekstraordinær inntekt på kr 1,0 mill. i SAKS-midler. Årsresultatet etter felleskostnader er på kr 111.967. Kostnadene ligger en del høyere enn budsjettet, bl.a. grunnet ekstraordinære kostnader knyttet til vårt studieadministrative system og arbeidet med nevnte utredning.

Driften går omtrent som forventet. Fokus på effektivisering av høyskoledriften vil fortsette i 2020 og antall studenter på Bachelor er fra høsten 2019 tatt ned til 60. Implementering av nye administrative systemer gir økt kvalitet og mer effektiv drift, men prosessene krever mye av personalet.

Transaksjoner mellom institusjonen og nærstående

Det ble i 2016 inngått en privat pensjonsavtale mellom Stiftelsen BDM og bratsjlæreren Soon-Mi Chung Barratt-Due. Avtalen innebærer slik avsetning til Chung med kr 100.000 per år fra og med 2016 til og med 2019. Stiftelsen BDM har ikke hatt noen andre transaksjoner med nærstående i 2019.

Rutiner for konsernbidrag og disponering av overskudd

BDM er ikke organisert som, og er heller ikke del av, et konsern. Reglene om konsernbidrag er hjemlet i skatteloven og gjelder overføringer mellom skattepliktige aksjeselskaper i et skattekonsern, dvs. mellom aksjeselskaper med eierandeler på minst 90 %. Reglene er uaktuelle for stiftelser eller mellom aksjeselskaper som ikke er skattepliktige. Problemstillinger knyttet til konsernbidrag vedrører derfor ikke Stiftelsen BDM. Siden instituttet er organisert som en selveiende stiftelse har den ingen eiere og utdeling av overskudd er derfor ikke aktuelt. Overskudd tillegges egenkapitalen. Egenkapitalen dekker underskudd.

Mottak av midler over budsjettkapittel 281.

Stiftelsen mottok i revidert nasjonalbudsjett 2019 kap. 281 post 70 SAKS-midler på kr 273.803,- via NMH.

Fordelingsnøkler i bruk for å fordele felleskostnader på de ulike tilbud ved BDM

De ulike tilbudene som omfattes av BDM deler på kostnadene til fellesfunksjoner og infrastruktur. Noen deler av virksomheten vokser mer enn andre og fordelingsnøkkelen er derfor i endring. HBD har størst forbruk av infrastrukturen og fellestjenester og over tid.

Stiftelsens virksomheter er organisert som avdelinger med avgrensede budsjetter og regnskap, og har ved resultatansvar øremerket deler av egenkapitalen for særskilt bruk. Dette antas å være mulig som stiftelse og i tråd med God Regnskapsskikk for organisasjoner. Virksomhetene som utgjør instituttets totale virksomhet har imidlertid felles ledelse og administrasjon, og kostnadene til dette deles mellom virksomhetene. Når flere ulike virksomheter deler på felleskostnadene betyr dette en lettelse for høyskolevirksomheten over tid.

Felleskostnader er kostnader til infrastruktur, felles administrative kostnader og fellesfunksjoner, endte i 2019 opp på kr 17,7 mill., hvorav HBD sin andel er på kr 7,7 mill. (43,5%). Se oversikt nedenfor for fordeling av felleskostnader:

	2019	2019	2019	2019			
Tekst	Felleskost.	Andel	Res før FK	Res etter FK	2018	2017	2016
FK til fordeling:	17 713 054,82		-17 713 054,82	0,00			
SFT	-800 000,00	4,5 %	850 000,00	50 000,00	4,60 %	4,8 %	4,0 %
Crescendo	-495 000,00	2,8 %	495 000,00	0,00	4,00 %	5,6 %	4,0 %
HBD	-7 705 178,85	43,5 %	7 593 211,84	-111 967,01	45,00 %	39,0 %	43,0 %
UT	-3 149 784,60	17,8 %	3 066 726,08	-83 058,52	20,00 %	21,5 %	19,0 %
M@M	-5 423 544,57	30,6 %	5 423 544,57	0,00	26,30 %	29,1 %	27,0 %
Musikkskolen	-68 694,59	0,4 %	5 364,00	-63 330,59	0,10 %	0,0 %	2,0 %
MBH	-70 852,22	0,4 %	47 158,44	-23 693,78	0,0 %	0,0 %	1,0 %
Kontrollsum	0,00	100,0 %	-232 049,89	-232 049,89	100,00 %	100,0 %	100,0 %

Det er ikke gjennomført organisatoriske endringer i 2019 som påvirker virksomhetens rettslige og økonomiske stilling.

Investeringer

Stiftelsen mottok i 2019 kr 750.000 i gave øremerket reparasjon av skolebyggets sydlige fasade. Reparasjonsarbeider på fasaden gjennomført i 2019 ligger på rundt kr 0,6 mill., og ble finansiert av nevnte gave. I tillegg har Stiftelsen i 2018 og 2019 gjennomført overgang fra lokal fyring til fjern-varme. Kostnadene for omlegging til fjernvarme har ligget på kr 0,6 mill. Utover dette løper ordinære investeringsprogrammer som normalt, bl.a. i administrative systemer, digital infrastruktur, m.m.

Revisor for Stiftelsen BDM og HBD er Statsautorisert revisor Hans Hagen i firma Nitschke AS.

Stiftelsen Barratt Due musikk institutt



Stephan Barratt-Due
rektor, kunstnerisk og daglig leder



Harald E. Hjort
direktør

Vedlegg 1. Segmentregnskap for 2019 Høyskolen Barratt Due

Vedlegg 2. Segmentregnskap for 2019 Unge Talenter Barratt Due

Vedlegg 3. Liste over elevene tilknyttet Unge Talenter i skoleåret 2019/2020

Vedlegg 4. Årsregnskap for Stiftelsen BDM for 2019 med balanse, noter, styrets og revisors beretninger

Vedlegg 1. Segmentregnskap for 2019 Høyskolen Barratt Due

Høyskolen Barratt Due	
Driftsinntekter	19 974
Statlige tilskudd	617
Tilskudd og overføringer fra andre	140 967
Egenbetaling fra studenter	1 474 013
Salgsinntekter	22
Andre driftsinntekter	770 302
	22 359
Sum driftsinntekter	921
Driftskostnader	
Varekostnad	0
	14 372
Lønn og andre personalkostnader	758
Avskrivninger	885 893
Nedskrivninger	0
Andre driftskostnader	6 882 860
	22 141
Sum driftskostnader	511
Driftsresultat	218 410
Finansinntekter og -kostnader	
Finansinntekter	3 474
Finanskostnader	333 851
Resultat av finansposter	-330 377
Resultat før skattekostnad	-111 967
Skattekostnad	0
Årsresultat	-111 967

Vedlegg 2: Segmentregnskap avdeling Unge Talenter for 2018

Unge talenter

Driftsinntekter	
Statlige tilskudd	8 328 361
Tilskudd og overføringer fra andre	1 125 836
Egenbetaling fra studenter	1 408 645
Salgsinntekter	1 196 347
Andre driftsinntekter	399 093
	12 458
Sum driftsinntekter	282
Driftskostnader	
Varekostnad	0
Lønn og andre personalkostnader	9 295 466
Avskrivninger	362 143
Nedskrivninger	0
Andre driftskostnader	2 749 031
	12 406
Sum driftskostnader	640
Driftsresultat	51 642
Finansinntekter og -kostnader	
Finansinntekter	1 780
Finanskostnader	136 481
Resultat av finansposter	-134 701
Resultat før skattekostnad	-83 059
Skattekostnad	0
Årsresultat	-83 059

Vedlegg 3: Navneliste elever Unge Talenter 2018-2019

Fullt navn	Hovedinstrument	Postnummer	Poststed
Erika Eva Matilda Kalliovirta	Bratsj	0267	OSLO
Iben Qiu Yang Bregger	Bratsj	1388	Borgen
Klara Hildegard Kotarsky	Bratsj		Lund, Sverige
Njord Kárasón Fossnes	Bratsj	0554	Oslo
Balder Hella Mikkelsen	Cello	0366	OSLO
Birgitte Elisa Oftestad	Cello	0360	OSLO
Clara Yuna Friedensburg	Cello	0751	Oslo
Frida Leanne Rogn	Cello	2960	Røn
Hedda Aadland	Cello	0380	OSLO
Iris Therese Kalliovirta	Cello	0267	OSLO
Liv Milla Malcher Jensen	Cello	0770	OSLO
Mads Oliver Hamberg	Cello	2004	LILLESTRØM
Tiril Bjørner Rosland	Cello	3718	SKIEN
Torjus Hoel Bjørå	Cello	0875	OSLO
Dagny Mehus	Fagott	1383	Asker
Magnus Kongsmo Karlsen	Fagott	2315	Hamar
Alma Felicia Serafin Kraggerud	Fiolin	1358	Jar
Amanda Noor Vatn	Fiolin	0566	Oslo
Aurora Haagenes Fladmoe	Fiolin	1430	Ås
Axel Vidar Borgqvist	Fiolin		Lund, Sverige
Bjerg Pas	Fiolin	2412	SØRSKOGBYGDA
Dimitrij Osadchuk	Fiolin	9021	TROMSDALEN
Elias Lien	Fiolin	0684	OSLO
Elise Norina Koop	Fiolin	0580	OSLO
Elizaveta Dmitrievna Manzhos	Fiolin		St. Petersburg
Gustav Rønmark	Fiolin	0851	OSLO
Harry Liang	Fiolin	0368	OSLO
Iben Sofie Nygaard	Fiolin	0458	Oslo
Ina Han Brekke	Fiolin	0484	Oslo
Johannes Ljodden	Fiolin	3512	HØNEFOSS
Kaja Isabella Li	Fiolin	9511	ALTA
Lin Nora Tollefsen	Fiolin	0580	Oslo
Maria Elvegaard Schmidbauer	Fiolin	0281	Oslo
Marius Westling	Fiolin	2319	HAMAR
Martha-Pii Evertsen Neumer	Fiolin	0274	Oslo
Mathias Ljodden	Fiolin	3512	HØNEFOSS
Nolus Apynis	Fiolin	1825	Tomter
Philippe Javer	Fiolin	0350	OSLO
Signe Skiesol	Fiolin	2317	HAMAR
Tor Michael Gilliam-Sæther	Fiolin	2317	Hamar
Torle Gunvaldsen Råbu	Fiolin	0881	OSLO
Liv Malja Galno	Fleite	9009	TROMSØ
Mathias Zonca	Fleite	0266	OSLO
Remine Levland	Fleite	3219	SANDEFJORD
Daniel Ivanov	Klarinett	1150	Oslo
Patricia Træff	Klarinett	0360	OSLO
Andrew Wang	Klaver	1368	STABEKK
Asta Dora Finnsdóttir	Klaver	210	Gardaflof
Emma Martine Lam Olsen	Klaver	1394	NESBRU
Hanne Skrede	Klaver	3560	HEMSEDAL
Harald Ramm Haugland	Klaver	0177	OSLO
Henrik Chan	Klaver	1368	STABEKK
Jakob Bjenness	Klaver	3231	SANDEFJORD
Nikita Khnykin	Klaver	0680	Oslo
Sherwin Ngan	Klaver	2022	Glerdrum
Simen Kraggerud	Klaver	0265	Oslo
Sophia Mina Friedensburg	Klaver	0751	Oslo
Yan Popova Solheim	Klaver	0787	OSLO
Inger Ljodden	Kontrabass	3512	HØNEFOSS
Even Fredheim	Obo	0667	OSLO
Klara Hedvig Helena Borgqvist	Obo		Lund, Sverige
Aksel Skramstad Rykkvin	Sang	1157	OSLO
Karen Sofie Nilsen Hafskjold	Sang	3011	DRAMMEN
Mathis Manger Winther	Sang	0588	Oslo
Aksel Grimsmo Veli	Trombone	0655	OSLO
Aksel Engebakken Berg	Trombone	3409	TRANBY
Guro Kristine Kitterød	Trombone	1739	Borgenhaugen
Ingeborg Maria Oftestad	Trombone	0360	OSLO
Lisa Teesalu Aagedal	Trompet	1359	EIKSMARKA
Victor Vogel	Trompet	0870	OSLO
Ågot Sagbakken	Trompet	0598	OSLO
Sigurd Brevik	Tuba	3615	KONGSBERG
Stella Bredegg Hermansen	Tuba	3943	PORSGRUNN
Selma Louise Ringdal	Waldhorn	1170	Oslo
Sytske Pas	Waldhorn	2412	SØRSKOGBYGDA

Vedlegg 4: Regnskap og balanse for Stiftelsen BDM for 2019, med styrets beretning, noter kontantstrøm og revisors beretning.

STIFTELSEN BARRATT DUE MUSIKKINSTITUTT

STYRETS BERETNING 2019

Barratt Due musikk institutt (BDM) er en selveiende privat stiftelse med hovedvirksomhet i Lyder Sagens gate 2 i Oslo. Instituttet er ledende på talentutvikling innen klassisk musikk i Norge. Virksomheten består av ulike avdelinger og satsningsområder: Høyskolen Barratt Due, Unge Talenter, Musikk på Majorstuen skole, Musikkskolen, Musikkbarnehagen og Senter for Talentutvikling Barratt Due. Stiftelsen driver også mentor-talentprogrammet Crescendo i samarbeid med Festspillene i Bergen og Oslo-filharmonien. Tilbudene bygger på hverandre og hvert trinn forbereder talentene på det neste i utviklingsløpet.

Styret er Stiftelsens øverste organ. Styremedlemmer ved årets slutt var: Harald J. Norvik, leder, Karin M. Bruzelius, nestleder, Ida Børresen, Torger Ødegaard, Per Erik Kise Larsen, Peter Maassen, Trude Eick og Hans Offerdal (ansattrepresentanter), Sofia N. Enger og Øystein M. Klungnes (studentrepresentanter). Rektor og direktør (styrets sekretær) møter i styrets møter. Det ble i 2019 avholdt fem ordinære møter. Styrets arbeidsutvalg (AU) består av Harald J. Norvik, Karin M. Bruzelius, Ida Børresen og Stephan Barratt-Due, med direktøren som sekretær. Valgkomiteen består av Kristin Skogen Lund, Christian Ulrik Syse, Martin Eia-Revheim og Stephan Barratt-Due, med direktør Harald Hjort som sekretær.

Rektoratet er instituttets øverste ledelse og består av rektor og kunstnerisk leder Stephan Barratt-Due, direktør Harald Hjort, prorektor Alf Richard Kraggerud og viserektor Ole Eirik Ree. Instituttets ledergruppe består i tillegg av administrasjonssjef Lydia Ulleberg, leder for Høyskolen BD Bjørn Einar Halvorsen, leder for Unge Talenter, Mattias Lundqvist, leder for Musikkskolen, Liv Andersen og leder for Senter for talentutvikling BD, Anders Hall Grøterud.

BDM har tilbakelagt en periode med sterk vekst og utvikling grunnet økende etterspørsel etter instituttets kompetanse og tjenester. Mangelen på egnede talentutviklingsplasser gjorde at Stiftelsen i 2011 besluttet å ta et nasjonalt samfunnsansvar innen talentutvikling og klassisk musikk. Målet er et høyere inngangsnivå til høyere utøvende musikkutdanning for derved å styrke konkurransekraften til unge norske musikere.

Hovedkvarteret til BDM er stiftelsens lokaler i Lyder Sagens gate 2. I tillegg leies 800 kvm øvingslokaler i Pilestredet 75C. Stiftelsen eier en seksjon på 120 kvm, og leier i tillegg 100 kvm, i Fastings gate 4. Begge lokaler benyttes til kontorer for administrasjonen.

Formålet med tilbudene for barn og unge under 19 år er å legge forholdene til rette slik at et ungt talent skal ha et realistisk grunnlag for valget å bli musiker. Høyskoletilbudenes formål er å utdanne musikere som er konkurransedyktige i det profesjonelle, utøvende og pedagogiske musikkliv. BDM er eneste lærested i Norge med undervisning av de yngste barna fra musikkbarnehage til mastergradsstudent på høyskolen, under ett og samme tak, i tråd med stifternes motto: «Fra musikkbarnehage til konsertpodium».

Høyskoletilbudene omfatter i størrelsesorden 72 studieplasser, fordelt på en fireårig bachelor, en toårig master (i samarbeid med NMH), begge i utøvende musikk, og to pedagogiske videreutdanninger.

Programmet *Unge Talenter* (UT) tilbyr instrumental- og vokalundervisning, teori og ensembleaktiviteter til 90 spesielt talentfulle barn og unge under 19 år. Programmet er nasjonalt, med 75 plasser i Oslo og 15 privatfinansierte plasser i Bergen. I Bergen drives virksomheten i Kulturskolens lokaler, Strømgaten 19, i Bergen sentrum. *UT Bergen* finansieres av privat støtte til Senter for talentutvikling Barratt Due. På oppdrag fra Utdanningsetaten i Oslo står stiftelsen også for instrumentalundervisning av elevene på musikklinjen ved *Edvard Munch* videregående skole (EM). Samarbeidet mellom Barratt Due og EM

omfatter 10 elevplasser per trinn, til sammen 30 elever, som med dette får et forsterket musikktilbud. Undervisningsvirksomheten skjer både på Barratt Due og i skolens lokaler.

BDM bidrar med instrumental- og orkesterdelen av musikktilbudet *Musikk på Majorstuen*. 150 elever fra 5. til 10. klasse med spesiell interesse og talent for musikk får 6 timer utvidet musikktilbud per uke, i tillegg til ordinær undervisning. Tilbudet forsterker det musiske tilbudet ved Majorstua skole.

I *Musikkskolen* tilbys individuell undervisning i sang, klaver, fiolin og enkelte blåsere, til barn i alderen fra 1. til 4 klasse, et tilbud utviklet for å forberede barn til *Musikk på Majorstuen skole*.

I *Musikkbarnehagen* tilbys barn i førskolealderen et alderstilpasset musikktilbud. Tilbudet er meget populært og har siden 1932 vært betraktet som en viktig del av den musikkpedagogiske utdanning.

Med over 200 konserter årlig er BDM en av Oslo største konsertarrangører, og omfatter et stort utvalg orkestre tilpasset ulike musikalske nivåer: *Barneorkesteret*, *Kammerensemblet*, *Juniorensemblet*, *Juniororkesteret* og *Barratt Dues symfoniorkestre*. I tillegg kommer flere blåseensemble og det nasjonale orkesteret *Ung Filharmoni*, som inngår i mentorprogrammet, *Crescendo*. Studenter og elever får praktisk erfaring fra samspill og personlig kontakt med nasjonale og internasjonale topputøvere via instituttets ulike samarbeidsplattformer. Eksempler på slike aktører er Oslo-Filharmonien, Chethams School of Music, Kronberg Academy, Leif Ove Andsnes og Festspillene i Bergen.

Instituttet har høyt kvalifiserte medarbeidere og svært dedikerte lærere. Ved slutten av året var i alt 143 personer ansatt, fordelt på 61,99 årsverk, hvorav 108 fast ansatt. Om lag 40 årsverk var knyttet til undervisning, 5 til faglig ledelse, 13 til ledelse, drift og støtte til undervisningstilbudene, og 5 til drift av faglige virksomheter utenfor kjernetilbudene. Antall ansatte heltid: 30 (100%) og deltid: 113. Antall kvinner: 81 (heltid og deltid). Antall kvinnelige årsverk: 36,25. Det registrerte sykefraværet var på 2,3 %, et tall som anses å være tilfredsstillende lavt. Arbeidsmiljøet er godt, og stiftelsens virksomhet forurenser ikke det ytre miljø.

Forholdene er tilrettelagt for full likestilling mellom kjønnene, inklusive like lønns- og ansettelsesforhold. Kvinneandelen utgjør ca. 58,47 % av samlet årsverk. Av styrets medlemmer er p.t. 4 av 10 kvinner. Pga. lokalitetenes alder og beskaffenhet er ikke forholdene spesielt tilrettelagt for integrering av funksjonshemmede. Arbeidsmiljøet er godt tross lite tidsriktige lokaler. Det er ikke grunn til å tro det er skjedd brudd på lov om diskriminering, verken på grunnlag av kjønn, etnisitet, funksjonsnedsettelse, livssyn, seksuell orientering, kjønnsidentitet eller kjønnsuttrykk. Styret har ikke funnet det nødvendig å sette i verk særskilte antidiskrimineringstiltak eller tiltak for å redusere eventuelle miljøvirkninger, men erkjenner aktivitets- og redegjørelsesplikten for arbeidsgivere knyttet til å fremme likestilling og hindre diskriminering. Styret vil derfor be ledelsen legge opp til et aktivt, målrettet og planmessig arbeid for å fremme likestilling og hindre diskriminering.

Basert på råd fra ekspertgruppen bak rapporten *Med kvalitet som kriterium*, av 2.6.17, vedtok Stortinget i 2019 en ny lov som innebærer at private høyskoler må være institusjonsakkreditert for å kunne søke om statstilskudd. Regjeringen meldte imidlertid i møte 13.11.18 at BDM vil få unntak fra loven, slik at dette for Stiftelsen HBD ikke vil være et krav. Offentlige myndigheter stiller imidlertid stadig større krav til privat høyskole drift, samtidig som sektoren erkjenner stadig økende utfordringer knyttet til rekruttering av kandidater på adekvat nivå til høyere utøvende musikkutdanning. Ikke minst krever dagens studenter infrastruktur av høyere standard enn hva Høyskolen BD i dag kan tilby.

I rapporten, *"Kvalitetskriterier for utøvende og skapende musikkutdanning i Norge"*, understreket Fagrådet for høyere musikkutdanning (FUM) at startkompetansen til norske kandidater generelt sett er for svak. Rapporten støtter Barratt Dues argumentasjon i høringsuttalelse av 1.9.17 om behov for et pre-college-tilbud knyttet inn og mot utøvende musikkutdanning. En vridning av HBD-tilbudet mot pre-college vil både kunne skape et bedre driftsgrunnlag for Stiftelsen BDM, understøtte ambisjonen til

Kunnskapsdepartementet om *kvalitet, omstilling og nyskaping i sektoren.*, og ikke minst bidra til å heve inntaksnivået til høyere utøvende musikkutdanning. I et lengre perspektiv vil dette være positivt for alle aktørene i norsk musikkliv. Styret oppfatter instituttet å ha en sterk posisjon i markedet og de politiske signaler har i den pågående strategiprosess vært meget positive. De kunstneriske resultatene er gode, og instituttet har god relasjonen til tilskuddsgivere, støttespillere og samarbeidspartnere. Styret vurderer Stiftelsens grunnlag for fortsatt positiv utvikling som god.

Barratt Due har i 2019 samarbeidet med Norges Musikkhøgskole (NMH) om en utredning for å identifisere en adekvat modell for et høyskoletilbud med et pre-college-fokus. Utredningen er blitt møtt med stor interesse både nasjonalt og internasjonalt. I tillegg til NMH, har dekan for dans v/Kunsthøgskolen i Oslo (KHIO) og generalsekretæren i den Europeiske Sammenslutning av høyere musikkutdanning (AEC) deltatt sammen med representanter for BDM i utredningsarbeidet.

Driftsinntektene i 2019 var på kr 69,4 mill., hvilket er på nivå med omsetningen i 2018. Driftsoverskuddet er på kr 517.709,- og samlet årsresultat etter finans på minus kr 232.050,-, mot fjorårets resultat på minus kr 659.671. Underskuddet på kr 232.050,- føres mot egenkapitalen. Bokført egenkapital er nå kr 10,2 mill.

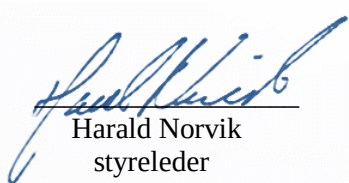
Ubenyttede prosjektmidler fra private støttespillere på kr 3.271.605,- fremføres til 2020. Dette er opp fra kr 1.578.130,- i 2018. Inntekten balanseføres for å dekke fremtidige forpliktelser.

Regnskapet er basert på forutsetningen om fortsatt drift og gir med noter og årsberetning etter styrets oppfatning et korrekt bilde av stiftelsens finansielle situasjon, dens utvikling og stilling. Styret anser den finansielle risiko som liten. Stiftelsen har eksternt gjeld til kredittinstitusjon på NOK 18,3 mill. som nedbetales løpende over 20-25 år. Stiftelsen har ingen andre finansielle plasseringer eller forpliktelser.

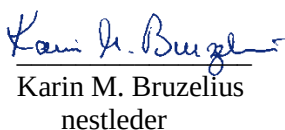
Det er krevende å tilby våre brukere studier av høy kvalitet innenfor tilgjengelige økonomiske rammer, men styret vurderer den finansielle risikoen knyttet til Stiftelsens eiendeler, gjeld, finansielle stilling og resultat som lav. Det er så langt i 2020 ikke inntrådt endringer av vesentlig betydning for stiftelsens formues- og inntektsposisjon. Styret mener ut fra dette at grunnlaget for fortsatt drift er til stede.

Styret vurderer beslutningene og tiltakene iverksatt og implementert siste år er i tråd med hovedstrategien og at BDM er godt posisjonert i forhold til musikksektorens viktigste utfordringer i årene fremover.

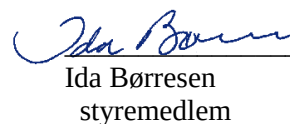
Oslo 26. februar, 2020



Harald Norvik
styreleder



Karin M. Bruzelius
nestleder



Ida Børresen
styremedlem



Tørges Ødegaard
styremedlem



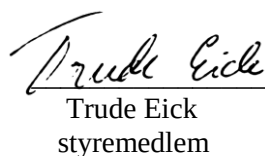
Peter Maassen
styremedlem



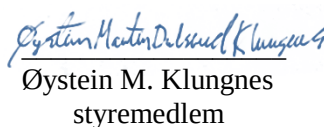
Per Erik Kise Larsen
styremedlem



Hans Offerdal
Styremedlem



Trude Eick
styremedlem



Øystein M. Klungnes
styremedlem



Sofia Nesje Enger
styremedlem

Resultatregnskap

Stiftelsen Barratt Due Musikk institutt

Driftsinntekter og driftskostnader	Note	2019	2018
Statstilskudd	1	28 302 978	28 546 320
Andre tilskudd/støttemidler	3	15 606 029	16 729 581
Andre unvervisningsinntekter	2	18 809 874	17 937 444
Studieavgifter		4 670 763	4 598 080
Sponsorinntekter/gaver		224 062	221 100
Leieinntekter		0	2 500
Konsertinntekter, salgsinntekter m.m	4	1 740 474	1 445 977
Sum inntekter		69 354 180	69 481 002
Lønnskostnader			
Lønn, feriepenger, honorarer mv	5	42 799 541	43 099 159
Arbeidsgiveravgift		5 625 310	5 743 635
Pensjonskostnader		1 700 906	1 912 758
Refusjon trygdeytelser		-511 653	-1 065 583
Andre indirekte personalkostnader		574 787	818 969
Annen lønn og godtgjørelse		161 750	327 000
Sum lønnskostnader	5	50 362 561	50 848 306
Driftskostnader			
Avskrivninger	6	2 043 554	1 799 220
Leiekostnader	6	1 920 487	1 982 941
Øvrige lokalkostnader		2 436 238	2 402 822
Annen driftskostnad		12 073 630	12 407 345
Sum driftskostnader		18 473 909	18 592 328
Sum kostnader		-68 836 471	-69 440 634
Driftsresultat		517 709	40 368
Finansinntekter og finanskostnader			
Finansinntekter		17 236	25 022
Annen finansinntekt		461	223
Finanskostnader		766 826	724 597
Annen finanskostnad		630	687
Finansresultat		-749 759	-700 039
Ordinært resultat før skatt		-232 050	-659 671
Ordinært resultat		-232 050	-659 671
Årsresultat		-232 050	-659 671
Disponeringer			
Overføring til/fra øremerkede midler		65 000	0
Overført fra annen egenkapital		297 050	659 671
Sum overføringer		-232 050	-659 671

Balanse

Stiftelsen Barratt Due Musikk institutt

Eiendeler	Note	2019	2018
Anleggsmidler			
Varige driftsmidler			
Tomter, bygninger o.a. fast eiendom	6	32 617 302	32 542 106
Innredning i leide lokaler	6	1 755 287	1 519 059
Maskiner, verktøy, inventar o.l.	6	3 522 224	3 919 090
Sum varige driftsmidler		<u>37 894 812</u>	<u>37 980 255</u>
Investeringer i datterselskap	13	30 000	30 000
Investeringer i aksjer og andeler		15 000	0
Andre langsiktige fordringer		60 000	60 000
Sum finansielle anleggsmidler		<u>105 000</u>	<u>90 000</u>
Sum anleggsmidler		<u>37 999 812</u>	<u>38 070 255</u>
Omløpsmidler			
Fordringer			
Fordring på studieavgifter	8	280 400	315 122
Andre kortsiktige fordringer	9	1 793 780	972 000
Forskuddsbetalte kostnader		1 091 715	1 026 248
Sum fordringer		<u>3 165 894</u>	<u>2 313 370</u>
Likvider			
Kontanter og bankinnskudd	7	3 450 101	3 131 004
Sum omløpsmidler		<u>6 615 996</u>	<u>5 444 374</u>
Sum eiendeler		<u>44 615 808</u>	<u>43 514 629</u>

Balanse

Stiftelsen Barratt Due Musikk institutt

Egenkapital og gjeld	Note	2019	2018
Egenkapital			
Stiftelsens kapital	14	200 000	200 000
Øremerkede midler	14	474 996	409 996
Annen egenkapital	14	9 543 287	9 840 335
Sum egenkapital		<u>10 218 283</u>	<u>10 450 331</u>
 Sum egenkapital		<u>10 218 283</u>	<u>10 450 331</u>
Gjeld			
Annen langsiktig gjeld			
Gjeld til kredittinstitusjoner	12	18 381 802	19 603 818
Annen langsiktig gjeld	11	1 663 056	1 057 118
Sum annen langsiktig gjeld		<u>20 044 858</u>	<u>20 660 936</u>

Balanse

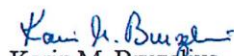
Stiftelsen Barratt Due Musikk institutt

	Note	2019	2018
Kortsiktig gjeld			
Leverandørgjeld		1 861 315	1 412 295
Skyldig skattetrekk og arbeidsgiveravgift		3 496 820	3 558 243
Påløpte ikke forfalte lønninger, feriepenger og honorarer		4 281 881	4 689 679
Forskuddsbetalte studieavgifter		79 701	216 869
Annen kortsiktig gjeld	10	4 632 950	2 526 276
Sum kortsiktig gjeld		<u>14 352 668</u>	<u>12 403 362</u>
Sum gjeld		<u>34 397 526</u>	<u>33 064 298</u>
Sum egenkapital og gjeld		<u>44 615 808</u>	<u>43 514 629</u>

Oslo, 26.02.2020

Styret i Stiftelsen Barratt Due Musikk institutt

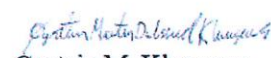

Harald Norvik
 styreleder


Karin M. Bruzelius
 nestleder


Stephan Barratt-Due
 daglig leder


Ida Børresen
 styremedlem


Torger Ødegaard
 styremedlem


Øystein M. Klungnes
 styremedlem


Sofia N. Enger
 styremedlem


Trude Eick
 styremedlem


Hans Offerdal
 styremedlem


Per Erik Larsen
 styremedlem


Peter Maassen
 styremedlem

Noter til regnskapet 2019

Stiftelsen Barratt Due Musikk institutt

Regnskapsprinsipper

Årsregnskapet er utarbeidet i samsvar med regnskapsloven og god regnskapsskikk.

Inntekter

Statistiskudd og offentlig tilskudd inntektsføres i tilskuddsåret.

Studieavgifter inntektsføres i studieåret.

Sponsorinntekter og gaver inntektsføres når de stilles til disposisjon for stiftelsen.

Øvrige inntekter herunder støtte midler fra private institusjoner inntektsføres når de er opptjent og kan sammenstilles med korresponderende kostnader.

Klassifisering

Elendeler knyttet til vare-/tjenestekretsløpet klassifiseres som omløpsmidler. Samme gjelder for kortsiktig gjeld. Fordringer og gjeld klassifiseres som omløpsmidler/kortsiktig gjeld dersom de forfaller innen ett år. Øvrige elendeler klassifiseres som anleggsmidler, og øvrig gjeld klassifiseres som langsiktig.

Vurderingsregler

Kundefordringer er vurdert til pålydende, nedskrevet med forventet tap på fordringer.

Øvrige omløpsmidler vurderes til det laveste av anskaffelseskost og virkelig verdi.

Varige driftsmidler aktiveres og avskrives dersom de har en levetid over 3 år. Varige driftsmidler vurderes til historisk kost med fradrag for bedriftsøkonomiske avskrivninger. Avskrivninger baseres på en vurdering av driftsmidlenes økonomiske og tekniske levetid. Påkostning i leide lokaler avskrives over resterende levetid. Stiftelsen benytter lineære avskrivninger for avskrivninger av varige driftsmidler.

Pensjonsforpliktelser og pensjonskostnader klassifiseres som ordinær driftskostnad og er presentert sammen med lønn og andre ytelser. Stiftelsens pensjonskostnad er årlig innbetaling til forsikringsselskapet fratrukket ansattes egeninnbetaling.

Skatt

Stiftelsen er unntatt inntekts- og formuesbeskatning jfr bestemmelsen i Sk.I. § 2-32.1

Note 1 - Statistilskudd

	2019	2018
Statistilskudd	18 524 442	19 774 530
Statistilskudd, unge talenter	8 328 361	8 136 470
Statistilskudd, via Norges Musikkhøyskole, masterstudium	1 450 175	635 320
Sum	28 302 978	28 546 320

Note 2 - Andre undervisningsinntekter

	2 019	2 018
Inntekter musikktilbud Majorstuen Skole	17 613 536	16 932 960
Inntekter musikktilbud Edvard Munch Videregående	1 196 338	1 004 484
Sum	18 809 874	17 937 444

Noter til regnskapet 2019

Stiftelsen Barratt Due Musikk institutt

Note 3 - Andre tilskudd/støttemidler

	2019	2018
Stiftelsen BDM generelt		
Tilskudd Oslo Kommune	0	0
Tilskudd til orkestervirksomhet fra Unof, med flere	574 504	675 619
Kulturdepartementets gaveforsterkningsordning	0	800 000
Tilskudd Talent Norge AS	600 000	600 000
Tilskudd Sparebankstiftelsen	315 000	350 000
Tilskudd Bergens forskningsstiftelse	0	20 000
Støtte/tilskudd til Crescendo		
Kulturdepartementets gaveforsterkningsordning 2017	0	231 170
Kulturdepartementets gaveforsterkningsordning 2018	0	375 000
Kulturdepartementets gaveforsterkningsordning 2019	1 085 000	
Trond Mohn (via Bergens Forskningsstiftelse)	1 250 000	2 170 000
H P Jebsen og B F Jebsen	1 500 000	1 500 000
Talent Norge AS	1 000 000	1 000 000
Fra Senter for Talentutvikling	350 000	0
Sparebankstiftelsen	1 052 257	1 650 000
Støtte/tilskudd til Senter for Talentutvikling		
Private støttespillere, ikke øremerket støtte	967 947	1 932 201
Sparebankstiftelsen	900 000	0
Kulturdepartementets gaveforsterkningsordning 2019	413 246	0
Talent Norge AS	2 700 000	2 250 000
Dextra Musica	2 298 075	2 475 591
Kavli-fondet	600 000	700 000
Sum	15 606 029	16 729 581

Note 4 - Konsertinntekter, salgsinntekter m.m

	2019	2018
Salgsinntekter	256 000	341 000
Billettinntekter	463 792	397 324
Andre inntekter	920 682	607 083
Inntekt fra Dextra Musica til adm. av instrumenter	100 000	100 000
Sum	1 740 474	1 445 407

Note 5 - Ansatte, godtgjørelser, lån til ansatt mv.

Lønnskostnader består av følgende poster:

	2019	2018
Lønn, feriepenger mv	38 459 775	39 600 892
Honorar til selvstendig næringsdrivende	4 339 766	3 498 267
Sum lønn, feriepenger og honorarer	42 799 541	43 099 159
Gjennomsnittlig antall ansatte (årsverk)	64,70	63,79

Noter til regnskapet 2019

Stiftelsen Barratt Due Musikk institutt

Fortsettelse note 6

Daglig leder har mottatt lønn og andre godtgjørelser for 2019 på kr 1.2220.222.

Daglig leder er med i stiftelsens ordinære pensjonsordning.

Det er kostnadsført kr 161.750 i styrehonorar for 2019, hvorav kr 67.500 er til styrets leder.

Det er ytt lån til direktør med kr 52.000, lånet renteberegnes med den til en hver tid gjeldende normrente for lån i arbeidsforhold.

Stiftelsen har en innskuddsbasert pensjonsordning som omfatter 91 personer (alle fast ansatte). Stiftelsens pensjonsordning tilfredsstiller kravene i lov om Obligatorisk Tjenestepensjon.

Årets innbetalinger	2 349 442
Egeninnbetaling ansatte	-648 536
Netto pensjonskostnad	1 700 906

Revisør

Det er kostnadsført kr 122.188,- i honorar for revisjon, kr 13.875,- for attestasjoner samt kr 84.111,- for andre tjenester. Beløpene er inkludert mva.

Note 6 - Varige driftsmidler og leieavtaler

	Bygg/teknisk anlegg	Innredning	Instrumenter/utstyr/inventar	Sum
Anskaffelseskost 01.01	33 775 217	3 331 581	7 990 429	45 097 228
Tilgang i året	597 692	603 938	756 483	1 958 113
Avgang i året	0	0	0	0
Anskaffelseskost 31.12	34 372 909	3 935 519	8 746 912	47 055 340
Akk. avskrivninger 31.12	1 755 607	2 180 231	5 224 688	9 160 526
Balanseført verdi 31.12	32 617 302	1 755 287	3 522 224	37 894 811
Årets avskrivninger	522 496	367 710	1 153 348	2 043 554
Økonomisk levetid	Inntil 10 år	Inntil 10 år	Inntil 10 år	
Avskrivningsplan	Lineær	Lineær	Lineær	

Det er tatt pant i driftstilbehør med kr 3.000.000.

Stiftelsen leier lokaler, hvor det er inngått 10 års leiekontrakt fra 01.01.2013. Leien indeksreguleres årlig og var i 2019 på kr 1.1887.834 inkl. merverdlavgift/eks. felleskostnader.

Stiftelsen leier lokaler, hvor det er inngått 10 års leiekontrakt fra 01.08.2015. Leien indeksreguleres årlig og var i 2019 på kr 318.878 eks. felleskostnader.

Stiftelsen leier lokaler, hvor det er inngått leiekontrakt som utløper 30.06.2019. Leiekostnader for 2019 var på kr 219.0000 eks. felleskostnader.

Det er inngått leasingavtale for 4 flygler med leieperiode på 7 år fra mai 2013, samt leasingavtale for 1 flygel med leieperiode på 7 år fra november 2016. Årlig leie er kr 571. 451 inkl. mva.

Noter til regnskapet 2019

Stiftelsen Barratt Due Musikk institutt

Note 7 - Kontanter og bankinnskudd

I posten inngår bundne bankinnskudd med kr 1.664.557 i skattevekstmidler.

Note 8 Fordringer

Stiftelsen har ingen fordringer som faller lenger frem i tid enn 1 år. Fordringer er bokført til pålydende med fradrag av forventet tap.

Note 9 - Andre kortsiktige fordringer

	2019	2018
Andre fordringer, herunder forfalte semesteravgifter	1 645 594	119 887
Opptjent ikke fakturert	0	747 193
Lønnsforskudd	0	0
Fordringer på ansatte	148 186	104 920
Sum	1 793 780	972 000

Note 10 - Annen kortsiktig gjeld

	2019	2018
Påløpte kostnader	717 331	862 426
Påløpte rentekostnader	15 328	20 024
Annen kortsiktig gjeld	17 330	35 359
Kortsiktig gjeld datterselskap	30 903	30 903
Forskuddsbetalte inntekter	3 852 058	1 578 130
Sum	4 632 951	2 526 842

Note 11 - Annen langsiktig gjeld

	2019	2018
Periodiserte støttebidrag fra private til investering	1 663 056	1 057 118
Deposittum	0	0
Sum	1 663 056	1 057 118

Stiftelsen mottar øremerkede tilskudd til innkjøp av driftsmidler. Tilskuddene inntektsføres i takt med avskrivningene.

Note 12 - Gjeld til kreditinstitusjoner

Selskapet har tre langsiktige lån tatt opp i 2016 (MNOK 15), 2017 (MNOK 2) og 2018 (MNOK 3,8). Hvert lån har en formell løpetid på 3 år. Det er en forutsetning at lånene løpende reforhandles hvert 3. år. Det betales avdrag hvert kvartal etter en betalingsplan på 20-25 år. Fast eiendom er stillet som sikkerhet for alle lån med en samlet bokført verdi MNOK 32,6.

For øvrig er det stillet sikkerhet i fordringer med MNOK 1 og i driftstilbehør med MNOK 3 som også gjelder som sikkerhet for kassekreditt med en kredittamme på MNOK 1,5.

Noter til regnskapet 2019

Stiftelsen Barratt Due Musikk institutt

Noter 13 - Aksjer i datterselskap

Stiftelsen eier 400 aksjer pålydende kr 75,- i Barratt Due Eiendom AS. Dette gir en eier- og stemmeandel på 100 %. Barratt Due Eiendom AS har forretningskontor i Oslo. Selskapet har ingen aktivitet.

Noter 14 - Egenkapital

	Stiftelsens grunnkapital	Pensjons- sikringsfond	Andre øremerkede midler	Annen egenkapital/ udekket tap	Sum
Egenkapital 01.01	200 000	250 000	159 996	9 840 337	10 450 331
Overføring til/fra fond	0	0	65 000	-65 000	0
Årsresultat	0	0	0	-232 050	-232 050
Egenkapital 31.12	200 000	250 000	224 996	9 543 287	10 218 283

Andre øremerkede midler er Fyrstikkprisen på kr 159. 996 som Musikkbarnehagen mottok i 2006. Midlene skal anvendes til utvikling av musikkbarnehage ved instituttet. Unge Talenter har i 2019 mottatt kr 65.000 til bruk i orkesterprosjekt i 2020.

Noter 15 - Aksjer

	Antall	Pålydende	Markedsverdi 31.12.19	Verdi i balansen
Storebrand ASA	273	5	18 842	0

Virksomhetens navn: Barratt Due musikk institutt				
Kontantstrømoppstilling (indirekte modell)				
Beløp i 1000 kroner				
	Note	31.12.2019	31.12.2018	DBH-referanse
Kontantstrømmer fra operasjonelle aktiviteter				
Resultat før skattekostnad		-232	-660	KS.1
Periodens betalte skatt		0	0	KS.2
Tap/gevinst ved salg av anleggsmidler		0	0	KS.3
Ordinære avskrivninger		2 044	1 799	KS.4
Nedskrivninger av anleggsmidler		0	0	KS.5
Periodisert inntektsføring av tilskudd		0	0	KS.6
Endring i varelager		0	0	KS.7
Endring i kundefordringer		-1 502	-158	KS.8
Endring i leverandørgjeld		449	-127	KS.9
Endring i pensjonsforpliktelse		0	0	KS.10
Endring i andre avsetninger		2 766	-927	KS.11
Endring i andre tidsavgrensningsposter		0	0	KS.12
Netto kontantstrøm fra operasjonelle aktiviteter		3 525	-73	KS.OP
Kontantstrøm fra investeringsaktiviteter				
Innbetalinger ved salg av varige driftsmidler		0	0	KS.13
Utbetalinger ved kjøp av varige driftsmidler		-1 959	-6 547	KS.14
Innbetalinger ved salg av aksjer og andeler i andre foretak		0	0	KS.15
Utbetalinger ved kjøp av aksjer og andeler i andre foretak		-15	0	KS.16
Utbetalinger ved kjøp av andre investeringer		0	0	KS.17
Innbetalinger ved salg av andre investeringer		0	0	KS.18
Netto kontantstrøm fra investeringsaktiviteter		-1 974	-6 547	KS.INV
Kontantstrømmer fra finansieringsaktiviteter				
Innbetalinger av statstilskudd, husbank- og andre tilskudd		0	0	KS.19
Utbetalinger av statstilskudd, husbank- og andre tilskudd		0	0	KS.20
Innbetalinger ved opptak av ny langsiktig gjeld		0	3 626	KS.21
Utbetalinger ved nedbetaling av langsiktig gjeld		-1 222	-1 032	KS.22
Innbetalinger ved opptak av ny kortsiktig gjeld		0	0	KS.23
Utbetalinger ved nedbetaling av kortsiktig gjeld		0	0	KS.24
Netto endring i kassekreditt		0	0	KS.25
Innbetalinger av egenkapital		0	0	KS.26
Tilbakebetalinger av egenkapital		0	0	KS.27
Utbetalinger av utbytte		0	0	KS.29
Innbetalinger av aksjonærbidrag		0	0	KS.30
Innbetalinger av konsernbidrag		0	0	KS.31
Utbetalinger av konsernbidrag		0	0	KS.32
Andre innbetalinger ved finansieringsaktiviteter		0	0	KS.33
Andre utbetalinger ved finansieringsaktiviteter		0	0	KS.34
Netto kontantstrøm fra finansieringsaktiviteter		-1 222	2 594	KS.FIN
Effekt av valutakursendringer på kontanter og kontantekvivalenter		0	0	KS.35A
Netto endring i kontanter og kontantekvivalenter		329	-4 026	KS.35
Beholdning av kontanter og kontantekvivalenter ved periodens begynnelse		3 121	7 147	KS.36
Beholdning av kontanter og kontantekvivalenter ved periodens slutt		3 450	3 121	KS.BEH

Til styret i stiftelsen Barratt Due Musikk institutt

UAVHENGIG REVISORS BERETNING

Uttalelse om revisjonen av årsregnskapet

Konklusjon

Vi har revidert årsregnskapet for stiftelsen Barratt Due Musikk institutt som viser et underskudd på kr. 232.050. Årsregnskapet består av balanse per 31. desember 2019, resultatregnskap og kontantstrømsoppstilling for regnskapsåret avsluttet per denne datoen og noter til årsregnskapet, herunder et sammendrag av viktige regnskapsprinsipper.

Etter vår mening er det medfølgende årsregnskapet avgitt i samsvar med lov og forskrifter og gir et rettviseende bilde av stiftelsens finansielle stilling per 31. desember 2019, og av dets resultater for regnskapsåret avsluttet per denne datoen i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge.

Grunnlag for konklusjonen

Vi har gjennomført revisjonen i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder de internasjonale revisjonsstandardene International Standards on Auditing (ISA-ene). Våre oppgaver og plikter i henhold til disse standardene er beskrevet i *Revisors oppgaver og plikter ved revisjon av årsregnskapet*. Vi er uavhengige av stiftelsen slik det kreves i lov og forskrift, og har overholdt våre øvrige etiske forpliktelser i samsvar med disse kravene. Etter vår oppfatning er innhentet revisjonsbevis tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon.

Øvrig informasjon

Ledelsen er ansvarlig for øvrig informasjon. Øvrig informasjon består av årsberetningen, men inkluderer ikke årsregnskapet og revisjonsberetningen.

Vår uttalelse om revisjonen av årsregnskapet dekker ikke øvrig informasjon, og vi attesterer ikke den øvrige informasjonen.

I forbindelse med revisjonen av årsregnskapet er det vår oppgave å lese øvrig informasjon med det formål å vurdere hvorvidt det foreligger vesentlig inkonsistens mellom øvrig

NITSCHKE

informasjon og årsregnskapet, kunnskap vi har opparbeidet oss under revisjonen, eller hvorvidt den tilsynelatende inneholder vesentlig feilinformasjon. Dersom vi hadde konkludert med at den øvrige informasjonen inneholder vesentlig feilinformasjon er vi pålagt å rapportere det. Vi har ingenting å rapportere i så henseende.

Styrets og daglig leders ansvar for årsregnskapet

Styret og daglig leder (ledelsen) er ansvarlig for å utarbeide årsregnskapet i samsvar med lov og forskrifter, herunder for at det gir et rettviseende bilde i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge. Ledelsen er også ansvarlig for slik intern kontroll som den finner nødvendig for å kunne utarbeide et årsregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil.

Ved utarbeidelsen av årsregnskapet må ledelsen ta standpunkt til stiftelsens evne til fortsatt drift og opplyse om forhold av betydning for fortsatt drift. Forutsetningen om fortsatt drift skal legges til grunn for årsregnskapet så lenge det ikke er sannsynlig at virksomheten vil bli avviklet.

Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet

Vårt mål er å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet som helhet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil, og å avgi en revisjonsberetning som inneholder vår konklusjon. Betryggende sikkerhet er en høy grad av sikkerhet, men ingen garanti for at en revisjon utført i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder ISA-ene, alltid vil avdekke vesentlig feilinformasjon som eksisterer. Feilinformasjon kan oppstå som følge av misligheter eller utilsiktede feil. Feilinformasjon blir vurdert som vesentlig dersom den enkeltvis eller samlet med rimelighet kan forventes å påvirke økonomiske beslutninger som brukerne foretar basert på årsregnskapet.

For videre beskrivelse av revisors oppgaver og plikter vises det til:
<https://revisorforeningen.no/revisjonsberetninger>

Uttalelse om øvrige lovmessige krav for stiftelsen Barratt Due Musikk institutt

Konklusjon om årsberetningen

Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, mener vi at opplysningene i årsberetningen om årsregnskapet, forutsetningen om fortsatt drift og forslaget til dekning av tap er konsistente med årsregnskapet og i samsvar med lov og forskrifter.

Konklusjon om registrering og dokumentasjon

Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, og kontrollhandlinger vi har funnet nødvendig i henhold til internasjonal standard for attestasjonsoppdrag (ISAE) 3000 «Attestasjonsoppdrag som ikke er revisjon eller forenklet revisorkontroll av historisk finansiell informasjon», mener vi at ledelsen har oppfylt sin plikt til å sørge for ordentlig og

NITSCHKE

oversiktlig registrering og dokumentasjon av stiftelsens regnskapsopplysninger i samsvar med lov og god bokføringsskikk i Norge.

Konklusjon om forvaltning

Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, og kontrollhandlinger vi har funnet nødvendig i henhold til internasjonal standard for attestasjonsoppdrag (ISAE) 3000 «Attestasjonsoppdrag som ikke er revisjon eller forenklet revisorkontroll av historisk finansiell informasjon», mener vi at stiftelsen er forvaltet i samsvar med lov, stiftelsens formål og vedtektene for øvrig.

Stabekk, 26. februar 2020

NITSCHKE AS



Hans Hagen jr.

Statsautorisert revisor