

ÅRSRAPPORT 2023

HØYSKOLEN FOR DANSEKUNST



I - Styrets beretning, Høyskolen for dansekunst

1. Styrets overordnede vurdering av måloppnåelse og resultater ift fastsatte mål for 2023

Høyskolen for dansekunst sitt formål er drift av høyere utdanning i dansekunst og koreografi.

Høyskolen for dansekunst driver studieprogrammet *bachelor i dansekunst og koreografi* som er et fulltids, stedbasert studium godkjent av NOKUT og Kunnskapsdepartementet. Studiet skal føre frem til en treårig eksamen i dansekunst og koreografisk tenkning på lavere grads nivå. Studiet gir 180 studiepoeng, 60 poeng pr. studieår.

Det er styrets oppfatning at selskapet i 2023 har hatt god aktivitet, solid drift, gode resultater, moderat og effektiv ressursbruk og en god måloppnåelse i forhold til fastsatte økonomiske, faglige og kvalitative mål. Alle lover og regler er overholdt.

Virksomheten har for 2023 et overskudd på kr 314.913. Selskapets eiere tar ikke ut utbytte, og selskapet er fritatt skatteplikt. Overskuddet overføres til egenkapitalen. Styret mener egenkapitalsituasjonen er tilpasset risikoen høyskolen er eksponert for med tanke på den uavklarte akkrediteringssituasjonen og mulig fremtidig bytte av lokaler.

Årsregnskapet for år 2023 er satt opp under forutsetningen om fortsatt drift. Det bekreftes herved at forutsetningen om fortsatt drift er til stede.

2. Gjennomføring av budsjettet i regnskapsåret med vekt på prioriterte mål og aktiviteter i tilskuddsbrevet, herunder søkningen til akkrediterte studier

Styret bekrefter at budsjettet er gjennomført med vekt på prioriterte mål og aktiviteter i tilskuddsbrevet. Vi har over tid styrket egenkapitalen for å være i stand til å foreta et bytte av undervisningslokaler og for å kunne tåle evt frafall av studenter. I 2023 ble det imidlertid klart at skolen kan fortsette i sine nåværende lokaler. Husleien vil trolig øke i de kommende årene. Vi mener virksomheten nå er godt rustet til å stå imot eventuelle trangere økonomiske tider eller overraskende utgifter.

Nåværende kull er tredje studentkull på det akkrediterte studietilbudet bachelor i dansekunst og koreografi. 12 studenter startet på utdanningen i august 2022. Høsten 2023 var antallet 10. Antallet anses som tilstrekkelig til å opprettholde et tilfredsstillende læringsmiljø og et stabilt studium ved utdanningsinstitusjonen. Vi arbeider imidlertid jevnlig med rekruttering for å få opp antall studenter da vi ser at dette med fordel kan være noe høyere.

Det er høy kvalitet i utdanningen og forskningen som utføres ved høyskolen.

3. Omtale av eventuelle transaksjoner mellom tilskuddsmottaker og nærstående parter

Eiere er Caroline Wahlström Nesse og Camilla Myhre. Nesse og Myhre er ansatt som som førsteamanuenser i dans og hhv dekan og rektor.

Nesse og Myhre er også eiere av kunst- og kompetansesenteret Rom for dans, som høyskolen leier lokaler av. Leieavtalen har i 2023 blitt reforhandlet for 5 nye år (2024-2028). Den nye leieavtalen vil ha de samme økonomiske vilkårene som i forrige periode.

Transaksjoner med nærstående parter er sikret gjennom:

- Fullmaktsmatrise for Høyskolen for dansekunst
- Rutiner for avtaler mellom nærstående
- Styreinstruks for Høyskolen for dansekunst

4. Kort omtale av vesentlige forhold som har hatt betydning for oppnådde resultater, herunder en konkret beskrivelse av hvilke utfordringer institusjonen har innenfor utdanning og forskning, og styrets tiltak for å forebygge eventuelle avvik

Styret ser ingen spesielle utfordringer innenfor institusjonens utdanningstilbud og forskningsportefølje som har hatt betydning for oppnådde resultater. Styret vurderer at systemene for å vurdere kvaliteten i utdanningen fungerer godt og at det er utviklet gode verktøy for å gi styret kontinuerlige tilbakemeldinger på mål og resultater. Kvalitetssikringssystemet ble revidert i 2023 i forbindelse med tilsyn fra NOKUT. Styret mener ellers at systemet er godt utviklet og beskriver alle involvertes ansvar og plikter.

Det er styrets vurdering at arbeidsmiljøet i selskapet er godt, at studenttilfredsheten er høy, og studieprogresjonen er meget tilfredsstillende.

Forsknings- og utviklingsarbeid har blitt gjennomført i samarbeid med flere andre høyere utdanningsinstitusjoner, og i samarbeid med Rom for dans, som kan ses som Høyskolen for dansekunst sitt forskningsinstitutt.

Det er ingen avvik eller spesifikke utfordringer knyttet til utdanning og forskning.

5. Omtale av eventuelle planlagte organisatoriske endringer som antas å ville påvirke virksomhetens rettslige eller økonomiske stilling

Høyskolen for dansekunst mottar i dag driftsmidler fra Kunnskapsdepartementet, for det akkrediterte studietilbudet bachelor i dansekunst og koreografi. Tilskuddet er basert på en midlertidig overgangsordning, etter at UHL §8-3(1) ble endret i 2020. Departementet har i 2023 definert at overgangsordningen nå skal gjelde ut 2030. Dette gir høyskolen en større arbeidsro i de kommende årene, selv om unntaket må søkes hvert år.

Styret ved Høyskolen for dansekunst anser at den største overordnede utfordringen for virksomheten er å sikre fortsatt offentlig tilskudd etter 2030. Styret søker Kunnskapsdepartementet for fjerde år på rad om unntak fra bestemmelsen i UH-loven med begrunnelse i §8-3(2). «Private høyskoler som tilfredsstiller kravene i denne lov, og som ikke har akkreditering som nevnt i første ledd, kan, etter søknad til departementet, kjennes berettiget til statstilskudd til dekning av driftskostnader for utdanninger som er akkreditert av NOKUT dersom det foreligger særlige samfunnsmessige behov».

Høyskolen for dansekunst sendte 1. november 2023 inn søknad til Kunnskapsdepartementet for 2025, med begrunnelser og dokumentasjon på hvordan studietilbudet bachelor i dansekunst og koreografi oppfyller særlige samfunnsmessige behov.

Det er ikke planlagt organisatoriske endringer i virksomheten som ellers antas å ville påvirke virksomhetens rettslige eller økonomiske stilling.

6. Overordnet fremstilling av de viktigste prioriteringene for 2023

Styret arbeider kontinuerlig med utvikling og oppfølging av selskapets strategi og mål, og har i 2023 prioritert arbeidet med og vedtatt følgende:

- NOKUT tilsyn av internkontroll, fullført i august 2023
- NOKUT tilsyn kvalitetsarbeid, oppstart 2023, fullføres i 2024
- Revisjon av Forskrift for læringsmiljø, og bestemmelser for Læringsmiljøutvalg (LMU)
- Revisjon av høyskolens kvalitetssikringssystem
- Arbeid med høyskolens overordnede strategi, fullføres 2024
- Revisjon av vedtekter
- Forhandling om ny husleieavtale

Det er i 2023 gjort en mindre vedtektsendring. Endringen gjaldt

§5-2 siste punkt (11) blir flyttet opp til nytt punkt 6 i oversikten over hva årsmøtet skal inneholde.

Ordet Styringsinstruks blir i gammelt punkt 8 byttet ut med ordet styreinstruks.

§5-3 Ny overskrift for paragrafen blir "Styrets plikter og ansvar"

Styret har ellers arbeidet med:

- Søknad om unntak fra UHL§8-3(2)
 - årlig egenevaluering
7. Omtale av resultater for arbeidet ved institusjonen når det gjelder likestilling, diskriminering og tilgjengelighet

Selskapet har tre ansatte i hovedstilling, hvorav alle tre er kvinner.

Det er tre fast ansatte med førstekompetanse i faglige toppstillinger, hvorav to er kvinner og én er mann.

Styret har i 2023 bestått av seks kvinner, samt to kvinner og én mann som vararepresentanter.

Styret har en vedtatt handlingsplan for arbeidet med likestilling, diskriminering og mangfold for å forebygge evt avvik på området. Styret er oppmerksomme på at det i dansekunstfeltet kan bli en overvekt av kvinner og vil tilstrebe kjønnsbalanse i sitt videre arbeid. Ved valg av eksterne representanter til utvalg, komitéer og nemnder tilstreber styret å ha fokus på kjønnsbalanse, mangfold og representasjon.

Studiestedet jobber for inkludering og mangfold. Dette gjelder både ved ansettelse, opptak av studenter, i det faglige arbeidet og gjennom kunstproduksjon ved institusjonen. I 2023 har Høyskolen meldt seg inn i Balansekunst.

Høyskolen har inngått flere faglige samarbeid der mennesker med funksjonsvariasjoner deltar.

8. Arbeidsmiljø

Styret mener arbeidsmiljøet i selskapet er godt.

Det er gjennomført HMS-undersøkelse blant de ansatte og to LMU-undersøkelser blant studentene.

Det er ingen avvik eller misnøye blant de ansatte og studentene.

Det har ikke vært varsler om trakassering i organisasjonen.

Det har ikke vært skader eller ulykker.

Det har ikke vært sykefravær av nevneverdig omfang.

Høyskolen har opprettet bedriftshelsetjeneste gjennom selskapet KUBA bedriftshelsetjeneste.

9. Ytre miljø

Bedriften forurensrer ikke det ytre miljø i nevneverdig grad.

Oslo, 05.03.2024


Ane Smørås (Mar 7, 2024 15:27 GMT+1)

Ane Smørås (styrets leder)



Gry Kipperberg (ansattes representant)

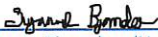

Caroline Wahlström Nesse (Mar 7, 2024 14:56 GMT+1)

Caroline W Nesse



Camilla Myhre (daglig leder)


Venke Sortland (Mar 11, 2024 13:21 GMT+1)

Venke Sortland (styrets nestleder)


Suzanne Bjørneboe (Mar 13, 2024 18:43 GMT+1)

Suzanne Bjørneboe


Mari Cederbrand (Mar 7, 2024 15:01 GMT+1)

Mari Cederbrand (studentenes representant)

II - Introduksjon til virksomheten og hovedtall

1. Omtale av virksomheten og samfunnsoppdraget

Høyskolen for dansekunst driver studieprogrammet *bachelor i dansekunst og koreografi*.

Høyskolen for Dansekunst utdanner ett studentkull ad gangen. Styret mener opptak av ett kull hvert tredje år er en god dimensjonering av studietilbudet med tanke på det arbeidsmarkedet studiet utdanner til. Studentkullene er tilpasset studieprogrammets rammer og pedagogiske ståsted med tett individuell oppfølging, og tilpasset kunstfeltets behov for nye aktører.

Studieprogrammet bachelor i dansekunst og koreografi er en kunstutdanning med hovedvekt på integreringen mellom den utøvende og skapende delen av dans. Studiet skal gi kompetanse på bachelornivå i dansekunstnerisk arbeid og koreografi. Studieprogrammet er landets eneste koreografiutdanning på BA nivå. Det finnes for øvrig kun én annen høyere utdanning i koreografi i Norge, MA koreografi ved Kunsthøgskolen i Oslo (KHiO)¹. De øvrige danseutdanninger på lavere grads nivå i Norge har fokus på den utøvende danseren, innen sjangrene klassisk, jazz og moderne/samtidsdans². Bachelorprogrammet ved Høyskolen for dansekunst er dermed en viktig del av høyere utdanning i dans og koreografi i landet/Norge.

Studieprogrammet er basert på det fremste av faglig- og kunstnerisk utviklingsarbeid og erfaringskunnskap innen feltene dansekunst og koreografi, og holder et høyt internasjonalt kvalitativt nivå. All undervisning, forskning og kunstnerisk utviklingsarbeid vurderes og sikres gjennom Høyskolen for dansekunst sitt interne kvalitetssikringsystem.

Studiestedet bidrar til kunnskapsdeling og til å skape forståelse for nye kunstneriske metoder og uttrykk både nasjonalt og internasjonalt. Studiestedet arrangerer offentlige visninger av kunstproduksjoner, seminarer og presentasjoner. Her synliggjøres kunstnerisk utviklingsarbeid. Arbeidet bidrar til kompetanseheving- og formidling i eget fagfelt. Studiestedet tilbyr kurs og/eller etter- og videreutdanning innenfor skapende dans, ny dansemetodikk, veiledning, koreografi og komposisjon. Studiestedet bidrar dermed til innovasjon og økt verdiskapning i dansekunstfeltet og i samfunnet for øvrig.

Studiestedet jobber for inkludering og mangfold. Dette gjelder både ved opptak av studenter, i det faglige- og kunstneriske arbeidet og gjennom FoU/KU ved institusjonen.

Skolen er bevisst på å integrere etiske, samfunns- og miljømessige hensyn i daglig drift og bidrar således blant annet til FNs bærekraftsmål om utdanning og ansvarlig forbruk og produksjon.

Studieprogrammet bachelor i dansekunst og koreografi dekker et særlig samfunnsmessig behov, bl.a. gjennom

- å være eneste bachelorutdanning i koreografi
- å tilby et faglig og pedagogisk alternativ til andre dansekunstutdanninger i Norge
- å utdanne til et spisset fagområde der det kreves en spisskompetanse innen skapende dans og koreografi
- å ha barn og unge som målgruppe for skapende dans og dansekunst som del av pensum

2. Omtale av lokalisering, organisasjonsform, organisasjonsstruktur og ledelse

Høyskolen for dansekunst org.nr. 812348442 er organisert som et aksjeselskap med et ansvarlig styre. Selskapet holder til i leide lokaler i Marstrandgata 8, Oslo, hos kunst- og kompetanseinstituttet Rom for Dans³. De to selskapene har tett faglig, kunstnerisk og administrativt samarbeid.

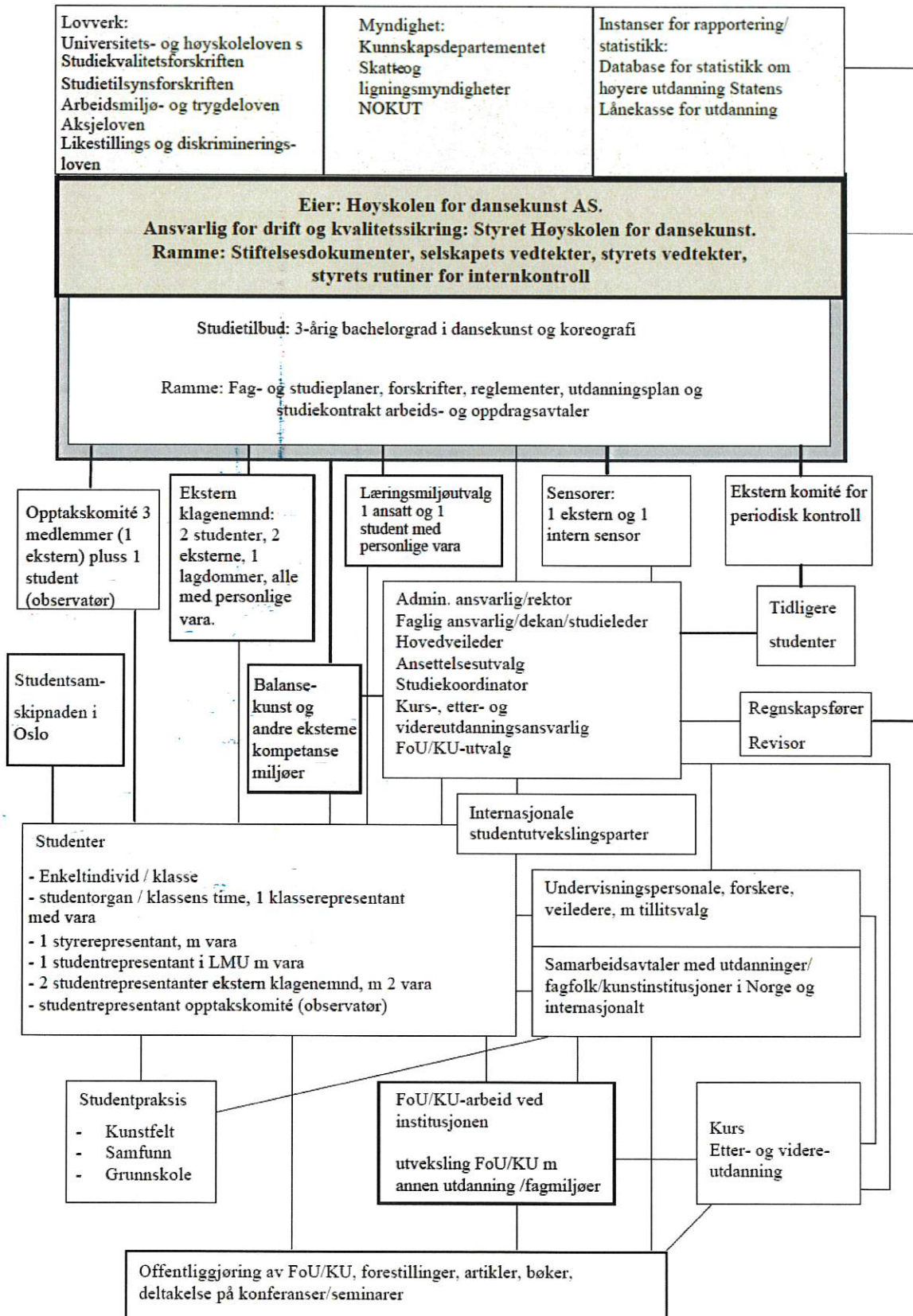
Det er ingen endringer i lokalisering, organisasjonsform, organisasjonsstruktur eller ledelse i 2023.

¹ <https://khio.no/studier/dans#master-i-koreografi>

² Kunsthøgskolen i Oslo (KHiO), avd. Statens Balletthøgskole; BA jazzdans, BA moderne- og samtidsdans, BA klassisk ballett, PPU dans www.khio.no/ Høyskolen Kristiania, BA dansekunst med fordypning jazzdans eller moderne/samtidsdans <https://www.kristiania.no/studier/bachelor/dansekunst/> Universitetet i Stavanger (UiS) BA dans, PPU i utøvende og skapende kunstfag (musikk, dans og drama) www.uis.no/studietilbud/musikk_og_dans/bachelor_dans/

³ www.romfordans.no Rom for Dans mottar driftsstøtte av Kulturdepartementet post 74, Oslo Kommune og Sparebankstiftelsen DnB.

Organisasjonskart:



3. presentasjon av utvalgte hovedtall for 2023

Antall årsverk ansatte: 3

Antall registrerte studenter: 10

Totale driftsinntekter: kr. 3.321.264

Total tildeling fra Kunnskapsdepartementet og andre departementer:

- Kunnskapsdepartementet, ordinært kr.2 381.337
- Norsk Forskningsråd, via FoU- samarbeid med Høyskolen i Østfold (eier av prosjektet) kr.101.000
- Direktoratet for høyere utdanning og kompetanse, Erasmus+ kr.58.337

Det vises ellers til statistikk som er tilgjengelig på nettsidene til DBH.

III - Årets aktiviteter og resultater

1. Høy kvalitet i utdanning og forskning

Høyskolen for dansekunst sitt formål er drift av høyere utdanning i dansekunst og koreografi med ett studieprogram; *bachelor i dansekunst og koreografi*. Høyskolen utdanner ett kull ad gangen. Studentene utdannes til å bli skapende og utøvende dansekunstnere – både koreografer og utøvende dansere. Høyskolen har en individorientert tilnærming til all undervisning og veiledning, følges tett av undervisere og veiledere og deltar i stor grad i undervisningspersonalets FoU/KU.

Høyskolen for dansekunst deltar hvert tredje år i NOKUTS studiebarometer, og har for tredje gang de mest fornøyde studentene i landet, med en total score på 4,8 av 5 mulige⁴. Det viser en stabilitet i utdanningstilbudets kvalitet over tid⁵.

Høyskolen for dansekunst gjennomfører også egne LMU-undersøkelser. Hyppigheten på disse er i 2023 økt til to ganger pr år. Denne undersøkelsen er mer tilpasset egen virksomhet og gir mer detaljerte svar enn i NOKUT-undersøkelsen. Undersøkelsen for 2023 viste at studentene er veldig godt fornøyde. Faglig ledelse vurderer i sin rapport at studentene fått godt utbytte og ligger faglig og kunstnerisk godt an. Det er ikke nevneverdige endringer i disse resultatene siden forgående år.

Kvalitetssikringssystemet kartlegger ellers kvaliteten ift studieprogresjon, eksterne praksissamarbeid og eksamen. Det er ingen avvik for disse parameterne i 2023.

Høyskolen for dansekunst driver i stor grad med kunstnerisk utviklingsarbeid (KU) og forsknings- og utviklingsarbeid (Fou). Flere av våre forskningsprosjekter gjennomføres i samarbeid med andre institusjoner.

Totalt er det gjennomført 11 Fou/KU ved institusjonen i 2023, hvorav to fagfellevurderte artikler og ni kunstneriske utviklingsarbeid med profesjonelle forestillinger innkjøpt av andre kunstinstitusjoner, festivaler eller DKS. Resultatene viser en liten økning i antallet FoU/KU-arbeid ved institusjonen. Forestillinger utviklet av de fast ansatte i undervisnings- og forskerstillinger er i 2023 spilt for mer enn 7.500 barn og unge som er en stor økning fra tidligere år. Dette har skjedd i samarbeid med andre kunstinstitusjoner (f.eks. Rom for dans, Koreda dansefestival, Performancefestivalen på Hamar, Move dansefestival, Asker Kulturhus og Showboxfestivalen) og Den Kulturelle Skolesekken (DKS) i Oslo, innlandet, Møre og Romsdal og Nordland.

⁴ <https://www.khrono.no/de-mest-fornoyde-studentene-studerer-religion-laererstudentene-havner-pa-bunn/849620?fbclid=IwAR0fyoXGi7Hlu3GZpINrvCO9pZZPtJtDPm9IOexMc46cns9dfp3IYxsNjEM>

⁵ <https://www.forskerforum.no/hvem-har-de-mest-og-minst-fornoyde-studentene-hvem-bruker-mest-tid-pa-studiene-se-oversikten-her/>

<https://khrono.no/nokut-student-hivolda/her-er-studentene-mest-og-minst-fornoyde/209489>

Bidraginntekter fra Forskningsrådet har i 2023 vært 2 stillinger tilsvarende til sammen 6% stilling, som del av forskningsprosjektet pARTicipED (2021-2023) eid av Høyskolen i Østfold. Sluttkonferanse avholdes i 2024.

I tillegg til undervisningspersonalets egne FoU/KU kommer kunstneriske verk utviklet av studentene selv, under veiledning av høyskolens forskningspersonale. I 2023 er det produsert tre større offentlige kunstneriske produksjoner, med til sammen 23 individuelle verk, vist for et offentlig publikum.

Årets resultater utgjør ingen nevneverdige endringer i kvalitet i utdanning og forskning ved Høyskolen.

2. Bærekraftig samfunnsutvikling, velferd og innovasjon

Det er Høyskolen for dansekunst sin oppfatning at samfunnet trenger kunsten og kunstneren. For mens kultur skal ta vare på og bringe tradisjoner, historier og forestillinger videre, skal kunsten sette spørsmåltegn ved og utfordre kulturen. Kunsten er ikke statisk, den skal utvikle seg hele tiden.

Høyskolens mål er å utdanne kunstnere som kan utvikle nye uttrykk, påvirke utviklingen i eget kunst- og fagfelt og i samfunnet ellers. Studenter og ansatte utfordres til å utforske hva dans kan være, hvor dans kan være og for/med hvem dans kan være. Verdier som ligger til grunn er demokrati, ytringsfrihet og mangfold. I den koreografiske tenkningen ligger aktiv refleksjon, kritisk tenkning og en videreutvikling av dansen som kunstart. Høyskolens fenomenologiske tilnærming til kropp og kunst, gir studentene mulighet for utforskning av identitet og mangfold, med plass til nye forståelser og fremstillinger av kroppen, og en relasjonell tilnærming til kunsten. Dette kan bidra til å utvide eksisterende normer, både i dansefeltet og i samfunnet ellers.

Studiet ruster studentene til å gå i dialog med ulike målgrupper, bl.a. barn og unge, og delta på ulike arenaer og utforske møtepunktene med samtiden og samfunnet. En slik nyskapende kunstnerisk praksis kan bidra til å gi nye opplevelser og ny kunnskap til enkeltmennesker, og bidra til innovasjon og nyteknisk.

Høyskolen mener dette er med på å skape en bærekraftig utvikling innenfor egen kunstart, og at arbeidet ved høyskolen har virkninger også i andre deler av utdanningssektoren og i møte med et utvidet publikum og samfunn.

Høyskolen er en pådriver innen ny dansemetodikk og didaktikk som bryter med en lang tradisjon innenfor danseundervisning, der strenge kroppsidealer og kopiering av allerede eksisterende estetiske uttrykksformer er normen. Dette er dokumentert gjennom forskning⁶.

Som den eneste utdanningen i Norge har *Høyskolen for dansekunst* (og forløperen fagskolen *Skolen for samtidsdans*) et særskilt fokus på barn og unge som målgruppe for dansekunst. Høyskolen ser det som en essensiell samfunnsoppgave å sikre at barn og unge får gode kunstopplevelser der de får delta, skape og uttrykke seg. Høyskolen er en pådriver i utviklingen av hvordan dans og bevegelse undervises til barn, unge og danseelever og -studenter. Å delta i en utforskende praksis med dans og bevegelse er viktige erfaringer for dagens barn og unge, særlig i en tid der de digitale møtene tar over mye av kommunikasjonen mellom mennesker. I et skapende arbeid med dans og bevegelse fremmes kreativitet, skaperglede, utforskertrang, samarbeid, toleranse for andre uttrykk og inkludering. Involvering og medbestemmelse i kunst åpner for samhold og demokrati i praksis. Dette er viktige kompetanseområder i en verden i rask utvikling, der både enkeltmennesker og vi som samfunn må kunne omstille oss og finne nye løsninger, gjennom kritisk refleksjon og nytenkning.

Høyskolen ser det som en viktig oppgave å bidra til å løfte statusen omkring det å jobbe kunstnerisk med barn og unge. KROM-metoden som er utviklet ved Rom for Dans⁷ er integrert i utdanningen ved HFDK. Metoden gir studentene en spisskompetanse for å gå i møte med og skape for og sammen med barn og unge. Det er et uttalt mål å gi våre studenter de nødvendige verktøyene, metodene, erfaringene og mulighetene til å jobbe med barn og unge f.eks. innenfor kulturskolene og *Den Kulturelle Skolesekken*. I 2023 har hele 7 av 9 nyutdannede studenter gått rett ut i jobb med kunst og pedagogikk for/med barn og unge i det profesjonelle kunstfeltet. Dette er en økning fra forrige kull.

⁶ Østern, T.P. (2016): "Oppdragelse til nikkedukkedanser eller dansekunstner? Hegemoni, diversitet og motstand i norske samtidsdansutdanningers dansefaglige forståelser." S. Øverås Svendal (red.) "Bevegelser - Norsk dansekunst i 20 år" (s. 207–307). Leikanger: Skald forlag. ISBN 978-82-7959-250-1.

⁷ <https://romfordans.no/kompetanse/kunstnerisk-utviklingsarbeid-fou/krom-metoden/>
<http://www.periskop.no/bevegelseskunst-basiskunnskap-skolen/>

3. God tilgang til utdanning, forskning og kompetanse i hele landet

Den individuelle undervisningen, de dansetekniske og koreografiske metodene og prosessverktøyene og veiledningsmetodene som er utviklet ved HFDK er etterspurt av dansekunstfeltet og blant dansepedagoger. Flere og flere jobber nå på denne måten - men dette er et langsiktig og tidkrevende endringsarbeid.

HFDK tilbyr kurs og/eller etter- og videreutdanning, og gjør dette bl.a. i samarbeid med PRODA profesjonell dansetrening og de regionale kompetansesentrene for dans.

Høyskolen for dansekunst og Rom for dans samarbeider om å tilby verksteder, kurs, fordypningstilbud, talentutvikling, utdanning, etter- og videreutdanning innen dansekunst og koreografi i et helhetlig utdanningsløp, fra barnehagealder opp til videregående nivå, og vi samarbeider med barnehager, grunnskoler, DKS og kulturskoler i hele landet.

Kulturskolesamarbeidet i Vesterålen, MUSAM er videreført fra 2022, og utvidet med et nytt prosjekt for skoleåret 2023-2024. HFDK har vært fire turer til Sortland i Vesterålen gjennom 2023 for å utvikle et nytt kulturskoletilbud i skapende dans. Arbeidet er støttet av Kulturskolerådet.

4. Andre virksomhetsmål og måloppnåelse

Styret har hatt som mål å øke aktiviteten med etter- og videreutdanningskurs. Styret er fornøyd med utviklingen på dette området i 2023.

I 2023 har det også vært jobbet med å styrke internasjonalt samarbeid/utveksling. Høyskolen har hatt tre internasjonale utvekslinger i 2023, en ansattmobilitet til Den danske Scenekunsthøyskole og Erasmus-praksisopphold for to studenter etter endt utdanning.

Det har ikke vært opptak av nye studenter i 2023. Høyskolens ledelse startet arbeidet med en plan for rekruttering frem mot neste opptak som er 2025.

IV - Styring og kontroll i virksomheten

1. Beskrivelse av opplegg for risikovurdering, og at risikovurdering er gjennomført

Høyskolen for dansekunst har et internkontroll- og sikkerhetssystem som er tilpasset størrelsen på institusjonen, dens egenart og risikoområder innenfor økonomistyring.

Systemet innebærer kontrolltiltak som gjennomføres jevnlig.

Systemet sikrer at de lovpålagte kravene til disponering av statstilskudd og egenbetaling overholdes (UHL §8-1(3)).

Systemet ble ytterligere formalisert i 2022, og det er i 2023 gjennomført kontrollrutiner som sikrer at styringsvikt, feil og mangler effektivt kan avdekkes og håndteres.

Systemet inneholder følgende styringsdokumenter:

- Fullmaktsmatrise for Høyskolen for dansekunst
- Rutiner for avtaler mellom nærstående
- Kvalitetssikringssystem
- Styreinstruks for Høyskolen for dansekunst
- Rutiner for planmessig arbeid med likestilling
- Beredskapsplan

Styret gjennomgår regnskapsrapporter, vurderer likviditet og egenkapitalsituasjonen og justerer budsjett jevnlig. Det er innført rutiner for kontroll og stikkprøver. Det er for eksempel skranker for når budsjettet skal revideres, hvilke innkjøp og fakturaer som skal godkjennes av styret/styrets leder/daglig leder, skranker for utlegg og hvilke avtaler som kan inngås av hvem.

Internkontrollen dokumenteres fortløpende gjennom rapporter og protokollføring. Styret foretar egnevaluering i juni hvert år.

Det ble gjennomført NOKUT-tilsyn på disse systemene i 2022-2023. Det ble kun påpekt mindre mangler, som høyskolen rettet innen fristen i august 2023.

Styret har i forbindelse med NOKUT kvalitetstilsyn utviklet en instruks for re-akkreditering av studietilbudet ved høyskolen samt videreutviklet rutinene for periodisk kontroll..

2. Vurdering av de største risikoområder som kan virke inn på evnen til å nå fastsatte mål og resultater

Høyskolen for dansekunst har siden 2019 mottatt driftsmidler fra Kunnskapsdepartementet, for det akkrediterte studietilbudet bachelor i dansekunst og koreografi. Høyskolen for dansekunst er økonomisk avhengig av driftstilskuddet for å kunne fortsette å tilby det akkrediterte studietilbudet bachelor i dansekunst og koreografi.

Tilskuddet er basert på en midlertidig overgangsordning, etter at UHL §8-3(1) ble endret i 2020. Departementet har definert at overgangsordningen gjelder ut 2030. Høyskolen for dansekunst har søkt om unntak fra bestemmelsen i UH-loven med begrunnelse i §8-3(2). Se for øvrig styrets beretning der dette omtales, punkt 5.

3. Vurdering av opplegg for styring og kontroll

Det bekreftes at høyskolens systemer for internkontroll og sikkerhet medfører at:

- lover og regler overholdes
- resultat og regnskapsinformasjon er relevant og pålitelig for styret
- vesentlige styringssvikt, feil og mangler avdekkes, og håndteres av styret
- all internkontroll dokumenteres i referater og rapporter

4. Omtale av andre vesentlige forhold

Det er ingen andre vesentlige forhold å omtale.

V - Vurdering av fremtidsutsikter

Høyskolen for dansekunst har et ønske om å fortsette virksomheten med å tilby det akkrediterte studietilbudet bachelor i dansekunst og koreografi. Høyskolens kompetanse er ettertraktet, og resultatene er gode.

I 2024 er vårt nåværende kull inne i sitt andre og tredje studieår, og høyskolen har startet arbeidet med rekruttering av nye søkere. Etter Covid har høyskolen opplevd en nedgang i antall studenter. Høyskolen arbeider aktivt med å utvikle flere rekrutteringsstrategier. Høyskolen er i gang med dette arbeidet, med fokus på neste opptak som er våren 2025, med oppdatering av nettside, utvikling av visuelt materiale, og tilbud om workshops og skolebesøk til videregående skoler med dans. Det er et mål å øke antallet søkere, og at flere starter ved studiet høsten 2025. På kort sikt er lave søkertall den største trusselen mot driften:

Våre fremtidsutsikter på lang sikt er kun truet av at søknad om unntak fra UHL §8-3(2) ikke innvilges når overgangsordningen utløper i 2030.

Høyskolen for dansekunst vil i 1.kvartal 2024 inngå ny leieavtale for de 5 neste årene. Skolen vil trolig deretter trenge nye lokaler og har et mål om å finne egnede lokaler i god tid før dette.

Styret vil videreutvikle og følge opp drifts- og styringsdokumenter og ferdigstille strategi med tiltaksplan.

Vedlagt styrets arbeidsbudsjett for 2024.

VI – Foreløpig årsregnskap

Det foreløpige årsregnskapet for 2023 er gjennomgått av styret. Det ligger vedlagt sammen med økonomirapport og ledelseskommmentarer som er innsendt til DBH.

Oslo, 23.02.2024

Camilla Myhre
Daglig leder og rektor

