

I. Høgskolen for dansekunst AS, styrets beretning 2020

Virksomhetens art og hvor den drives

Selskapet Høgskolen for dansekunst AS sitt formål er drift av høyere utdanning i dans og koreografi. Selskapet holder til i leide lokaler i Marstrandgata 8, Oslo.

Selskapet driver utdanningsinstitusjonen Høgskolen for dansekunst som tilbyr studieprogrammet *bachelor i dansekunst og koreografisk tenkning*. Dette er et fulltids, stedbasert studium godkjent av NOKUT og Kunnskapsdepartementet. Studiet skal føre frem til en treårig eksamen i dansekunst og koreografisk tenkning på lavere grads nivå. Studiet gir 180 studiepoeng, 60 poeng pr. studieår. Studiet er basert på det fremste av faglig- og kunstnerisk utviklingsarbeid og erfaringskunnskap innen feltet dansekunst og koreografi.

Studieprogrammet bachelor i dansekunst og koreografisk tenkning har en kunstfaglig og utforskende tilnærming til all læring. Grunnleggende bygger studiet på en dialogisk, individorientert pedagogikk, der veiledning av studentens egne kunstneriske prosesser er en sentral arbeidsmetode. Kunstnerisk utøvelse, faglig praksis og teori likestilles og integreres i hverandre innenfor de fem fagemnene *dansefag, koreografiske fag, kommunikasjonsfag, produksjonsfag og prosjektarbeid /bachelorprosjekt*. Studentens egne erfaringer, interesser og valg settes i sentrum. Studenten virker som utøvende i egne verk, alene eller i samarbeid med andre medstudenter, under veiledning. Studieprogrammet vektlegger refleksjon, dialog og samarbeid.

Studieprogrammet bachelor i dansekunst og koreografisk tenkning passer for studenter som ønsker å drive med dans og koreografi på et profesjonelt nivå som utøvende og skapende dansekunstnere. Ved fullført utdanning skal kandidatene være i stand til å arbeide videre på egenhånd som dansekunstnere, eller fortsette med studier og faglig fordypning ved universiteter og høyskoler på masternivå i inn og utland.

Utdanningsinstitusjonen driver med en stor grad av forskning og utviklingsarbeid (FoU/KU), med hovedvekt på kunstnerisk utviklingsarbeid. Utdanningsinstitusjonen skal arrangere offentlige visninger av kunstproduksjoner og Fou/KU. Utdanningsinstitusjonen skal bidra til kunnskapsdeling og til å skape forståelse for nye kunstneriske metoder og uttrykk både nasjonalt og internasjonalt gjennom kurs, etter- og videreutdanning, og gjennom deltakelse på konferanser, seminarer o.l. Det er et mål at dette skal bidra til kompetanseheving- og formidling i eget fagfelt, samt til innovasjon og økt verdiskapning i samfunnet for øvrig.

Fortsatt drift

Selskapet har hatt solid drift, gode resultater og en god måloppnåelse i 2020 i forhold til fastsatte mål.

Utdanningsinstitusjonen utdanner for tiden ett studentkull ad gangen, med mellom 10-20 studenter pr kull. Studentkullene er tilpasset studieprogrammets rammer og pedagogiske ståsted med tett individuell oppfølging, og tilpasset kunstfeltets behov for nye aktører. For 2020 har studenttallet vært på 13 studenter. Antallet anses som tilstrekkelig til å opprettholde et tilfredsstillende læringsmiljø og et stabilt studium ved utdanningsinstitusjonen. Motivasjonen sikres gjennom individfokus og tett oppfølging av den enkelte student.

Utdanningsinstitusjonen hadde opptak av nytt studentkull i 2019. Dette studentkullet var i sitt andre studieår i 2020.

2020 har pga Covid-19 og sterke restriksjoner for UH-sektoren vært et utfordrende år. Men høyskolen har med sine få faste ansatte og studenter kunnet legge om og tilpasse undervisningen til situasjonen fortløpende. Høyskolen har dermed kunnet gi et godt tilbud til studentene.

Våren 2020 avsluttet én student studiet grunnet sykdom. Det medførte redusert økonomi men vil ikke få konsekvenser for driften.

Årsregnskapet for år 2020 er satt opp under forutsetningen om fortsatt drift. Det bekreftes herved at forutsetningen om fortsatt drift er til stede.

Redegjørelse for årsoppgjøret

Etter styrets oppfatning gir det fremlagte resultatet med balanse og tilhørende noter et riktig uttrykk for selskapets stilling og resultat. Selskapet har hatt god aktivitet i 2020.

Resultatet for 2020 viser et overskudd på kr. 268.007,- som overføres til annen egenkapital.

Styret er fornøyd med dette resultatet. Styret vil jobbe for et overskudd i videre utvikling av selskapet for å sikre egenkapitalen. Dette er også med tanke på at skolen må finne nye lokaler innen tre år. Det forventes økte utgifter ifm flytteprosessen

Styret mener at årsregnskapet gir et rettviseende bilde av selskapets eiendeler, gjeld og finansielle stilling pr. 31.12.20.

Erklæring om pris og ev. transaksjoner

Virksomheten mottok for 2020 en helårstildeling fra Kunnskapsdepartementet med kr. 2.054.000,-

Økonomien baserte seg for øvrig på studieavgift fra studentene. Studieavgiften er fra høstsemesteret 2019 satt til kr. 75.000,- pr studieår. Studentene kan søke lån i Statens Lånekasse.

Studiestedet leier lokaler av kunst- og kompetanseinstituttet Rom for Dans i Oslo¹. Både Høyskolen for dansekunst og Rom for Dans er eid og drives av Caroline Wahström Nesse og Camilla Myhre. Høyskolen for dansekunst har hatt en gunstig leieavtale med Rom for Dans i oppstartsperioden. Når Høyskolen nå har statlig finansiering betales en mer reell leiepris, med kr. 700.000,- pr år. Dette er fortsatt under markedspris.

Forhold av betydning for oppnådde resultater, utdanning og forskning- og utviklingsarbeid

Selskapet mottar driftstilskudd og vil arbeide for en gradvis økning av dette. Et lavt studentantall gir en noe trangere økonomi enn ønsket. De økonomiske begrensningene skaper utfordringer, men har ikke gått ut over kvaliteten i studietilbudet, FoU/KU eller undervisningen. Et lavt studenttall gir god kvalitet på undervisning og veiledning.

¹ www.romfordans.no Rom for Dans mottar driftsstøtte av Norsk Kulturråd og Oslo Kommune, og driver kunstnerisk utviklingsarbeid med særlig fokus på barn og unges deltakelse.

Planlagte endringer i organisasjon

For å kunne drive utdanningen de første årene uten statsstøtte har de fast ansatte hatt en betydelig reduksjon i lønn ift normale lønnssetter for tilsvarende arbeid. Med halvårlig statsstøtte i 2019 og helårlig statsstøtte fra 2020 har Høyskolen for dansekunst fått en mer solid økonomi. På bakgrunn av dette er ledelse og administrasjon fra 2020 utvidet med følgende:

- Studiekoordinator har fra 01.01.20 fått økt sin stilling midlertidig fra 50% til 70%.
- Dekan er også ansatt som førsteamanuensis i en undervisnings- og forskerstilling. Denne stillingen har i 2020 vært 53%.
- Rektor er også ansatt som førsteamanuensis i en undervisnings- og forskerstilling. Denne stillingen har i 2020 vært 53%.

Prioriteringer for 2020

Kvalitetssikring av undervisningstilbud:

2020 har pga pandemi vært et spesielt år, og UH-sektoren har i perioder vært pålagt å stenge campus helt eller delvis.

Hovedprioriteringen har vært å legge til rette for god undervisning, fortsatt individuell veiledning og å nå læringsmålene innenfor de nye rammene i samfunnet. I fagfeltet dansekunst og koreografi er ferdighetstrening og én til én veiledning av studentenes egne kunstneriske oppgaver en forutsetning for progresjon i studiet. Fremføring av forestillingsproduksjoner kan sies å være en del av studentenes praksis, det er her de får trening i å møte et publikum med alt det innebærer. Enkelte prosjektoppgaver har pga pandemien i 2020 blitt erstattet av andre, tilpassende oppgaver. Undervisningsmetodene har blitt endret på kort varsel. For eksempel har studentenes egne arbeider blitt streamet og filmet, og det er satt opp nye kurs på timeplanen slik at studentene har fått kompetanse til å håndtere dette. Når myndighetene har tillatt det har studiestedet hatt en gradvis åpning av campus. Vi vil derfor konkludere med at til tross for utfordringene knyttet til pandemien har studentene fått meget godt utbytte og ligger i starten av 2021 faglig og kunstnerisk godt an. Mye av grunnen til at studiestedet har klart å gjennomføre så godt skyldes at vi er små og kan snu oss fort, og at vi har en liten studentgruppe der smittevernet er mulig å ivareta på en god måte.

Styrets prioriteringer:

Styret hovedprioriteringer i 2020 har vært

- Å ivareta studenter og ansatte og sikre virksomheten gjennom pandemien, som beskrevet over
- egnevaluering og strategiarbeid
- revidering av kvalitetssikringssystemet
- navneendring av studietilbudet bachelor i dansekunst og koreografisk tenkning, til bachelor i dansekunst og koreografi
- Søknad til Kunnskapsdepartementet om unntak fra UH-loven §8-3 (dette er til behandling i KUD)
- opprettelse av lønnsutvalg for styret
- Ansettelse av studentombud

Administrasjonens prioriteringer:

Studiestedet har i 2020

- utviklet nye beredskapsplaner
- implementert nytt regnskapssystem
- utviklet en språkstrategi som er oversendt til Diku
- utviklet mal for kriterier til bruk ved ansettelse i undervisnings- og forskerstillinger
- oversendt rapport om periodiske evalueringer og kriterier for dokumentasjon av de ansattes utdanningsfaglige kompetanse til Riksrevisjonen
- oversendt Covid-rapport til Kunnskapsdepartementet
- utviklet ny nettside og nytt markedsføringsmatriell (lanseres vår 2021)

Det var planlagt en større grad av kurs innenfor skapende dans, ny dansemetodikk, kommunikasjon, koreografi og komposisjon for det profesjonelle danskunstheltet. Pga smittesituasjonen er kun ett av disse avholdt i 2020, i samarbeid med PRODA profesjonell dansetrening Oslo. De øvrige er utsatt til 2021.

Førsteamanuenser Wahlström Nesse og Kjos har ledet et kunstnerisk utviklingsarbeid i forbindelse med den nye forestillingsproduksjonen Mellomtiden. Utviklingsarbeidet har skjedd i samarbeid med kunst- og kompetansesenteret Rom for Dans. Arbeidet skulle vises som en offentlig forestilling i november 2020, men denne ble avlyst pga Covid-19.

Studiestedet har også igangsatt et større FoU i samarbeid med Høgskolen i Østfold, pARTiciPED, der Nesse og Myhre er forskere i en arbeidspakke som omhandler KROM-metoden utviklet ved høgskolen og Rom for Dans. Forskningsprosjektet er støttet av Forskningsrådet med 17 mill, hvorav HFDK får en mindre del. I forbindelse med prosjektet planlegges et større kunstnerisk utviklingsarbeid ved HFDK der det skal utvikles dansekunstproduksjoner rettet mot skoleverket. Kjos, Myhre og Nesse vil delta i det kunstneriske utviklingsarbeidet.

Arbeidsmiljø

Styret mener arbeidsmiljøet i selskapet er godt. Det har ikke vært skader eller ulykker i 2020. Det har ikke vært varsler om trakassering i organisasjonen.

Det er gjennomført HMS-undersøkelse blant de ansatte og LMU-undersøkelse blant studentene. Studentene har deltatt i NOKUTs studiebarometerundersøkelse der Høgskolen for dansekunst ble rangert som nr 1 i landet med de mest fornøyde studentene.

Ytre miljø

Bedriften forurensar ikke det ytre miljø i nevneverdig grad.

Likestilling

Selskapet har tre ansatte i hovedstilling, hvorav alle tre er kvinner.

Det er tre fast ansatte med førstekompetanse i faglige toppstillinger og med forskningstid i stillingene, hvorav to er kvinner og én er mann.

Styret har i 2020 bestått av fire kvinner og to menn, samt en kvinne og to menn som vararepresentanter. Fra 2021 består styret av fem kvinner og én mann, samt to kvinner og én mann som vararepresentanter.

Styret har ut fra en vurdering av antall ansatte og stillingskategorier ikke funnet det nødvendig å iverksette spesielle tiltak med hensyn til likestilling. Styret er dog

Høyskolen for dansekunst Årsrapport 2020

oppmerksomme på at det i dansekunstfeltet kan bli en overvekt av kvinner og vil tilstrebe kjønnsbalanse i sitt videre arbeid.

Studiestedet jobber for inkludering og mangfold. Dette gjelder både ved opptak av studenter, i det faglige arbeidet og gjennom kunstproduksjon ved institusjonen.

Arbeid med samfunnssikkerhet og beredskap

Høyskolen for dansekunst er en liten utdanningsinstitusjon og deler lokaliteter med kunst- og kompetansesenteret Rom for Dans. Virksomheten har utarbeidet en sikkerhet- og beredskapsplan basert på regjeringens styringsdokument for samfunnssikkerhet og beredskap i kunnskapssektoren fra 2016.

El-sikkerhet og brannsikring av lokalene er gjennomført i 2018-2019 av gårdeier, og det er avholdt brann- og rømningsøvelse.

Oslo, 9.mars 2021



Ane smørås (Mar 12, 2021 09:43 GMT+1)

Ane Smørås (styreleder)



Camilla Eeg-Tverbakk



Caroline Wahlstrøm Nesse (Mar 12, 2021 12:38 GMT+1)

Caroline Wahlstrøm Nesse



Venke Sortland (Mar 14, 2021 13:50 GMT+1)

Venke Sortland



Gry Kipperberg



Jon Bugge Mariussen (Mar 14, 2021 18:58 GMT+1)

Jon Bugge Mariussen (student)

II. Introduksjon til virksomheten og hovedtall

1. Organiseringsform og lokalisering

Virksomheten Høgskolen for dansekunst (HFDK) er organisert som et aksjeselskap med et ansvarlig styre.

Virksomheten holder til i leide lokaler i Marstrandgata 8, på Rodeløkka i Oslo.

Aksjonærer:

Caroline Wahlström Nesse
Camilla Myhre

Faglig- og administrativ ledelse ved HFDK:

Camilla Myhre, rektor og førsteamanuensis i dans.
Caroline Wahlström Nesse, dekan, faglig ansvarlig/studieleder og førsteamanuensis i dans.
Marius Kjos, veiledningsansvarlig og førsteamanuensis i dans.
Lilja Björk Haraldsdottir, studiekoordinator.

Styret ved HFDK 2020:

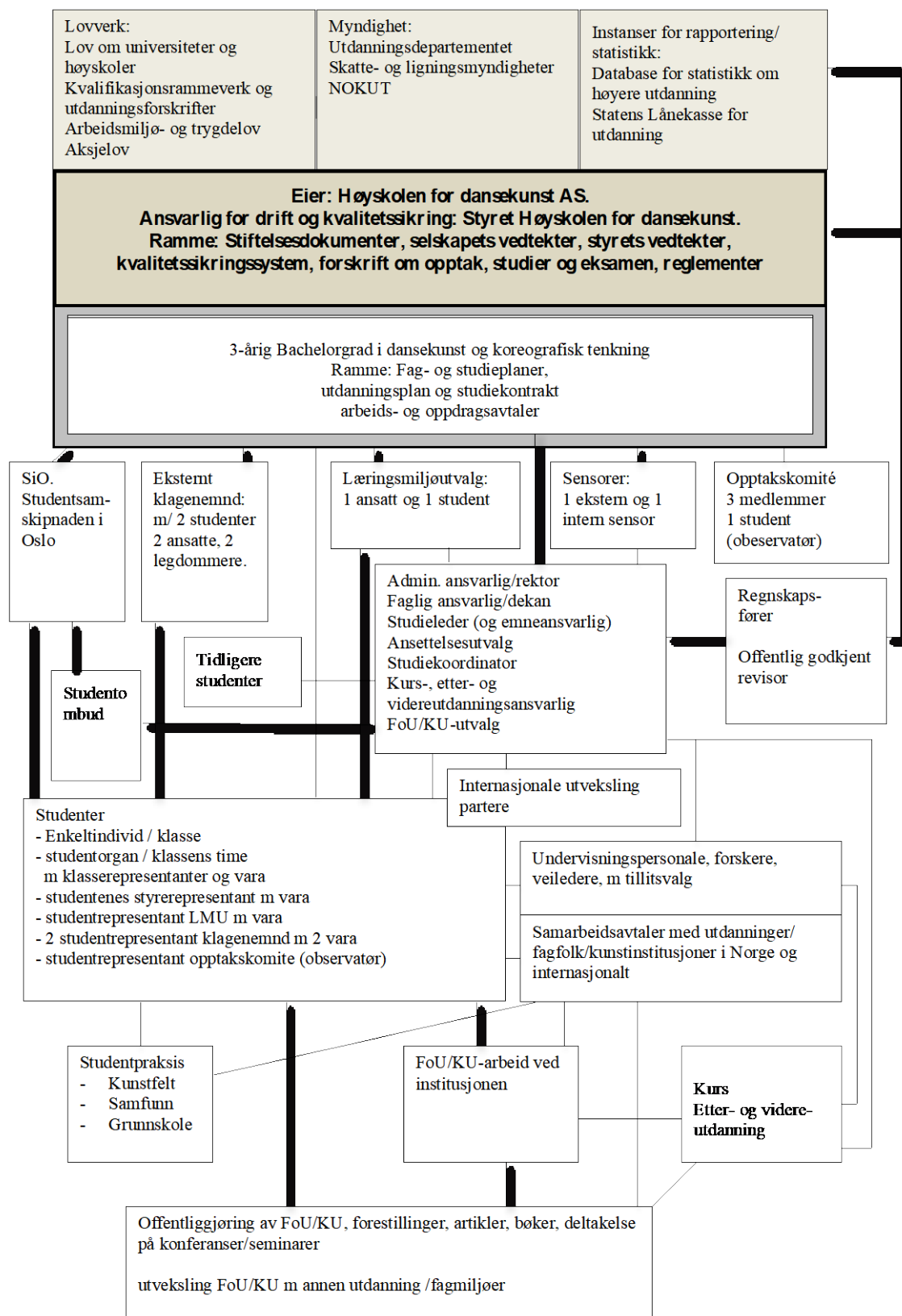
Ane Smørås (styreleder)
Eivind Seljeseth (styrets nestleder)
Venke Sortland
Caroline Wahlström Nesse
Gry Kipperberg
Jon Bugge Mariussen (studentrepresentant)

Vara for styret:

Camilla Myhre
Magnus Myhr
Ola Helgesplass Martinsen (studentrepresentant)

Fra 2021 er Camilla Eeg-Tverbakk nytt styremedlem og erstatter Eivind Seljeseth.
Maria Plener er studentenes vararepresentant og erstatter Ola Helgesplass Martinsen.

2. Organisasjonskart



3. Hovedtall 2020

Stillingsstørrelser i 2020 var:

Fast ansatte:

Myhre, Camilla, rektor, førsteamanuensis, 0,53
Caroline Wahlström Nesse, dekan, studieleder, førsteamanuensis, 0,53
Marius Kjos, emneansvarlig, hovedveileder, førsteamanuensis, 0,4
Lilja Björk Haraldsdottir, studie- og utvekslingskoordinator, 0,7

Prosjektstillinger:

Karstein Solli, førstelektor: 0,088
Jorunn Kjersem Hildre, høyskolelektor: 0,1
Rikke Baewert, høyskolelektor: 0,07
Eivind Seljeseth, høyskolelektor: 0,07
Ann-Kristin Berg Kongsness, høyskolelektor: 0,05
Ann Kristin Holten, høyskolelektor: 0,05
Andre undervisere/kunstnere i timestillinger²: 0,12

Tot: 2,7 årsverk

Studenter 2020: 13

Inntekter studieavgift 2020: 916.000,-

Tildeling KUD 2020: 2.054.000,-

Tildeling andre departementer: 0

Totale inntekter: 2.976.000,-

4. Samfunnsoppdrag

Mangfold i danseutdanning:

NOKUT skrev følgende kvalitetsuttalelse i sin akkrediteringsrapport for Høyskolen for dansekunst fra 2015 at studiet bachelor i dansekunst og koreografisk tekning er “..et spennende studium innenfor et spesialisert felt i dansekunsten, som ikke finnes tilsvarende i Norden. Vi vurderer at det er god bruk for en slik kunstutdanning, som ikke minst har sin styrke i en ny måte å tenke koreografi og dansekunst på, hvor det prosessuelle og det relasjonelle har en stor plass.”³

Bachelorstudiet dansekunst og koreografisk tekning fyller dermed et behov i utdanningssystemet i Norge og Norden. Den er den eneste utdanningen i dansekunst og koreografi på bachelornivå, og som utdanner *både den skapende og den utøvende* dansekunstneren. Studenten får verktøy for å jobbe selvstendig med egen kunstnerisk

² Anne Grete Eriksen (KhiO, koreografi), Loan Ha (høyskolelærer, dansefag), Camille Buttingsrud (høyskolelektor, dansefilosof), Ida Frømyr Borgen (høyskolelektor, produksjonsfag), Rannei Grenne (høyskolelærer, dansefag), Gry Beck Hansen (høyskolelærer, dansefag), Ingeborg Sacxrud Olserud (lytsdesigner, prosjektarbeid), Elin Osjord (videokunstner, prosjektarbeid), Ida Gulbrandsen (dansekunstner, koreografiske fag), Mirthe Bogaert (dansekunstner, dansefag), Eigill Örn Hermansson (video/streaming, prosjektarbeid), Sigrid Øverås Svendal (leder danseinformasjonen), Ingri Fiksdal (dansekunstner).

³ Side 2 i tilsynsrapporten.

https://www.nokut.no/contentassets/b0910825ceff4794999a93e815683ce8/dansekunst_og_koreografisk_tenkning_bachelor_hoy_skolen_for_dansekunst_2015.pdf

praksis. Dette er med tanke på å gjøre studiet mest mulig relevant for kunstfeltet studentene vil orientere seg i etter endt utdanning, der kunstneren selv må skape sin egen arbeidsplass.

Med sin individorienterte pedagogikk og et fenomenologisk syn på kropp og dansekunst, samt det faglige fokuset på ulike målgrupper for dans, bidrar bachelorutdanningen ved Høyskolen for dansekunst til mangfold og nytenkning i høyere danseutdanning i Norge.

Studietilbudet vektlegger refleksjon og kritisk tenkning og utfordrer studenten til å utforske hva dans kan være, hvor dans kan være og for/med hvem dans kan være. Studenten utfordres til å ta aktivt stilling til hvordan den kunnskapen som produseres kan utvikles videre og virke på ulike måter i samfunnet.

Studiestedet har som mål å utdanne høyt kvalifiserte dansekunstnere som kan arbeide både innenfor og utenfor eksisterende danseinstitusjoner, og plassere dansekunst på nye arenaer i samfunnet. Studietilbudet vil dermed utdanne kunstnere med et bredt faglig ståsted og stor fleksibilitet. I et større perspektiv handler dette også om rekruttering tilbake til kunsten og kunstfagene.

I antologien ”Bevegelser, norsk dansekunst i 20 år”⁴ har forsker Tone Pernille Østern⁵ sett på de fire høyere utdanningene i samtidsdans i Norge. Resultatene fra studien ble også publisert i Norske dansekunstnerses fagblad ”På Spissen”⁶

Østern skriver at resultatene av hennes forskning ”[...] tegnet opp HFDK som en motstandsdiskurs og annerledeshøyskole blant de fire utdanningene som inngikk i prosjektet⁷. Helt kort, så skilte HFDK seg ut gjennom å ha en klart studentaktiv tilnærming, samt en klart kunstorientert tilnærming. De har tatt et tydelig oppgjør med en mer tradisjonell tilnærming til utdanning i dans, der (helt kort) danseteknikken settes i forgrunn på bekostning av mer undersøkende tilnærminger. Dette betyr at HFDK tilbyr noe radikalt annerledes i danseutdanningssammenheng i norsk høyere utdanning”. Tone Pernille Østern sier videre at: ”[...] Forskningsprosjektet viste meg at også en liten kunstutdanning kan få til en utdanning av høy kunstnerisk og pedagogisk kvalitet som har stor verdi for studentene som tar utdanningen. En liten kunstutdanning kan også være en innovativ endringsagent som gjennom å peke på nye måter å tilnærme seg en kunstutdanning på bidrar til å pushe et helt utdanningsfelt mot nytenkning og utvikling, noe HFDK er et eksempel på. Dette kommer etter min mening hele utdanningsfeltet på danseområdet til gode.”⁸

Utdanning og kunst som politikk: Det er Høyskolen for dansekunst sin oppfatning at kultur utvikles i spenningen mellom tradisjon og fornyelse. Men mens kultur handler om å bringe tradisjoner, historie og forestillinger videre, kan kunst handle om å

⁴ Østern, T.P. (2016). ”Oppdragelse til nikkedukkedanser eller dansekunstner? Hegemoni, diversitet og motstand i norske samtidsdansutdannings dansefaglige forståelser.” S. Øverås Svendal (red.) ”Bevegelser - Norsk dansekunst i 20 år” (s. 207–307). Leikanger: Skald forlag. ISBN 978-82-7959-250-1.

⁵ T.P. Østern er Professor in Arts Education with Focus on Dance, Head of Arts, Physical Education and Sports Department for Teacher Education, NTNU Norwegian University of Science and Technology.

⁶ Østern, Tone Pernille (2017). ”Norske samtidsdansutdanninger i spennet mellom modernisme og postmodernisme – tidligere dansestudenters refleksjoner over påvirkningen av en danseutdanning.” *På Spissen*, 2017 (2), 1-23.

⁷ De fire utdanningene som inngikk i forskningsprosjektet var KhiO, NDH, UiS og HFDK (tidl. Skolen for samtidsdans)

⁸ <https://www.regjeringen.no/no/dokumenter/horing-av-rapport-om-gjennomgang-av-tilskuddsordningen-for-private-hoyskoler/id2563789/?uid=d67ef0e2-fb3e-438d-9c75-df75fbac512f>

utfordre forestillingene, og sette spørsmålstegn ved tradisjonene. Kunsten har slik potensiale til å utfordre, forandre og skape ny bevissthet rundt, eller nye sammenhenger mellom, det vi som mennesker opplever og sanser. Gjennom dette tror vi kunsten kan utvikle oss mennesker og påvirke samfunnets utvikling. Vi mener derfor en kan si at kunsten er politisk. Den kan redefinere rådende oppfatninger av hvordan vi opplever det samfunnet vi lever i, og skape rom der nye stemmer kan komme frem. Den koreografiske tenkningen i studiet muliggjør en videreutvikling av dansen som kunstart og utforsker møtepunktene med samtiden. Kunsten kan gjøre det usynlige synlig. Ifølge den franske filosofen Rancière⁹ er det nettopp dette som er politikk. Ifølge ham må politikk forstås som en alternativ måte å oppleve virkeligheten på, en alternativ fordeling og inndeling av det sanselige, som dissens til samfunnets normative og konvensjonelle orden.¹⁰

Andre kropper, andre identiteter: I dagens samfunn blir kroppen i stor grad objektivisert og sexifisert. Ulike mål for perfektion, som å være sunn, pen, tynn og i god form blir av mange sett på som kriterier for vellykkethet. Da blir det viktig at også alternative tanker om og fremstillinger av kropp og identitet utvikles og formidles - kanskje særlig innenfor kunstutdanning der kroppens uttrykk står sentralt.

Dansekunst, slik den undervises ved Høyskolen for dansekunst, der den ekspressive kroppen og individet er en del av kunsten, gir studentene mulighet for utforskning av identitet og kroppslig annerledeshet. Dette gir plass til mangfold og ny forståelse.

Dansekunst på andre samfunnsområder og i møte med ulike målgrupper: Det er et mål for Høyskolen for dansekunst å utdanne dansekunstnere med en breddekompetanse innen kunst og kommunikasjon, samarbeid, samhandling med andre kunstfelt. Studenten rustes til å møte mange ulike målgrupper.

Det er et mål for utdanningen å gi studenten innsikt i en koreografisk tenkning som kan foregå i alle deler av samfunnet. Dansekunstneren kan på denne måten innta rom og møte mennesker også utenom dansens vante arenaer. På denne måten kan kunsten også kommunisere med mennesker som ikke ellers forholder seg til kunst, dans og koreografi. Den kan inkludere alt og alle, og få nedslagsfelt i nye deler av samfunnet. I et større perspektiv handler dette også om rekruttering tilbake til kunsten og kunstfagene.

HFDK driver sammen med Rom for Dans kunstneriske utviklingsarbeid og utvikler nye profesjonelle kunstprosjekter og verksteder som retter seg mot grunnskolen, der man treffer «alle» barn. Dette gjøres på en måte der alle kan delta, uavhengig av alder, kjønn, sosial- eller kulturell bakgrunn og forkunnskaper. Det å skape, oppleve og reflektere vektlegges, og de unge får en ny forståelse av hva dans kan være. Gjennom disse prosjekter når vi barn og unge fra alle deler av befolkningen, også barn som kanskje ikke har økonomiske ressurser eller foreldre som melder dem på dans som fritidsaktivitet eller oppsøker kunstopplevelser. Flere av prosjektene som er utviklet er kjøpt inn av Den kulturelle skolesekken, og turnerer nå i hele landet, bl.a. Nordland, Møre og Romsdal, Viken og Rogaland.

⁹ Jaques Rancière (født 1940), fransk filosof og professor i filosofi

¹⁰ Jaques Rancière, "Sanselighetens politikk" (Cappelen 2012, Oslo)

HFDK deltar p.t. i et større FoU-prosjekt ved Høyskolen i Østfold kalt pARTiciPED, der ordningen Den kulturelle skolesekken utfordres og der møtet mellom skole/lærer og kunstner utforskes. Målet er å skape bedre kunstopplevelser for eleven, med et mulig resultat at også flere barn og unge med ulik kulturell bakgrunn og av alle kjønn, velger å oppsøke kunst og delta i kunstnerisk arbeid. Studentene ved høyskolen deltar aktivt i dette prosjektet, og skaper selv verk for barn og unge: Studentene skal så delta i en turné i regi av DKS Viken. Gjennom dette forskningsprosjektet får de tilgang på ny kompetanse innen området og praktisk erfaring med å møte skolen og eleven. Etter endt utdanning kan de ta i bruk den kunnskapen som produseres på sin måte, i møte med flere barn og unge, både innenfor og utenfor det offentlige skoleverket.

I utdanningens arbeid med barn og unge ligger det et ønske om å gjøre en forandring når det kommer til *hvordan* man møter de unge i arbeidet med dans¹¹. Det finnes ingen andre danseutdanninger i Norge som gir kompetanse i å jobbe skapende med barn og unge på denne måten.

III. Årets aktiviteter og resultater / måloppnåelse

Data fra kvalitetssikringsarbeidet ligger til grunn for vurderingene i dette kapittelet, som baserer seg på tabell 1 i tildelingsbrevet, kap. 2.1, med tilhørende punkter/overskrifter. Kun de spørsmålene som er relevant for bachelorutdanningen i dansekunst og koreografisk tenkning er tatt med.

Mål 1: Høy kvalitet i utdanning og forskning

1.1. Andelen studenter på bachelorutdanningen dansekunst og koreografisk tenkning som har gjennomført på normert tid 2020:

Antall studenter som fullførte første studieår 2020 på normert tid: 12 av 13

Vurdering av egne resultater og ambisjoner: Høyskolen for dansekunst er godt fornøyd med gjennomføringen i 2020.

1.2. Skår på hvordan studenten oppfatter studiekvaliteten:

Tilbakemeldinger om studiekvalitet fra studentene for 2020 har gjennomgående vært meget gode. Tilbakemeldingene har skjedd gjennom individuelle skriftlige og muntlige evalueringer, og muntlige fellesevalueringer. Studentene oppgir at de er svært fornøyd med egen faglige og kunstneriske prosess, individuell oppfølging, oppgaver og faglig progresjon.

LMU-rapport, administrativt ansvarligs kvalitetsrapport og styrets kommentar til denne for 2020 vil distribueres på utdanningens nettside i juni 2021.

¹¹ „Å veilede barn i dansekunstneriske prosesser“ Caroline W Nesse og Camilla Myhre, “Tidsskrift for Dans i uddannelse”, Universitetet i København, 2009. www.romfordans.no

„Fraskyv, - metode og verktøy i dansekunstneriske prosesser“, Caroline W Nesse og Camilla Myhre, Nordic Journal of Dance: Practice, Education and Research" 2010. www.romfordans.no

”Først trodde jeg det ville se ut som søppel, men så ble det kunst” Caroline W Nesse og Camilla Myhre, i boken ”Barn, kunst, kultur” Universitetsforlaget 2013, red: Marit Bakken, Sidsel B. Hommersand.

Siden Høyskolen for dansekunst kun utdanner ett kull ad gangen deltar utdanningen kun hvert tredje år på NOKUT's studentbarometer (der 2.års bachelorstudenter deltar). I 2020 kom Høyskolen for dansekunst på 1.plass over mest fornøyde studenter i hele landet!

Vurdering av egne resultater og ambisjoner: Studentenes oppfattelse av studiekvalitet regnes med dette som meget god, og kvalitetssikringssystemet som godt fungerende.

1.3. Faglig tidsbruk (timer) pr uke blant heltidsstudenter:

Normal tidsbruk for en student ved HFDK er 35 timer pr uke.

Undervisning og veiledning er obligatorisk og skjer både individuelt og kollektivt, innenfor kl. 09.00 og 17.00. I tillegg kan studentene på eget initiativ disponere ledige studio og jobbe selvstendig med oppgaver etter skoletid.

Studiestedet har en maks fraværspersent på 20%.

For våren 2020 var det én student som grunnet sykdom overskred fraværsgrensen og som avsluttet studiet.

Vurdering av egne resultater og ambisjoner: Studentenes tidsbruk regnes som meget tilfredsstillende.

1.4. Antall publikasjonspoeng pr faglig årsverk:

HFDK driver i stor grad med forskning og utviklingsarbeid, med hovedvekt på kunstnerisk utviklingsarbeid (KU). <https://hfdk.no/fou-ku/>

Rom for Dans og Høyskolen for dansekunst samarbeider i flere FoU/KU, og Rom for Dans kan dermed sies å være høyskolens forskningsinstitutt.

HFDK deltar også i flere andre tverrinstitusjonelle forskningssamarbeid.¹²

Kunstnerisk utviklingsarbeid gir ikke publikasjonspoeng. Derfor tillater vi i stedet å nevne de utviklingsarbeidene som har vært gjennomført i 2020 av fast ansatte med førstekompetanse ved HFDK. Studiestedet har en svært høy grad av studentaktiv forskning:

- **Mellomtiden**, kunstnerisk utviklingsarbeid og forestilling. Førsteamanuenser Caroline Wahström Nesse og Marius Kjos var kunstnerisk ansvarlige. Prosjektet hadde i tillegg med 3 profesjonelle dansekunstnere, hvorav to var tidligere studenter. Prosjektet hadde også med komponist, kostymedesigner, lysdesigner og lyddesigner og ble produsent av Rom for Dans. Tekstene som ble brukt i forestillingen var utviklet av Kristine Søgnesand, som startet arbeidet med å utvikle disse allerede som student ved høyskolen, i 2019. <https://romfordans.no/mellomtiden/> Forestillingene skulle vært vist for publikum i november 2020, men ble avlyst pga pandemien. Studentene ved HFDK fikk se en prøveforestilling og fikk innblikk i det kunstneriske utviklingsarbeidet.

¹² intervju med rektor Camilla Myhre, der utfordringene rundt KU tematiseres, i fagbladet På Spissen (publisert februar 2019): <http://hfdk.no/2019/02/28/intervju-pa-spissen/>

- **KROM på tvers**, et tverrinstitusjonelt FoU/KU initiert av førsteamanuenser Caroline Wahlström Nesse og Camilla Myhre ved HFDK. <http://hfdk.no/fou-ku/prosjekt-krom-pa-tvers/> Dette er et pågående samarbeid mellom HFDK, Høgskolen i Østfold/grunnskolelærerutdanningen, Rom for Dans i Oslo og Østfold Kulturutvikling/Viken DKS som startet i 2016. Prosjektet mottok i 2018 midler fra Oslofjordfondet med kr. 350.000,-. Prosjektet ble gjennomført i januar-februar 2020.

Målet er å utvikle et teoretisk rammeverk og metoder for å integrere kunstneriske og kulturelle aktiviteter fra den kulturelle skolesekken i lærerutdanningen, for på sikt å styrke integrering av DKS i skolen. Parallelt med dette er det et mål å gi lærerstudenten verktøy for å ta i bruk skapende metoder i egen undervisning. <https://romfordans.no/krom-i-laererutdanningen/>

Andres publiserte forskningsartikler om KROM på tvers, skrevet ved Høgskolen i Østfold:

Karlsen, Kristine Høeg; Bjørnstad, Gunhild Brønne (2019): Kunstpedagogiske møter i lærerutdanningen: – en studie av lærerstudenters oppfatning av dansekunstprosjektet KROM på tvers i grunnskolelærerutdanningen, Kristine Høeg Karlsen & Gunhild Brønne Bjørnstad (red.), *Skaperglede, engasjement og utforskertrang. Nye perspektiver på estetiske og tverrfaglige undervisningsmetoder som redskap i pedagogisk virksomhet*. Universitetsforlaget. ISBN 9788215029979. Side 123 – 142

Karlsen, Kristine Høeg; Bjørnstad, Gunhild Brønne & Høeg Remberg, Heidi (2020): Magic in Movements! The art of teaching creative dance through the cultural schoolbag, in Charlotte Svendler Nielsen & Stephanie Burridge (ed.), *Dancing Across Borders Perspectives on Dance, Young People and Change*. Routledge. ISBN 9781003008569. Side 179 – 182

Prosjektet ble også presentert på den internasjonale forskningskonferansen Arts in education ved Oslo Met august 2019.

- **KROM kropp i rom**, verksted og forestilling for DKS, for elever 4.-7.trinn. Førsteamanuenser Caroline Wahlström Nesse, Marius Kjos og Camilla Myhre ved HFDK er faglig- og kunstnerisk ansvarlige. Prosjektet mottok utviklingsmidler fra Scenekunstbruket, med kr. 35.000,- for 2018. Vist i DKS Østfold, DKS Møre og Romsdal og utvalgte Oslo-skoler i januar-februar 2020. <http://www.periskop.no/bevegelseskunst-basiskunnskap-skolen/>
- **Habitat**, interaktiv forestilling. Denne ble først gjennomført som et kunstnerisk utviklingsarbeid i 2018 med førsteamanuensene Camilla Myhre og Caroline Wahlström Nesse, der studenter ved HFDK deltok som medskapende utøvere. Den ferdige forestillingen ble så innkjøpt av DKS Oslo og vist for skoleklasser i mars 2020, rett før den første nedstengningen. De tidligere studentene ble ansatt som profesjonelle utøvere, dvs de deltok både i utviklingsarbeidet i studietiden og som profesjonelle etter endt studie.

Nåværende studenter deltok i en forestilling som interaktive publikummere, og fikk dermed både oppleve, delta og erfaring med å møte målgruppen.

- **#Me&U**, kunstnerisk utviklingsarbeid. Dette var også et verk som startet som et utviklingsarbeid med studenter (i 2015, den gangen studiet var en fagutdanning) og endte i en nyskapende forestilling og verksted med urpremiere i november 2018, i regi av Rom for Dans. Førsteamanuenser Caroline Wahström Nesse og Marius Kjos som er ansatt ved både HFDK og Rom for Dans, var kunstnerisk ansvarlige. Prosjektet mottok utviklingsmidler fra Scenekunstbruket med kr. 100.000,- for 2018 og kr. 40.000,- i 2019. Forestillingen mottok også kr. 30.000,- fra Fond for utøvende kunstnere i 2019.

Forestillingen turnerer nå i DKS for skoleklasser i ungdomsskolen, med 5 profesjonelle utøvere. Den har vært vist på den internasjonale scenekunsthifestivalen Showbox i Oslo des. 2018, og har vært innkjøpt til DKS Nordland i 2019 og DKS Rogaland i 2020 (dessverre avlyst pga pandemien). Videre innkjøpt til DKS Rogaland og DKS Viken i 2021. Nåværende studenter deltok i en forestilling som interaktive publikummere, sammen med målgruppen.

Vurdering av egne resultater og ambisjoner:

Av de kjerneområdene utdanningen kobler sin FoU/KU til, dekker resultatene for 2020 godt særlig følgende områder: Dansefag, koreografiske fag og koreografisk tenkning, kommunikasjonsfag, pedagogiske strategier, undervisningsmetoder med vekt på dansekunstnerisk arbeid for/med barn og unge.

Arbeidene har utfordret etablerte praksiser, produsert ny kunnskap, hevet de ansattes kompetanse, bidratt til kompetanseutvikling hos studentene, skapt nye kunstuttrykk, bidratt til økt verdiskapning i samfunnet. Høyskolen for dansekunst er dermed meget fornøyd med omfang og innhold i egne FoU/KU.

1.5. Andelen utreisende utvekslingsstudenter på Erasmus+ av tot antall studenter:

HFDK ble tatt opp i Erasmus+ i 2018. Det er for 2020 for første gang tildelt midler fra Erasmus+ til individuell utveksling, praksisutveksling og utveksling for ansatte.

Midlene er ikke tatt i bruk i pga smittesituasjonen, og to avtalte utvekslingsopphold måtte avlyses. Bl.a. en fellesutveksling med Stockholm Konstärliga Högskola. Studiestedet har på bakgrunn av dette fått omgjort de tildelte midlene til praksisplasser som kan benyttes etter endt studie. Dette er en ordning som vil tre i kraft fra 2022 når nåværende kull er uteksaminert.

Studiestedet har hatt ett internasjonalt besøk av gjesteforeleser.

Det er planlagt en ny utveksling i april 2021, denne vil bli gjennomført digitalt pga pandemien.

Vurdering av egne resultater og ambisjoner: Høyskolen er ikke fornøyd med at så mye av utvekslingen ikke har blitt realisert. Høyskolen anser allikevel arbeidet med utveksling som tilfredsstillende forholdene tatt i betraktning.

Mål 2. Forskning og utdanning for velferd, verdiskapning og omstilling

2.1. Bidragsinntekter fra forskningsrådet pr faglig årsverk:

HFDK har ikke mottatt bidragsinntekter fra NFR.

Siden forskningsrådet ikke støtter kunstnerisk utviklingsarbeid til tross for at dette i norsk lov er likestilt med forskning, er det vanskelig eller nær umulig for kunstutdanningene å søke midler fra NFR. HFDK er imidlertid en av fem arbeidspakker i forskningsprosjektet pARTicipED ved Høyskolen i Østfold, og vil motta midler fra dette for våre forskningsbidrag, i 2021-2023.

Vurdering av egne resultater og ambisjoner: Høyskolen for dansekunst er ikke tilfreds med dagens ordninger for vekting av kunstnerisk utviklingsarbeid, men anser det som meget tilfredsstillende at vi er en viktig del av et større prosjekt som har mottatt til sammen 17 mill. fra NFR.

2.2. Andre bidrags- og oppdragsinntekter pr faglige årsverk:

Det er ikke tildelt bidrag- eller oppdragsinntekter i 2020.

Norsk kulturråd kan sies å være kunstnernes forskningsråd for kunstnerisk utviklingsarbeid. Norsk kulturråd støtter pr definisjon ikke utdanningsinstitusjoner.

Dette er et paradoks for oss som driver privat kunstutdanning, at vi ikke kan søke hverken NFR eller Norsk kulturråd. Utdanninger på lavere grads nivå har heller ikke hatt tilgang på midler fra Program for kunstnerisk utviklingsarbeid, men det kan se ut som at dette nå er mer åpent, og høyskolen vil se på mulighet for å søke støtte til prosjekter derfra.

Høyskolen for dansekunst har for 2020 finansiert sine FoU/KU internt og gjennom samarbeid med Rom for Dans.

Vurdering av egne resultater og ambisjoner: Høyskolen for dansekunst er ikke tilfreds med dagens ordninger for finansiering av kunstnerisk utviklingsarbeid. Til tross for manglende finansiering anser vi arbeidet på HFDK med FoU/KU som meget tilfredsstillende.

Mål 4: Effektiv, mangfoldig og solid høyere utdanningssektor og forskningssystem

4.1. Antall studiepoeng pr faglig årsverk:

For studieåret 2020 er det produsert 60 studiepoeng x 12 studenter, delt på 1,6 faglige årsverk. Dette gir ca 450 studiepoeng pr faglige årsverk for 2020.

Antall studiepoeng pr årsverk henger sammen med høy grad av individorientert undervisning og veiledning, som igjen er en av utdanningens viktigste arbeidsmåter og som har som mål at hver student skal utvikle sitt unike kunstneriske uttrykk og form.

Vurdering av egne resultater og ambisjoner: Høyskolen er fornøyd med egne resultater og ambisjoner. Høyskolen har ikke ambisjoner om nevneverdige større studentkull eller flere studietilbud.

4.2. Andel kvinner i dosent- og professorstillinger:

Høyskolen for dansekunst ingen fast ansatte i dosent- og professorstillinger. HFDK tilbyr kun en bachelorutdanning, og har ingen krav til fast ansatte i dosent- eller professorstillinger.

HFDK har 3 fast ansatte i førsteamanuensisstillinger, hvorav 2 er kvinner. HFDK har samarbeid med 6 ulike gjesteprofessorer fra samarbeidsinstitusjoner, hvorav 4 er kvinner.

Kvinner er dermed godt representert i toppstillinger ved utdanningsinstitusjonen. Det er en omvendt skjev kjønnsfordeling i dansekunstheltet, med stor overvekt av kvinner. Men likestilling handler om mer enn kjønn. Studiestedet jobber for inkludering også når det gjelder kroppslig mangfold, etnisitet og kulturell bakgrunn. Mangfold er et fokus både ved opptak av studenter, ansettelse, i det faglige- og kunstneriske arbeidet og gjennom FoU/KU ved institusjonen.

Vurdering av egne resultater og ambisjoner: Studiestedet er godt fornøyd med likestillings- og mangfoldarbeidet ved institusjonen.

4.3. Andel midlertidige ansatte i undervisnings- og forskerstillinger:

Det var i 2020 ansatt 6 personer i midlertidige undervisningsstillinger gjennom året i til sammen 0,42 årsverk. 13 personer var ansatt i kortere engasjement i til sammen 0,12 årsverk.

Det er viktig for en kunstutdanning å ha fleksibilitet til å kunne ansette aktive kunstnere som driver med kunstnerisk utviklingsarbeid i egne prosjekter, som skapende og utøvende kunstnere. På den måten kan vi spisse undervisningen ut fra hva som beveger seg i det frie dansekunstheltet. Disse underviserne/kunstnerne ønsker ikke å binde seg til større stillinger eller faste ansettelse over lengre tid. Det er heller ikke i skolens interesse da deres engasjement ofte er knyttet til enkeltprosjekter i utdanningen.

Vurdering av egne resultater og ambisjoner: Høyskolen anser at antallet midlertidig ansatte i undervisnings- og forskerstillinger er godt tilpasset fagområde og arbeidsfelt.

IV. Styling og kontroll av virksomheten

1. Opplegg for styling og kontroll

Det er i 2020 laget en større rapport til NOKUT om styring og internkontroll. Denne vedlegges til informasjon.

2. Informasjonssikkerhet

Høyskolen for dansekunst har innført rutiner for digital sikkerhet som er implementert i kvalitetssikringssystemet. Det er utarbeidet et informasjonsskriv de ansatte følger.

HFDK er en liten institusjon med lite utstrakt bruk av digitale undervisningsløsninger, og der det finnes personopplysninger er det innført rutiner for håndtering av dette.

Det har ikke vært tilfeller av uønskede digitale hendelser i 2020.

HFDK vurderer egne resultater som gode og ambisjonene står i forhold til institusjonens størrelse og egenart.

3. Øvelser

Det er i 2020 gjennomført en brann- og rømningsøvelse, i samarbeid med Rom for Dans, PRODA profesjonelle dansetrening, Black Box Teater og Urban Soundstudios som alle er faste leietakere på samme adresse. Også de kunstnerne og prosjektgruppene som var på huset den aktuelle dagen, deltok.

Øvelsen ble ledet av teknisk sjef på Rom for Dans, Thea Åretun Svensson. Det ble gjennomført en kontrollert evakuering på avtalt møteplass. Øvelsen opplevdes realistisk, og alle var godt informert om møtepunkt og evakuering.

Det ble i 2019 gjennomført førstehjelpskurs med opplæring i bruk av hjertestarter i regi av Norges Røde Kors. På kurset deltok ansatte og studentrepresentanter fra HFDK. Kurset ble gjennomført i samarbeid med Rom for Dans og PRODA profesjonell dansetrening.

V. Vurdering av fremtidsutsikter

Økonomi: Med nytt statstilskudd er økonomien og driften ved HFDK styrket og sikret de nærmeste årene.

Unntak fra UH-loven §8-3: Høyskolen for dansekunst har i søknad for 2022 søkt Kunnskapsdepartementet om unntak fra § 8 – 3 *Statstilskudd og egenbetaling*, med begrunnelse i avsnitt 2, *Private høyskoler som tilfredsstiller kravene i denne lov, og som ikke har akkreditering som nevnt i første ledd, kan, etter søknad til departementet, kjennes berettiget til statstilskudd til dekning av driftskostnader for utdanninger som er akkreditert av NOKUT dersom det foreligger særlige samfunnsmessige behov*. Dersom dette innvilges er fremtidsutsiktene gode. Studiestedet ser det som lite realistisk å søke om institusjonsakkreditering.

Studenter: Studiestedet tok i 2019 inn det andre kullet på bachelornivå. Studiestedet prioriterer å ta inn godt kvalifiserte studenter. Studiestedet vil fortsette å jobbe for å nå måltallet med 20 studenter. Et noe høyere studenttall enn i inneværende studentkull vil være gunstig for utdanningsinstitusjonens økonomi.

Lokaler: Dagens leieavtale med Rom for Dans løper frem til 2024. Det er igangsatt et større arbeid med å finne nye lokaler i samarbeid med Rom for Dans. Det er innsendt et forslag til Kulturretaten i Oslo om å få benytte Lokomotivverkstedet i Bispegata 16.

Lokalene HFDK i dag leier har ikke kapasitet til flere parallelle kull. Dersom lokalene i Bispegata utvikles til et hus for danse- og scenekunst kan dette endre seg. Styret og ledelse ved HFDK vil se på muligheten for på sikt å drive to parallelle kull, slik at utdanningen har 1. og 3.års studenter samtidig.

Kunstnerisk utviklingsarbeid: Det er en utfordring for kunstutdanningene at kunstnerisk utviklingsarbeid (KU) ikke gir publikasjonspoeng. Kunstutdanningene har dermed ikke ordninger for å levere data og oppnå ”poeng” for denne delen av sitt forsknings- og utviklingsarbeid.

Ledelsen ved Høyskolen for dansekunst opplever at mulighetene for å publisere arbeidet bredt er begrenset, da det er inntaksstopp i Cristin. Høyskolen har vært i dialog med flere andre høyskoler, både private og statlige om dette, og vet at dette skyldes omlegginger av digitale løsninger. Vi er informert om at UNIT arbeider med løsninger for hvordan kunstnerisk utviklingsarbeid kan synliggjøres i Cristin og/eller Vitenarkivet. Høyskolen for dansekunst følger utviklingen nøye og håper nye institusjoner som driver kunstnerisk utviklingsarbeid får ta del i dette i løpet av nær fremtid.

Vedlagt følger arbeidsbudsjett for 2022

VI. Foreløpig årsregnskap

Årsregnskap og signert ledelseskommmentar til dette følger vedlagt i egne dokumenter. Særattestasjon fra revisor vil ettersendes innen fristen 2.mai 2021.

Oslo, 12.mars 2021

Camilla Myhre
Rektor og administrativt ansvarlig

Årsrapport og beretning HFDK 2020

Final Audit Report

2021-03-14

Created:	2021-03-12
By:	Rom for Dans (camilla@romfordans.no)
Status:	Signed
Transaction ID:	CBJCHBCAABAAUz3hBMj-wQf2_I3lk5DdwIOw5n2Jvjud

"Årsrapport og beretning HFDK 2020" History

-  Document created by Rom for Dans (camilla@romfordans.no)
2021-03-12 - 8:31:32 AM GMT- IP address: 193.90.148.250
-  Document emailed to Ane smørås (anesmoras@gmail.com) for signature
2021-03-12 - 8:34:07 AM GMT
-  Email viewed by Ane smørås (anesmoras@gmail.com)
2021-03-12 - 8:41:58 AM GMT- IP address: 66.102.9.136
-  Document e-signed by Ane smørås (anesmoras@gmail.com)
Signature Date: 2021-03-12 - 8:43:52 AM GMT - Time Source: server- IP address: 84.212.139.103
-  Document emailed to Caroline Wahlstrøm Nesse (caroline@hfdk.no) for signature
2021-03-12 - 8:43:53 AM GMT
-  Email viewed by Caroline Wahlstrøm Nesse (caroline@hfdk.no)
2021-03-12 - 11:37:34 AM GMT- IP address: 193.90.148.250
-  Document e-signed by Caroline Wahlstrøm Nesse (caroline@hfdk.no)
Signature Date: 2021-03-12 - 11:38:20 AM GMT - Time Source: server- IP address: 193.90.148.250
-  Document emailed to Camilla Eeg-Tverbakk (cam@oslomet.no) for signature
2021-03-12 - 11:38:22 AM GMT
-  Email viewed by Camilla Eeg-Tverbakk (cam@oslomet.no)
2021-03-12 - 2:33:23 PM GMT- IP address: 109.189.30.190
-  Document e-signed by Camilla Eeg-Tverbakk (cam@oslomet.no)
Signature Date: 2021-03-12 - 2:34:52 PM GMT - Time Source: server- IP address: 109.189.30.190
-  Document emailed to Venke Sortland (venkes@gmail.com) for signature
2021-03-12 - 2:34:54 PM GMT

 Email viewed by Venke Sortland (venkes@gmail.com)

2021-03-12 - 2:34:55 PM GMT- IP address: 66.249.89.250

 Document e-signed by Venke Sortland (venkes@gmail.com)

Signature Date: 2021-03-14 - 12:50:23 PM GMT - Time Source: server- IP address: 77.18.53.124

 Document emailed to Gry Kipperberg (gkip@online.no) for signature

2021-03-14 - 12:50:27 PM GMT

 Email viewed by Gry Kipperberg (gkip@online.no)

2021-03-14 - 3:06:44 PM GMT- IP address: 85.165.137.37

 Document e-signed by Gry Kipperberg (gkip@online.no)

Signature Date: 2021-03-14 - 3:07:32 PM GMT - Time Source: server- IP address: 85.165.137.37

 Document emailed to Jon Bugge Mariussen (jon.mariussen@icloud.com) for signature

2021-03-14 - 3:07:33 PM GMT

 Email viewed by Jon Bugge Mariussen (jon.mariussen@icloud.com)

2021-03-14 - 5:31:07 PM GMT- IP address: 89.10.239.29

 Document e-signed by Jon Bugge Mariussen (jon.mariussen@icloud.com)

Signature Date: 2021-03-14 - 5:58:41 PM GMT - Time Source: server- IP address: 89.10.239.29

 Agreement completed.

2021-03-14 - 5:58:41 PM GMT

RESULTATREGNSKAP

HØYSKOLEN FOR DANSEKUNST AS

DRIFTSINNTEKTER OG DRIFTSKOSTNADER	Note	2020	2019
Salgsinntekt	2	921 797	1 173 769
Offentlig tilskudd	2	2 054 000	1 000 000
Sum driftsinntekter		2 975 797	2 173 769
Lønnskostnad	3	1 545 428	1 068 353
Annen driftskostnad		1 162 505	902 116
Sum driftskostnader		2 707 933	1 970 469
Driftsresultat		267 864	203 300
FINANSINNTEKTER OG FINANSKOSTNADER			
Annen renteinntekt		274	457
Annen finansinntekt		228	0
Annen rentekostnad		359	458
Annen finanskostnad		0	50
Resultat av finansposter		143	-51
Ordinært resultat før skattekostnad		268 007	203 250
Ordinært resultat		268 007	203 250
EKSTRAORDINÆRE INNTEKTER OG KOSTNADER			
Årsresultat		268 007	203 250
OVERFØRINGER			
Avsatt til dekning av tidligere udekket tap		0	32 948
Avsatt til annen egenkapital		268 007	170 302
Sum overføringer		268 007	203 250

BALANSE

HØYSKOLEN FOR DANSEKUNST AS

EIENDELER	Note	2020	2019
OMLØPSMIDLER			
FORDRINGER			
Kundefordringer		17 750	0
Andre kortsiktige fordringer		8 845	1 403
Sum fordringer		26 595	1 403
Bankinnskudd, kontanter o.l.	5	938 727	472 171
Sum omløpsmidler		965 322	473 575
Sum eiendeler		965 322	473 575

BALANSE

HØYSKOLEN FOR DANSEKUNST AS

EGENKAPITAL OG GJELD	Note	2020	2019
EGENKAPITAL			
INNSKUTT EGENKAPITAL			
Aksjekapital	6	30 000	30 000
Sum innskutt egenkapital		30 000	30 000
OPPTJENT EGENKAPITAL			
Annen egenkapital	7	438 309	170 302
Sum opptjent egenkapital		438 309	170 302
Sum egenkapital		468 309	200 302
GJELD			
KORTSIKTIG GJELD			
Leverandørgjeld		115 368	61 914
Skyldig offentlige avgifter		114 484	107 835
Annen kortsiktig gjeld		267 161	103 524
Sum kortsiktig gjeld		497 013	273 273
Sum gjeld		497 013	273 273
Sum egenkapital og gjeld		965 322	473 575

Oslo, 09.03.2021

Styret i Høyskolen for dansekunst AS

Ane Smørås

Ane Smørås (Mar 9, 2021 18:03 GMT+1)

Ane Smørås
styreleder

Caroline Wahlstrøm Nesse

Caroline Wahlstrøm Nesse (Mar 9, 2021 20:13 GMT+1)

Caroline Wahlstrøm Nesse
styremedlem

Jon Bugge Mariussen

Jon Bugge Mariussen (Mar 10, 2021 09:18 GMT+1)

Jon Bugge Mariussen
studentrepresentant

Gry Kipperberg

Gry Kipperberg
styremedlem

Venke M. Sortland

Venke M. Sortland (Mar 9, 2021 22:01 GMT+1)

Venke Sortland
ansattes representant

Camilla Eeg-Tverbakk

Camilla Eeg-Tverbakk
styremedlem

Camilla Myhre

Camilla Myhre
rektor/daglig leder

INDIREKTE KONTANTSTRØM

HØYSKOLEN FOR DANSEKUNST AS

	Note	2020	2019
KONTANTSTRØMMER FRA OPERASJONELLE AKTIVITETER			
Resultat før skattekostnad		268 007	203 250
Endring i kundefordringer		-17 750	0
Endring i leverandørgjeld		53 454	61 914
Endring i andre tidsavgrensningsposter		162 845	54 675
Netto kontantstrøm fra operasjonelle aktiviteter		466 555	319 839
KONTANTSTRØMMER FRA FINANSIERINGSAKTIVITETER			
Netto endring i kontanter og kontantekvivalenter		466 555	319 839
Beh. av kont. og kontantekvivalenter ved per. begynnel		472 171	152 333
Beh. av kont. og kontantekvivalenter ved per. slutt		938 727	472 171

Note 1 Regnskapsprinsipper

Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapsloven og god regnskapsskikk, og rapporteringskrav fra Kunnskapsdepartementet.

VIRKSOMHETSOMRÅDE

Selskapet har kun et virksomhetsområde akkreditert privat høyskole drift. Det er ingen annen økonomisk virksomhet.

DRIFTSINNTEKTER OG KOSTNADER

Inntektsføring skjer etter opptjeningsprinsippet som normalt vil være leveringstidspunktet for varer og tjenester. Driftstilskudd inntektsføres i den perioden de er tildelt til. Øremerket tilskudd inntektsføres i samme periode som tilskuddet er anvendt. Mottatt ikke anvendt tilskudd balanseføres som gjeld. Kostnader medtas etter sammenstillingsprinsippet, dvs. at kostnader medtas i samme periode som tilhørende inntekter inntektsføres.

HOVEDREGEL FOR VURDERING OG KLASSIFISERING AV EIENDELER OG GJELD

Eiendeler bestemt til varig eie eller bruk er klassifisert som anleggsmidler. Andre eiendeler er klassifisert som omløpsmidler. Ved klassifisering av kortsiktig og langsiktig gjeld er analoge kriterier lagt til grunn.

Anleggsmidler vurderes til anskaffelseskost, men nedskrives til virkelig verdi når verdifallet forventes ikke å være forbigående. Anleggsmidler med begrenset økonomisk levetid avskrives planmessig. Langsiktig gjeld balanseføres til nominelt mottatt beløp på etableringstidspunktet.

Omløpsmidler vurderes til laveste av anskaffelseskost og virkelig verdi. Kortsiktig gjeld balanseføres til nominelt mottatt beløp på etableringstidspunktet.

Enkelte poster er vurdert etter andre regler. Postene det gjelder vil være blant de postene som omhandles nedenfor.

VARIGE DRIFTSMIDLER

Varige driftsmidler avskrives over forventet økonomisk levetid. Avskrivningene er som hovedregel fordelt lineært over antatt økonomisk levetid.

FORDRINGER

Kundefordringer og andre fordringer oppføres til pålydende etter fradrag for avsetning til forventet tap. Avsetning til tap gjøres på grunnlag av en individuell vurdering av de enkelte fordringene. I tillegg gjøres det for øvrige kundefordringer en uspesifisert avsetning for å dekke antatt tap.

PENSJONER

Pensjonsordninger finansiert via sikrede ordninger er ikke balanseført. Pensjonspremien anses i disse tilfeller som pensjonskostnad og klassifiseres sammen med lønnskostnader

SKATT

Selskapets virksomhet er ikke skattepliktig.

KONTANTSTRØMSANALAYSE

Kontantstrømsanalysen er satt opp etter indirekte metode. Kontantekvivalenter består av bankinnskudd og kontanter.

Høyskolen for dansekunst AS

Note 2 Inntekter

Salgsinntekter	
Egenbetaling fra studenter	915 500
Billettsalg	6 297
Sum	921 797
Offentlig tilskudd fra Kunnskapsdepartementet	2 054 000

Note 3 Lønnskostnader, antall ansatte, godtgjørelser, lån til ansatte m.m.

Lønnskostnader	2020	2019
Lønninger	1 325 042	920 843
Arbeidsgiveravgift	181 166	132 296
Pensjonskostnader	23 135	11 014
Andre personal kostnader	16 086	4 200
Sum	1 545 428	1 068 353

Fast ansatte utgjør 2 årsverk og i tillegg er det flere engasjerte i kortere perioder, totalt ca 2,7 årsverk.

Ytelser til ledende personer	Daglig leder/rektor	Styrets leder	Nestleder i styret
Lønn	315 995	11 200	8 400
Annen godtgjørelse	0	0	0

Daglig leder/rektor er med i selskapets pensjonsordning på lik linje med øvrige ansatte.

PENSJONSFORPLIKTELSE

Selskapet er pliktig til å ha tjenstepensjonsordning etter lov om obligatorisk tjenstepensjon. Selskapets pensjonsordninger tilfredsstiller kravene i denne lov.

REVISOR

Honorar til revisor inklusiv mva i 2020 utgjør for lovpålagt revisjon kr 40 625 , andre attestasjonstjenester kr 2938 og kr 23 187 for annen bistand.

Note 4 Transaksjoner med nærstående parter

Høyskolen leier lokaler hos Rom for Dans AS. Eierne av høyskolen med nærstående eier 100% av Rom for Dans AS. Det er kostnadsført og betalt leie inkl. felleskostnader med kr. 772 336. Mellomværende er kr. 0 per 31.12.20.

Høyskolen for dansekunst AS

Note 5 Bundne bankinnskudd

I posten bankinnskudd inngår bundne skattetrekksmidler med kr. 59 819.

Note 6 Aksjekapital og aksjonærer

Selskapets aksjekapital er kr. 30 000 og fordelt på 30 ordinære aksjer pålydende kr.1 000 . Alle aksjene gir samme rettigheter.

Aksjonærer	antall	% andel
Caroline Nesse, styremedlem	15	50
Camilla Myhre, daglig leder/rektor	15	50
Sum	30	100

Note 7 Egenkapital

	Aksjekapital	Annen egenkapital/ udekket tap	Sum
Bokført per 31.12.2019	30 000	170 302	200 302
Årets resultat		268 007	268 007
Bokført per 31.12.2020	30 000	438 309	468 309

Egenkapitalen er i sin helhet innenfor den akkrediterte høyskole virksomheten.

V2a Årsregnskap Høyskolen for dansekunst AS

02.03

Final Audit Report

2021-03-10

Created:	2021-03-09
By:	Rom for Dans (camilla@romfordans.no)
Status:	Signed
Transaction ID:	CBJCHBCAABAA0hH3vqJHK9an5ir-2g-SdzhyTtAO_xDB

"V2a Årsregnskap Høyskolen for dansekunst AS 02.03" History



Document created by Rom for Dans (camilla@romfordans.no)

2021-03-09 - 1:22:03 PM GMT- IP address: 193.90.148.250



Document emailed to Ane Smørås (anesmoras@gmail.com) for signature

2021-03-09 - 1:23:02 PM GMT



Email viewed by Ane Smørås (anesmoras@gmail.com)

2021-03-09 - 2:01:38 PM GMT- IP address: 66.102.9.143



Document e-signed by Ane Smørås (anesmoras@gmail.com)

Signature Date: 2021-03-09 - 5:03:14 PM GMT - Time Source: server- IP address: 84.212.139.103



Document emailed to Caroline Wahlstrøm Nesse (caroline@hfdk.no) for signature

2021-03-09 - 5:03:17 PM GMT



Email viewed by Caroline Wahlstrøm Nesse (caroline@hfdk.no)

2021-03-09 - 7:04:23 PM GMT- IP address: 81.166.39.60



Document e-signed by Caroline Wahlstrøm Nesse (caroline@hfdk.no)

Signature Date: 2021-03-09 - 7:13:20 PM GMT - Time Source: server- IP address: 81.166.39.60



Document emailed to Camilla Eeg-Tverbakk (cam@oslomet.no) for signature

2021-03-09 - 7:13:22 PM GMT



Email viewed by Camilla Eeg-Tverbakk (cam@oslomet.no)

2021-03-09 - 8:53:09 PM GMT- IP address: 109.189.30.190



Document e-signed by Camilla Eeg-Tverbakk (cam@oslomet.no)

Signature Date: 2021-03-09 - 8:55:31 PM GMT - Time Source: server- IP address: 109.189.30.190

 Document emailed to Venke M. Sortland (venkes@gmail.com) for signature

2021-03-09 - 8:55:33 PM GMT

 Email viewed by Venke M. Sortland (venkes@gmail.com)

2021-03-09 - 8:55:34 PM GMT- IP address: 66.249.92.87

 Document e-signed by Venke M. Sortland (venkes@gmail.com)

Signature Date: 2021-03-09 - 9:01:18 PM GMT - Time Source: server- IP address: 46.212.126.126

 Document emailed to Gry Kipperberg (gkip@online.no) for signature

2021-03-09 - 9:01:23 PM GMT

 Email viewed by Gry Kipperberg (gkip@online.no)

2021-03-10 - 7:34:43 AM GMT- IP address: 88.90.181.193

 Document e-signed by Gry Kipperberg (gkip@online.no)

Signature Date: 2021-03-10 - 7:51:16 AM GMT - Time Source: server- IP address: 88.90.181.193

 Document emailed to Jon Bugge Mariussen (jon.mariussen@icloud.com) for signature

2021-03-10 - 7:51:18 AM GMT

 Email viewed by Jon Bugge Mariussen (jon.mariussen@icloud.com)

2021-03-10 - 8:14:42 AM GMT- IP address: 193.90.148.250

 Document e-signed by Jon Bugge Mariussen (jon.mariussen@icloud.com)

Signature Date: 2021-03-10 - 8:18:30 AM GMT - Time Source: server- IP address: 193.90.148.250

 Agreement completed.

2021-03-10 - 8:18:30 AM GMT