



HANDLINGSPLAN FOR

FILMSATSINGEN PÅ BARN OG UNGE

2009 – 2011



FORORD



Norsk film har hatt et betydelig løft de siste årene. Både produksjonen av norske spille- og dokumentarfilmer, og besøket på norske filmer har økt betraktelig. Det er derfor nå gledelig å kunne presentere en handlingsplan for filmsatsingen på barn og unge. Dette er en satsing som skal ivareta både barnas rolle som forbrukere av film, men også støtte opp om deres rolle som produsenter av egne uttrykk. Handlingsplanen for filmsatsingen på barn og unge er en oppfølging av St.meld. nr. 22 (2006-2007) Veiviseren, hvor det ble slått fast at innsatsen for denne gruppa skal være en prioritert og integrert del av den samlede filmpolitikken.

Film har en betydelig plass i barn og unges hverdag, men forståelsen av levende bilder og evnen til å kunne opptre som kritiske mediebrukere varierer sterkt innenfor de ulike aldersgruppene. Det er derfor viktig at handlingsplanen byr på en koordinert innsats i privatsfæren og i skolesektoren. Gjennom et godt tilbud på kino, dvd og klikkefilm skal barn og unge sikres filmopplevelser av god kvalitet uavhengig av bosted. Gjennom en kompetanseheving på filmfeltet i skolene, skal det bli enklere å følge opp de ulike målene innenfor visuelle medier i Kunnskapsløftet.

Den teknologiske utviklingen de siste årene med billige kameraer og nettbaserte distribusjonskanaler har gjort ungdom i økende grad til sine egne filmprodusenter. Det er viktig at disse nye mulighetene blir fulgt opp med tilbud om profesjonell veiledning. Dette kan skje gjennom møter med profesjonelle filmskapere innenfor Den kulturelle skolesekken, men filmkurs gjennom kulturskolene og lokale medieverksteder er andre viktige tilbud. De som ikke har tilgang til medieverksteder eller andre lokale tilbud skal sikres filmopplæring gjennom ulike veiledningstjenester via digitale plattformer.

Et tett samarbeid mellom nasjonale, regionale og lokale aktører skal sikre at barn og unges filmopplevelser får et større utbytte. I tillegg til å styrke arenaene på skole og fritid, er et annet mål å utvikle tilbud om talentutvikling i alle regioner. Gjennom de regionale filmsentrene skal de unge filmtalentene dyrkes fram og ivaretas lokalt. Unge voksne i spennet mellom endt videregående skole og profesjonell filmutdanning skal også kunne få et tilbud gjennom de regionale filmsentrene.



INNHold

Forord	s. 2
Innhold	s. 3
Innledning	s. 4
Barn opp til 6 år	s. 7
Barn mellom 6 – 12 år	s. 8
Ungdom mellom 13 - 16 år	s. 11
Ungdom mellom 16 - 23 år	s. 14
Nasjonalt koordinering og oppfølging	s. 17
Oppfølging	s. 19

Forsidebildet er hentet fra filmen *Si at alt går bra* (Maria Trovatten, Karin Jacobsen, 2004).



INNLEDNING

Denne handlingsplanen skal synliggjøre at filmen er et viktig kulturuttrykk og språk i barn og unges oppvekst – og sikre et mest mulig likeverdig tilbud for alle unge uansett alder, forutsetninger og bosted. Den er utarbeidet av Film & Kino og Norsk filminstitutt (NFI) som en oppfølging av filmmeldingen – St.meld. nr 22 (2006-2007) Veiviseren. Et utkast ble framlagt til drøfting på en konferanse om film i skolen under Amandusfestivalen 2009, og planen har vært på høring hos de regionale filmsentrene. Handlingsplanen er godkjent av Kultur- og kirkedepartementet.

Planen tar utgangspunkt i barnet, utviklingen i alder og i arenaer hvor barn og unge møter film. Ansvarsnivåene går fra nasjonalt plan med aktører som Film & Kino, NFI, Norsk filmklubbforbund, Nasjonalt senter for kunst og kultur i opplæringen og Den kulturelle skolesekken (DKS) via fylkeskommunene og Ungdommens kultur- mønstring (UKM) til et lokalt plan med kinoer, bygdekino, cinematek, fritidsklubber, kulturskoler, veksthus og lokale medieverksteder. De regionale filmsentrene er i Veiviseren tillagt en viktig rolle i det filmkulturelle arbeidet for barn og unge og utvikling av talenter. Andre ressurser som Barnefilmfestivalen i Kristiansand og Amandusfestivalen på Lillehammer vil også være naturlige samarbeidspartnere.

Kort historikk

Fram til 2008 var det nasjonale ansvaret for filmtiltak rettet mot barn og unge i skole og fritid fordelt mellom Film & Kino og NFI. Fra 1987-2003 var også NFI base for Statens skolefilmvalg (SFU). SFU arbeidet for å stimulere bruken av film i skolen og støttet produksjon av læremidler i film- og mediekunnskap samt film egnet til skolebruk. Utvalget ble nedlagt i 2003, omtrent sammenfallende med innføring av film i DKS.

I henhold til filmmeldingen skal barn og unge være en prioritert og integrert del av den samlede filmpolitikken, og ansvaret for statlige, filmkulturelle tiltak i hele landet skal styrkes og samordnes bedre. Film & Kino har fått et større ansvar og det ble i løpet av 2008 gjort en ansvarsfordeling mellom NFI og Film & Kino. Denne innebærer blant annet at sistnevnte administrerer forvaltning av midler til filmprosjekter i DKS, kompetanseheving for lærere og skolekinotiltak. NFIs ansvar relateres i sterkere grad til barn og unge som produsenter av egne filmuttrykk og ung talentutvikling samt sikring av de filmpolitiske mål om tilgang til gode profesjonelle filmproduksjoner for barn og unge.



Den filmkulturelle dannelsen og tidlig talentutvikling

Film har en betydelig plass i barn og unges hverdag, og levende bilder integreres i stadig større omfang inn i ulike mediettrykk, for eksempel i dataspill og sosiale medier. Barn og unge må fra tidlig alder stimuleres til å se og oppleve film, forstå film og uttrykke seg med film som en del av sin utvikling. Også norsk film trenger et velutdannet publikum og mennesker med høy kompetanse på visuell kommunikasjon. Det er en nasjonal målsetting å tilby målgruppa et godt og profesjonelt tilbud av relevante filmer på deres eget språk.

Den lokale kinoen er en sentral base for barn og unges filmopplevelse. Skolekino er mange steder godt etablerte tilbud, mens lærerkompetansen på filmens språk og virkemidler varierer. Der hvor kinoen er vanskeligere tilgjengelig, er det viktig at filmtilbudet gjennom andre distribusjonskanaler som dvd og klikkefilm er godt tilrettelagt. Det må videre legges til rette for at barn og unge med en spesiell filminteresse og særlig anlegg for visuell kommunikasjon får gode utviklingsmuligheter. Gjennom økt tilgang til rimelig og godt utstyr er muligheten til å fortelle med levende bilder kraftig demokratisert. Samtidig har unge filmskapere så langt hatt tilfeldig tilgang til profesjonell veiledning for utvikling av sitt talent.

Med denne planen satses det på å styrke arenaer i skole og fritid for bedre tilrettelegging og større utbytte av filmopplevelsene, for utvikling av de unges kompetanse på filmspråket og stimulering av unge talenter. Et tettere samarbeid mellom nasjonale, regionale og lokale aktører vil være en viktig bærebjelke i dette arbeidet.

Samhandling med utdanningssektoren

Med nye læreplaner i skoleverket har utdanningspolitikken tatt høyde for å bidra til økt mediekompetanse i grunnutdanningen, og DKS skal fremme de estetiske, kreative og opplevelsesmessige dimensjonene når film skal på dagsorden i skolen. Mens skolen gir smakebiter og skaper nysgjerrighet for kreative visuelle uttrykk, må fordypning og utvikling av spesiell filminteresse og gryende talenter i barne- og ungdomsalder stimuleres utenfor skolen. Med denne planen håper vi å legge bedre til rette for en økt samhandling mellom skole og fritid samt mellom utdannings- og kultursektorene.

Det er viktig å løfte frem prosjekter som bidrar til å utvikle og prøve ut nye arenaer, møteplasser og formidlingsformer for barn og unge. Barn og unge skal oppleve gode filmer på sitt eget språk. De skal også kunne utvikle sine filmferdigheter i møte med profesjonelle i eget nærmiljø og gjennom utveksling og kommunikasjon med filminteresserte i Norden og andre land.



Hovedmål

- Sikre barn og unges tilgang på gode film- og spillopplevelser, med bredde og mangfold i uttrykk.
- Bidra til en kompetanseheving av filmformidlingen (i skole og fritid).
- Gi barn og unge en mulighet til økt filmforståelse og egen produksjon av film.
- Styrke koordineringen gjennom virkemiddelapparatet.

BARN OPP TIL 6 ÅR

Førskolebarn møter i all hovedsak film i sine egne hjem og som kinopublikum. Denne aldersgruppen har likevel et høyt forbruk av visuelle medier, spesielt gjennom de ulike barnekanalene på fjernsynet. Det er derfor svært viktig at det gjøres tilgjengelig et bredt mangfold av kvalitetsfilm som kan nå gruppa i hjemmene (dvd og klikkefilm), ute i kinoene og i barnefilmklubbene. Siden de fleste barn i Norge går i barnehagen, vil det være et satsingsområde å styrke filmtilbudet og ikke minst kompetansen om film til barnehageansatte. Dette gjøres ved å utarbeide pedagogiske opplegg til egnede førskolefilmer samt en egen informasjonskampanje for trygg bruk av film i barnehagene og seminarer for barnehageansatte. Arbeidet vil skje i samråd med Medietilsynet.

Hovedmål:

- Førskolebarn skal sikres et tilpasset og kvalitetsmessig godt repertoar gjennom dvd/klikkefilm og kino.

Tiltak:

Barnehagen

Øke kjennskapen til norske filmproduksjoner	NFI
Lage filmstudieark til egnede filmer	Film & Kino
Tilby egnede barnehagevisninger	Kinoene

Fritid

Minst to langfilmer årlig egnet for barn under 7 år	NFI
Støtte import av kvalitetsfilmer for førskolebarn på kino og dvd	Film & Kino
Øke kjennskapen til norsk film for målgruppa på dvd og klikkefilm	NFI
Organisere barnefilmklubber	Norsk filmklubbforbund

Kinoteket

Kinoteket er en unik tjeneste ved et utvalg norske biblioteker hvor publikum kan se filmer gratis i små digitale kinoer i biblioteket. Tjenesten er utviklet av Deichmanske bibliotek og har et bredt utvalg filmer fra den norske filmarven. Kinoteket er et svært populært tilbud blant barnehager, skoleklasser og barnefamilier.

Askeladden Barnefilmklubb

I Lunde i Telemark har foreldre og frivillige drevet Askeladden barnefilmklubb i 15 år, i forsamlingshuset Lundevang der tidligere Lunde kino holdt til. Klubben har et medlemstall på nær 200 medlemmer og hadde nesten 1000 besøkende i fjor. De har selv samlet inn penger til oppgradering av kinoutstyr og lydanlegg, og har et spennende program bestående av nye og eldre barnefilmer.

BARN MELLOM 6 – 12 ÅR

Skolen (1. – 7. trinn)

På dette alderstrinnet møtes for første gang alle barn på en felles arena: skolen. Skolen og kulturtilbudet til DKS blir dermed et av de viktigste verktøyene for å sikre at alle barn får tilgang på gode filmopplevelser og mulighet til egenaktivitet, uavhengig av geografi og sosiale skillelinjer. Barn som er mellom småbarnsalderen og tenåringsstadiet, såkalte "tweens", møter i økende grad et større kommersielt press fra underholdningsindustrien, både gjennom økt kjøpepress og pågangen fra ulike medietilbud. Det er derfor viktig at skolen kan gi kunnskap om og tilgang til audiovisuelle produksjoner av høy kvalitet. I norskfaget er film en del av området "Sammensatte tekster". Gjennom grunnskolen skal elevene drøfte og gi uttrykk for egne tanker omkring filmopplevelser, vurdere TV-programmer, reklame og andre filmatiske uttrykk samt begrunne egne medievaner. Film og bruk av digitale verktøy i egen produksjon kommer inn i kunst- og håndverksfaget. I samfunnsfag skal elevene arbeide med kilder, vurdere dem kritisk og vise hvordan de kan framstille historien ulikt. Film kan også benyttes som inngangsport til å snakke om verdier som respekt, toleranse, menneskeverd og barns rettigheter. Dette er temaer som er viktige innenfor flere fag i grunnskolen. Det bør utvikles nasjonale maler for lærerkurs slik at skolens filmkompetanse blir økt. Gjennom de regionale filmverkstedene kan slike kurs bli tilgjengelig i alle deler av landet. Denne kompetansehevingen må medfølges av ulike informasjonskampanjer for å gjøre mangfoldet av norsk produksjoner, annen kvalitetsfilm og filmstudieark kjent i skolen.

Hovedmål:

- Øke bevisstheten om film som kunst, og kompetansen om film som læringsverktøy.
- Øke bruken av film som en del av undervisningen.
- Lære barn å utrykke seg med levende bilder.

Tiltak:

Tilby lokale og regionale lærerkurs, med vekt på animasjon og digitale verktøy	Regionale filmsentre
Lage nasjonale rammeverk for lærerkurs, samt kvalitetssikring	Film & Kino
Lage filmstudieark/pedagogiske opplegg til egnede filmer	Film & Kino
Arrangere "Den store skolekinodagen"	Film & Kino
Øke kjennskapen til norske filmproduksjoner og spill på skolebibliotek	NFI
Støtte opp om filmklubbaktivitet på SFO	Norsk filmklubbforbund

Den kulturelle skolesekken

DKS er et sentralt virkemiddel for å gi alle barn en felles opplevelse og grunnforståelse av kunst, og er omtalt som de siste års største demokratiseringsprosjekt. Film er et av de mest populære kunstuttrykkene, noe som både har vært filmens fordel og svakhet. Fortsatt sliter filmen med å oppnå en status som kunst på lik linje med de andre kunstfeltene, og fortsatt er det enkelte deler av landet som ikke har film som en integrert del av DKS. Samtidig er elever svært motiverte for filmatiske kunstopplevelser. Det er derfor et sentralt mål å styrke filmens plass i DKS i alle fylkene, samt å sikre at tilbudet holder en høy kvalitetsmessig standard. I DKS skal elevene oppleve filmens bredde og mangfold, fra kunstnerisk kortfilm og animasjon, til dokumentarfilm og reklame, i tillegg til den mer tradisjonelle spillefilmen.

Hovedmål:

- Styrke film som uttrykk i alle fylker, kvalitetssikre tilbudet.

Tiltak:

Tilby kurs til kunstnere som skal ut i skolen	Regionale filmsentre
Programmere ulike filmtilbud til alle elever	Fylkeskommunene
Gi støtte til filmprosjekter innen DKS	Film & Kino

Fritid

Gjennom digitaliseringen av kinoene i Norge vil vi også i fremtiden kunne sikre at norske barn får fersk tilgang til gode profesjonelle filmopplevelser. Samtidig vil kinoene etter digitaliseringen lettere fungere som arenaer for barns egenproduserte film. Barn bør kunne få tilbud om lokale medieverksteder og filmkurs, gjennom kulturskoler og medieverksteder. De regionale filmsentrene kan fungere som regionale ressursbanker for dette arbeidet, og NFI vil ha en nasjonal veiledende rolle, samt kunne gi hvert enkelt barn en direkte opplæring via internett og nye digitale plattformer.

Hovedmål:

- Gi barn tilbud om gode filmopplevelser og øke barn og unges egenaktivitet.



Tiltak:

Tilby ulike filmkurs og permanente fritidstilbud innen film	Kulturskoler/Medieverkst.
Sikre egnet repertoar på kino, og være visningsarena for filmer skapt av barn	Kino/Bygdekino/cinematok
Støtte barnefilmfestivaler økonomisk og faglig	Film & Kino
Organisere barnefilmklubber	Norsk filmklubbforbund
Veilede innen film og skape arenaer for filmvisninger på internett og nye plattformer	NFI
Støtte opp om barns egenproduksjon på fritiden	NFI

Hollywood

Nordkapp kino arrangerer i forbindelse med Den store skolekinodagen en skolefilmfestival ved navn Hollywood. Her er det elevene selv som arrangerer festivalen. Elevene bestemmer programmet, driver filmkafeen, selger billetter og organiserer staben. Elevene ser film og deltar på ulike filmverksteder.

Kristiansand Internasjonale Barnefilmfestival

Barnefilmfestivalen i Kristiansand har gjennom 12 år etablert seg som et viktig møtested for nasjonal og internasjonal bransje. Her samles profesjonelle filmarbeidere, formidlere og tusenvis av barn til inspirerende dager fylt med verksteder, seminarer og spennende filmer fra alle verdensdeler.

■ UNGDOM MELLOM 13 - 16 ÅR

■ Skolen (Ungdomsskolen, 8. – 10. trinn)

Barn og unges kjennskap til og bruk av audiovisuelle medier øker i takt med alderen. Gjennom tenåringstiden ser ungdom blant annet til filmen for idealer, idoler og verdier i utviklingen av egen identitet. Å kunne tilby et variert repertoar og et bredt filmsyn i skolen er derfor en viktig oppgave. De audiovisuelle uttrykkene kommer inn i norskfaget gjennom området "sammensatte tekster", og målet for lærerplanen er blant annet at elevene skal vurdere bruk av estetiske virkemidler i disse tekstene og delta i utforskende samtaler omkring hvordan vi påvirkes av lyd, språk og bilde. Videre er film og audiovisuelle produksjoner viktig innen kunst- og håndverk (egen produksjon) og også i samfunnsfag hvor kildekritikk og demokratisk deltakelse er viktige temaer. Skolen skal gjennom de ulike fagene gi elevene kunnskap om film, både gjennom å forstå og oppleve film og gjennom å uttrykke seg via levende bilder. Filmopplevelsen er også en utmerket innfallsport til å diskutere viktige temaer som kultur og identitet, rettigheter og menneskeverd. Et viktig verktøy for å heve kompetansen blant lærere er derfor å tilby gode lærerkurs i alle landets regioner, samt å veilede skoleverket i hvilke filmer som er egnet til bruk i undervisningen.

Hovedmål:

- Øke bevisstheten om film som kunst, og kompetansen om film som læringsverktøy.
- Øke elevens filmforståelse og heve kompetansen i å uttrykke seg med levende bilder.

Tiltak:

Tilby lokale og regionale lærerkurs, med vekt på filmanalyse og filmkurs	Regionale filmsentre
Lage nasjonale rammeverk for lærerkurs, samt kvalitetssikring	Film & Kino
Lage filmstudieark til egnede filmer	Film & Kino
Arrangere Den store skolekinodagen	Film & Kino
Øke kjennskapen til norske filmer og spill på skolebibliotek	NFI
Veilede og informere om film og litteratur til bruk i undervisningen	NFI

■ Den kulturelle skolesekken

Den kommersielle delen av bransjen har helt siden 50-tallet definert ungdom som konsumenter og en egen målgruppe, men med den teknologiske utviklingen i de siste 10 - 15 årene har unge også i økende grad blitt produsenter av egne filmuttrykk. Å kunne forstå filmens budskap, å uttrykke seg med levende bilder og gi uttrykk for egne meninger, også gjennom film, er en viktig del av det å delta aktivt i et

demokratisk samfunn. For denne aldersgruppen er møte og veiledning av profesjonelle filmskapere en viktig og populær del av DKS-tilbudet. En sentral oppgave er derfor å sikre at prosjektene holder høy kvalitet. Kunstnere og andre profesjonelle skal få opplæring i å mestre balansegangen mellom kunstformidling og pedagogikk. Samlinger og erfaringsutveksling er viktige verktøy.

Hovedmål:

- Styrke film som uttrykk i alle fylker, kvalitetssikre tilbudet.

Tiltak:

Tilby kurs til kunstnere som skal ut i skolen	Regionale filmsentre
Programmere ulike filmtilbud til alle elever	Fylkeskommunene
Gi støtte til filmprosjekter innen DKS	Film & Kino

Fritid

På fritiden møter ungdom filmen både på kino, dvd og gjennom egen produksjon. Ungdom kan være svært kritiske kinogjengere, og filmfestivaler bidrar til å introdusere et bredere filmsyn og et variert filmrepertoar. Filmklubbvirksomheten gjør både ungdom kjent med filmarven og gir de en introduksjon til organisasjonslivet. Å inspirere unge filmskapere og dyrke frem de unike talentene som finnes rundt omkring i Norges land bør være like naturlig innen film som innen idrett og musikk. Medieverksteder og fritidsklubber er viktige arenaer for barn og unges egen produksjon og dette er tilbud som bør styrkes i tiden framover. Digitaliseringen av norske kinoer vil dessuten gi ungdom ytterligere arenaer for visning av egne filmer til et publikum. Mange unge har ikke tilgang på lokale medieverksteder og produserer også film på egen hånd. For disse er regionale filmfestivaler, mønstringer og veiledningstjenester via digitale plattformer viktige tilbud for å stimulere filminteressen ytterligere.

Hovedmål:

- Gi ungdom mulighet til egenaktivitet og gode filmopplevelser.



Tiltak:

Tilby filmkurs og permanente medieverksted	Fritidsklubber/Kulturskoler/Medieverkst.
Initiere og støtte opp om regionale filmfestivaler og mønstringer for egenprodusert film	Regionale filmsentre/UKM
Sikre egnet repertoar på kino, og være visningssarena for filmer skapt av unge	Kinoene/Bygdekino/Cinemathek
Støtte barne- og ungdomsfilmfestivaler økonomisk og faglig	Film & Kino
Organisere ungdomsfilmklubber	Norsk filmklubbforbund
Tilby filmfaglig veiledning og arenaer for filmvisninger på internett og nye plattformer	NFI
Øke kjennskapen til norske spill og et bredt spekter av norsk film gjennom folkebibliotekene	NFI

Filmmiraklet i Sunndal

Alle niendeklassingene i Sunndal laget under ledelse av regissør og kursholder Robert Hansen til sammen 16 korte dokumentarfilmer. Disse ble så satt sammen til den helaftens filmen *Et annerledes Sunndal*. Filmen fikk ordinær kinooppsetning i Sunndal og endte opp som den nest mest sette filmen i 2007 – kun slått av Harry Potter!

Filmbussen

Filmbussen er etablert av Oppland fylkeskommune og er et omreisende filmkurs for ungdom mellom 12 og 19 år. Filmbussen reiser rundt i fylket i sommerferien og i løpet av dagene på Filmbussen går deltakerne gjennom hele prosessen rundt det å lage film: fra idé og planlegging til innspilling, redigering og visning av film. Instruktørene er mennesker som har profesjonell erfaring fra det å fortelle historier med bilder, og utstyret de har med seg er både profesjonelt og lett tilgjengelig både for nybegynnere og de litt mer erfarne deltakerne. Filmbussen har reist i Oppland og Nord-Trøndelag.

■ UNGDOM MELLOM 16 - 23 ÅR

■ Skolen (videregående og folkehøgskoler)

Til tross for ungdoms økende mediekompetanse og -forbruk er det en viktig oppgave å videreføre skolens og lærerens rolle som veileder og fagperson, og å tilby et variert filmtilbud til målgruppen gjennom skole, kino, dvd og klikkefilm. På videregående skole videreføres film på pensum i norskfaget innen området "sammensatte tekster". Elevene skal beskrive estetiske uttrykk i film, musikkvideo og reklame og drøfte ulike funksjoner knyttet til språk og bilde. Videre skal elevene analysere og vurdere argumentasjon i og påvirkning fra tekster i aviser, film, TV og internett. I samfunnsfaget står kildekritikk fremdeles fram som et svært sentralt tema og film som vår tids visuelle hukommelse er her et sentralt verktøy. Medier og kommunikasjon er en av de studieretningene hvor søkermassen øker mest, og det er i 2009 hele 111 videregående skoler som tilbyr denne studieretningen. Lærerens rolle i filmformidlingen er helt sentral, og det er et satsningsområde å øke tilbudet av lærerkurs, både innenfor analyse og mer praktiske kurs. I tillegg skal det satses på skole- og folkebibliotekene som tilbydere av et bredt spekter av norske audiovisuelle produksjoner.

Hovedmål:

- Øke bevisstheten om film som kunst, kompetansen om film som læringsverktøy.
- Ha et særlig fokus på bruk av film og estetiske læreprosesser for yrkesfag.
- Øke elevens filmforståelse og heve kompetansen i å uttrykke seg med levende bilder.

Tiltak:

Tilby lokale og regionale lærerkurs, med vekt på filmanalyse og digitale verktøy	Regionale filmsentre
Tilby filmkurs spesielt rettet mot etterutdanning av medielærere	Regionale filmsentre
Lage nasjonale rammeverk for lærerkurs, samt kvalitetssikring	Film & Kino
Lage filmstudieark til egnede filmer	Film & Kino
Arrangere Den store skolekinodagen	Film & Kino
Øke kjennskapet til norske filmer og spill på skolebibliotek	NFI
Veilede og informere om film og litteratur til bruk i undervisningen	NFI

■ Den kulturelle skolesekken

DKS er på full fart inn i den videregående skolen. Utfordringene knyttet til dette er flere, men sentralt står det å utvikle relevante og spennende formidlingsprosjekter rettet mot de yrkesfaglige studieretningene. Studiespesialisering og de estetiske fagene er ivrige brukere av filmprosjekter, mens bygg og tekniske fag har man i mindre grad lykkes i å nå. Satsing på de mer tekniske fagfunksjonene innen filmarbeidet kan være en spennende innfallsvinkel til disse elevene. Eksempelvis kan pyroteknikere, stuntmenn og scenografer holde kurs på skolene. Kvalitet og profesjonalitet i formidlingen skal ivaretas gjennom erfaringsutveksling og kursing av de profesjonelle som deltar i formidlingen.

Hovedmål:

- Øke oppslutning om DKS i videregående skole, med særlig fokus på tilbudet til yrkesfaglige linjer.

Tiltak:

Tilby kurs til kunstnere som skal ut i skolen	Regionale filmsentre
Programmere ulike filmtilbud til alle elever	Fylkeskommunene
Gi støtte til filmprosjekter innen DKS	Film & Kino
Utvikle prosjekter egnet for yrkesfaglige elever	Film & Kino

■ Fritid

Ungdom fra 16 år og oppover ser i stor grad filmer laget for et såkalt voksent publikum, og det er et flytende skille mellom ungdom og unge voksne. Aldersgruppa er ivrige kinogjengere. Filmklubber, kinoer og filmfestivaler er måter å sikre at dette publikummet får et variert filmtilbud. Gruppen av ungdom som produserer egne filmer er fremdeles økende, og det å gi ungdom større muligheter for egenaktivitet og å stimulere til talentutvikling er sentrale oppgaver knyttet til denne aldersgruppen. At unge talenter får vist sine filmer til et publikum, samt mulighet til å delta i internasjonale nettverk er også satsningsområder. Det er avdekket et manglende tilbud for unge voksne som befinner seg i spennet mellom endt videregående skole og profesjonell filmutdanning, og her er det behov for en målrettet satsing. Viktige aktører som kan bidra inn i dette arbeidet er regionale filmsentre, medieverksteder og digitale arenaer som dvoted.net. NFI skal være en pådriver i dette arbeidet.

Hovedmål:

- Gi ungdom mulighet til egenaktivitet og stimulere talentutviklingen.

Tiltak:

Tilby fasiliteter og talentutviklingsprogram til unge filmskapere	Regionale filmsentre/medieverksteder
Lage regionale filmfestivaler og mønstringer for egenprodusert film	Regionale filmsentre/UKM
Kurse ungdommer til selv å bli kursholdere	Regionale filmsentre
Sikre egnet repertoar på kino, være visningsarena for filmer skapt av unge	Kinoene
Støtte barne- og ungdomsfilmfestivaler økonomisk og faglig	Film & Kino
Organisere filmklubber, samt oppfordre til aktiv deltakelse	Norsk filmklubbforbund
Tilby filmfaglig veiledning og arenaer for filmvisninger på internett og nye plattformer	NFI
Støtte opp om ungdoms egenaktivitet på fritiden og initiere internasjonale pilotprosjekter	NFI
Øke kjennskapen til norske spill og et bredt spekter av norsk film gjennom folkebibliotekene	NFI

Mediefabrikken i Akershus

Mediefabrikken i Akershus har over 20 års erfaring med talentutvikling innen kort- og dokumentarfilm i Østlandsregionen. Mediefabrikken er et kompetansesenter som tilbyr veiledning innen manusutvikling og filmproduksjon, utlån av utstyr, fagkurs og mentorvirksomhet. Flere av de deltakende ungdommene har senere kommet inn på Den norske filmskolen.

Move My Image og internasjonale nettverk

Move My Image er et filmprosjekt for ungdom fra Norge og Sør-Afrika. Gjennom møter og workshops skal unge filmskapere i begge land bli kjent med både egen og det andre landets hverdag og kultur, samtidig som de lærer mer om filmproduksjon. Prosjektet er et pilotprosjekt som fremdeles er i utvikling, og som har overføringsverdi til andre initiativtakere og kontinenter. NFI har prosjektansvaret for Move My Image, og vil også være pådriver for at unge filmskapere får delta i internasjonale nettverk og andre internasjonale prosjekter og mønstringer.



NASJONAL KOORDINERING OG OPPFØLGING

Arbeidet med filmsatsingen på barn og unge er delt inn i tre nivåer. Det skal foregå en koordinert styrking av innsatsen på et nasjonalt, regionalt og lokalt nivå. På et nasjonalt plan er formidlingstjenester som ny database for filmstudieark, det elektroniske nyhetsbrevet Skolekinonytt og nasjonale seminarer viktige verktøy for å gi skoler og lærere over hele landet informasjon og nyttig filmkompetanse i skolehverdagen. Det skal satses på å nå bredere ut med tjenesten Filmrommet.no til skoler og bibliotek, hvor den norske filmarven er tilgjengelig som klikkefilm. Videre vil opprettelsen av en ressursbank lette arbeidet for filmformidlere og kulturarbeidere både på et regionalt og lokalt plan. I banken vil man finne informasjon om filmskapere som egner seg som kurs- og foredragsholdere, samt oversikt over gode prosjekter med overføringsverdi. Slik kan en fylkeskommune eller kommune selv finne kursholdere og velge filmskapere i sitt nærmiljø/sin region. De regionale filmsentrene vil fungere som regionale ressursentre, og sørge for å holde oversikt og etterutdanne sine egne talenter. Målet skal være at man utvikles som lovende ung filmskaper til profesjonell aktør i sitt eget miljø, og at de regionale sentrene i samarbeid med skolekontorer og DKS-ansvarlige i fylker og kommuner både kan kurse lokale filmskaper til foredragsholdere og tilby lærerkurs på et regionalt nivå.



Tiltak:

Arrangere et årlig nasjonalt seminar som møteplass for aktørene	Film & Kino/NFI
Avklare rettighetsproblematikken og tilrettelegge for visning av film i skolen	Film & Kino/NFI
Gi skoleverket aktuell informasjon gjennom Skolekinonytt	Film & Kino
Sikre at det produseres ca 5 langfilmer i året for barn og unge. Særlig fokus på nye historier	NFI
Satse på kompetansehevende tiltak for profesjonelle som lager barne- og ungdomsfilm	NFI
Koordinere større utviklingsprosjekter og overordnede tiltak relatert til talentutvikling	NFI
Bidra til at barn og unge får mulighet til å delta i internasjonale nettverk, samlinger og filmfestivaler med egen produksjon	NFI
Kartlegge mediekompetansen og utstyrsbehovet i skolen	NFI
Få oversikt over hvordan film brukes	
Hva slags utstyr som benyttes og hvor ofte	
Hvilke utfordringer som oppleves knyttet til film i undervisningen	
Mangler av kompetanse og utstyr	
Opprette en ressursbank	Film & Kino/NFI
Oversikt over kursholdere/forelesere/filmskapere	
Idébank for prosjekter	
Finne et egnet publiseringsverktøy for dette	
Amandusfestivalen blir nasjonal aktør for de regionale filmfestivalene for egenprodusert film	Amandusfestivalen
Øke fokus på film i opplæringen, strategisk arbeid knyttet til nye læreplaner	Nasj. senter for kunst og kultur i oppl.

Knerten

Film & Kino produserer filmstudieark til den norske filmen *Knerten*, dette sendes ut til alle landets barnehage sammen med en kampanje for den nye databasen til filmstudieark. I basen kan personalet søke seg fram til andre egnede filmer som det er laget filmstudieark til.


Amandus filmfestival

Hvert år samles hundrevis av ivrige og talentfulle unge filmskapere på Lillehammer for spennende dager med verksteder, seminarer og møter med profesjonelle. Høydepunktet på festivalen er den TV-overførte utdelingen av Amandusprisen, selve Amandusshowet. Gjennom 22 år har Amandus befestet sin posisjon som nasjonal festival for egenprodusert film, og vil fremover styrke samarbeidet med de regionale filmmønstringene.



OPPFØLGING

Hver av de ansvarshavende er pliktig til å sende inn en årlig rapport, eller kopi av rapport, om arbeidet med barn og unge til Film & Kino. Film & Kino samler dette til en årsrapport, slik at framdriften for handlingsplanen lett kan måles. Det skal videre nedsettes en referansegruppe som møtes 1 - 2 ganger i året. Initiativtakere er Film & Kino og NFI. Her skal det sitte representanter for regionale filmsenter/medieverksted, skoleverket, høgsolen, filmklubbevegelsen, fylkeskommune og Medietilsynet. Den årsrapport Film & Kino utarbeider basert på de ulike instansenes egne rapporter, danner agenda for møtene. Det er også ønskelig at det opprettes et forsknings- og evalueringsprogram i samarbeid med flere eksterne aktører. Programmet bør innbefatte både DKS og andre filmtiltak.



Utgitt av Film & Kino og Norsk filminstitutt. Handlingsplanen er godkjent av Kultur- og kirkedepartementet.



Postboks 446 Sentrum
01 04 Oslo
Telefon: 22 47 45 00
Telefaks: 22 47 46 99
www.kino.no
post@kino.no

NORSK**FILM**INSTITUTT

Postboks 482 Sentrum
0105 Oslo
Telefon: 22 47 45 00
Telefaks: 22 47 45 99
www.nfi.no
post@nfi.no