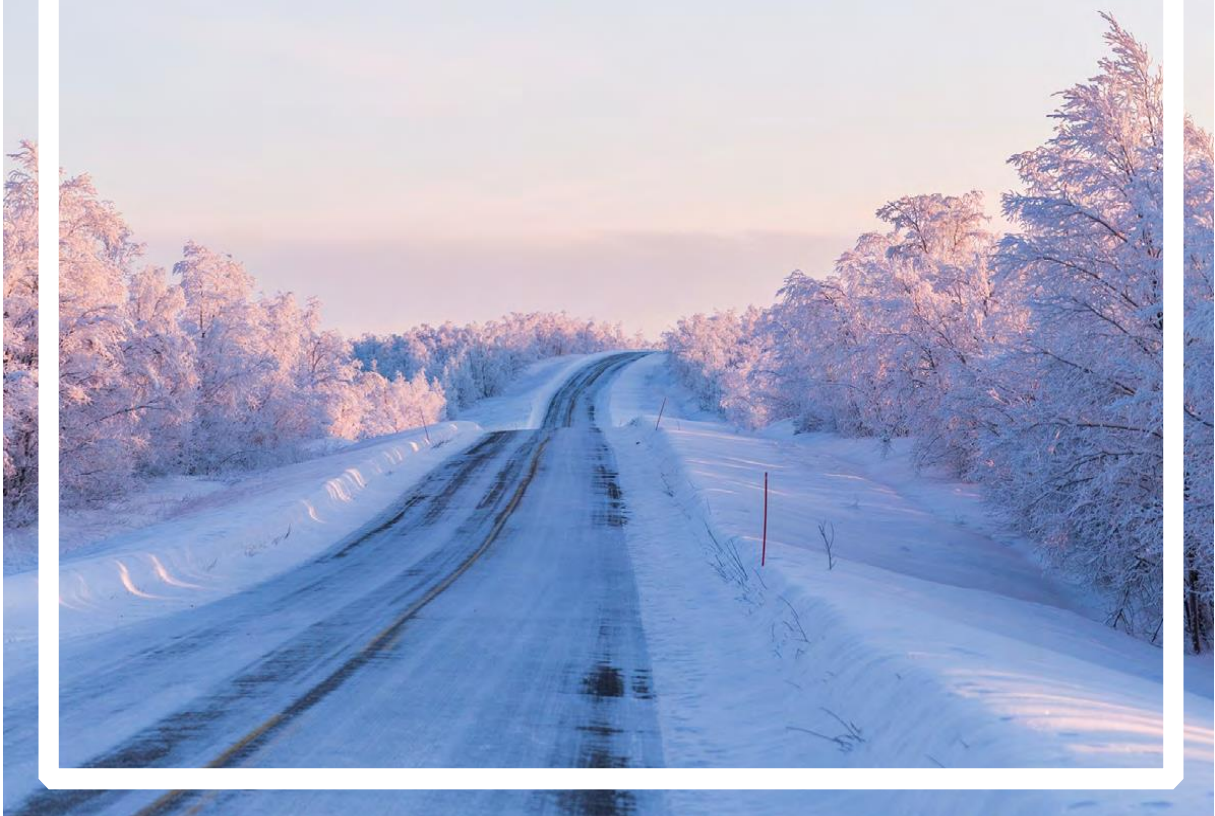




RIKS
TEATRET

ÅRSRAPPORT 2018



DEL I. STYRETS BERETNING	3
DEL II. INTRODUKSJON TIL VIRKSOMHETEN OG HOVEDTALL	5
II.1 Virksomhetens formål	5
II.2 Organisasjon	6
II.3 Nøkkeltall	7
II.4 Regnskapsprinsipp	7
DEL III. ÅRETS AKTIVITETER OG RESULTATER	8
III.1 Resultat og måloppnåelse	8
III.1.1 - Mål 1. Et allsidig scenekunstrepertoar	8
III.1.2 - Mål 2: Et landsdekkende tilbud av scenekunstforestillinger	11
III.1.3 - Mål 3: Bred publikumsoppslutning og god kunnskap om publikum	13
III.1.4 - Mål 4. Aktiv samarbeidspartner i scenekunstfeltet	15
III.2 Ressursbruk	18
DEL IV. STYRING OG KONTROLL I VIRKSOMHETEN	19
IV.1 Intern styring og kontroll	19
IV.2 HMS	19
IV.3 Digitalisering	20
IV.4 Likestilling	21
IV.5 Samfunnssikkerhet og beredskap	22
IV.6 Revisjonsmerknader fra Riksrevisjonen	22
IV.7 Fellesføringer fra Kommunal- og moderniseringsdepartementet	22
IV.8 Inkluderingsdugnaden	22
DEL V. VURDERING AV FREMTIDSUTSIKTER	23
DEL VI. ÅRSREGNSKAP	25
Prinsippnote årsregnskapet	26
Bevilgningsrapportering med noter	27
Artskontorrapportering med noter	28
Scenestatistikk	33

ET SUNT OG SOLID ÅR

Styrets beretning

Idéen om Riksteatret står i dag sterkere enn den har gjort på lenge.

Det fikk vi ikke minst bekreftet da regjeringens nye kulturmelding ble lansert nå rett før årsskiftet. Da slo statsminister Erna Solberg kategorisk fast: «Fremtidens kulturpolitikk skal gi like muligheter til hele befolkningen.» Og i sin påfølgende presentasjon presiserte kulturminister Trine Skei Grande nettopp dette som sitt overordnede perspektiv: «Vi vil spre kultur til flere, vi vil spre kultur til hele landet,» sa hun, og la til: «Visjonen er at alle skal delta, og alle skal ha rett til et likeverdig kulturtilbud.»

Klarere kan ikke Riksteatrets formål formuleres. Dette har vært vårt oppdrag siden etableringen for 70 år siden, og det er i dag like enerådende som premiss både for valg av repertoar og for prioritering av ressurser – slik denne årsrapporten dokumenterer.

Mandat kalles dette i den nye kulturmeldingen, der begrepet bli brukes i omtalen av institusjoner «med eit særskilt nasjonalt mandat». Og om disse institusjonene, som er «verksemder som er spesialiserte og/eller unike i nasjonal sammenheng», slik som Riksteatret, står det at de bør forbli et rent statlig ansvar, og at deres tilskudd skal opprettholdes.

Så riksteatertanken lever åpenbart i beste velgående. Og alt tyder på at vi også vil komme til å utgjøre en viktig byggestein i den konkrete kulturpolitikken som nå skal meisles ut.

Sammenlignet med både fjoråret og året før hadde Riksteatret i 2018 en markert høyere risikoprofil. Og dette var tilfellet både for familierepertoaret og for våre rene voksenforestillinger. Risiko er jo ingen verdi i seg selv, men for å komplettere de senere årenes repertoar, var et større sjansespill denne gangen nødvendig. Riksteatrets omdømme grunner seg ikke minst i den store bredden i vårt tilbud, der publikum også har krav på å få det mindre kjente og det mindre sikre.

Arthur Millers kammerspill *Prisen* har bare vært oppført noen få ganger i Norge, men i Kjetil Bang-Hansens finstemte regi fikk publikum en moderne klassiker der en kvartett av landets ledende skuespillere ga publikum scenekunst av høyeste kvalitet. Det samme kan sies om tragikomedien *Stein i lomma*, som bød på virtuose skuespillerprestasjoner, men der Erik Poppe med sitt regigrep gjorde fortellingen fra en filminnspilling et sted i Nord-Norge til noe like utfordrende som underholdende – helt i tråd med det irske originalmanuset, uten utilbørlig publikumsfrieri. Og Marit Moum Aunes sceneversjon av Olaug Nilssens *Tung tids tale* var heller ingen garantert publikumssuksess, men gjennom et originalt regigrep og engasjerte skuespillere ble oppsetningen både en brannfakkell og en bevegende teaterkveld.

Til sammen oppnådde disse tre produksjonene et totalbesøk i samsvar med budsjett, men godt over hva vi kunne risikert.

Dette gjaldt også begge årets nye familieforestillinger.

Trollmannen frå Oz er den mest kostnadskreven oppsetningen Riksteatret har gjort på lenge, med et stor ensemble pluss fire musikere på scenen. Men satsningen lyktes, i en forrykende regissert og koreografert oppsetning av det internasjonale stortalentet Alan Lucien Øyen, i den grad at vi doblet publikumstallet i forhold til det forutsatte. Og slik gikk det også med *Georgs magiske medisiner*, en ny dramatisering av en av Roald Dahls mindre kjente bøker, som med masse musikk og i

en vilter regi av Morten Joachim ble en veritabel hit for unger fra 4-5 år og oppover – og deres voksne følge.

Men om risikoprofilen på våre nyproduksjoner var høy, hadde vi samtidig et godt sikkerhetsnett i form av et knippe videreførte oppsetninger fra fjoråret. For de voksne var dette storsuksessene Kollaps i kulissene og En mann ved navn Ove, som møtte ny jubel fra et fulltallig publikum på steder vi ikke hadde fått besøkt i første runde, og for familiene ble årets ekstraomganger med våre versjoner av Egner-klassikerne Folk og røvere i Kardemomme by og Karius og Baktus svært populære gjensyn for nye publikumsgrupper.

I tillegg hadde vi to outsiders, én for godt voksne og én for de aller, aller minste: Anne Marit Jacobsens feiring av sin nyvunne frihet som pensjonert, Jacobsen, værsgod!, og Det stille teaters vakre og ordløse babyteaterforestilling På havets bunn. Begge ble sikre vinnere hos sine respektive målgrupper.

Til sammen presenterte Riksteatret i 2018 elleve oppsetninger, med et besøkstall på turné på 140.000 og et totalbesøk på over 160.000, inklusive Riksteater-forestillinger på samarbeidende teatre. Dette betyr at snittbesøket de siste tre årene (2016-2018) ligger hele 30.000 over snittbesøket for forutgående treårsperiode (2013-2015). Det økonomiske resultatet var tilsvarende godt.

I sum må 2018 kunne kalles et både sunt og solid Riksteater-år.

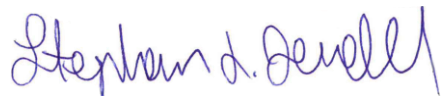
- Vi har trygget vår økonomi, og med det også trygget fremtidig drift gjennom et nytt investeringsprogram for tekniske nyanskaffelser og oppgraderinger.
- Vi har stadfestet vår troverdighet, og først og fremst der det er viktigst: gjennom større forhåndssalg på våre forestillinger og prioritert plass i kulturhusenes programmering.
- Vi har styrket omdømme, noe som ikke minst ble bekreftet av en ny og sjenerøs flerårig sponsoravtale, inngått med Statnett på årets siste dag.

Vi har med andre ord skjøttet vårt mandat – med scenekunst av høy kvalitet, forsvarlig drift og rekordartet publikumsoppslutning.

Oslo, 15.3.2019



Tom Remlov
Riksteatersjef



Stephan L. Jervell
Styrets leder

I. INTRODUKSJON TIL VIRKSOMHETEN OG HOVEDTALL

II.1 Virksomhetens formål

I tildelingsbrevet til Riksteatret for 2018 er målet for virksomheten beskrevet slik:

Det overordnede målet for bevilgningene til kulturformål er å bidra til at alle kan få tilgang til kunst og kultur av høy kvalitet og fremme kunstnerisk utvikling og fornyelse, samt å samle inn, bevare, dokumentere og formidle kulturarv. Det er videre et mål å sørge for at norsk er et velfungerende og fullverdig språk.

Målene for bevilgningene til musikk og scenekunst i 2018 er å legge til rette for produksjon, formidling og etterspørsel av ulike musikk- og scenekunstuttrykk.

Riksteatret er statens underliggende virksomhet på scenekunstoprådet, og skal innenfor de målsettinger, rammer og ressurser som til enhver tid er fastsatt av departementet, tilby profesjonell scenekunst i hele landet og supplerer slik det øvrige scenekunsttilbudet. Riksteatret har som formål å "fremja arbeidet med å føra dramatisk kunst ut til folket i bygd og by og på andre tenlege måtar å auke kjennskapen til god dramatisk kunst", jf. lov om Riksteatret av 13. desember 1948.

Følgende mål gjaldt for Riksteatret i 2018:

- 1. Et allsidig scenekunstrepertoar*
- 2. Et landsdekkende tilbud av scenekunstforestillinger*
- 3. Bred publikumsopplutning og god kunnskap om publikum*
- 4. Aktiv samarbeidspartner i scenekunstoffeltet*

Resultatmålene for 2018 er satt opp i samsvar med målene i tildelingsbrevet, og med de styringsparametere Riksteatret har utarbeidet i samråd med Kulturdepartementet.

I Riksteatrets strategiske plan for perioden 2016-2020 er den overordnede målsettingen formulert slik: *Riksteatret er Norges nasjonale turnéteater. Vi skal gjøre scenekunst av høy kvalitet og stor spennvidde tilgjengelig for publikum over hele landet. Riksteatret skal være en samlende og drivende kraft i samspillet mellom nasjonal og regional scenekunst.*

Riksteatret turnerer i alle fylker i landet, og har samarbeidsavtaler med flere enn 70 kulturhus. Vi besøker hvert spillested i snitt cirka fire ganger i året, og viser egenproduksjoner, der noen er samarbeidsproduksjoner med andre teatre, samt innkjøpte forestillinger. Repertoaret er allsidig, i samsvar med resultatmålet ovenfor, og inkluderer klassikere, samtidsdramatikk, musikk- og figurteater, dans og forestillinger for barn og unge.

II.2 Organisasjon

Riksteatrets administrasjons-, produksjons- og forestillingslokaler ligger i Nydalen i Oslo. Siden 2014 har Riksteatret også hatt felles verksted med Nationaltheatret på Brobekk i Oslo.

Riksteatret har 74 fast ansatte. Total bemanning utgjorde 99,3 årsverk i 2018. Dette inkluderer 27,1 årsverk som er summen av ulike engasjement, primært frilans-kunstnere. Ved det felles verkstedet på Brobekk arbeider 2 fast tilsatte som har sitt juridiske ansettelsesforhold ved Riksteatret, mens de øvrige 15 er ansatt ved Nationaltheatret.

Riksteatrets øverste ledelse er:

Teatersjef Tom Remlov

Direktør Knud Bjørne-Larsen

Teknisk sjef Kristin Tunold-Hanssen

Produksjonssjef Ingvild Hellum

Turnésjef Pål Gjersum

Markeds- og kommunikasjonssjef Bente Kolset Apenes

Riksteatrets styre:

Stephan L. Jervell, styreleder

Maryna Solesvik, nestleder

Trond Hannemyr

Andre Wallan Larsen

Annika Levin

Alessia Franquillo, valgt av de ansatte

Tine Thomassen, valgt av de ansatte

Varamedlemmer :

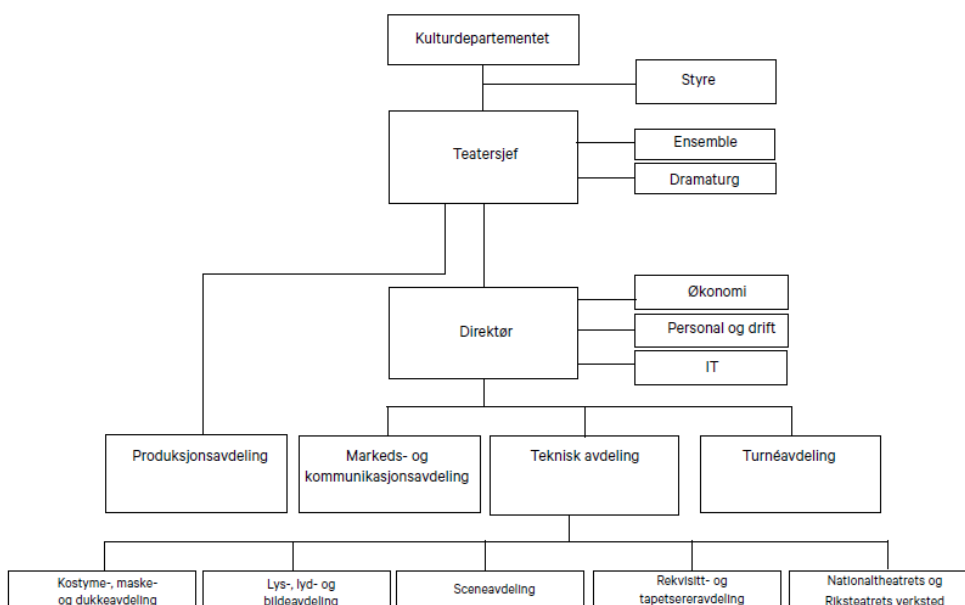
Bushra Ishaq 1. varamedlem

Vegar Foss Andersen 2. varamedlem

Nora Hagen varamedlem for Alessia Franquillo

Marit Østbye varamedlem for Tine Thomassen

Organisasjonskart:



II.3 Nøkkeltall

Alle beløp i 1000

Aktivitet og publikumsbesøk	2017	2018	Endring
Antall forestillinger	481	447	- 34
Antall produksjoner (*)	14	12	- 2
Totalt publikum	149 287	140 111	- 9 176
Totalt publikum på turné	136 513	128 788	- 7 725
Publikum barn og unge	58 359	78 225	+ 19 866

* eksklusive gjestespill i Nydalen

Økonomiske nøkkeltall - I	2017	2018	Endring
Utgiftsbevilgning, brutto totalt	142 074	145 249	3 175
Inntektskrav	-24 467	-25 128	- 661
Nettobevilgning	117 607	120 121	2 514

Økonomiske nøkkeltall - II	2017	2018	Endring
Regnskapsførte utgifter	148 519	148 185	- 334
Regnskapsførte inntekter og refusjoner	-38 068	-34 611	3 457
Regnskapsførte nettoutgifter	110 451	113 574	3 123

Økonomiske nøkkeltall - øvrig	2017	2018	Endring
Utgifter direkte knyttet til prosjektene *)	67 037	65 195	- 1 842
Andel prosjektutgifter i % av bruttokost	45%	44%	- 1 poeng
Samlede inntekter	38 068	34 611	- 3 457
Inntekter i % av bruttokostnad	26%	23%	- 3 poeng
Snittbillettpris	230,-	214,-	- 16,-

*) Utgifter for fast ansatte skuespillere, sceneteknikere o.a. er ikke inkludert i direkte utgifter.

Inntekter	2017	2018	Endring
Billettinntekter	33 394	28 590	- 4 804
Billettinntekt i % av utgiftsbevilgning	24%	20%	- 4 poeng
Sponsorinntekter	1 775	1 815	40
Sponsorinntekt i % av utgiftsbevilgning	1,3%	1,2%	- 0,1poeng

Årsverk	2017	2018	Endring
Totalt antall årsverk *)	105,7	99,3	- 6,2

*) Årsverk inkluderer prosjektansatte skuespillere, teknikere og kreativt team.

II.4 Regnskapsprinsipp

Riksteatret fører regnskapet i samsvar med kontantprinsippet, se for øvrig prinsippnoten til årsregnskapet.

DEL III. ÅRETS AKTIVITETER OG RESULTATER

2018 ble et nytt år med svært stor publikumsoppslutning, hvor samlet besøk endte på 140 111, som med unntak av rekordåret 2017 ligger godt over tidligere år. Billetinntektene endte på 28,590 mill. Totalbesøket, dvs. inklusive forestillinger på samarbeidende teaterscener (men eksklusive oppsetninger der RT ikke var hovedprodusent) ble 154 073.

III.1 Resultat og måloppnåelse

III.1.1 - Mål 1. Et allsidig scenekunstrepertoar

Styringsparameter 1.1 – Antall produksjoner totalt

Mål:	10
Resultat:	12
Resultatmål 2019:	10

Det hadde gått mange år siden Riksteatret hadde satt opp en musikal, og da vi endelig skulle gjøre det, valgte vi oss en av de store klassikerne. **Trollmannen frå Oz** ble satt i scene av multikunstneren Alan Lucien Øyen. Det ble et eventyr av en musikal med håndplukkede musikaltalenter og musikere på scenen, fantastiske kritikker og et stort publikum fra minst tre generasjoner i salen: «En aldri så liten genistrek (...) en fantastisk fargerik musikal (...) snakker til absolutt alle generasjoner» (...) og Aftenposten trillet en sekser på terningen.

Hvilken pris betaler vi for våre valg? Med Arthur Millers **Prisen** kunne Riksteatret tilby det norske folk en amerikansk klassiker. Kim Haugen, Helge Jordal, Per Frisch og Iren Reppen stod på scenen og regien var ved Kjetil Bang-Hansen. Oppsetningen fikk svært god mottakelse og i teaterprogrammet skrev Henrik Syse: «Med Arthur Millers **Prisen** tvinges vi til å reflektere over pris i alle ordets betydninger: Den prisen vi en gang betalte for noe, den prisen vi i dag kan få for noe, og den pris vi faktisk setter på noe – ja, i siste instans den pris vi setter på oss selv og våre medmennesker.» Riksteatret arrangerte også debatt på Litteraturhuset med Syse, skuespillerne og regissør før turné. Debatten ble streamet til publikum over hele landet.

En mann ved navn Ove med Sven Nordin fikk «alle» til å gå på teater. - De fleste har møtt en liknende fyr i sitt eget liv, og jeg tror at mange opplever at Ove kan lære oss noe viktig om oss selv, sa kritikerroste Sven Nordin, som også ble nominert til Heddapris for sin tolkning av **En mann ved navn Ove**. En ny turné i 2018 til de stedene som ikke fikk besøk i 2017 ble en stor suksess.

Riksteatrets oppsetning av **Folk og røvere i Kardemomme by** i Kim Haugens regi fortsatte sin seiersgang gjennom hele våren. Å inkludere barn fra lokale kulturskoler og teaterlag i forestillingen på hvert spillested ga et ekstra løft for alle medvirkende. Dette skulle være en hyllest til Thorbjørn Egner, en teaterforestilling full av energi, humor, dans og masse musikk. De tre røverne hilste på publikum i foajeen. Og slik skulle nye generasjoner bli med inn i Egners og teatermagiens eventyrlige verden. Barn på asylmottak fikk også mulighet til å se forestillingen helt gratis.

Olaug Nilssen fikk Brageprisen 2017 for romanen *Tung tids tale*. Med Marit Moum Aune i registolen og et svært velopplagt ensemble ble teaterversjonen av denne prisbelønte boken et teaterprosjekt som berørte svært mange ulike type mennesker over hele landet. Riksteatret ble møtt av litteratur- og kulturinteresserte, fagfolk, politikere og foreldre med barn som har spesielle behov. Sjeldent har vi hatt så stort besøk på en forestilling som noen kunne tro ville være «smal». Pressen skrev bla. «Tung tids tale er en veldig god bok. Men sceneversjonen er om mulig enda litt bedre» (Dagsavisen). Før premiere, samlet Riksteatret statsminister (og leser) Erna Solberg og Olaug Nilssen til en samtale på Litteraturhuset med tittel «Når en roman forandrer». Kronprinsessen var tilstede og teatersjef Tom Remlov ledet samtalen som ble streamet til publikum i hele landet.

Med Erik Poppe i registolen og to velopplagte skuespillere i 15 roller i *Stein i lomma* kunne Riksteatret by på den norske versjonen av Mari Jones sin komedieklassiker *Stones in His Pockets*. En internasjonal storfilm skal spilles inn på et lite sted i Nord-Norge, og i likhet med mange andre sambygdinger har to rappkjeftede unge menn latt seg hyre inn som statister. Hvordan takler lokalbefolkningen møtet med sleipe produsenter og verdensvante divaer? Med sin beretning om kollisjonen mellom lokal og internasjonal kultur, og om vanlige menneskers opplevelse av ikke lenger å bli sett og hørt, griper stykket også rett inn i spørsmål vi som bor her i landet er særlig opptatt av akkurat nå. «Vellykket teaterdebut fra Erik Poppe», skrev bl.a. Aftenposten (5) om Poppes første oppsetning for teater. «Veldig gøy å se på!» skrev NRK.

Kollaps i kulissene fortsatte sin elleville ferd gjennom Norge. Denne gangen var det i hovedsak Nord-Norge som fikk besøk av Hege Schøyen og Ingar Helge Gimle som stod i spissen for et topplag av norske komedieskuespillere. *Kollaps i kulissene* er den norske versjonen av den britiske komediesuksessen *The Play That Goes Wrong*, oversatt og bearbeidet til norsk av Knut Nærum, og satt i scene av Kim Haugen.

Roald Dahl + **Georgs magiske medisin** + Riksteatret ble til passe rampete teater for hele familien. Også for bestemødre, hvis de tør! Pressen skrev «Høstens morsomste medisin» (Aftenposten terningkast 5), «Sprell som gjør vel» (Dagbladet terningkast 5) og «En veldig god forestilling» (NRK). Regissør og dramatiker Morten Joachim har lyktes med å lage en forestilling full av musikk og magi, som involverer barna og tar ungers fantasi på alvor. Med *Georgs magiske medisin* setter han alt på hodet og slår seg løs på barnas vegne – helt og fullt i Roald Dahls ånd.

Jacobsen, vær så god! er hele Norges Anne Marit Jacobsen sitt comeback på humorscenen. Det er rett og slett en drøm som ble virkelighet. 70 år og overmoden ønsket Jacobsen afasiaen velkommen og hadde ingen planer om å ta det rolig. Hun måtte bare møte publikum og vise alt som inspirerer henne. Vi får innblikk i den kaosskuffen som er Anne Marit Jacobsens karriere, og får møte noen av rollene hun fikk og de hun aldri fikk. Jacobsen fabulerer rundt livet, døden og hvorfor i all verden hun har spilt så mye fugl. En morsom, musikalsk og aldri så lite absurd forestilling til glede for Riksteatrets publikum.

Riksteatret har laget den «originale» **Karius og Baktus** - tro mot Thorbjørn Egners historie og eget univers. Egners barneklassiker er en del av vår moderne kulturarv, og historien om de to rampete tanntrollene lever i beste velgående. Fortellingen dukket opp i 1946, til fryd for mange, og til skrekk og advarsel for de som slurvet med tannpussen. Riksteatret spiller den som godt gammeldags barneteater med to energiske små karer som tar innersvingen på både liten og stor. Med *Karius og*

Baktus får mange barn sitt aller første møte med teatret. Gap opp!

På grunn av et ekstraordinært godt resultat i 2017, ble det mulig for Riksteatret i 2018 å tilby én produksjon mer enn planlagt. Vi ønsket at teatrets overskudd skulle komme det minste publikummet til gode, og bestemte oss derfor for å velge babyforestillingen ***På havets bunn*** som et ekstra tilbud for babyer og de aller minste barna, foreldre og barnehager på dagtid, et publikum som vi ellers ikke spiller for. En liten perle av en forestilling for de aller, aller minste – der barna blir med på en magisk oppdagelsesreise under vann med musikk, bevegelse og de vakreste figurer fra havets bunn. Glinsende fiskestimer stryker forbi, mens maneten duver sakte i strømmen. En sjenert eremittkreps våger seg fram fra sitt skjulested, og kamskjellet vokter sin hemmelighet. Og hvem vet, kanskje finnes det flere skatter på havets bunn?

Fire begravelser og et bryllup, av og med Morten Joachim, fortsatte sin suksessfulle reise gjennom å bli spilt på Motbakkefestivalen i Arendal og Teaterfestivalen i Fjaler.

Riksteatret var vertskap for fire produksjoner under årets **Heddafestival** – teaterfestivalen som byr på de beste forestillingene fra scener over hele landet. Det er i Riksteatrets natur å huse så mange gjestespill under denne festivalen. I år var arrangerte vi også åpningen av festivalen med nypremiere på Hålogaland Teaters sin oppsetning av ***Havboka***, som Riksteatret også skal lage en helt ny versjon av våren 2019. Premieren ble åpnet med en havprat mellom forfatter Morten A. Strøksnes, regissør Anders T. Andersen og regissør Ole Anders Tandberg. Samtalen ble ledet av teatersjef Tom Remlov og streamet til publikum over hele landet. Under festivalen hadde Riksteatret også besøk av ***Sidespringerne*** av Jo Strømgren fra Kilden Teater, ***Rødlista*** fra Akershus Teater og ***Uår av Terje Vigen*** av Lisa Lie fra Trøndelag Teater.

Styringsparameter 1.2 – Antall samproduksjoner

Mål:	5
Resultat:	4
Resultatmål 2019:	5

Av de 12 produksjonene vi hadde i 2018 var følgende 4 produsert i samarbeid med andre teatre:

Folk og røvere i Kardemomme by	Produsert av Riksteatret i samarbeid med Hålogaland teater
Tung tids tale	Produsert av Riksteatret i samarbeid med Det Norske Teatret og Kilden Teater
Kollaps i kulissene	Produsert av Riksteatret i samarbeid med Thalia Teater
Georgs magiske medisin	Produsert av Riksteatret i samarbeid med Haugesund Teater og Sogn og Fjordane teater

Styringsparameter 1.3 – Antall innkjøpte produksjoner/gjestespill

Mål:	1-2
Resultat:	4
Resultatmål 2019:	1

Av de 12 produksjonene vi hadde i 2018 var følgende 4 innkjøpt fra andre teatre:

En mann ved navn Ove Jacobsen, værsgod!	Produsert av Thorsson Production i samarbeid med Oslo Nye Teater
På havets bunn	Produsert av Feelgood scene og Oslo Nye Teater
Fire begravelser og et bryllup	Produsert av Det stille teatret
	Produsert av Teater Ibsen og Morten Joachim

III.1.2 - Mål 2: Et landsdekkende tilbud av scenekunstforestillinger

Styringsparameter 2.1

– Antall forestillinger totalt

Mål:	420
Resultat:	447
Resultatmål 2019:	420

Styringsparameter 2.2

– Antall forestillinger på turné

Mål:	390
Resultat:	396
Resultatmål 2019:	390

Målet for 2018 var bevisst satt ned med 20 forestillinger i forhold til 2017. Dette var en konsekvens av en strammere realøkonomi. Reduksjonskravet ble fulgt opp ved at 10 av kulturhusene vi frekventerer fikk et redusert tilbud dette året, gjennom at de kun fikk besøk av barneforestillinger.

Pga. stor etterspørsel har vi spilt flere barneforestillinger i Nydalen enn planlagt, derfor er totaltallet ca. 6% over målet.

Antall forestillinger totalt inkluderer også gjestespill i Nydalen, men dette var ikke inkludert i målet som ble satt. Antall forestillinger på turne inkluderer også forestillinger på Fjaler teaterfestival.

Styringsparameter 2.3 – Antall forestillinger på samproduksjoner formidlet av samarbeidspartnere (i tillegg til totaltall)

Mål:	70
Resultat:	35
Resultatmål 2019:	70

Når Riksteatret går i kompaniskap med andre teatre om å produsere forestillinger for både "by og land" – for både turné og forestillinger på det stedlige teatret – bidrar vi til en merutnyttelse av felleskapets goder. *Tung tids tale*, *Prisen* og *Kollaps i kulissene* er forestillingene som ble formidlet på samarbeidende teatre sine scener. Slike produksjoner blir sett av flere publikummere enn hva hvert teater kan nå alene.

Antallet er vanskelig å styre fordi det baserer seg i sin helhet på de øvrige teatrenes repertoarplaner.

Disse besøkstillene kommer i tillegg til tallene beskrevet i pkt. 3.1 og 3.2 ovenfor. Vi har ikke inkludert Oslo Nye Teaters spilleperiode for *En mann med navn Ove* og Feelgood Scene og Oslo Nye Teaters spilleperioder for *Jacobsen, vær så god!* Ettersom disse oppsetninger bare i minimal grad har forutsatt Riksteatrets medvirkning i produksjonsperioden. Vi har heller ikke inkludert Det Stille Teatrets egenfinansierte turne med *På havets bunn*

Se også styringsparameter 3.4 nedenfor

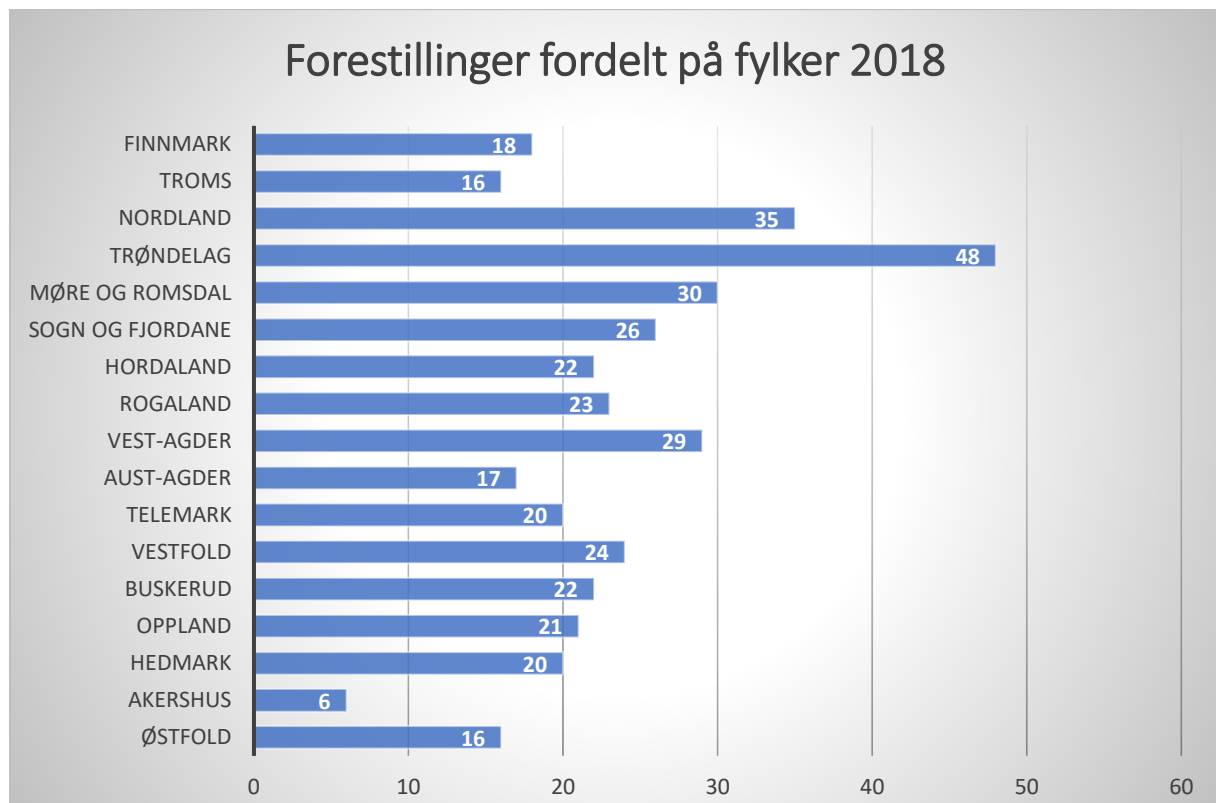
Styringsparameter 2.4 – Antall spillesteder

Mål: 70-75
Resultat: 73
Resultatmål 2019: 70-75

Vi spilte forestillinger på de samme 73 spillestedene som i 2017. Det foreligger søknader fra flere kulturhus / kommuner som ønsker regelmessig besøk fra Riksteatret. Vi har dessverre ikke sett oss i stand til å imøtekomme disse ønskene. Innlemming av nye spillesteder i våre turneruter vil pr. i dag føre til tilsvarende reduksjon i tilbudet på steder som i dag er faste arrangører.

Styringsparameter 2.5 – Omtale av god geografisk spredning av spillesteder

Riksteatret skal være landsdekkende. Vi har derfor faste avtaler med kulturhus fordelt over hele landet. Fordelingen av forestillinger pr. fylke var i 2018 slik:



III.1.3 - Mål 3: Bred publikumsoppslutning og god kunnskap om publikum

Styringsparameter 3.1 – Antall publikummere totalt

Mål:	125 000
Resultat:	140 111
Resultatmål 2019:	125 000

Vi er godt fornøyd med å ha oppnådd et besøk 11% over målet.

Totalbesøket våre produksjoner oppnådde i 2018 var 154 073. Av dette utgjorde 13 962 våre forestillingers spilleperioder på samarbeidende teatres scener. De resterende 140 111 fordelte seg slik: Besøkende på turné (128 788), i vårt eget teaterhus i Nydalen (10 195), gjestespill på andre scener (1 128), jfr pkt 3.2 og 3.4.

Styringsparameter 3.2 – Antall publikummere på turné

Mål:	120 000
Resultat:	128 788
Resultatmål 2019:	120 000

Med et resultat nesten 6% over målet må vi kunne konstatere at vi har lykkes med vårt program.

Slik fordelte besøket seg pr. fylke i 2018:



Styringsparameter 3.3 – Antall publikum på forestillinger rettet mot barn og unge

Mål:	60 000
Resultat:	78 225
Resultatmål 2019:	60 000

I samsvar med Riksteatrets gjeldende strategi oppnådde vi i 2018 meget god dekning av våre produksjoner rettet mot vårt primærpublikum; Barn og unge. Vi oversteget fjorårets besøk med 33%.

Styringsparameter 3.4 – Antall publikum på samproduksjoner formidlet av samarbeidspartner (i tillegg til totaltall)

Mål:	20 000
Resultat:	13 962
Resultatmål 2019:	20 000

Se kommentar for styringsparameter 2.3 ovenfor

Styringsparameter 3.5 – Omtale av arbeidet med publikumsutvikling

Publikumsutvikling er et permanent, integrert satsningsområde for Riksteatret. Gjennom egne tiltak og i samarbeid med kulturhusene tilstrebes å kontinuerlig styrke kontakten med og kunnskapen om vårt publikum, samt å utvide publikumsgrunnet.

Publikumsundersøkelser benyttes jevnlig i vårt arbeid. I 2018 gjennomførte vi en brukerundersøkelse rettet mot våre nyhetsbrevmottakere. Hovedmålsettingen var å kartlegge besøksfrekvens, motivasjon og kommunikasjonskanaler. Vi har også iverksatt en prosess med en omdømmeundersøkelse som vil bli gjennomført første halvår 2019.

En viktig del av Riksteatrets arbeid med publikumsbygging foregår lokalt i forbindelse med den enkelte forestilling. Våre meropplevelser utenfor scenen etablerer en tettere dialog med publikum og styrker rekrutteringen. I 2018 arrangerte vi flere slike publikumsmøter: Regissør Erik Poppe holdt foredrag i forbindelse med forestillingen «Stein i lomma», mens barna fikk anledning til å hilse på de tre røverne etter forestillingen «Folk og røvere i Kardemomme by». Flere skolebesøk og biblioteksmøter er også blitt arrangert gjennom året. Totalt har cirka 13 000 publikummere deltatt på våre meropplevelser i 2018.

For å styrke Riksteatrets synlighet og omdømme ble det i fjor som tidligere år gjennomført ulike events i forkant av turnéene. Før premieren på «Tung tids tale» møttes forfatteren Olaug Nilssen og statsminister Erna Solberg til en samtale på Litteraturhuset om hvordan en roman kan forandre livene våre. På Miniøya ga vi publikum en smakebit fra musikken i Georgs magiske medisin.

Riksteatret benytter streaming som et virkemiddel for å nå ut til et større publikum. Stadig flere følger våre arrangementer gjennom denne kommunikasjonsformen. Eksempelvis ble nevnte samtale på Litteraturhuset sett av 15 000 via Riksteatrets Facebookside.

I 2017 introduserte vi podkast som et verktøy i arbeidet med publikumsbygging. Vi videreførte denne prosessen i fjor gjennom podkastene «Bakenfor Prisen» og «Bakenfor Tung tids tale».

Effekten av alt det ovennevnte gjenspeiler seg klart i de høye besøkstallet Riksteatret har opplevd de siste tre årene, et besøkstall som de siste tre årene i snitt ligger 30.000 over de tre foregående årene.

III.1.4 - Mål 4. Aktiv samarbeidspartner i scenekunstheltet

Styringsparameter 4.1 – Antall arrangørkonferanser

Mål:	1
Resultat:	1
Resultatmål 2019:	1

Hvert år samler vi alle våre arrangører til et to dagers seminar i Nydalen med programpresentasjon og faglig påfyll. I tillegg til dette hadde vi i 2018 fem regionale arrangørsamlinger hvor alle arrangører fra fylket, samt tilstøtende fylker, vi avholder turnepremiere i samles.

Styringsparameter 4.2 – Antall hospitantavtaler

Mål:	5
Resultat:	16
Resultatmål 2019:	5

Det ble i 2018 gjennomført flere hospitantopphold på Riksteatret. Det ble avholdt enkelthospiteringer gjennom året i tillegg til en større samling i november.

Styringsparameter 4.3 – Omtale av arbeidet med arrangørutvikling

Riksteatret har et stort arrangørnettverk bestående av 73 kulturhus over hele landet. Arrangørene spenner over et vidt spekter med hensyn til lokalisering, størrelse og ressurstilgang. En fellesnevner for de fleste av dem er likevel at Riksteatret er deres viktigste innholdsleverandør.

Riksteatret er en ressurs for våre arrangører. Vi har en god dialog med samtlige og deltar i rådet for deres interesseorganisasjon Norsk Kulturhusnettverk. Hver arrangør har sin egen faste kontaktperson i vår markedsavdeling og det foregår en tett oppfølging med fokus på publikumsutvikling og billettsalg.

Årlig samles alle arrangører til et to dagers seminar i Nydalen med programpresentasjon og faglig påfyll, spesielt innen markedsføring. Dette er en viktig møteplass for relasjonsbygging mellom arrangørene og Riksteatret. Vi gjennomførte i 2018 også flere regionale arrangørsamlinger.

Vi opprettet for noen år tilbake en hospitantordning som innebærer at administrativt, markeds- og

teknisk personale fra kulturhusene inviteres til å hospitere i våre respektive avdelinger. Denne ordningen har bidratt til at flere kulturhus styrker sin kompetanse og profesjonaliserer sin stab.

I 2017 iverksatte vi et nytt satsningsprogram for spillesteder vi mener har et uforløst publikumspotensial. Gjennom økt fokus på salg og markedsføring og ved hjelp av tiltak som styrket dialog, besøk og hospitering, søker vi å forbedre publikumsarbeidet hos de aktuelle arrangørene. Programmet ble evaluert i 2018 og opplevdes meget nyttig både for Riksteatret og arrangørene og det ble derfor besluttet å gjennomføre en ny runde med andre arrangører i sesongen 2018/2019.

Vi benytter enhver turnepremiere til å møte lokale politikere, representanter fra skole, bibliotek og kommunens kultursektor samt med representanter fra øvrige arrangører i fylket. Ved flere Kulturhus har vi oppnådd et større fokus fra eiere og organisasjonen spesielt innen område markedsføring og billettsalg. Flere kommunale eiere har sett nytten av, og blitt avkrevd, å legge mer ressurser i kulturhusenes salgsarbeid. På den annen side ser vi også at svært mange kulturhus er blitt ytterligere profesjonaliserte de senere årene.

Styringsparameter 4.4 – Omtale av kunstnerisk samarbeid med institusjoner og grupper i scenekunstheltet

I henhold til vår gjeldende strategi skal Riksteatret skal være en samlende og drivende kraft i samspillet mellom nasjonal og regional scenekunst. På dette grunnlag har Riksteatret et utstrakt samarbeid med nasjonale og regionale scenekunstinstitusjoner over hele landet, og det er gledelig å se at så mange ønsker å bli med når Riksteatret inviterer til samarbeid, på samme måte som vi hilser velkommen andres forespørsler om produksjonssamarbeid. Dette er både forsvarlig anvendelse av offentlige midler, og en styrking av det samlede tilbudet til Riksteatret og andre teatres publikum.

I 2018 samproduserte vi med Det Norske Teatret, Kilden Teater, Feelgood Scene, Oslo Nye Teater, Hålogaland Teater, Haugesund Teater og Sogn og Fjordane Teater. Vi var dessutan vertskap for Kilden Teater, Akershus Teater, Trøndelag teater og Nordland Teater under Heddadagene.

Styringsparameter 4.5 – Omtale av samarbeid med regionale aktører

Norske kulturhus er en viktig del av grunnmuren i det lokale kulturlivet, og Riksteatret er en sentral innholdsleverandør av profesjonell scenekunst til kulturhusene. Riksteatret samarbeider tett med Norsk Kulturhusnettverk (NKN) og deres arrangørnettverk for å sikre at publikum får kulturopplevelser av høy kvalitet uansett hvor i landet de bor. Riksteatrets ledelse har også fått anledning til å benytte styret i NKN som referansegruppe og rådgivningsinstans i strategiske spørsmål.

Teatervenner Norge er en sammenslutning av 19 teatervenneforeninger og har som formål å fremme allmenn interesse for scenekunst. De lokale foreningene tilbyr et sosialt og faglig felleskap for teaterinteresserte. Teatervenner Norge inviterer medlemmer til Riksteatrets forestillinger og bidrar til å øke interessen for Riksteatret.

Gjennom samarbeid med Røde Kors Telemark bidrar Riksteatret til at Røde Kors også kan gjøre

teateropplevelse til en del av sitt humanitære arbeid i Norge. Frivillige inviterer med seg mennesker i teatret som ellers ikke ville hatt mulighet eller anledning til å oppleve Riksteatrets forestillinger på egenhånd.

Den kulturelle skolesekken er under omorganisering, og Riksteatret avventer konsekvensene av dette med tanke på det betydelige potensialet for merutnyttelse av den store ressurs for lokale skoler - på alle trinn - som ligger i Riksteatrets besøk med teaterforestillinger av fremste kvalitet. Gjennom de seneste årene har vi hatt et godt samarbeid med enkelte regionale forvaltere av ordningen, på de stedene ser vi en tydelig prioritering av arbeidet med å gi elevene en scenekunstopplevelse sammen med et ordinært publikum på et kulturhus.

Styringsparameter 4.6 – Omtale av partnerskap og sponsoravtaler

DNB er Riksteatrets hovedsamarbeidspartner. Gjennom samarbeidet bidrar DNB til at publikum over hele landet får kulturopplevelser av høy kvalitet. Særlig viktig er DNB-billettfond, som sikrer at 7.500 elever i videregående skoler får gratisbilletter til Riksteatrets forestillinger. Å se profesjonelt teater på kveldstid sammen med et «vanlig» publikum gir ungdommer en unik erfaring. Slik sørger DNB for å bygge teaterinteresse hos en av våre aller viktigste publikumsgrupper.

Riksteatrets samarbeidsavtale med Coop gir oss en unik mulighet for direktekommunikasjon med 1,5 millioner potensielle publikummere over hele landet. Riksteatrets forestillinger inngår som tilbud i Coops program for medlemmer, og vi får bred omtale i Coops medlemsmagasin, medlemsbrev som går adressert hjem og i Coops digitale nyhetsbrev. Vi ser at samarbeidet medvirker positivt til de gode salgstallene vi opplever over hele landet.

Tine Meierier har videreført sitt samarbeid med Riksteatret i 2018. Som prosjektpartner for *Folk og røvere i Kardemomme by* har de gjort det mulig for Riksteatret å innlemme fire barn fra lokale kulturskoler til å medvirke i forestillingen på hvert av de 70 stedene forestillingen spilles på. Gjennom vårt samarbeid med Tine Meierier har vi også kunnet invitere grunnskoleklasser til «TINEs Teaterdag» med besøk på forestillingen og møte med skuespillere. Slik gir vi barna en helt annen opplevelse enn de får gjennom den Kulturelle Skolesekken. En felles intensjon mellom TINE og Riksteatret er å kunne utvikle samarbeidet om nye prosjekter i 2019.

ARK er Norges største bokhandelkjede med 113 butikker over hele landet. Deres målgrupper sammenfaller godt med Riksteatrets, og i 2017 inngikk vi en felles samarbeidsavtale som gir omtale i hverandres kommunikasjonskanaler og en rabatt på teaterbilletter for 800 000 ARK-venner over hele landet.

Riksteatret samarbeider også med andre aktører som Bokklubben og Teatervenner Norge. Medlemmene får 20% rabatt på våre fore forestillinger og Riksteatret får en unik eksponering i deres kommunikasjonskanaler. Videre har vi dialog med flere større, nasjonale selskaper om muligheter for et fremtidig samarbeid.

I 2018 inngikk Riksteatret faste samarbeidsavtaler med yrkesorganisasjonene *Kulturforbundet i Delta* og *Norges Biblioteksforening*. Begge samarbeidsavtalene tredde i kraft 1. januar 2019.

III.2. Ressursbruk

Netto driftskostnader (post 01)

	2016	2017	2018	Budsjett 2019
Netto driftskostnad	75 375	81 483	82 990	86 517
Del av totalkostnad	53 %	55 %	56 %	54 %

Oppdelingen av våre kostnader i netto driftskostnader og brutto prosjektkostnader kan gi et skjevt bilde av hvilke midler som brukes direkte til teaterproduksjon. 70% av posten netto driftskostnader medgår til lønn for fast ansatte teaterteknikere, skuespillere, produsenter, turnekoordinatorer og markedspersonale samt utgifter til markedsføring og kjøp av teaterteknisk utrustning. Videre inkluderer posten husleie for våre teatersaler og verksteder. Den markerte økningen i driftskostnader fra 2016 til 2017 skyldes pensjonskostnadene som vi regnskapsførte fra 2017.

2018-tallet inneholder flere ekstraordinære poster; Vi har investert 2 mill. kr. ekstra på teknisk side både for å oppnå en besparelse på sikt og å dekke opp et etterslep på teknisk side. 2018 ligger kunstig lavt siden det både ble bokført høye NAV-refusjoner samt en kostnadsreduksjon grunnet utleie av personale i 2017. Se også kommentar nedenfor om antall årsverk, som påvirker 2019-kostnaden.

Brutto prosjektkostnader (post 21)

	2016	2017	2018	Budsjett 2019
Utgifter direkte knyttet til prosjektene	65 983	67 035	65 195	72 607
% av teatrets totalkostnad (brutto)	47 %	45 %	44 %	46 %

Endringen i fordeling mellom kostnader på post 01 og post 21 i 2017 skyldes i hovedsak høyere husleiekostnader fra 2017 etter ombyggingen av våre lokaler i Gullhaug torg 2. Se også punkt III.1.2 under.

Årsverk fordelt på funksjon

	2016	2017	2018	Budsjett 2019
Kunstfaglig personale, årsverk	76,7	79,4	71,7	73,0
Adm. personale, årsverk	24,4	23,3	24,6	25,5
Driftsteknisk personale, årsverk	3	3	3	3
Sum antall årsverk	104,1	105,7	99,3	101,5

I tabellen er kunstfaglig personale angitt etter NTOs definisjon, dvs at teaterteknisk personale, produsenter og dramaturg er inkludert her.

Den budsjetterte økningen i antall administrative årsverk skyldes overlappingsperiode i forbindelse med teatersjefskiftet og endring i ansettelsesforholdet for en person som har hatt langtidspermisjon.

Utvikling i antall fast ansatte

	2016	2017	2018	Budsjett 2019
Antall fastansatte	76	76	74	74

DEL IV. STYRING OG KONTROLL I VIRKSOMHETEN

IV.1 Intern styring og kontroll

Etaten sluttførte i 2018 revidering av samtlige instruksjoner og kontrollrutiner, i overensstemmelse med departementet.

Videre er alle systemer for håndtering av personopplysninger kartlagt og gjennomgått som følge av ny personvernlovgivning (GDPR). Egen personvernhandbok er utarbeidet, og personvernombud er opprettet. Riksteatret oppbevarer få personopplysninger utover hva gjelder ansettelsesforhold, og vi anser personvernet som godt ivaretatt.

Grunnmuren i Riksteatret styring er en produksjonsmodell spesielt utviklet for Riksteatret, en modell som enkelte regionteatre nå har kunnet kopiere og dermed nyte godt av det arbeid Riksteatret har lagt ned i utvikling av modellen. Her inngår faste beslutningspunkter hvor ledergruppen samles gjennom prosjektets livsfase.

Modellen tar oss gjennom prosessen fra utredning i forkant til læring i etterkant via beslutningsmøter i ledergruppen sammen med produksjonens produsent. Enkeltdelene utgjør etablering (hvor produsenten får sitt mandat), konseptgodkjenning, detaljgodkjenning, statusrapport og refleksjon. Alle områder evalueres i etterkant, og hver sesong oppsummeres ved at ledergruppen redegjør for læringspunkter fra den tilbakelagte sesongen overfor hele organisasjonen.

Økonomistyringen kobles inn allerede i utredningen, hvor alle produksjoner halvannet år frem i tid skisseres og justeres løpende. Videre er ansvarslinjene tydeliggjort gjennom produsentrollen som er økonomisk ansvarlig for hver produksjon.

IV.2 HMS

Riksteatret har et eget arbeidsmiljøutvalg (AMU) som fokuserer på helse, miljø og sikkerhet i virksomheten. AMU gjennomfører vernerunder i hele virksomheten, der utbedringspunkter beskrives og senere følges opp etter gitte tidsfrister.

AMU følger også opp sykefraværstatistikken. Sykefraværsprosenten var i 2018 4,18 %. Riksteatrets målsetting er å ha et sykefravær på maksimum 5%, og fraværsprosenten er godt innenfor målsettingen. Korttidsfraværet (inntil 16 kalenderdager) var 1,22 %. AMU ser ikke at noe av langtidsfraværet er arbeidsrelatert. AMU er fornøyd med at sykefraværet er såpass lavt, gitt virksomhetens arbeidsområde.

Riksteatret gjennomfører egne HMS-gjennomganger for hver teaterproduksjon med to ulike fokus. Ett for teknikerne som skal montere og demontere kulissene og teknisk utstyr, og et annet for skuespillerne som skal bruke og bevege seg i dekorasjonen. Riksteatret opplevde en arbeidsulykke i 2018 med et ikke alvorlig utfall. Det var i forbindelse med sveising av scenetrekke utført av Kulturhusets bærehjelp.

Riksteatret involverte hele organisasjonen i arbeidet mot trakassering og utilbørlig oppførsel, etter #metoo-fokuset som kom på slutten av året 2017. Spørsmålet ble viet et heldags arbeidsseminar med alle ansatte. Senere har Riksteatret engasjert eksterne konsulenter for å arbeide med samme tema for utvidet ledergruppe, som utgjør ca. 30 ansatte, eller 40% av de faste ansatte. Teatret opplever at kulturen er endret i positiv retning etter #metoo-kampanjen, og teatret har en uttalt nulltoleranse mot trakassering. Riksteatret stiller seg bak det omfattende arbeidet som er gjort i bransjen i løpet av året, og har implementert de felles retningslinjene for å forebygge og bekjempe trakassering bransjen har utviklet.

Riksteatret har veletablerte varslingsrutiner.

IV.3 Digitalisering

Riksteatret ligger langt fremme i teaterfeltet når det gjelder digitalisering som fører til gode beslutninger, rasjonelle arbeidsmetoder og tilgjengeliggjøring av informasjon.

Vi utvikler kontinuerlig vårt prosjektstyringsverktøy; Riksplanen. Her er all informasjon om turneene tilgjengeliggjort internt i organisasjonen, både for de som er ute på turne og de kontoransatte, samtidig er informasjonen tilgjengelig for de 70 kulturhusene vi betjener. Bl.a. har disse tilgang til pressemateriell og annen informasjon samtidig som de registrerer sine besøkstall i databasen.

Strømming av forestillinger inngår også i våre digitaliseringsmuligheter, men dette er omtalt under punktet; Publikumsutvikling. Videoopptak av tidligere forestillinger er nå digitalisert slik at historisk materiell blir lettere tilgjengelig både for internt bruk og evt. forskning.

Alle arbeidsdokumenter foreligger i digital form i en skytjeneste tilgjengelig for alle involverte uavhengig av om de er på kontoret eller turné. Generelt har vi økt bruken av skytjenester, og innført slike løsninger der det er mulig.

For å få en kombinasjon av økt sikkerhet og høyere brukervennlighet er samtlige IT-systemer samlet i en SSO-løsning, dvs bruk av Single Sign On som gir at kun én innlogging gir tilgang til de systemer den ansatte har bruk for. Vi har etablert et samarbeid med en annen etat utenfor huset hvor vi oppbevarer og drifter back-up for hverandre på våre respektive steder. Dette er kostnadsbesparende og utnytter interne ressurser innen samme departement, samt øker sikkerheten fordi vi unngår tredjeparts involvering.

Siden over halvparten av våre ansatte faller utenfor tariffområdet for staten kan ikke disse benytte DFØ sine løsninger for registrering av arbeidstid. Arbeidstidsregistrering og planlegging gjøres i dag i Excel og er svært ressurskrevende. Vi har igangsatt en prosess for utvikling av et arbeidsplanverktøy, dette vil tilfredsstillende behovet for at våre ansatte får en bedre og mer tilgjengelig oversikt over hvordan deres arbeid blir den nærmeste tiden; Når de skal jobbe, hvem de skal jobbe sammen med, på hvilket prosjekt de skal jobbe, hvor de skal jobbe samt et innsyn i alle prosjektene som pågår. Med en integrasjon mot DFØ sin løsning vil planene, korrigert for eventuelle avvik, oppdatere grunnlaget for lønnsberegningene. Løsningen vil også gi reelle administrative besparelser.

IV.4 Likestilling

Riksteatret praktiserer full likestilling og har en god kjønnsmessig balanse i de ledende stillingene. Det er dog en viss kjønnsmessig forskjell i avdelingene. På teknisk side er det noe færre kvinner, mens det på administrativ side er noe færre menn. Forskjellen er utilsiktet og det fokuseres på å utjevne forskjellene. Gjennom ansettelsesprosesser og sammensetning av produksjonsteam har vi et aktivt forhold til likestilling på områder som kjønn og etnisitet. På området likestilling blant kjønnene viser vår statistikk en stor likhet, likeså har vi en tilfredsstillende variasjon innen etnisk bakgrunn etter i lengre tid å ha tatt hensyn til dette i ansettelsesprosesser. Vi legger til rette for ansatte som rammes av nedsatt funksjonsevne. Ansatte som skal ut i fødselspermisjon velger selv hvor lenge og når de skal ta permisjon.

		Kjønnsbalanse			Gjennomsnittslønn (i 1000 kr)	
		Menn %	Kvinner %	Totalt antall	Menn	Kvinner
Totalt i virksomheten	I år	47	53	74	561'	529'
	I fjor	49	51	76	527'	508'
Lederstillinger *)	I år	50	50	6	938'	695'
	I fjor	50	50	6	899'	670'
Øvrige stillinger	I år	47	53	68	526'	515'
	I fjor	49	51	70	494'	491'

*) Lønnsforskjellen blant kjønnene for lederstillinger skyldes at begge topplederne er menn.

Kjønnsmessig fordeling innenfor den kunstneriske produksjonen	Kvinner	Menn
Sceneinstruktør	2	10
Dramatiker	4	6
Scenograf/kostyme	5	8
Koreografi	1	2
Ledende roller	15	20

Kjønnsmessig fordeling innen stillingskategorier for fast ansatte og engasjerte	Årsverk kvinner	Årsverk menn
Teater-/operasjef		1
Ballettsjef		
Adm. leder		1
Kunstnerisk personale	11,0	16,5
Adm. og teknisk personale	36,5	33,3
Sum	47,5	51,8

IV.5 Samfunnssikkerhet og beredskap

Riksteatret utarbeider årlig risikoanalyser, og det gjennomføres realistiske beredskapsøvelser. Beredskapsplanen ble ytterligere revidert mot slutten av 2018 basert på øvelse gjennomført tidligere på året. Roller ble tydeliggjort, oppgaver ble beskrevet og sjekklister utarbeidet. Beredskapsplanen er godt kjent i organisasjonen.

Risiko- og sårbarhetsanalysen avdekket ingen endret risiko fra foregående år.

IV.6 Revisjonsmerknader fra Riksrevisjonen

Vi har ikke mottatt merknader for revisjonsåret 2017, og har således ikke hatt noen oppfølging i 2018.

IV.7 Fellesføringer fra Kommunal- og moderniseringsdepartementet

- Tiltak for å motvirke arbeidslivskriminalitet

Riksteatret inngikk kun en større leverandøravtale i 2018. Det var på transporttjenester, og er den klart største leverandøravtalen på Riksteatret. I utlysningsteksten stilte teatret krav til at leverandøren skulle oppfylle norske tariffavtaler for slik transport og at sjåførene ble avlønnet ift disse, og dette kravet inngår som en del av kontrakten. Riksteatret stiller også krav til å kunne få innsyn i lønnsutbetalingen til sjåførene for å sikre at det ikke foregår sosial dumping.

Riksteatret er nøye på å følge norsk lov, tariffen og forskrifter.

IV.8 Inkluderingsdugnaden

Siden 1.7.2018 har Riksteatret gjennomført én rekruttering av ansatt i fast stilling og to rekrutteringer av midlertidige ansatte. Det lave antallet gjør at en måleperiode på ett år blir for kort. Utover dette kommer de som ansettes direkte for den enkelte produksjonen, dvs. skuespillere, regissører, scenografer, komponister, kostyme-, lyd-, lys- og bildedesignere.

Riksteatret tok inn en kandidat fra NAV på arbeidspraksis i tre måneder. Kandidaten var godt fornøyd med oppholdet, og teatret har håp om at det var et tiltak som fører kandidaten i riktig retning i arbeidslivet.

DEL V. VURDERING AV FREMTIDSUTSIKTER

Riksteatret har de siste fire årene gjennomført en optimalisering av driften.

Det viktigste grepet har vært en systematisk satsning på publikumsutvikling, der både repertoarsammensetning, markedsføring og en styrking av samspillet med kulturhusene har vært sentrale elementer. Resultatet har vært en økning i årlige besøkstall og billettinntekter på ca. 30%.

Omfattende kostnadsreduksjoner har imidlertid vært en avgjørende forutsetning, både gjennom strammere prosjektbudsjetter, en reduksjon i antallet oppsetninger og økt vekt på samproduksjoner, i tillegg til nedbemanning og en rekke effektiviseringstiltak.

I sum har dette gitt en kontroll med økonomien innenfor nye rammer, og også gjort det mulig langt på vei å skjerme vedlikeholds- og investeringsbudsjettene, som under tilsvarende omstendigheter gjerne blir salderingsposter.

Som varslet i de seneste års budsjettsøknader, er det likevel grunn til å understreke at situasjonen har gjort Riksteatret mer sårbart.

Med vårt nåværende tilskuddsnivå kan vi ikke garantere det årlige forestillingsantall som våre spillesteder i prinsippet har avtale om. Vi har derfor ved flere anledninger i vår dialog med departementet etterspurt muligheten for en økt tildeling som ville sette oss i stand til å styrke repertoartilbudet med ytterligere én produksjon i året.

Dette er fortsatt ikke bare ønskelig, men etter vår vurdering også nødvendig.

Men under de seneste årenes programplanlegging er vi blitt mer oppmerksomme på en kunstnerisk utfordring som vi mener det vil være uklokt å neglisjere på lengre sikt.

For et turnerende teater er antallet medvirkende den store kostnadsdriveren, i og med at vi i tillegg til lønn også må betale reise, kost og losji. Dette betyr at Riksteatret sammenlignet med et stasjonært teater må betale 2,5 ganger lønnen pr ansatt på turné. Når det økonomiske handlingsrommet reduseres blir det derfor viktig å begrense antallet medvirkende på scenen til et nødvendig minimum. Dette vil imidlertid ikke alltid være forenlig med de forventninger vårt publikum med rette har til det levende teaters rikdom og mangfold.

Vår oppgave har bare mening når vi leverer scenekunst av ypperste kvalitet. Dersom denne situasjonen får vare for lenge frykter vi derfor at den vil kunne svekke publikums tillit til Riksteatret.

I tillegg er det en realitet at vi som vi i takt med avviklingen av vårt faste ensemble som institusjon er blitt en stadig viktigere oppdragsgiver for landets økende gruppe av frilansutøvere, og dette er en posisjon som snarere må styrkes. Det handler om et synlig bidrag til både talentutvikling og en sunnere kunstnerøkonomi.

Ut over dette behovet for en styrket finansiering av kjernevirksomheten, har vi et ønske om særskilte satsninger på noen utvalgte områder. Motivet er å sette Riksteatret bedre i stand til å oppfylle sitt mandat litt lengre frem i tid, og i tråd med føringene i den nye kulturmeldingen.

Egne forestillinger for skoleungdom/riksdekkende samarbeid med DKS

Ungdom i aldersgruppen 9-15 representerer den største utfordringen for et turnerende teater som vårt. De oppsøker sjelden teater på eget initiativ, samtidig har skolen i dag ingen rutine for organisert teaterbesøk på kveldstid. Den enkleste men også langt den mest kostbare løsningen er egne forestillinger for denne aldersgruppen i skoletiden. Den foretrukne løsningen er teaterbesøk i DKS-regi til ordinær forestillingstid og på det stedlige kulturhus, som både vil sikre høyeste tekniske og

kunstneriske kvalitet og samtidig gi ungdommen den tilleggsgevinsten det er å oppleve teater sammen med et heterogent publikum fra det samfunnet de selv er en del av.

For at DKS skal kunne spille sin nødvendige rolle i denne sammenheng vil det imidlertid være påkrevet med et nytt regelsett for denne ordningen, som gjør det mulig med en riksdekkende avtale med aktører som oss, slik at vi f.eks. også kan planlegge et mer spesialisert repertoar med denne målgruppen for øyet.

Publikumsutvikling rettet mot innvandrere og et nytt publikum

Riksteatret har gjennom mange år hatt suksess med formidlingstiltak og pedagogiske opplegg, både lokalt og nasjonalt, i forbindelse med våre forestillinger. Dette er imidlertid en virksomhet med et mye større potensial for publikumsrekruttering enn vi får realisert i dag.

Ikke minst viktig opplever vi at denne aktiviteten er i arbeidet med å gjøre våre forestillinger tilgjengelige og attraktive for mennesker med en annen kulturbakgrunn enn vår norske. Som landsdekkende institusjon har Riksteatret en unik mulighet til å bidra til den hverdagsintegrasjonen som vi alle, uansett politisk ståsted, opplever som så viktig for vår nasjon i tiden vi befinner oss i.

For å utnytte vårt potensiale på dette feltet vil vi trenge ressurser ut over de vi i dag råder over. Det handler om både utvikling og gjennomføring av relevante aktiviteter. Eksempelvis har vi vinteren 2019 et omfattende formidlings- og publikumsgenererende opplegg omkring oppsetningen Havboka, men dette ble bare mulig gjennom et betydelig bidrag fra organisasjonen Bokåret 2019.

Digital videreformidling

Riksteatret har de siste årene arbeidet systematisk med utforskning av de muligheter digital videreformidling av våre produksjoner kan gi, og for å kunne videreføre denne særskilte satsningen, vil vi være avhengig av ekstra finansiering.

For det første har vi i samarbeid med Kulturhuset Oseanna gjennomført to vellykkete pilotprosjekter for direkte-strømming av forestillingen Heia Flåklypa til barneavdelingene ved utvalgte sykehus, og av Liv Ullmanns forestilling Fortrolige samtaler til eldrecentre i Os og Bergen. Denne typen «lukket» strømming til klart definerte mottakere vil gi et rikere kulturtilbud til publikumsgrupper som av forskjellige grunner er forhindret fra å kunne oppsøke det lokale kulturhus, som langtidspasienter på sykehus og beboere på aldershjem. Det er også en modell som kan gi stor effekt for både publikum, kulturhus og scenekunstinstitusjoner over hele landet.

For det andre har vi i samarbeid med selskapet Applaus besørget filmingen av vår 2017-oppsetning av Ibsens Gjengangere, med det formål å gjøre produksjonen tilgjengelig on demand til bruk i skoler og utdanningsinstitusjoner. Dette er en relativt kostnadskreven modell, i og med at den innebærer separat filming av den aktuelle forestillingen, og et potensielt omfattende etterarbeid for å optimalisere den tekniske og kunstneriske kvaliteten, samtidig som inntektene fra videresalget i et lite språkområde, dvs marked, som vårt vil være små.

For det tredje ønsker vi å utprøve direkteoverføring av en turnépremiere til alle de øvrige kulturhusene i vårt samlede nettverk som ikke vil få besøk av den aktuelle produksjonen. De fleste av våre turnéer innbefatter mellom 40 og 50 spillesteder, hvilket betyr at det til enhver tid er minimum 20 steder som går glipp av dette repertoartilbudet. Gjennom slik direkteoverføringer til det som kan betraktes som et lukket, eller i det minste begrenset, nettverk, ville vi med andre ord øke vårt samlede volum – det vil si Riksteatrets totale nærvær på landets kulturhus – på dramatisk vis.

DEL VI. ÅRSREGNSKAP

Regnskapet for 2018 følger som vedlegg. Kommentarene nedenfor er relatert til dette vedlegget. Merk at bevilgningen til teatret er delt mellom post 01 og 21, og at fordelingen mellom postene er justert i løpet av året. Riksteatret fører regnskapet i samsvar med kontantprinsippet, slik det fremkommer av prinsippnoten til årsregnskapet. I det følgende er tall fra kontantregnskapet brukt der ikke annet er oppgitt.

Årsregnskapet er levert i samsvar med Bestemmelser om økonomistyring i staten, rundskriv R-115 fra Finansdepartementet og krav fra Kulturdepartementet i instruks om økonomistyring. Riksrevisjonen er ekstern revisor og bekrefter årsregnskapet for Riksteatret. Årsregnskapet er ikke ferdig revidert per d.d., men vi regner med at revisjonsmeldingen foreligger i løpet av andre kvartal 2019. Meldingen blir publisert på Riksteatrets nettsider så snart den er mottatt.

Årsregnskapet for Riksteatret gir et dekkende bilde av teatrets disponible bevilgninger og av regnskapsførte utgifter, inntekter, eiendeler og gjeld.

Netto mindreutgifter i 2018 var 20,957 mill. Vi har søkt Kulturdepartementet om å få overføre hele dette beløpet til 2019-rammen. Beløpet inkluderer 14,411 mill. som ble overført fra tidligere år ved inngangen til 2018.

Billettinntekter, medfinansiering fra samarbeidende teatre, sponsorbidrag og andre inntekter:

2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018
25,0	26,1	22,2	21,6	31,7	38,1	34,6

(tall i millioner)

Billettinntekter (internregnskapstall):

2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018
18,7	19,3	17,4	16,7	24,1	33,4	28,6

(tall i millioner)

Oslo, 15.3.2019



Tom Remlov
Riksteatersjef



Stephan L. Jervell
Styrets leder

Prinsippnote årsregnskapet

Årsregnskapet for Riksteatret er utarbeidet og levert etter nærmere retningslinjer gitt i Bestemmelser om økonomistyring i staten («bestemmelsene»), fastsatt 12. desember 2003 med endringer, senest 5. november 2015. Årsregnskapet er i samsvar med krav i bestemmelsene punkt 3.4.1, nærmere retningslinjer i Finansdepartementets rundskriv R-115 av 24. november 2016 og eventuelle tilleggskrav fastsatt av overordnet departement.

Oppstillingen av bevilgningsrapporteringen og artskontorrapporteringen er utarbeidet med utgangspunkt i bestemmelsene punkt 3.4.2 – Grunnleggende prinsipper for årsregnskap:

- a) Regnskapet følger kalenderåret
- b) Regnskapet inneholder alle rapporterte utgifter og inntekter for regnskapsåret
- c) Utgifter og inntekter er ført i regnskapet med brutto beløp
- d) Regnskapet er utarbeidet i tråd med kontantprinsippet

Oppstillingene av bevilgnings- og artskontorrapporteringen er utarbeidet etter de samme prinsippene, men gruppert etter ulike kontoplaner. Prinsippene korresponderer med krav i bestemmelsene punkt 3.5 til hvordan virksomhetene skal rapportere til statsregnskapet. Sumlinjen “Netto rapportert til bevilgningsregnskapet” er lik i begge oppstillingene.

Riksteatret er tilknyttet Statens konsernkontoordning i Norges Bank i samsvar med krav i bestemmelsene pkt. 3.7.1. Riksteatret er en bruttobudsjettet virksomhet og blir ikke tilført likviditet gjennom året, men har rett til å trekke på teatrets konsernkonto. Ved årsslutt blir saldoen på den enkelte oppgjørskonto nullstilt ved overgang til nytt år.

Bevilgningsrapporteringen

Oppstillingen av bevilgningsrapporteringen omfatter en øvre del med bevilgningsrapporteringen og en nedre del som viser beholdninger Riksteatret står oppført med i kapitalregnskapet. Bevilgningsrapporteringen viser regnskapstall som Riksteatret har rapportert til statsregnskapet. Det er stilt opp etter de kapitlene og postene i bevilgningsregnskapet som Riksteatret har fullmakt til å disponere. Kolonnen samlet tildeling viser hva Riksteatret har fått stilt til disposisjon i tildelingsbrev av 15.01.18, samt i brev med endelig tildelt budsjetttramme for 2018 av 12.10.18, for hver kombinasjon av kapittel og post. Oppstillingen viser i tillegg alle finansielle eiendeler og plikter Riksteatret står oppført med i statens kapitalregnskap.

Artskontorrapporteringen

Oppstillingen av artskontorrapporteringen har en øvre del som viser hva som er rapportert til statsregnskapet etter standard kontoplan for statlige virksomheter, og en nedre del som viser eiendeler og gjeld som inngår i mellomværende med statskassen.

Artskontorrapporteringen viser regnskapstall Riksteatret har rapportert til statsregnskapet etter standard kontoplan for statlige virksomheter. Riksteatret har trekkrett for disponible bevilgninger på konsernkonto i Norges Bank. Bevilgningene skal ikke føres som inntekt og viser derfor ikke som inntekt i oppstillingen.

Oppstilling av bevilgningsrapportering 31.12.2018

Utgiftskapittel	Kapittelnavn	Post	Posttekst	Note	Samlet tildeling*	Regnskap 2018	Merutgift (-) og mindretgift
0323	Driftsutgifter	01		A, B	85 113 000	82 990 416	2 122 584
0323	Spesielle driftsutgifter	21		A, B	74 547 000	65 194 903	9 352 097
<i>Sum utgiftsført</i>					159 660 000	148 185 319	

Inntektskapittel	Kapittelnavn	Post	Posttekst	Samlet tildeling*	Regnskap 2018	Merinntekt og mindreinntekt(-)	
3323	Ymse inntekter	01		327 000	284 284	-42 716	
3323	Billett- og salgsinntekter mm	02		24 801 000	34 326 431	9 525 431	
5309	Tilfeldige inntekter	29		0	133 151		
5700	Arb.giver avgift	72		0	9 543 972		
<i>Sum inntektsført</i>					25 128 000	44 287 838	

Netto rapportert til bevilgningsregnskapet

103 897 481

Kapitalkontoer

60047801	Norges Bank KK /innbetalinger				32 265 561	
60047802	Norges Bank KK/utbetalinger				-136 828 748	
703804	Endring i mellomværende med statskassen				665 706	
<i>Sum rapportert</i>						0

Beholdninger rapportert til kapitalregnskapet (31.12)

		31.12.2018	31.12.2017	Endring
703804	Mellomværende med statskassen	-2 792 948	-3 458 654	665 706

Note A Forklaring av samlet tildeling utgifter

Kapittel og post	Overført fra i fjor	Årets tildelinger	Samlet tildeling
032301	2 322 000	82 791 000	85 113 000
032321	12 089 000	62 458 000	74 547 000
332301		-327 000	-327 000
332302		-24 801 000	-24 801 000

Note B Forklaring til brukte fullmakter og beregning av mulig overførbart beløp til neste år

Kapittel og post	Stikkord	Merutgift(-)/ mindre utgift	Utgiftsført av andre iht. avgitte belastningsfullmakter(-)	Merutgift(-)/ mindretgift etter avgitte belastningsfullmakter	Merinntekter / mindreinntekter(-) iht. merinntektsfullmakt	Omdisponering fra post 01 til 45 eller til post 01/21 fra neste års bevilgning	Innsparinger(-)	Sum grunnlag for overføring	Maks. overførbart beløp	Mulig overførbart beløp beregnet av virksomheten
032301		2 079 868		2 079 868				2 079 868		
032321		9 352 097		9 352 097				9 352 097		
332302				0	9 525 431			9 525 431		
xxxx45				0				0		
xxxx45				0				0		
xxxx70				0	Ikke aktuell	Ikke aktuell	Ikke aktuell	Ikke aktuell		
xxxx75				0	Ikke aktuell	Ikke aktuell	Ikke aktuell	Ikke aktuell		

Virksomhet: C1 - Riksteatret

Oppstilling av artskontorrapporteringen 31.12.2018

	Note	2018	2017
Driftsinntekter rapportert til bevilgningsregnskapet			
Innbetalinger fra gebyrer	1	0	0
Innbetalinger fra tilskudd og overføringer	1	0	0
Salgs- og leieinntekter	1	30 393 872	34 707 580
Andre inntekter	1	4 216 843	3 358 570
<i>Sum inntekter fra drift</i>		34 610 715	38 066 150
Driftsutgifter rapportert til bevilgningsregnskapet			
Utbetalinger til lønn	2	77 390 378	78 064 781
Andre utbetalinger til drift	3	66 687 053	68 989 849
<i>Sum utbetalinger til drift</i>		144 077 431	147 054 629
Netto rapporterte driftsutgifter		109 466 716	108 988 480
Investerings- og finansinntekter rapportert til bevilgningsregnskapet			
Innbetaling av finansinntekter	4	0	0
<i>Sum investerings- og finansinntekter</i>		0	0
Investerings- og finansutgifter rapportert til bevilgningsregnskapet			
Utbetaling til investeringer	5	4 091 640	1 448 392
Utbetaling til kjøp av aksjer	5,8B	0	0
Utbetaling av finansutgifter	4	16 248	14 489
<i>Sum investerings- og finansutgifter</i>		4 107 888	1 462 882
Netto rapporterte investerings- og finansutgifter		4 107 888	1 462 882
Innkrevingsvirksomhet og andre overføringer til staten			
Innbetaling av skatter, avgifter, gebyrer m.m.	6	0	0
<i>Sum innkrevingsvirksomhet og andre overføringer til staten</i>		0	0
Tilskuddsforvaltning og andre overføringer fra staten			
Utbetalinger av tilskudd og stønader	7	0	0
<i>Sum tilskuddsforvaltning og andre overføringer fra staten</i>		0	0
Inntekter og utgifter rapportert på felleskapitler			
Gruppelivsforsikring konto 1985 (ref. kap. 5309, inntekt)		133 151	139 277
Arbeidsgiveravgift konto 1986 (ref. kap. 5700, inntekt)		9 543 972	9 489 906
Nettoføringsordning for merverdiavgift konto 1987 (ref. kap. 1633, utgift)		0	0
<i>Netto rapporterte utgifter på felleskapitler</i>		-9 677 123	-9 629 183
Netto rapportert til bevilgningsregnskapet		103 897 481	100 822 179

Oversikt over mellomværende med statskassen

	2018	2017
Eiendeler og gjeld		
Fordringer	230 235	316 765
Kasse	3 954	-175
Bankkontoer med statlige midler utenfor Norges Bank	0	0
Skyldig skattetrekk	-3 012 830	-3 690 871
Skyldige offentlige avgifter	-7 919	-12 128
Annen gjeld	-6 388	-72 244
Sum mellomværende med statskassen	8	-2 792 948

Note 1 Innbetalinger fra drift

	31.12.2018	31.12.2017
<i>Innbetalinger fra gebyrer</i>		
Sum innbetalinger fra gebyrer	0	0
<i>Innbetalinger fra tilskudd og overføringer</i>		
Sum innbetalinger fra tilskudd og overføringer	0	0
<i>Salgs- og leieinnbetalinger</i>		
Inntekter fra oppdragsvirksomhet, avgiftspliktig	31 675	0
Inntekter annen virksomhet eksternt, avgiftspliktig	0	9 600
Sponsorinntekter, avgiftspliktig høy sats	200 000	200 000
Salgsinntekt forestillingseffekter, avgiftsfri	0	2 970
Salgsinntekt forestillingsprogram m.v., utenfor avgiftsområdet	61 782	116 964
Billettinntekter, utenfor avgiftsområdet	28 208 452	32 633 100
Sponsorinntekter, utenfor avgiftsområdet	1 715 000	1 475 000
Diverse tilfeldige inntekter (diverse inntekter post 01 - 29)	1 861	-1 854
Leieinntekt fast eiendom, unntatt avgiftsplikt	91 700	118 200
Leieinntekt andre varige driftsmidler, avgiftspliktig	83 402	153 600
Sum salgs- og leieinnbetalinger	30 393 872	34 707 580
<i>Andre innbetalinger</i>		
Refusjon fra samarbeidspartner, utenfor avgiftsområdet	4 166 843	3 351 820
Salg av brukt utstyr, avgiftsfritt	50 000	6 750
Sum andre innbetalinger	4 216 843	3 358 570
Sum innbetalinger fra drift	34 610 715	38 066 150

Note 2 Utbetalinger til lønn

	31.12.2018	31.12.2017
Lønn	60 968 813	62 520 939
Arbeidsgiveravgift	9 543 972	9 489 906
Pensjonsutgifter*	6 411 786	6 732 031
Sykepenger og andre refusjoner (-)	-2 270 627	-3 704 656
Andre ytelser	2 736 434	3 026 562
Sum utbetalinger til lønn	77 390 378	78 064 781
Antall årsverk:	99,3	105,7

Note 3 Andre utbetalinger til drift

	31.12.2018	31.12.2017
Husleie	12 755 648	11 609 157
Vedlikehold egne bygg og anlegg	0	0
Vedlikehold og ombygging av leide lokaler	1 850 829	1 574 686
Andre utgifter til drift av eiendom og lokaler	1 539 745	1 749 921
Reparasjon og vedlikehold av maskiner, utstyr mv.	169 347	294 083
Mindre utstysanskaffelser	3 742 587	3 532 974
Leie av maskiner, inventar og lignende	1 809 450	1 885 212
Kjøp av fremmede tjenester	3 786 143	8 395 733
Reiser og diett	22 774 057	21 030 137
Øvrige driftsutgifter	18 259 246	18 917 945
Sum andre utbetalinger til drift	66 687 053	68 989 849

Note 4 Finansinntekter og finansutgifter

	31.12.2018	31.12.2017
<i>Innbetaling av finansinntekter</i>		
Renteinntekter	0	0
Valutagevinst	0	0
Annen finansinntekt	0	0
Sum innbetaling av finansinntekter	0	0

	31.12.2018	31.12.2017
<i>Utbetaling av finansutgifter</i>		
Renteutgifter	16 248	14 489
Valutatap	0	0
Annen finansutgift	0	0
Sum utbetaling av finansutgifter	16 248	14 489

Note 5 Utbetaling til investeringer og kjøp av aksjer

	31.12.2018	31.12.2017
<i>Utbetaling til investeringer</i>		
Immaterielle eiendeler og lignende	213 850	96 310
Tomter, bygninger og annen fast eiendom	0	0
Beredskapsanskaffelser	0	0
Infrastruktureiendeler	0	0
Maskiner og transportmidler	3 804 675	668 438
Driftsløsøre, inventar, verktøy og lignende	73 115	683 645
Sum utbetaling til investeringer	4 091 640	1 448 392

	31.12.2018	31.12.2017
<i>Utbetaling til kjøp av aksjer</i>		
Kapitalinnskudd	0	0
Obligasjoner	0	0
Investeringer i aksjer og andeler	0	0
Sum utbetaling til kjøp av aksjer	0	0

Note 6 Innkrevingsvirksomhet og andre overføringer til staten

	31.12.2018	31.12.2017
Sum innkrevingsvirksomhet og andre overføringer til staten	0	0

Note 7 Tilskuddsforvaltning og andre overføringer fra staten

	31.12.2018	31.12.2017
Sum tilskuddsforvaltning og andre overføringer fra staten	0	0

Note 8

Sammenheng mellom avregning med statskassen og mellomværende med statskassen

Del A

Forskjellen mellom avregning med statskassen og mellomværende med statskassen

	31.12.2018	31.12.2018	Forskjell
	Spesifisering av <u>bokført</u> avregning med statskassen	Spesifisering av <u>rapportert</u> mellomværende	
Finansielle anleggsmidler			
Investeringer i aksjer og andeler	0	0	0
Obligasjoner	0	0	0
<i>Sum</i>	0	0	0
Omløpsmidler			
Kundefordringer	1 140 562	0	1 140 562
Andre fordringer	192 061	230 235	-38 174
Bankinnskudd, kontanter og lignende	3 954	3 954	0
<i>Sum</i>	1 336 577	234 189	1 102 388
Langsiktig gjeld			
Annen langsiktig gjeld	0	0	0
<i>Sum</i>	0	0	0
Kortsiktig gjeld			
Leverandørgjeld	-251 590	0	-251 590
Skyldig skattetrekk	-3 012 830	-3 012 830	0
Skyldige offentlige avgifter	-7 919	-7 919	0
Annen kortsiktig gjeld	-6 388	-6 388	0
<i>Sum</i>	-3 278 727	-3 027 137	-251 590
Sum	-1 942 150	-2 792 948	850 798

Scenestatistikk 2018

Forestillinger		
1.1	Totalt antall forestillinger	447
1.1.1	Antall forestillinger på egen scene/fast arena	438
1.1.2	Antall forestillinger på turné i Norge	396
1.1.3	Antall mottatte gjestespill	6
1.1.4	Antall forestillinger av samproduksjoner formidlet av samarbeidspartner	35
1.1.4	Antall forestillinger i utlandet	0
1.1.5	Antall forestillinger rettet mot barn og unge	233
1.1.6	Antall direkteoverføringer/filmmatiseringer	0
1.1.7	Antall forestillinger formidlet gjennom Den kulturelle skolesekken	16
Produksjoner		
2.1	Totalt antall produksjoner	16
2.1.1	Antall egne produksjoner (inkl. samproduserte prosjekter)	8
2.1.2	Antall innkjøpte produksjoner	4
2.1.3	Antall mottatte gjestespill	4
2.1.4	Antall produksjoner rettet mot barn og unge	6
2.1.5	Antall urframføringer	3
2.1.6	Antall produksjoner av norsk samtidsdramatikk/opera/musikkteater skrevet i løpet av de siste 15 år	7
2.1.8	Antall produksjoner av utenlandsk samtidsdramatikk/opera/musikkteater skrevet i løpet av de siste 15 år	2
2.1.9	Antall produksjoner med norsk samtidsdramatikk/opera/musikkteater rettet mot barn og unge	2
2.1.10	Antall produksjoner av ny norsk koreografi	1
2.1.11	Antall produksjoner av ny utenlandsk koreografi	0
Publikum		
3.1	Totalt antall publikum	140 111
3.1.1	Antall publikum på billetterte arrangement	138 225
3.1.1.1	Herav fribilletter	6 572
3.1.1.2	Herav sponsorbilletter	4 391
3.1.2	Antall publikum på egen scene/fast arena	138 435
3.1.3	Antall publikum på turnéforestillinger i Norge	128 788
3.1.4	Antall publikum på samproduksjoner formidlet av samarbeidspartner	13 962
3.1.5	Antall publikum i utlandet	0
3.1.6	Antall publikum på egenproduserte produksjoner	122 087
3.1.7	Antall publikum på mottatte gjestespill	879
3.1.8	Antall publikum på forestillinger rettet mot barn og unge	78 225
3.1.9	Antall publikum formidlet gjennom Den kulturelle skolesekken - grunnskolen.	0
3.1.10	Antall publikum formidlet gjennom Den kulturelle skolesekken - videregående skole	1 336

RIKSTEATRET
Org. nr.: 974907550

Riksrevisjonens beretning

Uttalelse om revisjonen av årsregnskapet

Konklusjon

Riksrevisjonen har revidert Riksteatrets årsregnskap for 2018. Årsregnskapet består av ledelseskommentarer og oppstilling av bevilgnings- og artskontorrapportering, inklusiv noter til årsregnskapet for regnskapsåret avsluttet per 31. desember 2018.

Bevilgnings- og artskontorrapporteringen viser at 103 897 481 kroner er rapportert netto til bevilgningsregnskapet.

Etter Riksrevisjonens mening gir Riksteatrets årsregnskap et dekkende bilde av virksomhetens disponible bevilgninger, inntekter og utgifter i 2018 og mellomværende med statskassen per 31. desember 2018, i samsvar med regelverket for økonomistyring i staten.

Grunnlag for konklusjonen

Vi har gjennomført revisjonen i samsvar med *lov om Riksrevisjonen, instruks om Riksrevisjonens virksomhet* og internasjonale standarder for offentlig revisjon (ISSAI 1000–2999). Våre oppgaver og plikter i henhold til disse standardene er beskrevet under «Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet». Vi er uavhengige av virksomheten slik det kreves i lov og instruks om Riksrevisjonen og de etiske kravene i ISSAI 30 fra International Organization of Supreme Audit Institutions (INTOSAI's etikkregler), og vi har overholdt de øvrige etiske forpliktelsene våre i samsvar med disse kravene og INTOSAI's etikkregler. Etter vår oppfatning er revisjonsbevisene vi har innhentet tilstrekkelige og hensiktsmessige som grunnlag for vår konklusjon.

Øvrig informasjon i årsrapporten

Ledelsen er ansvarlig for årsrapporten, som består av årsregnskapet (del VI) og øvrig informasjon (del I–V). Riksrevisjonens uttalelse omfatter revisjon av årsregnskapet og virksomhetens etterlevelse av administrative regelverk for økonomistyring, ikke øvrig informasjon i årsrapporten (del I–V). Vi attesterer ikke den øvrige informasjonen.

I forbindelse med revisjonen av årsregnskapet er det vår oppgave å lese den øvrige informasjonen i årsrapporten. Formålet er å vurdere om det foreligger vesentlig inkonsistens mellom den øvrige informasjonen, årsregnskapet og kunnskapen vi har opparbeidet oss under revisjonen. Vi vurderer også om den øvrige informasjonen ser ut til å inneholde vesentlig feilinformasjon. Dersom vi konkluderer med at den øvrige informasjonen inneholder vesentlig feilinformasjon, er vi pålagt å rapportere dette i revisjonsberetningen.

Det er ingenting å rapportere i så måte.

Ledelsens, styrets og det overordnede departementets ansvar for årsregnskapet

Ledelsen og styret er ansvarlige for å utarbeide et årsregnskap som gir et dekkende bilde i samsvar med regelverket for økonomistyring i staten. Ledelsen og styret er også ansvarlige for å etablere den interne kontrollen som de mener er nødvendig for å kunne utarbeide et årsregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil.

Det overordnede departementet og styret har det overordnede ansvaret for at virksomheten rapporterer relevant og pålitelig resultat- og regnskapsinformasjon og har forsvarlig internkontroll.

Riksrevisjonens oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet

Målet med revisjonen er å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet som helhet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil, og å avgi en revisjonsberetning som gir uttrykk for Riksrevisjonens konklusjon. Betryggende sikkerhet er et høyt sikkerhetsnivå, men det er ingen garanti for at en revisjon som er utført i samsvar med *lov om Riksrevisjonen, instruks om Riksrevisjonens virksomhet* og internasjonale standarder for offentlig revisjon (ISSAI 1000–2999), alltid vil avdekke vesentlig feilinformasjon som eksisterer. Feilinformasjon kan oppstå som følge av misligheter eller utilsiktede feil. Feilinformasjon blir ansett som vesentlig dersom den, enkeltvis eller samlet, med rimelighet kan forventes å påvirke de beslutningene brukere treffer på grunnlag av årsregnskapet.

Vi utøver profesjonelt skjønn og utviser profesjonell skepsis gjennom hele revisjonen, i samsvar med *lov om Riksrevisjonen, instruks om Riksrevisjonens virksomhet* og ISSAI 1000–2999.

Vi identifiserer og anslår risikoene for vesentlig feilinformasjon i årsregnskapet, enten den skyldes misligheter eller utilsiktede feil. Videre utformer og gjennomfører vi revisjonshandlinger for å håndtere slike risikoer og innhenter tilstrekkelig og hensiktsmessig revisjonsbevis som grunnlag for vår konklusjon. Risikoen for at vesentlig feilinformasjon ikke blir avdekket, er høyere for feilinformasjon som skyldes misligheter, enn for feilinformasjon som skyldes utilsiktede feil. Grunnen til det er at misligheter kan innebære samarbeid, forfalskning, bevisste utelatelser, feilpresentasjoner eller overstyring av intern kontroll.

Vi gjør også følgende:

- opparbeider oss en forståelse av den interne kontrollen som er relevant for revisjonen, for å utforme revisjonshandlinger som er hensiktsmessige ut fra omstendighetene, men ikke for å gi uttrykk for en mening om hvor effektiv virksomhetens interne kontroll er
- evaluerer om regnskapsprinsippene som er brukt, er hensiktsmessige, og om tilhørende opplysninger som er utarbeidet av ledelsen, er rimelige
- evaluerer den totale presentasjonen, strukturen og innholdet i årsregnskapet, inkludert tilleggsopplysningene
- evaluerer om årsregnskapet representerer de underliggende transaksjonene og hendelsene på en måte som gir et dekkende bilde i samsvar med regelverket for økonomistyring i staten

Vi kommuniserer med ledelsen og styret og informerer det overordnede departementet, blant annet om det planlagte omfanget av revisjonen og når revisjonsarbeidet skal utføres. Vi vil også ta opp forhold av betydning som er avdekket i løpet av revisjonen, for eksempel svakheter av betydning i den interne kontrollen.

Når det gjelder forholdene som vi tar opp med ledelsen og styret, og informerer det overordnede departementet om, tar vi standpunkt til hvilke som er av størst betydning ved revisjonen av årsregnskapet, og avgjør om disse skal regnes som sentrale forhold ved revisjonen. De beskrives i så fall i et eget avsnitt i revisjonsberetningen, med mindre lov eller forskrift hindrer offentliggjøring. Forholdene omtales ikke i beretningen hvis Riksrevisjonen beslutter at det er rimelig å forvente at de negative konsekvensene av en slik offentliggjøring vil være større enn offentlighetens interesse av at saken blir omtalt. Dette vil bare være aktuelt i ytterst sjeldne tilfeller.

Dersom vi gjennom revisjonen av årsregnskapet får indikasjoner på vesentlige brudd på administrative regelverk med betydning for økonomistyring i staten, gjennomfører vi utvalgte revisjonshandlinger for å kunne uttale oss om hvorvidt det er vesentlige brudd på slike regelverk.

Konklusjon knyttet til administrative regelverk for økonomistyring

Vi uttaler oss om hvorvidt vi er kjent med forhold som tilsier at virksomheten har disponert bevilgningene på en måte som i vesentlig grad strider mot administrative regelverk med betydning for økonomistyring i staten. Uttalelsen gis med moderat sikkerhet og bygger på ISSAI 4000-serien for etterlevelserevisjon. Moderat sikkerhet for uttalelsen oppnår vi gjennom revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, og kontrollhandlinger vi finner nødvendige.

Basert på revisjonen av årsregnskapet og kontrollhandlinger vi har funnet nødvendige i henhold til ISSAI 4000-serien, er vi ikke kjent med forhold som tilsier at virksomheten har disponert bevilgningene i strid med administrative regelverk med betydning for økonomistyring i staten.

Oslo; 24.04.2019

Etter fullmakt

Tor Digranes
ekspedisjonssjef

Harald Haugen
avdelingsdirektør

Brevet er ekspedert digitalt og har derfor ingen håndskreven signatur