



Fond for lyd og bilde

Årsrapport 2015

Innhold

Del I. Lederens beretning	s. 2
Del II. Introduksjon til virksomheten og hovedtall	s. 3
Del III. Årets aktivitet og resultater	s. 4
Hovedmål 2015	s. 5
Nærmere om de enkelte ordningene og fagområdene	s. 6
Del IV. Styring og kontroll i virksomheten	s. 8
Del V. Vurdering av framtidssutsikter	s. 8
Del VI. Årsregnskap	s. 9
Ledelseskommentarer til årsregnskapet 2015	s. 9
Prinsippnote årsregnskapet	s. 10
Oppstilling av bevilgningsrapportering	s. 11
Oppstilling av artsrapportering	s. 11

Del I. Lederens beretning

Styret i Fond for lyd og bilde har i 2015 fordelt til sammen 550 tilskudd til beste for rettighetshavere innenfor musikk, scene, film, tekst og billedkunst, i henhold til fondets formål.

Det ble oppnevnt nytt styre fra 01.02.2015. Det sittende styret har det siste året jobbet fortløpende med å utforme styrets arbeid og retning for perioden. Det er styrets oppfatning at for å kunne bidra på best mulig måte er det nødvendig med god forståelse av en omskiftelig virkelighet i kunst- og kulturfeltet samt å opprettholde gjensidig dialog med de ulike fagfeltene. Styret ønsker at Fond for lyd og bilde skal være tilstede på ulike arenaer og er opptatt av å nå ut til søkerne med relevant informasjon. I 2015 ble det gjennomført informasjonsmøter for scenekunstheltet og for filmbransjen og administrasjonen var i tillegg tilstede under By:larm. Styret har også gjennom året hatt god kontakt med de ulike fagutvalgene som har lagt frem sine innstillinger for styret i styremøtene.

Norske musikere, komponister, tekstforfattere, filmskapere og øvrige opphavspersoner, utøvere og produsenter påvirkes alle av digitaliseringen og den økte internasjonale konkurransen innen film og musikk. Ifølge IFPI, har det i 2015 vært en oppgang i salg av norsk musikk. Totalt er norskandelen nå på nærmere 25 %, og på strømmetjenestene alene er norskandelen på 22 %. Dette er gledelig for musikkbransjen, men samtidig tyder tallene på at det er hits som dominerer i det digitale markedet, og at det er de norske enkeltlåtene som primært blir strømmet. Det betyr at mange artister, komponister, låtskrivere og tekstforfattere som ikke blir strømmet gjentatte ganger mottar en forholdsmessig liten andel i forhold til hits-musikken og de bredere sjangrene. I filmbransjen ser vi en lignende trend hvor forbrukerne leier film over internett eller gjennom tv-selskapenes bokser, men hvor inntektene fordeles på mange aktører. Samtidig som at salget av dvd-film har gått kraftig ned de siste årene og ulovlig nedlasting av filmer har økt i omfang, har det ikke kommet varige løsninger som kan sikre at inntjeningen går tilbake til rettighetshaverne.

I Fond for lyd og bilde har det i 2015 vært en økning i gode filmprosjekter med større budsjetter og større internasjonale ambisjoner. Som det kommer frem av tallene nedenfor, har vi i 2015 også sett en vesentlig økning i søknader til ordningen markedsføring av musikkutgivelser. Markedsføring og spredning av norske kunstprosjekter blir stadig viktigere for at norske rettighetshavere skal kunne markere seg på det internasjonale markedet og for å kunne øke inntektene som går direkte tilbake til kunstnerne. Digitalisering og ikke minst mengden av tilgjengelig innhold på alle fagfelt gjør at det å synliggjøre kunsten er avgjørende for å kunne nå ut til et større publikum. Styret ønsker i den kommende perioden derfor å legge større vekt på markedsføring på alle fagområder. Det er foreslått å samle produksjon av musikkvideo under markedsføring av musikkutgivelser og å overføre noen midler fra prosjektstøtte film/video til markedsføringsordningen. Musikkvideo som format har fått en betydningsfull rolle den siste tiden, både som kunstnerisk uttrykk, men også som en del av strategien for å markere seg selv som artist. Styret ønsker også å aktualisere og utvide prosjektstøtteordningen for billedkunst for å respondere bedre på hovedstrømningene i billedkunstheltet. Tradisjonelt har billedkunst hatt lavest tildelingsprosent i Fond for lyd og bilde. Men for første gang er billedkunstheltet godt representert i styret, og det er styrets ønske at fondet skal være med å gi et løft til dette feltet i perioden. Styret ønsker i tillegg å ta inn markedsføring i prosjektstøtten for scenekunst, samt å videreføre ordningen for markedsføring av kortfilm/dokumentarfilm og ordningen for gjenopptakelse av sceneopptakelser.

Sistnevnte bidrar til at sceneproduksjoner som allerede har vært vist, får lengre levetid og et større publikum.

Fondet har stor betydning som finansieringskilde for de gruppene fondet retter seg mot, både gjennom prosjektmidler som bidrar til ny produksjon, og i form av markedsføringsstøtte som bidrar til økt oppmerksomhet for og spredning av kunstprosjekter som allerede er produsert. I 2015 har fagutvalgene og styret søkt å gi tilskudd så nært opp til omsøkt beløp som mulig, fremfor å gi et mindre beløp til flere prosjekter. Produksjonene har behov for tilstrekkelig finansiering for å sikre høy kvalitet og lengre levetid, i tillegg til at det er viktig at profesjonelle kunstnere får betalt for sin skapende og utøvende virksomhet. Men som det fremkommer i tallene i denne årsrapporten er tildelingsprosentene svært lave, noe som skyldes begrensede midler og stor søknadsmengde. Dette betyr at det må prioriteres mellom gode prosjekter og at mange høyt kvalifiserte og støtteverdige prosjekter får avslag.



Stein Bjølland
Styreleder

Del II. Introduksjon til virksomheten og hovedtall

Fond for lyd og bilde skal fremme produksjon og formidling av innspilling av lyd- og filmopptak. Midlene som er avsatt i Fond for lyd og bilde fordeles til beste for rettighetshavere innenfor musikk, scene, film og billedkunst. Fondet er i tillegg en kollektiv kompensasjon til rettighetshavere for den lovlige kopiering av deres verker som skjer til privat bruk.

Hoveddelen av fondet er satt av til prosjektstøtte innenfor fondets formål. Det kan søkes om tilskudd til produksjon og formidling av lydopptak, konsertvirksomhet, komponering, produksjon og formidling av scenekunstforestillinger, manusutarbeidelse og andre former for tekstproduksjon, produksjon og formidling av kortfilm og dokumentarfilm, produksjon og formidling av foto og billedkunst og sammensatte prosjekter som faller innenfor kategoriene ovenfor. I tillegg til prosjektstøtten er det egne ordninger for tilskudd til markedsføring av musikkutgivelser og kortfilm/dokumentarfilm, gjenopptakelse av sceneforestillinger samt norsk musikk i audiovisuelle produksjoner.

Fond for lyd og bildes styre har sju medlemmer med personlige varamedlemmer. Styreleder og personlig varamedlem for styrelederen blir oppnevnt direkte av Kulturdepartementet, mens de øvrige seks medlemmer og varamedlemmer blir oppnevnt etter innstilling fra produsent-, opphavsrett- og utøverorganisasjonene. Styret oppnevner faglige utvalg innen områdene fonogram, musikk, scene, film, tekst og billedkunst, som behandler prosjektsøknader og leverer sine innstillinger til styret.

Styret foreslår hvert år i begynnelsen av året en hovedfordeling av de midler som er stilt til disposisjon. Hovedfordelingen skal ta utgangspunkt i en deling av midlene i fire deler, hvorav en avsettes og disponeres av styret på fritt grunnlag, mens de øvrige deler avsettes til formål som har tilknytning til henholdsvis opphavsmenn, utøvende kunstnere og produsenter.

Tabell 1. Viser utvalgte volumtall for Fond for lyd og bilde.

Volumtall 2014-2015	2014	2015
Antall søknader til Fond for lyd og bilde	2837	2798
Antall tildelinger	469	550
Søknadssum	263 729 221	255 263 935
Samlet tildelinger	34 128 100*	37 451 661*
Prosentvis tildeling av søknadssum	12,9	14,3
Prosentvis tildeling av antall søknader	16,5	19,7

* Samlet tildelingssum inkluderer overføring av ubrukte midler fra tidligere år og tilbakeføring av midler fra ikke fullførte prosjekter

Del III. Årets aktiviteter og resultater

Styret i Fond for lyd og bilde har hatt til sammen syv styremøter i 2015. De to hovedsøknadsfristene for innsending av prosjektstøttesøknader i Fond for lyd og bilde 2015 var 2. februar og 2. september. Søknadene ble behandlet i de relevante fagutvalgene, som avga sin innstilling til styret for endelig vedtak. Søknadsfristen for ordningen for norsk musikk i audiovisuelle produksjoner var 2. september 2015. Søknadene ble behandlet i et underutvalg av styret og vedtak ble satt på styrets siste møte i desember 2015. I tillegg har styret fortløpende behandlet søknader om tilskudd til gjenopptakelse av sceneforestillinger, markedsføring av kortfilm/dokumentarfilm og markedsføring av musikkutgivelser.

Styret fastsatte i februar hoved- og sektorfordelingen for første halvår 2015. Fordi det ble opprettet nytt styre fra februar 2015, ble det besluttet å vedta fordelingen for 2. halvår etter at styret hadde fått mer erfaring. Hoved- og sektorfordelingen for 2. halvår ble derfor vedtatt, uten endringer, på styremøte i oktober 2015. Hovedfordelingen tok utgangspunkt i en deling av midlene i fire deler, hvorav én avsettes og disponeres av styret på fritt grunnlag, mens de øvrige tre deler avsettes til formål som har tilknytning til henholdsvis opphavsrettspersoner, utøvende kunstnere og produsenter. Etter at styrets frie del er trukket fra, fordeles midlene prosentvis på sektorene (prosenten rundet av til nærmeste tiendedel). Sektorfordelingen skal reflektere den "ideelle" tredelingen mellom opphavsrettspersoner, utøvende kunstnere og produsenter uten at det er noen eksakt matematikk som legges til grunn.

I 2015 ble den samlede bevilgningen til fondet økt med kr. 4 077 000,- Samtidig har antall søknader totalt sett gått ned fra 2 837 søknader i 2014 til 2 798 søknader i 2015. Dette medfører en økning i prosentvis tildeling av søknadssum fra 12,9 % i 2014 til 14,6 % i 2015. Den største nedgangen i antall søknader er til prosjektstøtte musikk (turné/komposisjon) som har sunket fra 573 søknader i 2014 til 494 søknader i 2015. Samtidig har det vært en markant økning i antall søknader til markedsføring av musikkutgivelser; fra 82 søknader i 2014 til 177 søknader i 2015. Den prosentvise tildelingen av søknadssum har dermed sunket fra 20,8 % i 2014 til 15,3 % i 2015. Økningen i antall søknader til denne ordningen kan ha sammenheng med det økte behovet i feltet for å markere seg i mylderet av musikktilbud. Styret ønsker å satse mer på ordningen ved å omdisponere noe midler til markedsføring av musikkutgivelser og å satse større på produksjon av musikkvideo ved å overføre midler fra prosjektstøtte film/video til markedsføringsordningen. Det er ønskelig å implementere dette fra 2016.

Tabell 2. Hoved- og sektorfordeling, Fond for lyd og bilde 2015.

(Alle tall i prosent)	2014 vår	2014 høst	2015	Plantall 2016
Styrets frie andel	12,0	13,8	13,9	16,4
Sektorfordeling:				
Fonogram	29,6	29,9	29,8	30
Musikk	16,9	16,6	16,6	16,7
Scene	12,6	12,9	12,8	12,9
Tekst	7,3	7,5	7,5	7,5
Film/video	30,5	30,1	30,1	28,7
Billedkunst	3,1	3,2	3,2	4,2

Tabell 3. Tildelinger etter sektorfordeling 2015.

Avsetning	Antall tildelinger (antall søknader i parentes)	Tildelt beløp i kr	Søknadssum	Prosentvis tildeling av søknadssum	Hovedfordeling, sektorene/styrets frie andel - totalt prosent (gjennom- snitt vår/høst)
Fonogramproduksjon	140 (915)	9 588 000	70 632 741	13,6 %	-
Musikk	109 (494)	5 484 000	31 967 145	17,2 %	-
Scene	57 (225)	4 125 000	25 006 162	16,1 %	-
Tekst	58 (222)	2 391 000	14 920 027	16,0 %	-
Film/video	62 (430)	9 619 000	72 510 374	13,3 %	-
Billedkunst	15 (118)	1 009 500	10 084 206	10,0 %	-
Sum sektorene	441 (2404)	32 216 500	225 120 655	14,3 %	86,1
Til disposisjon for styret:					13,9
- prosjektstøtte, diverse søknader	14 (51)	1 000 000	5 955 753	16,8 %	-
- gjenopptakelse sceneforestillinger	26 (97)	1 028 200	8 279 822	12,4	-
- markedsføring musikkutgivelser	42 (177)	1 475 000	9 640 224	15,3	-
- markedsføring film/video	19 (51)	1 131 961	4 529 781	24,9	-
- prøveordning musikk i audiovisuelle produksjoner	8 (18)	600 000	1 737 700	34,5	-
Sum totalt	550 (2798)	37 451 661	255 263 935	14,6 %	100

Hovedmål 2015:

Fondets midler skal nyttes til å fremme produksjon og innspillinger av lyd og/eller filmopptak og fordeles til beste for rettighetshavere innenfor musikk, scene og film. Fondet er i tillegg en kollektiv kompensasjon til rettighetshavere for den lovlige kopiering av deres verker som skjer til privat bruk.

Resultatmål: Fondets midler er fordelt til prosjekter med høy kunstnerisk kvalitet og til beste for de målgrupper som fondet er rettet mot; opphavsrettshavere, utøvende kunstnere og produsenter.

Resultatindikator:

Oversikt over innvilgede søknader etter tilskuddsordning/fagområde.

Resultat: Fullstendige tilskuddslistene etter tilskuddsordning/fagområde ligger på Kulturrådets nettsider.

Nærmere om de enkelte ordningene og fagområdene

Prosjektstøtte – musikk

Tilskudd til konserter, turneer og komponering.

Tabell 4: Søknader og tildelinger til musikkprosjekter 2014-2015

	2014	2015
Antall søknader	573	494
Antall tildelinger	96	109
Søknadssum	37 558 318	31 967 145
Prosentvis tildeling av søknadssum	13 %	17,2 %

Prosjektstøtte - fonogram

Tilskudd til produksjon og formidling av ferdig CD/album

Tabell 5: Søknader og tildelinger til fonogram 2014-2015

	2014	2015
Antall søknader	888	915
Antall tildelinger	113	140
Søknadssum	68 782 952	70 632 741
Prosentvis tildeling av søknadssum	13 %	13,6 %

Prosjektstøtte - scene

Tilskudd til produksjon og formidling av nye sceneforestillinger.

Tabell 6: Søknader og tildelinger til sceneforestillinger 2014-2015

	2014	2015
Antall søknader	259	225
Antall tildelinger	45	57
Søknadssum	30 377 052	25 006 162
Prosentvis tildeling av søknadssum	12,2 %	16,5 %

Prosjektstøtte – film/video

Produksjon og formidling av ferdig kortfilm, dokumentar eller musikkvideo.

Tabell 7: Søknader og tildelinger til film/video 2014-2015

	2014	2015
Antall søknader	460	430
Antall tildelinger	55	62
Søknadssum	78 725 628	72 510 374
Prosentvis tildeling av søknadssum	11,6 %	13,3 %

Prosjektstøtte - tekst

Tilskudd til manusutvikling for audiovisuelle produksjoner eller sceneforestillinger, og tekstutvikling til musikk.

Tabell 8: Søknader og tildelinger til tekstutvikling 2014-2015

	2014	2015
Antall søknader	233	222
Antall tildelinger	61	58
Søknadssum	14 438 645	14 920 027
Prosentvis tildeling av søknadssum	15 %	16,0 %

Prosjektstøtte billedkunst

Tilskudd til produksjon og formidling av foto, videokunst og digital kunst.

Tabell 9: Søknader og tildelinger til billedkunstområdet 2014-2015

	2014	2015
Antall søknader	128	118
Antall tildelinger	15	15
Søknadssum	11 105 136	10 084 206
Prosentvis tildeling av søknadssum	8 %	10,0 %

Prosjektstøtte – styrets pott

Tilskudd til sammensatte prosjekter som dekker flere av fagområdene, og behandling av søknader som av ulike grunner ikke kan behandles i relevante fagutvalg.

Tabell 10: Søknader og tildelinger fra styrets pott 2014-2015

	2014	2015
Antall søknader	13	51
Antall tildelinger	9	14
Søknadssum	1 994 200	5 955 753
Prosentvis tildeling av søknadssum	50,1 %	16,8 %

Tilskuddsordning for markedsføring av musikkutgivelser

Tilskudd skal fremme salg og spredning innenlands og utenlands av norskproduserte musikkutgivelser.

Tabell 11: Søknader og tildelinger til markedsføring musikkutgivelser 2014-2015

	2014	2015
Antall søknader	82	177
Antall tildelinger	29	42
Søknadssum	5 061 230	9 640 224
Prosentvis tildeling av søknadssum	20,8 %	15,3 %

Tilskuddsordning for markedsføring av kortfilm/dokumentarfilm

Tilskudd skal fremme salg og spredning innenlands og utenlands av norskproduserte kortfilmer, dokumentarfilmer eller andre typer audiovisuelle produkter.

Tabell 12: Søknader og tildelinger til markedsføring kortfilm/dokumentarfilm 2014-2015

	2014	2015
Antall søknader	52	51
Antall tildelinger	13	19
Søknadssum	4 189 450	4 529 781
Prosentvis tildeling av søknadssum	19,3 %	25,0 %

Tilskuddsordning for gjenopptakelse av sceneforestillinger

Tilskudd skal fremme spredning innenlands og utenlands av ikke-institusjonelle sceneforestillinger som allerede har hatt premiere.

Tabell13: Søknader og tildelinger til gjenopptakelse av sceneforestillinger 2014-2015

	2014	2015
Antall søknader	106	97
Antall tildelinger	26	26
Søknadssum	6 736 294	8 279 822
Prosentvis tildeling av søknadssum	13,6 %	12,4 %

Tilskuddsordningen for norsk musikk til audiovisuelle produksjoner

Tilskudd til produksjon av norsk musikk i audiovisuelle produksjoner, med mål om å få mer norsk originalmusikk i norske filmer, tv-produksjoner, dokumentarer og dataspill og stimulere til lansering av norske artister og audiovisuelle produksjoner i inn- og utland.

Tabell 14: Søknader og tildelinger til musikk til audiovisuelle produksjoner 2014-2015

	2014	2015
Antall søknader	41	18
Antall tildelinger	7	8
Søknadssum	4 760 316	1 737 700
Prosentvis tildeling av søknadssum	12,6 %	34,5 %

Del IV. Styring og kontroll i virksomheten

Se Norsk kulturråd, fagadministrasjonens årsrapport.

Del V. Vurdering av framtidssutsikter

Digitaliseringen og det internasjonale markedet åpner opp for mange nye muligheter, men det er fortsatt en svært utfordrende situasjon for rettighetshaverne fondet er rettet mot. Tildelingene Fond for lyd og bilde står for er avgjørende for å kunne møte utfordringene i kunst- og kulturfeltet og for å kunne stimulere til økt skapende aktivitet og produksjon av kunstverk av høy kvalitet som er konkurransedyktige i det nasjonale og internasjonale markedet.

For å sikre at midlene kanaliseres der det er størst behov, vil styret i den kommende perioden gjøre nødvendige justeringer i tråd med endringer i kunst- og kulturfeltet. Det er viktig for styret å opprettholde gjensidig dialog med de ulike fagfeltene og å sørge for at vesentlig informasjon når ut til de sentrale målgruppene. Styret vil derfor jobbe aktivt med å ta til seg relevant lærdom fra fagfeltene og samtidig jobbe for at Fond for lyd og bilde skal være en synlig aktør utad.

Del VI. Årsregnskap

Ledelseskomentarer årsregnskapet 2015

Formål

Fond for lyd og bilde skal fremme produksjon og formidling av innspilling av lyd- og filmopptak. Midlene som er avsatt i Fond for lyd og bilde fordeles til beste for rettighetshavere innenfor musikk, scene, film og billedkunst. Fondet er i tillegg en kollektiv kompensasjon til rettighetshavere for den lovlige kopiering av deres verker som skjer til privat bruk.

Hoveddelen av fondet er satt av til prosjektstøtte innenfor fondets formål. I tillegg til prosjektstøtten er det egne ordninger for tilskudd til markedsføring av musikkutgivelser og kortfilm/dokumentarfilm, gjenopptakelse av sceneforestillinger samt norsk musikk i audiovisuelle produksjoner. Det kan søkes om tilskudd til produksjon og formidling av lydopptak, konsertvirksomhet, komponering, produksjon og formidling av scenekunstforestillinger, manusutarbeidelse og andre former for tekstproduksjon, produksjon og formidling av kortfilm og dokumentarfilm, produksjon og formidling av foto og billedkunst og sammensatte prosjekter som faller innenfor kategoriene ovenfor.

Fond for lyd og bilde er underlagt Kulturdepartementet. Styreleder og personlig varamedlem for styrelederen blir oppnevnt direkte av Kulturdepartementet, mens de øvrige seks medlemmer og varamedlemmer blir oppnevnt etter innstilling fra produsent-, opphavsrett- og utøverorganisasjonene. Styret foreslår hvert år i begynnelsen av året en hovedfordeling av de midler som er stilt til disposisjon. Hovedfordelingen skal ta utgangspunkt i en deling av midlene i fire deler, hvorav en avsettes og disponeres av styret på fritt grunnlag, mens de øvrige deler avsettes til formål som har tilknytning til henholdsvis opphavsmenn, utøvende kunstnere og produsenter.

Fond for lyd og bilde er en nettobudsjettet virksomhet og fører regnskap i henhold til kontantprinsippet, slik det fremgår av prinsippnoten til årsregnskapet.

Bekreftelse

Årsregnskapet er avlagt i tråd med Bestemmelser om økonomistyring i staten, rundskriv R-115 fra Finansdepartementet og krav fra Kulturdepartementet. Jeg mener at regnskapet gir et dekkende bilde av Fond for lyd og bildes disponible bevilgning, regnskapsførte utgifter, inntekter, eiendeler og gjeld.

Vurdering av vesentlige forhold

I 2015 har Fond for lyd og bilde disponert en tildeling på utgiftssiden på NOK 36 718 000 jf. bevilgningsrapportering og note A. Bevilgningen for 2015 er i sin helhet disponert.

I henhold til Forskrift om tilskudd fra Fond for lyd og bilde, skjer utbetaling av tilskudd normalt med 50 % av støttebeløpet ved prosjektstart, og de resterende 50 % ved slutføring. Før restbeløpet eller tilskuddet i sin helhet kan utbetales, må søker ha innsendt et eksemplar av det ferdige produkt eller en annen form for bekreftelse på at prosjektet er fullført. Tilskuddsmottaker har normalt opp til to års gjennomføringsfrist på prosjektet. Dette betyr at det totale tilskuddet ikke nødvendigvis utbetales i bevilgningsåret, men etter at tilskuddsmottaker har levert bekreftelse på fullført prosjekt.

Sekretariatet for Fond for lyd og bilde er en del av Kulturrådets administrasjon, lagt til kunstavdelingen/seksjon for sekretariatene. Sekretariatsoppgavene til Fond for lyd og bilde dekkes av Kulturrådets driftsbudsjett. Sekretariatet administrerer utlysninger, søkerveiledninger, søknadmottak, innkallinger og saksdokumenter til møter, og følger opp styrets vedtak gjennom utsendelse av vedtaksbrev, utbetalinger og oppfølginger av rapporter.

Fondets midler er plassert på oppgjørskonto i Norges bank. Fondets midler blir oppført i kapitalregnskapet ved månedlig likviditetsrapportering. Endringer i beholdning til kapitalregnskapet utgjorde per 31.12.2015 NOK 2 855 319.

Tilleggsopplysninger

Riksrevisjonen reviderer årsregnskapet for Fond for lyd og bilde. Årsregnskapet er ikke ferdig revidert, men vil ventelig foreligge innen utløpet av andre kvartal. Revisjonsberetningen er unntatt offentlighet fram til Stortinget har mottatt Dokument 1 fra Riksrevisjonen. Beretningen vil bli publisert på Kulturrådets/Fond for lyd og bildes nettsider så snart dokumentet er offentlig.

Oslo, 15. mars 2016



Vibeke Mohr
Fungerende direktør
Norsk kulturråd

Prinsippnote årsregnskapet

Årsregnskapet for Fond for lyd og bilde er utarbeidet og avlagt etter retningslinjer, fastsatt i Bestemmelser om økonomistyring i staten (bestemmelsene), fastsatt 12. desember 2003 med endringer, senest 12. desember 2015. Årsregnskapet er i henhold til krav i bestemmelsene punkt 3.4.1, og bestemmelser i Finansdepartementets rundskriv R-115.

Fondsregnskapet er utarbeidet etter kontantprinsippet. Dette innebærer at inntektene (overføringer til fondet) vises i oppstillingen av resultatet når de er innbetalt. Utgifter (overføringer fra fondet) vises i oppstillingen av resultatet når de er utbetalt. Resultatoppstillingen inneholder alle overføringer til og fra fondet i regnskapsåret. Periodens resultat er forskjellen mellom overføring til fondet og overføring fra fondet. Resultatet er overført til opptjent fondskapital i balanseoppstillingen.

Virksomhet: CC -Fond for lyd og bilde

Bevilgningsrapportering for regnskapsår 2015

Beholdninger rapportert i likvidrapport		Note	Regnskap 2015		
Inngående saldo på oppgjørskonto i Norges Bank		1	43 235 715		
Endringer i perioden			2 855 319		
Sum utgående saldo oppgjørskonto i Norges Bank			46 091 034		
Beholdninger rapportert til kapitalregnskapet (31.12)					
Konto	Tekst	Note	2015	2014	Endring
640302	Ordinære fond (eiendeler)	1	46 091 034	43 235 715	2 855 319
810302	Beholdninger på konto(er) i Norges Bank	1	46 091 034	43 235 715	2 855 319

Note A Tildelinger av midler til fondet i regnskapsåret

Utgiftskapittel	Kapittelnavn	Post	Posttekst	Note	Årets tildelinger
0320	Allmenne kulturformål	51	Fond for lyd og bilde	2	36 718 000

Oppstilling av resultat for Fond for lyd og bilde i år 2015

	Note	2015	2014
<i>Overføringer til fondet</i>			
Overføring fra andre statlige regnskap	2	36 718 000	32 641 000
Tilbakebetalinger fra andre			
Sum overføringer til fondet		36 718 000	32 641 000
<i>Overføringer fra fondet</i>			
Utbetalte tilskudd			34 624 300
Overføringer til kommuner	3	87 500	
Overføringer til ikke-finansielle foretak	3	18 009 456	
Overføringer til husholdninger	3	14 372 225	
Overføringer til idelle organisasjoner	3	1 448 500	
Interimskonto andre innbetalinger		-55 000	
Sum overføringer fra fondet		33 862 681	34 624 300
Periodens resultat		2 855 319	-1 983 300
<i>Disponering</i>			
Overføring av periodens resultat til opptjent fondskapital		2 855 319	-1 983 300

Oppstilling av balanse for Fond for lyd og bilde i år 2014

	Note	2015	2014
<i>Eiendeler</i>			
Opgjørskonto i Norges Bank	1, 4	46 091 034	43 235 715
Sum eiendeler		46 091 034	43 235 715
<i>Fondskapital og gjeld</i>			
Opptjent fondskapital	1	43 235 715	45 219 015
Periodens resultat		2 855 319	-1 983 300
Sum fondskapital og gjeld		46 091 034	43 235 715

Note 1

Innestående på oppgjørskontoen i Norges Bank viser en saldo per 01.01.2015 i NOK 43 235 715 og en utgåer saldo per 31.12.2015 i NOK 46 091 034. Kontoen i Norges Bank er ikke rentebærende.

Note 2

Fondet finansieres gjennom statlige tilskudd. Tildelt budsjetttramme for 2015 var NOK 36 718 000

Note 3

Utbetalte tilskudd pålydende NOK 33 917 681 fordeler seg på følgende fagområder og bevilgningsår:

Fagområde	2007	2009	2010	2011	2012	2013	2014	2015	Totalsum
Billedkunst					15 000		282 500	402 750	700 250
Film/video	100 000	100 000	225 000	540 000	865 000	1 513 225	3 385 900	3 017 000	9 746 125
Fonogramproduksjon				205 000	841 000	905 000	3 012 250	3 603 000	8 566 250
Gjennopptagelse av scene/forestillinger							257 500	633 700	891 200
Markedsføring film/video						40 000	75 000	457 981	572 981
Markedsføring fonogrammer						7 500	287 500	920 000	1 215 000
Musikk			25 000	27 500	277 000	512 500	1 687 500	2 113 000	4 642 500
Musikk til film					45 000	125 000	177 500	147 500	495 000
Scene					293 500	937 500	1 484 000	1 102 000	3 817 000
Tekst			15 000	10 000	175 000	335 875	750 000	1 016 500	2 302 375
Til styrets disposisjon					90 000	284 000	432 500	162 500	969 000
Totalsum	100 000	100 000	265 000	782 500	2 601 500	4 660 600	11 832 150	13 575 931	33 917 681

Note 4

Saldo på oppgjørskonto i Norges Bank 31.12.2015 viser NOK 46 096 034.

Oversikten nedenfor viser bunde midler til tilskuddsmottakere fordelt på bevilgningsår og fagområde per 31.12.2015.

Fagområde	2011	2012	2013	2014	2015	Totalsum
Billedkunst	-45 000	-37 500	-165 175	-205 350	-606 750	-1 059 775
Film/video		-1 477 500	-2 652 675	-3 267 750	-6 602 000	-13 999 925
Fonogramproduksjon	-72 500	-412 500	-1 102 500	-2 987 500	-5 985 000	-10 560 000
Gjennopptagelse av scene/forestillinger				-72 500	-394 500	-467 000
Markedsføring film/video				-210 000	-673 980	-883 980
Markedsføring fonogrammer				-62 500	-550 000	-612 500
Musikk		-57 500	-1 142 667	-1 116 500	-3 371 000	-5 687 667
Musikk til film				-275 000	-452 500	-727 500
Scene	-25 000	-95 000	-512 500	-1 447 500	-2 887 500	-4 967 500
Tekst	-10 000	-115 000	-401 125	-607 000	-1 344 500	-2 477 625
Til styrets disposisjon		-25 000	-199 000	-225 000	-837 500	-1 286 500
Totalsum	-152 500	-2 220 000	-6 175 642	-10 476 600	-23 705 230	-42 729 972

Det er holdt tilbake NOK 3 361 062 som delvis udisponerte midler og til utbetaling av gamle vedtak.

Kommentarer til notene:

Det foreligger ingen spesifiserte sammenligningstall fra regnskapsåret 2014 pga. innføring av ny kontoplan og innføring av nytt saksbehandlersystem i 2014.