

ÅRSRAPPORT 2024

HØYSKOLEN FOR DANSEKUNST



I. STYRETS BERETNING

1. Styrets overordnede vurdering av måloppnåelse og resultater i forhold til fastsatte mål for 2024

Høyskolen for dansekunst (HFDK) sitt formål er drift av høyere utdanning i dansekunst og koreografi. HFDK tilbyr et NOKUT-akkreditert studieprogram (bachelor i dansekunst og koreografi) som gir 180 studiepoeng over tre år. Det tredje studentkullet (oppstart 2022) avlegger sine bacheloreksamener våren 2025.

Det er høy kvalitet i utdanningen og forskningen ved HFDK. I 2024 har fast ansatte/faglig ledelse gjennomført flere større faglige og kunstneriske satsninger, blant annet forestillingen «Livsverket», publikasjonen «Rom for å dele» og FoU-arbeid om inkluderende scenekunst. Se også del III for mer utfyllende informasjon. Informasjon gitt til styret gjennom styremøter og kvalitetssikringssystemet viser god studieprogresjon og at fravær/fracfall er på normalt nivå.

Styret vurderer at høyskolen i 2024 har hatt:

- God aktivitet og solide resultater
- Moderat og effektiv ressursbruk
- Høy grad av måloppnåelse i forhold til økonomiske, faglige og kvalitative mål.

Alle lover og regler er overholdt.

HFDK har i 2024 et underskudd på kr 53.059, som skyldes en strategisk beslutning om å bruke noe av egenkapitalen til styrket rekrutteringsarbeid (markedsføring, workshops, informasjonsmøter) og ekstra leie av produksjonsrom. Egenkapitalsituasjonen vurderes likevel som tilfredsstillende, særlig med tanke på den uavklarte akkrediteringssituasjonen etter 2030.

Selskapets eiere tar ikke ut utbytte, og selskapet er fritatt skatteplikt. Eventuelle overskudd overføres til egenkapitalen.

Årsregnskapet er avlagt under forutsetning om fortsatt drift, og styret bekrefter at denne forutsetningen er til stede.

2. Gjennomføring av budsjettet i 2024, herunder søknaden til akkrediterte studier

Budsjettet er gjennomført i tråd med prioriterte mål og aktiviteter i tilskuddsbrevet. Over tid har HFDK bygget opp en egenkapital for å kunne håndtere et eventuelt fracfall av studenter og dekke merutgifter ved bytte av lokaler. Etter at det i 2023 ble klart at skolen kan bli værende i sine nåværende lokaler frem til 2029, valgte styret å bruke noe av egenkapitalen til rekruttering. Det ble også satt av ekstra leie av produksjonsrom slik at studentene fikk tilgang til flere arbeidsrom i travle perioder. En egen sum ble avsatt til oppdatering av felles utstyr til studentene. I tillegg foretok styret en oppjustering av lønn til fast ansatte for å komme nærmere normalnivået for slike stillinger.

Nåværende kull på bachelorprogrammet startet i 2022 med 12 studenter. Per 2024 er antallet 9. Dette vurderes som tilstrekkelig for å opprettholde et godt læringsmiljø, men styret og ledelsen arbeider aktivt for å øke rekrutteringen til neste opptak (2025). Se også del III for mer om rekrutteringstiltak.

3. Transaksjoner mellom tilskuddsmottaker og nærstående parter

Eierne av HFDK AS er Caroline Wahlström Nesse og Camilla Myhre, som begge er ansatt som førstemanuenser i dans og hhv. dekan og rektor. De eier også kunst- og kompetansesenteret Rom for

Dans, som leier ut lokaler til HFDK. En ny femårig leieavtale (2024–2028) er inngått på samme økonomiske vilkår.

Transaksjoner med nærstående parter reguleres av:

- Fullmaktsmatrise
- Rutiner for avtaler mellom nærstående
- Styreinstruks

Se også del IV, pkt. 1 og 3 om rutiner rundt nærstående transaksjoner.

4. Vesentlige forhold for oppnådde resultater og eventuelle utfordringer

Styret ser ingen spesielle utfordringer som har påvirket resultater i utdanning og forskning i 2024. Kvalitetssikringssystemet og verktøyene for rapportering og evaluering gir styret jevnlig tilbakemeldinger på måloppnåelse. NOKUT-tilsynet 2023/24 påpekte kun mindre mangler. Styret iverksatte umiddelbart arbeidet med å innfri manglene, og regner med å være i havn innen fristen for gjennomføring og dokumentasjon i desember 2025. HFDK oppnådde nok en gang svært høy studenttilfredshet (4,8 av 5 i Studiebarometeret), for 3.gang med de mest fornøyde studentene i landet¹.

5. Planlagte organisatoriske endringer av betydning

HFDK mottar driftsmidler fra Kunnskapsdepartementet under unntaksordningen i UH-loven §8-3(2), gyldig frem til 2030. I 2024 har rektor hatt møte med KD om praktiseringen av unntaket etter 2030. KD har bekreftet at HFDK ikke mister unntaket i den nåværende perioden, men understreker at ordningen også i fremtiden vil praktiseres strengt. HFDK vil be om et nytt møte i 2027, i forkant av opptaket 2028–2031.

1.november 2024 sendte HFDK inn søknad til KD for 2026, med vedlagt dokumentasjon om «særlig samfunnsnytte». Det er ellers søkt om økte midler til:

- Administrasjon (kvalitetssikring, rapportering, mangfoldsarbeid)
- Lønnskostnader (konkurransedyktig nivå)
- Driftskostnader (tilgang til flere undervisningsrom)
- Mulig opprettelse av PPU i skapende dans

Styret har besluttet å øke studieavgiften fra kr 80 000 til kr 95 000/år fra høsten 2025, med årlig prisregulering.

Ingen øvrige organisatoriske endringer antas å påvirke virksomhetens økonomiske eller rettslige stilling.

6. Viktigste prioriteringer for 2024

I 2024 har styret særlig prioritert:

- NOKUT-tilsyn (endelig rapport mottatt desember 2024, svarfrist desember 2025)
- Utforming av ny overordnet strategi (ferdigstilles våren 2025)
- Revisjon av handlingsplan for likestilling, mangfold og arbeid mot diskriminering
- Opprettelse av ekstern komité for periodisk evaluering

¹ <https://www.khrono.no/de-mest-fornoyde-studentene-studerer-religion-laererstudentene-havner-pa-bunn/849620>

<https://www.forskerforum.no/hvem-har-de-mest-og-minst-fornoyde-studentene-hvem-bruker-mest-tid-pa-studiene-se-oversikten-her/>

<https://khrono.no/nokut-student-hivolda/her-er-studentene-mest-og-minst-fornoyde/209489>

- Nytt system for re-akkreditering
- Iverksetting av periodisk evaluering og re-akkreditering
- Revisjon av opptakskriterier (inkl. søknad om unntak fra Opptaksforskriften)
- Rekrutteringstiltak frem mot opptak 2025 (nettside, markedsføring, skolebesøk)
- Revisjon av studentkontrakt, utdanningsplan og rutiner for avtaler med nærstående
- Årlig egevaluering, gjennomgang av vedtekter og gjeldende lovverk
- Støtte til opprettelse av Nasjonalt råd for danseutdanning
- Oppfølging av arbeid med kvalitet

7. Likestilling, diskriminering og tilgjengelighet

HFDK har tre ansatte i hovedstilling (med førstekompetanse); to kvinner og én mann.

Styret i bestod i 2024 av seks kvinner, med én kvinne og to menn som varamedlemmer. Styret er oppmerksomme på at det i dansekunstheltet kan bli en overvekt av kvinner og vil tilstrebe kjønnsbalanse i sitt videre arbeid. Dette gjelder både ved ansettelser, valg av eksterne representanter til utvalg, komitéer og nemnder, opptak av studenter, i det faglige arbeidet og gjennom kunstproduksjon ved institusjonen. Det er en vedtatt handlingsplan for likestilling, diskriminering og mangfold.

HFDK er medlem i Balansekunst, og mottok i 2024 midler fra Balansepoten for å jobbe med en mer mangfoldig, normkritisk danseutdanning og markere oss tydeligere for en utdanning som åpner for studenter med ulike minoritets/mangfoldsbakgrunner, ulike forkunnskaper/kompetanser og kroppslige uttrykk.

I 2024 har HFDK samarbeidet med Kompani D om FoU-prosjektet «inkluderende scenekunst», der mennesker med ulike funksjonsvariasjoner deltok. Dette er i tråd med HFDKs ambisjon om å nå ut til flere marginaliserte grupper.

8. Arbeidsmiljø

Styret mener arbeids- og læringsmiljøet er godt. Det er gjennomført HMS-undersøkelse blant ansatte, og to LMU-undersøkelser blant studentene uten funn av avvik, trakassering eller ulykker. Ingen registrerte sykefravær blant ansatte i 2024. HFDK er tilknyttet KUBA bedriftshelsetjeneste.

Innspill fra studentene gjennom LMU og klassens time, er behandlet og fulgt opp gjennom året.

9. Ytre miljø

HFDK forurensar ikke det ytre miljø i nevneverdig grad.

Oslo, 05.03.2025

Ane Smørås (styrets leder)

Gry Kipperberg

Gry Kipperberg (ansattes repr.)

Suzanne Bjørneboe (Mar 5, 2025 16:37 GMT+1)

Suzanne Bjørneboe (styrets nestleder)

Venke Sortland

Venke Sortland (Mar 11, 2025 13:09 GMT+1)

Venke Sortland

Caroline Wahlström Nesse

Caroline Wahlström Nesse (Mar 4, 2025 15:30 GMT+1)

Caroline Wahlström Nesse (eierrep.)

Venke Sortland

Venke Sortland (Mar 11, 2025 13:09 GMT+1)

Haranni Umakanthan (studentenes repr.)

U. Haranni

Camilla Myhre

Camilla Myhre (daglig leder)

II. INTRODUKSJON TIL VIRKSOMHETEN OG HOVEDTALL

1. Omtale av virksomheten og samfunnsoppdraget

HFDKs samfunnsoppdrag er å drive høyere utdanning, forskning og formidling innen dans og koreografi på høyt internasjonalt nivå. Høyskolen skal bidra til å utvikle metoder og strategier for å inkludere barn, unge, voksne samt mennesker med mangfoldsbakgrunn og funksjonsvariasjoner i dansekunsten, både som utøvere, deltakere og publikum. Skolen skal bidra til innovasjon i scenekunstheltet og til utvikling i samfunnet kulturelt, økonomisk og sosialt.

Studieprogrammet bachelor i dansekunst og koreografi er en kunstutdanning med hovedvekt på integrasjon av utøvende og skapende dans. Utdanningen retter seg mot et kunstfelt der det trengs spisskompetanse i skapende dans, koreografi og kritisk refleksjon. Samtidig legger studiet vekt på barn/unge og andre marginaliserte målgrupper i FoU-aktivitetene, og bidrar til utvikling av nye metoder og perspektiver i dansefeltet. Denne profilen gir studentene unike erfaringer, og gir samfunnet nye metoder og perspektiver på dansekunst som inkluderer alle uansett alder, bakgrunn eller funksjonsevne.

Studieprogrammet tilbyr et faglig og pedagogisk alternativ til andre dansekunstutdanninger i Norge, og er den eneste BA-utdanningen i koreografi i Norge. De øvrige danseutdanningene på lavere grads nivå har hovedfokus på utøvende dans i ulike sjangre.

Styret mener opptak av ett kull hvert tredje år er en formålstjenlig dimensjonering, gitt arbeidsmarkedet og behovet for tett, individuell oppfølging.

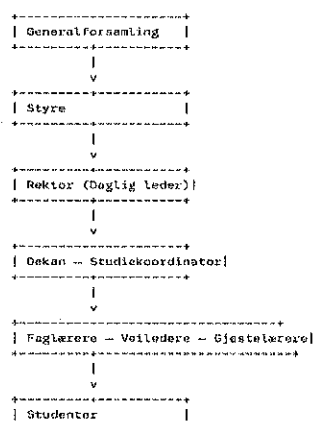
HFDK arbeider for å integrere etiske, samfunnsmessige og miljømessige hensyn i driften, i tråd med FNs bærekraftsmål knyttet til utdanning og ansvarlig forbruk/produksjon.

2. Lokalisering, organisasjonsform, struktur og ledelse

HFDK er et aksjeselskap (org.nr. 812348442) med styreansvar, og holder til i Marstrandgata 8, Oslo, i tett samarbeid med Rom for Dans². De to selskapene har tett faglig, kunstnerisk og administrativt samarbeid.

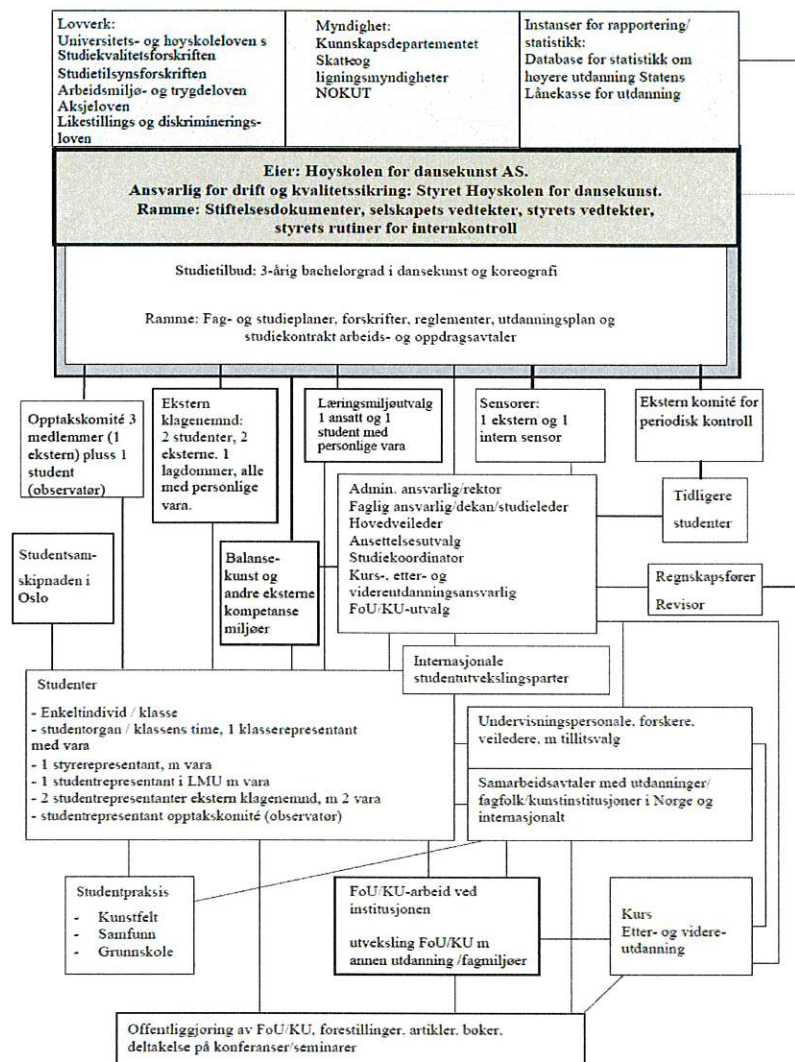
Det er i 2024 ingen vesentlige endringer i ledelsesstruktur, bortsett fra ansettelse av en studiekoordinator i 60 % stilling.

Organisasjonskart (forenklet):



² www.romfordans.no Rom for Dans (org.nr. 888306692) mottar driftsstøtte av Kulturdepartementet post 74, Oslo Kommune og Sparebankstiftelsen DnB.

Organisasjonskart detaljert:



3. Presentasjon av utvalgte hovedtall (2024)

- Årsverk (fast ansatte): 2,06
- Årsverk (prosjekt/midlertidige): 0,66
- Registrerte studenter: 9
- Totale driftsinntekter: kr 3.146.221
- Tildeling fra Kunnskapsdepartementet: kr 2.290.000
- Studieavgift: kr 736.000
- Prosjektmidler (Balansekunst): kr 50.000
- Diverse salgsinntekt (kurs, EVU, billetter m.m.): kr 70.221

Se også statistikk på DBH-nettsidene.

4. Redegjørelse for eier/tilskuddsmottaker-forhold

HFDK er et eget rettssubjekt (AS) med selvstendig regnskap. Det finnes ingen underenheter som påvirker høyskolens økonomiske rapportering. Transaksjoner med nærstående (Rom for Dans/eierne) reguleres av interne rutiner og fullmaktsmatrise, se også del I, pkt. 3.

III. ÅRETS AKTIVITETER OG RESULTATER

HFDK rapporterer her på KDs sektormål:

1. Høy kvalitet i utdanning og forskning
2. Bærekraftig samfunnsutvikling, velferd og innovasjon
3. God tilgang til utdanning, forskning og kompetanse i hele landet
4. Andre virksomhetsmål og måloppnåelse

1. Høy kvalitet i utdanning og forskning

HFDK har en individorientert tilnærming til undervisning og veiledning, og studentene er tett involvert i fagpersonalets FoU/KU-prosjekter.

- Studiebarometeret (2023): 4,8/5 poeng – blant de mest fornøyde studentene i landet.
- LMU-undersøkelsene (2024): Studentene rapporterer svært høy tilfredshet, ingen avvik ble meldt.
- Kvalitetssikringssystem: Ingen nye avvik for studieprogresjon, praksis, eksamen eller FoU i 2024.
- Ekstern sensor fastslår at HFDK oppnår målene i studieplanen

FoU/KU-prosjekter i 2024:

Høyskolen for dansekunst driver i stor grad med kunstnerisk utviklingsarbeid (KU) og forsknings- og utviklingsarbeid (Fou). Flere av våre forskningsprosjekter gjennomføres i samarbeid med andre institusjoner, bl.a. Rom for dans som fungerer som HFDK sitt forskningsinstitutt for KU. I 2024 er følgende gjennomført:

- «Livsverket», helaften forestilling av og med Caroline Wahlström Nesse (førsteamanuensis, dekan) og Marius Kjos (førsteamanuensis, hovedveileder) m.fl. Produsert av Rom for dans.³
- «Å være (i) en danseforestilling», artikkel Gunn Engelsrud. Red. Hedvig Lykke (Rom for dans) og Camilla Myhre (førsteamanuensis, rektor). Rom for dans forlag ISBN 978-82-693740-0-1.⁴
- «Rom for å dele», Gunn Engelsrud (professor, HVL), Venke Sortland (dansekunstner), Johannes Hafnor (stipendiat). Red. Hedvig Lykke, Camilla Myhre, Caroline Wahlström Nesse. Rom for dans forlag ISBN 978-82-693740-2-5.⁵
- «Fra 1 til flokken», kunstnerisk og faglig utviklingsarbeid om inkluderende scenekunst, i samarbeid med Kompani D og Rom for dans. Kunstnerisk og faglig ansvar Caroline W Nesse, og kunstnerisk leder for Kompani D, Caroline M Sprott.
- «Att skapa en dansinstitution inom högre utbildning baserat i koreografiskt tänkande», artikkel, Camilla Myhre, Caroline Wahlström Nesse, Marius Kjos och Tone Pernille Østern (professor, NTNU). Utgis 2025 i boken Dance education in contemporary contexts / Dansdidaktik i samtida kontexter, Stockholm University Press (SUP).
- «Å samarbeide gjennom kroppen - studenter i dansekunst møter studenter i lærerutdanning i et prosjekt i Den kulturelle skolesekken», artikkel, Gunn Engelsrud, Jorunn Spord Borgen (professor (USN), Camilla Myhre, Caroline Wahlström Nesse. Utgis på Universitetsforlaget 2025.
- «Talentprogrammet FORTE», Rom for dans, siden 2020 er det produsert én ny forestilling pr år med barn og unge som målgruppe, under veiledning av Caroline Wahlström Nesse og Marius Kjos.
- «Maur», «KROM», «Oioioi», «Plastic fantastic» – fire ulike forestillinger produsert av Rom for dans, innkjøpt av andre kunstinstitusjoner, festivaler eller DKS og disse er spilt for mer enn 7.000 barn og unge i Norge i 2024. Kunstnerisk ansvar Caroline Wahlström Nesse, Marius Kjos og Camilla Myhre.

³ <https://www.shakespearetidsskrift.no/anmeldelser/rom-for-dans-meditative-livsverk/237822>

⁴ <https://cdn.sanity.io/files/w7vj065w/production/94eeda91b1220f661c82130f31f5f3242bbf0467.pdf>

⁵ <https://www.romfordans.no/fagtekster>

- «Rom for dans UNG/ Kveldsskolen», faglig ansvar Camilla Myhre og Caroline Wahlström Nesse. Utvikling av undervisningstilbud i skapende dans og koreografi, for barn og unge i skolealder.
- «Kulturskolesamarbeidet Vesterålen», KROM-metoden er brukt som verktøy for å skape et tilbud i skapende dans. Faglig ansvar/veiledning Camilla Myhre og Caroline Wahlström Nesse.

I tillegg til det fast ansatte undervisningspersonalets egne FoU/KU som er nevnt over, kommer de midlertidig ansattes produksjon, som er svært høy.⁶ Samtlige av høyskolens ansatte kombinerer undervisning og FoU, noe som bidrar til å holde utdanningstilbudet oppdatert og praksisnært.

Studentene jobber gjennom studiet med egne kunstneriske verk, under veiledning av høyskolens forskningspersonale. I 2024 er det produsert fjorten kunstneriske verk, vist for et offentlig publikum.

Årets resultater viser en jevnt høy grad av FoU/KU-produksjon. Det er ingen nevneverdige endringer i kvalitet i utdanning og forskning ved Høyskolen.

2. Bærekraftig samfunnsutvikling, velferd og innovasjon

HFDK mener samfunnet trenger en levende kunstpraksis som utfordrer og videreutvikler etablerte konvensjoner. Høyskolens mål er å utdanne kunstnere som kan utvikle nye uttrykk heller enn å reprodusere eksisterende, og med dét påvirke utviklingen i eget kunst- og fagfelt og i samfunnet ellers. Studenter og ansatte utfordres til å utforske hva dans kan være, hvor dans kan finne sted, hvem som kan delta, og møter med ulike publikum. I dette ligger verdier om demokrati, ytringsfrihet og mangfold til grunn. I den koreografiske tenkningen ligger aktiv refleksjon, kritisk tenkning og en videreutvikling av dansen som kunstart. Høyskolens fenomenologiske tilnærming til kroppslig erfaring gir studentene mulighet for utforskning av identitet og mangfold, med plass til nye forståelser og fremstillinger av kroppen, og en relasjonell tilnærming til kunsten. Dette bidrar også å utvide eksisterende normer og til en de-kolonialisering av dansekunsten, som er dokumentert gjennom forskning.⁷

Som den eneste utdanningen i Norge har Høyskolen for dansekunst et særskilt fokus på barn og unge som målgruppe for dansekunst. Høyskolen ser det som en essensiell samfunnsoppgave å sikre at barn og unge får gode kunstopplevelser der de får delta, skape og uttrykke seg. KROM-metoden⁸, utviklet av Rom for Dans, er integrert i HFDKs undervisning og viser hvordan utforskende dansemetodikk kan fremme både kunstnerisk og pedagogisk innovasjon. Det er et uttalt mål å gi våre studenter de nødvendige verktøyene, metodene, erfaringene og mulighetene til å jobbe med barn og unge f.eks. innenfor kulturskolene og Den Kulturelle Skolesekken.

Å delta i en utforskende praksis med dans og bevegelse er viktige erfaringer for dagens barn og unge, særlig i en tid der de digitale møtene tar over mye av kommunikasjonen mellom mennesker. I et skapende arbeid med dans og bevegelse fremmes kreativitet, skaperglede, utforskertrang, samarbeid, toleranse for andre uttrykk og inkludering. Involvering og medbestemmelse i kunst åpner for samhold og demokrati i praksis. Dette er kompetanseområder definert i Kunnskapsløftet, og viktige erfaringer i en verden i rask utvikling, der både enkeltmennesker og vi som samfunn må kunne omstille oss og finne nye løsninger, gjennom kritisk refleksjon og nytenkning.

Høyskolen mener vår utdanning i dansekunst og koreografi er med på å skape en bærekraftig utvikling innenfor egen kunstart, og at arbeidet ved høyskolen har virkninger også i andre deler av utdanningssektoren og i møte med et utvidet publikum og samfunn.

⁶ Venke Sortland/Landing, Gry Kipperberg, Loan Ha, Eivind Seljeseth, Karstein Solli, Ann Chritin Berg Kongsness, m.fl. driver alle høy grad av egen kunstproduksjon.

⁷ Østern, T.P. (2016): "Oppdragelse til nikkedukkedanser eller dansekunstner? Hegemoni, diversitet og motstand i norske samtidsdansutdannings dansefaglige forståelser." S. Øverås Svendal (red.) "Bevegelser - Norsk dansekunst i 20 år" (s. 207–307). Leikanger: Skald forlag. ISBN 978-82-7959-250-1.

⁸ <https://romfordans.no/kompetanse/kunstnerisk-utviklingsarbeid-fou/krom-metoden/>
<http://www.periskop.no/bevegelseskunst-basiskunnskap-skolen/>

3. God tilgang til utdanning, forskning og kompetanse i hele landet

Høyskolen for dansekunst rekrutterer studenter fra hele landet. Den individuelle undervisningen, de dansetekniske og koreografiske metodene og prosessverktøyene og veiledningsmetodene som er utviklet ved HFDK er også etterspurt av det profesjonelle dansekunstfeltet og blant dansepedagoger i hele landet.

HFDK og Rom for dans samarbeider om å tilby verksteder, kurs, fordypningstilbud, talentutvikling, utdanning, etter- og videreutdanning innen dansekunst og koreografi i et helhetlig utdanningsløp. Vi samarbeider med barnehager, grunnskoler i Oslo, og med DKS og kulturskoler i hele landet. Eksempler:

- HFDK tilbyr kurs og/eller etter- og videreutdanning, i samarbeid med PRODA profesjonell dansetrening og de regionale kompetansesentrene for dans. I 2024 har vi tilbudt etterutdanning i veiledning av skapende dans for dansepedagoger fra hele landet, i samarbeid med PRODA Oslo.⁹
- Kulturskolesamarbeidet i Vesterålen, MUSAM, gjennomført i perioden 2022-2024, med en avsluttende forestilling i Kulturfabrikken Sortland. Målet har vært å utvikle et nytt kulturskoletilbud i skapende dans. Arbeidet er støttet av Kulturskolerådet. Tilbudet i skapende dans er nå et fast tilbud i Vesterålen-regionen.
- Rom for dans UNG, kveldsskole med fordypningstilbud i skapende dans og koreografi.
- Rom for dans FORTE, talentprogram for unge nyutdannede dansekunstnere som ønsker å skape forestillinger for og med barn og unge.
- HFDK har gjennom rekrutteringsarbeidet i 2024-2025 reist rundt i hele landet og holdt kurs og workshops for elever i videregående skoler og folkehøyskoler. Dette har gitt elevene større innsikt og nye verktøy for å jobbe skapende med dans og samtidig bidratt til deling av metoder med pedagoger i de respektive skolene.

4. Andre virksomhetsmål og måloppnåelse

Etter- og videreutdanning: Styret har hatt som mål å øke aktiviteten med etter- og videreutdanningskurs. Samarbeidene med Rom for dans FORTE, Vesterålen Kulturskolesamarbeid og PRODA, der høyskolen bidratt med KROM-metoden og veiledningsmetoder har vært svært vellykkede og bidratt til økt aktivitet. Styret er fornøye med utviklingen på dette området i 2024.

Internasjonalt samarbeid/utveksling: I 2024 har høyskolens ledelse jobbet med å utvikle en strategi for internasjonalt samarbeid/utveksling. Høyskolen vil prioritere praksisopphold etter endt utdanning, og ansatte-mobiliteter, som vil skje i tre-års intervaller. Høyskolen har planlagt to praksisutvekslinger i 2025-2026, samt en ansatt-mobilitet i samme periode. Styret er fornøye med utviklingen på dette området i 2024.

Det har ikke vært opptak av nye studenter i 2024. Høyskolens styre og ledelse har jobbet aktivt med rekruttering frem mot neste opptak som er våren 2025 og har oppnådd gode søkertall.

⁹ <https://proda.no/klasse/pedagogseminar-skapende-dans-med-ungdom/2024-10-19/>

IV. STYRING OG KONTROLL I VIRKSOMHETEN

1. Opplegg for risikovurdering

HFDK har et internkontroll- og sikkerhetssystem tilpasset institusjonens størrelse og risiko, med følgende dokumenter:

- Fullmaktsmatrise
- Rutiner for avtaler mellom nærstående
- Kvalitetssikringssystem
- Styreinstruks
- Rutiner for planmessig likestillingsarbeid
- Beredskapsplan

Systemet innebærer kontrolltiltak som gjennomføres jevnlig. Systemet sikrer at de lovpålagte kravene til disponering av statstilskudd og egenbetaling overholdes (UHL §8-3(3)). Styret gjennomgår regnskapsrapporter, vurderer likviditet og egenkapitalsituasjonen og justerer budsjett jevnlig. Det er innført rutiner for kontroll og stikkprøver. Styret foretar en årlig egenevaluering.

Internkontrollen dokumenteres fortløpende gjennom rapporter og protokollføring.

Styret foretar egenevaluering i juni hvert år.

NOKUT-tilsyn av disse strukturene (2022–2023) påviste kun mindre mangler, som er utbedret innen fristen august 2023.

I 2024 har styret særlig vektlagt risiko knyttet til lave søkertall og økonomisk sårbarhet ved usikre rammebetingelser (unntaksordningen UH-loven §8-3(2)).

Styret har i forbindelse med NOKUT kvalitetstilsyn utviklet en instruks for re-akkreditering av studietilbudet ved høyskolen samt videreutviklet rutinene for periodisk kontroll.

2. Vurdering av de største risikoområdene

1. Finansiering og akkrediteringsgrunnlag
Overgangsordningen gjelder til 2030; dersom unntaket ikke forlenges, kan det true driften.
2. Studentopptak
HFDK er avhengig av tilstrekkelig rekruttering for økonomisk robusthet.
3. Lokaler
Nåværende leieavtale løper ut 2028. Et eventuelt bytte av lokaler kan påføre merutgifter og økte leiekostnader.

3. Vurdering av opplegget for styring og kontroll

Styret vurderer at internkontrollsystemet er tilstrekkelig for å sikre korrekt disponering av statstilskudd og egenbetaling, samt for å overholde relevante lover, forskrifter og interne retningslinjer. Opplegget for styring og kontroll innebærer at:

- Fullmaktsmatrise og prosedyrer for økonomiske transaksjoner (inkludert nærstående parter) gir klar ansvarsdeling.
- Kvalitetssikringssystemet sikrer jevnlig evaluering av undervisning, FoU-aktiviteter og studiemiljø, og dermed at data til DBH og KD er pålitelige.
- Styreinstruks og jevnlig styremøter sørger for at vesentlige feil, mangler og avvik håndteres fortløpende.

All oppfølging av risikovurderinger og budsjettendringer protokollføres og legges ved sakspapirer til styremøtene.

4. Andre vesentlige forhold

Ingen øvrige vesentlige forhold er kjent. Dersom endringer i husleievilkår eller lovgivning skulle inntreffe, vil styret vurdere tiltak umiddelbart.

V. VURDERING AV FREMTIDSUTSIKTER

Høyskolen for dansekunst planlegger å fortsette driften av bachelorstudiet i dansekunst og koreografi og har som mål å videreutvikle sin posisjon som en unik aktør innen høyskoleutdanning i dans og koreografi i Norge.

På kort sikt er målet å øke studenttallet i det neste opptaket (våren 2025), mens det på lengre sikt er behov for å sikre tilgang på undervisningslokaler, videreføringen av unntaksordningen for statsstøtte etter 2030, samt å utvikle eksisterende og nye samarbeid, samt se på en utvidelse av studieporteføljen.

Studentrekruttering:

HFDK er avhengig av et tilstrekkelig antall studenter for å sikre god økonomisk drift og et tilfredsstillende læringsmiljø. Etter Covid har HFDK, i likhet med mange andre kunstutdanninger, opplevd en nedgang i antall studenter. På bakgrunn av dette er det satt i verk flere rekrutteringstiltak (workshops, informasjonskampanjer og skolebesøk) for å sikre et økt studentantall de neste tre årene, da en økning i studentantallet vil være avgjørende for å nå økonomiske og faglige mål på kort sikt. Styret har et mål om at 16 studenter takker ja til studieplass for høsten 2025.

Langsiktige rammebetingelser:

HFDK mottar per i dag driftstilskudd gjennom unntaksordningen i UH-loven §8-3(2), gyldig til 2030. Avklaring om forlengelse av unntaket og eventuelle endringer i lov- og regelverk vil være av vesentlig betydning for HFDKs økonomiske stabilitet og videre eksistens.

Tilgang til undervisningslokaler:

HFDK har p.t. en gunstig leieavtale med Rom for Dans. Dersom det blir aktuelt å finne nye lokaler kan dette påvirke kostnadsnivået og investeringer fremover.

Strategiprosess:

Styret ferdigstiller den overordnede virksomhetsstrategien, samt utvikler strategien for kvalitetsarbeid og institusjonell utvikling, i 2025. Strategiene vil tydeliggjøre satsingsområder for studieportefølje, FoU, undervisning og internasjonalisering. Det vil arbeides aktivt for å styrke eksisterende samarbeid med Rom for Dans, Kompani D, PRODA og andre aktører, samt utvikle flere internasjonale partnerskap gjennom Erasmus+.

Styrets vedtatte budsjett for 2025:

Vedlagt styrets arbeidsbudsjett for 2025. Budsjettet er satt opp med et mål om et moderat positivt resultat, forutsatt at studentantallet når 16. Styret vil fortløpende vurdere budsjettet etter utviklingen i opptaket våren 2025.

VI. FORELØPIG ÅRSREGNSKAP / REVIDERT ÅRSREGNSKAP

Årsregnskapet for 2024 er gjennomgått og godkjent av styret og generalforsamlingen. Det vedlegges sammen med revisors rapport, samt økonomirapport og ledelseskomentar som tidligere er innsendt til DBH (15.februar 2025).

Oslo, 24.02.2025



Camilla Myhre
Daglig leder og rektor

Signature: 
Ane Smørås (Mar 4, 2025 11:54 GMT+1)

Email: anesmoras@gmail.com