

ÅRS- RAPPORT 2022



**Norges
musikkhøgskole**
Norwegian Academy
of Music

INNHold

01	STYRETS BERETNING	6–7
02	INTRODUKSJON TIL VIRKSOMHETEN OG HOVEDTALL	10–13
03	ÅRETS AKTIVITETER OG RESULTATER	16–35
04	STYRING OG KONTROLL AV VIRKSOMHETEN	38–43
05	VURDERING AV FRAMTIDSUTSIKTER	46–51
06	ÅRSREGNSKAP 2022	54–75

01

STYRETS BERETNING

G

STYRETS BERETNING

I 2022 har Norges musikkhøgskole, som resten av samfunnet, vendt tilbake til hverdager uten pandemi-tiltak, åpnet opp for flyktninger fra krigsrammede Ukraina og møtt tøffere økonomiske rammevilkår enn på flere år. Aktivitetsnivået har uansett vært høyt, i form av undervisning, kunstnerisk utviklingsarbeid, forskning og formidling i mange saler og kanaler.

UTDANNING

NMH er stadig et populært studiested, og søkningen til utdanningene er like god som før pandemien. Det er gledelig å konstatere, i lys av at det utøvende musikklivet ble sterkt skadelidende av smittevernrestriksjonene, som igjen viste hvor sårbart et arbeidsliv med musikk kan være. Samtidig viste årets SHoT-undersøkelse (om studentenes helse og trivsel), at mange har psykiske utfordringer som går ut over livskvalitet og progresjonen i studiene, i hele sektoren og på Musikkhøgskolen.

På NMH har vi sett verdien av å beholde et lavterskel-samtaletilbud ut 2022 for å møte noen av disse utfordringene, i tillegg til ordinær oppfølging av studentene og studiemiljøet gjennom studentkontakter, læringsmiljøutvalg og undervisning. Vi satte også spesielt søkelys på musikerhelse på en stor, internasjonal konferanse i september, *Musicians' and Performing Artists' health and performance*. NMHs senter for fremragende utdanning, CEMPE, holdt i trådene både her og på den nasjonale Musikkstudentkonferansen i april.

I 2022 startet arbeidet med å revidere planen for studiedimensjonering ved NMH. Den første høringsrunden åpnet for generelle innspill om utøvende musikkutdanning i framtiden, og førte til spennende ideer og meningsutvekslinger internt. Før neste høringsrunde ble det imidlertid klart at rammene framover ble strammere enn ventet, da statsbudsjettet for 2023 kom sammen med en beskjed om at de 70 studieplassene som NMH var tildelt under koronapandemien, ville bli trukket inn. I forslaget til studiedimensjoneringsplan som skal vedtas i

2023, etter en ny høringsrunde, er det i hovedsak moderate endringer i fordelingen mellom de ulike studieprogrammene. Antallet studieplasser er i tillegg justert ned, fra 681 til totalt 611.

Den jevne studievirksomheten, gjennomstrømmingen og produksjonen av studiepoeng har ellers vært god. NMH har dessuten hatt et rekordår i antall konserter og andre arrangementer, blant dem flere studentdrevne festivaler.

FORSKNING OG UTVIKLING

På FoU-siden har det i 2022 vært usedvanlig tett mellom disputasene både på det vitenskapelige og kunstneriske ph.d.-programmet, noe som vil fortsette i 2023. Dette er resultat av et eget gjennomføringsprosjekt, og av at flere prosjekter som ble forsinket under pandemien ferdigstilles.

Aktiviteten på NMHs sentre for kunstnerisk utviklingsarbeid (NordART) og forskning (CERM og CREMAH) har også vært stor. Forskere på CERM har stått for flere bokutgivelser, blant annet *Musikeren, bransjen og samfunnet* og forskere på CREMAH hadde sentrale roller inn i NRKs serie *Demenskoet*.

En rekke initiativer er også tatt i regi av NordART og CEMPE for å knytte tettere forbindelser mellom kunstnerisk utviklingsarbeid og undervisning, spesielt på masternivå.

CAMPUSUTVIKLING

I forbindelse med statsbudsjettet som ble lagt fram i oktober ble det ikke bare varslet om inndragning av studieplasser, men også om en markant mer restriktiv linje mot nye byggeprosjekter i universitets- og høgskolesektoren. NMHs konseptvalgutredning, som la fram et behov for ca. 7000 nye kvadratmeter i 2021, vil likevel utredes noe videre med tanke på muligheter for nybygg på et senere tidspunkt. Men for de nærmeste årene vil punktet «campusutvikling» i stor grad dreie seg om tiltak for å

utnytte eksisterende lokaler enda mer effektivt enn i dag.

De økonomiske innstrammingene som følger av bevilgningen i statsbudsjettet for 2023 innebærer også at flere planlagte investeringer måtte nedskaleres eller utsettes på ubestemt tid, blant dem planer om å oppgradere enkelte saler til mer funksjonelle rom for øvelser med større band og ensembler, og for sceniske eller mer teknisk avanserte produksjoner innenfor kunstnerisk utviklingsarbeid. Slike lokaler må i stor grad leies i dagens situasjon. Kantinen ble imidlertid oppgradert i 2022, med godt resultat, og studentene setter også pris på nye garderobeskap i kjelleren.

ØKONOMI OG AMBISJONER FRAMOVER

Inndragning av studieplasser, høye strømutfgifter, økt arbeidsgiveravgift og andre direkte og indirekte kutt over statsbudsjettet har totalt satt NMH i en svært krevende økonomisk situasjon. Siste del av 2022 ble derfor preget

av at hele virksomheten måtte gås gjennom med tanke på innsparinger. I tillegg til store nedskjæringer, spesielt på driftsbudsjettet, for 2023, ble det satt ned en gruppe med oppdrag å utrede mer langsiktige innstramminger.

Den nye utviklingsavtalen som ble utarbeidet i tett samråd mellom departementet og NMH i 2022, vil uansett være styrende for virksomheten de neste årene, og arbeidet med en ny hovedstrategi vil starte i løpet av 2023. Nåværende strategi gjelder til 2025, og ambisjonen med den neste vil være å, gjennom en inkluderende prosess, tenke visjonært og realistisk om NMHs rolle i høyere musikkutdanning og inn mot framtidens arbeidsliv, nasjonalt og internasjonalt.

Styret vil takke alle ansatte ved Musikkhøgskolen for innsatsen i 2022.

Oslo, 09.03.2023


Astrid Kvalbein

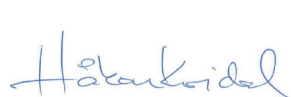

Cecilie Ohm


Inga Bostad


Stein Bjelland


Svein Tore Samdal


Jon Helge Sætre


Håkon Kvidal


Tanja Orning


Miriam Rintelen


Anna Berg


Sigmund Skjeldrum Toppe

02

KSJON TIL
HETEN OG
LL

INTRODUK
VIRKSOMH
HOVEDTAL

SAMFUNNSOPPDRA

Norges musikkhøgskole (NMH) er en vitenskapelig høgskole med Norges største fagmiljø innen musikk.

NMH tilbyr høyere utdanning i musikk, basert på forskning og erfaringskunnskap. Vi driver også med faglig og kunstnerisk utviklingsarbeid på høyt internasjonalt nivå, og formidler resultatene av virksomheten vår ut i verden.

Vi har en norsk og europeisk musikkarv vi er stolte av, og som er med på å identifisere oss. Tradisjonene skal vi ivareta, men samtidig må vi skape nye musikalske fellesskap i et samfunn i rask endring. Vi er forvaltere og ikke museumsvoktere. Skal arven være levedyktig og relevant i framtida, må vi være åpne for nye uttrykk og musikkformer

Våre utdanninger skal gi et solid fundament for en profesjonell karriere innen musikk. Utdanningene skal også gjøre studentene i stand til å ta relevante valg senere i livet. Slik skal vi bidra til at Norge også i framtida har et sterkt og levedyktig musikkliv, der alle er velkommen og kan delta.

Vi skaper og utøver kunst fordi kunst er viktig i seg selv. Vi legger til rette for og stimulerer til et musikalsk samfunn ved å bidra til ulike arenaer. Det gjør vi ved å bygge NMH på forskning og utviklingsarbeid på høyt internasjonalt nivå. Slik legger vi til rette for at studentene våre får en bred kompetanse med utøvende, skapende, pedagogiske og terapeutiske ferdigheter.

Vi utdanner musikkterapeuter, instrumentalister, sangere, kirkemusikere, musikkpedagoger, dirigenter, komponister, musikkteknologer og pianostemmere. Vi arbeider i en stor sjangerbredde, som særlig omfatter folkemusikk, klassisk, jazz og samtidsmusikk.

På NMH kan studentene ta bachelor, master og doktorgrad i musikk – både utøvende og teoretiske emner. I tillegg tilbyr vi årsemner og videreutdanning fra 10 til 60 studiepoeng, for dem som trenger faglig påfyll.

Vi har flotte konsertsaler, lydstudio, et av Norges største musikkfaglige bibliotek og en stor samling historiske instrumenter. Lokalene er blant de mest moderne for musikkutdanning i Europa. Med godt utstyrte spesialrom for undervisning, musikkforskning og kreativitet har studenter og ansatte gode ressurser, samtidig som vi er preget av trangboddhet.

NMH er en av landets største konsertarrangører og holder til på Majorstua i Oslo.

DEPARTEMENTSTILHØRIGHET

NMH er underlagt Kunnskapsdepartementet som en selvstendig vitenskapelig høgskole. ●

HOVEDTALL

STUDENTER	2019	2020	2021	2022
Registrerte studenter totalt	814	770	834	812
Registrerte studenter på bachelor og videreutdanning	571	540	586	542
Registrerte studenter på master	243	230	248	270
Antall primærsøkere	1 629	1 528	1 615	1567
Antall søkere per plass på bachelor ¹	11,1	9,4	7,8	8,1
Antall søkere per plass på master ¹	6,7	6,1	3,8	4,3
Aktive stipendiater	46	49	53	32

1. Plass er her definert som søkere som takker ja til tilbud om plass.

ÅRSVERK	2019	2020	2021	2022
Totalt	217,76	224,96	232,88	234
Menn	120,42	124,66	127,36	123,93
Kvinner	97,34	100,30	105,52	110,07
Kvinneandel	44,7 %	44,6 %	45,3 %	47,04

KONSERTER	2019	2020	2021	2022
Antall offentlige konserter i regi av NMH	353	191	208	435
Antall offentlige konserter på eksterne arenaer	102	22	41	154
Antall publikum totalt fysisk	21 576	7 436	5 644	23 110
Antall publikum digitalt (unike besøkende direktestrøm)		4 367	3 322	–

KOSTNADER	2019	2020	2021	2022
Totalt	307 573	305 491	312 978	335 420
Lønn	188 590	191 094	197 482	204 866
Lønn prosentandel av totalt	61,3 %	62,5 %	63,1 %	63,90 %
Husleie	56 215	60 273	60 798	63 186
Husleie prosentandel av totalt	18,3 %	19,7 %	19,4 %	18,80 %
Andre driftskostnader	62 768	54 123	54 698	67 368
Andre driftskostnader prosentandel av totalt	20,4 %	17,7 %	17,5 %	20,10 %

Beløp i 1000 kroner

STYRET

LEDELSSEN

- Rektor Astrid Kvalbein.
- Prorektor Eyolf Dale.
- Viserektor for forskning og kunstnerisk utviklingsarbeid Sidsel Karlsen.
- Viserektor for utdanning Gunnar Flagstad.
- Direktør Tove Tvedt Blix.

HOVEDUTVALGENE

NMHS SENTRE

- Arne Nordheim-senteret (NordART) – Senterleder: Ellen Ugelvik.
- Senter for utdanningsforskning i musikk (CERM) – Senterleder: Siw Graabræk Nielsen.
- Senter for forskning i musikk og helse (CREMAH) – Senterleder: Karette Stensæth.
- Senter for fremragende utdanning i musikkutøving (CEMPE) – Senterleder: Ellen Mikalsen Stabell.

FAGSEKSJONENE

- Fagseksjon for strykere og harpe – Isabelle Perrin.
- Fagseksjon for dirigering, sang og kirkemusikk – Frank Havrøy (til 31. oktober), Otto Christian Odland (fra 1. november).
- Fagseksjon for improvisert musikk, jazz og folkemusikk – Håkon Storm-Mathisen.
- Fagseksjon for musikkteori, komposisjon og musikkteknologi – Victoria Jakhelln.
- Fagseksjon for blåsere og slagverk – Tomas Nilsson.
- Fagseksjon for klaver, akkompagnement, gitar og akkordeon – Lina Braaten.
- Fagseksjon for musikkpedagogikk og musikkterapi – Kristin Kjølberg.

ADMINISTRASJONEN

- Biblioteket – Johan A. S. Jørgensen.
- Seksjon for drift og IKT – Robert Haugan.
- Seksjon for kommunikasjon og samfunnskontakt
– Ingrid Holst Sollie (til 31. mars), Ståle Tvete Vollan
(fra 1. april).
- Seksjon for konsert- og arrangementsproduksjon
– Lars Holmen Kurverud.
- Seksjon for økonomi, personal og arkiv
– Kjetil Solvik (til 31. mai), Kai Øderud (fra 1. juni).
- Studie- og FoU-seksjonen
– Camilla Sønstabø Thorkildsen.

- Enhet for studieadministrasjon og studentstøtte – Renate Hauge Sund.
- Enhet for utdanningskvalitet, internasjonalisering og livslang læring – Tone Jordhus.
- Enhet for FoU-administrasjon og prosjektstøtte – Otto Christian Pay (til 31. oktober), Hege M. Larsen (fra 7. november).

ER
TATER

03

ÅRETS
AKTIVITET
OG RESULT

INNLEDNING

Kunnskapsdepartementet har fastsatt visjonen «Kunnskap og kompetanse for et bærekraftig Norge». Den danner grunnlaget for de tre overordnede målene for kunnskapssektoren: «Alle deltar i arbeids- og samfunnsliv», «Alle har den kompetansen som de selv og samfunnet trenger» og «Samfunnet har tilgang til oppdatert kunnskap av høy kvalitet».

Norges musikkhøgskole svarer ut visjon og mål i aktivitetene våre i 2022, og vi omtaler dem særlig i de ulike delene av kapittel 3. Eksempler er tekster om revisjon av studiedimensjoneringsplanen, klimatiltak og forskning og samarbeid med aktører i studentenes framtidige arbeidsliv.

Kapittel 3 er delt inn etter kapitlene i NMHs strategiske plan, men med en ekstra del om utviklingsavtalen først. Slik er kapittel 3 bygd opp:

- Utviklingsavtalen
- Studenten i front
- I møte med morgendagen
- Kunst og vitenskap i samspill
- Kultur for samhandling
- I dialog med omverdenen

UTVIKLINGS- AVTALEN

Dette er den endelige rapporteringen på målene og tiltakene i utviklingsavtalen for perioden 2019-2022 etter endt avtaleperiode.

Hovedmål 1

NMHs studieportefølje skal være relevant og tilpasset samfunnsbehovene og et musikkliv i endring. NMH skal samtidig bidra til koordinering og samordning av det nasjonale musikk- og kunstutdanningstilbudet.

NMH har gjennomført et forskningsprosjekt under tittelen *Musikkarbeidsmarked i endring*. Prosjektet ble gjennomført i samarbeid mellom ansatte ved NMH og forskere ved andre institusjoner. Prosjektet resulterte i den fagfellevurderte antologien *Musikerne, bransjen og samfunnet*, som ble publisert i mai 2022 og som er fritt tilgjengelig i digital versjon. Prosjektet er gjennomført i samarbeid med andre institusjoner som gir utøvende og skapende musikkutdanning i Norge, og får betydning for videre arbeid med utvikling av studietilbudet både ved NMH og de øvrige institusjonene i årene framover. Forskergruppen som har arbeidet med prosjektet, arbeider nå videre med beslektede problemstillinger og har flere nye artikler under forberedelse.

NMH har gjennomført endringer i flere studieprogrammer for å øke arbeidslivsrelevansen, innrette seg mot framtidens utdanningsbehov og øke rekrutteringen fra nye søkergrupper, og har igangsatt en revisjon av studiedimensjoneringsplanen, noe som vil bli fullført i 2023. Se nærmere omtale side 19.

Det er i avtaleperioden inngått avtaler om samarbeid og arbeidsdeling med to norske institusjoner, og det er pågående samtaler med flere. NMH er ellers en aktiv deltaker i det nasjonale samarbeidet om utøvende og skapende

musikkutdanning gjennom det nasjonale fagorganet for utøvende og skapende musikk.

En handlingsplan for økt digitalisering, med vekt på både digitale undervisningsverktøy og bruk av digitale verktøy i det faglige arbeidet er gjennomført og arbeidet videreføres i regi av et nyetablert Team for teknologi i læring og undervisning.

Målet om økt internasjonal utveksling er oppnådd gjennom hele avtaleperioden.

Målet om økt volum på etter- og videreutdanningsområdet har vært vanskelig å realisere som planlagt, på grunn av koronatiltakene som har preget store deler av avtaleperioden. Området er imidlertid i vekst og blir også behandlet særskilt i det pågående arbeidet med revisjon av studiedimensjoneringsplanen.

Hovedmål 2

NMH skal styrke kvaliteten i institusjonens FoU-virksomhet, med særlig vekt på å utvikle evnen til å kunne konkurrere om ekstern FoU-finansiering.

Målet om å etablere og sette i gang minst fire større FoU-prosjekter med ekstern finansiering og med nasjonale og/ellerinternasjonalesamarbeidspartnere i løpet av utviklingsavtaleperioden, ble nådd allerede i 2020. NMH arbeider videre med sikte på fortsatt økning i eksternfinansiering av FoU-prosjekter i årene framover. Se nærmere omtale side 25.

NMH etablerte et eget ph.d.-program i kunstnerisk utviklingsarbeid i 2018. Programmet har god utvikling med høye søkertall og stabil og god gjennomstrømming. NMH har foreløpig for få stipendiatstillinger til dette programmet, og vi viser til budsjettinnspillet for 2024 for nærmere omtale.

NMH er en sentral aktør, både nasjonalt og internasjonalt, i arbeidet med å utvikle forståelsen av begrepet kunstnerisk utviklingsarbeid. Kunstnerisk utviklingsarbeid kobles stadig tettere opp mot bachelor- og masterstudiene ved NMH. Se nærmere omtale side 24.

Hovedmål 3

NMH skal fastholde og videreutvikle posisjonen som et senter for fremragende utøvende og skapende musikkutdanning.

Et program for høgskolepedagogisk videreutdanning, knyttet til en ordning for merittering av pedagogisk kompetanse er

ferdig utviklet, men igangsettingen ble forsinket, i hovedsak på grunn av restriksjonene under koronapandemien. Programmet er nå under igangsetting, men målet om at minst 12 skulle ha gjennomført programmet i avtaleperioden har ikke vært mulig å oppnå.

Det tidligere omtalte digitaliseringsprosjektet omhandlet også tiltak for å øke fagpersonalets og det administrative personalets kompetanse i å bruke digitale læringsformer. Dette har fortsatt stor oppmerksomhet og blir videreført i regi av Team for teknologi i læring og undervisning.

NMHs senter for fremragende utdanning – CEMPE – avslutter sin 10-årige funksjonsperiode ved utgangen av 2023. CEMPE har også vært ansvarlig for NMHs arbeid med *AEC Platform for learning and teaching*. CEMPE har utviklet en videreføringsstrategi for tiden etter 2023. På grunn av NMHs økonomiske situasjon er det foreløpig usikkert hva som vil være realistisk å få til når CEMPEs periode utløper i 2023.

Hovedmål 4

NMH skal finne løsninger for å ivareta økte arealbehov som følge av aktivitetssøkning og nye arbeidsformer.

Det viktigste tiltaket for en langsiktig løsning av arealutfordringene for NMH er en pågående konseptvalgprosess. Statsbygg leverte en konseptvalgutredning i januar 2021, og anbefalte der at arealbehovet blir løst ved et nybygg på omlag 7 900 kvadratmeter brutto. Ekstern kvalitetssikring av konseptvalgutredningen er gjennomført i 2021, med slutt-rapport i desember 2021. Arbeidet blir fulgt opp med en tilleggsutredning som gjennomføres av Statsbygg i nært samarbeid med NMH. Utredningen forventes slutført medio 2023.

Som en foreløpig løsning, som dekker litt av behovet, har NMH fra januar 2020 tatt i bruk leielokaler på om lag 800 kvadratmeter. Leielokalene blir brukt av deler av administrasjonen. Dette har frigjort areal for studenter og faglig ansatte i de faste lokalene NMH disponerer. Vi leier også lokaler på korttidskontrakter til større produksjoner og konsertvirksomhet i relativt stort omfang på ulike steder.

Det er etablert et campusutviklingsprosjekt som vil se nærmere på både kortsiktig og langsiktig bruk av de tilgjengelige arealene. Dette prosjektet går parallelt med Statsbyggs tilleggsutredning. ●

STUDENTEN I FRONT

Hvilke studier skal NMH tilby framover? Hvordan organiserer vi studiene? Hvordan ruster vi studentene for framtida? I 2022 har vi brukt mye tid på prosessen med å revidere studie-dimensjoneringsplanen ved Musikkhøgskolen.

PRIORITERTE TILTAK 2022

- + Revidere studiedimensjoneringsplan med tanke på framtidens musikkliv, og se denne i sammenheng med revisjon av faglig stillingsplan.
- + Styrke samarbeidet med aktører i studentenes framtidige arbeidsliv og legge refleksjoner om livet etter endt utdanning inn i flere emner og aktiviteter på NMH.
- + Inngå bilaterale avtaler om samarbeid og arbeidsdeling med minst tre norske musikkutdanningsinstitusjoner.
- + Utvikle, samle og synliggjøre tilbud innenfor musikerhelse og knytte dette sterkere til utdanningen.

REVISJON AV STUDIEDIMENSJONERINGSPLANEN

Arbeidet med revisjon av NMHs plan for dimensjonering av studiene (studiedimensjoneringsplanen) har pågått gjennom hele 2022 og inkludert to høringsrunder i organisasjonen. Vedtak om ny dimensjoneringsplan behandles av NMHs styre i mars 2023. Dimensjoneringsplanen skal reflektere det antall studenter (heltidsekvivalenter) vi tar sikte på at hvert studieprogram og instrument skal ha. I dette ligger det prioriteringer i hva NMH skal satse på og hvilket arbeidsliv vi utdanner til, samtidig som tallene også reflekterer potensialet i rekrutteringsgrunnlaget.

I første høringsrunde ble høringsinstansene bedt om å gi innspill på nye innretninger på eksisterende studieprogram, forslag om nye studietilbud og en vurdering av om det er noe av det vi i dag tilbyr som vi bør vurdere å legge ned. I andre høringsrunde er høringsinstansene bedt om å gi innspill på forslag til dimensjoneringsplan.

I løpet av arbeidet med å lage nytt forslag til dimensjoneringsplan, basert på blant annet innspill fra første høringsrunde, fikk vi informasjon om at utfasing av 70 studieplasser som NMH ble tildelt under Koronapandemien, ville bli trukket tilbake i løpet av de neste årene. Denne utfasingen er det tatt høyde for i forslag til ny dimensjoneringsplan.

SAMARBEID MED AKTØRER I

STUDENTENES FRAMTIDIGE ARBEIDSLIV

Arbeidet med arbeidslivsrelevans er et av flere førende prinsipper for arbeidet med studieplaner. For de utøvende bachelorstudiene er det i studieåret 2021–22 gjort et studieplangrep for å ha en tydeligere «rød tråd» gjennom studiet når det gjelder profesjonen studentene utdanner seg til. Emnekoden «PROF» er tatt i bruk for to nye emner, i tillegg til at den allerede var i bruk i 4. årsemnet PROF20 *Bransje, profesjon og identitet* og valgemnet PROF23 *Motivasjon, prestasjon og scenisk nærvær*. De to nye emnene er henholdsvis PROF10 *Musikerhelse, motivasjon og øving* og

PROF11 *Scenisk bevissthet og eget uttrykk*. Forkortelsen PROF henspiller på profesjon, og alle emnene tar opp temaer som berører det å være menneske i en profesjon – fra å være fersk musikkstudent til nesten ferdig utdannet musiker.

I 2022 er det gjennomført flere prosjekter i samarbeid med eksterne aktører som representerer studentenes framtidige arbeidsmarked. Vi kan blant annet trekke fram musikkpedagogikkstudentene som «overtok» kulturskolen i Ål kommune en uke i januar. Det er nå inngått en avtale med kommunen om tilsvarende prosjektuke for førsteårsstudentene for de neste tre studiekullene.

Ulike tiltak for å ruste studentene for arbeidslivet

Vi følger med i samfunnsutviklingen og gjør oss relevante ved arrangementer som NMH på skrå, debatter og seminarer med mangfoldsfokus. Dette fokuset på mangfold inkluderer også forsøk på lik prioritering av ulike fagmiljøer, tilbud om støtte etter skytingen i Oslo sentrum i juni, og støtte til iranske og ukrainske studenter.

Boklanseringen av antologien *Musikerne*, bransjen og samfunnet i mai 2022 var et betydelig bidrag til debatten om framtidens musiker – og musikkutdanning. Antologien er redigert av Sigrid Røyseng, Heidi Stavrum og John Vinge. Arbeidet med studiedimensjoneringsplanen er også informert av denne antologien, der de har kartlagt endringsprosesser knyttet til teknologi og digitalisering, globalisering, strukturelle forhold i samfunnet, og sett på hvordan disse

endringene påvirker yrkesroller og arbeidsmuligheter i musikerlivet.

«Bransjebrunsj» er en møteserie for alumni og studenter arrangert gjennom hele 2022 med ulikt faglig innhold, som opphavsrett og utøvervedelag, hvordan gjøre musikk til næring, skrive gode søknader og bli god på sosiale medier. Bransjebrunsj er i regi av Senter for fremragende utdanning i musikkutøving (CEMPE) og er en digital møteserie hvor studenter og alumner møter representanter fra arbeidslivet og kan lære nyttige tips og triks som skal hjelpe dem i å utvikle egen musikerkarriere.

Under en stor internasjonal konferanse om helse og scenekunst i september (MHPC) ble helse og scenekunst satt på dagsorden. I tillegg til foredrag om hvordan musikere kan forebygge

muskulære lidelser ble det også satt søkelys på spørsmål som Gjør kunstutdannelse nok for å ruste sine studenter for bærekraftige arbeidsliv? og Får studentene kompetansen som trengs? Se også CEMPEs rapport side 27.

Tre studenter tok i 2020 initiativ til Musikkstudentkonferansen. Tema på konferansene de siste årene har blant annet vært morgendagens musikkbransje, hva som er suksess og likestilling i musikkbransjen.

Tiltakene over er viktige for at dialogen er levende og åpen, mellom Musikkhøgskolens forskere, lærere og profesjonelle, og samfunnet og bransjen ellers om endringer og tendenser, om musikerrollen, profesjonalisering, digitalisering og kulturpolitiske og samfunnsmessige utviklingstrekk.

**BILATERALE AVTALER MED
MUSIKKUTDANNINGSINSTITUSJONER**

Det er inngått avtaler med NTNU, Fakultet for humanistiske fag, Institutt for musikk om samarbeid om praktisk-pedagogisk utdanning. Det er inngått avtale med Universitetet i Bergen, Fakultet for kunst, musikk og design m.fl. om samarbeid om musikkterapi gjennom kunnskapsklyngen Polyfon. Det er utviklet, men foreløpig ikke underskrevet en ny avtale med Barratt Due musikkinstitut. Det har i tillegg vært samtaler med flere institusjoner, men foreløpig er det ikke inngått flere avtaler.

MUSIKERHELSE

Studieutvalget vedtok i mai en strategi for musikerhelse. Som et ledd i det videre arbeidet, ble det nedsatt en arbeidsgruppe som skal være pådrivere for at strategien blir realisert.

Tilbud innen musikerhelse er tydeliggjort på nettsidene, samt at valgemenner med musikerhelse relatert innhold er framhevet i valgemennekatalogen. Videre er musikerhelse løftet fram som et sentralt tema i PROF-emenne.

I oppstartsuka til de nye bachelor- og masterstudentene holdt Studentpartnerne i CEMPE en workshop om bedragersyndromet og åpnet opp for samtaler rundt utfordringer med å være musikkstudent.

Musikerhelse var også tema på den store internasjonale MHPC-konferansen i september.

**MOTTAK AV STUDENTER
ETTER KORONAPANDEMIEN**

I 2022 la vi særlig stor vekt på mottak av nye studenter, ettersom mange er preget av å ha gjennomført hele videregående skole i pandemien. I oppstartsuka var det fokus på samspillsprosjekter, musikerhelse og mental helse. Ettersom undervisningen vår i stor grad baserer seg på en-til-en-undervisning og undervisning i små grupper, har underviserne vært tett på studentene, fulgt opp og meldt bekymringer til studentkontaktene dersom de har fanget opp at enkeltstudenter har utfordringer.

Det har også vært særlig oppmerksomhet på fagsosiale aktiviteter på skolen, gjennom blant annet etablering av flere studentforeninger og ansatte studentassistenter som gjennom hele 2022 har hatt ansvar for å tilrettelegge for at studentene skal ha et bredt fagsosialt tilbud på tvers av studieprogrammer.

**MOTTAK AV
FLYKTNINGER FRA UKRAINA**

Som følge av krigen i Ukraina og tilføring av midler til opptak av studenter på flukt fra krig, etablerte NMH egne rutiner for å kunne ta opp potensielle studenter i denne gruppa utenom ordinære opptaksprosedyrer. Dette har resultert i at to studenter fra Ukraina har fått plass på bachelorprogrammet i utøvende klassisk med en tilpasset studieplan som kan resultere i en fritt sammensatt bachelorgrad fra NMH dersom de får anledning til å bli og gjennomføre utdanningen. Studentene det gjelder har imidlertid møtt på økonomiske utfordringer som kan gjøre dette vanskelig.

**GJENNNOMFØRING PÅ
BACHELOR OG MASTER**

Vi jobber aktivt for å sikre økt gjennomføring på bachelor og masternivå ved NMH. Våre studentkontakter følger opp studentene på de ulike studieprogrammene gjennom hele studieåret. Det er også lagt opp til egne møter mellom studieledere og studentkontakter for å bedre informasjonsflyten. Vi gjennomfører også arbeidsstuer med fokus på studentenes utdanningsplaner og gjennomføring av studiet. Studentkontaktene følger særskilt opp studenter som har mangler i sin utdanningsplan.

Vi har styrket årets oppstartuker, både for bachelor og master med flere samspillsprosjekter på tvers av studentgruppen. Det ble også gjennomført en egen turdag med faglig-sosialt program for alle førsteårs studenter. Turdagen fikk meget gode tilbakemeldinger på evalueringen i etterkant av oppstartuka.

På masternivå er nesten 50 % av studentene nye for studiemiljøet ved NMH. Det er derfor et stort behov for å få en god studiestart med informasjon og et faglig-sosialt program for våre nye studenter slik at de blir godt kjent med organisasjonen og studiemiljøet. «The Godfather Week» var initiert av masterstudenter for de nye masterstudentene som fadderuke i 2022.

Vi håper at en god studiestart vil være med på å styrke samholdet i studentgruppa, hindre frafall og føre til økt gjennomføring både på bachelor- og masternivå,

DELTAKELSE I HORISONT OG ERASMUS+

Vi jobber aktivt med å hente hjem midler fra EU. Ett strategisk partnerskap gjennom Erasmus+ har de siste årene

vært koordinert fra Musikkhøgskolen, i tillegg til at vi har vært partner i flere andre EU-finansierte prosjekter. Musikkhøgskolen henter mobilitetsmidler fra Erasmus+ og har aktivt tatt i bruk de nye mulighetene som Erasmus+ 2021–2027 åpner for. NMH har vært aktiv i å søke prosjektmidler gjennom UTFORSK-programmet, som i kombinasjon med Erasmus+ Global mobilitet, har vært en viktig brikke i å styrke våre relasjoner til partnere i strategisk viktige land utenfor Europa.

PARTNERSKAP I LÆRERUTDANNINGEN

Bevilgningen til arbeid med partnerskap i lærerutdanning har som mål å legge til rette for partnerskap mellom læresteder og en lokal lærerarbeidsgiver. Partnerskapene skal inkludere forskning og utprøvende praksis i skole og kulturskole. Samarbeidet skal bidra til å styrke praksis og FoU i lærerutdanningene.

Gjennom 2022 har arbeid med partnerskap i lærerutdanningen satt søkelyset på flere områder og prosjekter:

Vi etablerte et samarbeid med Jeriko skole i studieåret 2021–2022, der studenter i praktisk pedagogisk utdanning (PPU) har musikkundervisning, siden skolen mangler kvalifisert musikk lærer. Faglærere fra Musikkhøgskolen er veileder i prosjektet, sammen med lærere ved skolen.

Vi etablerte også et forskningsprosjekt om inkluderende musikkpraksiser, med prosjektet på Jeriko skole som case. Dette forskningsprosjektet er videre koblet til et emne i masterutdanningen i musikkpedagogikk. En student har fulgt dette prosjektet og gjennomført sitt emne med praksisprosjektet på Jeriko skole som case.

Vår nye didaktikkvariant for gehør, komposisjon og musikkorientering er nå godt etablert, og vi har dette året utviklet den tilhørende praksisen i samarbeid med Lillestrøm videregående skole.

En liten gruppe PPU-studenter har fått mulighet til å gjennomføre et samspillprosjekt med palestinske barn i flyktingleiren Rashedieh i Sør-Libanon. Dette har gitt studentene verdifull erfaring med inkludering av muslimer i musikkaktiviteter, og gir dermed relevant og unik internasjonal erfaring i arbeidet med inkludering og mangfold. Dette er kompetanse som er svært etterspurt, særlig i kulturskolene i Norge.

Norges musikkhøgskole har inngått en partnerskapsavtale med Ål kulturskole om praksisopphold for studenter ved bachelorprogrammet i musikkpedagogikk.

Første klasse ved bachelor i musikkpedagogikk var på Ål en uke, der de i samarbeid med kulturskolen og grunnskolene, gjennomførte ulike undervisnings- og formidlingsaktiviteter i lokalsamfunnet. Gjennom denne praksisen skal studentene forstå de varierte arbeidsoppgavene en musikkpedagog vil ha, og hvilke roller man vil kunne inngå i.

Vi har videreført ordningen med en lokal praksiskoordinator ved Oslo kulturskole. Dette har vist seg å være bra for samarbeidet, for videreutvikling av praksis, og det har bedret kommunikasjonen mellom NMH og kulturskolen. ●

I MØTE MED MORGENDAGEN

Norges musikkhøgskole ble våren 2022 sertifisert som Miljøfyrtårn og har med dette fått på plass et system og tallfestede målsetninger for å redusere NMHs klimaavtrykk. Vi har også etablert et team for teknologi i læring og undervisning som skal jobbe med å videreutvikle det digitale læringsmiljøet.

PRIORITERTE TILTAK 2022

- + Utarbeide en handlingsplan for utvidelse av etter- og videreutdanningstilbudet i tråd med målsettingen i utviklingsavtalen og erfaringer fra eget alumniarbeid.
- + Utvikle en handlingsplan med konkrete mål og ambisjoner for å redusere NMHs klimaavtrykk.
- + Bygge videre på erfaringer fra koronaperioden og iverksette tiltak som ivaretar kompetanse og kvalitet i bruk av digitale verktøy i alle deler av virksomheten.
- + Arbeide videre med planer for nybygg, og gjennomføre oppgraderinger av eksisterende bygg.

UTVIDELSE AV ETTER- OG VIDEREUTDANNINGSTILBUDET

I forbindelse med revisjon av studiedimensjoneringsplanen har det kommet opp mange innspill og ideer knyttet til hvordan videreutdanningsporteføljen til NMH kan utformes og styres i årene som kommer. Vi vil derfor vente med å utarbeide en konkret handlingsplan for utvidelse av tilbudet til styret har vedtatt ny studiedimensjoneringsplan i mars 2023.

GRØNT NMH

Gjennom prosessen med å bli sertifisert som Miljøfyrtårn har NMH nå en klima- og bærekraftpolitikk med seks mål og tilhørende tiltak. Blant annet har vi satt som mål å redusere antall flyreiser, øke kildesorteringsgraden og legge til rette for at flere studenter og ansatte skal sykle eller reise kollektivt til NMH.

Grønt NMH har i 2022 gått over fra prosjektstyring til fast administrativ arbeidsgruppe. Det også opprettet en referansegruppe bestående av faglig ansatte samt studentrepresentanter.

En at tiltakene i klima- og bærekraftpolitikken er å etablere sikrere sykkelparkering utenfor NMH. Det er opprettet kontakt med naboinstitusjonene UiO (Chateau Neuf) og MF vitenskapelig høyskole om et eventuelt samarbeid.

Det stilles krav til avfallshåndtering, og NMH har gjennom året kartlagt hvordan vi skal fase ut den vanlige

søppelkassen som står i alle høyskolens lokaler. Det er planlagt en rekke flere kildesorteringsstasjoner i bygget som igjen skal øke gjenvinningsgraden. Det er også et tallfestet mål på 50 % kildesorteringsgrad i 2022.

Tidlig 2023 gjennomfører vi en reisevaneundersøkelse til alle studenter og ansatte for å tallfeste reisevaner til bruk i senere miljørapportering, og skaffe nødvendig kunnskap for å legge bedre til rette for ulike tiltak. Vi kartlegger blant annet hvordan vi kan legge til rette insentiver for mindre bilkjøring til NMH, for eksempel gjennom å innføre en avgift på parkering i garasjeanlegget.

Vi har i løpet av 2022 skapt mer bevissthet rundt å redusere antall flyreiser. Dette har vært tema på seksjonsledermøter og vi jobber videre med implementering av reisegodkjenningsrutiner, reisepolicy og informasjon til ansatte.

Arbeidsgruppen har sendt et oppfølgingsnotat til SiO, som drifter høgskolens kantine, om en rekke forhold rundt bærekraftig drift. Vi vil påvirke SiO både som tjenesteleverandør samt deres valg av tredjepartsleverandører, og har belyst forhold rundt menyvalg, gjenbruksartikler, matavfall og emballasje.

DIGITALE VERKTØY OG ERFARINGEN FRA KORONAPERIODEN

Musikkhøgskolen har etablert et team for teknologi i læring og undervisning (Tiger) med lærere fra ulike fagmiljøer og administrative støttefunksjoner. Gruppa skal jobbe med å prioriterte områder som økt bruk av digitale verktøy i utøvende emner, nye lærings- og undervisningsmetoder, økt bruk av læringsplattform, internasjonalt samarbeid om undervisning og kunstutøvelse via spesialutviklet systemer, samt videreutvikling av det digitale læringsmiljøet.

Løsninger som ble tatt i bruk og som det ble en utvidet bruk av under pandemien er videreført. Hovedsakelig gjelder dette Teams, Zoom og VPN. Foran oss ligger nytt arkiv- og saksbehandlingssystem og andre fellesadministrative systemer som skal innføres i UH-sektoren – samt løsning for digital førstelinje.

OPPGRADERING OG NYBYGGPLANER

Når det gjelder utvikling av eksisterende campus, har både lydstudioene, kantinen og garderobeområdene for studentene blitt betydelig oppgradert i 2022. Vi har også oppgradert tekniske løsninger i både auditoriet og i Lindemansalen, og tilrettelagt nye arealer for mindre konserter. Videre er vi i ferd med å nedsette en arbeidsgruppe som

skal se på mulige tiltak for å optimalisere utnyttelsen av dagens arealer. Dette skal sikre midlertidige arealløsninger i påvente av en mer permanent løsning. Denne utredningen skal ferdigstilles innen utgangen av september 2023.

Når det gjelder nybygg har NMH inngått en avtale med Statsbygg om å lage en tilleggsutredning vedrørende gjennomføring av de mest aktuelle alternativene i konseptvalgutredningen, det vil si både alternativet med et nybygg og alternativet med at NMH overtar Chateau Neuf og tilpasser bygget til NMHs behov. Statsbygg skal også gjøre en verdivurdering av aktuelle tomter for et nybygg. De starter dette utredningsarbeidet i slutten av februar 2023, og arbeidet skal ferdigstilles i løpet av september 2023.

Vi samler informasjon om hva som skjer innen byggeplaner, ombygginger og opprustinger på denne nettsiden for ansatte: <https://ansatt.nmh.no/verktoy-hjelp/rom-bygg/areal-plassmangel>.

AVSETNING OG INVESTERINGER

I 2006–2009 hadde NMH et betydelig underskudd, og måtte derfor stramme inn på flere områder. I perioden fra 2010 har NMH, som resultat av innstramningene, bygget seg opp en reserve (avsetning) som vi har kunnet bruke til faglige satsinger og som reserve for uforutsette kostnader. Vi har derfor de senere årene hatt relativt god økonomi. Ved utgangen av 2023 forventes avsetningen å være kraftig redusert, og vil sannsynligvis komme under 5 %-grensen.

NMHs budsjett for 2023 ble vedtatt av styret med et underskudd på 25,6 mill. kroner, og avsetningen er redusert fra 52,0 mill. kroner pr. 31.12.21 til ca. 37,5 mill. kroner pr. 31.12.2022. Dette betyr at antatt avsetning ved utgangen av 2023 kan være redusert til 11,9 mill. kroner.

Gitt det vi nå vet om økte priser på husleie, energi og andre lønns- og driftskostnader samt inndragning av nye studieplasser, er det derfor beregnet at NMH vil ha et betydelig innsparingsbehov de nærmeste årene.

Det ble i 2020 utarbeidet en langsiktig investeringsplan, som skal revideres og vedtas av styret hvert år i forbindelse med budsjettvedtaket i desember. Investeringsnivået har de to siste årene vært på 30,9 mill. kroner, og investeringsbudsjettet for 2023 er 10,2 mill. kroner.

Det er investert iblant annet nytt elektrofonistudio, oppgradering av kantinen og studentgarderobene, innkjøp av nye instrumenter og flygler, vedlikehold av orgler, diverse IT- og AV-utstyr, oppgradering og sikring av saler/bevegelsesrom. ●

KUNST OG VITENSKAP (FOU)

2022 har vært et rekordår for doktorgradsprogrammene ved Musikkhøgskolen. Aldri før har det vært avholdt så mange disputaser på NMH i løpet av ett år. Totalt ble det avholdt 11 disputaser.

PRIORITERTE TILTAK 2022

- + Styrke koblingen mellom utdanning og kunstnerisk utviklingsarbeid og forskning gjennom økt samarbeid og kunnskapsdeling, samt synliggjøre pågående prosjekter som involverer lærere og studenter nasjonalt og internasjonalt.
- + Tydeliggjøre FoU-sentrenes rolle i organisasjonen og utarbeide mandater i lys av mål og ambisjoner i FoU-strategien.
- + Sørge for videreføring og implementering av CEMPEs arbeid innad i organisasjonen.

STYRKET KOBLING MELLOM UTDANNING OG FOU

Koblingen mellom utdanning og kunstnerisk utviklingsarbeid og forskning gjøres på ulike arenaer og gjennom ulike innsatser. I arbeidet for å bygge sterkere sammenhenger mellom utdanning og kunstnerisk utviklingsarbeid spiller Senter for fremragende utdanning i musikkutøving (CEMPE) sin tenketank en viktig rolle, det gjør også initiativer i Arne Nordheim-senteret (NordART) for å heve ansattes kompetanse i kunstnerisk utviklingsarbeid (KU), samt initiativer knyttet til hovedinstrumentlærere som underviser på det utøvende masterprogrammet.

I utlysningen av ekstra FoU for studieåret 2022-23 hadde CEMPE en egen pott til lærere som ønsket å utforske kunstnerisk utviklingsbasert undervisning og lærere som ville gjøre FoU-prosjekter som involverer studenter. Her må også nevnes det pågående EU-prosjektet RAPP Lab som involverer lærere og studenter i utforskningen av hvordan kunstnerisk utviklingsarbeid kan forberede musikere til å møte kulturlivets økonomiske og profesjonelle krav på en kreativ måte.

På området vitenskapelig forskning gjøres koblinger gjennom at den enkelte lærer underviser på forskningsbasert grunnlag, men også gjennom studenters konkrete deltakelse i forskningsprosjekter, for eksempel gjennom mastermodulen MUSPED70, eller det nylig

avsluttede forskningsprosjektet *Musikerne, bransjen og samfunnet*.

Ansettelsen av ny leder for NordART høsten 2022 har også ført til at arbeidet med formidling og kunnskapsdeling rundt kunstnerisk utviklingsarbeid har blitt intensivert og nå foregår på flere arenaer enn før.

FOU-SENTRENE'S ROLLE I ORGANISASJONEN

Tydeligere mandat for senterlederne for Senter for forskning i musikk og helse (CREMAH), Senter for utdanningsforskning i musikk (CERM) og Arne Nordheim-senteret (NordART) ble utarbeidet i løpet av januar 2022. Mandatet er utarbeidet i lys av mål og ambisjoner i FoU-strategien, og bygger på følgende fire hovedpunkter: å bygge FoU-kultur(er); å stimulere, initiere og koordinere prosjekter; å bygge nettverk; og å legge til rette for formidling av NMHs FoU-virksomhet. Oppfølging av mandatet gjøres gjennom halvårlige møter med senterlederne. Tydeliggjøringen av FoU-sentrenes rolle i organisasjonen er også et kontinuerlig arbeid som blant annet innebærer at sentrene blir løftet inn i sentrale diskusjoner, gjerne via viserektor for FoU, og at sentrene får mulighet til å vise fram sin virksomhet.

VIDEREFØRING AV CEMPE

Senter for fremragende utdanning i musikkutøving (CEMPE) har i løpet av året arbeidet med en videreføringsstrategi som ble forelagt Styret i desember 2022. Planen inneholdt tre nivåer av videreføring som et senter for kunstnerisk-pedagogisk utviklingsarbeid, fordelt på områdene studentinvolvering, pedagogisk utvikling, åpenhets- og delingskultur og musikerskap og arbeidslivs- og samfunnsrelevans.

På grunn av NMHs økonomiske situasjon er det usikkert hva som vil være realistisk å få til når CEMPEs periode utløper i 2023. Det har derfor vært jobbet parallelt med å integrere CEMPEs aktiviteter i ordinær drift og eksisterende strukturer.

Flere av de studentdrevne prosjektene, som ble startet opp i CEMPEs levetid, ser vi kan leve videre i andre former og formater, med eksterne samarbeidspartnere eller som foreslåtte valgemenner.

Gjennom CEMPEs studentpartnere har samarbeidet med Studentutvalget blitt styrket og vi jobber nå med å overføre studentinitiativer som debattarenaen *STUDENT Talks* til SUT.

EKSTERNFINANSIERING OG BIDRAGS- OG OPPDRAGSINNTEKTER

Arbeidet for å styrke eksternfinansiert FoU og å øke bidrags- og oppdragsinntekter har ført til en styrking av kompetansen på den administrative siden ved nyansettelser i Enhet for FoU-administrasjon og prosjektstøtte (FUP).

Det har i løpet av året blitt sendt inn flere søknader til Programmet for kunstnerisk utviklingsarbeid (PKU), og en søknad til Forskningsrådets FRIPRO-program er under utarbeiding. Det store EU-finansierte prosjektet *HOMESIDE* er i sin slutfase, og vil generere både ideer til nye prosjekter og oppdragsinntekter med et mer praktisk orientert siktemål. Den pressede økonomiske situasjonen nødvendiggjør et større fokus på eksternfinansiering i årene som kommer. Dette er ikke bare en ulempe, men kan også komme til å bidra til en etterlengtet kulturendring på dette området.

TILTAK FOR Å ØKE GJENNOMFØRINGEN PÅ PH.D.

Etter noen år med gjennomføringstall litt under normen på fem per år, kommer 2022 og 2023 til å bli veldig gode år på gjennomføringsstatistikken for det vitenskapelige ph.d.-programmet.

I tillegg til det kontinuerlige oppfølgingsarbeidet med blant annet veiledning, jevnlig evalueringssamtaler, midtveisevaluering og prøvedisputas, ble det i 2021 igangsatt et eget prosjekt for å få svært forsinkede kandidater til å fullføre. Dette arbeidet startet med en forskriftsendring i 2020 som muliggjorde inndragelse av studierett. Deretter ble det sendt ut varsler til 11 personer som var langt på overtid. Disse fikk tilbud om seks måneders forlengelse av studieretten for å kunne fullføre. Det ble også gitt tilbud om ekstra veiledning der det var et behov.

Av innleveringene i 2022 og 2023 inngår syv i dette såkalte «prosjekt gjennomføring».

MUSIKKHØGSKOLENS SENTRE

Se rapporter fra Musikkhøgskolens fire sentre på neste side.

MUSIKKHØGSKOLENS SENTRE 2022

SENER FOR

FORSKNING I MUSIKK OG HELSE (CREMAH)

CREMAH har vært involvert i og initiert flere pilotstudier og forskningsprosjekter. Det største er *HOMESIDE*, EU-prosjektet om demens, musikk, lesing, som er inne i siste analysefaser. En av sub-studiene i *HOMESIDE*, *Kor, demens og livskvalitet*, ble utviklet og gjennomført under samarbeidet med produsenten til NRK-dokumentaren, Demenskoret.

Ti ph.d.-stipendiater er tilknyttet senteret på prosjekter med et bredt spekter av temaer, alt fra klinisk musikkterapi til musikk i forebyggende og fremmende helsearbeid med ulike populasjoner. Tre post doc-prosjekter er også tilknyttet CREMAH, et til *HOMESIDE* og to til musikkterapi i rus og psykisk helsefeltet om fleksibel aktiv oppsøkende behandling.

CREMAH har hatt tett samarbeid med eksterne nasjonale og internasjonale samarbeidspartnere om utvikling av nye eksternebevilgede forskningsprosjekter. En av disse er Oslo Delirium Research Group ved Oslo Universitetssykehus. I samarbeid med dem, mottok forskere ved senteret såkornmidler fra POLYFON kunnskapsklynge for musikkterapi i 2022.

Senterets forskere møter i nasjonale og i internasjonale nettverk i og har selv vært arrangør for nettverksmøte i musikk og eldrehelse. Senteret har også kontinuerlig dialog om forskning i møter med det internasjonale konsortiet av åtte universitet med ph.d.-programmer i musikkterapi. CREMAHs forskere står bak over 30 vitenskapelige publikasjoner, i tillegg til over 20 faglige publikasjoner, flere keynoter og papers på nasjonale og internasjonale konferanser. CREMAH-forskere har også vært aktive med mediebidrag og annonserer sine aktiviteter i media, både TV, radio, podcaster, samt på sine egne Facebooksider.

SENER FOR

UTDANNINGSFORSKNING I MUSIKK (CERM)

CERM har i 2022 særlig vært involvert i forskning og utviklingsarbeid om mangfold i høyere musikkutdanning, musikkfaget i grunnskole og kulturskole som inkluderende praksiser, musikere – bransjen og samfunnet, framtidens musikk lærerutdanning, samt musikkpedagogisk

grunnlagstenkning med særlig fokus på musikk og bærekraft. Flere av prosjektene har vært eksternt finansiert gjennom Norges forskningsråd (*DYNAMUS* i samarbeid med HINN, *FUTURED* i samarbeid med HVL, *POLYCUL* i samarbeid med OsloMet) mens prosjektet *Musikkmarked i endring* har vært finansiert av Nasjonalt fagorgan for utøvende og skapende musikk (FUM) under Universitets- og høgskolerådet.

En annen viktig del av CERMs virksomhet er også prosjektet *Intercultural Music Teacher Education: Understanding cultures and developing practices* i samarbeid med Subramaniam Academy of Performing Arts, Jain University i India.

CERM leder også arbeidet med å utvikle en søknad om grønn forskning med relevans for NMHs fokusområder. Senteret også har gjeninnført faglige «CERMinarer» der nasjonale og internasjonale forskere har presentert aktuell forskning i musikkpedagogikk.

CERM (finansiert av DYNAMUS/NFR) arrangerte i juni 2022 et nasjonalt forskerseminar for å diskutere pågående eksternt finansierte prosjekter om musikkfagene i grunnskole og kulturskole, og har etter dette tatt initiativ til å etablere Norsk forum for musikkpedagogisk forskning i samarbeid med institusjoner som blant annet HVL, NORD universitet, NTNU og HINN.

Forskerne ved CERM har publisert en rekke publikasjoner i 2022 og presentert papers på forskjellige nasjonale og internasjonale konferanser, og to stipendiater har disputert til ph.d.-graden i musikkpedagogikk.

ARNE NORDHEIM-SENERET (NORDART)

NordART har i 2022 hatt mye oppmerksomhet rettet mot å utvikle forståelse og interesse for kunstnerisk utviklingsarbeidsarbeid (KU) blant ansatte, og bygge broer mellom KU og vitenskapelig forskning. NMH har mange interessante og aktuelle forskningsprosjekter som pågår, på internasjonal basis. I 2022 ble åtte stipendiater uteksaminert fra de to doktorgradsprogrammene, kunstnerisk utviklingsarbeid og oppføringspraksis, og nesten 40 stipendiatprosjekter pågår.

Det er en utfordring å synliggjøre de gode prosjektene og stipendiatprosjektene da disse aktørene primært ikke inngår i undervisning og dermed gjerne faller litt på

siden av fagseksjoner og studentmasse. NordART vil arbeide med økt synlighet av prosjekter videre.

Arbeidet i 2022 har også vært sentrert om FoU-strategi og planlegging med viserektor for forskning. NordART har vært i innledende samtaler med rektoratet og fagseksjonslederne om mandat, ambisjonsnivå og muligheter videre. Innspill fra ansatte om møteplasser og fora har blitt fulgt opp av senteret ved å etablere *Åpent kontor* som en uformell møteplass en gang i uka.

NordART har også tatt initiativ til en NMH-dialogserie med tittel *NordART Research Dialogues*. Vol. 1 handlet om utenforskap i kunst. Vol 2. og 3. finner sted våren 2023. Målet med serien er at ansatte og stipendiater får legge fram sine prosjekter for hverandre og også dele kunstneriske framføringer og resultater i egnede lokaler. Senteret har arrangert samlinger med stipendiatene i oppføringspraksis for å styrke det faglige og sosiale miljøet og å samarbeide mot en sterkere identitet for fagfeltet.

NordART står bak flere prosjekter, som gir ringvirkninger i miljøet og er på et høyt internasjonalt nivå. *RAPP Lab* står for *Reflection-based Artistic Professional Practice* og er et treårig prosjekt støttet av EU-programmet *Strategic Partnerships* (ERASMUS+). *RAPP-LAB* utforsker hvordan kunstnerisk utviklingsarbeid kan forberede musikere til å møte kulturlivets økonomiske og profesjonelle krav på en kreativ måte. Musikkstudenter får prøve ut nye former for læring og undervisning i «laboratorier». Tilnærmingen vil gi ny kunnskap om hvordan refleksjon og kritisk tenkning kan bidra til å videreutvikle dagens studietilbud. I 2022 ble tre LAB-er avholdt i Köln, Wien og Tallin med flere NMH ansatte og stipendiater som deltakere.

Prosjekter støttet av Program for kunstnerisk utviklingsarbeid (PKU) er *Extended Composition* (2018-2022), *Reconfiguring the Landscape* (2019-2023), *Performing Precarity* (2019-2023), *Craftmanship* (2020-2024) og *Unromantic – Improvisasjon som interpretasjon* (2021-2024). En del av disse prosjektene har fått lengere levertid på grunn av koronapandemien.

Tverrfaglighet er en nøkkel i arbeidet med KU, og gir perspektiver på våre praksiser. NordART er nå sentral i kursutvikling i samarbeid med KHiO og OsloMet om seminarer som skal være åpne for stipendiater, studenter og ansatte på NMH. Senterlederne fra CREMAH, CERM og NordART arrangerte på oppdrag av FoU-utvalget et veilederseminar for å diskutere rolleforståelse og etiske spørsmål.

Det er viktig å synliggjøre senteret som også bærer Arne Nordheims navn. Kontoret oppbevarer Nordheims notemateriale, bøker og bildekunst.

SENER FOR FREMRAGENDE

UTDANNING I MUSIKKUTØVING (CEMPE)

CEMPE har i 2022 avholdt flere store arrangementer, blant annet et digitalt, nasjonalt seminar i samarbeid med NTNU med tittelen *Samtidens musikkutdanning* og den andre nasjonale *Musikkstudentkonferansen*. Konferansen ble planlagt og arrangert av studenter ved NMH og NTNU, og studenter og ledere ved de statlige musikkutdanningsinstitusjonene deltok.

I september arrangerte CEMPE en stor, internasjonal konferanse om helse og med tittelen *Musicians' and performing artists' health and performance. Integrating body and mind* (MHPC). Konferansen gikk over tre dager, og hadde 220 deltakere, foredrag, presentasjoner og workshops. Konferansen ble avholdt i samarbeid med CREO og Norsk Teater- og Orkesterforening.

Internt på NMH startet CEMPE opp lunsjserien *Påfyll*, for deling av ansattes pågående og nylig avsluttede FoU-prosjekter. Lunsjserien er i tråd med rektoratets visjon om «Bedre sammen» og ble til etter et ønske fra de ansatte om flere møteplasser på tvers av fagfelt.

Studentene har lenge etterspurt kurs i økonomi og projektskrivning, og CEMPE har derfor startet opp *Bransjebrunsj*, som er korte webinarer for studenter og alumni med tematikker som retter seg mot frilanslivet og det å styre egen karriere og økonomi.

CEMPE støtter studieåret 2022-23 åtte studentstyrte prosjekter, der enkelte av disse har en student i lønnet stilling som prosjektleder, mens andre ledes av studenter som tar valgemnet *CEMPE20 – Studentdrevet prosjekt*. Valgemnet gir kompetanse på prosjektledelse og ledelse av kunstneriske prosesser.

CEMPE går nå inn i sitt siste år som senter for fremragende utdanning, og vil derfor prioritere arbeid med å samle og formidle kunnskapen og erfaringene som er gjort gjennom perioden med utprøving av nye former og metoder i musikerutdanningen. ●

KULTUR FOR SAMHANDLING

Vi arbeider systematisk med internkommunikasjon, og å finne formen på møter brukt som viktig kanal for dialog. Samtidig øker vi innsatsen for at flere lærere skal bruke Canvas i kommunikasjon med studentene.

PRIORITERTE TILTAK 2022

- + Utarbeide en helhetlig personalpolitikk for NMH.
- + Følge opp tiltak og arbeide videre med å styrke internkommunikasjonen

HELHETLIG PERSONALPOLITIKK

Personalpolitikken skal understøtte NMHs strategi og bygger videre på det som allerede eksisterer av dokumenter som naturlig inngår i en slik politikk. Disse vil eventuelt oppdateres og politikken vil kompletteres med relevante temaer som ikke er beskrevet i dag. Både ledelsen og tillitsvalgte skal være involvert i utarbeidelsen for å sikre god forankring i virksomheten.

Arbeidet kom i gang først på slutten av 2022. Målet er at det lages et utkast i løpet av 1. kvartal 2023, og at både ledelsen og de tillitsvalgte involveres godt i videre arbeid fram mot planlagt ferdigstillelse den 30. juni 2023. En viktig suksessfaktor er å gjøre denne kjent for hele virksomheten. Det vil foregå utover høsten 2023.

INTERNKOMMUNIKASJON

NMH utvikler internkommunikasjonen systematisk med internkommunikasjonsplaner, lederutdanning og enkelttiltak på høgsolen. Interne nyhetsbrev som «Etter noter» er for både studenter og medarbeidere i 2022 etablert som fast internkanaler, også i bevisstheten til dem som er tilknyttet til NMH. Ansatte-versjonen har eksistert i mange år, og er derfor lengst innarbeidet som kommunikasjonskanal for de ansatte, men Etter noter for studenter er ganske nytt med oppstart i april 2021. Begge digitale brev har hatt en jevn økning i klikk, både med aktiv hjelp fra

Studentutvalget, men også med støtte i at brevene peker til interne nettsider og med økt bruk av Teams.

NMH har også gått mer aktivt inn for at lærerne benytter Canvas som kommunikasjonskanal med studenter på alle studieprogram. Dette gjør NMH for minke lærer-og-student-kommunikasjon i sosiale medier, noe som fremdeles er et fenomen på høgsolen. Når det gjelder Teams, er det en utfordring at administrasjon og musikkfagsiden bruker til dels ulike plattformer (hhv. Teams og Zoom), men NMH arbeidet i 2022 for å finne mer sammen på ett sted, Teams.

Under oppstartsuka for nye studenter og på fellesdagene for alle ansatte i 2022 var det også en egen satsing for å få alle lærere og studenter til å bruke høgsolens e-postkontoer mer som offisiell kommunikasjonskanal. I tillegg blir allmøter og seksjonsmøter brukt som viktig kanal for dialog. Ledelsen arbeider mer med å finne formen på disse møtene gjennom 2022 og ut i 2023. Via Teams prøver vi for øvrig å minke antall eposter, ved å initiere direkte, toveis kommunikasjon der, til riktige mottakere. Vi har også redusert tilgangen til alle.ansatte-eposten.

Nettsiden er en viktig kanal i internkommunikasjon, der ansatte og studenter alltid skal være trygge på å finne korrekt informasjon. De tre sidene nmh.no, student.nmh.no og ansatt.nmh.no har en bruksstatistikk som er tilnærmet lik året før. Eksempelvis har student.nmh.no hatt en 2 % økning i bruken sammenlignet med 2021. Og nmh.no har hatt en 6 % økning i bruken sammenlignet med 2021.

51 % av brukerne på nmh.no kommer fra søkemotorer. Her er det mange som likevel går veien via forsiden, men de fleste kommer rett inn på den siden som har informasjonen de er på jakt etter.

Sosiale medier står for 12 % av besøkene på nmh.no 55 % av brukerne på nmh.no besøker nettsiden på mobiltelefonen sin.

Om universell utforming på nettsiden, se kap 4, Mangfold og likestilling side 41.

MIDLERTIDIGHET OG ÅREMÅL

Når det gjelder bruken av midlertidige ansettelser, er de i hovedsak knyttet til vikariater, til prosjektarbeid med hjemmel i statsansatteloven § 9, eller til undervisningsoppgaver av midlertidig karakter. For den siste gruppen vil det for det meste være snakk om timelærere med mindre enn 37,5 % av full stilling, slik at det her er arbeidsmiljøloven § 14-9 som gir hjemmel. Rent unntaksvis kan vi ansette etter de mer generelle bestemmelsene i statsansatteloven

§ 9 og arbeidsmiljøloven § 14-9. I tillegg kan det skje at enkelte deltidsansatte arbeider utover avtalt stillingsstørrelse. Dette inngår også i den totale midlertidigheten. Vi gjennomgår bruken av midlertidige ansettelser en gang i året for å se om disse oppgavene eventuelt kan løses av allerede fast ansatte. Målet er å holde midlertidigheten så lav som mulig.

I tillegg kommer ansettelser i åremålsstillinger, hjemlet i statsansatteloven § 10, jf. universitets- og høyskoleloven § 6-4 for postdoktorstillinger, stipendiater og undervisnings- og forskerstillinger når skapende eller utøvende kunstnerisk kompetanse inngår som et vesentlig element i kompetansekravet.

Begrunnelsen for bruk av åremål i slike stillinger er NMHs behov for faglig/kunstnerisk fornyelse og tilpasning til endringer i behov blant søkere og i arbeidsmarkedet. Hele stillinger skal likevel normalt være faste, av hensyn til behovet for stabilitet i fagmiljøene, men åremål kan brukes dersom det er gode grunner til det. Deltidsstillinger skal normalt være på åremål, men fast ansettelse kan brukes dersom det er gode grunner til det.

Valg av tilsettingsform begrunner vi ved hver utlysning og ser det i sammenheng med den samlede stillingsstrukturen i det aktuelle fagmiljøet. Samlet skal det tilstrebes en balanse mellom bruk av fast ansettelse, åremål og midlertidighet. Se også den grafiske framstillingen over faste ansatte, åremål og midlertidige på side 35. ●

I DIALOG MED OMVERDENEN

Vi jobber mer systematisk med å synliggjøre meningsbrytninger, debatter og kunnskapen som finnes i forskningsmiljøet på Musikkhøgskolen. Etter to pandemiår, ble 2022 også et rekordår for aktiviteter, konserter og arrangementer.

PRIORITERTE TILTAK 2022

- + Legge et program for jubileumsåret 2023-24 som synliggjør institusjonen og styrker vår identitet som en kraft i norsk musikkliv.
- + Styrke NMHs synlighet i samfunnslivet gjennom blant annet å arrangere debatter og delta i det offentlige ordsiftet både nasjonalt og internasjonalt.

PROGRAM FOR JUBILEUMSÅRET

Gjennom studieåret 2023–2024 skal Norges musikkhøgskole feire at vi fyller 50 år. Dette skal vi markere med seminarer, levende musikk og formidling av vår egen historie. Høsten 2021 satte vi ned en tidslinje for planleggingsarbeidet, og i grove trekk har vi fulgt denne planen. Rektoratet har utnevnt en jubileumskomite satt sammen av ansatte fra ulike fagmiljøer og studentrepresentant. Året 2022 gikk til å planlegge jubileumsfeiringen og utarbeide en grafisk jubileumsprofil. I januar 2023 ble det engasjert en produsent i 40 % stilling som koordinator for arbeidet.

Vi har utarbeide en plan for jubileumsfeiringen i tråd med de økonomiske rammene. NMHs overordnede økonomiske situasjon som følge av statsbudsjettet for 2023 satte begrensninger på våre opprinnelige planer, og vi har gått for en nedskalert utgave som i større grad baseres på integrering av allerede planlagt aktivitet.

3. september 1973 ble det avholdt en stor åpningskonsert for Norges musikkhøgskole i Universitetets Aula, og 3.september 2023 skal vi markere at vi fyller 50 år. Da har vi lagt opp til en hel dag med aktivitet i og utenfor Universitetets Aula, herunder konserter, markeringer og presentasjoner utendørs og i nabobyggene. Alle sjangre og fagmiljøer skal være representert, og dagen avsluttes med en stor festkonsert i hovedsalen. Denne datoen blir også startskuddet for et jubileumsår med studentfestivaler, arrangementer for og med alumni, vitenskapelige

publikasjoner, samarbeid med eksterne festivaler og en generell økt bevissthet om NMHs historie og identitet. NMH skal synes både nasjonalt og i byen i studieåret 2023-24.

SYNLIGHET I SAMFUNNET

Målet, ifølge hovedstrategien for NMH, er å delta aktivt i kunst-, kultur- og utdanningssektorens debatter, både i form av arrangementer, framføringer, konserter og gjennom tekst.

Dette året fikk NMH mer medieoppmerksomhet i saker om mangfold, og i enkeltsaker som med hendelsene 17. mai 2022, der NMHs korps Christiania blåseensemble, med rektor som fanebærer, ble kastet ut at barnetoget.

Musikkhøgskolen har deltatt i TV-debatt og i flere innlegg i media om «politiske tema», blant annet i debatt om mangfold og likestilling på Dagsnytt 18 i NRK. Samtidig som NMH skrudde opp arbeidet med å markedsføre de mange disputasene, konsertene og lanseringene på det musikkfaglige i det første «normalåret» etter korona. Mer synlighet er i tråd med ønsket fra NMHs styre og rektorene sitt budskap om «bedre sammen». NMHs ambisjon er å holde en åpen debatt og åpne prosesser, selv i tøffere tider med trangere økonomiske rammer.

Forskerne og formidlerne på NMH deltar stadig i debatter og bidrar med ytringer. Høgskolens ønske om mer systematikk og helhetlig inntrykk, gjorde at kommunikasjonsseksjonen gjorde om en halv stilling i 2022 til en forskingskommunikasjonsrådgiver med særlig ansvar for å holde dialogen med eget forskningsmiljøet. På den måten blir det mulig å gjennomføre debatter og organisere en redaksjon med et mandat som sørger for å fange opp relevante tendenser og utviklingstrekk i samfunnet, med hovedavsender NMH.

Et annet systematisk tiltak – også internt – var å oppfordre til mer meningsbrytning, ytringer og leserinnlegg fra ansatte på NMH sine nettsider. I forbindelse med prosesser som omstilling og studiedimensjonering i 2022 er det viktig for ledelsen ved NMH og holde en åpen dialog med studenter, ansatte og de tillitsvalgte.

Flere tiltak i 2022 var å etablere en systematisk oppfølging med medieovervåkningsverktøy som Retriever for å fange opp ytringer om musikk, bransje og høgskolen. Det var også etablert en nettside med informasjon om hva NMH mener i ulike saker. Siden inneholder lenker til debattinnlegg, høringsvar, og så videre.

Dialog med media i om innsalg og stående invitasjon til media med mer informasjon om presse-

vaktordningene, ekspertoversikter og mer service med pressebilder og pressemeldinger er satsinger fra 2022 som NMH vil utvikle videre.

NMH holder plassen som nummer åtte blant verdens beste kunstutdanninger – *QS World University Rankings*. Høgskolen var i 2022 rangert øverst i Norden, med alle forbehold og feilkilder bygd i disse rangeringene. Rangeringen er basert på internasjonalt omdømme og blir besvart av ledere ved universiteter og i kultursektoren.

NMH bruker ikke konsulenttjenester for å bygge sitt omdømme. En vel så viktig måte å bygge skolens omdømme på er at fagfolk og ledelse besøker studiesteder – også digitalt, og samarbeider lærestedene imellom. Høgskolens rykte påvirkes også av det folk får med seg av hvilke lærerkrefter NMH besitter, medieoppslag, sosiale medier og hvordan læringsmiljøet på høgskolen oppfattes. Alt dette påvirker søkertallene og søkermassen til NMH.

I tillegg startet arbeidet i 2022 med å vise fram nasjonale og internasjonale samarbeidsavtaler på nettsidene til NMH, for bedre treff i søk, med ønske om mer og bedre samarbeid og for å se mulige felles prosjekter utenfor institusjonen. Søknader om prosjekter og samarbeid er en annen arena for slikt arbeid med blir mer synlig, og etablere og opprettholde kontakt med yrkes- og musikklivet.

KONserter POST-PANDEMI

Etter en pandemi som rammet konserter, arrangementer og formidlingsaktiviteten hardt, har vi lagt bak oss et rekordår hva gjelder omfang på aktivitet og antall arrangementer. I bransjen snakkes det mye om publikumssvikt og store utfordringer post pandemi, noe vi på Norges musikkhøgskole ikke merker like godt for arrangementer i eget hus. Vi har gjennomført rekordmange konserter og arrangementer i 2022, med godt besøk og vi opplever ingen nedgang i publikumsoppslutning slik det snakkes mye om i bransjen for øvrig. Samlet har vi registrert ny rekord og samlet 23 110 publikummere på våre offentlige arrangementer gjennom året. Dette må kunne sies å være et resultat av bevisst satsing og langsiktig arbeid med produksjon og markedsføring.

Det har vært tydelig at det har vært et stort behov for å komme tilbake til normalen etter pandemien, og selv om vi i så liten grad som mulig utsatte aktivitet fra pandemiårene så vi et tydelig økt behov og mange prosjekter i år.

I kontakt med det profesjonelle konsertmarkedet og våre samarbeidspartnere merker vi utfordringer etter pandemien. Det er mer utfordrende å få til gode samarbeid der partnerne vil binde seg, og leiepriser og øvrige kostnader for bruk av eksterne arenaer har økt betydelig. Dette reduserer mulighetene våre. Til tross for dette har vi registrert rekordmange konserter på eksterne arenaer i 2022, først og fremst fordi mye aktivitet må legges til Majorstua kirke grunnet press på egne lokaler, og at flere av studentfestivalene på NMH fikk etablert gode samarbeid eksternt i år.

Totalt har vi offentlig annonsert 440 konserter i NMHs lokaler i 2022, dette er en 30 % økning fra siste normalår før pandemien, som også var et rekordår. På eksterne arenaer har vi registrert 154 enkeltkonserter i vår regi, også en økning på rundt 30 % fra siste normalår før pandemien.

Vi ser en betydelig økning i antall enkeltstående offentlige seminarer, konferanser, workshops, lanseringsarrangementer, fagseminarer og lignende, med 39 arrangementer av denne typen i vår offentlige kalender.

Samlet ble det annonsert 501 offentlig tilgjengelige konserter og arrangementer i NMHs arrangementskalender i 2022.

I 2022 hadde vi særlig oppmerksomheten rettet mot å videreføre etablerte konsertserier, studentfestivaler og det å gi studentene mulighet til å delta aktivt i produksjonsplanleggingen. I tillegg til som vi også legger til rette for å gjennomføre arrangementer som er direkte resultat av undervisning og forskning. Vi har tro på å gi studentene frie muligheter og ansvar for både planlegging og gjennomføring, godt tilrettelagt av et svært kompetent og aktivt produksjonsmiljø. Dette gir studentene verdifull erfaring og læring, som kun kan opparbeides gjennom praktisk erfaring. I 2022 vil vi spesielt framheve etableringen av en ny klassisk studentfestival *RE;skissert/RE;framed*, produsert og gjennomført av masterstudenter som en del av et revidert utøvende masterstudium, som et viktig nytt tilskudd i aktiviteten vår. Erfaringene fra første gjennomføring skal vi bygge videre på de kommende årene.

Samtidig ser vi en nedgang i antall såkalte «øvingskonserter», lavterskel internkonserter, i 2022. Dette er et direkte resultat av at strenge forskriftsfestede krav til ansvarlig arrangør gjorde denne type arrangementer umulig. Her finnes et uforløst potensiale, en viktig øvingsarena for studentene som vi må jobbe for å reetablere.

Omfanget og antallet offentlige arrangementer må videre også vurderes for framtidige sesonger da hverken areal eller øvrige ressurser kan sies å være tilstrekkelig for et aktivitetsnivå som i 2022.

PUBLISERING AV FOU-RESULTATER

NMHs ansatte publiserer sine FoU-resultater på ulike plattformer og i ulike medier. Som en ettfags vitenskapelig høyskole tar vi selv delvis ansvar for å etablere, vedlikeholde og utvikle dedikerte og relevante kanaler.

De som er ansatt på kunstnerisk grunnlag utvikler kunstneriske prosjekter som kan munne ut i konserter, innspillinger og videoer. Siden 2017 har resultater fra slike prosjekter blitt publisert og dokumentert som såkalte eksposisjoner, eller flermediale prosjekter, på den internasjonale plattformen Research Catalogue (RC). Det er i særlig grad kunststipendiateres prosjekter og ekstern-finansierte prosjekter som havner her, og i 2022 publiserte vi tre nye eksposisjoner.

Den samme plattformen har vi tatt i bruk på utdanningsområdet, hvor studentene innenfor master i utøving leverer og får sensurert sine kunstneriske utviklingsprosjekter. NMH samarbeider med RC og andre portaleiere internasjonalt om forbedring av plattformens funksjonalitet og grensesnitt.

Ansatte på vitenskapelig grunnlag publiserer som andre i sektoren artikler, kapitler, bøker og så videre, i anerkjente tidsskrifter og i bokutgivelser. NMH har to dedikerte plattformer for slik publisering, en for e-bøker og åpne tidsskrifter hos Cappelen Damm Akademisk og et eget forlag for trykte og digitale utgivelser.

I 2022 utga vi fem artikler i tidsskriftet *Nordic Research in Music Education* på førstnevnte plattform. Dette tidsskriftet bygger på noen tiårs samarbeid i det nordiske musikkpedagogiske nettverket. I tillegg utkom to e-bøker, antologiene *Musikerne*, *bransjen og samfunnet* og *Musikk og religion. Tekster om musikk i religion og religion i musikk*.

I forlaget utgis det fagfellelvurderte antologier, doktoravhandlinger, lærebøker, fag- og metodebøker og en sjelden noteutgivelse. To av forskningssentrene har egne godkjente skriftserier som publiserer sine antologier her. I 2022 publiserte NMH seks doktoravhandlinger her, blant annet noen av prosjektene til de forsinkede stipendiatene nevnt ovenfor. Etter noen års utvikling og samarbeid, utga NMH *Norsk for musikere*, den første norskopplæringsboken for musikere. Utgivelsen er et uttrykk for det

ansvaret norske utdanningsinstitusjoner har for bransjespesifikk språkopplæring. Den åttende og siste utgivelsen i 2022 var en fagbok om den norske sangeren Bjørn Talén. Bortsett fra norskopplæringsboken foreligger utgivelsene i NMHs vitenarkiv i Brage.

SPRÅKLOVEN

NMH er en høyskole med nasjonale og internasjonale interessenter. Vi har utenlandske studenter, og noen lærere og stipendiater som ikke kan norsk tilstrekkelig til å holde seg oppdatert på viktig intern informasjon. Derfor fortsetter NMH med en administrativ dugnad for å oversette så mange artikler og innholdssider på nmh.no, ansatt.nmh.no og student.nmh.no som mulig til engelsk.

NMH har opplæring i norsk for utenlandske studenter og medarbeidere. Om en avhandling er på engelsk, sørger NMH for at det lages sammendrag på norsk.

For å øke andelen nynorsk, er nå enda mer av den faste informasjonen på nettsida på nynorsk. Annethvert semester er alle konserter og publiseringer i sosiale medier om konserter på nynorsk. NMH sørget også for at nettskjema som brukes internt og ekstern er tilgjengelige på begge målformer.

Norges musikkhøgskole fikk i 2022 for første gang ros av Språkrådet og medieomtale for «markant oppgang i bruken av nynorsk» og for at «både bokmål og nynorsk er godt synlig og tilgjengelig på nettsidene». NMH ligger fremdeles under kravet om 25 prosent nynorsk samlet sett på hovednettsiden, men Språkrådet har sett en klar bedring de siste årene. På sosiale medium innfrir NMH kravet.

BIBLIOTEKET

Det har vært normal drift og tilgjengelighet for studenter og ansatte gjennom året, og vi ser en økning i besøk og henvendelser etter at pandemien satte begrensinger for fysisk bruk av campus. Vi har i år satt opp et telleapparat som registrerer antall passeringer gjennom inngangen til biblioteket. Tallgrunnlaget er en viktig datakilde for å vurdere besøk i biblioteklokalet, og mot utgangen av året skal vi også analysere besøkstallene opp mot utlånstall fra biblioteksystemet Alma.

Det har også gjennom høsten vært en rekke utstillinger i biblioteklokalet. Tema har vært aktuelle prosjekter på NMH, arrangementer og merkedager og samarbeid med andre seksjoner og utvalg. I november åpnet en større utstilling med materiale fra forsker og musikere

Anne Lorentzen i samarbeid med Utvalg for mangfold- og likestilling og festivalen *NMH på skrå*. Det var et eget åpningsarrangement knyttet til overrekking av Lorentzens bokgave. Bøkene har ført til at NMH har fått en solid økning i kilder som omhandler kjønn og mangfold i musikklivet.

I tillegg har vi hatt utstillinger om mental helse, framføringspraksis og prestasjonsangst, bøker om oppgaveskriving og Agathe Backer Grøndahl.

Biblioteket har deltatt som undervisningspartner på flere økter med ulike fagseksjoner med et hovedfokus på fagområdene musikkterapi, musikkpedagogikk og musikkteori. Det er også gjennomført flere egne kurs for nye ph.d.-stipendiater. Mye av kurs- og undervisningsvirksomheten er gjentakende fra år til år, men det er også designet nye kurs i løpet av 2022 for blant annet det frie kandidatstudiet (FRIKA). NMH skrivesenter har i 2022 hatt liten aktivitet grunnet permisjoner og jobbbytte. Det var derfor «deaktivert» en periode og i normal drift med begrensede personalressurser, en annen periode. Bemanningen har problematisert den sårbare driften. Studentene kom til skrivesenteret fra ulike fagområder som musikkterapi, musikk og helse og kulturledelse. Vi har også svart ut spørsmål om referansehåndteringsverktøy. Det er også planlagt et nytt skrivekurs for det frie masterstudiet (FRIMA) i 2023.

Biblioteket mottar stadig forslag til samlingsutvikling (innkjøp og innlån) og vi innfrir i all hovedsak innkjøpsønsker på noter og bøker. Dette har tatt seg opp i 2022 etter at studenter og ansatte har vært tilbake på campus. Vi ser også at digitale noter blir brukt som supplement til fysisk notemateriale gjennom tilgang til basen nkoda. Biblioteket følger utviklingen på bruksmønster gjennom dialog med studentrepresentanter i bibliotekutvalget og egne fokusgrupper.

Det er et pågående kasseringsprosjekt i boksamlingen som øker samlingens relevans og bruks-egenskaper. Det er også gjort konkrete effektiviseringer av spesifikke deler av samlingen slik at det blir lettere å finne fram. Innenfor kormateriale er det gjennomgått ca. 650 noter som skal vurderes om skal inngå i samlingen. Biblioteket har også videreført sin satsing på innkjøp av notemateriale og andre medietyper komponert av kvinnelige komponister. ●

RESULTATER

Resultatene for 2022 knytter vi opp til Kunnskapsdepartementets fire nasjonale styringsparametere.

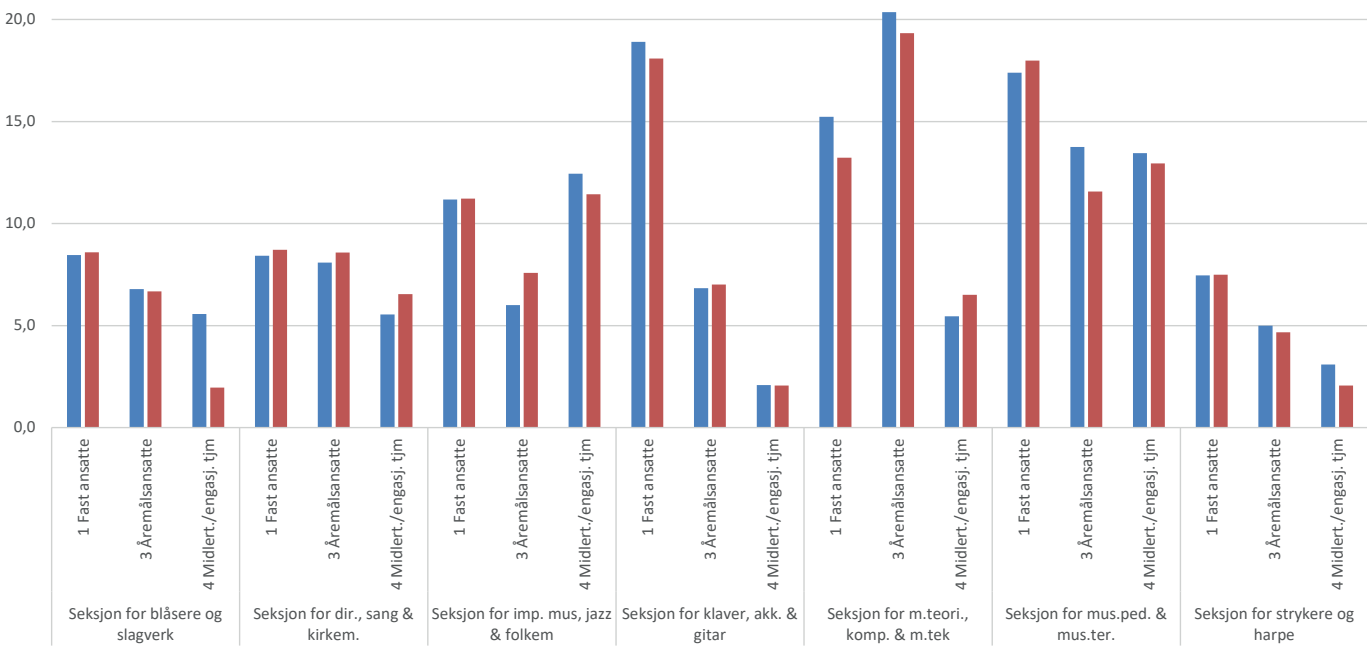
1. HØY KVALITET I UTDANNING OG FORSKNING	2018	2019	2020	2021	2022
Andel studenter på bachelorutdanning som gjennomfører på normert tid.	53,8 %	65,5 %	70,1 %	68,1 %	73,0%
Andel studenter på masterutdanning som gjennomfører på normert tid.)	42,5 %	40,8 %	58,5 %	54,2 %	64.6%
Andel ph.d.-kandidater som gjennomfører innen seks år	33,3 %	66,7 %	66,7 %	40,0 %	33,3%
Skår på hvordan studentene oppfatter studiekvaliteten (Studiebarometeret - NOKUT)	4,38	4,51	4,46	4,24	4,23
Faglig tidsbruk blant heltidsstudenter (timer per uke) (Studiebarometeret NOKUT)	38,0	37,1	34,1	32,8	31,7
Andel utreisende utvekslingsstudenter på Erasmus+ av totaltallet på studenter	2,9 %	3,5 %	2,2 %	2,4 %	3,3%

2. FORSKNING OG UTDANNING FOR VELFERD, VERDISKAPING OG OMSTILLING	2018	2019	2020	2021	2022
Andel mastergradskandidater sysselsatt i relevant arbeid et halvt år etter fullført utdanning (- NIFU)	–		66,7 %		
Bidraginntekter fra Forskingsrådet per faglig årsverk	0,7	7,5	11,3	14,8	17,9
Andre bidrags- og oppdragsinntekter per faglig årsverk	50,7	92,8	78.3	75,9	93,6

3. GOD TILGANG TIL UTDANNING	2018	2019	2020	2021	2022
Kandidattall på helse- og lærerutdanningene	24	25	28	33	46

4. EFFEKTIV, MANGFOLDIG OG SOLID HØYERE UTDAN- NINGSSEKTOR OG FORSKNINGSSYSTEM	2018	2019	2020	2021	2022
Antall studiepoeng per faglig årsverk	236,4	249,2	239,7	219,1	235,1
Andel kvinner i dosent- og professorstillinger	37,1 %	43,4 %	41,9 %	33,6 %	36,6%
Andel midlertidig ansatte i undervisnings- og forskerstillinger (sjekk tallene fra tidligere år)	7,5 %	4,8 %	5,8 %	5,8 %	6,9%

ÅRSVERK FAST ANSATTE, ANSATTE I ÅREMÅL OG TIMELÆRERE
Grafen under viser fast ansatte, åremålsansatte og midlertidig engasjerte timelærere i desember 2021 (blå søyle) og desember 2022 (rød søyle).



04

OG

L

DMHETEN

STYRING O

KONTROLL

AV VIRKSO

STYRING OG KONTROLL

Den overordnede vurderingen av NMHs styring og kontroll er at den er god. Styring og kontroll er koblet til mål- og resultatstyring, risikostyring og internkontroll, budsjett og regnskap, prosjektstyring, informasjonssikkerhet og evaluering

SYSTEM FOR INTERNKONTROLL

NMH har internkontrollsystem for økonomi- og personalprosessene. Systemet er bygget opp med policy-dokumenter, retningslinjer og rutinebeskrivelser og det gjennomføres periodekontroller. Vi følger de grunnleggende styringsprinsippene i staten, jf. §4 i økonomireglementet, og følger kravene i økonomireglementet §§ 4 og 14 og punkt 2.4 om internkontroll. Under er status på rapporteringspunktene fra KD:

Vi skal beskrive systemet for risikovurdering og at risikovurderinger er gjennomført. NMH risikovurderer styringsparameterne til de overordnede målene i strategien. Dette skjer hvert år i forbindelse med at vi planlegger og utarbeider mål og prioriterte tiltak.

Vi skal vurdere overordnet de største risiko-områdene som kan virke inn på evnen til å nå fastsatte mål og resultat. NMH har ikke vurdert risiko utover dem som er knyttet til styringsparameterne, men vi vil vurdere å utvide dette til å omfatte større deler av virksomheten i tillegg til det som gjøres innen trygghet, beredskap og diskriminering.

Vi skal vurdere om opplegget for styring og kontroll er godt nok til at fastsatte mål og resultatkrav nås, at ressursbruken er effektiv, lover og regler overholdes, resultatet- og regnskapsinformasjon er relevant og pålitelig, vesentlig styringssvikt, feil og mangler avdekkes og håndteres og internkontrollen er dokumentert.

NMH mener opplegget for styring og kontroll bidrar til at vi oppnår målene våre i stor grad, og at ressursbruken er effektiv. Dette følges opp hver måned, og regnskap opp mot budsjett blir presentert med forklaringer for Styret hvert tertial.

Vi vurderer at resultatet- og regnskapsinformasjonen er relevant og pålitelig. Vårt internregnskap

gir oss oversikt og kontroll over aktiviteter på ulike nivå, inndelt etter budsjettenheter, formål og prosjekter. Det gir mulighet for resultatoppfølging og planlegging. Videre har NMH et fullmaktshierarki som er gjort kjent for alle med attestasjonsfullmakt og budsjett disponeringsmyndighet.

Det er ikke avdekket noen styringssvikt. Internkontrollen dokumenteres blant annet gjennom kontroller i forbindelse med periodeavslutninger i regnskapet, lønnskjøringer med videre. NMH har ingen vesentlige forhold Kunnskapsdepartementet må kjenne til utover det som framgår av årsregnskapet. NMH har de seneste år ikke fått merknader fra Riksrevisjonen knyttet til avlagt årsregnskap.

SYSTEM FOR FORSKNINGSETIKK

Vi har samlet forskningsetiske retningslinjer, informasjon om redelighetsutvalget og melderutiner på en egen nettside. Saker meldes til viserektor for forskning via et digitalt meldeskjema.

Ved NMH er det i hovedsak master- og forskerutdanningene som står for den systematiske opplæringen i forskningsetikk. NMH har et godt samarbeid med de nasjonale forskningsetiske komiteene (NESH) som årlig bidrar med kurs i forskeropplæringen. Forskningssentrene er ansvarlig for etisk kvalitetssikring av prosjekter i deres regi. For tiden pågår også et nasjonalt arbeid for å utarbeide forslag til etiske retningslinjer for kunstnerisk utviklingsarbeid. NMH er involvert i dette gjennom sin deltakelse i UHR-Kda.

BEREDSKAP,

INFORMASJONSSIKKERHET OG PERSONVERN

NMH har i løpet av 2022 forsøkt å se samlet på arbeidet med samfunnssikkerhet og beredskap – og arbeidet med informasjonssikkerhet og personvern.

Tidlig i 2022 ble planverket for sikkerhet og beredskap revidert. Planverket inneholder blant annet varslingslister, rollekort og tiltaksplaner for ulike scenarier. Planverket inkluderer også et sett med reviderte risikovurderinger. Sikkerhetsledelse as bistod i dette arbeidet. «Uønskede digitale hendelser» er det område som utpeker seg med økt risiko. Risiko-reduserende tiltak et gjennomført i løpet av året.

NMH deltok på en øvelse for hele UH-sektoren i regi Cybersikkerhetssenteret hos SIKT (kalt Morris). I utgangspunktet var det en svært nettverks-teknisk øvelse, og det ble en stor øvelse som krevde mye tid og hadde en betydelig kostnad. Vi valgte da å utvide øvelsen internt hos oss ved å inkludere ledelsen og flere administrative seksjoner med noen ekstra scenarier og utfordringer. Derfor definerte vi øvelsen til å gjelde som årets øvelse for informasjons-sikkerhet og personvern – og som øvelse for den generelle beredskapsgruppen. Dette er i tråd med resultatet fra revisjonen av den etablerte risikovurderingen der «uønskede digitale hendelser» utpekte seg som området med økt risiko. Læringspunktene fra øvelsen omhandler kompleksiteten i kommunikasjon mellom mange UH-institusjoner, rolleavklaring internt hos oss og nye rutiner for en enda bedre driftskontinuitet ved uønskede digitale hendelser. Det foreligger en evalueringsrapport fra øvelsen.

I nasjonal sikkerhetsmåned (oktober) startet vi et e-læringsprogram for ansatte. Programmet pågår fortsatt i 2023 – bare med litt lavere frekvens. NMH har inngått en abonnementsavtale med SIKT på sikkerhetstjenester. Blant annet en månedlig sårbarhetsskanning. Rapportene derfra er gode.

NMH har hatt statusmøter med vårt eksterne personvernombud med relevante tema i tillegg til erfaringsutvekslingsmøter med andre høyskoler vi samarbeider med. NMH deltok også på en sektorsamling hos KD som var nyttig og svært relevant. NMH hadde på slutten av året et kartleggingsmøte om «status for arbeidet med informasjonssikkerhet og personvern» i regi HK-dir. Det foreligger en rapport (anbefalingsbrev) på bakgrunn av dette møtet. Rapporten vil følges opp i 2023. NMH har i løpet av 2022 blitt bedre bemannet med hensyn til arbeidet med informasjonssikkerhet og personvern.

KONSULENTBRUK

NMH tilstreber å bruke interne ressurser og kompetanse og ha så lav konsulentbruk som mulig. I noen tilfeller er konsulenter likevel nødvendig på grunn av oppdragets art og omfang. Konsulentbruken ved NMH i 2022 har i hovedsak

vært knyttet til personvernombud, klimaarbeid, lederutvikling av ny ledergruppe, rekruttering av nye ledere og pålagt HMS-opplæring av ledere og verneombud.

Innen kommunikasjon og nettarbeid har NMH kuttet konsulentbruken kraftig. Samtidig har medgåtte årsverk til kommunikasjonsarbeid gått ned, en trend som fortsetter i 2023. NMH har over år redusert leie av programvare, lisenser, skribenter, fotografer, men også ekstern trykking og dermed porto, samt kuttet i design, digitale annonser, medieovervåkning og ekstern hjelp til webutvikling.

Siden investeringen i nye nettsider i 2019/2020 har antall årsverk i kommunikasjon gått ned fra nesten seks per år til under fem i 2022.

Konsulentkroner til kommunikasjon har gått ned: 2019: 3 476 523,-. 2020: 2 063 033,-. 2021: 1 596 948,-. 2022: 1 499 002,-.

Utgifter til lovpålagte føringer på personvern, sikkerhet, universell utforming, tilgjengelighet og språk må opprettholdes. Fra en DFØ-rapport på konsulentbruk innen kommunikasjon, fra mai 2022: «... føringene for små virksomheter som NMH er å være like profesjonelle på klarspråk, personvern/GDPR, universell utforming, digitalt førstevalg, språklig mangfold i kommunikasjonen som de store. For å ivareta kravene kurser NMH egne ansatte, samarbeider med andre institusjoner om personvernombud, og leier inn eksterne. En stor investering som nye nettsider gir store prosentvise utslag når det deles på antall årsverk. Investeringen overskygger derfor andre utviklingstrekk...»

LÆRLINGER

NMH har kapasitet og oppgaver til én lærling om gangen innen IKT-faget. Vi tok opp en lærling august 2022 som skal være hos oss fram til august 2024. Vi planlegger derfor ikke å ta opp flere lærlinger før høsten 2024. OK stat er opplæringskontoret for statlige virksomheter og vi er tilknyttet der.

EVALUERING AV PANDEMIHÅNTERINGEN

NMH hadde en omfattende evaluering av pandemi-håndteringen i 2020 (beskrevet i fjorårets årsrapport) og har ikke hatt en evalueringsprosess på nytt i 2021. Men læringspunktene fra 2020-evalueringen har vi tatt med oss. De omhandlet blant annet organisering av beredskapsgruppen, (krise)kommunikasjon og justering av kapasitet ved førstelinjen.

MANGFOLD OG LIKESTILLING

Ved Norges musikkhøgskole handler mangfold om å anerkjenne og gi plass til et bredt spekter av menneskelige, musikkfaglige, sosiale og kulturelle uttrykk, bakgrunner, kompetanser og perspektiver. Slikt mangfold springer ut av inkluderende og ikke-diskriminerende fellesskap. Norges musikkhøgskole ønsker derfor å fremme slike fellesskap, der mennesker kan møtes, virke, skape og være i trygghet.

NMHs nettsider gir en oversikt over mangfolds- og likestillingsarbeidet ved Musikkhøgskolen. Utvalg for mangfold og likestilling er en viktig ressurs i høgskolens arbeid med å fremme likestilling og hindre diskriminering. Utvalget skal blant annet avdekke skjevheter, foreslå tiltak og støtte ledelsen i mangfolds- og likestillingsarbeidet. Studentrepresentanten i utvalget ivaretar studentenes perspektiv ved å ta opp ulike spørsmål og forhold knyttet til mangfold og likestilling.

Utvalg for mangfold og likestilling har tidligere gjennomført flere møter med seksjonsledere for å forankre oppmerksomheten rundt mangfold og likestilling ved NMH. Videre dialog med enhetene ved NMH vil være en av flere måter å kartlegge og følge opp ytterligere risikoer for diskriminering og andre hindre for likestilling framover.

RISIKOER FOR DISKRIMINERING

Vi har så langt identifisert følgende risikoer for diskriminering og hindre for likestilling;

- Kjønnsubalanse ved rekruttering, særlig av faglig ansatte.
- Kjønnsubalanse i sammensetningen av utvalg, juryer og kommisjoner.
- Skjev representasjon og ubalanse i valg av repertoar og faginnhold – blant annet med hensyn til

komponistens kjønn og etnisitet.

- Skriftlig materiale er ikke i tilstrekkelig grad universelt utformet.
- Ansatte og studenter tør ikke varsle om kritikkverdige forhold.
- Skjult rasisme blant studenter og ansatte på NMH.
- NMH har ikke i tilstrekkelig grad en livsfaseorientert personal- og studentpolitikk.

Vi har gjennomført flere tiltak for å redusere risikoer som nevnt over. Vi har blant annet hyret inn en ekstern foredragsholder med stor kompetanse på likestilling i akademia for å snakke om rekruttering og kjønnsbalanse. Ledere og andre ansatte som er involvert i ansettelsesprosesser deltok på seminaret.

I forbindelse med Skeivt kulturår arrangerte Norges musikkhøgskole *NMH på skrå*. På programmet sto blant annet konserter, debatter og foredrag.

Når det gjelder risiko knyttet til skjult rasisme ved NMH har temaet blitt tatt opp i ulike diskusjonsforum og i ulike artikler på NMHs kommunikasjonsplattformer.

VEILEDERE

Utvalg for mangfold og likestilling har tatt initiativ til, og utarbeidet, veiledere for juryarbeid og for vurderingsarbeid.

Veilederne er ment å fremme mangfold og likestilling i dette arbeidet. Utvalget har videre kartlagt i hvilken grad studiesituasjonen ivaretar gravide studenter og studenter som har små barn. Utvalget diskuterer i den forbindelse mulige innspill til ordninger som skal ivareta studenten og legge til rette for å bedre kunne kombinere graviditet og foreldrerollen med studiene. Utvalget diskuterer også fortløpende mulige innspill som kan bidra til økt bevisstgjøring i blant annet valg av repertoar og faginnhold og sammensetning av utvalg, juryer og kommisjoner.

Før semesterstart inviterte Utvalg for mangfold og likestilling Studentutvalget til dialog om viktigheten av inkludering ved studiestart og i fadderrollen.

NMH vil framover jobbe med en systematisk tilnærming til de ulike diskrimineringsgrunnlagene og områdene som følger av loven. Dette vil også gi nyttige og viktige innspill til det pågående arbeidet med å utforme en helhetlig personalpolitikk. Vi vil ha særlig oppmerksomhet på arbeidet med å kartlegge lønn og ufrivillig deltid i 2023.

VARSLING GJENNOM SI-IFRA-SYSTEMET

I studieåret 2021/2022 ble det jobbet med å utbedre Si-ifra-systemet på nettsidene for studenter. Hensikten har vært å synliggjøre muligheten til å si ifra om kritikkverdige forhold, samt trygge studenter på hva som vil skje dersom de velger å si ifra.

I løpet av studieåret 2021/2022, og høstsemesteret 2022 har det kommet inn til sammen 10 Si-ifra-henvendelser fra studenter – sju via nettsidene, og tre direkte til studie- og FoU-sjef. Av de 10 henvendelsene handlet tre om driftsrelaterte saker (manglende såpe, utstyr, osv), en om rus, en om psykososialt læringsmiljø, tre om undervisningskvalitet og en om uønsket seksuell oppmerksomhet. Fem av disse sakene har blitt behandlet som varslingsaker og fulgt rutiner for dette. De resterende fem sakene ble fulgt opp og utbedret i linjen.

Når det gjelder ansatte så har det ikke kommet noen henvendelser gjennom Si-ifra-systemet eller andre kanaler.

UNIVERSELL UTFORMING (UU)

Etter et omfattende kompetanse- og informasjonsarbeid gjennomført i 2021 av arbeidsgruppa for universell utforming av digitale læremidler, har vi i 2022 fokusert på spesifikke fagseksjoner. Seksjoner som produserer mange digitale dokumenter til studentene og har omfattende innhold på læringsplattformen Canvas,

som musikkpedagogikk og musikkterapi, er prioritert. Ansatte i disse fagseksjonene har fått opplæring og deltatt i workshops.

Det er opprettet en administrativ styringsgruppe med flere seksjonsledere for å plassere arbeidet mer sentralt i organisasjonen. Sammensetningen av styringsgruppa skal også sikre at flere av høyskolens områder og systemer blir ivaretatt ut fra et digitalt uu-perspektiv. Dette gjelder særlig studentsystemer, personal- og økonomisystemer, nettsider og internkommunikasjonsplattformer.

Arbeidsgruppa for universell utforming av digitale læremidler skal, i tillegg til å drive opplæring og veiledning, holde seg oppdatert på lovverk og standarder knyttet til universell utforming og kommunisere eventuelle endringer ut til virksomheten. Arbeidsgruppa er også høringsinstans i spørsmål knyttet til uu og anskaffelse av nye digitale verktøy.

I alle seksjoner er det nå uu-kontaktpersoner, som studenter og ansatte kan spørre til råds.

Videoplattformen Panopto er nå etablert ved NMH og kan blant annet brukes til teksting av videoer i undervisningssammenheng. Panopto er tilgjengelig for alle skolens studenter og ansatte. Det jobbes i sektoren med å forbedre den automatiske tekstingen på norsk. Panopto er integrert med Canvas og det finnes veiledninger og informasjon om verktøyet både på skolens nettsider og i Canvas, men det er i 2022 ikke gjennomført en generell opplæring av brukere om universell utforming av videomateriale.

Vi bruker analyseverktøyet Siteimprove for å overvåke universell utforming på nettsidene, nmh.no, student.nmh.no og ansatt.nmh.no. Kommunikasjonsseksjonen ved NMH tar universell utforming av IKT på alvor, og webmaster følger med på nettstedets status. Vi retter fortløpende opp i WCAG-feil og legger langsiktige planer for hvordan vi skal løse større problemer som måtte oppstå, AAA-problem, samt kommende krav i forskriften.

Rapport ble levert til uustatus.no 1. februar 2023, og Siteimprove viser følgende tilgjengelighetsskår:

- Nmh.no: Samlet tilgjengelighetsskår: 87 av 100 poeng.
- Student.nmh.no: Samlet tilgjengelighetsskår: 93 av 100 poeng.
- Ansatt.nmh.no: Samlet tilgjengelighetsskår: 93,5 av 100 poeng.

HVORDAN HAR KORONAPANDEMIEN PÅVIRKET KVINNERS OG MENNS FORSKERKARRIERER					
Koronaepidemien gjorde at mange av de pågående stipendiatprosjektene på NMH tok uventede vendinger. Noen prosjekter måtte designes om for at datainnsamlingen kunne gjennomføres. Andre prosjekter ble forsinket på grunn av restriksjoner som gjorde gjennomføringen av deler av prosjektet umulig i perioder, eller fordi stipendiatene måtte jobbe hjemme under forhold som var langt fra optimale. Vi kan imidlertid ikke se at det har vært					
ANSATTE	2018	2019	2020	2021	2022
Antall ansatte totalt	211,62	217,76	224,96	232,88	234
Antall menn totalt	119,56	120,42	124,66	127,36	123,93
Antall kvinner totalt	92,06	97,34	100,3	105,52	110,07
Andel kvinner av alle ansatte	43,5 %	44,7 %	44,59 %	45,3 %	47,04 %
Andel kvinner i administrative stillinger	58,3 %	56,8 %	54,48 %	56,4 %	56,1 %
Andel kvinner i undervisning og forskning	36,5 %	38,7 %	39,82 %	40,08	42,47 %
Andel kvinner i dosent- og professorstillinger	37,1 %	43,4 %	41,9 %	33,6 %	34,56 %
Andel midlertidig ansatte i undervisnings- og forskerstillinger	7,5 %	4,8 %	5,8 %	5,8 %	6,9 %

systematiske forskjeller mellom kvinner og menn på ferdigstilling av prosjektene. Det er også mulig at vårt antall stipendiater er for lite til å si noe om slike forskjeller på generell basis. Når det gjelder seniorforskerprosjekter ble særlig prosjektene som innebar kunstnerisk utviklingsarbeid og/eller datainnsamling blant sårbare grupper hardt rammet. Restriksjonene tillot i mange perioder ikke offentlige framføringer og konserter, og faren for smitte gjorde observasjon av og møte med sårbare deltakere vanskelig eller umulig. Heller ikke her er det mulig å spore systematiske forskjeller mellom menn og kvinner. ●

LEDELSE	2018	2019	2020	2021	2022
Rektoratet (menn)	2	2	2	2	2
Rektoratet (kvinner)	2	2	1	2	2
Administrative ledere (menn)	3	3	5	4	5
Administrative ledere (kvinner)	4	4	3	2	1
Fagseksjonsledere (menn)	5	5	5	3	3
Fagseksjonsledere (kvinner)	2	2	2	4	4
Kvinneandel ledelsen	44,4 %	44,4 %	37,5 %	47,1 %	41,2 %

UTVALG	2018	2019	2020	2021	2022
Utvalgsmedlemmer (menn)	132	131	121	133	152
Utvalgsmedlemmer (kvinner)	102	102	110	112	122
Utvalgsmedlemmer (kvinneandel)	43,6 %	43,8 %	47,5 %	45,7 %	44,5 %
Utvalgsledere (menn)	20	21	22	13	14
Utvalgsledere (kvinner)	11	10	9	17	16
Utvalgsledere (kvinneandel)	35,5 %	32,3 %	29 %	56,7 %	53,3 %

JURYER	2018	2019	2020	2021	2022
Opptaksjuryer (manneandel)	74,9 %	68,2 %	73,4 %	72,8 %	69,8 %
Opptaksjuryer (kvinneandel)	25,1 %	31,7 %	27,7 %	27,2 %	30,2 %
Ledere i opptaksjuryer (manneandel)	81,8 %	68,8 %	65,6 %	75,0 %	74,6 %
Ledere i opptaksjuryer (kvinneandel)	18,2 %	31,1 %	34,4 %	25,0 %	25,4 %
Eksamensjuryer (manneandel)	72,1 %	81,4 %	65,2 %	65,6 %	64,6 %
Eksamensjuryer (kvinneandel)	27,9 %	18,6 %	34,8 %	34,3 %	35,3 %

LØNN 2022	Menn	Kvinner
Gjennomsnittslønn hele tall	672 052	630 396

SØKERE 2022	Kvinnelige	Mannlige	Kvinner tatt opp	Menn tatt opp
Bachelor og master	730	936	92	105

FORSKNING 2022	Menn	Kvinner
Prosjektdeltakere i nye prosjekter. Kilder: NMHs prosjektarkiv	4	8
Forfattere og redaktører i NMH-publikasjoner. Kilder: Research Catalogue og Nordic Open Access Scholarly Publishing	11	42
Prosentandel	23 %	77 %

05

G AV

UTSIKTER

VURDERING

FRAMTIDSI

VURDERING AV FRAMTIDSUTSIKTER

2022 var i det store og hele et år preget av konsolidering og videreutvikling i tråd med gjeldende avtaler og strategiske satsninger ved NMH. Arbeidet med en ny utviklingsavtale med Kunnskapsdepartementet for årene 2023 til 2026 har stått sentralt.

Etter at forslaget til statsbudsjettet ble lagt fram i oktober, har det blitt lagt ned en omfattende innsats i å stramme inn budsjettet for 2023 og legge planer for videre kostnadsbesparende tiltak i årene som kommer.

Også innenfor strammere økonomiske rammer, skal virksomheten ved Musikkhøgskolen være utviklings- og samarbeidsorientert. Det skal merkes både i det daglige arbeidet med studier, forskning og kunstnerisk utviklingsarbeid, i deltakelse i nasjonale og internasjonale fora, på konserter og gjennom kommunikasjon på mange plattformer. Feiringen av 50-årsjubileet for NMH, som starter høsten 2023, er et særlig incitament til å bli enda mer synlige i samfunnet.

De strategiske prioriteringene bygger også i 2023 på målene som er beskrevet i planen *I samspill – strategi 2025*, samt i utviklingsavtalen mellom NMH og Kunnskapsdepartementet. Utviklingsavtalen, som vil gjelde fra 2023, er strukturert under følgende målformuleringer, med tilhørende styringsparametere:

- Gi det norske samfunnet musikkfaglig kompetanse på høyt internasjonalt nivå.
- Fastholde og styrke posisjonen som en internasjonalt ledende FoU-institusjon innenfor fagområdet musikk.
- Øke NMHs synlighet i samfunnet og styrke forståelsen av musikkens og kunstens betydning i menneskers liv.

Gjennomgående under alle målene, er ambisjonen om et tettere og mer dynamisk samspill mellom studieaktivitet og kunstnerisk utviklingsarbeid og forskning. Et sentralt mål er også at NMH skal utdanne stadig mer reflekterte, selvstendige og fleksible utøvere til framtidens musikkarbeidsmarked, noe som i sin tur vil kunne bidra til en styrket synliggjøring av musikk som ressurs i hele samfunnet, og til større mangfold.

I den forrige utviklingsavtalen var campusutvikling et eget punkt på bakgrunn av et definert behov for utvidelse av høgskolens arealer. Etter tydelige signaler fra Kunnskapsdepartementet om nedprioritering av byggeprosjekter i hele UH-sektoren, er dette blitt et underpunkt om mer effektiv utnyttelse av arealene NMH allerede har til disposisjon.

I samspill – strategi 2025 omfatter 22 ambisjoner fordelt på fem målområder, som de prioriterte tiltakene for 2023 er satt inn under: 1. Studenten i front, 2. I møte med morgendagen, 3. Kunst og vitenskap i samspill, 4. Kultur for samhandling og 5. I dialog med omverdenen

Tiltakene er formulert av rektoratet i samråd med administrasjonen og fagseksjonene, og ambisjonene er videreført fra 2022. Et særlig viktig tiltak i 2023 vil være å sette i gang arbeidet med en ny strategisk plan, som kan gi retning for det kommende tiåret ved Norges musikkhøgskole.

1. Studenten i front

NMH setter utvikling av studentens selvstendighet og kunstneriske identitet i front. Studentenes perspektiv skal være førende for utviklingen av studietilbud, læringsformer og vurderingsformer.

AMBISJONER

Studenten som utforskende kunstner. NMH skal stimulere studentenes utvikling mot å bli aktive, reflekterende og utforskende kunstnere. Vi skal oppfordre til metodisk utprøving av kunstneriske prosesser og utforsking av egen praksis.

Læringsmiljøet bidrar til å utvikle studentens selvstendighet. Vi skal vektlegge studentenes eierskap til egen læring og gi dem tilgang til høgskolens kompetanse og faglige ressurser på tvers av fagmiljøer, studieretninger og sjangere. NMH skal fremme en delings- og samarbeidskultur, som bidrar til at studentene lærer av hverandre.

Læringsmiljøet styrker studentens trivsel og helse. Vi skal ha fokus på forebygging av belastningsskader og utvikling av gode arbeidsvaner. Vi skal øke vår bevissthet og kunnskap om hva som bidrar til studentenes helse og trivsel, og jobbe målrettet for å styrke dette feltet.

NMH har en kvalitetskultur som bidrar til utvikling og fornyelse. Vi skal utvide kontakten med arbeidslivet og med tidligere studenter for å styrke studienes kobling til

profesjonell praksis. Vi skal videreutvikle verktøy for fortløpende evaluering på emnenivå og tydeliggjøre sammenhengene mellom enkeltemnene i hver studieplan.

PRIORITERTE TILTAK 2023

- Fullføre revisjon av studiedimensjoneringsplan og sette i gang revisjon av faglig stillingsplan med tanke på framtidens musikkliv og i tråd med nye økonomiske rammer.
- Styrke samarbeidet med aktører i studentenes framtidige arbeidsliv gjennom å
 - utarbeide en oversikt over avtaler og synliggjøre samarbeidspartnere
 - intensivere og utvide samarbeidet med særlig relevante partnere, nasjonalt og internasjonalt.
- Utvikle og synliggjøre tilbud innenfor musikerhelse og knytte dette sterkere til utdanningen gjennom å:
 - utvikle en handlingsplan basert på den nye strategien
 - søke ekstern finansiering for prosjekter innenfor satsningen
 - delta i flere internasjonale fora for musikerhelse.

2. I møte med morgendagen

Musikklivet er i endring. Morgendagens musikere må være forberedt på å møte nye krav til bredde og allsidig kompetanse. NMH møter morgendagen med kunnskap, åpenhet og vilje til fornyelse.

AMBISJONER

NMH møter morgendagen med kunnskap og åpenhet. Vi skal utrede samfunnets behov for høyere musikkutdanning og kartlegge behov for omstilling. Vi skal møte morgendagen med åpenhet for innovasjon og nye kompetanser, og bygge på studenters og ansattes ideer og engasjement for å utvikle institusjonen.

Digital teknologi fremmer fleksibilitet og fornyelse. Vi skal ta i bruk teknologiske løsninger som fremmer læring, samhandling, kunnskapsdeling og effektivitet. Vi skal stimulere til utvikling og bruk av digitale verktøy i den faglige virksomheten, med sikte på å være i kunnskapsfronten for våre fagområder og lede an i profesjonsutviklingen.

Studiene er tilpasset et musikkliv i endring. Vårt studie-tilbud skal gi mulighet for mangfoldige karrierevalg. Vi skal fremme samspill mellom utøvende, skapende og kommunikativ kompetanse og skape gode forutsetninger for studentenes vei inn i arbeidslivet.

NMH er en arena for livslang læring. Vi skal styrke tilbudet av etter- og videreutdanning i dialog med arbeidslivet for å bidra til at musikklivet kan møte utfordringene i et samfunn under omstilling.

NMH er en pådriver for talentutvikling. NMH skal være en pådriver for talentutvikling innen ulike musikalske sjangere, nasjonalt, regionalt og lokalt. Vi skal bidra til å kvalifisere unge talenter for opptak til høyere utdanning og skape møteplasser som stimulerer til nysgjerrighet, utvikling og fordypning.

NMH bidrar til et bærekraftig samfunn. Vi skal kartlegge hvordan NMH på best mulig måte forholder seg til FNs bærekraftsmål, og iverksette tiltak som bidrar til det grønne skiftet.

PRIORITERTE TILTAK 2023

- Starte arbeidet med en ny hovedstrategi for NMH i tråd med behov for økonomisk og organisatorisk omstilling.
- Identifisere og gjennomføre tiltak for en mer fleksibel utnyttelse av eksisterende bygg og areal og utføre nødvendige oppgraderinger av rom i tråd med investeringsplanen.
- Utvikle en handlingsplan for og dimensjonere for flere studieplasser innen videre- og etterutdanning for å styrke tilbudet i tråd med målsettingene i den nye utviklingsavtalen.

- Utvikle bruk av digital teknologi i undervisning.

- Videreutvikle NMH som sertifisert miljøfyrtårn gjennom nye tiltak for en grønnere og mer bærekraftig virksomhet.

3. Kunst og vitenskap i samspill

I samspillet mellom kunst og vitenskap oppstår kunnskap og erkjennelser som utfordrer vår forståelse av musikken som kunstart og uttrykksform. FoU-virksomheten

ved NMH skal støtte opp om dette samspillet og bidra til å utvikle den musikkfaglige diskursen nasjonalt og internasjonalt.

AMBISJONER

FoU-virksomheten frambringer resultater på høyt internasjonalt nivå. FoU-ressurser skal bidra til å flytte kunnskapsfronten innen våre fagområder. FoU-resultatene skal være internasjonalt anerkjente og bidra til å utvikle den musikkfaglige diskursen.

FoU-virksomheten er synlig på relevante arenaer. Vi skal styrke formidlingen av NMHs FoU-virksomhet med et innhold tilpasset målgrupper i spennet mellom academia og kulturlivet. Vi skal stimulere våre ansatte til aktiv deltakelse på de fremste nasjonale og internasjonale forskningsarenaer.

NMH utvikler kunstnerisk utviklingsarbeid som begrep og metode. Vi skal være en sentral aktør i utviklingen av kunstnerisk utviklingsarbeid nasjonalt og internasjonalt. Vi skal styrke kunstnerisk utviklingsarbeid som praksis og metode i bachelor- og masterprogrammene.

FoU-ressursene brukes strategisk og systematisk. Vi skal styrke FoU-virksomheten gjennom strategisk prioritering av interne ressurser. Vi skal øke eksternt finansiering av FoU gjennom å styrke kompetansen innen prosjektutvikling og prosjektledelse.

Stipendiatene er godt integrert i NMHs virksomhet. Vi skal styrke stipendiatenes tilhørighet i fagmiljøene og koble stipendiatstillingene til strategiske satsinger og større FoU-prosjekter. Vi skal utvikle et stabilt og levedyktig ph.d.-program i kunstnerisk utviklingsarbeid og fremme samspillet mellom stipendiater fra ulike programmer.

PRIORITERTE TILTAK 2023

- Fortsette å styrke studieprogrammenes kobling mot forskning og kunstnerisk utviklingsarbeid gjennom kompetanseutvikling og tettere samarbeid med FoU-sentrene.
- Initiere og følge opp flere fora for deling, formidling og kvalitetssikring av faglig ansattes FoU-arbeid og bedre rammeverket for dokumentasjon og formidling av FoU-produksjonen, særlig innen kunstnerisk utviklingsarbeid.
- Øke andelen av eksternt finansierte prosjekter, bl.a. gjennom tydeliggjøring av søknadsinstanser,

søkning til flere ulike finansieringskilder og økt samarbeid på tvers av sentrene (f.eks. grønn forskning).

- Innfase viktige satsninger i CEMPEs virksomhet innad i organisasjonen før tildelingen som senter for fremragende utdanning (SFU) utløper.

4. Kultur for samhandling

NMHs kultur fremmer deling, samarbeid og samhandling. Vi legger til rette for gode møteplasser mellom studenter og ansatte, driver strategisk lederutvikling og kontinuerlig utvikling av et inkluderende og inspirerende fellesskap.

AMBISJONER

NMH fremmer samhandling og deling. Vi skal utvikle en kultur som fremmer samhandling og kunnskapsdeling gjennom involvering og åpne prosesser. Våre arbeidsformer skal styrke samspillet i organisasjonen gjennom teambygging og prosjekter på tvers av enhetene.

NMH har internasjonalt ledende fagmiljøer. Vi skal utvikle robuste fagmiljøer med tydelig profil, egenart og faglig mangfold. Vi skal styrke den utdanningsfaglige kompetansen gjennom CEMPE og en ordning for merittering av pedagogisk kompetanse.

NMH er en attraktiv arbeidsplass. Vi skal ha en personalpolitikk som fremmer medvirkning, involvering, mangfold, likestilling og kompetanseutvikling. Vi skal sikre gode fysiske og psykososiale arbeidsforhold gjennom campusutvikling, arealutvidelse og oppfølging av arbeidsmiljøundersøkelser.

PRIORITERTE TILTAK 2023

- Utarbeide en helhetlig personalpolitikk for NMH, inkludert introduksjonsprogram for nye ansatte, forbedret livsfasepolitikk og flere tiltak innen kompetanseutvikling.
- Kartlegge situasjonen og iverksette flere tiltak som fremmer likestilling og mangfold innenfor rekruttering av studenter og ansatte, pensum og konsertrepertoar, samt på NMHs profilerte arrangementer.
- Sette i gang og følge opp flere tiltak for å styrke internkommunikasjonen, som servicepunkt for studenter og bedre utnyttelse av felles digitale plattformer

5. I dialog med omverdenen

NMHs samfunnsoppdrag er tredelt: Det ber oss forvalte, fornye og formidle kunnskap fra en omfattende tradisjon. Det ber oss være til stede i den offentlige samtalen og bidra til ordskifte med faglig innsikt og tyngde. Det er et oppdrag som stiller krav til fornyelse, etterrettelighet og åpenhet, og som forplikter.

AMBISJONER

NMH er en aktiv samfunnsdebattant. Vi skal fange opp relevante tendenser og utviklingstrekk i samfunnet, og delta aktivt i kunst-, kultur- og utdanningssektorens debatter.

Vi skal kommunisere på en troverdig måte. Våre beskrivelser av oss selv skal gi et bilde av Musikkhøgskolen som synliggjør vår mangfoldige identitet og egenart på en troverdig måte.

Kommunikasjon er et felles ansvar. Vi skal oppfordre studenter og ansatte til å formidle verdien av egen utdanning, forskning og undervisning.

NMH bygger strategiske relasjoner. Vi skal utvikle dialogen med våre interessenter og styrke samhandlingen med andre institusjoner og samarbeidspartnere nasjonalt og internasjonalt.

PRIORITERTE TILTAK 2023

- Legge et program for og starte avviklingen av jubileumsåret 2023–24 på en måte som synliggjør institusjonen og styrker NMHs identitet som en vesentlig kraft i norsk musikkliv.
- Styrke NMHs synlighet i samfunnslivet ved blant annet å delta mer i offentlige ordskifter og være representert på relevante arenaer, nasjonalt og internasjonalt.

BUDSJETT 2023

BUDSJETTENDRINGER 2022-2023

Tabellen viser endring i rammebevilgningen fra 2022–2023:

Rammetildeling 2022	315 287
Kompensasjon for lønns- og prisjustering, 3,0 %	9 459
Nye studieplasser	-295
Resultatbasert uttelling	-5 237
Inndekning satsinger	-1 763
Endrede reisevaner i staten	-1 080
Ny premiemodell pensjon	-397
Studieavgift EØS	-427
Samarbeidsmodell med Barratt Due	-1 382
Rammebevilgning KD 2023	314 165

BUDSJETT 2023

Tabellen under viser budsjetterte endringer i inntekter og kostnader fra 2022 til 2023. (Av budsjettekniske årsaker vises KD-inntekten fratrukket investeringer og videreføring av midler til andre institusjoner):

	Budsjett 2022	Budsjett 2023	Endring 2022–2023
DRIFTSINNTEKTER			
Inntekt fra bevilgning	292 227	307 970	15 743
Bidrags- og oppdragsinntekter	16 497	13 677	-2 820
Drifts-, salgs- og leieinntekter	1 831	1 378	-453
Sum driftsinntekter	310 555	323 025	12 470
DRIFTSKOSTNADER			
Lønn og sosiale kostnader	210 000	207 845	-2 155
Andre driftskostnader	122 560	131 980	9 420
Avskrivninger	8 000	8 800	800
Sum driftskostnader	340 560	348 625	8 065
Resultat	-30 005	-25 600	4 405

NMHS BEVILGNING FRA KD

NMH har i tildelingsbrevet fra Kunnskapsdepartementet (KD) fått tildelt en rammebevilgning på 314,2 mill. kroner, som gir en nettoreduksjon på 1,1 mill. kr sammenlignet med 2022-bevilgningen.

INNTEKTER

Totale inntekter øker med 12,5 mill. kroner fra 2022 til 2023. Den største årsaken til dette er at investeringsnivået reduseres fra 25,2 mill. kroner i 2022 til 10,2 mill. kroner i 2023. I all hovedsak består inntektene av KD-bevilgning og andre øremerkede midler fra KD og Kirke- og kulturdepartementet. NMH fikk tildelt 70 nye studieplasser under pandemien, som nå gradvis vil bli inndratt. Sammenlignet med 2022-budsjettet vil dette kuttet øke til 12,5 mill. kroner fram mot 2028. Studieplasskuttet for 2023 er på 0,3 mill. kroner. Resultatbaserte inntekter er redusert med 5,2 mill. kroner fordelt på studiepoengproduksjon (3,7 mill. koner), doktorgrader (1,3 mill. kroner) og kandidater og utveksling (0,2 mill. kroner). Regjeringen legger til grunn en prisstigning på 3,0 % i 2023, hvilket øker bevilgningen med 9,5 mill. kroner. Inndekning til satsinger i andre deler av sektoren gir et kutt på 1,8 mil. kroner. I tillegg har NMH fått andre kutt på til sammen 3,3 mill. kroner – deriblant et kutt på 1.4 mill. kroner som følge av endringer i samarbeidsmodellen mellom Barratt Dues musikkinstitut og NMH. Dette er ikke et reelt kutt.

I tillegg kommer eksterne prosjektmidler, internasjonaliseringsmidler og diverse leie- og salgsinntekter. Flere av de større prosjektene avsluttes i løpet av 2023. Dette gjelder *Education in Music*, *Performing Precarity*, *Reconfiguring the Landscape* og Senter for fremragende utdanning (CEMPE). *Musikkhøgskolens historie* avslutter også det meste av aktiviteten i 2023. Andre pågående prosjekter er *The Craftmanship*, 1,4 mill. kroner og *Un-romatic*, 0,7 mill. kroner og *Cords of Community* (0,6 mill. kroner).

KOSTNADER

Totale driftskostnader øker med 8,1 mill. kroner fra 2022 til 2023. Lønn er budsjettert med en reduksjon på 2,2 mill. kroner og drift øker med 10,2 mill. kroner (inkl. avskrivninger). Det er lagt inn en lønnsvekst på 3,0 % i 2023. Økt arbeidsgiveravgift for ansatte med lønn over 750 000 kroner er budsjettert med 1,9 mill. kroner. Det er ikke lagt inn nye stillinger i 2023, men det er gjort noen justeringer. På

STØRRE TILTAK OG SATSINGER

Noen av de større tiltakene med budsjettmessige konsekvenser er:

- Husleie Furuholmen på 2,8 mill. kroner (løper i fem år, det vil si ut 2024).
- NMHs 50-årsjubileum, 1,1 mill. kroner.
- Arealsaken og utredning av Chateau Neuf, 1,2 mill. kroner.

INVESTERINGER

Det er foreslått investeringer på til sammen 10,2 mill. kroner i 2023.

- Nye projektorer i Lindemansalen: 250 000 kroner.
- Ombygging av 025 -tidl. Blackbox: 1, 25 mill. kroner.
- Orgel: 210 000 kroner.
- Grunnbevilgning instrumenter og utstyr: 1, 0 mill. kroner.
- Grunnbevilgning IT: 1, 7 mill. kroner.
- Skifte av scenemekanikk: 4,5 mill. kroner.
- Research Catalogue: 100 000 kroner.
- Vmware-plattform (serverpark): 1, 2 mill. kroner.

De rent driftsrelaterte investeringene inngår nå i investeringsplanen. Disse utgjør for 2023 til sammen 2,7 mill. kroner, som er en nedgang på 0,7 mill. kroner fra 2022. Det største investeringstiltaket i 2023 er skrifte av scenemekanikk på 4,5 mill. kroner.

06

ISKAP

ÅRSREGNS

2022

LEDERKOMMENTARER TIL ÅRSREGNSKAPET PR. 31.12.2022

Norges musikkhøgskole (NMH) er en statlig, vitenskapelig høgskole, som er underlagt Kunnskapsdepartementet (KD). Høgskolen er Norges ledende institusjon for høyere utdanning i musikk.

1. PRINSIPPER OG USIKKERHETSMOMENTER

Regnskapet er avlagt i henhold til bestemmelsene om økonomistyring i staten, rundskriv fra Finansdepartementet, de statlige regnskapsstandardene og krav fra overordnet departement.

Regnskapet gir etter ledelsens vurdering et dekkende bilde av NMHs disponible inntekter og aktivitet, samt eiendeler og gjeld pr. 31.12.2022. NMHs revisor er Riksrevisjonen.

2. HOVEDTREKK VED NMHS VIRKSOMHET I 2022

NMH har i all hovedsak gjennomført virksomheten i 2022 i henhold til vedtatte planer, tildelingsbrev for 2022 og gjeldende utviklingsavtale.

Etter et par år med koronapandemi er virksomheten tilbake på et normalt nivå med høy aktivitet innen både studier, FoU og formidling og med et betydelig innslag av internasjonalt samarbeid. NMH har i 2022 merket virkningen av økte priser, spesielt de høye energikostnadene, noe som antas å få stor betydning også framover.

3. GJENNOMFØRINGEN AV BUDSJETTET FOR 2022

Driftsinntekter. Samlede inntekter utgjør 320,7 mill. kroner, mot 323,0 mill. kroner i tilsvarende periode i 2021, en reduksjon på 0,1 %. Inntekt fra bevilgning ligger på samme nivå i 2021 og 2022, så årsaken til avviket her skyldes at investeringsnivået har vært høyere i 2022 enn i 2021. Ekstern finansiering utgjør 19,7 mill. kroner, som er 3,9 mill. kroner mer enn i 2021. Samlede inntekter er 10,1 mill. kroner høyere enn budsjettet.

Hovedårsaken til avviket på inntekt fra bevilgning er at er det er gjennomført færre investeringer enn det som er budsjettet. Det er også en økning når det gjelder eksterne

inntekter. Det største avviket her skyldes inntektsføring av eksterne midler som kunne vært inntektsført tidligere år.

Driftskostnader. Samlede kostnader utgjør 335,4 mill. kroner, som er 22,4 mill. kroner høyere enn i 2021 (7,2 %), og 5,1 mill. kroner lavere enn budsjett. 2021 hadde særskilt lave kostnader grunnet pandemien. I 2022 er aktiviteten tilbake på et mer normalt nivå.

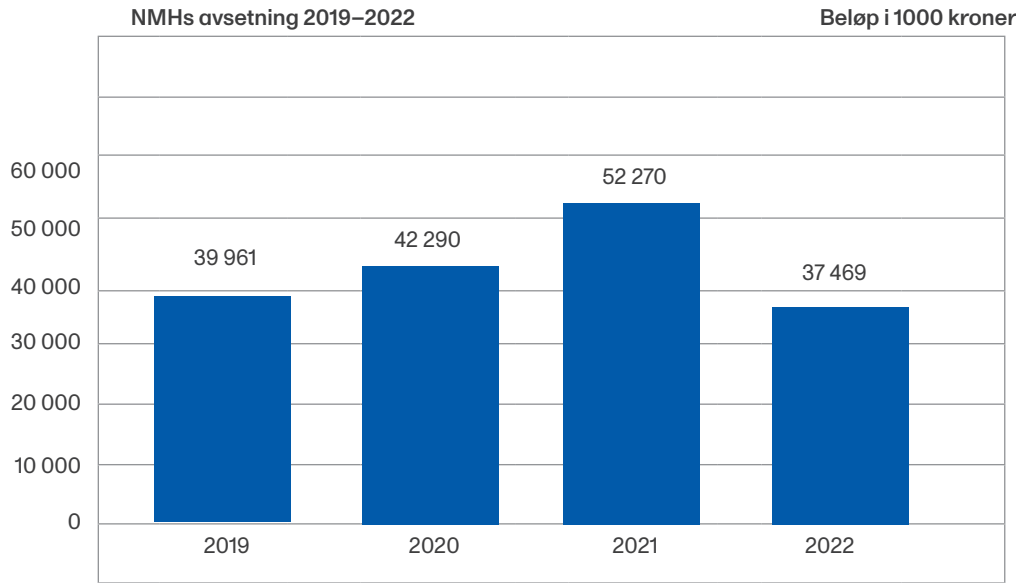
Samlede lønnskostnader utgjør 204,9 mill. kroner, og er 5,1 mill. kroner lavere enn budsjett (2,5 %). Avviket skyldes en overbudsjettering av pensjon og noen andre mindre avvik.

Andre driftskostnader (ekskl. avskrivninger) er på 122,8 mill. kroner i 2022, noe som er 0,2 mill. kroner høyere enn budsjettet. Det har vært et noe lavere forbruk på en rekke poster i budsjettet, samtidig som andre kostnader har hatt en betydelig økning. Den totale energikostnaden for 2022 er på 8,6 mill. kroner mot et budsjett på 4,5 mill. kroner. For 2023 er energibudsjettet på 13,0 mill. kroner, noe som spiser en betydelig andel av NMHs disponible driftsmidler.

Investeringer. Investeringsplanen ble vedtatt av styret 08.12.2022 og gjelder for perioden 2023 til 2026 (se vedlegg 2). For 2022 er det investert for til sammen 19,3 mill. kroner mot et budsjett på 25,2 mill. kroner, dvs. 5,9 mill. kroner lavere enn budsjettet.

Investeringene gjelder hovedsakelig ombygging av elektrofonistudio, innkjøp av flygler og andre instrumenter, ombygging av studentgarderobene og lyd-, lys- og IT-utstyr. Den planlagte ombygging av kantinen, i samarbeid med Statsbygg, er også fullført. Årsaken til budsjettavviket skyldes at noen av de planlagte investeringene ikke ble gjennomført i år eller har kostet noe mindre enn budsjett. Det er i 2022 brukt noe mindre til blant annet kontormøbler, bevegelsesrom, digitalisering av utdanning samt at en del av de budsjetterte investeringene til elektrofonistudioet ble belastet i 2021.

I 2023 er det planlagt investeringer for til sammen 10,2 mill. kroner. Det er avsatt midler til ombygging av



bevegelsesrommet, diverse IT-utstyr, skifte av scenemekanikk og vm-plattform (serverpark).

Investeringer, som planlegges avregnet mot avsetningen, framgår av note 15.

Resultat. Pr. 31.12.2022 har NMH et underskudd på 14,8 mill. kroner, som er 15,2 mill. kroner lavere enn budsjettet for 2022 på 30,0 mill. kroner. Som beskrevet over er inntektene 10,1 mill. kroner over budsjett og driftskostnadene 5,1 mill. kroner lavere enn budsjett.

Pr. 31.12.2022 er NMHs avsetning redusert til 37,5 mill. kroner, og utgjør 11,9 % av KD- tildelingen for 2022.

Det forventes at NMHs avsetning vil bli redusert med 25,6 mill. kroner pr. 31.12.2023, som er et resultat av et budsjettet driftsunderskudd på 15,4 mill. kroner og

investeringer på 10,2 mill. kroner. Avsetningen vil utgjøre ca. 11,9 mill. kroner, som tilsvarer 3,8 % av KD-bevilgningen for 2023.

Situasjonen med det stort budsjettunderskudd anses som alvorlig, og det vil bli iverksatt en rekke kostnadsreduserende tiltak for å få driftskostnadene ned på samme nivå som inntektene

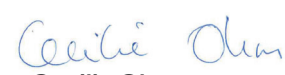
Investeringsplanen følges opp løpende og revidert investeringsplan planlegges behandlet av styret i desember 2023.

Ledelseskomentarer og årsregnskap for 2022, inkludert forslag til disponering av midler i note 15, er godkjent av Styret 09.03.2023. ●

Avsetninger til andre formål og investeringer fra KD	Bevilgning pr. 31.12.2022	Avsetning pr. 31.12.2022 i kr	Avsetning pr. 31.12.2022 i pst.
Avsetninger til andre formål	315 414	15 764	5 %
Avsetninger til investeringer	315 414	21 705	7 %
Sum avsetninger fra KD	315 414	37 469	12 %

NMHs samlede investeringsplan 2023–2026	2023	2024	2025	2026	Sum
Nye projektorer i Lindeman	250				250
Ombygging av 025 - tidl. Blackbox	1 250	0			1 250
Orgel	210	210			420
Grunnbevilgning instrumenter og utstyr	1 000	1 700	1 700	1 700	6 100
Grunnbevilgning IT	1 700	1 700	1 700	1 700	6 800
Skifte av scenemekanikk	4 500				4 500
Digital førstelinje for studenthenvendelser		200			200
Research Catalogue	100				100
Vmware-plattform (serverpark)	1 200				1 200
Utskifting LED-konvensjonelt lys i salene				1 100	1 100
Utskifting av bevegelige lyskastere i Levinsalen		685		685	1 370
Bytte flerbrukshøytalere (ambisonic, surround, etc.)				360	360
Bytte lydmiksere (Lindeman/Levin)				500	500
Scenemonitorer - lyd				750	750
Utskifting av bevegelige lyskastere i Lindemansalen				1 000	1 000
Trådløsutstyret i begge salene			400		400
AV-møbler (innholdet i møblet)		750	750		1 500
Nettverkselektronikk			800		800
Sum	10 210	5 245	5 350	7 795	28 600


Astrid Kvalbein


Cecilie Ohm


Inga Bostad


Stein Bjelland


Svein Tore Samdal

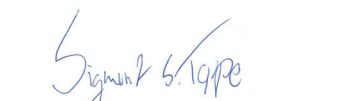

Jon Helge Sætre


Håkon Kvidal


Tanja Orning


Miriam Rintelen


Anna Berg


Sigmund Skjeldrum Toppe

RESULTATREGNSKAP

Beløp i 1000 kroner	Note	31.12.2022	31.12.2021
Driftsinntekter			
Inntekt fra bevilgninger	1	298 642	305 852
Inntekt fra tilskudd og overføringer	1	19 680	15 767
Salgs- og leieinntekter	1	1 103	581
Andre driftsinntekter	1	1 227	769
Sum driftsinntekter		320 652	322 969
Driftskostnader			
Lønnskostnader	2	204 866	197 482
Avskrivninger på varige driftsmidler og immaterielle eiendeler	4,5	7 790	7 207
Andre driftskostnader	3	122 763	108 289
Sum driftskostnader		335 420	312 978
Driftsresultat		-14 767	9 991
Finansinntekter og finanskostnader			
Finansinntekter	6	30	25
Finanskostnader	6	63	38
Sum finansinntekter og finanskostnader		-34	-13
Resultat av periodens aktiviteter		-14 801	9 978
Avregninger og disponeringer			
Avregning bevilgningsfinansiert aktivitet (nettobudsjetterte)	15 l	14 801	-9 979
Sum avregninger og disponeringer		14 801	-9 979

BALANSE — EIENDELER

Beløp i 1000 kroner	Note	31.12.2022	31.12.2021
A. Anleggsmidler			
I Immaterielle eiendeler			
Programvare og lignende rettigheter	4	238	322
Sum immaterielle eiendeler		238	322
II Varige driftsmidler			
Tomter, bygninger og annen fast eiendom	5	19 099	10 919
Driftsløsøre, inventar, verktøy og lignende	5	41 104	37 813
Sum varige driftsmidler		60 203	48 732
III Finansielle anleggsmidler			
Sum finansielle anleggsmidler		0	0
Sum anleggsmidler		60 441	49 054
B. Omløpsmidler			
I Beholdninger av varer og driftsmateriell			
Sum beholdning av varer og driftsmateriell		0	0
II Fordringer			
Kundefordringer	13	1 096	752
Andre fordringer	14	17 995	16 881
Sum fordringer		19 091	17 633
III Bankinnskudd, kontanter og lignende			
Bankinnskudd på konsernkonto i Norges Bank	17	91 381	108 933
Andre bankinnskudd	17	1 425	2 402
Sum bankinnskudd, kontanter og lignende		92 805	111 335
Sum omløpsmidler		111 897	128 968
Sum eiendeler		172 338	178 022

BALANSE — GJELD OG KAPITAL

Beløp i 1000 kroner	Note	31.12.2022	31.12.2021
C. Statens kapital			
I Virksomhetskapi tal			
Sum virksomhetskapi tal		0	994
II Avregninger			
Avregnet bevilgningsfinansiert aktivitet (nettobudsjetterte)	15 I	37 469	52 270
Sum avregninger		37 469	52 270
III Utsatt inntektsføring av bevilgning (nettobudsjetterte)			
Statens finansiering av immaterielle eiendeler og varige driftsmidler	4, 5	60 441	49 054
Sum utsatt inntektsføring av bevilgning (nettobudsjetterte)		60 441	49 054
Sum statens kapital		97 910	101 323
D. Gjeld			
I Avsetning for langsiktige forpliktelser			
Sum avsetning for langsiktige forpliktelser		0	0
II Annen langsiktig gjeld			
Sum annen langsiktig gjeld		0	0
III Kortsiktig gjeld			
Leverandørgjeld		29 584	28 668
Skyldig skattetrekk		10 855	10 574
Skyldige offentlige avgifter		6 895	6 792
Avsatte feriepeng er		17 171	16 535
Ikke inntektsførte tilskudd og overføringer (nettobudsjetterte)	15 II	3 129	8 797
Mottatt forskuddsbetaling	16	400	0
Annen kortsiktig gjeld	18	6 395	5 332
Sum kortsiktig gjeld		74 428	76 699
Sum gjeld		74 428	76 699
Sum statens kapital og gjeld		172 338	178 022

KONTANTSTRØMOPPSTILLING

Beløp i 1000 kroner	31.12.2021	31.12.2020
Kontantstrømmer fra driftsaktiviteter		
Innbetalinger		
innbetalinger av bevilgning fra fagdepartementet (nettobudsjetterte)	315 614	314 988
innbetalinger fra salg av varer og tjenester	1 802	864
innbetalinger av tilskudd og overføringer	14 411	15 021
innbetaling av refusjoner	4 067	4 200
Sum innbetalinger	335 895	335 073
Utbetalinger		
utbetalinger av lønn og sosiale kostnader	205 020	201 291
utbetalinger for varer og tjenester for videresalg og eget forbruk	125 404	99 322
utbetalinger av skatter og offentlige avgifter	8	1
andre utbetalinger	4 966	4 805
Sum utbetalinger	335 397	305 419
Netto kontantstrøm fra driftsaktiviteter*	497	29 654
Kontantstrømmer fra investeringsaktiviteter		
innbetalinger ved salg av immaterielle eiendeler og varige driftsmidler (+)	310	0
utbetalinger ved kjøp av immaterielle eiendeler og varige driftsmidler (-)	-19 304	-11 579
innbetalinger av renter (+)	30	25
utbetalinger av renter (-)	-63	-38
Netto kontantstrøm fra investeringsaktiviteter	-19 027	-11 592
Kontantstrømmer fra finansieringsaktiviteter		
Netto kontantstrøm fra finansieringsaktiviteter	0	0
Kontantstrømmer knyttet til overføringer		
Netto kontantstrøm knyttet til overføringer	0	0
Netto endring i kontanter og kontantekvivalenter (+/-)	-18 530	18 063
Beholdning av kontanter og kontantekvivalenter ved periodens begynnelse	111 335	93 273
Beholdning av kontanter og kontantekvivalenter ved periodens slutt	92 805	111 335

*Avstemming	31.12.2022	31.12.2021
avregning av bevilgningsfinansiert aktivitet	-14 801	9 979
ordinære avskrivninger	7 790	7 207
avsetning utsatte inntekter (tilgang anleggsmidler)	-19 304	-11 579
endring i statens finansiering av immaterielle eiendeler og varige driftsmidler	11 388	4 372
endring i kundefordringer	-344	-487
endring i leverandørgjeld	916	8 941
endring i ikke inntektsført tilskudd og overføringer	-5 669	-746
poster klassifisert som investerings- og finansieringsaktiviteter	19 153	11 592
endring i andre tidsavgrensningsposter	1 367	375
Netto kontantstrøm fra driftsaktiviteter*	497	29 654

PRINSIPPNOTE – SRS

Virksomhetsregnskapet er satt opp i samsvar med gjeldende statlige regnskapsstandarder (SRS).

Alle regnskapstall er oppgitt i 1000 kroner dersom ikke annet er særskilt opplyst.

ANVENDETE REGNSKAPSPRINSIPPER

Inntekter fra bevilgninger og inntekt fra tilskudd og overføringer. Alle aktiviteteter som årets grunnbevilgning er ment til å finansiere er utført pr. 31.12 og grunnbevilgning fra departementet er dermed ansett som opptjent. Bevilgning knyttet til konkrete oppgaver som ikke er gjennomført på balansedagen, er klassifisert som ikke inntektsført bevilgning, og presentert i del III i note 15.

Overskudd fra bevilgningsfinansiert aktivitet er persentert som Avregnet bevilgningsfinansiert aktivitet i del C Statens kapital i balansen. Bidrag og tilskudd fra statlige etater og tilskudd fra Norges forskningsråd samt bidrag og tilskudd fra andre som ikke er benyttet på balansedagen, er presentert som annen kortsiktig gjeld på regnskapslinjen ikke inntektsført tilskudd og overføringer i balanseoppstillingen. Tilsvarende gjelder for gaver og gaveforsterkninger.

Den andelen av inntekt fra bevilgninger og tilsvarende som benyttes til anskaffelse av immaterielle eiendeler og varige driftsmidler som balanseføres, inntektsføres ikke på anskaffelsestidspunktet, men avsettes i balansen på regnskapslinjen statens finansiering av immaterielle eiendeler og varige driftsmidler.

I takt med kostnadsføringen av avskrivninger av immaterielle eiendeler og varige driftsmidler inntektsføres et tilsvarende beløp fra avsetningen statens finansiering av immaterielle eiendeler og varige driftsmidler. Periodens inntektsføring fra avsetningen resultatføres som inntekt fra bevilgninger. Dette medfører at kostnadsførte avskrivninger inngår i virksomhetens driftskostnader uten å få resultateffekt.

Inntekter fra transaksjonsbaserte inntekter. Transaksjoner resultatføres til verdien av vederlaget på transaksjons-

tidspunktet. Inntekt resultatføres når den er opptjent. Inntektsføring ved salg av varer skjer på leveringstidspunktet hvor overføring av risiko og kontroll er overført til kjøper. Salg av tjenester inntektsføres i takt med utførelsen.

Kostnader. Utgifter som gjelder transaksjonsbaserte inntekter er kostnadsført i samme periode som tilhørende inntekt.

Utgifter som finansieres med inntekt fra bevilgning og inntekt fra tilskudd og overføringer, er kostnadsført i samme periode som aktivitetene er gjennomført og ressursene er forbrukt.

Pensjoner. SRS 25 Ytelser til ansatte legger til grunn en forenklet regnskapsmessig tilnærming til pensjoner. Statlige virksomheter skal ikke balanseføre netto pensjonsforpliktelser for ordninger til Statens pensjonskasse (SPK).

Vi har resultatført arbeidsgiverandelen av pensjonspremien som pensjonskostnad. Pensjon er kostnadsført som om pensjonsordningen i SPK var basert på en innskuddsplan.

Leieavtaler. Vi har valgt å benytte forenklet metode i SRS 13 om leieavtaler og klassifiserer alle leieavtaler som operasjonelle leieavtaler.

Klassifisering og vurdering av anleggsmidler. Anleggsmidler er varige og betydelige eiendeler som disponeres av virksomheten. Med varige eiendeler menes eiendeler med utnyttbar levetid på 3 år eller mer. Med betydelige eiendeler forstås eiendeler med anskaffelseskost på kr 50 000 eller mer. Anleggsmidler er balanseført til anskaffelseskost fratrasket avskrivninger.

Kontorinventar og datamaskiner (PCer, servere m.m.) med utnyttbar levetid på 3 år eller mer er balanseført som egne grupper.

Varige driftsmidler nedskrives til virkelig verdi ved bruksendring, dersom virkelig verdi er lavere enn balanseført verdi.

Egenutvikling av programvare. Kjøp av bistand til utvikling av programvare er balanseført. Bruk av egne ansatte til utvikling av programvare er kostnadsført.

Investeringer i aksjer og andeler. Investeringer i aksjer og andeler er balanseført til kostpris på anskaffelsestidspunktet. Investeringer i aksjer og andeler er vurdert til laveste verdi av balanseført verdi og virkelig verdi. Dette gjelder både langsiktige og kortsiktige investeringer. Mottatt utbytte og andre utdelinger er inntektsført som annen finansinntekt.

Aksjer og andeler som er anskaffet med dekning i bevilgning over 90-post og aksjer anskaffet før 1. januar 2003 og som ble overført fra gruppe 1 til gruppe 2 fra 1. januar 2009, har motpost i Innskutt virksomhetskapital avsnitt CI Virksomhetskapital i balanseoppstillingen. Aksjer og andeler som er finansiert av overskudd av eksternt finansiert oppdragsaktivitet, har motpost i Opptjent virksomhetskapital. Dette gjelder både langsiktige og kortsiktige investeringer.

Klassifisering og vurdering av omløpsmidler og kortsiktig gjeld. Omløpsmidler og kortsiktig gjeld omfatter poster som forfaller til betaling innen ett år etter anskaffelsestidspunktet. Øvrige poster er klassifisert som anleggsmidler/langsiktig gjeld.

Omløpsmidler vurderes til det laveste av anskaffelseskost og virkelig verdi. Kortsiktig gjeld balanseføres til nominelt beløp på opptakstidspunktet.

Beholdning av varer og driftsmateriell. Beholdninger omfatter varer for salg og driftsmateriell som benyttes i eller utgjør en integrert del av virksomhetens offentlige tjenesteyting. Innkjøpte varer er verdsatt til anskaffelseskost ved bruk av metoden først inn, først ut (FIFO). Beholdninger av varer er verdsatt til det laveste av anskaffelseskost og netto realisasjonsverdi. Beholdninger av driftsmateriell er verdsatt til anskaffelseskost.

Fordringer. Kundefordringer og andre fordringer er oppført i balansen til pålydende etter fradrag for avsetning til forventet tap. Avsetning til tap gjøres på grunnlag av individuelle vurderinger av de enkelte fordringene.

Valuta. Pengeposter i utenlandsk valuta er vurdert til kursen

ved regnskapsårets slutt. Her er Norges Banks spotkurs per 31.12 lagt til grunn.

Statens kapital. Statens kapital utgjør nettobeløpet av virksomhetens eiendeler og gjeld. Statens kapital består av virksomhetskapital, avregninger og utsatt inntektsføring av bevilgning (nettobudsjetterte). Universiteter og høyskoler kan bare opptjene virksomhetskapital innenfor sin oppdragsvirksomhet. Deler av de midlene som opptjenes innenfor oppdragsvirksomhet kan føres tilbake til og inngå i virksomhetens tilgjengelige midler til dekning av drift, anskaffelser eller andre forhold innenfor formålet til institusjonen. Midler som gjennom interne disponeringer er øremerket slike formål, er klassifisert som virksomhetskapital ved enhetene.

Statens finansiering av immaterielle eiendeler og varige driftsmidler. Avsetningen statens finansiering av immaterielle eiendeler og varige driftsmidler viser inntekt fra bevilgninger og tilsvarende som er benyttet til anskaffelse av immaterielle eiendeler og varige driftsmidler.

Kontantstrøm. Kontantstrømoppstillingen er utarbeidet etter den direkte metode tilpasset statlige virksomheter.

STATLIGE RAMMEBETINGELSER

Selvassurandørprinsipp. Staten opererer som selvassurandør. Det er følgelig ikke inkludert poster i balanse eller resultatregnskap som søker å reflektere alternative netto forsikringskostnader eller forpliktelser.

Statens konsernkontoordning. Statlige virksomheter omfattes av statens konsernkontoordning. Konsernkontoordningen innebærer at alle innbetalinger og utbetalinger daglig gjøres opp mot virksomhetens oppgjørskontoer i Norges Bank.

Virksomheten tilføres likvider løpende gjennom året i henhold til utbetalingsplan fra overordnet departement og disponerer en egen oppgjørskonto i konsernkontoordningen i Norges Bank. Denne renteberegnes ikke. Nettobudsjetterte virksomheter beholder likviditeten ved årets slutt. ●

PRINSIPP FOR BEVILGNINGS- OPPSTILLING

Virksomhetsregnskapet for statlige forvaltningsorganer med særskilte fullmakter til bruttoføring utenfor statsregnskapet (netto budsjetterte virksomheter) er utarbeidet og avlagt etter nærmere retningslinjer i bestemmelser om økonomistyring i staten. Virksomhetsregnskapet er i henhold til krav i bestemmelses punkt 3.4.1, nærmere bestemmelser i Finansdepartementets rundskriv R-115 og tilleggskrav fastsatt av Kunnskapsdepartementet.

Virksomheten er tilknyttet statens konsernkontoordning i Norges Bank i henhold til bestemmelses punkt 3.7.1. Nettobudsjetterte virksomheter får bevilgningen fra Kunnskapsdepartementet innbetalt på sin bankkonto. Beholdninger på virksomhets oppgjørskonto i Norges Bank overføres til nytt år.

Bevilgningsoppstillingen omfatter perioden fra 1. januar til den aktuelle balansedagen.

Bevilgningsoppstillingens del I viser hva virksomheten har fått stilt til disposisjon i henhold til tildelingsbrev og hvilke utbetalinger som er registrert i statens konsernkontosystem. Utbetalingene er knyttet til og avstemt mot tildelingsbrevene og er satt opp etter inndelingen Stortinget har fastsatt for budsjettet og de spesifikasjonene som er angitt i tildelingsbrevene.

Bevilgningsoppstillingens del II omfatter det som er rapportert i likvidrapporten til statsregnskapet. Likvidrapporten viser saldo og likvidbevegelser på virksomhetens oppgjørskonto og øvrige konti i Norges Bank. Beholdningene rapportert i likvidrapporten er avstemt mot statens konsernkontosystem og øvrige beholdninger i Norges Bank.

Bevilgningsoppstillingens del III viser alle finansielle eiendeler som virksomheten er ført opp med i statens kapitalregnskap. Beholdningene i statens kapitalregnskap er basert på at transaksjonene er ført med verdien på betalingstidspunktet. Verdien på balansedagen er satt til historisk kostpris på transaksjonstidspunktet. ●

OPPSTILLING AV BEVILGNINGSRAPPORTERING FOR NETTOBUDSJETTERTE VIRKSOMHETER PR. 31.12.2022

Beløp i 1000 kroner

Del I

Samlet utbetaling i henhold til tildelingsbrev

Utgiftskapittel	Kapittelnavn	Post	Posttekst	Samlet utbetaling
260	Universitet og høyskoler	50	Statlege universitet og høyskular	315 414
275	Tiltak for høyere utdanning og forskning	21	Spesielle driftsutgifter, kan overføres, kan nyttes under post 70	200
Sum på kapitler og poster under programkategori 07 Kunnskapsdepartementet				315 614
Sum utbetalinger i alt				315 614

Del II

Beholdninger rapportert i likvidrapport 1)

Oppgjørskonto i Norges Bank	Note	Regnskap 31.12.20221
Inngående saldo på oppgjørskonto i Norges Bank	17	108 933
Endringer i perioden (+/-)		-17 553
Sum utgående saldo oppgjørskonto i Norges Bank	17	91 381

Del III

Beholdningar på konti i kapitalregnskapet

Konto	Tekst	Note	31.12.2022	31.12.2021	Endring
6001/8202xx	Oppgjørskonto i Norges Bank	17	91 381	108 933	-17 553

NOTE 1 SPESIFIKASJON AV DRIFTSINNTEKTER

Beløp i 1000 kroner	31.12.2022	31.12.2021
Inntekt fra bevilgninger fra Kunnskapsdepartementet		
Periodens bevilgning fra Kunnskapsdepartementet	315 614	314 988
- brutto benyttet til investeringsformål/varige driftsmidler av periodens bevilgning / driftstilskudd (-)	-19 304	-11 579
+ utsatt inntekt fra forpliktelse knyttet til investeringer (avskrivninger) (+)	7 790	7 207
+ utsatt inntekt fra forpliktelse knyttet til investeringer, bokført verdi avhendede anleggsmidler (+)	126	0
- periodens tilskudd til andre (-)	-5 585	-4 764
Sum inntekt fra bevilgninger fra Kunnskapsdepartementet	298 642	305 852
Tilskudd og overføringer fra statlige etater		
Periodens tilskudd/overføring fra andre statlige etater	13 507	10 351
Periodens netto tilskudd fra andre statlige etater	13 507	10 351
Periodens tilskudd/overføring direkte fra Norges forskningsråd (NFR)	2 782	2 345
Periodens netto tilskudd fra NFR	2 782	2 345
Sum tilskudd og overføringer fra statlige etater	16 288	12 696
Tilskudd til annen bidragsfinansiert aktivitet		
Periodens tilskudd/overføring fra organisasjoner og stiftelser	677	1 437
Periodens tilskudd/overføring fra andre bidragsyttere	357	220
Periodens netto tilskudd/overføring fra diverse bidragsyttere	1 034	1 657
Periodens tilskudd/overføring fra EU til undervisning og annet	2 358	1 414
Periodens netto tilskudd/overføring fra EU til undervisning og annet	2 358	1 414
Sum tilskudd til annen bidragsfinansiert aktivitet	3 392	3 071
Inntektsførte gaver og gaveforsterkninger		
Sum inntektsførte gaver og gaveforsterkninger	0	0
Sum inntekt fra tilskudd og overføringer (linje RE.3 i resultatregnskapet)	19 680	15 767

Beløp i 1000 kroner	31.12.2022	31.12.2021
Oppdragsinntekter, salgs- og leieinntekter		
Inntekt fra oppdragsfinansiert aktivitet		
Sum inntekt fra oppdragsfinansiert aktivitet	0	0
Andre salgs- og leieinntekter		
Andre salgs- og leieinntekter 1	895	370
Andre salgs- og leieinntekter 2	208	211
Sum andre salgs- og leieinntekter	1 103	581
Sum sals- og leieinntekter (linje RE.5 i resultatregnskapet)	1 103	581
Andre driftsinntekter		
Øvrige andre inntekter 1	1 043	769
Sum andre driftsinntekter (linje RE.6 i resultatregnskapet)	1 043	769
Gevinst ved salg av eiendom, anlegg, maskiner mv.1)		
Salg av maskiner, utstyr mv	184	0
Gevinst ved salg av eiendom, anlegg, maskiner mv. (linje RE.6 i resultatregnskapet)	184	0
Sum driftsinntekter	320 652	322 969

NOTE 2 LØNNSKOSTNADER

Beløp i 1000 kroner	31.12.2022	31.12.2021
Del I		
Lønn	151 808	143 195
Feriepenger	18 416	17 520
Arbeidsgiveravgift	24 904	24 167
Pensjonskostnader	12 692	15 883
Sykepenger og andre refusjoner	-4 282	-4 542
Andre ytelser	1 328	1 258
Sum lønnskostnader	204 866	197 482
Antall årsverk	222	221
Del II		
Lønn og godtgjørelser til ledende personer	Lønn	Sum
Rektor (gjelder også dersom rektor er tilsatt)	1 103 902	1 103 902
Administrerende direktør	1 146 300	1 146 300

NOTE 3 ANDRE DRIFTSKOSTNADER

Beløp i 1000 kroner	31.12.2022	31.12.2021
Husleie	63 186	60 798
Vedlikehold og ombygging av leide lokaler	358	213
Andre kostnader til drift av eiendom og lokaler	13 609	9 324
Reparasjon og vedlikehold av maskiner, utstyr mv.	1 229	1 455
Mindre utstyrsanskaffelser	3 666	4 521
Leie av maskiner, inventar og lignende	2 112	1 853
Kjøp av konsulenttjenester	4 658	8 157
Kjøp av andre fremmede tjenester	16 015	11 063
Reiser og diett	6 761	2 504
Øvrige driftskostnader	11 169	8 402
Sum andre driftskostnader	122 763	108 289

NOTE 4 IMMATERIELLE EIENDELER

Beløp i 1000 kroner	Programvare og lignende rettigheter	Immaterielle eiendeler under utførelse	Sum
Anskaffelseskost 31.12.2021	417	0	417
+Tilgang pr. 31.12.2022 (+)	0	0	0
-Avgang anskaffelseskost pr. 31.12.2022 (-)	0	0	0
+/- fra eiendel under utførelse til annen gruppe (+/-)	0	0	0
Anskaffelseskost 31.12.2022	417	0	417
-akkumulerte nedskrivninger pr 31.12.2021 (-)	0	0	0
-nedskrivninger pr. 31.12.2022 (-)	0	0	0
-akkumulerte avskrivninger 31.12.2021 (-)	-96	0	-96
-ordinære avskrivninger pr. 31.12.2022 (-)	-83	0	-83
+ akkumulert avskrivning avgang pr.31.12.2022 (+)	0	0	0
Balanseført verdi 31.12.2022	238	0	238

NOTE 5 VARIGE DRIFTSMIDLER

Beløp i 1000 kroner	Bygninger og annen fast eiendom	Driftsløsøre, inventar, verktøy o.l.	Sum
Anskaffelseskost 31.12.2021	12 617	143 610	156 226
+ tilgang nybygg pr. 31.12.2022 - eksternt finansiert (+)	0	0	0
+ tilgang nybygg pr. 31.12.2022 - internt finansiert (+)	0	0	0
+ andre tilganger pr. 31.12.2022 (+)	9 005	10 299	19 304
- Avgang anskaffelseskost pr. 31.12.2022 (-)	0	-558	-558
+/- fra anlegg under utførelse til annen gruppe (+/-)	0	0	0
Anskaffelseskost 31.12.2022	21 621	153 350	174 972
- Akkumulerte nedskrivninger pr. 31.12.2021 (-)	0	0	0
- Nedskrivninger pr. 31.12.2022 (-)	0	0	0
- Akkumulerte avskrivninger 31.12.2021 (-)	-1 698	-105 796	-107 494
- Ordinære avskrivninger pr. 31.12.2022 (-)	-824	-6 883	-7 707
+ Akkumulerte avskrivninger avgang pr. 31.12.2022 (+)	0	433	433
Balanseført verdi 31.12.2022	19 099	41 104	60 203

NOTE 6 FINANSINNTEKTER OG FINANSKOSTNADER

Beløp i 1000 kroner	31.12.2022	31.12.2021
Finansinntekter		
Valutagevinst (agio)	30	25
Sum finansinntekter	30	25
Finanskostnader		
Rentekostnad	14	21
Valutatap (disagio)	50	17
Sum finanskostnader	63	38

NOTE 13 KUNDEFORDRINGER

Beløp i 1000 kroner	31.12.2022	31.12.2021
Kundefordringer til pålydende	1 096	752
Sum kundefordringer	1 096	752

NOTE 14 ANDRE KORTSIKTIGE FORDRINGER

Beløp i 1000 kroner	31.12.2022	31.12.2021
Forskuddsbetalt lønn		
Reiseforskudd	34	11
Personallån	125	14
Andre forskuddsbetalte kostnader	17 031	16 284
Andre fordringer	788	571
Sum	17 995	16 881

NOTE 15 AVREGNING STATLIG OG
BIDRAGSFINANSIERT AKTIVITET MV.

Del I:

Inntektsførte ordinære bevilgninger Beløp i 1000 kroner	Avsetning 31.12.2022	Avsetning 31.12.2021	Endring i perioden
Kunnskapsdepartementet			
Konkrete påbegynte, ikke fullførte driftsoppgaver			
Sum konkrete påbegynte, ikke fullførte driftsoppgaver	0	0	0
Vedtatte, ikke igangsatte driftsoppgaver			
SUM vedtatte, ikke igangsatte driftsoppgaver	0	0	0
Vedtatte, ikke igangsatte investeringsprosjekter			
Investeringsprosjekter i 2022	0	10 525	-10 525
Investeringsprosjekter i 2023	0	11 350	-11 350
Investeringsprosjekter 2024-2026	11 495	0	11 495
Sum vedtatte, ikke igangsatte investeringsprosjekter	11 495	21 875	-21 875
Påbegynte investeringsprosjekter			
Investeringer påbegynt tidligere	10 210	14 695	-4 485
Sum påbegynte investeringsprosjekter	10 210	14 695	-4 485
Andre formål			
Avsetning til reserve 5% av inneværende års bevilgning	15 764	15 700	64
Sum andre formål	15 764	15 700	64
Sum Kunnskapsdepartementet	37 469	52 270	-14 801
Sum avregnet bevilgningsfinansiert aktivitet (nettobudsjetterte)	37 469	52 270	-14 801
Resultatført endring av avsatt andel av tilskudd til bidrags- og bevilgningsfinansiert aktivitet			-14 801

Del II:

Ikke inntektsførte tilskudd, bidrag og gaver	Avsetning 31.12.2022	Avsetning 31.12.2021	Endring i perioden
Statlige etater (unntatt NFR og RFF)			
Tiltak/oppgave/formål	2 814	7 612	-4 798
Sum andre statlige etater (unntatt NFR og RFF)	2 814	7 612	-4 798

Norges forskningsråd			
Tiltak/oppgave/formål	-336	218	-553
Sum Norges forskningsråd	-336	218	-553

Regionale forskningsfond			
Sum regionale forskningsfond	0	0	0

Andre bidragsyttere			
Organisasjoner og stiftelser	106	154	-49
Øvrige andre bidragsyttere	42	94	-52
EU tilskudd/tildeling til undervisning og andre formål	502	719	-217
Sum andre bidrag	650	967	-318

Sum ikke inntektsførte tilskudd og overfløringer	3 129	8 797	-5 669
--	-------	-------	--------

Del III:

Avsetninger til andre formål og investeringer fra Kunnskapsdepartementet	Bevilgning pr. 31.12.2022	Avsetning pr. 31.12.2022 i pst.
Avsetninger til andre formål	315 414	5 %
Avsetninger til investeringer	315 414	7 %
Sum avsetninger fra Kunnskapsdepartementet	315 414	12 %

NOTE 16 OPPTJENTE, IKKE FAKTURERTE INNTEKTER/
MOTATT FORSKUDDSBETALING

Del I:

Beløp i 1000 kroner	31.12.2022	31.12.2021
Opptjente, ikke fakturerte inntekter		
Sum bankinnskot og kontantar	0	0

Del II:

	31.12.2022	31.12.2021
Mottatt forskuddsbetaling		
Oppdragsfinansiert aktivitet - statlige etater1)	400	0
Sum gjeld	400	0

NOTE 17 BANKINNSKUDD, KONTANTER OG LIGNENDE

Beløp i 1000 kroner	31.12.2022	31.12.2021
Innskudd statens konsernkonto (nettobudsjetterte virksomheter)3)	91 381	108 933
Øvrige bankkontoer1)	1 425	2 402
Sum bankinnskudd og kontanter	92 805	111 335

NOTE 18 ANNEN KORTSIKTIG GJELD

Beløp i 1000 kroner	31.12.2022	31.12.2021
Skyldig lønn	2 776	805
Påløpte kostnader	-2 995	-1 374
Annen kortsiktig gjeld	6 520	5 901
Sum	6 395	5 332

NOTE 31 RESULTAT – BUDSJETTOPPFØLGINGSRAPPORT

Beløp i 1000 kroner	Budsjett 31.12.2022	Rekneskap 31.12.2022	Avvik budsjett/ regnskap 31.12.2022	Renskap 31.12.2021
Driftsinntekter				
Inntekt fra bevilgninger	292 227	298 642	-6 415	305 852
Inntekt fra tilskudd og overføringer	16 497	19 680	-3 183	15 767
Salgs- og leieinntekter	482	1 103	-621	582
Andre driftsinntekter	1 349	1 227	122	769
Sum driftsinntekter	310 555	320 652	-10 097	322 970
Driftskostnader				
Lønn og sosiale kostnader	210 000	204 866	5 134	197 482
Avskrivninger på varige driftsmidler og immaterielle eiendeler	8 000	7 790	210	7 207
Andre driftskostnader	122 560	122 763	-203	108 289
Sum driftskostnader	340 560	335 420	5 140	312 978
Driftsresultat	-30 005	-14 767	-15 238	9 992
Finansinntekter og finanskostnader				
Finansinntekter	0	30	-30	25
Finanskostnader	0	63	-63	38
Sum finansinntekter og finanskostnader	0	-34	34	-13
Resultat av periodens aktiviteter	-30 005	-14 801	-15 204	9 979
Avregninger				
Avregning bevilgningsfinansiert aktivitet (nettobudsjetterte)	0	14 801	-14 801	-9 979
Sum avregninger	0	14 801	-14 801	-9 979

NOTE 32 DATAGRUNNLAGET FOR INDIKATORER I
FINANSIERINGSSYSTEMET

Beløp i 1000 kroner

Indikator	31.12.2022	31.12.2021
Tilskudd fra EU	2 358	1 414
Tilskudd fra Norges forskningsråd - NFR	2 782	2 345
Sum tilskudd fra NFR og RFF	2 782	2 345
Tilskudd fra bidrags- og oppdragsfinansiert aktivitet (BOA)		
- diverse bidragsinntekter	1 034	1 657
- tilskudd fra statlige etater	13 507	10 351
Sum tilskudd fra bidrags- og oppdragsfinansiert aktivitet	14 541	12 008

Norges musikkhøgskole

nmh.no
post@nmh.no
23 36 70 00

Slemdalsveien 11
Postboks 5190 Majorstua
0302 Oslo