



FRIFOND

EN EVALUERING AV FRIFOND
BARN OG UNGE, FRIFOND
MUSIKK OG FRIFOND TEATER



LANDSRÅDET FOR NORGES BARNE- OG
UNGDOMSORGANISASJONER
OG NORSK MUSIKKRÅD

JANUAR 2018

1.	Innledning og avgrensning.....	3
1.1	Oppdraget og vår tolkning.....	3
1.2	Metode.....	3
1.3	Struktur.....	4
2.	Frifond-historikk	5
2.1	Utvikling av ordningen	5
2.2	Presentasjon av forvalterorganisasjonene.....	6
2.3	Tidligere evalueringer.....	7
2.4	Frivilligheten som forvaltere	9
2.5	Relevansen av medlemsbasert aktivitet på lokalt nivå	11
3.	Støtteordningens målgruppe.....	12
3.1	Frivillighet	13
3.2	Lokal aktivitet	13
3.3	Aktiviteter som støttes.....	13
4.	Saksbehandling	14
4.1	Fordelingsmodell	14
4.2	Søknadsprosessen og saksbehandlingsrutiner	14
4.3	Søknad- og behandlingsrutiner i forvalterorganisasjonene.....	15
4.4	Klagemulighet, rapport og oppfølging av søkere	15
	Analysedel	17
5.	Det frivilliges omfang og avgrensninger	17
5.1	Frivillig innsats i organisasjoner	18
5.2	Frivillig innsats i grupper og lag	19
5.3	Frivilligheten som en ideell aktør	20
6.	Ordningens betydning og omfang	22
6.1	Behov hos søkergrupper	22
6.2	Kjennskap til ordningen.....	44
6.3	Virkninger og effekter	57
7.	Konklusjoner og anbefalinger	66

Vedlegg:

- | | |
|--|---|
| 1. Tabell Frifond musikk: Sjanger og aktivitet | 7. Spørsmål stilt NMRs fylkesmusikkråd per e-post |
| 2. Tilskuddsbrev 2017 fra Kulturdepartementet | 8. NMRs Omtale av Frifond kompetanse og aktivitet |
| 3. Retningslinjer for Frifond barn og unge | 9. Oversikt over band som har etablert seg |
| 4. Retningslinjer for Frifond musikk | 10. Frifond-undersøkelsen 2017 (pdf) |
| 5. Retningslinjer for Frifond teater | |
| 6. Spørsmålsformular telefonintervju | |

1. Innledning og avgrensning

1.1 Oppdraget og vår tolkning

Landsrådet for Norges barne- og ungdomsorganisasjoner (LNU) og Norsk musikkråd (NMR) er glade for at vi fikk oppdraget om å evaluere Frifond barn og unge, Frifond musikk og Frifond teater. Frifond har ved flere anledninger blitt evaluert. Flere av evalueringene har lagt til rette for involvering fra paraplyene. Rambøll AS, som sto for den siste evalueringen av ordningen i 2013, la opp til en bred prosess og en tett involvering fra forvalterne.

LNU og NMR har forvaltet Frifond siden ordningens begynnelse, og har opparbeidet seg meget god kjennskap til forvaltning, trender i ungdomsaktiviteter og kunnskap om hvordan nå ut til målgruppen. Allikevel ønsker paraplyene å understreke at arbeidet med denne evalueringen har vært en viktig øvelse for oss. Begge paraplyene har gjort dypdykk i egen forvaltning og egen målgruppe. I tillegg har paraplyene gjort gode erfaringer med ytterligere samhandling om effekter og utviklingspotensial.

LNU og NMR ble først forespurt om paraplyene kunne påta seg oppdraget om å foreta en helhetlig gjennomgang av Frifond-ordningen i felles møte 12. juni 2017. I Kulturdepartementets brev av 3. juli 2017 oppstilles flere spørsmål som skal danne grunnlaget for å vurdere innretningen på Frifond. LNU og NMR påtar seg oppdraget i felles brev av 14. september 2017. I svarbrevet skisserer paraplyene metode og budsjett for oppdraget. Kulturdepartementet godkjenner metode og budsjett i brev av 24. oktober 2017. LNU og NMR foreslo overfor Kulturdepartementet å avgrense gjennomgangen til Frifond barn og unge, Frifond musikk og Frifond teater. Bakgrunnen for avgrensningen var forståelsen etter møtet med Kulturdepartementet i juni, Kulturdepartementets oppdragsbrev og det faktum at en gjennomgang av Frifond organisasjon vil kreve mer ressurser og være mer tidkrevende å gjennomføre.

Forvalterne vil i det følgende svare på spørsmålene 1 til 4 som skissert, samt gjøre en overordnet drøfting rundt grunnlaget for ordningene, herunder om de er hensiktsmessig innrettet med tanke på avgrensningen til kulturaktivitet, fordelingsmodell og virke på lokalt nivå. LNU og NMR vil vise at Frifond barn og unge, Frifond musikk og Frifond teater når ut til grupper som ikke så lett kan nås, altså de egenorganiserte aktivitetene som drives for og med barn og unge under 26 år. Paraplyene mener at de gjennom sin mangeårige forvaltningskompetanse, utstrakte organisasjonskompetanse og informasjonsarbeid har de beste forutsetningene for å nå ut til de som driver egenorganiserte aktiviteter innenfor rammen av Frifond.

1.2 Metode

I denne evalueringen er det brukt statistikk fra Frifond-undersøkelsen for 2017, data fra forvalterorganisasjonenes saksbehandlingssystem, undersøkelse utført av Opinion, undersøkelse blant NMRs fylkesmusikkråd og data innhentet fra ringerunde til et tilfeldig utvalg søkere i hver særordning. I tillegg trekkes paraplyene og saksbehandlerne egne erfaringer inn. Metoden brukt i evalueringen er drøftet med Proba Samfunnsanalyse.

Frifond-undersøkelsen ble sendt ut til alle som hadde søkt Frifond barn og unge, Frifond teater eller Frifond musikk (kontaktpersoner) frem til 30. september 2017. Av 3584 personer som undersøkelsen ble sendt ut til, mottok 1465 svar. Undersøkelsen var anonym og respondentene hadde to uker på seg til å svare.

Data fra saksbehandlingssystemet er hentet ut som Excel-filer fra 2015 til og med 2017. Evalueringen ble påbegynt i november 2017, da søknadsåret ennå ikke var over. Noen steder har vi brukt data fra andre datoer, for eksempel for hele året. I slike tilfeller er dette spesifisert.

Opinion-undersøkelsen ble utført på vegne av LNU i desember 2014 i forbindelse med en kampanje for en støtteordning. Den ble besvart av 600 tilfeldig valgte personer i alderen 15 til 24 år fra hele landet.

Undersøkelsen blant NMRs fylkesmusikkråd var et spørreskjema som ble sendt ut til alle fylkesmusikkrådene i november per e-post (se vedlegg). Halvparten av fylkesmusikkrådene svarte. Denne uformelle undersøkelsen var ikke anonym.

Telefonintervjuer ble gjennomført i desember til et tilfeldig utvalg av søkere til de ulike særordningene. Tre personer fra hver aktivitetskategori i særordningene ble ringt; to som hadde fått søknaden sin innvilget, og én som hadde fått avslag. Til sammen utgjorde dette 36 søkere i Frifond barn og unge, 21 søkere i Frifond teater og 39 søkere i Frifond musikk. Vi oppnådde kontakt med alle bortsett fra én person i Frifond barn og unge, én person i Frifond teater og 30 personer i Frifond musikk. Søkerne ble bedt om å svare på spørsmål fra saksbehandler på telefonen¹. Svarene ble skrevet ned underveis i samtalen eller like etterpå.

Epost-undersøkelse blant mottakere av Frifond kompetanse og aktivitet ble gjennomført i november 2017. Alle mottakere i 2016 og 2017 fikk e-post, totalt 78 unike søkere. Et stort flertall av de som mottok undersøkelsen var tilskuddsmottakere begge år. 32 mottakere svarte på undersøkelsen².

1.3 Struktur

Evalueringen er delt opp i to hoveddeler, hvor den første delen er en beskrivelse av Frifonds historie og omfang (kap. 2-5). Her omtales ordningens historikk, målgruppe, fordelingsmodell, søknadsprosess og saksbehandlingsrutiner.

Den andre delen er en analysedel hvis mål er å svare på spørsmålene i departementets oppdrag. Først diskuteres det frivilliges omfang og avgrensninger opp mot profesjonell, næringsrettet og/eller offentlig virksomhet (kap. 6). Dette følges av en analyse (kap. 7) av ordningens betydning og omfang på bakgrunn av søkergruppens behov og hvilke utgifter ordningen dekker. I samme kapittel analyserer vi hvorvidt ordningen bidrar til å gi barn og unge som ikke allerede er aktive et kultur- og fritidstilbud, samt hvor godt kjent ordningen er.

Til slutt oppsummeres evalueringens funn i en konklusjon med anbefalinger om veien videre (kap. 8).

¹ Spørsmålsformular telefonintervju: vedlegg 5.

² Epost-undersøkelse til NMRs fylkesråd: vedlegg 6.

2. Frifonds historie

I dette kapitlet gis en historisk oversikt over Frifond-ordningen og dens utvikling, kort beskrivelse av organisasjonene som forvalter ordningen i dag og tidligere evalueringer som er gjort av ordningen. I den historiske konteksten drøftes til slutt frivilligheten som forvaltere og relevansen av medlemsbasert aktivitet på lokalt nivå.

2.1 Utvikling av ordningen

Tilskuddsordningen Frifond springer ut fra et bredt politisk ønske om å legge til rette for frivillig organisasjonsarbeid som fremmer allmennnyttige formål.

Grunnlaget for Frifond ble lagt gjennom vedtak i Stortinget basert på St.meld. nr. 27 (1996-97) Om statens forhold til frivillige organisasjoner. Her tas det utgangspunkt i at frivillige organisasjoner er en viktig del av det sivile samfunn. Deltakelse og engasjement er grunnleggende forutsetninger for at vårt velferdssamfunn skal utvikles. I meldingen trekker regjeringen opp politiske hovedlinjer overfor de frivillige organisasjonene, samt drøfter og definerer den delen av de frivillige organisasjonenes arbeidsvilkår og økonomi som er et statsanliggende, med særlig vekt på støtteordninger, tildelingskriterier og kontrollformer.

Stortinget bevilget en egen pott (de såkalte Flax-midlene) til kulturorganisasjonene Norsk musikkråd og daværende Norsk amatørteaterråd i 1998, og positiv erfaring fra dette var med på å legge grunnlaget for Frifond.

I Innst. St. nr. 101 (1998-1999) ba Familie-, kultur- og administrasjonskomiteen et samlet Storting om å fatte følgende vedtak:

”Stortinget ber Regjeringen iverksette en tildelingsmodell for den nye tilskuddsordningen hvor midlene kanaliseres gjennom organisasjonenes sentralledd. Det forutsettes at det legges nødvendige føringer som sikrer at midlene når fram til grunnplanet i samsvar med målsetningene for ordningen.”

Tilskuddsordningen Frifond ble opprettet av Stortinget i juni 2000 for å styrke lokalplanet i organisasjonene som har aktivitet for og med barn og unge under 26 år. De første tildelinger ble foretatt høsten 2000.

Frifonds betydning for utvikling av kulturaktiviteter i lokalsamfunnene er understreket i flere stortingsmeldinger og utredninger, senest i Kulturutredningen 2014³ (Enger-utvalgets kulturmelding) og i Rambøll-rapporten (2013).

Ifølge tilskuddsbrevet fra Kulturdepartementet er hovedmålet for regjeringens kultur- og frivillighetspolitikk å bedre vilkårene for frivillige organisasjoner og legge til rette for at flest mulig skal kunne ta del i frivilligheten, jfr. Sundvollen-plattformen. For staten er det et mål å styrke det frivillige feltet på organisasjonenes egne premisser. Målene for Frifond-tilskuddet er formulert på et overordnet nivå, mens det er forvalterne av ordningen som formulerer konkrete mål og prioriteringer for bruken av midlene. Det er forvalters ansvar å fordele midlene videre, behandle eventuelle klager, rapportere til departementet, samt iverksette den kontroll og oppfølging av bruken av midlene som anses nødvendig.

³ NOU 2013:4.

Da Frifond ble opprettet av Stortinget var det et kriterium at tilskuddet skulle stimulere til lokal kulturaktivitet. Betydningen av Frifond for det lokale kulturlivet er i flere evalueringer understreket. I tilskuddsbrevet for tilskuddsåret 2012 ble kulturbegrepet tatt ut.

Siden opprettelsen har Frifond vært finansiert med en del over Statsbudsjettet, Kulturdepartementets budsjett kapittel 315 Frivillighetsformål og en større del fra Tippemidlene. Fra og med 2017 er hele Frifond-ordningen finansiert over spillemidlene. Tilskuddsbrevet blir gitt etter Norsk Tipping sin generalforsamling og tildelingen behandles i Kongen i statsråd.

2.2 Presentasjon av forvalterorganisasjonene

Norsk musikkråd er en paraplyorganisasjon med 33 musikkorganisasjoner som medlemmer. NMR representerer om lag 150.000 enkeltmedlemskap. NMR har fylkesråd i alle fylker med unntak av Sogn og Fjordane. NMR har et nært samarbeid med Norges Musikkorps Forbund og Norges Korforbund, hvor begge organisasjoner tar stilling til et medlemskap i NMR på sine årsmøter i 2018. Hele det frivillige musikkfeltet vil således være samlet under en paraply.

Norsk musikkråd arbeider interessepolitisk med fokus på det frivillige musikkfeltet spesielt og kulturfeltet generelt. Norsk musikkråd har et utstrakt samarbeid med ulike andre aktører innenfor musikk- og kulturfeltet.

Norsk musikkråd huser flere musikkorganisasjoner i Musikkens hus og har flere forvaltningsoppgaver på vegne av Kulturdepartementet; Frifond, Komp og driftstilskudd til landsdekkende musikkorganisasjoner. Norsk musikkråd har i 2015 til 2017 også hatt flere forvaltningsoppgaver for amatørteaterfeltet.

LNU er en paraplyorganisasjon for 96 norske barne- og ungdomsorganisasjoner, med til sammen 450.000 enkeltmedlemskap. Medlemsorganisasjonene er demokratiske og frivillige barne- og ungdomsorganisasjoner, og representerer et stort mangfold av aktiviteter og verdier. På vegne av medlemsorganisasjonene arbeider LNU med tre hovedoppgaver: Politikk, kompetanse og forvaltning.

Politisk er LNU en interesseorganisasjon for medlemsorganisasjonene, og fremmer deres felles interesser og egenart overfor styresmakter og viktige samfunnsinstitusjoner. LNU er også et kompetanseorgan for medlemsorganisasjonene. LNU skal være en ressurs for medlemmene, og tilbyr kurs og kompetansefremmende tiltak.

LNU forvalter en rekke støtteordninger som bidrar til utvikling av barne- og ungdomsorganisasjoner og aktiviteter i Norge og utlandet, slik som LNU Kultur, Frifond, Demokratimidlene og informasjonsstøtten Nord/Sør. Støtteordningene kommer barn og unge til gode – både innenfor og utenfor organisasjonene.

Paraply-samarbeidet

NMR og LNU forvalter Frifond på vegne av Kulturdepartementet. Norsk teaterråd forvaltet tidligere Frifond teater, men mistet forvaltningsoppgaven i 2014. Teaterrådet ble lagt ned i 2015. Paraplyorganisasjonene har forvaltet Frifond-midlene siden oppstarten i 2000.

NMR forvalter følgende Frifond-ordninger:

- Frifond organisasjon
- Frifond musikk, herunder Frifond kompetanse og aktivitet⁴ som begynte som en prøveordning

LNU forvalter følgende Frifond-ordninger:

- Frifond organisasjon
- Frifond barn og unge
- Frifond teater (siden høsten 2014)

I tillegg har LNU prosjektet Frifond for alle, som går i perioden april 2016-april 2018. Prosjekts mål er å fremme Frifond hos unge fra lavinntektsfamilier.

NMR og LNU har et utstrakt samarbeid. I 2008 ble Frifond-plattformen vedtatt, denne gjelder i hovedsak Frifond musikk, Frifond teater og Frifond barn og unge. Plattformen slår fast ansvarsforholdet mellom paraplyene, forpliktelser om gjensidig informasjon, forvaltningspraksis og lignende.

Generalsekretærene møtes i januar hvert år for å drøfte og vedta fordelingsnøkkelen mellom paraplyene. I tillegg møtes generalsekretærene ved behov for å blant annet diskutere overordnede utfordringer og politiske saker av betydning for Frifond spesielt og kulturpolitikk generelt.

Saksbehandlerne møtes kvartalsvis. Her informeres om saksbehandlingspraksis, status og utfordringer, informasjonsarbeid, vedtagelse av informasjonsbudsjett, gjennomgang av felles nettside www.frifond.no, samkjøring av retningslinjer, med mer.

NMR og LNU er hver for seg ansvarlige for sin andel av Frifond-tilskuddet. Sammen innehar paraplyene bred kompetanse innen det frivillige feltet generelt og forvaltning og organisasjonsarbeid spesielt. Paraplyene mener at et velfungerende paraplysamarbeid er med på å sikre kvalitet i forvaltningen.

2.3 Tidligere evalueringer

Frifondordningen har vært evaluert i ulike sammenhenger. Under følger en oversikt over de viktigste gjennomgangene/evalueringene.

Rogalandsforskning – 2002

Kultur- og kirkedepartementet og det daværende Barne- og familiedepartementet engasjerte Rogalandsforskning til å evaluere Frifondordningen. I rapporten «Hørt om Frifond!? – evaluering av ny støtteordning for lokalt frivillig virke blant barn og unge» konstateres det at Frifond er en statlig støtteordning har stor frihetsgrad med få statlige bindinger. Det gjelder både med definisjon av målgruppen, bruken av midlene og kontroll. En hovedintensjon fra politikerne har vært å etablere en ordning som innebærer stor grad av frihet for mottakerne.

Rogalandsforskning viste til at forvaltningen av Frifond i hovedsak var velfungerende.

⁴ NMRs Omtale av Frifond kompetanse og aktivitet – bakgrunn, omfang og betydning: vedlegg 8.

St.meld. nr. 48 (2002 – 2003) Kulturpolitikk fram mot 2014

I denne stortingsmeldingen redegjorde Kultur- og kirkedepartementet for rapporten fra Rogalandsforskning. Under behandlingen i Stortinget viste komiteen til at kanalisering gjennom organisasjonene fungerer på en effektiv måte med liten administrativ kostnad og at ordningen med fordeling av Frifond-midlene gjennom organisasjonene burde videreføres. Stortinget vedtok å be regjeringen å samle bevilgningene til Frifond i ett departement fra og med 2005.

Riksrevisjonens gjennomgang (2003)

I antegnelsene til statsregnskapet for 2003, tok Riksrevisjonen opp tilskuddsforvaltning under Barne- og familiedepartementet, herunder LNU og Frifond-ordningen. Riksrevisjonen identifiserte noen svakheter og mangler ved forvaltningen av ordningen og pekte blant annet på at det bør være en klar strategi for oppfølging og kontroll som innarbeides tydelig i alle ledd, med for eksempel stikkprøvekontroller og etterprøving av innrapportert informasjon. Selv om de to andre Frifond-paraplyene ikke var gjenstand for Riksrevisjonens anbefalinger, ble det i den senere Hunstad-rapporten bedt om at også disse måtte følge opp Riksrevisjonens antegnelse gjennom å sørge for at det utarbeides strategi for oppfølging og kontroll i mottakerorganisasjonene i forhold til lokale lag.

Løken-utvalget - For full musikk (2008)

Rapporten understreker gjentagende viktigheten av Frifond generelt og Frifond musikk spesielt for det lokale frivillige kulturfeltet, blant annet da Frifond er en lavterskelordning, at den når ut til et bredt spekter av grupper over hele landet.

Agenda – gjennomgang I (2004)

Barne- og familiedepartementet engasjerte Agenda utredning og utvikling til å evaluere statlige tilskuddsordninger for frivillige barne- og ungdomsorganisasjoner, her inngikk også den delen av Frifond-ordningen som administreres av LNU og som da hørte inn under Barne- og familiedepartementet. Rapporten ble avgitt i august 2004, og Agenda foreslo endringer i ordningen for å dreie midlene bedre mot aktivitet.

Hunstad-rapporten (2006)

Kulturdepartementet ga Finansdepartementet v/Turid Hunstad i oppdrag å gjøre en utredning på rutiner, regelverk og system for forvaltningen av Frifond. Det ble gitt anbefalinger på hvordan Kulturdepartementet skulle følge opp Frifond-forvalterne. Det ble anbefalt at LNU og NMR i samarbeid med mottakerorganisasjonene skulle finne frem til hensiktsmessige rapporteringsrutiner.

NOU 2006:13 Fritid med mening

I juni 2006 avga et offentlig utvalg sin utredning til Barne- og likestillingsdepartementet om den statlige støtte-politikken for de frivillige barne- og ungdomsorganisasjonene. Det var bred politisk enighet i Stortinget om at paraplyorganisasjonene skulle fortsette å forvalte Frifondordningen.

Agenda – gjennomgang II (2009)

Frifond-ordningen var også i 2009 gjenstand for ekstern gjennomgang. Agenda gjennomgikk:

- Betydningen av rammer og retningslinjer for lokal aktivitet og deltakelse
- Tildelingsnivåets betydning for å legge til rette for lokal aktivitet og deltagelse
- Frifonds bidrag til lokal aktivitet og deltagelse
- Gjennomgang og vurdering av tidligere evalueringer og forslag
- Oppsummering og anbefalinger

Rambøll-rapporten 2013

Konsulentfirmaet Rambøll leverte sinevalueringsrapport til Kulturdepartementet i september 2013. Både paraplyene og mottakerorganisasjonene ble involvert. En av konklusjonene var at det var hensiktsmessig med to forvaltere for Frifond organisasjon, men at rutiner og retningslinjer måtte samkjøres i større grad.

Frivillighetsmeldingen – Frivillighet for alle

Den siste Frivillighetsmeldingen ble lagt frem av Regjeringen Stoltenberg i 2006. Meldingen understreker formålet med Frifond og betydningen av tilskuddsordningen for både aktiviteter i medlemsorganisasjoner og i egenorganiserte grupper.

Kulturutredningen 2014

I henhold til Kulturløftet II skulle frivillighetens gis et løft. NOUen omtaler Frifond og den kulturelle grunnmuren. Frifonds betydning for lokale kulturaktiviteter blant barn og ungdom understrekes. Videre påpekes at dersom forvalterne hadde kunnet tatt ut mer i administrasjonsmidler kunne informasjonsarbeidet styrkes og enda flere egenorganiserte grupper bli nådd.

2.4 Frivilligheten som forvaltere

Siden opprettelsen av Frifond, har det i flere omganger blitt drøftet og foreslått at andre enn frivilligheten skal forvalte tilskuddsordningen. Kommunene og fylkene har vært oppe til vurdering. Det har vært og er bred politisk enighet om at organisasjonene selv skal forvalte Frifond og andre tilskuddsordninger til det frivillige kulturfeltet. Bevilgende myndigheter har hver gang vedtatt at frivilligheten selv skal forvalte Frifond.

Norges idrettsforbund v/idrettsrådene forvalter blant annet lokale aktivitetsmidler til idrettslag som er medlemmer av særforbund. Dette er idrettens versjon av Frifond. Grunntanken er at aktører som representerer målgruppen, har bedre forutsetninger for å gjøre prioriteringer av midler til målgruppen. Idrettens forvaltningsoppgaver er av avgjørende betydning for at idretten skal kunne lykkes med å utvikle idretten og styrke idrettslagenes aktivitetstilbud, rammevilkår og idrettens rolle i samfunnet. Tilsvarende samspill med mereffekt gjelder for det frivillige kulturlivet og barne- og ungdomsorganisasjonene.

Historisk har de frivillige organisasjonene, i hovedsak ved paraplyorganisasjonene, hatt forvaltningsoppgaver på vegne av staten. Norsk musikkråd og daværende Norsk Amatørteaterråd ble opprettet på slutten av syttitallet/begynnelsen av åttitallet for å være et felles talerør overfor myndighetene og med dette arbeidet tilfalt også forvaltningsoppgaver disse paraplyene.

Det har i flere tiår vært en uttalt politikk at frivilligheten skal fungere som forvaltere for frivillige organisasjoner. Forvaltning og formidling av tilskudd på vegne av frivillig sektor er en viktig oppgave som er regulert i voksenopplæringsloven.

I 1995 ble det tatt initiativ til det som etter hvert ble forløperen til Frivillighet Norge. Samarbeidsorganet for frivillig arbeid (FRISAM) ble permanent etablert fra år 2000. FRISAM hadde blant annet som oppgave å forvalte statstilskuddet til frivilligsentralene.

Norsk kulturråd forvalter betydelige midler til det profesjonelle og frie kulturfeltet. Frifond-paraplyenes erfaring er at de frivillige organisasjonene i stor grad faller utenfor Kulturrådets tilskuddsordninger. Kulturrådet har heller ikke i sitt mandat å skulle gi tilskudd til det frivillige kulturfeltet.

Prinsippet om armlengdes avstand har vært et sentralt prinsipp for staten når tilskuddsmidler skal fordeles. Frifond-forvaltningen sikrer armlengdes avstand mellom bevilgende myndigheter og den lokale utøver. Prinsippet om armlengdes avstand til staten handler vel så mye om at organisasjonene er fri til å drive og styre egen aktivitet. Paraplyene legger til rette for organisasjonene, som igjen legger til rette for at de frivillige skal kunne utøve sine aktiviteter.

De frivillige organisasjonene har bred kompetanse på forvaltning, aktiviteter som er viktige for utøverne og medlemmene, og på organisasjonsbygging. Denne kompetansen er viktig for å sikre at Frifonds formål ivaretas, at riktig målgruppe får midler og for å sikre utvikling av tilskuddsordningen.

Frifond musikk, Frifond barn og unge og Frifond teater er tre lavterskelordninger for lokal aktivitet. Frifond er en enkel ordning som etter forvalternes erfaring fungerer godt for mottakerne. Ofte er Frifond ungdommens første møte med tilskuddsordninger. Det er derfor viktig at ordningen er tilpasset ungdommens aktiviteter, at det gis veiledning underveis i søknadsprosessen og at det er enkle rutiner. På Frifonds nettside gis det svar på mange av de vanligste spørsmålene, og det er enkelt å søke, akseptere tilskuddet og rapportere på innloggingssiden "min side".

I et forenklingsspektiv er det svært viktig at forvaltere har god kjennskap til, og forståelse for, hvilke utfordringer mottakerne møter på i sin organisasjonshverdag. Derfor er kort avstand mellom forvalter og mottaker viktig. Kort avstand mellom forvalter og mottaker sikrer en tillitsrelasjon som forebygger at det utvikler seg en ukultur i organisasjoner, og gjør det enklere for organisasjonene å rette opp i misforståelser før de utvikler seg til alvorlige saker. For de selvorganiserte betyr den korte avstanden mellom forvalter og organisasjon at vi oppleves som mer tilgjengelige spesielt for unge søkere. Dette kan bidra til å forebygge mislighold og ukultur i organisasjonene og gruppene.

Paraplyorganisasjonene og andre frivillige organisasjoner som forvalter støtte til frivilligheten vil for mange søkere oppleves som mer tilgjengelige enn et departement. Dette vil spesielt gjelde for de yngste søkerne, som kan oppleve et departement som utilnærmelige.

Det kan også påpekes at frivilligheten er en mer fleksibel forvalter enn det offentlige. Endringer i støtteordninger forvaltet av departementet må forankres i forskrifter, mens dette ikke er tilfelle for paraplyorganisasjonene. Dette gjør at paraplyorganisasjonene har større fleksibilitet til å endre og tilpasse støtteordninger, noe som er viktig i et organisasjonslandskap som hele tiden er i endring.

Flere av de nasjonale organisasjonene som mottar tilskudd gjennom Frifond organisasjon hos LNU og NMR fanger opp potensielle medlemsgrupper til sine organisasjoner gjennom dialog med forvalterorganisasjonene. Særordningene i Frifond, slik som Frifond teater, Frifond barn og unge og Frifond musikk, fungerer dermed som rekrutteringsarena for den organiserte frivilligheten.

Frifond-forvaltningen hos paraplyene er effektiv da tilskuddet hovedsakelig går ut til aktivitet lokalt. De årlige tilskuddsbrevne setter grenser for hvor mye som kan tas ut i administrasjonsbidrag, slik at vi muliggjør aktiviteten i målgruppen ordningen omfatter. Videre er ikke paraplyene bundet av forvaltningsloven og offentlighetsloven, men trekker analogi der det er hensiktsmessig. Konsekvensen er således at det blir en effektiv saksbehandling som imøtekommer behovene ute i de frivillige organisasjonene og gruppene.

Paraplyene jobber stadig med å forenkle støtteordningen, og det siste året har vi gjort mye for å forenkle og gjøre den smidigere for søkerne. LNU og NMR har for eksempel jobbet med språk og begreper i retningslinjene. Veilederen for forenkling for statlige tilskuddsordninger

har blitt inkorporert der den er relevant, og spesielt i Frifond organisasjon. Dessuten har vi utarbeidet nye tekster for nye frifond.no som lanseres i begynnelsen av 2018.

En forsvarlig tilskuddsforvaltning stiller krav til et godt fagmiljø, en uavhengig saksbehandling, gjennomsiktighet, troverdighet og nærhet til og likebehandling av søkerne. Frifond-paraplyene mener at vi sikrer dette gjennom vår forvaltning av denne og andre tilskuddsordninger.

2.5 Relevansen av medlemsbasert aktivitet på lokalt nivå

Formålet med Frifond er å stimulere barn og unge til aktivitet og deltakelse lokalt. I de årlige budsjettproposisjonene blir det slått fast at tilskuddet skal nå ut til et bredt spekter av organisasjoner, frittstående grupper og foreninger med ulike formål og aktivitetsgrunnlag. I rapporten Sårbar frivillighet beskrives Frifond-ordningen som vellykket. I tillegg understrekes det at organisasjonene og de lokale lagene er arenaer for samfunnspåvirkning og medbestemmelse i tillegg til opplæring og utøvelse av kunst og kultur uttrykk.

Det er bred politisk enighet i at det lokale organisasjonslivet og de lokale kulturaktivitetene er grunnstenene i lokalsamfunnet, er med på å sikre demokratiet og viktige bidragsytere til å skape trivsel, glede og god folkehelse.

Enger-utvalget mener at *"Frifond, som er en enkel og ubyråkratisk ordning, må styrkes. Lavterskelordningene Frifond barn og unge, Frifond musikk og Frifond teater må få større informasjonsbudsjetter, slik at ordningene kan gjøres reelt tilgjengelige for barn og unge med ulik bakgrunn over hele landet."*⁵. Den kulturelle grunnmuren i det lokale kulturlivet er i høyeste grad en del av denne infrastrukturen, og den må styrkes og utvikles som arenaer som er åpne for alle mennesker.

Enger-utvalget mener videre at tillitsbaserte støtteordninger, der det tilstrebes en enkel og lite tidkrevende saksgang, bør være hovedregelen. En slik ordning er Frifond, som er den viktigste statlige støtteordningen for lokal aktivitet for, av og med barn og ungdom. Med sine lokalt orienterte midler og enkle søknads- og rapporteringssystem har Frifond-ordningen bidratt til å snu en nedadgående trend for medlemskap i barne- og ungdomsorganisasjoner.

Paraplyene legger til rette for at de etablerte organisasjonene kan ta kontakt med de egenorganiserte gruppene med tanke på rekruttering til et bredere fagmiljø. Paraplyenes erfaring er at flere av tidligere Frifond-mottakere har begynt i kulturskolen og har etablert seg som profesjonelle utøvere. I tillegg har Frifond-mottakere blitt rekruttert til etablerte organisasjoner, noe som underbygges av Ung Frivillighet-rapporten 2016⁶. Dette støttes også i tilbakemeldingene fra fylkesmusikkrådene som understreker at mange av de tidligere Frifond musikk-søkerne ses igjen som etablerte grupper i blant annet BandORG eller som profesjonelle musikere.

⁵ NOU 2013:4.

⁶ LNU 2016.

3. Frifond og mandat

3.1 Støtteordningens målgruppe

Støtteordningens målgruppe er definert i Kulturdepartementets tilskuddsbrev til forvalterorganisasjonene:

*"Formålet med tilskuddet til Frifond er å stimulere barn og unges aktivitet og deltakelse lokalt og bedre rammebetingelsene for frivillige organisasjoners og gruppers medlemsbaserte virke på lokalt nivå. Tilskuddet skal nå ut til et bredt spekter av organisasjoner, frittstående grupper og foreninger med ulike formål og aktivitetsgrunnlag."*⁷

Utdraget er fra Kulturdepartementets tilskuddsbrev til LNU, men er identisk for NMR. Forvalterne skal nå ut med støtteordningen til et mangfold av grupper med stor variasjon i type aktivitet og formål. Forvalterne skal selv snevre inn målgruppen og prioritere ut ifra behovene som vi ser i målgruppen.

*"For staten er det et mål å styrke de frivillige organisasjonene på deres egne premisser. Målene for tilskuddet er formulert på et overordnet nivå. Det er LNU som formulerer konkrete mål og prioriteringer for bruken av midlene. Målene og prioriteringene skal reflektere behovene blant frittstående grupper og organisasjoner i målgruppen."*⁸

Departementet legger videre noen forutsetninger til grunn for tilskuddet. Gruppene må:

- Arbeide etter demokratiske prinsipper
- Ha et allmenntilgitt siktemål
- Arbeide for og med barn og unge under 26 år i lokalmiljøet

Ut ifra disse forutsetningene og Kulturdepartementets mål om å styrke de frivillige organisasjonene, har forvalterne sammen definert støtteordningens målgruppe ut ifra kriteriene om frivillighet, demokratiske prinsipper, allmenntilgitt siktemål, lokal aktivitet og barn og unge som aktører og målgruppe. Dette reflekteres i retningslinjene til hver av særordningene i Frifond: Frifond teater, Frifond musikk og Frifond barn og unge. Alle søkere i Frifond vurderes ut ifra disse kriteriene.

Det varierer hvor vi finner de fem kriteriene i særordningenes retningslinjer. I LNUs retningslinjer er kriteriene i punkt 2b-f⁹. I tillegg har vi i alle særordninger laget en definisjon på "gruppe", hvor vi må være minst tre personer for å kunne regnes som dette. Dette er også et inngangskriterium for å kunne søke ordningen, og vil si at for eksempel duoer ikke støttes.

Som vi kan lese i tilskuddsbrevet fra Kulturdepartementet er formålet med tilskuddet å "stimulere barn og unges aktivitet og deltakelse lokalt og bedre rammebetingelsene for frivillige organisasjoners og gruppers medlemsbaserte virke på lokalt nivå."¹⁰ Vi skal nå se nærmere på hvordan "frivillig" og "lokalt" er tolket i forvaltningen av Frifond.

⁷ Tilskuddsbrev Frifond 2017:2, se vedlegg 1.

⁸ *Ibid.*

⁹ Retningslinjer Frifond barn og 2017: vedlegg 2.

¹⁰ Tilskuddsbrev Frifond 2017: 2.

3.2 Frivillighet

Frivillige organisasjoner er en viktig del av Frifonds målgruppe. I særordningene avgrenses disse mot organisasjoner og deres undergrupper som mottar støtte fra Frifond organisasjon. Det betyr at organisasjoner og deres lokallag som har mottatt støtte fra Frifond organisasjon i inneværende år ikke kan motta støtte fra Frifond musikk, teater eller barn og unge.

I forvaltningen av særordningene defineres videre frivillighetsprinsippet i organisasjoner og foreninger ut ifra organisasjonsform, det vil si hva de er registrert som i Brønnøysundregistrene. I tilfeller hvor organisasjonen/foreningen er registrert i Brønnøysundregistrene, godtas kun organisasjonsformen "forening, lag, innretning". Vi har laget en avgrensning mot kommersielle og offentlige aktører. Dette kriteriet til frivillighet finnes i retningslinjene til hver særordning. Mer om paraplyenes forståelse av begrepet "frivillig" samt en diskusjon om avgrensningen opp mot det kommersielle og offentlige er å finne under punkt 6.2 i denne evalueringen.

3.3 Lokal aktivitet

Når det gjelder definisjonen av begrepet "lokalt nivå" i tilskuddsbrevet, er forståelsen lik i alle Frifonds særordninger. I Frifond musikk retningslinjer kan vi lese at "gruppen skal ha lokal tilknytning og arrangere aktiviteten i lokalmiljøet" (punkt 3)¹¹. I Frifond barn og unges retningslinjer står det under punkt 2 at gruppen må ha "lokal tilknytning og drive aktiviteten i lokalmiljøet. Normalt vil kravet til lokal tilknytning være at aktiviteten finner sted i egen kommune". Lokal aktivitet betyr også i Frifond barn og unge at sentral/nasjonal eller regional aktivitet ikke støttes med mindre det er en lokal arrangørgruppe og en lokal målgruppe der arrangementet skal finne sted. I Frifond teater og i Frifond musikk betyr ordet at turnévirksomhet ikke støttes, men at forestillingen må skje i kommunen(e) hvor gruppens medlemmer bor. Siden aktiviteten skal skje lokalt støttes heller ikke individuelle reiseutgifter.

3.4 Aktiviteter som støttes

Målgruppen er også definert innad i hver særordning for å i størst mulig grad kunne avgrense hver særordning sin søkermasse. Målet med dette er blant annet å forhindre at søkere søker flere særordninger i samme kalenderår. Ifølge retningslinjene er det ikke mulig å motta støtte fra flere av Frifonds særordninger innen samme kalenderår. Avgrensningen av målgruppe mellom særordningene baseres på type aktivitet gruppen skal gjøre.

I hver særordning er det i retningslinjene i større eller mindre grad definert hvilke kategorier av aktiviteter som støttes. I Frifond teater fordeles midler til "frivillige lag, foreninger og grupper som driver med teater, dans, levende rollespill og annen scenisk aktivitet (punkt 3)¹². Dette innebærer blant annet teaterforestillinger og kurs, levende rollespill (laiv), skole- og studentforeningsrevyer, musikaler og nysirkus. For å søke Frifond musikk skal gruppen ha musikkaktivitet som del av sin virksomhet. Frifond musikk støtter blant annet innkjøp av instrumenter og bandutstyr, workshops, innspilling av demo, konserter og musikkfestivaler. I Frifond barn og unge er det ikke en definert kategori for hva slags aktivitet gruppen kan drive med. Dette fordi særordningens søkergruppe er svært mangfoldig og driver med forskjellige aktiviteter. Et utvalg av disse aktivitetene inkluderer politiske debatter og seminarer, festivaler, kunstutstillinger, performance, produksjon av magasiner og fanziner (kunstmagasiner), bygging av skaterampe, lekeplass, LAN og dataparty, filmproduksjon og små og store sammenkomster som feiring av nasjonaldager og religiøse høytidsdager. Siden

¹¹ Retningslinjer Frifond musikk: vedlegg 3.

¹² Retningslinjer Frifond teater: vedlegg 4.

juni 2017 støttes også fysisk aktivitet slik som fotball og klatring såfremt gruppen ikke er organisert i Norges idrettsforbund (NIF). I denne sammenheng ble også danseaktiviteter flyttet over fra Frifond teater i 2017. Etter en overgangsperiode støttes danseaktiviteter fra og med 2018 kun i Frifond barn og unge.

I Frifond barn og unge, som i de andre særordningene, er det i retningslinjene spesifisert at grupper hvis hovedaktivitet faller innenfor kategoriene i én av de andre særordningene, slik som teater eller musikk, normalt skal vurderes som søkere i disse støtteordningene. Frifond barn og unges målgruppe defineres derfor i stor grad gjennom hvilke aktiviteter ordningen ikke støtter heller enn hva den støtter.

4. Saksbehandling

4.1 Fordelingsmodell

Før 2006 var fordelingen mellom paraplyorganisasjonene basert på en statisk fordelingsnøkkel. Paraplyene foreslo i flere omganger å endre fordelingsnøkkelen. Bakgrunnen for dette ønsket var at forvalterorganisasjonene erfarte at det var mindre forbruk hos noen, mens andre hadde større tilsøking enn hva det var avsatt midler til. Frifond teater og Frifond barn og unge klarte som oftest ikke å fordele hele avsetningen, mens det for Frifond musikk måtte gis avslag på søknader siste kvartal.

Da hele Frifond-ordningen ble samlet i Kulturdepartementet, var det også mulig å legge opp til en mer dynamisk fordeling mellom paraplyorganisasjonene.

Paraplyorganisasjonene forvalter i dag midlene etter en dynamisk fordelingsnøkkel basert på egne bakgrunnstall fra tidligere år. Fordelingsnøkkelen justeres årlig i januar. Forslag til fordeling mellom paraplyorganisasjonene sendes Kulturdepartementet før tilskuddsbrevet utarbeides.

For 2017 var fordelingsnøkkelen følgende: Landsrådet for Norges barne- og ungdomsorganisasjoner 70 %, Norsk musikkråd 26,5 % og Frifond teater 3,5 %. Hver forvalterorganisasjon bestemmer selv den interne fordelingen av midlene mellom de nasjonale organisasjonene (Frifond organisasjon) og de selvorganiserte gruppene. Det er dog noen begrensninger. I følge tilskuddsbrevet står det at 70 - 95 % av midlene skal fordeles til lokallag gjennom sentralledd og 5 - 30 % til lokallag og grupper uten sentralledd.

4.2 Søknadsprosessen og saksbehandlingsrutiner

Forvalterorganisasjonene vedtok den første Frifond-plattformen etter at Løken-utvalget kom med sin anbefaling i rapporten "For full musikk" i februar 2008. Plattformen er senere gjennomgått og revidert. Plattformen er en avtale mellom Frifond-paraplyene for å sikre at riktig type aktivitet behandles i riktig ordning. Det er også en avtale for å sikre samkjøring av retningslinjer, forvaltningspraksis med mer.

Styrene i forvalterorganisasjonene vedtar årlig retningslinjer for de respektive ordningene hver organisasjon forvalter. Retningslinjene oppdateres i henhold til tilskuddsbrev og forvaltningspraksis, samt andre skriv fra Kulturdepartementet.

Begge forvalterorganisasjonene har klageutvalg som behandler eventuelle innkomne klager til alle tilskuddsordninger som forvaltes av forvalterorganisasjonen, inklusive Frifond. Klageutvalget behandler klager i andre klagerunde når klagen opprettholdes. Klageutvalget er endelig klageinstans.

Begge forvalterorganisasjoner har også en kontrollkomité. I Norsk musikkråd ble denne reetablert i 2015, og fungerer også som et kontrollutvalg for Frifond.

4.3 Søknad- og behandlingsrutiner i forvalterorganisasjonene

Alle søknader til Frifond sendes inn via felles elektronisk søknadsportal på Frifonds nettsider. På disse sidene finnes all informasjon om Frifond, inklusive retningslinjer, spørsmål og svar, eksempler på søknader som har fått støtte samt nyheter om ordningen.

Når søknaden behandles stilles det vanligvis én eller flere runder med spørsmål som er spesifikke for den aktuelle søknaden. Dette fordi mange søknader er mangelfulle eller ikke inneholder den nødvendige informasjonen som saksbehandler trenger for å vurdere om prosjektet er innenfor retningslinjene. Når en søknad er behandlet får kontaktpersonen automatisk en e-postmelding om dette, og kan gå inn og sjekke resultatet via frifond.no. For de som har fått innvilget søknaden blir det generert et akseptskjema, som må signeres elektronisk ved at kontaktpersonen for søknaden skriver inn en signeringskode som blir sendt til kontaktpersonen private bostedsadresse. Akseptskjemaet er kontrakten mellom støttemottaker og forvalterorganisasjonen, og fastslår at støttebeløpet skal brukes i tråd med retningslinjene og vilkårene i tilskuddsbrevet. Dersom kontaktpersonen er under 18 år skal en person over 18 år være medunderskriver (juridisk ansvarlig), og denne personen står da som økonomisk ansvarlig for de tildelte midlene frem til rapporten er godkjent av forvalterorganisasjonen.

Saksbehandlingstiden i de ulike Frifond-ordningene varierer noe ut ifra søknadsmengde og tid på året. Det er en ambisjon for forvalterorganisasjonene å opprettholde en saksbehandlingstid på fire til seks uker.

4.4 Klagemulighet, rapport og oppfølging av søkere

Søkere som får søknaden innvilget må sende inn rapport med gyldige bilag innen én måned etter at aktiviteten er avsluttet. Det er mulig å søke om utsatt rapportfrist dersom søker oppgir en grunn til det. Det er mulig å søke om omdisponering av støtten grunnet endringer i prosjekt eller budsjett. Begge deler gjøres i søknadsportalen. Søkere kan klage på alle vedtak, også innvilgelser, dersom søker mener å ha rett på mer støtte. I meldingen som sendes til søkeren ved vedtak er det skrevet at det kan klages dersom man mener saksbehandler har gjort en feil eller at vedtaket er i strid med retningslinjene. Dersom den nye informasjonen gjør at søknaden er støtteberettiget, vil klagen gis medhold.

I rapporten som leveres etter endt aktivitet skal mottaker kort redegjøre for hvor mange som deltok på aktiviteten, hvordan aktiviteten ble gjennomført og hva som ble oppnådd med aktiviteten. I tillegg skal mottaker legge ved kopi av gyldige bilag for alle utgifter knyttet til prosjektet. Der det er skapt et produkt tenkt for publisering, for eksempel en film, et tidsskrift eller lignende, skal et eksemplar av dette legges ved rapporten. Dessverre ser vi at dette ikke gjøres i alle tilfeller; vi mottar langt færre eksemplarer av det ferdige produktet enn det som skal være tilfellet. Å etterspørre produktet vil utsette rapportbehandlingen ytterligere og blir derfor ikke prioritert.

I tillegg til at behandlingen av søknadene krever tett oppfølging av søkerne, krever også rapportbehandlingen arbeidsressurser. Saksbehandlerne i Frifond barn og unge og Frifond teater bruker mye tid på å behandle rapporter og følge opp søkere som har levert mangelfulle rapporter. Grunnen til at rapporter ikke leveres inn i tide eller inneholder utilstrekkelig eller mangelfull informasjon kan delvis skyldes ordningens søkergruppe. Frifonds søkere er ofte uerfarne når det gjelder økonomistyring eller annen relevant

organisasjon- eller prosjekterfaring. Som nevnt tidligere er Frifond barn og unge, Frifond teater og Frifond musikk ofte den første støtteordningen de søker, og behovet for veiledning og oppfølging er derfor stort.

Forvalterorganisasjonene gir alltid søkerne mulighet til å frembringe ytterligere informasjon eller dokumentasjon i søknads- og rapportbehandlingen. Paraplyene ønsker å være en forvalter som gir søkeren en ny sjanse i den grad det er mulig. Samtidig etterstreber paraplyene å være tydelige forvaltere som gir tidsfrister for å levere inn dokumentasjon, og som kommuniserer i klartekst når det gjelder status på søknaden og prosessen videre. Dersom søkerens rapport med vedlegg dokumenterer at prosjektet er gjennomført og midlene er brukt etter vilkårene i tilskuddsbrevet og i tråd med budsjettet i søknaden, blir rapporten godkjent og arkivert. Dersom rapporten med bilag ikke foreligger, eller bilagene er mangelfulle selv etter purringer, er praksisen å kreve støttebeløpet tilbakebetalt.

DEL 2: ANALYSE

5. Det frivilliges omfang og avgrensninger

I Kulturdepartementets brev av 3. juli 2017 - Gjennomgang av Frifond - bes det om en vurdering av hvordan ordningene er avgrenset opp mot profesjonell, næringsrettet og/eller offentlig virksomhet, og om disse avgrensningene er hensiktsmessige for å stimulere barn og unges frivillige aktivitet og deltakelse.

LNU og NMR har tatt utgangspunkt i Kulturdepartementets tilskuddsbrev og sett på hvordan kriteriene gjenspeiles i retningslinjene og paraplyenes forvaltningspraksis. Hva frivillighetens avgrensning betyr opp mot det kommersielle og det offentlige, og hvordan frivillighetsprinsippet praktiseres i forvaltningen av Frifond blir drøftet i det følgende.

Tilskuddet i Frifond-ordningen går til frivillig aktivitet. Kriteriet om frivillighet er speilet i hver av de tre særordningenes retningslinjer. I Frifond musikk er dette spesifisert under punkt fire i retningslinjene, hvor det står følgende:

"Ikke støtteberettiget er:

(...)

- *bedrifter (aksjeselskap, ansvarlige selskap, enkeltpersonforetak e.a.), stiftelse, samvirker eller andelslag.*
- *grupper som har forretningsdrift som formål eller tjener kommersielle interesser. (...)*
- *offentlige organer eller enheter (for eksempel fylke, kommune eller skole) eller aktivitet som er et offentlig ansvar eller tilbud. Prosjekter i forbindelse med kulturskoler og SFO/aktivitetsskole, samt prosjekter der deltakerne evalueres i en studiesammenheng eller der tiltaket er en del av studiet, er ikke støtteberettiget.*"¹³

Retningslinjene legger grunnlaget for paraplyenes praksis når det gjelder vurderingen av det frivillige i en søknad. Det frivillige, i kontrast til det profesjonelle, kommersielle og det offentlige, er en avgrensning man finner igjen i samtlige retningslinjer i særordningene.

Paraplyorganisasjonene rettet i 2001 forespørsel til Kulturdepartementet om stiftelser i særskilte tilfeller kunne anses som støtteberettigede. I brev av 9. oktober 2001, med henvisning til brev av 9. mai s.å. svarer departementet at det frarådes å gi tilskudd til stiftelser, da det vil være i strid med grunnlaget for ordningen. Videre sier departementet at stiftelser ikke kan sies å være medlemsbaserte, jfr. stiftelsesloven §2. Dette er gjentatt i senere møter.

Frivillighetsregisteret registrerer stiftelser, frivillige aksjeselskaper og lignende. Lotteri- og stiftelsestilsynet legger ikke dette registeret til grunn når de vurderer søknader om momskompensasjon. Tilsynet har avdekket betydelige svakheter i registreringen, jfr misbruk av Grasrotmidler. Med dette som bakgrunn blir også andre dokumenter og annen innhentet informasjon vurdert.

Kommersielle virksomheter er ikke støtteberettiget i Frifond. Det betyr i praksis at søkergruppen, dersom den er registrert i Brønnøysundregistrene, ikke kan være registrert som noe annet enn forening/lag/innretning.

¹³ Retningslinjer Frifond musikk: vedlegg 3.

Dersom gruppen ikke er registrert ser vi på hvorvidt økonomien skal gå gjennom et foretak, for eksempel kontaktpersonens enkeltpersonforetak. Dette avdekkes i søknadsbehandlingen, og/eller når vi mottar rapporten med bilag. Andre viktige kilder er gjennom Google-søk og Facebook. Dersom det i søknaden er indisier på at gruppen er tilknyttet næringsvirksomhet eller det offentlige, avdekker saksbehandler hvor nær denne tilknytningen er, om det skal tjenes penger på prosjektet, om det er en del av undervisning, eller om et foretaks eller en skoles konto skal benyttes. Søknader hvor økonomien ikke skal gå gjennom en frivillig organisasjon eller privat konto, avslås. Noen ganger oppdages det i ettertid ved behandling av rapporten at økonomien likevel har gått gjennom det offentlige.

Selv om gruppen er registrert i Frivillighetsregisteret kan den reelle aktiviteten likevel ha vært i regi av det offentlige (skolen og kulturskolen), enkeltpersonforetak og lignende. I slike tilfeller kreves støtten tilbakebetalt. Dersom bilagene i rapporteringen avdekker at økonomien har gått gjennom for eksempel et enkeltpersonforetak, er praksisen i Frifond å kreve beløpet tilsvarende det aktuelle fakturabeløpet tilbakebetalt.

5.1 Frivillig innsats i organisasjoner

For å sikre det frivillige i prosjektet, er det i Frifond barn og unge presisert som et inngangskrav at gruppen må gjennomføre aktiviteten basert på frivillig innsats for å kunne få støtte. I hjelpeteksten til "frivillig innsats" i retningslinjene (punkt 2f) står det at "hovedvekten av aktiviteten skal gjennomføres frivillig". I Frifond barn og unge betyr dette i praksis at søkergruppen må gjennomføre aktiviteten uten at noen i gruppen tjener penger på det. I 2017 er det gjort en praksisendring vedrørende organisasjoner registrert som "forening, lag, innretning". I slike organisasjoner er det fra og med 2017 åpnet for at tilskuddsmottaker kan ha en ansatt i søkergruppen som er med i prosjektet i virke av sin stilling. Denne personen kan også være kontaktperson for søknaden til Frifond barn og unge. Midler fra støtteordningen kan ikke benyttes til å lønne eller honorere denne personen.

Praksisen beskrevet over er laget med hensikt om å legge til rette for frivilligheten og barn og unges deltakelse i frivillige organisasjoner. Dersom det søkes på vegne av en frivillig organisasjon anser vi risikoen for at noen søker for personlig vinning, som lav.

Denne regelen kommer altså i tillegg til hovedregelen om at aktiviteten skal være basert på frivillig innsats, og gjør at frittstående grupper hvor søker skal honorere deltakere i gruppen eller i aktiviteten, ikke er støtteberettiget. Dersom det er nødvendig med ekstern kompetanse, for eksempel en foredragsholder hvis søker vil arrangere et kurs, er dette mulig å gjøre siden dette ikke regnes som en intern i gruppen eller aktiviteten. I saksbehandlingen i Frifond barn og unge avdekker vi alltid relasjonen til den innleide kompetansen for å til størst mulig grad hindre at det er noen i gruppen eller blant deres nærmeste som skal tjene penger på aktiviteten - direkte eller indirekte.

I Frifond teater er det også en hovedregel om at ingen skal honoreres for innsatsen de gjør. Dette kommer til uttrykk i støtteordningens retningslinjer punkt 2 om Frivillighet:

- a. *"Dansere og skuespillere kan ikke lønnes/honoreres*
- b. *Søknadens kontaktperson kan ikke lønnes/honoreres*
- c. *Personer som sitter i søkergruppens styre kan ikke lønnes/honoreres"*¹⁴

Etter erfaring med søkergruppen og deres innretninger er det likevel laget noen unntaksbestemmelser for hvem som kan lønnes/honoreres:

¹⁴ Retningslinjer Frifond teater: vedlegg 4.

- d. *"Teknikere som skal håndtere teknisk utstyr som gruppens medlemmer ikke er kvalifiserte til å betjene*
- e. *Musikere som ikke har en rolle på scenen*
- f. *Inntil to kunstnerisk ansvarlige"*

Med "kunstnerisk ansvarlige" menes regissør, instruktør, koreograf, inspisient, scenograf, kostymeansvarlig, syerske, suffli eller lignende, noe som står beskrevet i ordets hjelpeboks på nettsidene.

Erfaringen i Frifond teater siden LNU tok over ordningen i 2014, er at mange roller i teaterorganisasjonene som søker Frifond teater er lønnet eller honorert. Da LNU tok over ordningen hadde vi frivillighet når det gjelder lønn/honorering av personer i søkergruppen som et absolutt krav. Etter et år med forvaltning av ordningen kom vi fram til at søkergruppen er organisert på en slik måte som nødvendiggjør en åpning for at også mottaker skulle kunne honorere eller lønne noen funksjoner i prosjektet.

Hvilken forståelse av "frivillighet" forvalteren legger til grunn kan ha betydning for om aktiviteten er støtteberettiget eller ikke. Forståelsen kan også ha betydning for hvilke kostnader i aktiviteten som dekkes. Kulturfeltet har tradisjonelt vært sømløst hva gjelder alder, uttrykk og profesjonalitet. Det har i flere tiår vært krav til kulturlivets bruk av offentlige tilskudd og at midlene skal bidra til kunstnerisk fornyelse og kompetanseheving. Kulturorganisasjonene har med denne bakgrunn tradisjon for å gi tilskudd til innleide instruktører, teknisk personale og andre profesjonelle aktører for å sikre en viss kvalitet i produksjonen.

Unntaksbestemmelsen som kom på plass i Frifond teater, gjelder støttefunksjoner hvor spesifikk kompetanse er nødvendig, slik som teknikere og musikere, samt funksjoner som er viktige i det kunstneriske arbeidet. Dette er alle funksjoner forvalterne mener er viktige for å legge til rette for den frivillige deltakelsen blant barn og unge.

5.2 Frivillig innsats i grupper og lag

I tillegg til organisasjoner/foreninger som er registrert i Brønnøysundregistrene, er det mange i Frifonds søkermasse, og spesielt i Frifond barn og unge og Frifond musikk, som ikke er registrert. Dette gjelder hovedsakelig frittstående grupper som vennegjenger, men også foreninger og organisasjoner av ulike slag. For å vurdere frivilligheten i slike grupper ser vi på gruppens aktivitet; om den er basert på frivillig innsats og om noen i gruppen eller blant deres nærmeste skal tjene på aktiviteten direkte eller indirekte. På dette punktet er det noen forskjeller i forvaltningen av de tre særordningene.

Felles i Frifond barn og unge og Frifond musikk er at vi har regulert den frivillige innsatsen ut ifra hva midlene i støtteordningen kan brukes på. I Frifond barn og unge lyder denne regelen slik (punkt 3 a, b):

*"Midlene fra støtteordningen kan **ikke** benyttes til:*

- a. *å lønne/honorere deltakere i aktiviteten eller deltakernes nærmeste*
- b. *å kjøpe/leie varer eller tjenester fra deltakere i aktiviteten, deltakernes nærmeste eller firmaer og organisasjoner disse er involvert i"*

Når det gjelder frivillig innsats i gruppen, er dette en vanskelig balansegang som til stor grad er basert på tillit til søkeren. Som tidligere nevnt skiller vi mellom interne/eksterne som skal honoreres. Interne er de som tilhører søkergruppen og som ikke kan honoreres. Eksterne er personer utenfor gruppen som kan honoreres fordi de innehar en spesifikk kompetanse som

gruppen selv ikke har, og som er nødvendig for å gjennomføre aktiviteten. Hvis det søkes om å lage en film vil det for eksempel ikke være i orden å honorere medlemmer i gruppen som lager filmen. Hvis det derimot er noen i gruppen som ikke er skuespillere, er det greit å honorere skuespillere såfremt disse ikke er en del av gruppen som søker om støtte. I tillegg kan ikke noen av gruppens nærmeste honoreres, det vil si nær familie eller venner. Svakheten ved denne praksisen er at det alltid vil være vanskelig for en saksbehandler å vite hvem som faktisk er i gruppen og hvem som ikke er det. I søknadsbehandlingen etterspør vi derfor alltid relasjonen til de som skal honoreres, men Frifond er i stor grad en tillitsbasert ordning og vi har få kontrollmekanismer som saksbehandler for å oppdage en eventuell relasjon.

5.3 Frivilligheten som en ideell aktør

Et annet kriterium i frivilligheten, slik som paraplyene forstår den, er at en gruppe ikke skal søke om støtte og samtidig gå i overskudd. Her er det en avgrensning opp mot det kommersielle som gruppen har valgt å gjøre. Dersom søker planlegger å gå i overskudd med aktiviteten, for eksempel gjennom billettinntekter eller salg av mat, kan støtte fra Frifond ikke mottas. Budsjettet må gå i null for å være støtteberettiget. Dersom det viser seg etter gjennomført arrangement at tilskuddsmottaker sitter igjen med penger, vil overskuddet opp til støttebeløpet kreves tilbakebetalt til ordningen. Det er grunnleggende i vår forvaltning at midlene kommer de gruppene som trenger tilskudd til gode. Frifond fungerer på så måte som en startkapital; Hvis gruppen trenger pengene for å kunne gjennomføre aktiviteten så betales ikke noe tilbake. Hvis gruppen derimot søker Frifond med den hensikt å tjene ekstra penger på aktiviteten, er ikke Frifond det rette stedet å søke.

Tanken bak denne praksisen er at overskudd kan føre til at noen tjener penger på aktiviteten, eller at overskuddet brukes til drift, eller til å investere i utvikling av et enkeltpersonforetak eller bedrift. Frifond skal ifølge Kulturdepartementets tilskuddsbrev "bedre rammebetingelsene for frivillige organisasjoner og gruppers medlemsbaserte virke". Slik paraplyene forstår det betyr dette at Frifond skal bidra til at gruppene får nødvendige midler for å kunne gjennomføre aktiviteten, ikke at støtten skal bidra til at de får driftsinntekter, bygger seg opp en egenkapital eller gevinst. Her, som i mange andre situasjoner i forvaltningen av Frifond, er vi avhengig av søkerens ærlighet - både når det gjelder søknadens budsjett og regnskap. Det er ikke mulig å levere søknaden hvis gruppen planlegger å gå i overskudd i budsjettet. I rapportbehandlingen har ikke saksbehandlerne annen tilgjengelig informasjon som vurderingsgrunnlag enn søknadens regnskap og bilag.

Figur 5: Støttebeløp i Frifond-ordningene

Særordning	Maksimum støttebeløp (per gruppe, per kalenderår)	Merknader
Frifond barn og unge	35.000,-	Intern forvaltningspraksis for ulike typer utgifter.
Frifond teater	120.000,-	Maksimum 40.000 per søknad.
Frifond musikk	35.000,-	Ulikt maksbeløp ut ifra type aktivitet og størrelsen på gruppen. Band får maks.6000, større grupper 10.000,- og festivaler/større arrangementer får maks. 35.000,-.

Som det fremkommer i tabellen over, er det forholdsvis lave støttebeløp i støtteordningen. Derfor er det heller ikke krav til revisjon. Dersom regnskapet og bilagene tilsier at aktiviteten ikke har gått i overskudd, og det ikke er annen informasjon som tilsier at vi burde etterspørre mer dokumentasjon som for eksempel årsregnskap, vil rapporten derfor godkjennes uten at vi oppretter krav. Dette betyr at det i stor grad er mulig å gå inn for å lure saksbehandler ved å gi et ufullstendig budsjett eller falske opplysninger. Dette er en risiko ved ordningen med små som store prosjekter, men hvor risikoen øker jo flere inntektskilder prosjektet har.

Forvalterne er av den erfaring at avgrensningen mot det offentlige er nødvendig og hensiktsmessig. Aktivitetene i skolen og kulturskolen er lovbestemt og blir finansiert deretter. Frifond er en tilskuddsordning for frivillige organisasjoner og lag som har aktiviteter med barn og unge under 26 år. I søknadsbehandlingen ses det på hvem som bedriver aktiviteten og båndene til det offentlige blir vurdert. Dersom aktiviteten er i regi av det offentlige, faller gruppen utenfor Frifond. Det er ikke tilstrekkelig å registrere seg i Frivillighetsregisteret for å bli støtteberettiget hvis aktiviteten ikke er i regi av gruppen.

Forvalterne har erfart at en avgrensning mot næringsvirksomhet er hensiktsmessig. Frifonds formål er, slik forvalterne forstår det, ikke-kommersielt. Næringsdrivende har et kommersielt formål, og disse kan være støtteberettigede hos blant annet Norsk Kulturråd.

Stiftelser har helt siden opprettelsen av Frifond ikke vært å anse som demokratiske og har således falt utenfor tilskuddsordningen. Forvalterne vurderer det dithen at stiftelser, selv om de driver samme aktivitet som andre lokale grupper, ikke bør være støtteberettigede med bakgrunn i manglende demokrati. Dersom det allikevel skal diskuteres en utvidelse av Frifonds målgruppe, kan det være gode grunner til å åpne opp for enkelte stiftelser. I så fall bør aktiviteten, stiftelsens økonomi, honorering, formål og lignende være vurderingstema. I en slik vurdering bør det også tas høyde for at enhver åpning for "særbehandling" nødvendiggjør mer tid i behandling av søknaden, da vi må innhente og etterspørre informasjon om stiftelsen for å vurdere grad av frivillighet.

Forståelsen kan også ha betydning for hvilke kostnader i aktiviteten som dekkes. Kulturfeltet har tradisjonelt vært sømløst hva gjelder alder, uttrykk og profesjonalitet. Det har i flere tiår vært krav til kulturlivets bruk av offentlige tilskudd at midlene skal bidra til kunstnerisk fornyelse og kompetanseheving. Kulturorganisasjonene har med denne bakgrunn tradisjon for å gi tilskudd til innleide instruktører, teknisk personale og andre profesjonelle aktører for å sikre en viss kvalitet i produksjonen.

Frifonds formål er å stimulere barn og unges aktivitet og deltakelse lokalt. Dette fremkommer i tilskuddsbrevene og i retningslinjene for Frifond barn og unge, Frifond musikk og Frifond teater.

Det er et uttalt mål at Frifond musikk skal bidra til og legge til rette for frivillig deltagelse. Det er en stor interesse for å lære og utøve musikk. Tilskuddet er ment å bidra til å komme i gang med aktiviteten og for å få motivasjon til å fortsette for kanskje på sikt å bli rekruttert inn i musikkorganisasjonene, kulturskolen og lignende. Finansiering av innkjøp av musikkutstyr og noter, leie av lokaler og å spille inn en demo er med på å stimulere til økt musikkaktivitet. Frifond er midler som gjør at ungdommen kommer i gang med musikkaktiviteten og kommer seg ett steg videre i å dyrke fritidsinteressen og musikkglæden.

Det samme gjelder for Frifond barn og unge og Frifond teater. Tilskudd til for eksempel forestillinger og festivaler gir ofte omtale i lokalpressen. Slik omtale er med på å stimulere til fortsatt aktivitet og glede over fritidsinteressen.

6. Ordningens betydning og omfang

Frifond er en unik mulighet til å søke om støtte til et mangfold av aktiviteter, så lenge det er basert på frivillig innsats. Uavhengig av om du har lyst til å sette opp en teaterforestilling, danse i en dansegruppe, spille i orkester eller band, synge i et kor eller sanggruppe, spille inn en demo, arrangere en fest, kjøpe inn lekestativ og mye annet, kan en gruppe søke midler til innkjøp og aktivitet.

Frifond er en lavterskelordning hvor det er enkelt å søke, relativt rask saksbehandling og enkle rapporteringskrav. Frifond er ofte den første tilskuddsordningen de unge kommer i kontakt med, og fungerer derfor også som opplæring i søknadsskriving, dokumentasjonskrav og rapportering.

Paraplyenes erfaring gjennom 17 års forvaltning av tilskuddsordningen er at Frifond når ut til et bredt spekter av fritidsaktiviteter for og med barn og unge over hele landet. Likevel er det et stort potensiale i å nå ut med ordningen til enda flere gjennom blant annet informasjonsarbeidet.

6.1 Behov hos søkergrupper

I Kulturdepartementets oppdrag blir forvalterorganisasjonene bedt om å svare på (1) hvilke behov ordningene dekker sett fra ulike søkergruppers ståsted og (2) hvilke utgifter/kostnader ordningene bidrar til å dekke. Disse spørsmålene undersøkes og svares på hver for seg før de slås sammen i analysedelen.

Hvilke behov dekker ordningene fra søkergruppens ståsted?

Felles metode:

For å finne ut hvilke behov ordningene dekker fra søkergruppens ståsted har vi stilt fem spørsmål som vi har funnet statistikk på. Spørsmålene er:

1. Hvor mange søknader har kommet inn i hver kategori?
2. Hvor mange søknader innvilges?
3. Hvor mye midler gis i hver kategori?
4. Hvor mye kuttes det i budsjettet til søknadene som innvilges?
5. Hvor stor andel av søknadene avslås?

I tillegg har vi gått gjennom statistikk over avslagsgrunner. Sammen med oversikten over hvilke utgifter vi støtter, danner dette grunnlaget for vår analyse. Metoden som er brukt er felles for alle særordningene. I grunnlaget for statistikk over søknader er det viktig å huske på at statistikken er hentet ut i primo januar 2018. Gitt at ikke alle søknader er ferdigbehandlet på dette tidspunkt, vil dette påvirke statistikken over innvilgede og avslåtte søknader noe.

For å kunne si noe om ulike søkergruppers behov har vi tatt utgangspunkt i kategoriene søkerne oppgir at søknaden tilhører når de sender inn søknaden. Søkerne plasserer søknaden sin i én av åtte kategorier når de søker Frifond teater, eller én av elleve kategorier når de søker Frifond barn og unge. Denne egenklassifiseringen er ikke helt presis, blant annet fordi noen søknader kan tilhøre forskjellige kategorier. Vi ønsket å kvalitetssikre kategoriene for å finne ut mer og gjøre dataene våre mer pålitelige. Vi har derfor gått gjennom kategorien *annet* i Frifond teater, og flyttet de fleste søknadene inn i en annen dekkende kategori. Blant annet hadde mange musikal klassifisert seg som *annet*, men har blitt flyttet over i *teaterforestilling*. Det samme er gjort med *annet*-kategorien i Frifond barn og unge. I tillegg er kategorien *skaterampe/lekeplass* gått gjennom, og søknadene er blitt lagt

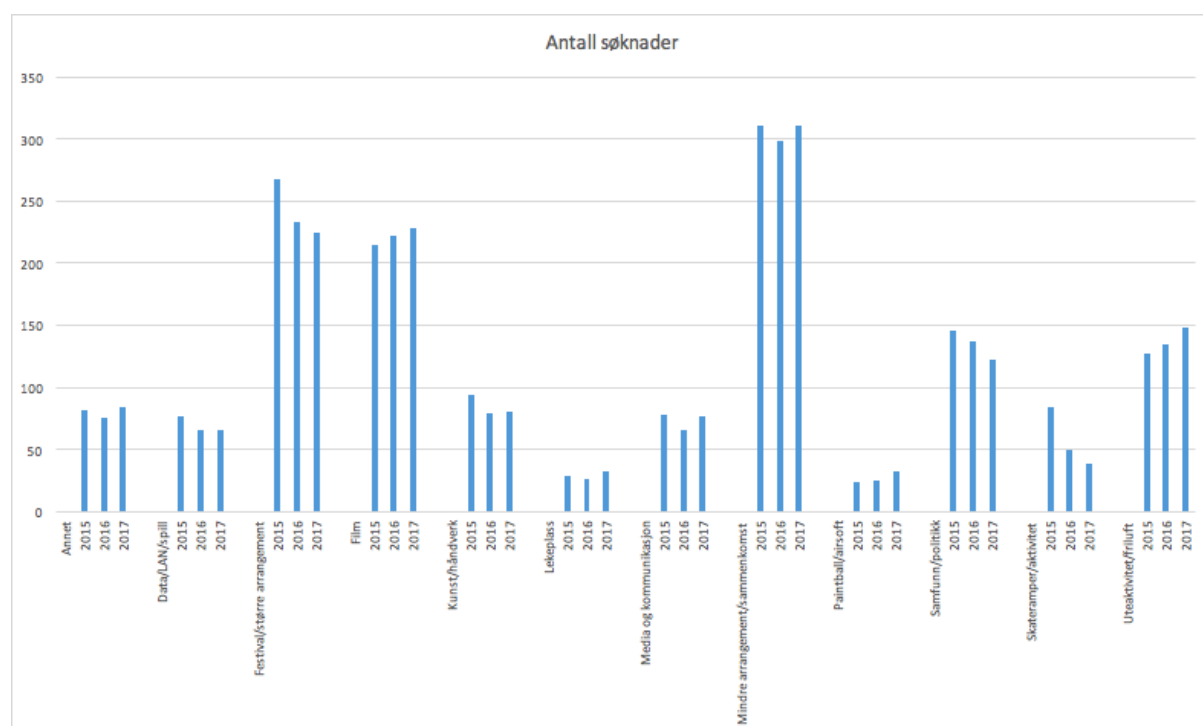
inn i to ulike kategorier, *lekeplass* og *skaterampe*, slik at det til sammen er blitt tolv kategorier i Frifond barn og unge.

I Frifond musikk er det saksbehandler som kategoriserer søknaden ut ifra musikk sjanger gruppen representerer og hva det søkes midler til. Antall kategorier varierer derfor fra år til år. I denne undersøkelsen er det trukket ut intervjuobjekter fra 19 kategorier. Frifond musikk har ikke en kategori "annet".

FUNN: FRIFOND BARN OG UNGE

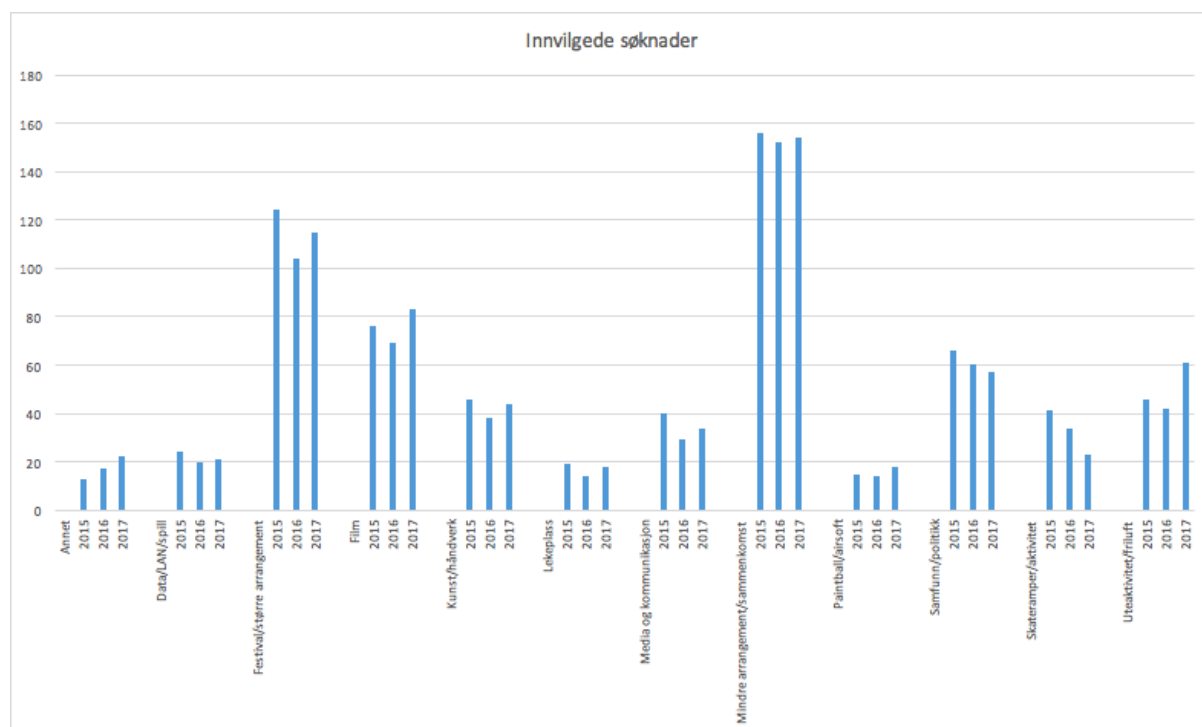
De tre kategoriene der det kommer inn flest søknader er "Mindre arrangement/sammenkomst", "Festival/Større arrangement" og "Film." Vi ser en jevn økning i kategoriene "Uteaktivitet/Friluft", "Paintball/Airsoft" og "Film" mens vi ser en nedgang i kategoriene "Festival/Større arrangement", "Skaterampe" og "Samfunn/politikk."

Figur 6.1a: Antall mottatte søknader Frifond barn og unge, 2015-2017



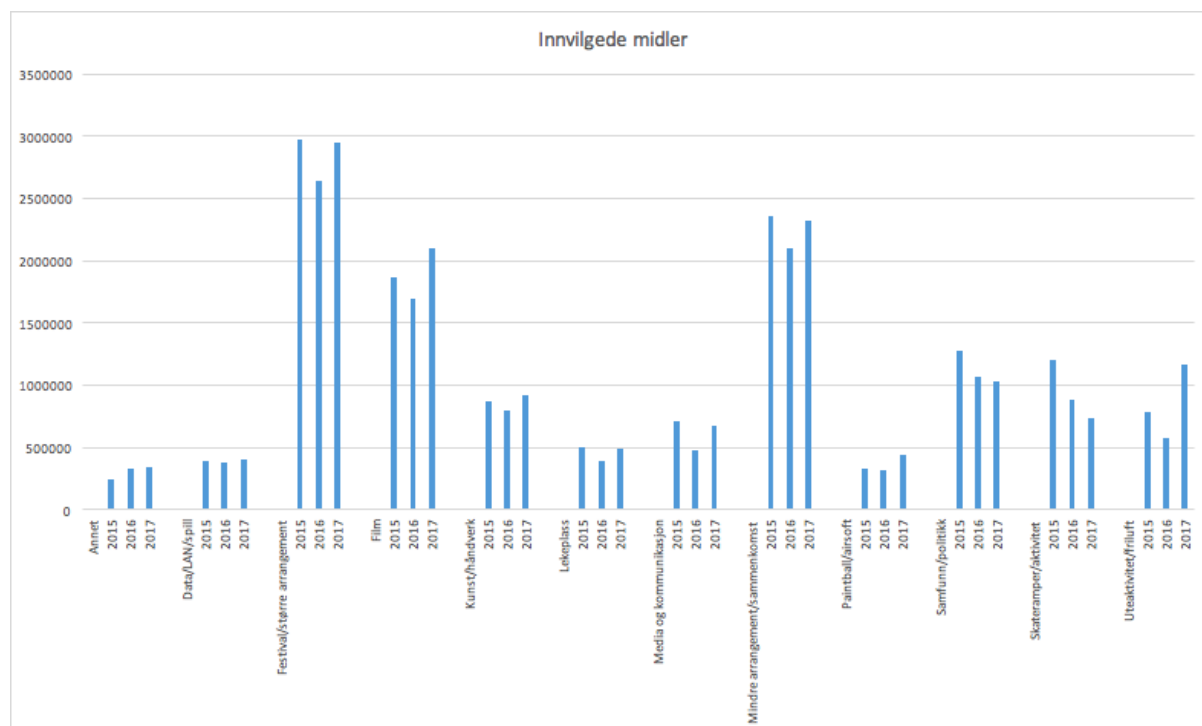
De tre kategoriene der det innvilges flest søknader er naturlig nok de samme kategoriene som det kommer inn flest søknader i. Det innvilges flere søknader i kategorien "Festival/Større arrangement" i 2017 enn i 2016, til tross for at det har vært en fortsatt nedgang i innkomne søknader. Ellers ser vi tydelig fremgang i kategoriene "Film", "Annet" og "Friluft."

Figur 6.1b: Antall innvilgede søknader Frifond barn og unge, 2015-2017



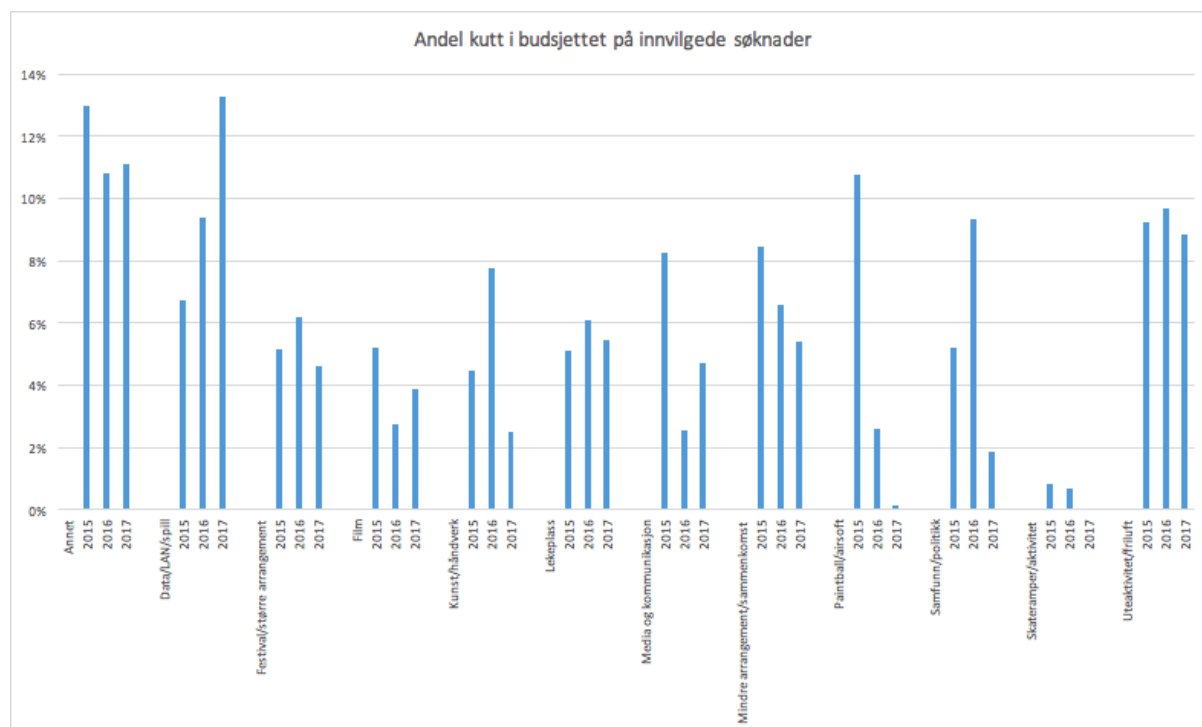
I de fleste kategoriene var det en liten nedgang i hvor mye midler som ble innvilget i 2016. I mange av disse kategoriene er imidlertid utdelte midler oppe på samme nivå som i 2015. Vi ser her at søknadene i kategorien “Festival/Større arrangement” er relativt større enn søknader i de andre populære kategoriene, og at dette er den største blant kategoriene i utdelte midler. Den klareste fremgangen blant kategoriene er “Uteaktivitet/Friluft.”

Figur 6.1c: Innvilgede midler Frifond barn og unge, 2015-2017



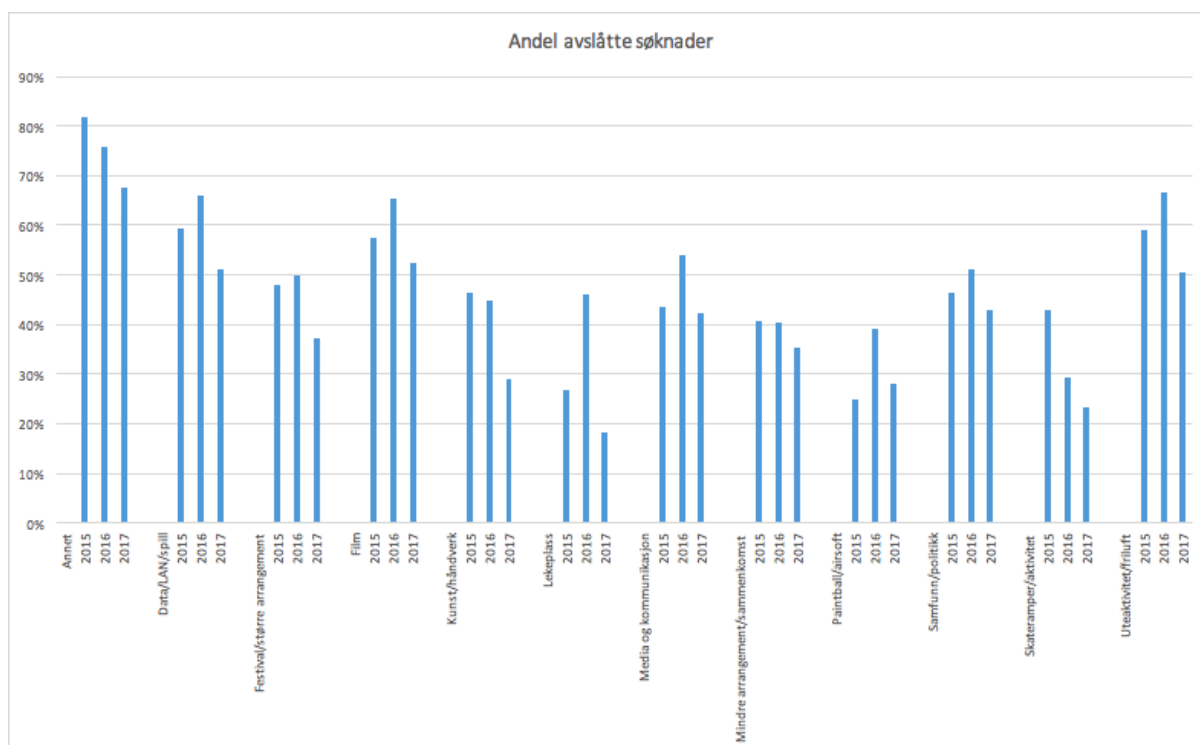
Frifond barn og unge kutter i stadig mindre grad i budsjettet på søknadene enn før. I de fleste kategoriene ligger kuttprosenten på under fem prosent. I kategorien “Annet” holder kuttprosenten seg på et relativt stabilt høyt nivå, mens i kategorien “Data/LAN/Spill” har kuttprosenten økt. “Uteaktivitet/Friluft” er også en kategori det kuttes mer i enn andre. I kategoriene “Skaterampe” og “Paintball/Airsoft” ligger kuttprosenten nærmest på null.

Figur 6.1d: Andel kutt på innvilgede søknader Frifond barn og unge, 2015-2017



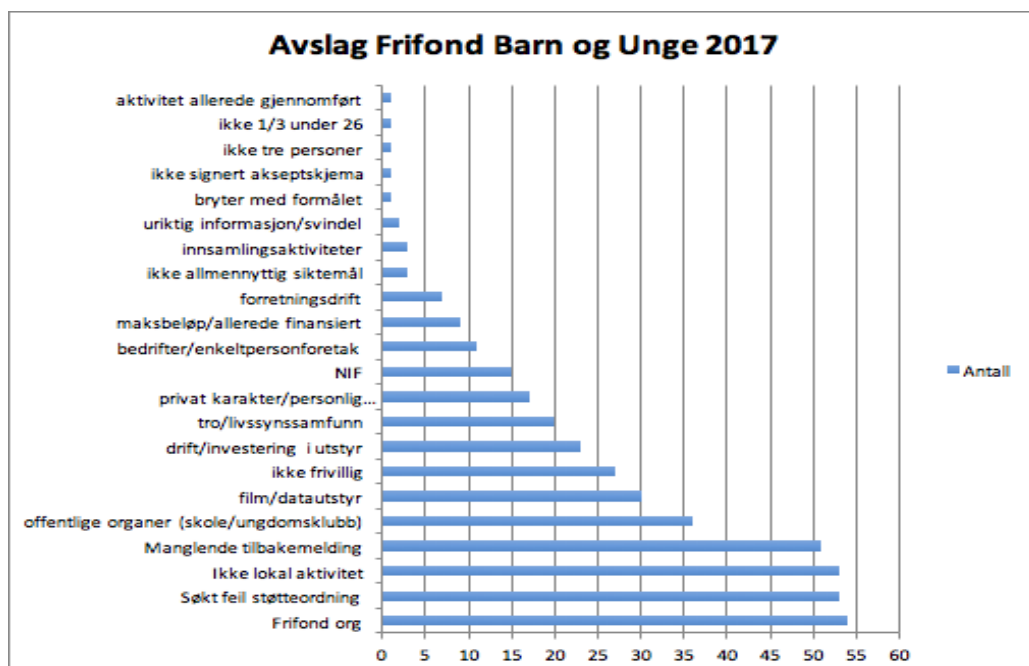
Den totale avslagsprosenten i Frifond barn og unge var henholdsvis på 49,5 prosent i 2015, 53,2 prosent i 2016 og 42,4 prosent i 2017. Innenfor alle kategoriene viser det seg at Frifond avsto en mindre andel av søknadene i 2017 enn det som har vært tilfelle tidligere. Den kategorien der det avslås flest søknader er “Annet”, mens det også avslås svært få skateramper.

Figur 6.1e: Andel avslåtte søknader Frifond barn og unge, 2015-2017



I figuren ser vi at den fremste årsaken til avslag i Frifond barn og unge er at søkergruppen tilhører en organisasjon som får støtte fra Frifond organisasjon. Tett på følger det at gruppen har søkt feil særordning om støtte. For eksempel kan et band ha søkt om støtte fra Frifond barn og unge når de egentlig skulle søkt Frifond musikk. Disse to grunnene til avslag handler om at søkergruppen har søkt feil støtteordning. I tillegg er en vanlig årsak til avslag at søkere ikke svarer på spørsmål fra saksbehandler, og får avslag på grunn av manglende tilbakemelding.

Figur 6.1f: Årsak til avslag Frifond barn og unge, 1.jan. – 31.okt 2017



Blant avslagsgrunner som ikke er av teknisk art, finner vi "ikke lokal aktivitet" høyt oppe på lista. Dette er aktiviteter som ikke regnes som lokale ifølge støtteordningens retningslinjer punkt 2e. For å regnes som lokal må aktiviteten vanligvis foregå i kommunen(e) hvor gruppens medlemmer bor. Blant de som er avslått fordi de bryter med punkt 2e krav om lokal aktivitet, er søknader innen kategorien "samfunn/politikk" og "film" sterkest representert, med henholdsvis 16 og 13 søknader.

Søkere i kategorien "samfunn/politikk" er ofte studentforeninger, sivilsamfunnsorganisasjoner og skoleklasser. Blant avslagene er det noen skoleklasser som har fått avslag fordi de skal på klassesettur, ofte til utlandet. Søknader som får avslag innen "samfunn/politikk" handler gjerne om nasjonale eller regionale arrangementer som organiseres av sentralledet i organisasjonen. Dette gjør at prosjektet verken har en lokal arrangørgruppe eller lokal målgruppe, og derfor avslås.

Blant filmsøknader som har fått avslag fordi de ikke regnes som lokal aktivitet, handler det som oftest om at gruppen skal filme i en annen kommune enn der gruppens medlemmer bor. Enten skal hele filmen filmes i en annen kommune, eller så skal søker reise rundt i Norge/verden for å filme. I begge tilfeller regnes ikke aktiviteten som lokal. Dersom filmen hovedsakelig skal filmes i kommunen(e) hvor gruppens medlemmer bor, vil vi gi støtte til utgiftene som er knyttet til den lokale aktiviteten. Reiseutgifter støttes derfor ikke.

Andre hyppige grunner til avslag er at gruppen som søker er tilknyttet det offentlige (retningslinjenes punkt 2k) eller at det søkes om støtte til innkjøp av film- eller datautstyr (punkt 3d). Under søkergrupper tilknyttet det offentlige regnes blant annet skoleklasser som søker om støtte til aktiviteter i skoletid eller i regi av skolen, Foreldreutvalg ved skolen (FAU), kommunale fritidsklubber og ungdomsråd. Sterkest representert blant avslagene i denne kategorien er skoleprosjekter, som ofte handler om for eksempel å lage en film ved media- og kommunikasjonslinja.

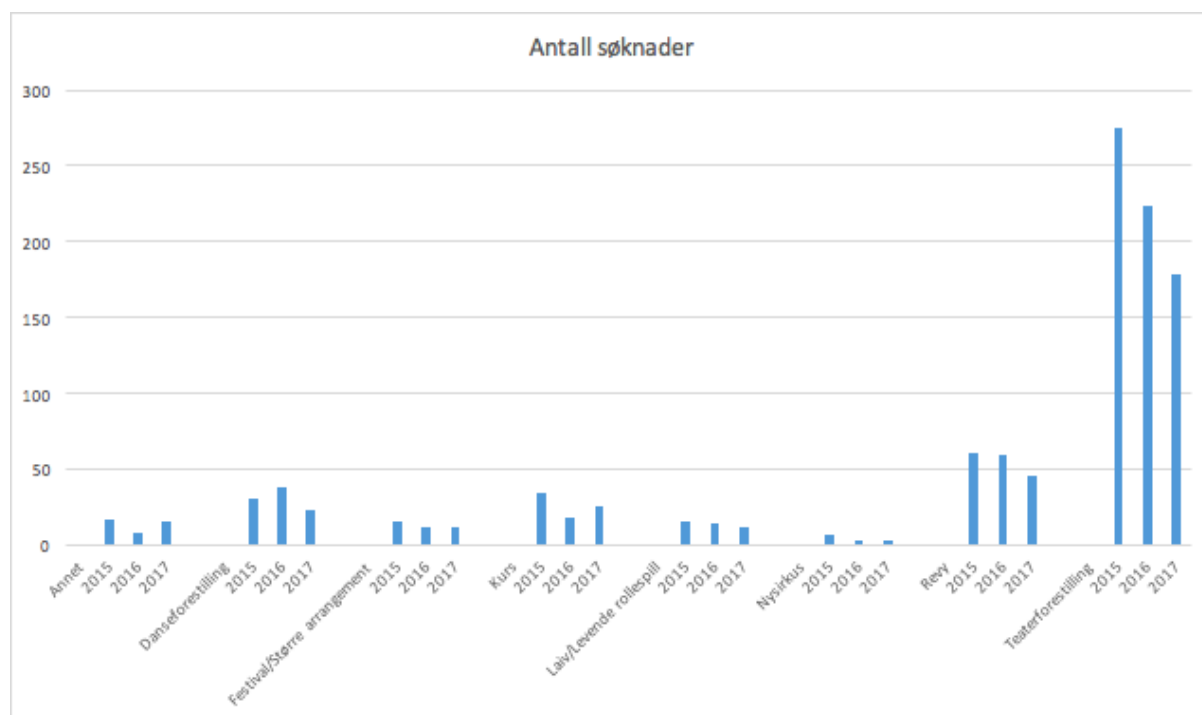
Videre på listen over vanlige avslagsgrunner er innkjøp av film- og datautstyr. Innkjøp av slikt utstyr støttes ikke jamfør punkt 3d i retningslinjene. Grunnen er at Frifond skal finansiere muligheten til å gjøre en aktivitet uten å være en innkjøpsordning for utstyr. Til den grad det er mulig ønsker vi å gi støtte til at utstyr leies til aktiviteten i stedet for å kjøpes. Dette gir utfordringer til grupper som har jevnlig aktivitet, men fungerer godt for dem som lager en film på prosjektbasis. Filmsøknader er sterkest representert når det gjelder avslag på å kjøpe film- og datautstyr. Ofte vil søker bli veiledet til å leie i stedet, men for noen vil ikke det være et relevant alternativ.

Når det søkes om annet utstyr enn film- og datautstyr vil dette kunne støttes dersom gruppen regnes som "særskilt stabil". Det vil si at gruppen har vedtekter eller lignende, eller at gruppen har eksistert over lengre tid og kan inngå en avtale med en tredjepart dersom gruppen skulle legges ned en gang i fremtiden. Film- og datautstyr har vi utelukket fra denne regelen siden dette ofte er dyrt utstyr som har høy verdi - også brukt.

FUNN: FRIFOND TEATER

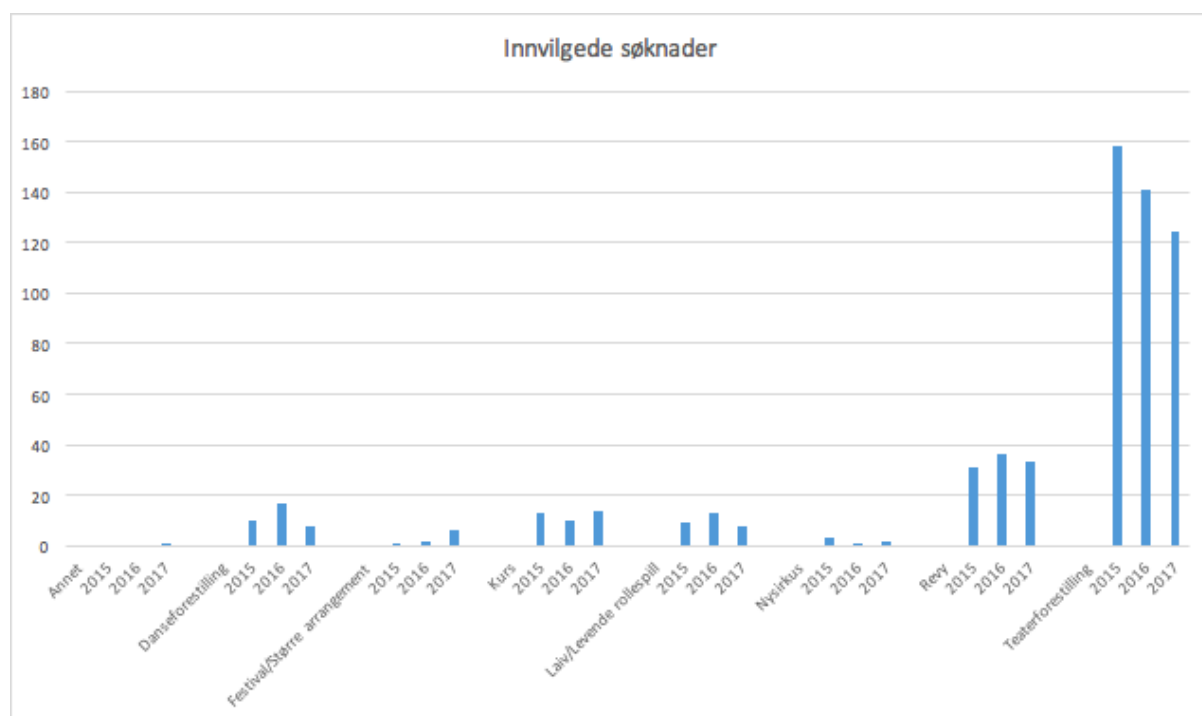
De aller fleste søknadene som kommer inn er søknader om forestillingsprosjekter innen teater og revy. Det er jevn nedgang i antall innsendte søknader i de aller fleste kategoriene, med unntak av kurskategorien der det har vært en oppgang fra 2016 til 2017.

Figur 6.1g: Antall mottatte søknader Frifond teater, 2015-2017



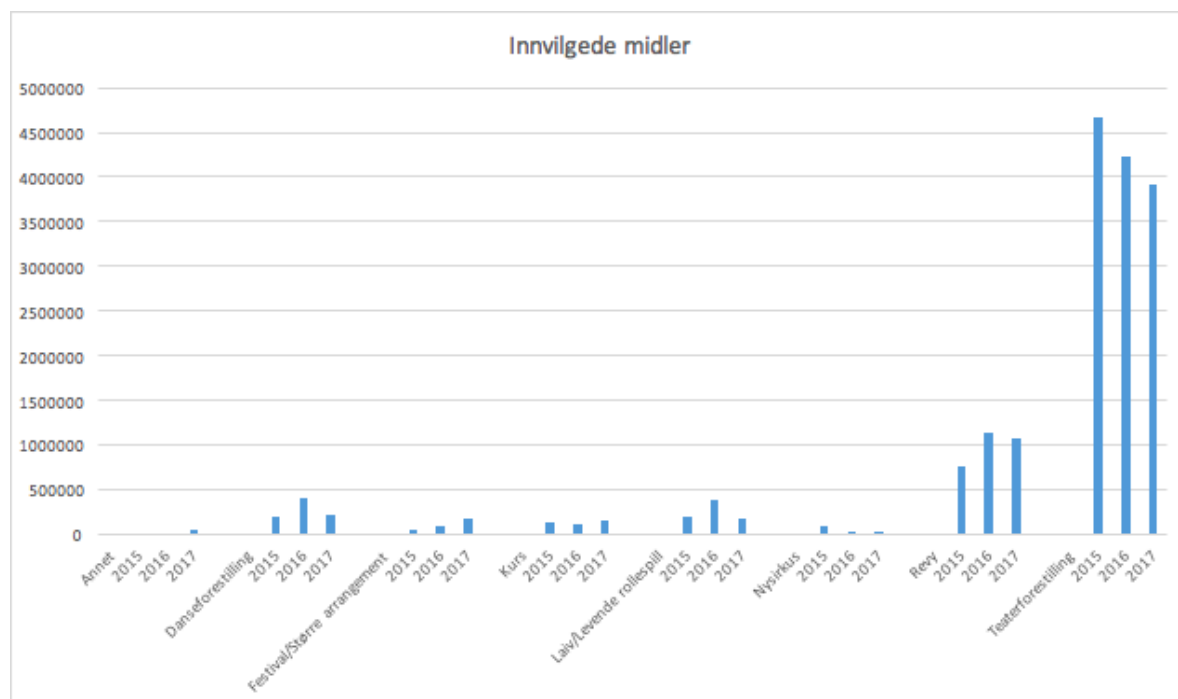
Det innvilges flest søknader innen forestillingsprosjekter i revy og teater. Vi ser her at antall innvilgede søknader i kategoriene “Kurs” og “Festival/Større arrangement” har gått opp fra 2016 til 2017.

Figur 6.1h: Antall innvilgede søknader Frifond teater, 2015-2017



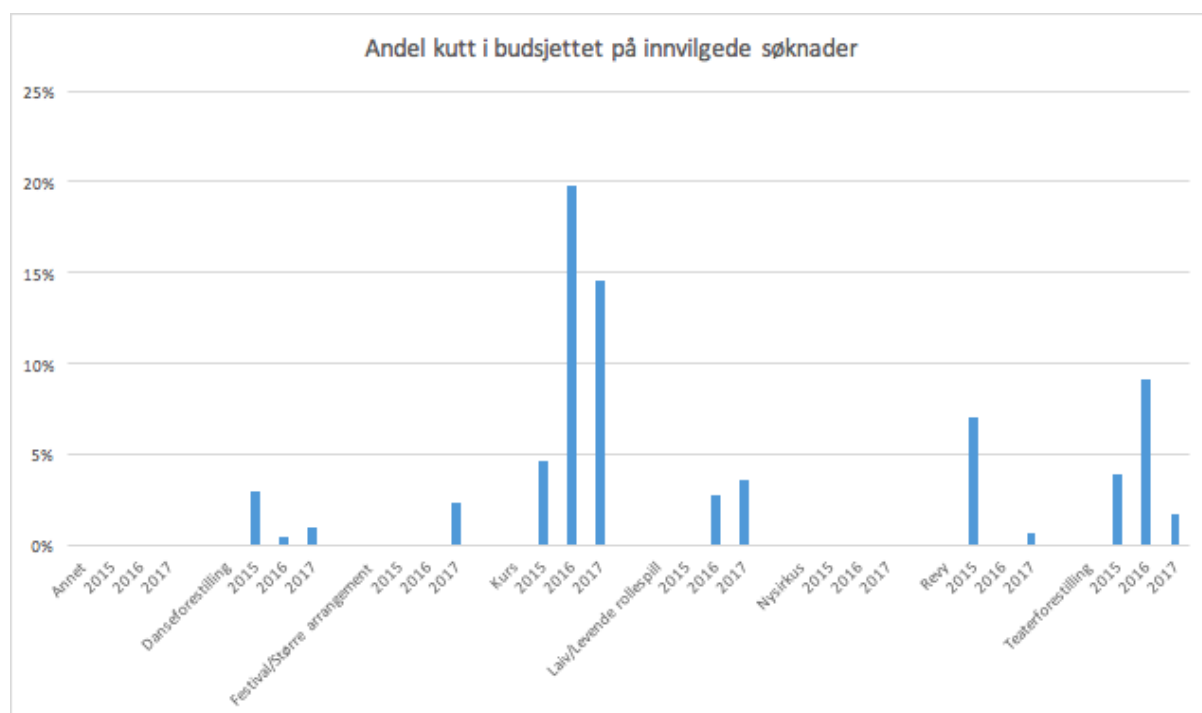
Det er en liten nedgang også i innvilgede midler i de fleste kategoriene, utenom “Kurs” og Festival/Større arrangement”.

Figur 6.1i: Innvilgede midler Frifond teater, 2015-2017



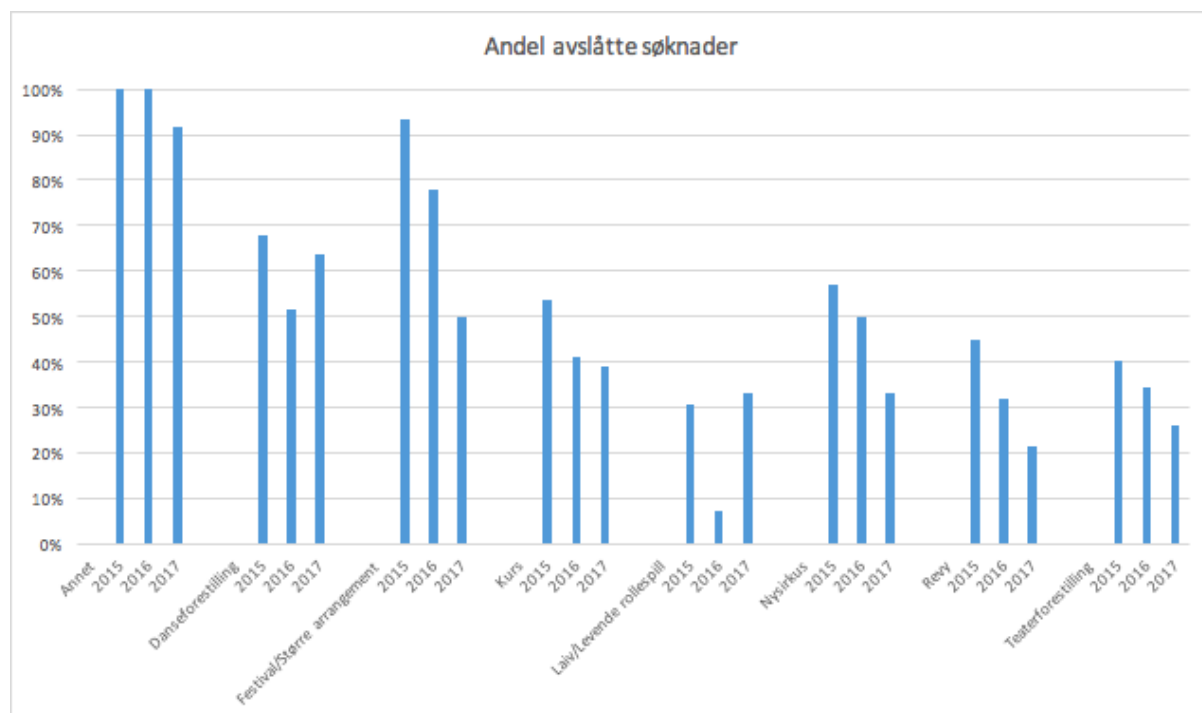
Frifond teater kutter i svært liten grad i budsjettet til sine innvilgede søknader. Det store unntaket er i kategorien "Kurs", der det er teknisk mulig å søke på 40 000 kroner, mens Frifond maksimalt innvilger 10 000 kroner i denne kategorien. I de andre kategoriene får søker i svært stor grad det de søker om, så lenge prosjektet og gruppen er støtteberettiget.

Figur 6.1j: Andel kutt på innvilgede søknader Frifond teater, 2015-2017



Avslagsprosenten i Frifond teater har gått jevnt nedover de siste årene. Et unntak er i kategorien “Laiv/Levende rollespill”, det andre unntaket er “Danseforestilling.” Her har avslagsprosenten gått litt opp igjen i 2017. Etter å ha gått inn i statistikken fremstår dette likevel som tilfeldige unntak som kan forekomme når du har begrensede dataserier som grunnlag for statistikk. I de elleve avslagene på dansesøknader hadde tre søkere fått avslag fordi de hadde latt være å svare på spørsmål og én fått avslag etter å ikke ha hentet ut pengene de hadde fått. Totalt antall avslåtte søknader i kategorien Laiv/Levende rollespill i 2017 var fire søknader.

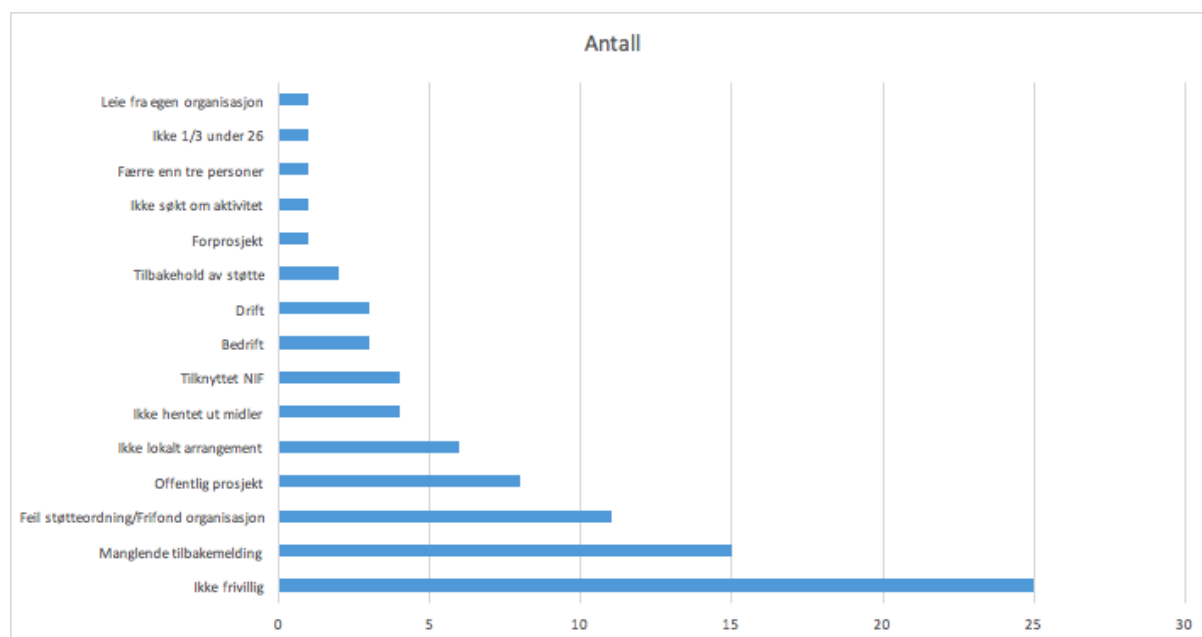
Figur 6.1k: Andel avslåtte søknader Frifond teater, 2015-2017



I Frifond teater ser vi i figur 6.1l at den fremste avslagsgrunnen er at prosjektet ikke anses gjennomført på frivillig basis. Dette er en kategori som omfatter søknader der det er for mange kunstnerisk ansvarlige som honoreres, der kontaktpersonen honoreres, der medlemmer av gruppens styre honoreres og der skuespillere honoreres. Tre av de nest hyppigste grunnene handler om søkere som ikke svarer på spørsmål, søkere som har søkt feil støtteordning og søkere som ikke har hentet ut innvilgede midler.

En del søknader avslås også fordi de regnes som offentlige prosjekter. Her ligger det for det meste skoleprosjekter, enten fordi skolen driver prosjektet, eller fordi søknaden er en skoleaktivitet som for eksempel en produksjon som er en masteroppgave. Noen søknader avslås fordi prosjektet ikke skal gjennomføres lokalt. Det dreier seg om grupper som ønsker å reise på klassetur, eller grupper som av andre grunner vil gjennomføre prosjektet i utlandet eller andre steder i landet enn der de bor. Det er også noen få søknader som er avslått av andre grunner, som at det ikke er tilstrekkelig andel av deltagerne som er under 26 år, eller at det er en bedrift som søker om støtte.

Figur 6.11: Årsak til avslag Frifond teater, 1. jan. - 31.okt. 2017



FUNN: FRIFOND MUSIKK

De aller fleste søknadene som kommer inn er søknader om innkjøp av musikkinstrumenter og innspilling av demo. Kategoriene band, elektronika, jazz og hiphop har holdt seg stabilt høye de siste tre årene. For øvrig er det mindre endringer fra år til år. Det var dog en prosentvis stor økning i antall søknader om å arrangere workshops fra 2016 til 2017.

Norsk musikkråd deler ikke søknadene opp i kategorier, men fordeler søknadene på ulike sjangre og aktiviteter. I vedlegg 1, s. 72, vises en oppstilling i sjangre og aktiviteter for 2015, 2016 og 2017.

Antall mottatte søknader Frifond musikk, 2015-2017, se tabell i vedlegg

Det har vært en jevn økning i gjennomsnittlig tildeling de siste årene. Fra 2015 til 2016 var det en relativ stor økning. Årsaken til det var tilbakebetalte midler i Frifond organisasjon som ble tilført Frifond musikk.

Innvilgede midler Frifond musikk, 2015-2017, se tabell

Det har vært en jevn økning i gjennomsnittlig tildeling de siste årene. Fra 2015 til 2016 var det en relativ stor økning. Årsaken til det var tilbakebetalte midler i Frifond organisasjon som ble tilført Frifond musikk.

Frifond musikk kutter i svært liten grad i budsjettet til sine innvilgede søknader. Dette skyldes at søkerne er bevisste på hvor mye midler som kan omsøkes. Søker får i svært stor grad det de søker om, så lenge prosjektet og gruppen er støtteberettiget.

Innvilgede midler Frifond musikk, 2015-2017, se tabell

Frifond musikk kutter i svært liten grad i budsjettet til sine innvilgede søknader. Dette skyldes at søkerne er bevisste på hvor mye midler som kan omsøkes. Søker får i svært stor grad det de søker om, så lenge prosjektet og gruppen er støtteberettiget.

Andel avslåtte søknader Frifond musikk, 2015-2017

Avslagsprosenten i Frifond har variert de siste tre årene. I 2015 var den 21.1 prosent, i 2016 24.65 prosent og i 2017 30,83 prosent. Det er grunn til å hevde at en av grunnene til dette er at vi gikk tom for penger i 2017. En annen årsak kan være at det fra og med 2017 ble implementert i retningslinjene at Frifond musikk ikke gir støtte til PCer og lignende.

Avslags-grunn	Antall
Frifond-organisasjon	127
fått tilskudd før i år	89
eksistert under 5 mnd.	83
Mac/PC	65
søknad trukket	32
Reise	22
ikke rapportert for tidligere tilskudd	20
privat tiltak	18
Video	14
skolerelatert	12
Film	11
ikke lokalt	11
Studio	11

Oversikten viser de tretten mest brukte avslagsgrunnene.

I Frifond musikk ser vi at den fremste avslagsgrunnen er at gruppen det søkes fra er medlemmer av en organisasjon som mottar midler fra Frifond organisasjon. To andre gjennomgående avslagsgrunner er at gruppen har eksistert i mindre enn fem måneder eller har blitt innvilget tilskudd tidligere samme år.

En del søknader avslås også fordi det er innkjøp av PCer, Macer, nettbrett og lignende.

Hvilke utgifter bidrar ordningene til å dekke?

Felles metode:

For å finne ut hvilke utgifter ordningene bidrar til å dekke, har vi valgt to søknader som har levert rapport innen hver kategori, og lagd en oversikt over de tre største kostnadene i de to prosjektene i hver kategori. Noen av prosjektene hadde ikke tre forskjellige kostnader. Kostnadene er hentet fra prosjektenes egne regnskapsinnberetninger.

Frifond musikk står i en særstilling da Frifond-tilskuddet i all hovedsak går til å dekke innkjøp av musikkutstyr som instrumenter, lydutstyr som mikrofoner, innspilling av demo og lignende.

I denne evalueringen har vi også gått gjennom avslagsgrunner i særordningene i perioden 01.01.2017 - 31.10.2017, samt utført dybdeundersøkelser med et utvalg søkere fra hver søknadskategori. Dybdeundersøkelsene er utført per telefon i desember med søkere som har søkt Frifond i 2017. Tre søkere fra hver kategori ble tilfeldig valgt ut - to som hadde fått innvilget søknaden og én som hadde fått avslag. I telefonintervjuene er søkergruppene blitt spurt om de hadde utgifter i aktiviteten som ikke ble støttet. Det ble også spurt om hva de tenkte om at Frifond ikke støtter enkelte utgifter¹⁵.

¹⁵ Spørsmålsformular telefonintervju: vedlegg 5.

For å få en oversikt over hvilke utgifter ordningene ikke dekker, har vi gått gjennom avslagsgrunnlaget til søknader som er sendt inn mellom 1.1.17-31.10.17 for å se om det kan pekes på utgifter som fører til at søknader blir avslått.

Underkapittelet er strukturert med funn for hver av særordningene først, fulgt av analyse for hver ordning.

FUNN: FRIFOND BARN OG UNGE

I Frifond barn og unge legges søknadene i 12 forskjellige kategorier. Tabellen under er ingen uttømmende liste over hva Frifond støtter innen hver kategori, men en oversikt over noen typiske utgifter i prosjekter innenfor de ulike kategoriene. I tillegg til utgiftene som står spesifisert, støttes også matservering eller innkjøp av mat-ingredienser.

Figur 6.1m: Typiske utgifter som støttes i Frifond barn og unge

Aktivitetskategori	Typiske utgifter som støttes
Friluft	Leie av utstyr (f.eks. lavvo og gummibåt), innkjøp av mindre utstyr (f.eks. kjeler, primus), instruktører.
Lekeplass	Klatrestativer, lekeapparat og ulike konstruksjoner, forbruksmateriale (f.eks. maling, treverk).
Skaterampe	Innkjøp av forbruksmateriale (f.eks. treverk) Mindre prosjekter: skateelementer Større prosjekter: hjelp til grunnarbeid (innleid fagkompetanse.).
Samfunn/politikk (f.eks. foredrag og leksehjelp)	Honorar og reise for foredragsholdere, leie av utstyr og lokale.
Paintball/airsoft	Innkjøp av kuler, bygging av bane (forbruksmateriale) og innkjøp av sikkerhetsutstyr.
Mindre arrangement/sammenkomst (f.eks. feiring av eid og nasjonaldag, fadderuke, spillklubb)	Promotering og servering under fadderuke, artisthonorar, leie av lydutstyr og lokale, innkjøp av spill.
Festival/større arrangement (f.eks. festival med ulike kulturuttrykk, eid-feiring)	Leie artister/instruktører, leie hoppeslott, leie av teknisk utstyr.
Media og kommunikasjon (f.eks. tidsskrifter)	Trykk av tidsskrift/magasin og utgifter til lanseringsarrangement.
Film	Leie av kamera og annet teknisk utstyr, mat, sminke, kostymer, rekvisita og leie av innspillingssted.
Kunst/håndverk	Utstyr og forbruksmateriell, trykk, lokale og utgifter til instruktører.

Data/lan/spill	Leie av lokale, leie av servere og markedsføring. Særskilt stabile grupper: innkjøp av nettverksutstyr som servere og switcher.
Annet (f.eks. danseprosjekt og ølbrygging)	F.eks. kostymer og bryggeutstyr til en studentforening.

I telefonintervjuene sa 18 av de 25 respondentene at de hadde fått støtte til alle utgiftene de hadde søkt om. Én gruppe hadde ikke fått penger til vedlikehold av en nettside. En annen gruppe hadde ikke fått penger til innkjøp av prosjektor og lerret. En paintball-søker hadde ikke fått penger til diverse paintball-utstyr da det ble regnet som personlig utstyr. En e-sportgruppe fikk ikke penger til drakter av samme årsak. To forskjellige filmgrupper hadde ikke fått penger til å honorere henholdsvis skuespiller og kameramann/sminkør. En dansegruppe hadde ikke fått penger til privat kjøring.

19 av de 25 respondentene var positive til at det fantes utgifter som ikke støttes. Én av respondentene ønsket at støtte skulle kunne brukes til å lønne ansatte/medvirkende. Én ønsket at støtte skulle kunne brukes til å reise til utlandet med ungdommene. Én filmsøker ønsket seg støtte til sminke, men det kommer ikke klart frem om det var til innkjøp av sminke eller honorering av sminkør. Frifond støtter innkjøp av sminke i filmprosjekter. En annen filmsøker skulle gjerne kunne lønne en skuespiller, og egenfinansierte dette. Én søker ønsket seg å kunne kjøpe inn programvare. En LAN-søker ønsket friere regler på hva slags utstyr som kunne kjøpes inn. En siste respondent ønsket å kunne bruke penger på å kjøre deltagere til aktiviteten og til å kjøpe inn datautstyr.

Størstedelen av avslagsgrunnene har ikke å gjøre med utgiftene, men med andre feil ved søknadene. Noen skyldes at søker ikke har svart på spørsmål om mer utfyllende informasjon, andre skyldes at søker er en bedrift eller skole. Mange skyldes også at det er et lokallag i en organisasjon som får støtte fra Frifond organisasjon som søker. Disse avslagene sier lite om behov som ikke dekkes av Frifond.

30 av søknadene i perioden januar-september 2017 ble avslått fordi det skulle kjøpes inn film- eller datautstyr. 5 av søknadene ble avslått fordi det skulle kjøpes inn personlig utstyr. 23 av søknadene ble avslått fordi det handlet om drift av en gruppe, eller om investeringer i dyrt utstyr for en gruppe som ikke ble regnet som særskilt stabil. 27 av søknadene ble avslått på grunn av avlønning eller honorering av gruppens medlemmer, eller andre forhold som gjør at gruppen ikke ble regnet som frivillig. 8 av søknadene ble avslått fordi aktiviteten ble regnet som kulturkonsum, typisk grupper som ville dra på bowling.

FUNN: FRIFOND TEATER

I Frifond teater ligger søknadene i syv forskjellige kategorier. Dette er ingen uttømmende liste til hva Frifond støtter innen hver kategori, men en oversikt over noen typiske utgifter i typiske prosjekter innenfor kategoriene.

Figur 6.1n: Typiske utgifter som støttes i Frifond teater

Aktivitetskategori	Type utgifter som støttes
Danseforestilling*	Honorar av instruktør, leie av scene og teknisk utstyr
Festival/større arrangement (f.eks. dansefestival og laiv-festival)	Honorar/utgifter for musikere, festmiddag og lyd/scene i dansefestivalen og leie av lokale, reise for spillskapere og scenografi i laiv-festivalen.
Kurs	Honorar og andre utgifter for kursholder, lett servering.
Laiv/levende rollespill	Kostymer og rekvisitter, leie av spillested og mat.
Nysirkus	Instruktører, leie av lokale, forsikring og diverse utstyr som må skiftes ut ofte.
Revy	Honorarer, leie av scene og leie av teknisk utstyr er like som i første kategori. Kostymer, scenografi, rekvisita og rettigheter i mindre grad.
Teaterforestilling	Stort mangfold, f.eks. honorar til instruktører, teknikere og musikere, leie av scene, leie av teknisk utstyr og rettigheter. Kostymer, scenografi og rekvisita.

*Danseforestillinger ble tatt ut av retningslinjene i 1. juni 2017, og støttes fra og med 2018 kun i Frifond barn og unge som fysisk aktivitet.

Den største kategorien er teaterforestillinger. Her sorterer søkerne de fleste forskjellige teateruttrykkene. Her er også de største budsjettene. Innenfor revy er gjerne budsjettene noe enklere, med færre forskjellige utgiftsposter. Det har ikke vært støttet søknader under kategorien annet i Frifond teater siden LNU overtok støtteordningen, da det som ikke kan kategoriseres inn i de andre kategoriene enten blir sendt over til Frifond barn og unge, eller ikke er støtteberettiget av andre grunner.

I telefonintervjuene svarte elleve av tolv respondenter nei på spørsmålet om de hadde hatt utgifter i aktiviteten som ikke ble støttet. En laivsøker hadde fått nei til å dekke reise og hotell for laivskapere med Frifond-midler, da disse hadde blitt vurdert som vanlige deltagere i aktiviteten av saksbehandler. Søkeren var uenig i det vedtaket. En danseforestilling hadde ikke fått støtte til transport og innkjøp av lydutstyr, men hadde heller ikke søkt om dette. Noen av de andre respondentene uttrykte at de ville søkt om utstyr eller flere pedagoger om det var åpning for det.

På spørsmålet om hva de tenkte om at det er enkelte utgifter Frifond ikke kan støtte varierte svarene fra de som mente at det var greit, til at Frifond burde støttet alt. En av søkerne ville gjerne ha muligheten til å bruke flere pedagoger, og vikarer for disse. Regelverket åpner for å bruke vikarer, men etter forhåndsgodkjenning fra Frifond. To av respondentene mente det burde åpnes for støtte til kjøp av lyd- og lysutstyr.

Størstedelen av avslagsgrunnene har ikke å gjøre med utgifter, men med andre feil ved søknadene. Noen skyldes at søker ikke har svart på utfyllende spørsmål, andre skyldes at penger ikke er hentet ut eller at aktiviteten ikke er lokal. Disse avslagene sier lite om behov som ikke dekkes av Frifond.

To av søknadene som har fått avslag har vært søknader om ren drift av en gruppe. En annen ville kun kjøpe inn utstyr, og hadde heller ikke søkt om noen aktivitet. 23 søknader har blitt avslått på grunn av feil honorering/avlønning av enkeltpersoner. Dette gjelder i hovedsak prosjekter som ønsket å lønne mer enn to personer som kunstnerisk ansvarlige, men også grupper som ville lønne skuespillere eller andre av prosjektets deltagere.

FUNN: FRIFOND MUSIKK

I Frifond musikk blir søknadene kategorisert i 23 forskjellige kategorier/musikksjangre av saksbehandler ettersom søknadssystemet ikke åpner for at søker selv kategoriserer aktiviteten. Tabellen under er ingen uttømmende liste til hva Frifond musikk støtter innen hver kategori, men en oversikt over noen typiske utgifter i typiske prosjekter innenfor de ulike kategoriene. Frifond musikk støtter i all hovedsak innkjøp av instrumenter og musikkutstyr.

Figur 6.1o: Typiske utgifter som støttes i Frifond musikk

Aktivitetskategori	Typiske utgifter som støttes
Band	Musikkutstyr og studioleie
Blues	Musikkutstyr og studioleie
Blåsegruppe	Instrumenter og noter
Country	Musikkutstyr og studioleie
Elektronika	Instrumenter og programvare
Festival	Leie av lyd- og lysanlegg og vakthold
Folkemusikk	Workshops med innleie av eksterne instruktører
Gospel	Instrumenter og noter
Hiphop	Instrumenter og programvare
Jazz	Instrumenter og utstyr
Klassisk	Instrumenter, utstyr og noter
Konsert	Leie av lyd- og lysanlegg og vakthold
Kor	Noter og dirigenthonorar
Korps	Instrumenter, noter og dirigenthonorar
Lovsang	Innkjøp og studioleie
Minoritet	Innkjøp av særskilt utstyr
Rap	Musikkinstrumenter og studioleie
Rytmask	Musikkinstrumenter og studioleie
Storband	Instrumenter, noter og dirigenthonorar
Strykegruppe	Instrumenter, noter og dirigenthonorar

Vokalgruppe	Mikrofoner, lydanlegg og noter
Workshops	Leie av lokale og innleie av instruktører og instrumenter
Øvingsfellesskap	Leie av lokale og innleie av instruktører og instrumenter

I telefonintervjuene sa respondentene at de i all hovedsak hadde fått støtte til det de hadde søkt om. Tre av respondentene sa at de ikke fikk støtte til PCer og lignende og to sa at de ikke hadde fått støtte til deltagelse på eksternt seminar og/eller reisetilskudd.

Respondentene stilte seg i all hovedsak positive til at det er utgifter som ikke støttes. Unntakene refererte seg til grupper som hadde fått avslag med bakgrunn i innkjøp av PCer og lignende, turné, reisetilskudd eller deltagelse på eksterne arrangementer. Disse ønsket at Frifond musikk også støttet deres søknader.

Størstedelen av avslagsgrunnene har ikke å gjøre med utgifter, men med andre feil ved søknadene. Noen skyldes at søker ikke har svart på tilleggsspørsmål fra saksbehandler, andre har vært enkeltpersoner, noen skyldes at søker er en bedrift eller skole og mange skyldes også at det er et lokallag i en organisasjon som får støtte fra Frifond organisasjon som søker. 83 av søknadene ble avslått på grunn av at gruppen hadde eksistert i mindre enn fem måneder. I og med at Frifond musikk i stor grad gir tilskudd til innkjøp av utstyr, er det valgt en forvaltningspraksis at gruppen skal ha eksistert i en viss tid før det blir gitt tilskudd til rene innkjøp. Disse avslagene sier lite om behov som ikke dekkes av Frifond.

72 av søknadene ble avslått fordi det skulle kjøpes inn PCer, Macer, telefoner og lignende, og således er å anse som med stor sannsynlighet til personlig bruk. 33 av søknadene ble avslått fordi det ble søkt om midler til reise. 89 av søknadene ble avslått på grunn at gruppen hadde fått tilskudd tidligere samme tilskuddsår, og Frifond musikk gir kun et tilskudd til samme gruppe hvert år.

ANALYSE

For å starte analysen vil vi gå gjennom funnene i kapittelet før. Når vi skal analysere hvilke behov støtteordningen dekker, må vi se det i lys av hva som er formålet med ordningen. Som nevnt tidligere i evalueringen beskrives ordningens formål i tilskuddsbrevet fra Kulturdepartementet som:

“å stimulere barn og unges frivillige aktivitet og deltagelse lokalt, både gjennom frivillige organisasjoner og frittstående grupper og foreninger. Ordningen skal bedre rammebetingelsene for frivillige organisasjoners og gruppers medlemsbaserte virke på lokalt nivå i hele landet. Tilskuddet skal nå ut til et bredt spekter av organisasjoner og grupper med ulike formål og aktivitetsgrunnlag.”

Viktige stikkord er dermed barn og unge, lokalt nivå, frivillighet, aktivitet og bredt spekter av formål og aktivitetsgrunnlag.

FRIFOND BARN OG UNGE

Det har over tid vært en nedgang av søknader til Frifond barn og unge. Etter å ha prioritert å drive med informasjonsvirksomhet i støtteordningen i tillegg til informasjonsvirksomhet gjennom prosjektet Frifond for alle, kan vi se at denne trenden har stoppet opp, og også snudd. Dette gjelder jevnt over i kategoriene vi har undersøkt. Det er lett å peke på vellykket informasjonsvirksomhet også når vi ser på den jevne økningen i innvilgede søknader og innvilgede midler på tvers av kategoriene. Andelen kutt i budsjettet på innvilgede søknader har gått jevnt nedover, noe som peker på at vi driver med god informasjon og god veiledning

av søkere, slik at det over tid har blitt tydeligere hva som er støtteberettiget. Vi vil også peke på at vårt fokus på informasjon har ført til at avslagsprosenten i Frifond barn og unge har gått ned.

Det har vært en nedgang i antall innkomne skaterampe-søknader fra 2015 til 2017. Dette kan ha en sammenheng med at et selskap som leverte byggesett for skateramper hadde en offensiv i 2015 og tidlig 2016 der de ringte velforeninger og andre mulige interesserte og fortalte dem at de kunne bruke Frifond for å kjøpe byggesett fra dem. Frifond barn og unge slo ned på denne praksisen, og støttet ikke søknader der det kom frem at grunnen til at det ble søkt var at de var oppfordret til å søke fra dette selskapet. I tillegg kan det tenkes at markedet for skateramper av denne størrelsen ble mettet for en stund, og at det er naturlig at det ble en nedgang etter dette.

Det har også vært en nedgang i antall søknader for festivaler og større prosjekter fra 2015-2017. Det kan ha sammenheng med at Frifond musikk åpnet for å støtte musikkfestivaler i dette tidsintervallet, og at de har blitt veiledet til å søke Frifond musikk heller enn Frifond barn og unge. Vi ser også at det har vært en fremgang i antall innvilgede søknader og innvilgede midler i kategorien, noe som viser at det sannsynligvis er en fremgang i antall egnede prosjekter i kategorien som har behov for støtte fra Frifond.

Det er en jevn økning av søkere som ønsker støtte til å lage film. Her tror vi Frifond har lyktes med å etablere seg i miljøer som lærer seg å lage film, og at vi fremstår som en relevant og tydelig støtteordning for denne målgruppen. Dermed sprer kjennskap og positiv erfaring med å bruke Frifond seg internt i miljøet.

En annen kategori som viser fremgang er uteaktivitet/friluft. I denne kategorien ligger både aktiviteter som skidager, etablering av aktivitetsområder som gapahuker og andre uteaktiviteter. Vi klarer ikke helt å sette fingeren på hva som har gitt denne fremgangen, men vet at vi har snakket om uteaktiviteter på informasjonsturer og tror at det kan ha spredd seg rykter om at Frifond støtter denne typen aktivitet de siste årene. Her finnes det åpenbart et behov for støtte til aktivitet som Frifond kan støtte.

Det har vært et mål for Frifond å gjøre egen forvaltning enklere. Det ser vi resultatet av, i at det kuttes mindre i budsjettet til innvilgede søknader enn tidligere. Unntaket er i kategorien Data/LAN/spill, der det for mange søkere synes naturlig å søke om innkjøp av datautstyr. Dette er noe Frifond ikke innvilger, som gir seg utslag i en stadig høy kuttprosent i kategorien. At det er stigning i kuttprosenten, antas å skyldes at det har kommet nye og unge søkergrupper til kategorien, og at de har prøvd seg på å søke om penger til innkjøp av utstyr.

Det er naturlig at det kuttes en del i budsjettet til søknader i kategorien «annet». Her ligger det gjerne prosjekter som omhandler flere ulike aktiviteter, og noen av aktivitetene er ting Frifond ikke gir penger til.

Det kuttes svært lite i kategoriene skaterampe og paintball/airsoft. De fleste som skal bygge skateramper behøver stort sett bare materialer til å bygge rampene. Det er en utgift som Frifond støtter, og det er lite igjen å kutte i søknaden. Innen paintball er det mange av søkergruppene som har søkt Frifond i flere år, og som er kjente med hva som støttes og ikke.

Frifond barn og unge ønsker å støtte et mangfold av forskjellige aktiviteter. Det er et mål å avslå færrest mulig søknader, samtidig som det er et behov for å hegne om støtteordningens formål ved å avgrense tydelig hva som er støtteberettiget og ikke.

De to vanligste avslagsgrunnene i ordningen er at søker har søkt om støtte til musikk- eller teater-aktivitet, eller at søker er tilknyttet en organisasjon som fordeler Frifond-midler fra Frifond organisasjon. Når dette skjer blir søkerne veiledet til å søke den riktige støtteordningen, og mange får dermed Frifond-støtte fra en av de andre ordningene.

Søkere som avslås fordi de ikke søker støtte til lokal aktivitet, avslås med grunnlag direkte i Tilskuddsbrevet fra Kulturdepartementet.

Søkere som ikke svarer på spørsmål saksbehandleren stiller til søknaden vil ikke få støtte. Søkeren kan ha flere grunner til å ikke svare på spørsmålene. Det kan handle om at gruppen får spørsmål om å forandre på noe som de ikke ønsker å forandre på, og dermed ikke svarer på spørsmålet. Det kan for eksempel være filmsøkere som vil kjøpe seg kamerautstyr, og får spørsmål om de kan endre til å leie kamera. En annen grunn kan være at prosjektet ikke kunne gjennomføres likevel, eller ble gjennomført før søknaden var ferdig saksbehandlet, og at gruppen ikke lenger trenger støtten. For noen søkere kan det handle om at kontaktpersonen har glemt at det er søkt støtte, at kontaktpersonen ikke sjekker e-posten sin, eller at søker faller fra fordi søker ikke har kapasitet til å svare på spørsmål om prosjektet. LNU sender påminnelse til søkere som ikke svarer på spørsmål om søknadene sine, men idet vi ikke får svar etter slike påminnelser, anses det ikke som forsvarlig å gjøre noe annet enn å avslå søknadene.

Skoleprosjekter og prosjekter i regi av offentlige organer eller bedrifter avslås med direkte grunnlag i tilskuddsbrevet fra Kulturdepartementet, da de ikke blir ansett som frivillig aktivitet. Det samme gjelder prosjekter som rett og slett ikke skal gjennomføres frivillig.

Som omtalt i funn-kapittelet vil søknader som utelukkende handler om innkjøp av film/datautstyr avslås. Dette er fordi slikt utstyr gjerne vil tilfalle enkeltpersoner, og fordi Frifonds vurdering er at det sjelden er nødvendig å kjøpe det for å gjennomføre aktiviteten. De fleste som skal arrangere LAN vil ha tilgang til en datamaskin de kan bruke. Filmutstyr er det i størsteparten av landet mulig å leie.

Noen søknader avslås fordi de ikke vil ha støtte til frivillig aktivitet, men til drift av en organisasjon. For eksempel er det grupper som ønsker støtte til å leie seg kontorplass. I tillegg er det noen grupper som ønsker seg støtte til å kjøpe utstyr, men der det ikke sannsynliggjøres at søkergruppen har tilstrekkelig stabil aktivitet til å rettferdiggjøre innkjøp av utstyret. Disse avslagene ligger i posten drift/investering i utstyr, og er ledet ut fra Kulturdepartementet og vektleggingen av å støtte gruppers aktivitet i tilskuddsbrevet. Det samme gjelder avslagene i posten aktivitet av privat karakter/personlig utstyr og søknadene som ikke har et allmennnyttig siktemål.

Tjue av avslagene i 2017 er søknader fra grupper som omfattes av støtteordninger for tros- og livssynssamfunn. Dette er en ny formulering i retningslinjene som ble tatt inn midtveis i 2017 for å tydeliggjøre at tros- og livssynsopplæring blir betraktet som et offentlig anliggende i Frifond, og dermed ikke er støtteberettiget. Dette var viktig for LNU å presisere, i et år hvor det pågikk en stor omorganisering av Den Norske Kirke.

Søknader fra grupper som er tilknyttet Norges Idrettsforbund avslås fordi Norges Idrettsforbund allerede fordeler penger fra overskuddet til Norsk Tipping på samme måte som Frifond.

De øvrige avslagskategoriene er ganske små, og vi går derfor ikke inn i en grundig analyse av dem. Her finner vi blant annet grupper som ikke består av minimumskravet på 3 personer, og grupper der ikke minst en tredjedel av deltagerne er under 26 år gamle, i tillegg til grupper

som vil samle inn penger til andre formål og grupper som er avslått på grunn av mistanke om svindel.

Fra funnene under spørsmålet om hvilke utgifter Frifond barn og unge bidrar til å dekke, kan vi se at det er et mangfold av aktiviteter som får dekket et enda større mangfold av utgifter. Også telefonintervjuene, hvor søkere har fått svare direkte på spørsmål knyttet til denne problemstillingen sier 18 av 25 at de hadde fått støtte til alt de hadde søkt om.

Respondentene var i all hovedsak positive til at det finnes utgifter Frifond ikke støtter, mens noen av respondentene ønsket at de kunne fått utgift til ting som honorering av interne og innkjøp av utstyr som datautstyr. Gjennom funnet om at Frifond barn og unge i mindre og mindre grad kutter i utgiftene til innvilgede søknader, tegner det seg et bilde av at søkergruppene i stor grad får dekket de behovene de måtte ha.

Når det etableres en støtteordning, vil det måtte gjøres en avgrensning om hvem og hva som er utenfor og innenfor støtteordningen. Dette gjøres gjennom tilskuddsbrev, retningslinjer og forvaltningspraksis. I Frifond barn og unge mener vi å ha slått fast at retningslinjene er utledet av Kulturdepartementets tilskuddsbrev, og at ytterligere forvaltningspraksis handler om tydeliggjøring av disse overfor enkelte søkergrupper. Det finnes søkergrupper som har behov som Frifond ikke dekker. Det finnes for eksempel skoler og andre kommunale enheter som gjerne skulle drevet frivillig aktivitet for ungdommer, men her mener LNU å ha støtte i å si at offentlig aktivitet ikke er frivillig aktivitet. Det finnes søkergrupper som ønsker å få betalt for å drive frivillig aktivitet. Dette opplever heller ikke LNU at er vårt mandat å støtte.

Ellers er det søkergrupper som har behov for støtte til å reise på utenlandsturer, til nasjonal aktivitet, eller til aktivitet som ikke skal foregå i egen hjemkommune. Her opplever LNU departementet som tydelige i tilskuddsbrev og annen kommunikasjon på at Frifond er til for å støtte aktivitet i søkerens nærmiljøer. Det finnes grupper som ønsker støtte til aktivitet for voksne. Det opplever heller ikke LNU som at vi har mandat til å dekke med Frifond. Endelig er det tydelig at det også finnes et behov for driftsmidler blant Frifond-søkere, som går ut over støtte til aktivitet. Dette er en sak LNU ofte løfter på vegne av barne- og ungdomsorganisasjonene, og det er ikke overraskende at det også er behov for denne typen støtte blant de gruppene som ikke er tilknyttet noen av de store nasjonale barne- og ungdomsorganisasjonene. LNU mener imidlertid at vi har god grunn til å si at Frifond barn og unge i stor grad dekker søkergruppens behov.

FRIFOND TEATER

Frifond teater har krympet etter at LNU overtok ansvaret fra Norsk teaterråd i 2014. Dette er noe LNU har hatt god dialog med Kulturdepartementet om, og som viser seg tydelig i statistikken som er presentert i forrige kapittel. Det er en del søkergrupper som har falt fra siden LNU overtok ordningen. Noen på grunn av at LNU begynte å håndheve ordningens inngangskrav, og noen etterhvert som LNU har håndhevet reglene rundt rapportering av tilskudd og tilbakekreving av overskudd. LNU opplever fremdeles at søkergrupper reagerer med overraskelse og negativitet på at vi krever tilbake overskudd fra forskjellige prosjekter, og at de gir tilbakemeldinger om at ordningen ikke er like relevant for dem som den var da de fikk beholde overskudd under forvaltningen til Norsk teaterråd. At Norsk teaterråd lot sine søkere beholde overskudd var overraskende for både LNU og Norsk musikkråd, da LNU overtok ordningen høsten 2014. Av disse grunnene ser vi at nedgangen som ble synlig i 2015, har fortsatt med forminsket styrke gjennom de to siste årene. Det faller fremdeles noen søkergrupper fra, men vi mener at nivået i støtteordningen ser ut til å stabilisere seg, og at de gruppene som er støtteberettigede får støtte som dekker sine behov.

Det er generelt kommet inn færre søknader i hver av de åtte kategoriene fra 2015 til i 2017. Det kom inn flere søknader om danseforestillinger i 2016 enn i 2015, og i kategoriene annet og kurs er det kommet inn flere søknader i 2017 enn i 2016. Dette fremstår som tilfeldig, i et

bilde der ordningen opplever reell nedgang i søknadstrykket. Den kategorien det er størst differanse mellom 2015-nivået og 2017-nivået er naturlig nok den største kategorien, som omfatter teaterforestillinger.

Det er et fall i innvilgede søknader og innvilgede midler fra 2015-2017. Dette mener vi i stor grad handler om søkere som har måttet tilbakebetale prosjektoverskudd, og dermed ikke har ønsket å søke ordningen igjen. Her opplever LNU en nedgang i de fleste kategoriene, men opplever også at nedgangen ikke er like stor som nedgangen i antall innkomne søknader. Dette tror vi skyldes at grupper som er i målgruppen til Frifond teater fortsetter å søke på ordningen, mens grupper som ikke er i ordningens målgruppe etterhvert har sluttet å søke. Vi ser tegn til at nivået på støtteordningen har begynt å stabilisere seg i flere av kategoriene. Revykategorien vokste fra 2015 til 2016, og har hatt et veldig lite fall fra 2016 til 2017. Det innvilges også flere kurs og festivaler/større arrangementer i 2017 enn tidligere år. Avslagsprosenten i alle utenom to kategorier faller kraftig, noe som også peker på at den reelle målgruppen for ordningen får pengene de skal ha, mens de som har falt fra i stor grad er søkere som ikke er i målgruppen.

Det kuttes svært lite i budsjettet på innvilgede søknader i ordningen. I de fleste kategoriene kuttes det nesten ikke i budsjettene i det hele tatt. Det peker på to ting. Det ene er at det er en romslig støtteordning, som er godt tilpasset søkergruppens behov. Det andre er at teater-prosjektene gjerne er store prosjekter, som har reelt behov for støtte til ting som støtteordningen kan finansiere. Unntaket som peker seg ut i figur 6.1j er kutt i budsjettet for kurs-søknader. Det kommer fordi det er mulig å søke om inntil 40 000 kroner til hvilket som helst prosjekt i Frifond teater, men man kan kun få 10 000 kroner til et kurs. Dette er en praksis som er videreført fra Norsk teaterråds forvaltning, der logikken bak å innvilge mindre penger til kurs er todelt. For det første er et kurs mindre kostnadskrevenne enn en hel teaterproduksjon. Det er derfor behov for mindre støtte til å gjennomføre det. Det andre er at en gruppe kan få støtte til å arrangere et kurs i samme periode som de gjennomfører en teaterproduksjon. Dersom vi ga mer enn 10 000 kroner til et kurs, kunne det bli fristende å overføre deler av kostnadene ved å lage en forestilling til et kurs. Dermed kunne søker få en dobbeltfinansiering til produksjonen sin, ved for eksempel å lønne en ekstra koreograf eller instruktør i en kursrekke parallelt med produksjonen. De fleste instruktører avlønnes i intervallet 20 000 - 40 000 kroner for et forestillingsprosjekt.

Frifond teater søker å støtte et mangfold av frivillig scenisk aktivitet, og å være en enklest mulig støtteordning for søkerne. Det er derfor et mål å kunne gi støtte til så mange som mulig av søknadene som kommer inn, og å ikke avslå noen som burde vært støtteberettigede. LNU legger derfor vekt på å veilede søkere så langt det er mulig, når en søknad ligger an til å ikke få støtte. I tillegg legges det vekt på at alle avslag skal være tydelig begrunnet i ordningens retningslinjer.

Den vanligste avslagsgrunnen i Frifond teater er at et prosjekt ikke skal gjennomføres på frivillig basis. Utgangspunktet for at et prosjekt skal kunne få Frifond-støtte er at aktiviteten skal gjennomføres uten at deltagerne skal betales. Prosjekter hvor kontaktpersonen, altså personen som har sendt inn søknaden og har det personlige ansvaret for tilskuddet, skal lønnes - vil ikke være støtteberettiget. Et prosjekt hvor medlemmer av søkergruppens styre skal lønnes vil ikke regnes som frivillig gjennomført. I tillegg vil prosjekter der skuespillerne skal lønnes ikke være støtteberettiget. Dette beror på en vurdering av hvem som er deltager og endelige beslutningstakere i prosjektet, og et krav om at de skal gjennomføre aktiviteten frivillig.

Det er videre slik at prosjekter hvor deltagerne nærmeste ikke kan betales eller brukes som leverandører i et prosjekt, da det også røkkes ved prinsippet om at aktiviteten skal gjennomføres frivillig. I Frifond teater er det likevel åpnet opp for en del tydelige

unntaksregler, siden teaterprosjekter er komplekse og har behov for en del fagkompetanse for å kunne gjennomføres i det hele tatt. Det er ikke lagt vekt på at den kunstneriske kvaliteten i det enkelte prosjektet blir bedre av å lønne enkelte bidragsyttere, men det er gjort en vurdering av hva som er nødvendig for å kunne gjennomføre et prosjekt. Det er dermed tillatt å honorere personer som skal operere teknisk utstyr, som lyd- og lys-utstyr. Det er tillatt å honorere musikere, da det ikke anses som at selve musikkfremføringen er hovedaktiviteten i et teaterprosjekt, men noe som kan være nødvendig for å skape et uttrykk på lik linje med kulisser og scenografi. Det er ikke åpnet for å honorere musikere som også fungerer som skuespillere, noe som kunne tenkes i for eksempel en musikal. Det er endelig åpnet for å honorere inntil to personer for å ha et kunstnerisk ansvar i produksjonen. Det er en grense som er satt av styret i LNU for å kunne likebehandle søkergruppene, etter en vurdering av hvor mange personer som skal kunne honoreres uten å røre ved prinsippet om at prosjektet skal gjennomføres frivillig.

Søylen i figur 6.11, som viser hvor mange søknader som er avslått fordi prosjektet ikke skulle gjennomføres frivillig, er en sekkepost over alle de grunnene vi har presentert i dette avsnittet. At Frifond teater ikke støtter aktivitet som ikke er frivillig, gjøres med grunnlag i Tilskuddsbrevet fra Kulturdepartementet, som beskrevet i kapittel 3.

Det er redegjort grundig for hvorfor Frifond ikke støtter søkere som ikke svarer på spørsmål saksbehandleren stiller til en søknad under analysen av Frifond barn og unge. Heller ikke i Frifond teater anses det som forsvarlig å gjøre noe annet enn å avslå søknader hvor søker ikke svarer på spørsmål, etter først å ha purret dem.

En del søknader er avslått fordi søker har søkt feil støtteordning eller er tilknyttet en organisasjon som selv fordeler midler fra Frifond organisasjon. Søkere som har søkt feil støtteordning blir veiledet til å søke riktig ordning, og sender forhåpentligvis inn ny søknad dit. Fra Frifond organisasjon er det som regel medlemslag i Frilynt eller Noregs Ungdomslag som avslås i Frifond teater. Disse oppfordres til å ta kontakt med sin organisasjon for å få Frifond-støtte derfra.

Skoleprosjekter er blant søknader som avslås fordi de er et offentlig prosjekt. Blant Frifond teaters søkere er det for eksempel noen skolerevyer som arrangeres av en skole, og vil falle utenfor støtteordningens formål, mens det er andre som arrangeres av elever på deres fritid, som faller innenfor. Søknader fra det offentlige regnes ikke som frivillig aktivitet, og vil dermed avslås.

Seks søknader ble avslått i 2017 fordi de ikke søkte om støtte til lokal aktivitet. Dette er noe som bryter med Tilskuddsbrevet fra Kulturdepartementet, og slik søknader blir dermed avslått. Det samme gjelder for bedrifter som søker støtte. Søkergrupper som er tilknyttet Norges Idrettsforbund avslås, da Norges Idrettsforbund selv fordeler penger fra overskuddet til Norsk Tipping for sine tilknyttede særforbund og lag. Søknader hvor innvilgede midler ikke hentes ut blir purret på, men vil i siste instans bli avslått. Søkere som kun søker om støtte til drift, uten at de søker om støtte til en forestilling eller et kurs vil også få avslag. De øvrige avslagsgrunnene har én eller to tilfeller i 2017, og vil ikke bli omtalt.

Det har blitt færre søkere i Frifond teater siden LNU overtok ordningen. På den ene siden er det trist at det blir færre søkere, men på den andre siden mener LNU at de søknadene vi avslår er avslått med begrunnelse i tilgjengelige og gjennomsiktlige kriterier. Det tegner seg en kjernemålgruppe med søkere som får støtte fra Frifond teater i år etter år, og det er et tilsig av nye søkere til ordningen. LNU har tro på at Frifond teater vil stabilisere seg, og vil kunne vokse på sikt, så lenge vi fortsetter med en regelstyrt forvaltning av ordningen med tilgjengelige og gjennomsiktlige kriterier.

Gjennom funnene under spørsmålet om hvilke utgifter Frifond teater bidrar til å dekke (figur 6.1n), ser vi at det er et mangfold av scenisk aktivitet som får dekket størsteparten av utgiftene de måtte ha. Også i telefonintervjuene svarte søkerne at de hadde fått støtte til det meste de hadde søkt om. Noen grupper ønsker seg støtte til innkjøp av lyd- og lysutstyr, men mange av de som ønsker å kjøpe inn slikt bruker andre midler enn Frifond-midlene til å kjøpe det. Et forestillingsprosjekt vil for eksempel ikke få avslag om de bruker av billettinntektene på å oppgradere lydutstyret sitt. Å støtte innkjøp av denne typen utstyr direkte er likevel noe LNU anser som utenfor oppdraget til støtteordningen, da støtteordningen skal gi støtte til aktivitet. Noen ønsker seg friere regler på hvem og hvor mange som kan lønnes i et prosjekt, men her har LNU gjort en vurdering, og driver likebehandling ut fra denne vurderingen. Vi vet at noen av søkergruppene som har falt fra har meldt seg inn i organisasjoner som Frilynt, og får Frifond-støtte fra dem gjennom deres fordeling av Frifond organisasjon.

Det er liten tvil om at Frifond teater tidligere har vært noe ordningen ikke er i dag. Spesielt vil vi peke på at søkere opplever det som urettferdig å få tilbakekrevd overskudd fra prosjektene sine. I LNU sin forvaltning er det selvsagt at søkere ikke kan bruke midler vi forvalter på vegne av det offentlige til å bygge opp egenkapital, eller som søkerne kan bruke på andre formål enn det de har fått støtte til. Slik har det imidlertid vært tidligere. Dette peker på at teatergrupper, i likhet med andre organisasjoner, har behov for driftsmidler. Dette er en sak LNU løfter politisk med jevne mellomrom, men som vi ikke anser at det er forsvarlig å bruke Frifond til.

LNU anser at Frifond teater i stor grad dekker søkergruppens behov.

FRIFOND MUSIKK

I analysen av Frifond musikk er det tatt utgangspunkt i stikkordene barn og unge, lokalt nivå, frivillighet, aktivitet og bredt spekter av formål og aktivitetsgrunnlag. Det ligger i Frifond musikk sitt formål og sin natur at det er musikkaktiviteter som støttes.

Det har over tid vært en økning av søknader til Frifond musikk. Norsk musikkråd er av den oppfatning at de siste årenes informasjonssamarbeid og prosjektet Frifond for alle har bidratt til denne økningen. Det er lett å peke på vellykket informasjonsvirksomhet også når vi ser på den jevne økningen i innvilgede søknader og innvilgede midler på tvers av kategoriene. Andelen kutt i budsjettet på innvilgede søknader sier lite om informasjonsarbeidet og vår veiledning av søkere, da Frifond musikk har valgt å sette lavere maksgrenser for tilskudd enn hva som gjelder i Frifond barn og unge og Frifond teater.

Norsk musikkråds erfaring er at det er variasjoner i hva det søkes om støtte til og hvilken kategori søknadene tilhører. Det henger sammen med trender innenfor musikkfeltet og hvilket ord som sprer seg blant ungdommene. Tidligere fikk søkerne tilskudd til PCer og Macer, da vi på det tidspunkt anså at det var relatert til utvikling av musikk. Tilsagnene resulterte i et stort antall tilsvarende søknader og vi så oss nødt til å avgrense tilsagnene.

Det har også vært en økning i antall søknader for festivaler og større prosjekter fra 2015-2017. Det som en naturlig følge av at de musikkfestivaler som tidligere søkte Frifond barn og unge nå skal søke Frifond musikk.

Det har vært et mål for Frifond å gjøre egen forvaltning enklere, både i et brukerperspektiv men også med tanke på egne forvaltningsrutiner. Vi ser allikevel at det søkes om mer midler enn maksgrensen, at flere søkere ikke svarer på tilleggsspørsmål og at flere søker for eksempel reisetilskudd, turnetilskudd og tilskudd til å delta på andres arrangementer og workshops. Det er naturlig at det gis avslag og kuttet en del i budsjettet til disse søknadene.

Frifond musikk vil støtte et mangfold av forskjellige musikkaktiviteter og musikksjangre, og skal være landets enkleste nasjonale støtteordning. Det er derfor et mål å avslå minst mulig søknader og gi god veiledning til søkerne, samtidig som det er et behov for å hegne om støtteordningens formål ved å avgrense tydelig hva som er støtteberettiget og ikke.

De to vanligste avslagsgrunnene i ordningen er at søker har søkt om støtte til musikkvideoer eller at søker er tilknyttet en organisasjon som fordeler Frifond-midler fra Frifond organisasjon. Når dette skjer blir søkerne veiledet til å søke den riktige støtteordningen, og mange får dermed Frifond-støtte fra en av de andre ordningene.

Søkere som avslås fordi de ikke søker støtte til lokal aktivitet, avslås med grunnlag direkte i Tilskuddsbrevet fra Kulturdepartementet.

Søkere som ikke svarer på spørsmål saksbehandleren stiller til søknaden vil ikke få støtte. Søkeren kan ha flere grunner til å ikke svare på spørsmålene, se drøftelser under Frifond barn og unge.

Skoleprosjekter og prosjekter i regi av offentlige organer eller bedrifter avslås med direkte grunnlag i Tilskuddsbrevet fra Kulturdepartementet, da de ikke blir ansett som frivillig aktivitet. Det samme gjelder prosjekter som rett og slett ikke skal gjennomføres frivillig.

Som nevnt vil søknader som utelukkende handler om innkjøp av PCer, Macer, mobiltelefoner og lignende avslås. Dette er fordi slikt utstyr gjerne vil tilfalle enkeltpersoner, og fordi Frifonds vurdering er at det sjelden er nødvendig å kjøpe det for å gjennomføre aktiviteten.

Søknader fra grupper som er tilknyttet Norges Idrettsforbund avslås fordi Norsk Idrettsforbund allerede fordeler penger fra overskuddet til Norsk Tipping på samme måte som Frifond.

De øvrige avslagskategoriene er ganske små, og vi går derfor ikke inn i en grundig analyse av dem. Her finner vi blant annet grupper som ikke består av minimumskravet på tre personer, i tillegg til grupper som er avslått på grunn av mistanke om svindel eller manglende rapportering på tidligere års søknader.

Gjennom funnene under spørsmålet om hvilke utgifter Frifond musikk bidrar til å dekke, kan vi se at musikkinstrumenter og musikkutstyr når ut til et stort mangfold av musikksjangre. Også telefonintervjuene, hvor seekere har fått svare direkte på spørsmål knyttet til denne problemstillingen sier respondentene at de hadde fått støtte til alt de hadde søkt om. Respondentene var i all hovedsak positive til at det finnes utgifter Frifond ikke støtter, mens noen av respondentene ønsket at de kunne fått utgift til turnevirksomhet og deltagelse på seminarer, workshops og lignende som andre arrangerer da det er dyrt å delta på disse. Brorparten av søkerne blir ikke kuttet i utgiftene og det tegner et bilde av at søkergruppene i stor grad får dekket de behovene de måtte ha.

Når det etableres en støtteordning, vil det måtte gjøres en avgrensning av hvem og hva som er utenfor og innenfor støtteordningen. I Frifond musikk mener vi, på lik linje med Frifond barn og unge og Frifond teater, å ha slått fast at retningslinjene er utledet av Kulturdepartementets tilskuddsbrev, og at ytterligere forvaltningspraksis handler om tydeliggjøring av disse overfor enkelte søkergrupper. Gjennom Frifond-samarbeidet får forvalterne drøftet avgrensninger, utfordringer, endringer i søkergruppen og lignende. Dette bidrar til en bredere forankret og tryggere forvaltningspraksis.

Det finnes søkergrupper som har behov som Frifond, i henhold til sitt formål, ikke dekker. Det finnes for eksempel skoler og andre kommunale enheter som gjerne skulle drevet frivillig aktivitet for ungdommer, men her mener NMR å ha støtte i at offentlig aktivitet ikke er frivillig aktivitet. Det finnes søkergrupper som har behov for støtte til å reise på utenlandsturer, til

nasjonal aktivitet, eller til aktivitet som ikke skal foregå i egen hjemkommune. Her opplever NMR Kulturdepartementet som tydelige i tilskuddsbrev og annen kommunikasjon på at Frifond er til for å støtte aktivitet i søkerens nærmiljøer.

LNU har kartlagt at det også finnes et behov for driftsmidler blant Frifond-søkere, som går ut over støtte til aktivitet. Dette er ikke så aktuelt i Frifond musikk, men NMR arbeider med denne utfordringen på vegne av et samlet frivillig musikkliv. Det er derfor ikke overraskende at det er behov for denne typen støtte blant de gruppene som ikke er tilknyttet noen av de store organisasjonene.

NMR mener imidlertid at vi har god grunn til å si at Frifond musikk i stor grad dekker søkergruppens behov

6.2 Kjennskap til ordningen

I oppdraget fra Kulturdepartementet ble det bedt om å drøfte hvor godt kjent Frifond er, og om ordningen bidrar til å gi barn og unge som ikke allerede er aktive er kultur- og fritidstilbud.

METODE

Når det gjelder kjennskap til Frifond-ordningen må vi gjøre en avgrensning. Det er vanskelig å uttale seg om den generelle kunnskapen om Frifond i Norges befolkning. Likevel har vi noen erfaringer og undersøkelser som sier noe om hvor kjent ordningen er.

For å svare på spørsmålet om hvorvidt ordningen bidrar til å gi barn og unge som ikke er aktive et kultur- og fritidstilbud, har vi tatt utgangspunkt i spørsmål fra Frifond-undersøkelsen¹⁶ som omhandler søkerens tilknytning til kulturskolen, deltakelse i organiserte aktiviteter og gjennomføringsmulighet blant de som fikk avslag på Frifond-søknaden sin.

For å svare på spørsmålet om hvor godt kjent ordningen er har vi sett på en undersøkelse utført av Opinion på vegne av LNU i desember 2014¹⁷. Ett av spørsmålene i Opinion-undersøkelsen var "Frifond er en støtteordning for kulturtiltak for ungdom under 26 år. Har du hørt om Frifond tidligere?". Spørsmålet rettet seg altså til Frifond-ordningen som helhet og ikke kun til særordningene Frifond musikk, teater og barn og unge.

Videre analyseres LNUs statistikk over søknadstall i Frifond de siste tre årene, som er hentet ut fra saksbehandlingssystemene hos paraplyorganisasjonene. Her ser vi også på den geografiske fordelingen av søknadene etter fylke. Fylkesstatistikken er basert på adressen som kontaktpersonen oppgir når han/hun søker om støtte. Siden søker står fritt til å oppgi folkeregistrert bostedsadresse eller adressen hvor han/hun bor nå, er det en risiko for feilkilde med hensyn til at den statistikken som hentes ut ikke nødvendigvis viser hvor aktiviteten foregår. Saksbehandlerens erfaring er likevel at de aller fleste oppgir adressen hvor de bor på nåværende tidspunkt, og hvor aktiviteten altså skal skje, siden kodebrevet som sendes ut til søker skal komme ham/henne i hende.

Videre ser vi på Frifond-undersøkelsen for 2017 for å forstå kjennskapen til Frifond. Informasjonsarbeidet analyseres gjennom erfaringer forvalterne har gjort seg, erfaringer fra NMRs fylkesmusikkråd og i prosjektet Frifond for alle, før vi ser på tall over nettrafikk fra Google analytics.

¹⁶ LNU Frifond-undersøkelsen 2017: Q5, Q24, Q17 og Q19. Vedlegg 7.

¹⁷ Opinion 2014: 38.

Spørsmål: Bidrar ordningene til å gi barn og unge som ikke allerede er aktive et kultur- og fritidstilbud?

Når det gjelder dette spørsmålet viser Frifond-undersøkelsen at mange som søker Frifond ikke er eller har vært aktive ved Kulturskolen (56 prosent).

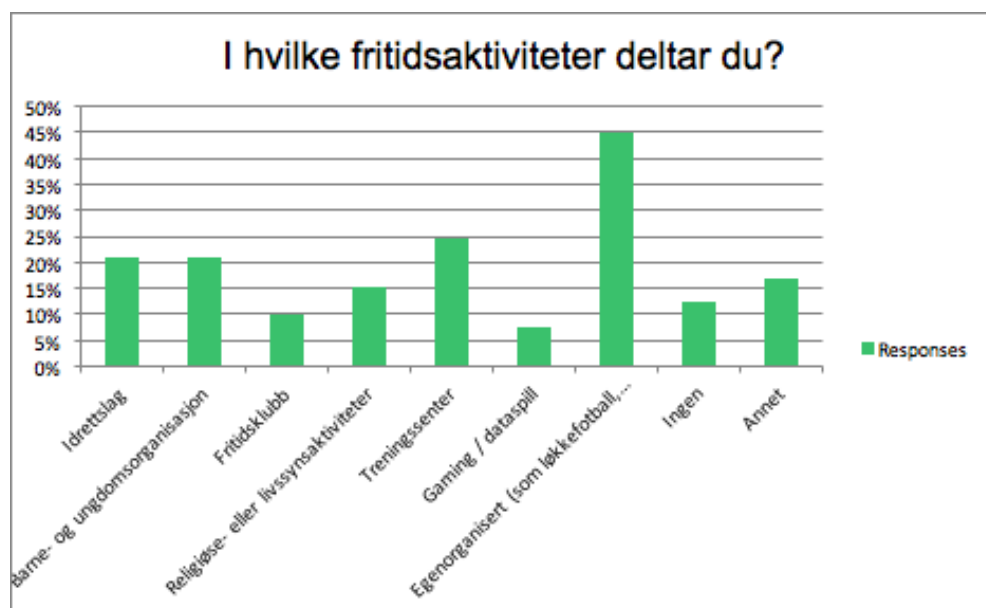
Figur 6.2a: Er eller har du vært elev ved kulturskolen? (Q5)



Kilde: Frifond-undersøkelsen, 2017

Videre ser vi fra et annet spørsmål i samme undersøkelse at svært mange er aktive gjennom egenorganiserte aktiviteter (45 prosent). Mange er aktive på treningsstudio, i barne- og ungdomsorganisasjoner og idrettslag. På dette spørsmålet var det mulig å krysse av på flere svaralternativ.

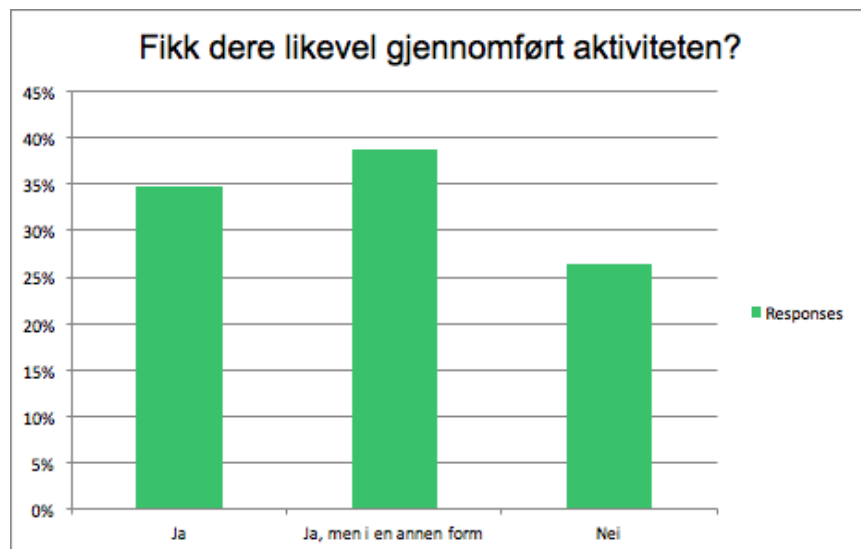
Figur 6.2b: I hvilke fritidsaktiviteter deltar du? (Q24)



Kilde: Frifond-undersøkelsen 2017

Når det gjelder de som fikk avslag på søknaden sin var det mange som ikke fikk gjennomført aktiviteten de hadde planlagt eller om gjennomførte den i en annen form. Til sammen utgjorde disse svaralternativene 65 prosent av de som hadde fått avslag og som svarte på undersøkelsen.

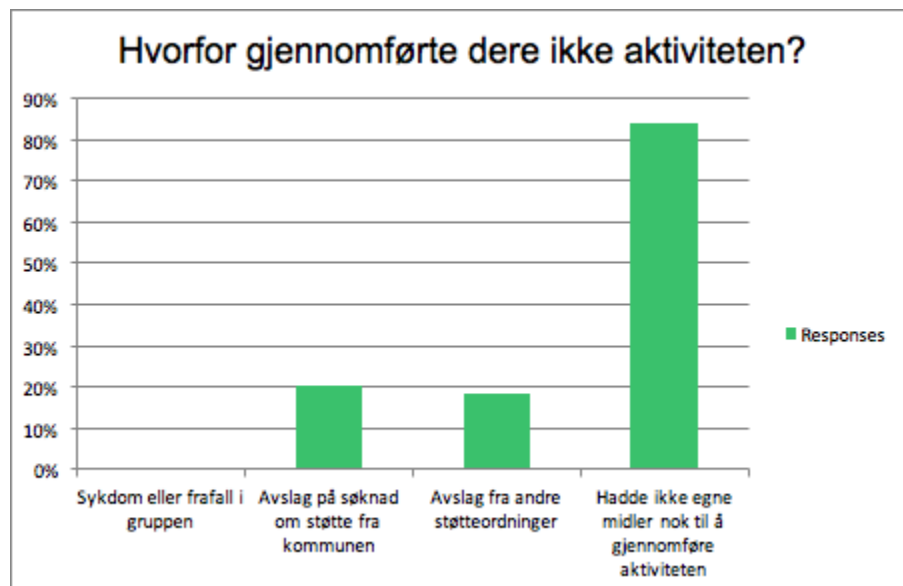
Figur 6.2c: Fikk dere likevel gjennomført aktiviteten? (Q17)



Kilde: Frifond-undersøkelsen 2017

84 prosent av de som ikke fikk gjennomført mener det var fordi de manglet egne midler. Andre grunner til at de ikke gjennomførte var at de fikk avslag på søknad om støtte fra kommunen eller fra andre støtteordninger.

Figur 6.2d: Hvorfor gjennomførte dere ikke aktiviteten? (Q19)

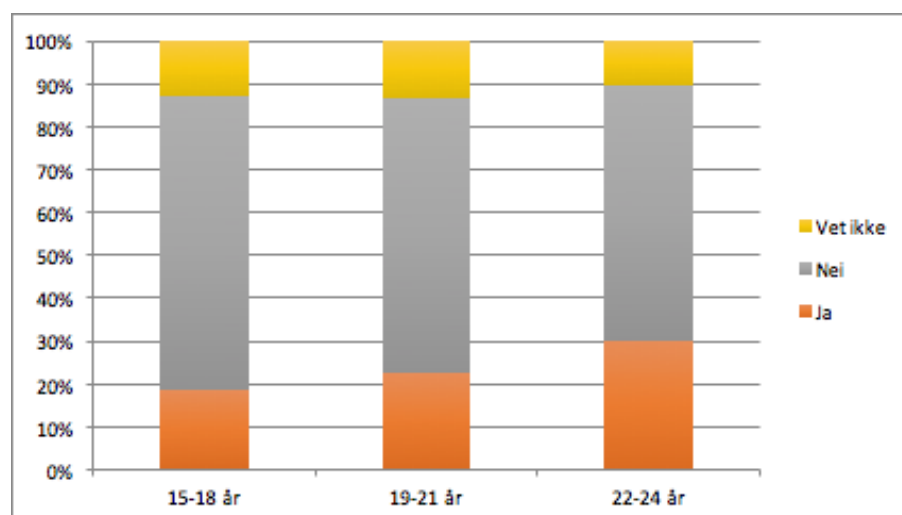


Kilde: Frifond-undersøkelsen 2017

Spørsmål: Hvor godt kjent er ordningene?

I undersøkelsen utført av Opinion i desember 2014 svarte 23 prosent av respondentene at de hadde hørt om ordningen før. Andelen var høyest i aldersgruppen 22-24 år hvor hele 30 prosent svarte ja på spørsmålet.

Figur 6.2e: “Frifond er en støtteordning for kulturtiltak for ungdom under 26 år. Har du hørt om Frifond tidligere?” – alder

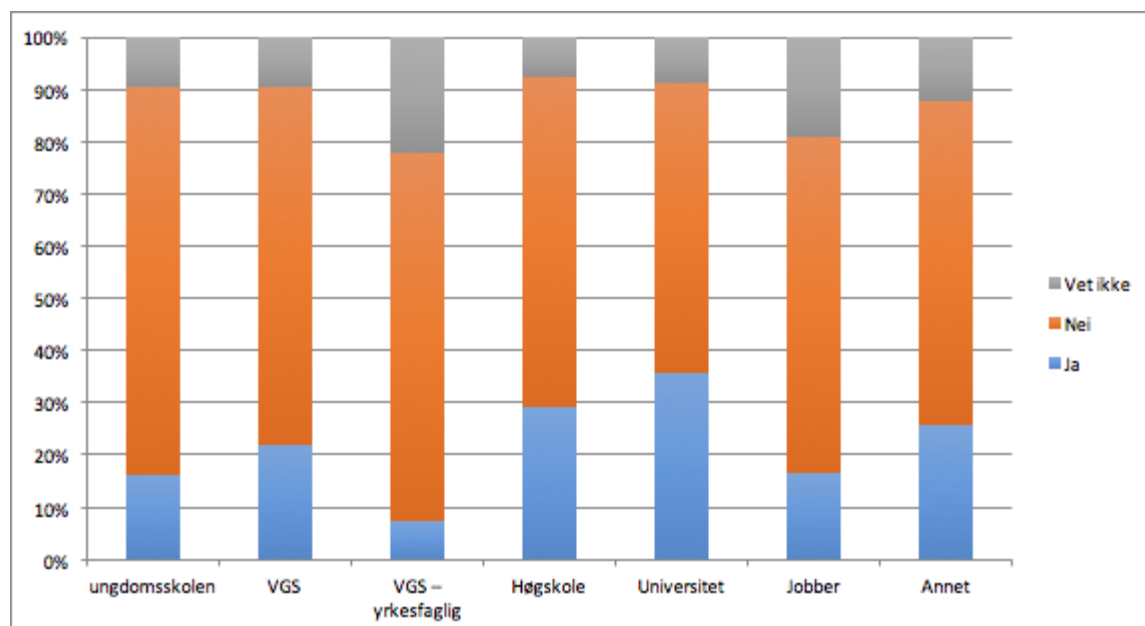


Kilde: Opinion, 2014.

Videre kan vi se at det relativt stor forskjell i svar ut ifra sysselsetting. Andelen som kjenner til Frifond er høyest blant de som går på universitet og høyskole, hvor 36 % svarer at de kjenner til ordningen. Dessverre finnes det ikke statistikk i saksbehandlingssystemet på hva slags gruppe som søker, kun kategorien som søkergruppen mener aktiviteten deres hører inn under. Ut i fra erfaring derimot kan en rimelig antakelse være at det på universiteter/høyskoler er mange som er aktive i en studentforening. Mange av disse studentforeningene søker om støtte - spesielt fra Frifond barn og unge, og ofte år etter år. Det virker som om ordningen er godt kjent og at kunnskapen overføres fra én generasjon tillitsvalgte til én annen. Revyer, som er den største aktiviteten i Frifond teater, er også dominert av studentforeninger.

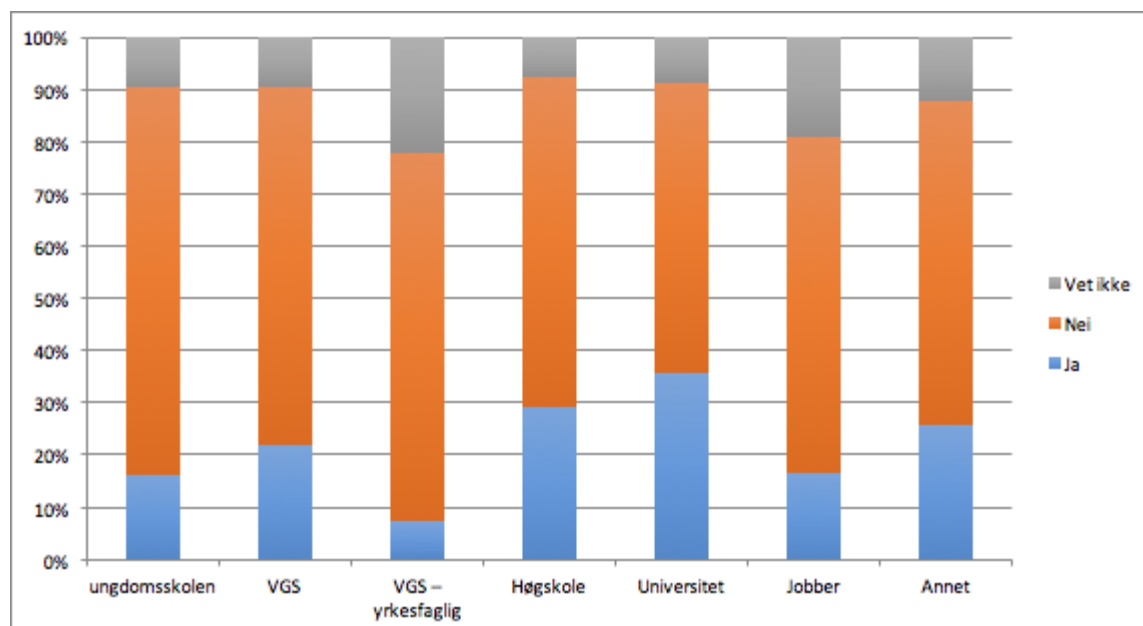
I andre miljøer enn studentmiljøet er tallene mye lavere. For eksempel blant unge som er i yrkesfaglige utdanningsprogrammer er det kun syv prosent som svarer at de kjenner til ordningen.

Figur 6.2f: “Frifond er en støtteordning for kulturtiltak for ungdom under 26 år. Har du hørt om Frifond tidligere?” – sysselsetting



Det er også stor forskjell i kjennskap til ordningen ut ifra hvor i landet man bor. Fra tabellen under kan vi se at kjennskapen er høyest i Oslo og Akershus, etterfulgt av Nord-Norge og Trøndelag og Vestlandet. Ordningen er dårligst kjent på Sørlandet og resten av Østlandet.

Figur 6.2g: “Frifond er en støtteordning for kulturtiltak for ungdom under 26 år. Har du hørt om Frifond tidligere?”



Dette ser ut til å korrespondere med tallene paraplyene sitter på over hvor i landet aktiviteten skjer. I Frifond barn og unge og Frifond teater er det en svært sterk representasjon av Oslo. Dette mener vi henger sammen med det høye antallet unge under 25 år som bor i dette

området. Når vi i undersøkelsen kan se at kjennskapet til ordningen er høyest blant de som studerer og at kjennskapet er høyest i Oslo og Akershus, er det grunn til å anta at dette er den samme gruppen som også trekker opp søknadstallene i disse fylkene i Frifond barn og unge og Frifond teater. Dette er også store studiesteder hvor det er naturlig at det er flere aktiviteter enn på mindre studiesteder, noe som trekker opp søknadstallene fra disse områdene.

Forvalterne har gjort den erfaring at det i noen fylker og kommuner er en stor andel medlemmer i tradisjonelle medlemsorganisasjoner. Det er her mer utfordrende å nå ut til potensielle søkere til Frifond. Det gjøres årlige vurderinger av paraplyene på hvilke fylker, kommuner og steder som skal besøkes. De områdene med lav organisasjonsandel prioriteres.

Tabellen under viser fylkesvis fordeling av antall mottatte og tildelte søknader for 2017 i Frifond teater. Fra tabellen kan vi se at Frifond teater mottok desidert flest søknader fra Oslo i 2017. Når vi sammenligner med antall barn og unge under 25 år i fylkene ser vi at Sør-Trøndelag kommer svært godt ut, mens Hordaland og Rogaland har mange søknader, men også mange under 25 år. Disse tallene er tilnærmet like tallene i Frifond barn og unge og Frifond musikk. Tallene korresponderer med statistikken fra Opinion, hvor Oslo/Akershus og Vestlandet har sterkest kjennskap til ordningen. Når det gjelder Sørlandet, som hadde dårligst kjennskap til ordningen i Opinion-undersøkelsen, ser dette også ut til å korrespondere med tallene over mottatte søknader. Fra Aust-Agder, Vest-Agder og Telemark hadde vi kun mottatt femten søknader i Frifond teater, noe som utgjør 4,7 prosent av totalt antall mottatte søknader. Dette til tross for at de tre fylkene til sammen har 9,2 prosent unge under 25 år. Andre fylker som kommer dårlig ut på statistikken over antall mottatte søknader sammenlignet med andel barn og unge under 25 år, er Rogaland og Møre og Romsdal. Ellers korresponderer stort sett andelen under 25 år med tallene over hvor mange som søker ordningen.

Figur 6.2g: Fylkesfordeling Frifond teater 2017

Fylkesfordeling Frifond teater 2017								
Fylke	Frifond teater						Unge under 25 år*	
	Mottatte søknader	Andel søknader	Søkt om i kr	Tilsagn	Tildelt i kr	Andel tildelt	Antall	Andel U25
Østfold	16	5,0 %	498 000	11	311 445	5,3 %	89 411	5,4 %
Akershus	30	9,4 %	829 100	16	463 225	7,9 %	193 311	11,6 %
Oslo	76	23,8 %	1 973 476	43	1 157 000	19,8 %	196 124	11,8 %
Hedmark	5	1,6 %	195 000	4	155 000	2,7 %	58 140	3,5 %
Oppland	13	4,1 %	490 000	10	360 000	6,2 %	57 001	3,4 %
Buskerud	16	5,0 %	470 200	9	315 000	5,4 %	84 516	5,1 %
Vestfold	14	4,4 %	283 500	9	219 500	3,8 %	76 003	4,6 %
Telemark	7	2,2 %	202 500	4	137 500	2,4 %	53 365	3,2 %
Aust-Agder	0	0,0 %	0	0	0	0,0 %	37 737	2,3 %
Vest-Agder	8	2,5 %	249 000	3	106 000	1,8 %	62 347	3,7 %
Rogaland	20	6,3 %	598 000	13	470 000	8,1 %	162 934	9,8 %
Hordaland	35	10,9 %	970 000	26	740 350	12,7 %	171 904	10,3 %
Sogn og Fjordane	5	1,6 %	140 375	1	40 000	0,7 %	36 617	2,2 %
Møre og Romsdal	6	1,9 %	185 000	4	125 000	2,1 %	85 267	5,1 %
Sør-Trøndelag	29	9,1 %	832 000	22	610 000	10,5 %	102 852	6,2 %
Nord-Trøndelag	10	3,1 %	321 140	3	105 000	1,8 %	45 053	2,7 %
Nordland	13	4,1 %	396 400	10	281 400	4,8 %	77 299	4,6 %
Troms	12	3,8 %	318 750	7	160 250	2,7 %	53 338	3,2 %
Finnmark	5	1,6 %	120 000	4	73 742	1,3 %	24 882	1,5 %
SUM	320	100,0 %	9 072 441	199	5 830 412	100,0 %	1 668 101	100,0 %

*Kilde: SSB (2015)

I søkermassen er det noen som søker flere år på rad, men de fleste er nye søkere i Frifond som kanskje bare søker én gang. Blant de som søker flere ganger i Frifond barn og unge er det ofte snakk om studentforeninger eller organisasjoner med tillitsverv, og hvor det å søke Frifond om støtte går i arv. I Frifond musikk har det vært en økning i antall søknader de siste årene. I følge fylkesmusikkrådene er det veldig variabelt hvorvidt mottakerne av støtte fortsetter aktiviteten. Noen enkeltpersoner finner en «nøkkel» til finansiering av aktiviteter, og blir sett igjen over flere år, men i ulike band/grupper. Det er gjennomgående at mange ungdom drar ut av fylket/regionen og til større studiebyer som Oslo og Trondheim, og dermed blir «mistet». I tillegg «mister» fylkesmusikkrådene dem gjerne når de passerer 20 år.

I 2016 mottok vi i Frifond musikk 2821 søknader og i 2017 var det 3140 søknader. I Frifond barn og unge har det de siste årene vært en nedadgående trend i antall søknader, fra 1685 søknader i 2014, til 1412 søknader i 2016. Nå ser det derimot ut til at trenden er i ferd med å snu, og i 2017 mottok vi 1455 søknader i denne særordningen.

Frifond teater har som tidligere nevnt hatt en nedgang i antall søknader siden LNU tok over særordningen i 2014. Dette skyldes sannsynligvis innstramningen i bruken av retningslinjene, som gjorde at flere søkergrupper ikke lenger var støtteberettiget. Til tross for at antall søknader har minket er likevel inntrykket at ordningen er godt kjent i teatermiljøet i Norge. Det er svært få ad hoc grupper som søker om støtte fra Frifond teater. I stedet er det ofte godt etablerte teatergrupper som søker, med kontaktpersoner som har vært aktive i gruppen i mange år.

Utvikling i innkomne søknader 2015-2017

	2015	2016	2017
Frifond barn og unge	1532	1412	1455
Frifond teater	455	374	320
Frifond musikk	2636	2821	3140

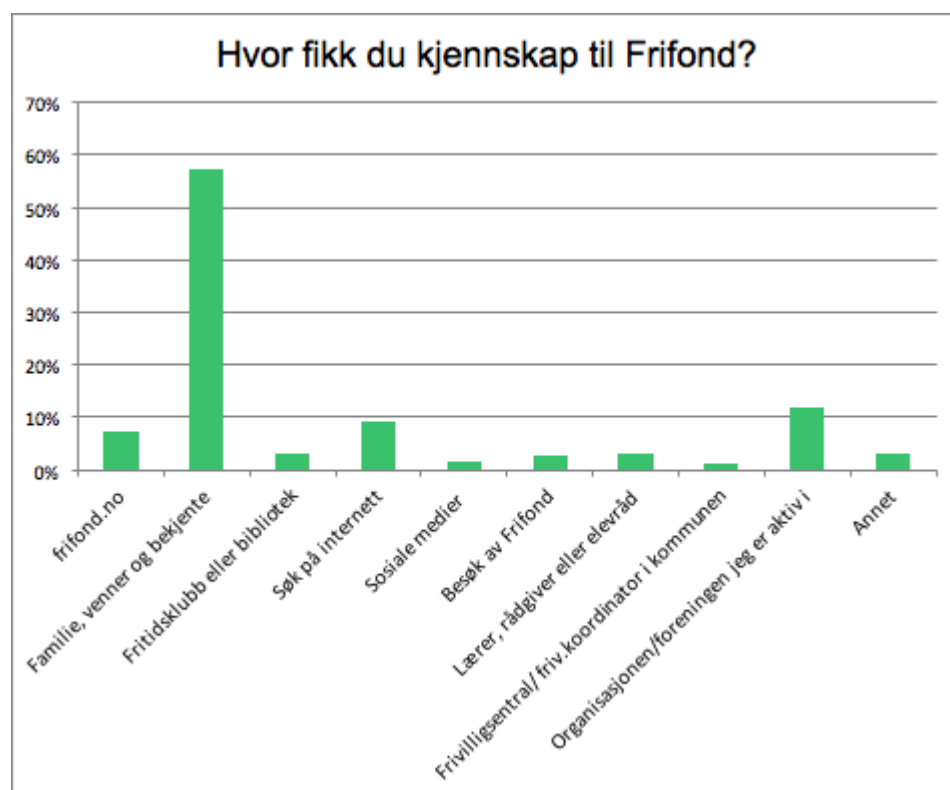
De to siste årene har det vært en økt satsning på informasjonsarbeidet både på grunn av satsningen i Frifond for alle, men også øvrig i Frifond. Dette kommer av at vi har hatt noe mer ressurser til å planlegge og gjennomføre informasjonsarbeidet. Det ser ut som det er fruktene av dette arbeidet som vi nå ser i Frifond musikk og Frifond barn og unge. I Frifond musikk er det noe lettere å nå ut til målgruppen siden den er mer spisset enn i Frifond barn og unge. Dette er musikkinteressert ungdom som vi kan nå på festivaler og andre musikkarrangementer. Det er også forholdsvis enkelt å kommunisere hva man kan søke om støtte til i Frifond musikk. I Frifond barn og unge derimot er det en mer sammensatt målgruppe som vi må nå gjennom ulike arenaer og kanaler. Det er derfor viktig å være synlig på arrangementer for barn og unge med ulike kulturuttrykk, men også på skoler, fritidsklubber og universiteter/høyskoler.

To eksempler på arenaer som synliggjør Frifond, og spesielt Frifond musikk, er «Forbildeprisen» og «Norges musikkommune». Førstnevnte er et samarbeid med Norsk Tipping på by:Larm og går til unge demoartister og band. I «Norges musikkommune» ser NMR på hvordan kommunen stimulerer barn og unge til å holde på med musikkaktiviteter og hvordan kommunen legger til rette for lokalt musikkliv.

Hvorfor er det så Frifond-søkerne hører om ordningen? Ut ifra svarene i Frifond-undersøkelsen for 2017 kan vi se at svært mange hører om Frifond gjennom nettverket sitt.

Samlet for de tre ordningene svarte 57,3 prosent at det var nettopp gjennom venner og familie at de hørte om Frifond. Det er langt ned til den nest vanligste måten å høre om Frifond på, nemlig organisasjonen hvor søkeren er aktiv. Her svarte nesten 12 prosent at de hadde hørt om ordningen. 9,12 prosent fant Frifond gjennom søk på internett. Medianen i alder for alle som svarte på undersøkelsen uavhengig av støtteordning de hadde søkt på, er 23 år. Videre er det svært få som hørte om Frifond gjennom sosiale medier (1,61 prosent).

Fig. 6.2h: Hvor fikk du kjennskap til Frifond? (Q8)



Kilde: Frifond-undersøkelsen 2017

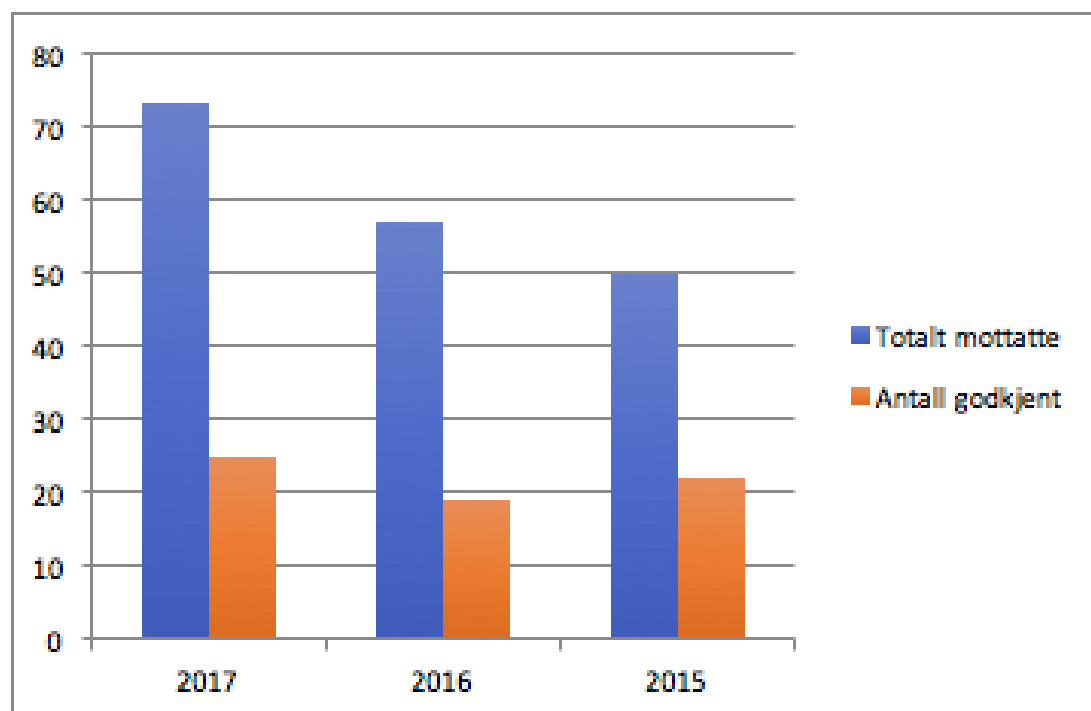
Som en del av informasjonsarbeidet drar Frifonds saksbehandlere på besøk til ulike arrangementer, slik som festivaler og Ungdommens kulturmønstring (UKM), og til skoler og fritidsklubber. I undersøkelsen var det relativt få (2,55 prosent) som hadde hørt om Frifond gjennom besøk.

Stedene forvalterne besøker velges ut i fra målgruppe og geografisk spredning. Ut ifra hvor søknadstallene var lave året før, velger vi fylkene som skal besøkes det kommende året. I en slik analyse sammenlignes søknadstallene i Frifond barn og unge, teater og musikk, med tall over søkere i Frifond organisasjon. Dette med mål om å i størst mulig grad fange opp steder som er underrepresentert i Frifond-ordningen som helhet. Forvalterne drar både på kortere og lengre turer ut i fra hvilket fylke som skal besøkes. De kortere turene er ofte i Oslo eller omkringliggende fylker hvor vi har stand på musikkfestivaler, andre type festivaler, skoler, høyskoler og universiteter.

I ukene etter et informasjonsbesøk har saksbehandlerne observert at det kommer inn søknader fra nettopp den eller de kommunene som er besøkt. Dette viser også tall fra saksbehandlingssystemet over søknader mottatt fra Østfold. Her viser data fra saksbehandlingssystemet at søknadstallene i Østfold gikk opp i 2017. I 2017 satset vi spesielt på informasjonsturer i Fredrikstad, Sarpsborg og Halden. I samtlige byer gikk

søknadstallene opp i 2017, og i saksbehandlingssystemet kan vi se en oppgang spesielt i ukene etter besøket.

Fig. 6.2i: Antall mottatte søknader i Østfold 2015-2017 (Fredrikstad, Sarpsborg og Halden), Frifond barn og unge



Kilde: LNUs saksbehandlingssystem

Såfremt vi har kapasitet prøver vi å behandle disse søknadene raskt slik at det kan bli en grobunn for flere søknader fra deres venner igjen.

I tillegg til oppsøkende informasjonsarbeid benytter vi fylkesrådene for å spre informasjon der det er mulig. Norsk musikkråd har fylkesmusikkråd i alle fylker med unntak av i Sogn og Fjordane. I Telemark er fylkesrådet et kulturnettverk, det vil si at fylkesrådet arbeider for alle kulturuttrykk i fylket.

Flere av fylkesmusikkrådene er UKM-arrangør, og informerer om Frifond i forbindelse med mønstringene. Troms musikkråd og Hedmark og Oppland musikkråd har flere ganger avholdt søknadsskrivingskurs, hvor også det har vært informert om Frifond. Fylkesmusikkrådene bistår også i informasjonsarbeidet dersom Frifond-forvalterne ber om det.

I spørreundersøkelsen til fylkesmusikkrådene kom det frem at svært få faktisk blir kontaktet angående Frifond. De mener også selv at de gir veiledning i liten grad, men at de henviser til NMR eller frifond.no. Fire av fylkesmusikkrådene svarte at de arrangerer opplæring i Frifond og andre tilskuddsordninger. Alle fylkesmusikkrådene mente at de drev informasjonsarbeid om Frifond gjennom hjemmesidene sine og i presentasjoner om sitt eget fylkesmusikkråd.

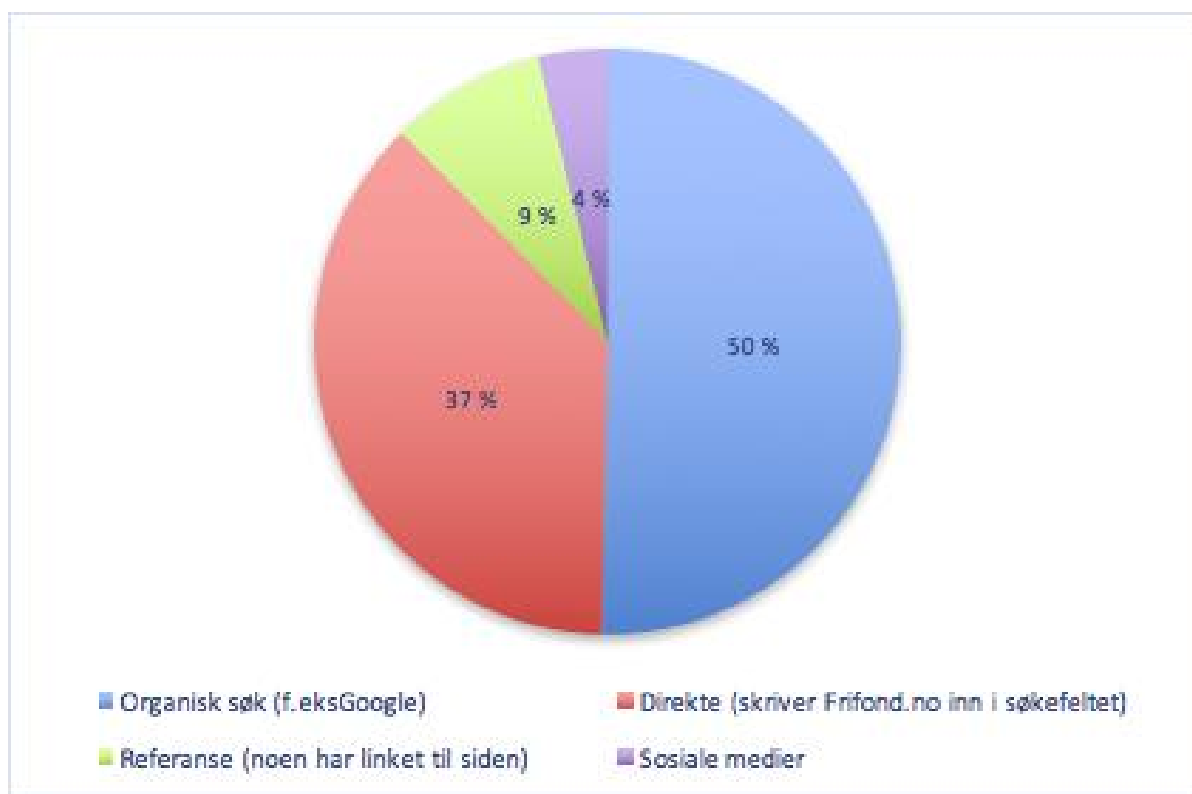
Annet informasjonsarbeid paraplyene gjør er gjennom "Frifond for alle", som er et prosjekt for å spre informasjon til spesielt unge fra lavinntektsfamilier. Her har man, siden prosjektet startet i april 2016, økt omfanget på informasjonsarbeidet betraktelig. Prosjektet avsluttes i april 2018 og vil da evalueres i en egen rapport. Noen konkrete erfaringer fra prosjektet så langt er likevel at det er et stort potensiale i å gjøre Frifond kjent for enda fler. Det er mange

som aldri har hørt om støtteordningen. Når de vel får informasjon om Frifond føler mange at det er en høy terskel for å søke. Vi har derfor i prosjektet jobbet med å utvikle materiell som enkelt forklarer hva ordningen går ut på og hva de ulike ordene vi bruker betyr. Det er for eksempel ikke alle som har et forhold til ord som “støtteordning”, “budsjett”, eller “retningslinjer”.

I tillegg til informasjonsturer promoterer vi støtteordningen på Facebook. Her legger vi ut korte filmer om hva Frifond er, eksempler på aktiviteter som har fått støtte, informasjonskvelder som Frifond arrangerer og informasjon om steder hvor Frifond skal stå på stand. Frifond har også en Instagram-konto hvor søkerne oppfordres til å merke Frifond-aktivitetene sine. Likevel er det få som har hørt om Frifond via sosiale medier. Som vi så i Frifond-undersøkelsen var det kun 1,66 % av respondentene som hadde hørt om Frifond via sosiale medier.

Google analytics viser noe av det samme som Frifond-undersøkelsen forteller oss. Her viser tallene over nettrafikk i 2017 at kun fire prosent av trafikken til Frifond.no kom fra sosiale medier. Største delen av trafikken (nesten 50 prosent) kom fra søk på internett, slik som Google.

Figur 6.2j: Kilder til nettsidetraffikk

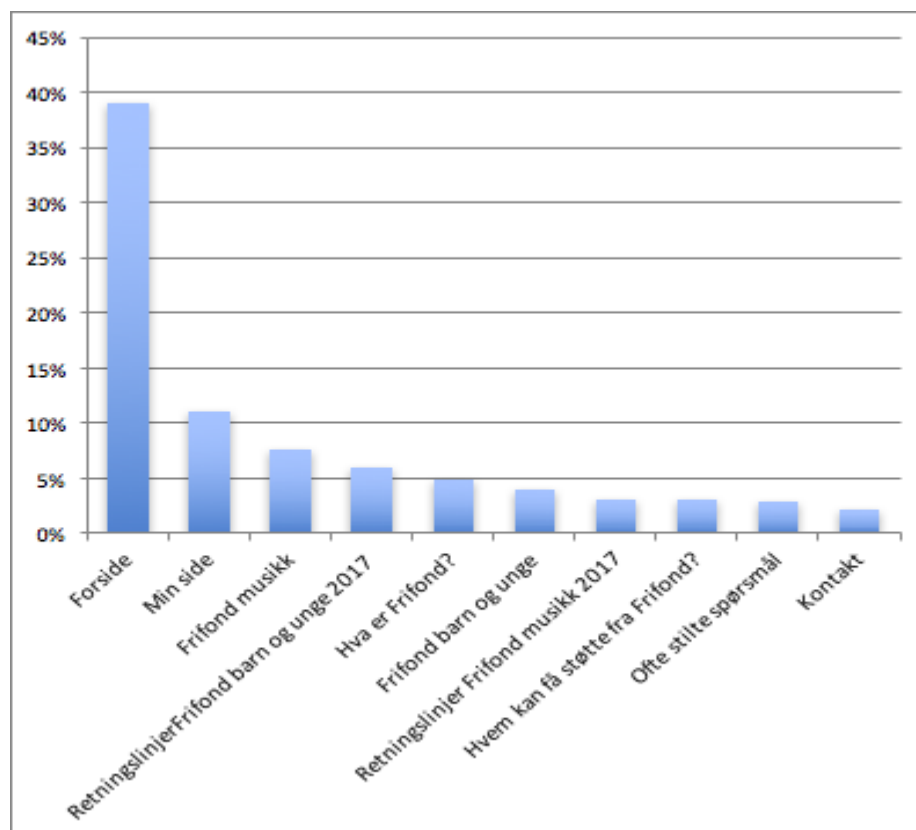


Kilde: Google Analytics for LNU

Når det gjelder andre sosiale media enn Facebook og Instagram, slik som Twitter og Snapchat, har vi ansett disse som mindre viktige arenaer for å kommunisere Frifond til målgruppen. Andre midler vi tar i bruk for å nå målgruppen er å sende ut infomateriell. Dette gjøres annet hvert år til henholdsvis alle landets biblioteker og fritidsklubber. I 2018 skal informasjon sendes alle landets biblioteker og lokale og regionale arrangører i UKM.

Som vi ser fra diagrammet under, er det først og fremst forsiden folk besøker på Frifond.no. Det er deretter svært få som fortsetter til andre sider på nettsiden, slik som de ulike særordningenes retningslinjer eller ofte stilte spørsmål. Den nest største trafikken på nettsidene er til “min side”, som er innloggingssiden for søkeren.

Figur 6.2k: Sider som besøkes på frifond.no

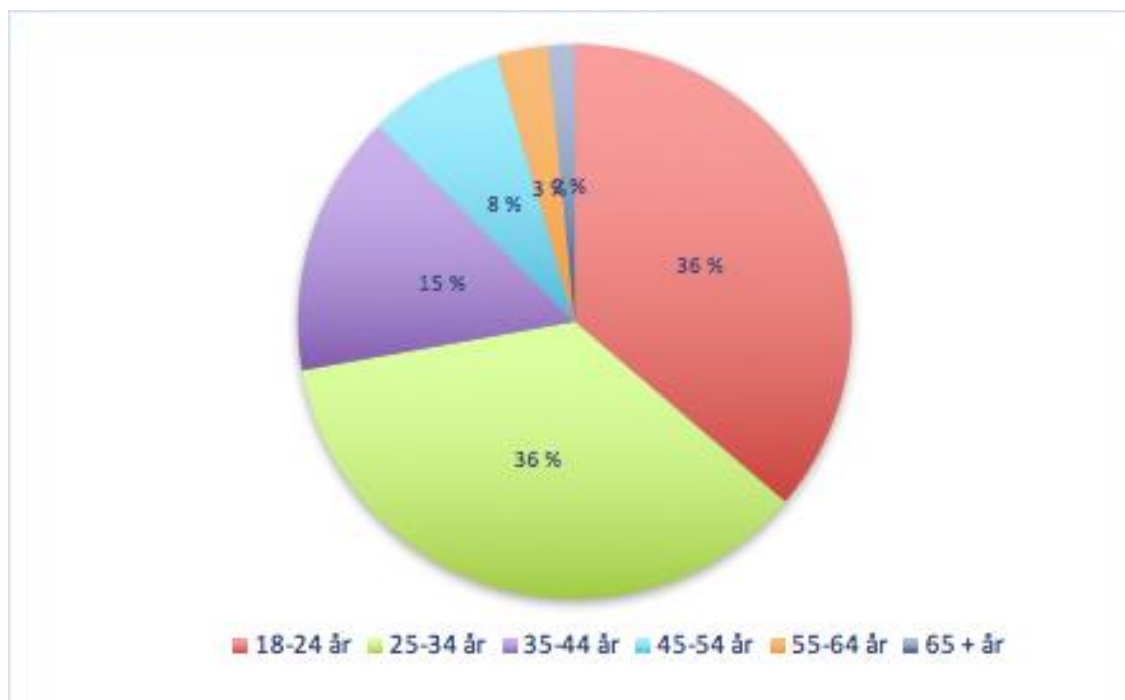


Kilde: Google analytics for LNU

Frifonds nettside er fra 2009 med oppgradering i 2013 og mye har skjedd i den digitale verden siden den gang. Nettsiden er for eksempel ikke tilpasset mobil eller nettbrett, noe som gjør det vanskelig for potensielle søkere å se eksempler og lese retningslinjene. Det er dessuten svært vanskelig å sende inn en søknad via disse enhetene. Den grafiske profilen til Frifond er også fra 2009, og anses av paraplyenes kommunikasjonsrådgivere som utdatert og lite egnet for støtteordningens målgruppe.

Støtteordningens målgruppe er 0-26 år, med hovedmålgruppe fra 16-26 år. Fra diagrammet under ser vi hvem som har besøkt frifond.no i 2017. Her ser vi at den største andelen av besøkende var mellom 18-14 år (36,26 prosent) og 25-34 år (35,93 prosent), altså i den øvre delen av målgruppens aldersspenn. Denne statistikken er med forbehold om at Google analytics ikke klarer å registrere alderen for alle brukere.

Figur 6.2I: Aldersfordeling, besøkende frifond.no



Kilde: Google analytics for LNU

I 2017 har paraplyorganisasjonene gått sammen om å få laget nye nettsider og en ny grafisk profil. Etter planen skal dette stå ferdig og lanseres februar 2018. I forbindelse med lanseringen planlegges det nytt informasjonsmateriell, og i 2018 vil vi jobbe med å forankre den nye profilen i informasjonsarbeidet og lage ny informasjonsfilm om Frifond.

ANALYSE

Svarene fra Frifond-undersøkelsen viser at mange organiserer sin egen fritid i tillegg til, eller i stedet for å være med på organisert aktivitet. Svært mange er dessuten avhengige av Frifond-støtten og kunne ikke gjennomføre aktiviteten sin uten støtte, eller måtte gjennomføre den i en annen form. Dette viser at Frifond er en viktig finansieringskilde for mange.

I målgruppen er Frifond relativt godt kjent. Opinion-undersøkelsen viser at andelen som kjenner til ordningen er høyest blant de som går på universitet og høyskole. Kjennskapen til ordningen på universiteter/høyskoler stemmer overens med saksbehandlernes erfaring som tilsier at kunnskapen overføres fra én generasjon tillitsvalgte i studentforeninger til neste. Mens ordningen virker å være relativt godt kjent ved universiteter/høyskoler er det derimot et stort forbedringspotensial spesielt utenfor disse miljøene. Her vil det være spesielt viktig å nå ut med informasjon om ordningen til unge på yrkesfaglig utdanningsprogram.

Tallene over søknader basert på geografi korresponderer med tallene fra Opinion. Når vi sammenligner med barn og unge under 25 år i fylkene, viser statistikken at ordningen er dominert av fylkene med de store studentbyene. De sørlige fylkene er dårligst representert i søknadstallene. Dette styrker teorien om at ordningen er best kjent i studentmiljøene og at flest søknader kommer fra store studiesteder hvor det er rimelig å anta det er mer aktivitet.

Utenfor studentmiljøene ser vi erfaringsmessig at mange er engangssøkere. Nedgangen i antall søknader som vi har sett de siste årene kan henge sammen med at vi siden 2014 nedprioriterte informasjonsarbeidet for å øke innsatsen på behandling av rapporter. Siden vi styrket informasjonsarbeidet i 2016, har vi i 2017 sett en økning i antall søknader i Frifond

barn og unge og Frifond musikk. Denne erfaringen tilsier at det er viktig å jobbe kontinuerlig med informasjonsarbeidet for å spre ordet om Frifond. Dette gjelder spesielt Frifond musikk og Frifond barn og unge hvor det ofte er unge personer som søker.

Når det gjelder hvor folk får kjennskap til Frifond er det overraskende få som hører om Frifond via søk på internett og sosiale medier. Det ser ut som informasjon om ordningen først og fremst spres via sosiale nettverk slik som familie og venner. Det er derfor viktig å satse bredt i informasjonsarbeidet for å spre kunnskap om støtteordningen ytterligere. Her er direkte kontakt med målgruppen viktig. Det at søknadstallene går opp i områdene som er besøkt viser at informasjonsbesøkene nytter. Og selv om kun en liten andel av alle vi snakker med faktisk ender opp med å søke Frifond, kan kjennskap til ordningen bidra til at ordet spres blant venner og familie.

Fylkesmusikkrådene sprer ordet om Frifond som en del av informasjonsarbeidet sitt, men har begrenset mulighet til individuell veiledning.

Erfaringen fra prosjektet Frifond for alle tilsier at det er viktig å bruke tid og ressurser på å gjøre ordningen forståelig for unge som aldri har vært i kontakt med en støtteordning før. I andre støtteordninger som har organiserte unge eller voksne som målgruppe, vil forvalter kunne gå ut ifra at målgruppen kjenner til begrepene som brukes, eller at de har foreldre eller andre voksne rundt seg som kan hjelpe dem med å forstå dem. Blant ungdommer med færre ressurser er det derimot en høyere terskel for å søke når man ikke nødvendigvis forstår hva det kan søkes om og hvilket ansvar det innebærer. Veiledningsarbeidet som dette medfører mener paraplyene er en viktig del av Frifonds og paraplyenes ansvar. Det er en jobb som krever ressurser, men som ikke nødvendigvis kan måles i antall søknader. Hvis vi derimot ønsker å nå ut til flest mulig i målgruppen – også de som ikke er aktive fra før i organisasjoner eller organiserte aktiviteter, bør vi likevel vektlegge innsatsen det krever i informasjonsarbeidet.

Når det gjelder annet informasjonsarbeid som gjøres, er det et stort potensiale på sosiale medier. De lave tallene over nettrafikk fra Google analytics og fra Frifond-undersøkelsen over sosiale medier som kilde til kjennskap, tyder på at vi bør nå ut til enda flere gjennom Facebook og Instagram enn det vi gjør i dag. Disse to sosiale mediene bygger på følgere vi allerede har. Det er forholdsvis enkelt å nå ut til de som allerede følger Frifond på Facebook, men det er desto vanskeligere å nå de som er ukjente for ordningen, og spesielt de som ikke har venner som følger Frifond på Facebook. Dermed er det viktig å finne metoder for å nå ut til nye følgere i målgruppen slik at de blir kjent med og inspireres til å søke ordningen.

Med de nye nettsidene håper paraplyene å bidra til å inspirere at de som besøker nettsiden ikke faller like fort fra, og dermed får flere til å søke ordningen. Det er en rimelig antakelse at vi på grunn av gamle nettsider mister potensielle søkere siden nettsidene ikke er tilpasset nettbrett og mobiltelefon. Med mer brukervennlige nettsider i tillegg til en ny grafisk profil håper vi at flere får øynene opp for ordningen, og at det blir lettere å sende inn en søknad. Dette er viktig for at ordningen skal fortsette å være relevant og attraktiv for målgruppen.

6.3 Virkninger og effekter

I oppdraget fra Kulturdepartementet ble forvalterne bedt om å se på hva som er de vesentligste virkningene av ordningene og hvilke effekter som kan dokumenteres. Videre ble paraplyene bedt om å drøfte hva vi vet de lokale aktivitetene i ordningen bidrar til.

METODE

Samfunnseffekten av Frifond kan måles på to konkrete måter: Gjennom læringseffekten for søkerne og de involverte, og gjennom aktiviteten som lages med Frifond-midlene. Dette er statistikk som forvalterorganisasjonene har tilgang til. Å måle samfunnseffekten ut over dette ville være en interessant, men krevende oppgave som dessverre ligger utenfor denne evalueringen både i tid og økonomiske rammer. I denne evalueringen ser vi derfor kun på virkningen av ordningen gjennom læringseffekt og aktiviteter som lages med støtte fra Frifond.

For å vurdere læringseffekten ser vi på Frifond-undersøkelsen som ble sendt ut til alle som hadde søkt Frifond frem til 31. september 2017. Undersøkelsen sendes hvert år til søknadens kontaktperson og svarene er anonyme. For å svare på hva læringseffekten er, bruker vi undersøkelsens svar angående hvor mange i arrangørgruppen som var under 26 år, og hvor mange i deltakergruppen som var under 26 år. Deretter ser vi på hva respondentene svarte angående læringseffekten av å søke på, og for dem som fikk innvilget, å også gjennomføre et Frifond-støttet prosjekt. Svarene angående læringseffekt sammenlignes så med svarene i undersøkelsene fra 2016 og 2015.

For å forstå de lokale aktivitetene som lages med støtte fra Frifond, benyttes statistikk fra saksbehandlingssystemet over antall mottatte søknader, antall innvilgede og statistikk over hvilke kategorier disse aktivitetene tilhører i perioden 2015-2017. En mulig feilkilde i dette henseende er, som tidligere nevnt i denne evalueringen, merking av kategorien som aktiviteten tilhører. I de åpenbare tilfellene hvor vi som saksbehandlere har kunnskap om den spesifikke aktiviteten, har vi, med hensyn til denne evalueringen, endret kategoriseringen. For eksempel har vi i Frifond teaters statistikk endret musikalene som tidligere var merket som danseforestilling, til teaterforestilling.

Også i dette kapitlet er det gjort en manuell inndeling i kategorien "skaterampe/lekeplass". Slik at det totalt er tolv kategorier i Frifond barn og unge. Søkergruppene i skateramper og lekeplasser varierer ofte stort i alder. Mens det ofte er unge som søker om støtte til å bygge skaterampe eller skateelementer, er det ofte voksne som søker om støtte til lekeplass på vegne av velforeningen og barnefamilier i området.

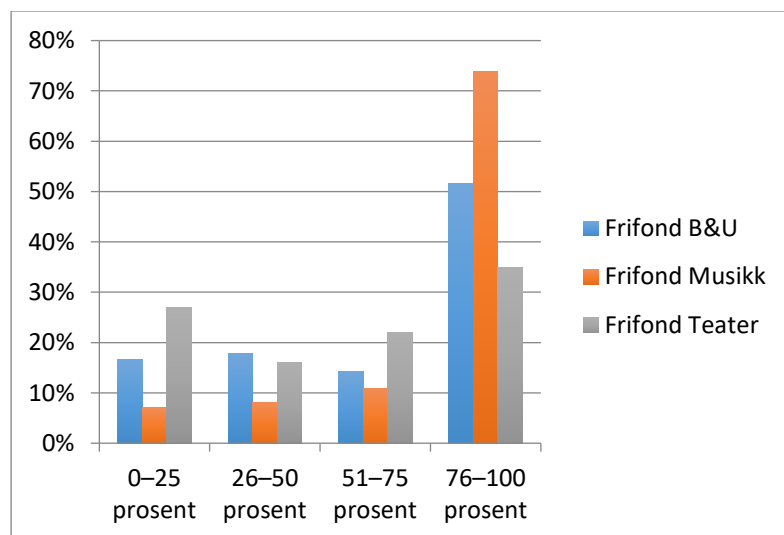
For å si noe om mereffekten av ordningen, ser vi til slutt på tall over antall deltakere i aktivitetene som er blitt støttet i perioden 2015-2017. Dette tallmaterialet er basert på søkerne egne innrapporterte tall i Frifond barn og unge og Frifond teater over hvor mange deltakere de tror var med i aktiviteten. Siden dette er estimerte tall er det en mulighet for unøyaktigheter i materialet. Her er det viktig å poengtere at tallene for 2016 og spesielt 2017 ikke er endelige. Det vil være mange rapporter som mangler i 2017 siden ikke alle har gjennomført aktiviteten enda. På samme måte vil det mangle noen rapporter i 2016. Dette påvirker både totalt antall deltakere i aktivitetene og antall søknader siden søknadene er registrert kun ut i fra hvorvidt de har sendt inn rapport.

FUNN

I Tilskuddsbrevet fra departementet heter det at gruppene skal "arbeide for og med barn og unge under 26 år i lokalmiljøet". Det er spesielt i Frifond musikk og Frifond barn og unge at søkermassen er ung. I Frifond teater er det ofte voksne personer som søker på vegne av teaterlaget/organisasjonen. De søker for å lage aktivitet for og med unge. I Frifond barn og unge og Frifond musikk er det i større grad unge selv som søker om støtte og står som kontaktperson sammenlignet med Frifond teater. Når det er en voksen som står som kontaktperson på søknaden, stiller vi i Frifond barn og unge alltid spørsmål om barn og unges medvirkning og rolle i prosjektet.

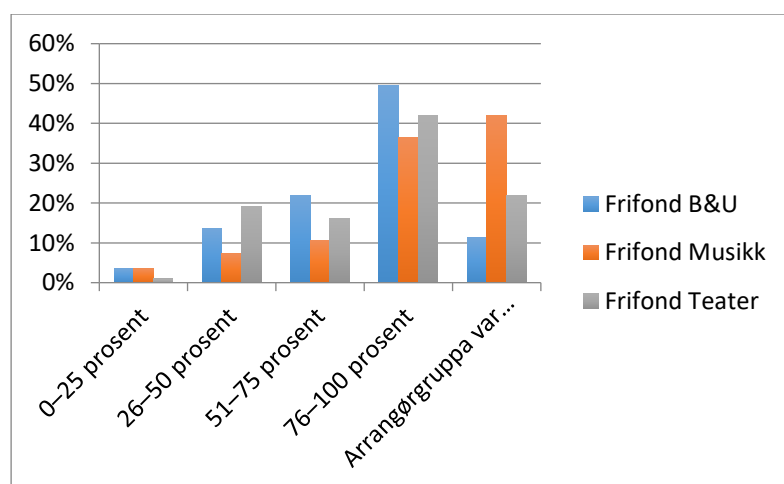
Forskjellen i alder på søkerne i de ulike særordningene er tydelig i Frifond-undersøkelsen. Blant de som i undersøkelsen svarte at de hadde søkt Frifond musikk, oppga kun syv prosent at *under 25* prosent av *arrangørgruppen* var under 26 år. Resten svarte altså at mer enn 25 prosent av arrangørgruppen var under 26 år. I Frifond barn og unge var det 16,55 prosent som mente at kun 25 prosent av arrangørgruppen var under 26 år, mens det i Frifond teater var 27 prosent som svarte det samme. Når vi ser på deltakerstatistikken er tallene derimot annerledes. På spørsmål om andelen *deltakere* under 26 år, svarte nesten fire prosent at mindre enn 25 prosent av gruppen var under 26 år. I Frifond barn og unge var tallet tilnærmet likt, mens kun én prosent svarte det samme i Frifond teater.

Figur 6.3a: "Hvor mange av dere som søkte var under 26 år?" (Q9)



Kilde: Frifond-undersøkelsen 2017, alle særordninger sammenlignet

Figur 6.3b: "Hvor mange av de som deltok var under 26 år?"



Kilde: Frifond-undersøkelsen 2017, alle særordninger sammenlignet

Tallene fra Frifond-undersøkelsen viser at mens *arrangørgruppen* og deltagerne er yngre i Frifond musikk og Frifond barn og unge sammenlignet med Frifond teater, er *deltakergruppen* i Frifond teater av ung alder.

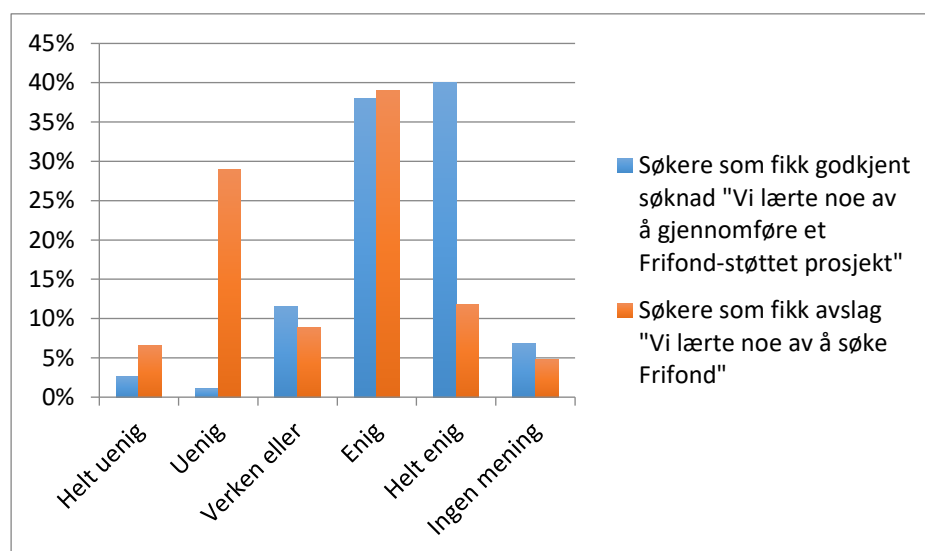
I Frifond vurderes ikke kvaliteten på aktiviteten som gjøres. Det vil si at søknaden verken i tiden før vedtaket er fattet eller etter at aktiviteten er gjennomført og søkeren rapporterer på

midlene, måles etter kriterier om hvor god eller dårlig kvaliteten på aktiviteten var eller hvor mange publikummere som forestillingen eller konserten trakk. Vedtaket fattes på bakgrunn av forutsetningene for tilskudd som i retningslinjene er formulert i de fem kriteriene som skissert i kapittel 3. I tillegg vurderes søknaden ut fra de andre bestemmelsene i retningslinjene.

Idéen bak å ikke vurdere kvalitet er at støtteordningen først og fremst skal bidra til aktivitet og til å gi en meningsfylt fritid for barn og unge. Det ligger en tillit i ordningen til at barn og unge selv vet best hva de vil bruke fritiden sin på, og at de selv kan være initiativtakere og drivere i prosjekter.

I Frifond-undersøkelsen for 2017 kan vi se det som er en gjennomgående trend i svarene også fra tidligere år. På spørsmål om de lærte noe av å søke Frifond, svarte hele 78 prosent av de som hadde fått innvilget søknaden at de var "enig" eller "helt enig" i påstanden om hvorvidt de hadde lært noe av å søke på og gjennomføre et Frifond-støttet prosjekt. 11 prosent svarte "verken eller". Blant de som fikk avslag på søknaden var 59 prosent "enig" eller "helt enig" mens 29 prosent svarte "verken eller" på spørsmål om de hadde lært noe av å søke Frifond.

Figur 6.3c: Læring av å søke/gjennomføre Frifond-prosjekt (Q13/15)



Kilde: Frifond-undersøkelsen 2017, Q13/15

I tillegg til læringsaspektet, synliggjøres også virkningen av ordningene gjennom aktivitetene som lages i hele landet. Under ser vi nærmere på hvor mange prosjekter som er blitt støttet de siste tre årene, og hvilke kategorier disse tilhører. Mereffekten av aktiviteten som lages synliggjøres gjennom antall deltakere, og vi ser derfor også nærmere på antall deltakere i prosjektene ut ifra de tallene som foreligger.

FRIFOND BARN OG UNGE

I Frifond barn og unge har antall mottatte søknader ligget mellom ca. 1400 og 1600 de siste tre årene. Siden 2014 har det vært en nedadgående trend i antall søknader som er mottatt i støtteordningen. Nå ser det imidlertid ut til at trenden er i ferd med å snu; antall søknader har økt fra 1401 søknader i 2016 til 1455 søknader i 2017.

Frifond barn og unge mottar en stor mengde søknader, ofte mange per dag, og innen svært ulike aktivitetskategorier. Fra 2015 til 2017 har vi mottatt 4387 søknader i særordningen. Det

er ikke alle søknader som oppfyller kravene for støtte, og de siste årene har avslagsprosenten i gjennomsnitt vært 48 prosent. Her er det viktig å huske på at det også er mange søknader hvor vi ikke mottar svar på spørsmål som saksbehandler sender søkeren. Senere år har disse fått avslag, mens de tidligere ofte ikke har fått verken innvilget eller avslått som status.

Totalt av alle søknader mottatt i Frifond barn og unge i perioden 2015-2017 har vi støttet 1909 prosjekter med til sammen nesten 38,7 millioner kroner. 1806 søknader er avslått.

Som vi ser i figur 6.1c i kapittel 6.1 er det stort mangfold i aktiviteter som det innvilges støtte til. Fra figuren ser vi at de tre sterkest representerte kategoriene er (i synkende rekkefølge): Mindre arrangement/sammenkomst, Film og Festival/større arrangement. Mindre arrangementer/sammenkomster er, i likhet med festivaler/større arrangementer en svært sammensatt kategori. Avgrensninger mellom disse kategoriene er heller ikke helt vanntett ettersom det er en svært skjønnsmessig vurdering fra søkerens side om aktiviteten kan regnes som et mindre eller større arrangement. Den største innvilgede kategorien, mindre arrangementer/sammenkomster inkluderer blant annet aktivitetsdager, medlemskvelder, panelsamtaler, anatomi-quiz, juleverksted, nasjonalfeiring, rebusløp, filmvisning og storyslam-workshop. Filmkategorien inneholder hovedsakelig små og store filmprosjekter, ofte kortfilmer. Festivaler og større arrangementer varierer mellom Kulturfest, talentshow, HalloVenn, Sommerleir, litteraturfestival og fadderuke. Feiring av nasjonaldag er også en ofte omsøkt aktivitet i denne kategorien.

Blant de tre største kategoriene av søknader som ble innvilget i årene 2015-2017, har Frifond støttet 462 mindre arrangementer og sammenkomster i hele landet. Videre har 228 filmprosjekter og 343 festivaler/større arrangementer fått støtte fra særordningen.

Det er stor forskjell i antall deltakere i aktiviteter som gjennomføres med støtte fra Frifond ut ifra hva slags aktivitet som lages. I for eksempel en festival eller et større arrangement vil det naturligvis flere deltakere enn i et filmprosjekt. I noen aktiviteter vil også arrangørgruppen være den samme som deltakergruppen. Dette kan gjelde film, men også aktiviteter innen for eksempel friluft og paintball.

Figur 6.3d: Deltakere i søknader etter kategori

Kategori	2015			2016			2017		
	Antall søknader	Antall deltagere	Gjennomsnitt	Antall søknader	Antall deltagere	Gjennomsnitt	Antall søknader	Antall deltagere	Gjennomsnitt
Annet	11	795	72	13	343	26	7	333	48
Data/LAN/spill	20	3092	155	19	2133	112	4	265	66
Festival/større arrangement	115	47019	409	99	40347	408	61	24511	402
Film	67	1326	20	59	1198	20	41	929	23
Friluft	41	2492	61	40	2816	70	28	1509	54
Kunst/håndverk	44	2342	53	31	2167	70	17	1737	102
Lekeplass	18	286	16	11	162	15	4	159	40
Media og kommunikasjon	36	4616	128	27	1792	66	14	960	69
Mindre arrangement/sammenkomst	148	19407	131	138	13665	99	75	11275	150
Paintball/airsoft	14	800	57	11	505	46	6	370	62
Samfunn/politikk	59	15198	258	54	6319	117	21	1371	65
Skaterampe	36	2712	75	29	459	16	8	231	29
Totalt	609	100085	164	531	71906	135	286	43650	153

Kilde: LNUs saksbehandlingssystem

Fra figur 6.3d ser vi at kategorien med den desidert største deltakergruppen er festivaler/større arrangementer. Her ligger gjennomsnittet stabilt i de tre årene på litt over 400 personer. Bare i 2015 var det i følge søkerens rapporter omtrent 47 000 beakende på festivaler/større arrangementer. Denne kategorien har gått mye ned i antall deltakere, spesielt fra 2016 til 2017. Dette kan skyldes at ikke alle rapporter er levert enda, som nevnt under metode. Det kan også skyldes at mange festivaler nå støttes av Frifond musikk i stedet for Frifond barn og unge, som tidligere nevnt i denne rapporten. Gjennomsnittet per festival/større arrangement er derfor den beste indikatoren på deltakere i aktiviteten.

Det er også mange deltakere i mindre arrangementer/sammenkomster, hvor gjennomsnittet på deltakere varierer mellom 99 og 150 personer per søknad. Som nevnt over er disse to kategoriene vanskelig å skille fra hverandre for søkerne, men fra tabellen kan vi se at disse to kategoriene definitivt har flest deltakere. I andre enden av skalaen finner vi lekeplasser (selv om disse ser ut til å ha fått flere deltakere i 2017) og filmer. I filminnspillinger ser det ut til at det vanligvis deltar ca. 20 personer.

I de tre årene 2015-2017 har det, ifølge søkerne egne estimater, deltatt nærmere 216 000 personer i Frifond barn og unge-støttede aktiviteter. I realiteten vil dette tallet være betydelig høyere grunnet aktiviteter som ikke er avsluttet enda og som derfor ikke er rapportert inn. I gjennomsnitt deltar det omtrent 100 personer i aktiviteter støttet av Frifond barn og unge.

FRIFOND TEATER

Siden LNU tok over Frifond teater i oktober 2014 har antall søknader minket i ordningen. Dette skyldes en opprydding i berettigede søknader. Mange søkere opplevde nok ordningen som strengere etter at LNU tok over forvaltningen. Denne prosessen er omtalt i tidligere rapporter til Kulturdepartementet, blant annet for 2014.

I 2015 mottok LNU 455 søknader i Frifond teater. Deretter sank tallet til 374 i 2016, og i 2017 mottok vi 316 søknader. Andelen avslåtte søknader har siden 2015 gått ned ganske mye de siste to årene. I 2015 var andelen avslåtte søknader nesten 45 prosent, i 2016 gikk den ned til nesten 35,5 prosent, før den sank enda litt mer i 2017, til 31 prosent. Det vi ser i praksis er at søkerne har forsvunnet fra ordningen i takt med at de har fått avslag med begrunnelse i retningslinjene. Blant de som har fortsatt å søke ordningen er det nå færre som får avslag.

Figur 6.3e: Deltakere i søknader etter kategori

Kategori	2015			2016			2017		
	Antall søknader	Antall deltagere	Gjennomsnitt	Antall søknader	Antall deltagere	Gjennomsnitt	Antall søknader	Antall deltagere	Gjennomsnitt
Annet	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Danseforestilling	8	592	74	15	1068	71	0	0	0
Festival/Større arrangement	1	300	300	2	161	81	2	259	130
Kurs	12	215	18	8	271	34	7	333	48
Laiv/Levende rollespill	6	216	36	12	962	80	2	40	20
Nysirkus	1	15	15	1	70	70	2	88	44
Revy	30	1172	39	33	3503	106	9	313	35
Teaterforestilling	150	10533	70	132	7738	59	61	3862	63
Totalt	208	13043	63	203	13773	68	83	4895	59

Fra og med 2015 til og med 2017 har vi i Frifond teater støttet 641 prosjekter med 18 180 931 kroner.

Fra figur 6.1i i kapittel 6.1 over innvilgede søknader ser vi at den desidert største kategorien som har mottatt støtte er teaterforestillinger. Det er også i denne kategorien de fleste søker om støtte. Mellom 2015-2017 har 423 søknader blitt innvilget i kategorien teaterforestillinger. Antall støttede aktiviteter i kategorien har derimot gått ned de siste tre årene. Mens vi i 2015 støttet 158 søknader, var dette tallet 124 i 2017. Samtidig har antallet mottatte søknader i kategorien gått ned, slik at innvilgelsesandelen faktisk har gått opp fra 57.45 prosent i 2015 til 69.27 prosent i 2017. Teaterforestillinger ble under de tre årene 2015-2017 støttet med litt over 13 millioner til sammen.

Den nest største kategorien blant søknader som er blitt innvilget i Frifond teater er revyer. I årene 2015-2017 mottok 100 revyer litt over 3 millioner kroner til sammen.

I Frifond teater er det festivalene og større arrangementene som har flest deltakere, men det er få festivaler som har fått støtte i 2015-2017. Andre kategorier med mange deltakere er teaterforestillinger og danseforestillinger, hvor teaterforestillinger i gjennomsnitt har 63-70 deltakere. Danseforestillinger hadde i 2015 og 2016 litt over 70 deltakere i gjennomsnitt per aktivitet. Danseaktivitet ble flyttet over til Frifond barn og unge i 2017.

I årene 2015-2017 var det til sammen ca. 31 700 deltakere i aktiviteter støttet av Frifond teater. Dette er ifølge innrapporterte tall fra søkerne selv og er ikke endelige på grunn manglende rapporter for 2016 og spesielt 2017. I gjennomsnitt deltar det omtrent 190 personer i Frifond teater-støttede aktiviteter.

FRIFOND MUSIKK

I Frifond musikk har vi hatt en økning i antall mottatte søknader de siste årene, med 2636 søknader i 2015, 2821 søknader i 2016 og 3140 søknader i 2017.

Trenden er altså en økning i antall søknader i Frifond musikk. Av de 8597 søknadene som ble mottatt i perioden 2015-2017 ble 2349 søknader avslått, noe som utgjør 27,32 prosent.

Blant alle søknader mottatt i Frifond musikk de siste tre årene har vi støttet 6248 prosjekter med til sammen nesten 32 millioner kroner.

I Frifond musikk er det som tidligere nevnt ikke noen kategorisering i søknadsprosessen. Kategoriseringen blir foretatt av saksbehandler i NMR.

Når det gjelder antall deltakere i aktiviteten finnes det ikke statistikk på dette i saksbehandlingsverktøyet, men saksbehandlerne erfaring i Frifond musikk er at arrangørgruppen i hovedsak er den samme som deltakergruppen. Det er stor overvekt av band og mindre grupper som søker ordningen. I noen tilfeller er det større grupper slik som kor og storband som mottar støtte. Antakelsen er derfor at det i gjennomsnitt er ca. 5 deltakere i aktiviteter som mottar støtte av Frifond musikk.

I forbindelse med arbeidet med denne evalueringen har Norsk musikkråd gjennomgått alle tidligere Frifond-mottakere, for å se om noen av mottakerne har etablert seg som musikkutøvere og artister. I gjennomgangen fant vi et stort antall grupper og enkeltpersoner som har fått platekontrakter, blitt kjente musikkutøvere og/eller har markert seg i musikkbransjen.¹⁸

ANALYSE

Frivillig aktivitet skjer i lokalsamfunn, og det er fortsatt høy oppslutning om organisert frivillig arbeid. Behovet for stimuleringsmidler er til stede, da ungdommen gjennom søkningen til Frifond viser at det er stor interesse for å lære og utøve musikk, teater, dans eller en annen fritidsaktivitet. Midler fra Frifond gir mulighet til lokale fritidsaktiviteter og rekruttering. Forvalterne mener at det er stor lokal effekt av midlene.

Ved å ikke vurdere kvalitet i søknader/prosjekter, flytter vi fokuset fra resultat til prosess. Frifond bidrar på så måte til at unge, uansett tidligere erfaring eller talent, kan få mulighet til å gjennomføre aktiviteter eller prosjekter. Søkerne vurderes ikke ut fra hvor flinke de er på å verken skrive søknaden eller på å gjennomføre aktiviteten, men på om de kan følge reglene som gjelder for å søke om støtte og gjennomføre ifølge reglene for å rapportere.

¹⁸ Oversikt over band som har etablert seg, vedlegg 9.

Dette er en ansvarliggjøring av barn og unge samtidig som vi som forvaltere legger opp til en lærings- og utviklingsprosess hos dem og mulighet til å føle mestring. Det er mange steg i en søknadsprosess. Å lese og sette seg inn i retningslinjer, planlegge aktiviteten, samarbeide med de andre i gruppen, søke om midler, ha ansvar for økonomien, gjennomføre den planlagte aktiviteten og så rapportere på hvordan midlene er brukt, er noen av oppgavene gruppen må gjennomføre i prosessen. Som vi ser fra svarene i Frifond-undersøkelsen opplyser søkerne selv om at det var mye læring involvert i å søke om Frifond-midler. Andelen som mente de hadde lært noe var høyest blant de som fikk innvilget støtte (78 prosent). Men også blant de som fikk avslag var det mange som mente de hadde lært noe (59 prosent). Dette viser at læringseffekten er spesielt påtagende dersom søknaden innvilges og prosjektet blir gjennomført, men det ligger også læring i søknadsskriving selv om man får avslag.

Samtidig kan vi si at ordningen åpner for at barn og unge ikke nødvendigvis drar full nytte av læringseffekten. Noen aktiviteter er voksenstyrte med voksne som søker om støtte. Det er ingen regler i Frifond, verken i tilskuddsbrevet fra Kulturdepartementet eller i retningslinjene, som tilsier at kontaktpersonen må være under 26 år. Kriteriet er at minst én tredjedel av gruppen må være under 26 år. Fra Frifond-undersøkelsen ser det ut til at søkermassen til ordningene oppfyller dette kriteriet på ulike måter. I Frifond musikk og Frifond barn og unge er som oftest arrangørgruppen unge, mens det i Frifond teater er deltakerne, og ikke arrangørene, som er unge. I Frifond barn og unges forvaltning stilles det alltid spørsmål om barn og unges deltakelse for å sikre at de ikke kun lages aktivitet for, men at de også er aktive deltakere som har mulighet til å påvirke aktiviteten. Unntaket er aktiviteter for små barn. I Frifond musikk er nesten uten unntak søkerne under 26 år. I Frifond teater er det ofte snakk om store prosjekter som krever god planlegging og økonomistyring. Vi kan derfor si at prosjektets størrelse noen ganger nødvendiggjør at voksne planlegger og holder i trådene. Det er vanskelig å si noe om hvorvidt barn og unge i slike prosjekter er delaktige i planleggingen.

I tillegg til læringsaspektet, synliggjøres også virkningen av ordningene gjennom aktivitetene som lages i hele landet. Frifond bidrar i høyeste grad til et mangfold av aktiviteter, som vi kan lese av statistikken i de ulike særordningene. Den nedadgående trenden som har vært i Frifond barn og unge de siste årene kan skyldes at infoarbeidet har vært nedprioritert i perioder med etterslep på rapporter. På samme måte kan oppgangen i antall mottatte søknader i 2017 skyldes at informasjonsarbeidet igjen er blitt prioritert høyere, samt ekstra informasjonsarbeid i forbindelse med prosjektet Frifond for alle.

I Frifond teater ser vi at vi mottar færre søknader enn tidligere, men at det òg er færre søknader som får avslag. Dersom denne trenden fortsetter ser det dermed ut til at vi på lengre sikt får en ordning med færre søknader, men hvor andelen støtteberettigede er høyere. Dette ser forvalterne på som en positiv utvikling av ordningen da færre avslag og få søknader med redusert støttesum, antakeligvis betyr at reglene er tydeligere for søkerne. Dersom vi i tillegg klarer å spre ordet ytterligere om Frifond teater finnes det potensial for at ordningen også kan styrkes.

I Frifond barn og unge har det vært en nedadgående trend i antall mottatte søknader etter 2014, men som i 2017 ser ut til å stoppe opp og snu. Samtidig har vi i særordningen innvilget en stadig større andel. I Frifond musikk har det vært en økning i antall søknader de siste årene.

Selv om det alltid vil være søknader som ikke oppfyller kriteriene for støtte, viser statistikken over innvilgede søknader Frifonds betydning for selvorganisert aktivitet. Bare i perioden 2015-2017 har vi i Frifond barn og unge, Frifond teater og Frifond musikk delt ut nesten 87 millioner kroner til nesten 8800 prosjekter. Dette er inklusive Frifond kompetanse og aktivitet,

tilskudd som tidligere fikk støtte fra Frifond organisasjon. Som vi ser i funnene bidrar midlene til et stort mangfold av frivillig aktivitet innen svært ulike kategorier og sjangre.

Støtten fra Frifond har også en merverdi utover gruppen som søker om støtte. Statistikken over deltakere viser oss at svært mange Frifond-støttede aktiviteter har et stort antall deltakere – enten dette er innen ulike åpne arrangementer, filmer, teaterforestillinger eller band-aktivitet. Med et gjennomsnitt på 153 deltakere i Frifond barn og unge-støttede aktiviteter og 59 deltakere i Frifond teater-støttede aktiviteter i 2017, må vi kunne si at ordningens begrensede støttebeløp gir god mereffekt ut over søkergruppens medlemmer. Likevel er det stor variasjon i grad av deltakelse i aktivitetene. I noen aktiviteter vil deltakelsen være bred, mens det i andre aktiviteter er færre deltakere, men tettere involvering av gruppens medlemmer. Effekten kan derfor ikke kun måles på antallet deltakere i aktivitetene. I stedet må vi også se på læringseffekten i søkergruppen. Denne, og andre virkninger og effekter av ordningene mener forvalterne å ha bidratt til å demonstrere med funnene i dette kapitlet.

7. Konklusjoner og anbefalinger

I Kulturdepartementets forespørsel om gjennomgang av Frifond datert 3. juli 2017 blir Landsrådet for Norges barne- og ungdomsorganisasjoner (LNU) og Norsk musikkråd (NMR) anmodet om å besvare fire spørsmål.

Drøftelsene og konklusjonene som sådan er å finne i rapportens analysedel, del II, kapitlene 6 og 7. Paraplyenes kortfattede konklusjoner og anbefalinger følger nedenfor under hvert av spørsmålene.

Spørsmål 1 – *Hva er de vesentligste virkningene? Hvilke effekter kan dokumenteres? Hva vet vi om de lokale aktivitetene ordningen bidrar til?*

Ved å trekke ut statistikk og informasjon fra saksbehandlingssystemet og i henhold til drøftelsen i kapitlene 6 og 7 er forvalterne av den oppfatning at gjennomgangen dokumenterer et bredt spekter av lokale aktiviteter, at støtten når ut til et stort antall barn og unge som får drevet med en aktivitet de har lyst til og at støtten bidrar til at ungdommen får et læringsutbytte gjennom søknads- og gjennomføringsprosessen.

Gjennomgangen viser at Frifond gir store ringvirkninger i lokalsamfunnet og mereffekt både for søkeren og for det lokale organisasjonslivet.

Det er et potensiale for de landsdekkende medlemsorganisasjonene å rekruttere fra søkerne til Frifond, både til aktivitet, og som tillitsvalgte og unge ledere. De landsdekkende organisasjonene bør se dette potensialet i større grad, og samarbeidet mellom Frifond og de landsdekkende organisasjonene bør styrkes.

Frifond teater gir tilskudd til både teaterlag som er medlemmer i landsdekkende teaterorganisasjoner (såfremt de ikke mottar midler fra Frifond organisasjon) og egenorganiserte teatergrupper. Teaterorganisasjonene Frilynt og Norsk Amatørteaterforbund har initiert å følge opp de egenorganiserte teatergruppene ved å tilby medlemskap. Frilynt har hatt stor medlemsvekst de siste 10 årene.

Brorparten av søkerne til Frifond musikk er band. Band som etablerer seg mer på fast basis blir rekruttert til musikkorganisasjonene BandORG, FolkOrg og Norsk Jazzforum. Bandene får da tilgang på blant annet voksenopplæringsmidler fra Musikkens Studieforbund og midler fra Frifond organisasjon.

Spørsmål 2 – *Hvilke behov dekker ordningene sett fra ulike søkergruppers ståsted? Hvilke utgifter/kostnader bidrar ordningene til å dekke?*

Forvalterne har informasjon om typer av utgifter/kostnader fra vår forvaltningspraksis og vårt eget saksbehandlingssystem og gruppenes søknader og rapporter.

Gjennomgangen viser at Frifond støtter et bredt spekter av utgifter som er nødvendige for at gruppene kan gjennomføre den lokale aktiviteten, se kapittel 7, figurene 7.1r, 7.1s og 7.1t.

Frifond barn og unge, Frifond musikk og Frifond teater dekker til sammen et stort spekter av kostnader som er med på å generere stor aktivitet for og med barn og unge over hele landet. Utgiftspostene som dekkes er sentrale utgifter i de ulike aktivitetene, og støtten er ofte avgjørende om aktiviteten blir gjennomført. I de aktiviteter hvor Frifond-tilskuddet er med på en delfinansiering, ser vi at egeninntjeningen og tilskudd fra kommunen er vesentlige inntekter for å dekke alle utgifter i aktiviteten.

Paraplyene samarbeider nært gjennom hele Frifond-året. Hver høst gjennomgås alle retningslinjene, og endret forvaltningspraksis implementeres i regelverkene. Frifond-undersøkelsen brukes aktivt, og gjennom dette arbeidet fanges endrede trender og andre utviklingstrekk i ungdomskulturen opp og tilskuddene kan dreies i denne retningen.

Paraplyene mener, i henhold til drøftelsene ovenfor, at det ikke er ønskelig å utvide ordningen til å dekke enda flere av gruppenes utgifter.

Spørsmål 3 – Hvor godt kjent er ordningene? Bidrar ordningene til å gi barn og unge som ikke allerede er aktive et kultur- og fritidstilbud?

Paraplyene som forvaltere

Paraplyene mener at vi har vist gjennom vår mangeårige forvaltning av Frifond barn og unge, Frifond musikk og Frifond teater at vi har nådd ut til grupper som ikke kan nås av det tradisjonelle organisasjonslivet. Dette har vi gjort gjennom felles informasjonsarbeid og kampanjer, paraplyspesifikt informasjonsarbeid, ulike prosjekter, samarbeid med andre kulturaktører med mer. Paraplyene mener at vi, også i det fremtidige, har de beste forutsetninger til å nå de egenorganiserte.

Informasjonsarbeid

Forvalterne har utstrakt samarbeid om å nå ut til flest mulig og begge paraplyene prioriterer informasjonsarbeidet.

I Enger-utvalgets utredning ble det påpekt at administrasjonsandelen som kan tas av støtteordningens midler, 10 % av tilskuddet til Frifond barn og unge, Frifond teater og Frifond musikk, burde vært høyere for i større grad kunne drive et mer utstrakt informasjonsarbeid. Enger-utvalget slo fast at flere i målgruppen kunne vært nådd med en høyere administrasjonsandel.

Forvalternes erfaring med informasjonsarbeidet er at det er nødvendig å kontinuerlig ha fokus på utadrettede aktiviteter for å nå ut til Frifonds målgruppe på en tilfredsstillende måte. Kommunebesøk og annet oppsøkende informasjonsarbeid gjennomføres årlig, i tillegg til ulik representasjon etter invitasjon. Tidligere har det blitt satset på større kampanjer og utvidede fylkesturnéer hvor lokal- og regionalpressen, kommunens kulturetat, skoler og steder hvor ungdom har blitt besøkt. Dette har gitt gode resultater hva antall søknader angår. Slike større kampanjer og prosjekter har på grunn av ressursmangel vært nedprioritert frem til 2016.

Forvalterne, med LNU som prosjektledelse, har i to omganger gjennomført prosjektet "Frifond for alle". Målet med prosjektet har begge gangene vært å nå ut til grupper av ungdom med lav deltagelse i organiserte kultur- og ungdomsaktiviteter. Det første prosjektet så spesielt på lav deltagelse blant minoritetsungdom. Det andre prosjektet, som har handlet om å nå unge fra lavinntektsfamilier, vil bli avsluttet og konklusjonene vil foreligge i april 2018. Vi allerede sett noen av effektene på søkertallene.

Paraplyene har erfart at det gir positive ringvirkninger at en prosjektleder er dedikert til å nå grupper av ungdom med lav deltagelse i organiserte kultur- og ungdomsaktiviteter. Paraplyene er av den oppfatning at et slikt prosjekt bør gjennomføres over en toårs-periode med for eksempel fire år mellom hver periode. Paraplyene mener at dette prosjektet kan finansieres ved at det åpnes for å øke administrasjonsprosenten i prosjektårene.

En av de store styrkene ved å gjøre flere utadrettede aktiviteter, er at forvalterne kommer i direkte kontakt med målgruppen. I tillegg til at vi får kommunisert hva Frifond er og hva som støttes, lærer vi selv mye om hvordan Frifonds tilskuddsordninger oppfattes hos søkergruppen. Arbeidet på stand har også vært viktig for å komme i kontakt med ungdom

som av forskjellige årsaker ikke har hørt om Frifond, men som deltar i prosjekter som er støtteberettiget. Dette gjør oss i bedre stand til å forbedre både kommunikasjonsarbeidet og den generelle forvaltningen.

Norsk musikkråd har musikkråd i nesten alle fylkene i Norge. I tillegg har NMR lokale musikkråd i noen kommuner. Flere av fylkesmusikkrådene kan bistå i opplæring i tilskudd, noe informasjon, kommentere søknader i Frifond musikk og i ulike kontrolloppgaver. Det er mulig å engasjere fylkesmusikkrådene og de lokale musikkrådene ytterligere for å nå ut til alle ungdomsaktiviteter som er i Frifonds målgruppe dersom det tilrettelegges og gis insentiver til det.

Forvalterne er av den oppfatning at behovet for informasjon nødvendiggjør en høyere administrasjonsandel. Dersom forvalterne ikke har nødvendige administrasjonsmidler alle år, burde det åpnes for å kunne ta ut en høyere administrasjonsandel ca. Hvert fjerde år for å iverksette informasjonskampanjer og/eller engasjere fylkes- og lokalstrukturer.

Samarbeid med andre

Frifond-paraplyene har i flere år hatt informasjonsstand på lokale UKM-mønstringer, UKMs fylkesfestivaler og landsmønstringen. Her møter vi ungdom som driver aktiviteter som er i Frifonds målgruppe. Selv om det ikke er lett å se den direkte effekten av dette informasjonsarbeidet, er paraplyene av den oppfatning at dette arbeidet bør videreføres minst på samme nivå som nå. Paraplyene mener også at samarbeidet med UKM bør utvikles, for eksempel med egne søknadsskrivingskurs, Drømmeveggen, talentprogram og lignende.

For å nå enda bedre ut til målgruppen kan vi utforske ulike strategier innen informasjonsarbeidet. Norsk kulturskoleråd kan også være en aktuell samarbeidspartner for å nå ut med informasjon om Frifond. Selv om aktivitetene i kulturskolen ikke er i Frifonds målgruppe, er det mange elever i kulturskolen som driver andre aktiviteter på fritiden og således kan være potensielle Frifond-søkere.

Én annen strategi kan være å samarbeide med et utvalg unge i hele landet. Dette kan være personer som er aktive eller som jobber i fritidsklubber og/eller ungdomsorganisasjoner, og som kan bistå i å spre ordet om støtteordningen som "Frifond-ambassadører". I informasjonsarbeidet ser vi et behov for å veilede og bistå i søknadsskriving for å gjøre terskelen lavere. En person som er kjent i miljøet vil ikke bare kunne nå ut til enda flere i målgruppen, men antakeligvis anses som mer tilgjengelig enn en ukjent saksbehandler. Ved å være en person som ungdommene har et forhold til vil terskelen for å ta kontakt og spørre om ordningen antakeligvis føles lavere for ungdommene. I en slik strategi vil det være viktig å poengtere at en Frifond-ambassadør i praksis ikke må fungere som en saksbehandler, men i stedet spre informasjon om ordningen og bistå i å videreformidle eventuelle spørsmål fra potensielle søkere til saksbehandler. Dette for å sikre god og riktig informasjon. Et slikt ungdomsutvalg bestående av Frifond-ambassadører vil kreve noe koordinering fra forvalterorganisasjonen og dermed ekstra arbeidsressurser, men vil antakeligvis kunne bidra i å nå målgruppen enda bedre.

Utvide målgruppen for å nå flere aktiviteter og ungdom?

Både Rambøll-rapporten og Enger-utvalget slår fast at Frifond når ut til et bredt utvalg av aktiviteter over hele landet, og således at målgruppen til Frifond-ordningen blir ivaretatt. Paraplyene er av den oppfatning at ordningen til enhver tid må være oppdatert på trender i ungdomsmiljøet for på den måten nå ut til et mangfold av aktiviteter og ungdom over hele landet.

Paraplyene mener, i henhold til drøftelsene ovenfor, at det ikke er ønskelig å utvide Frifonds målgruppe for å nå ut til flere. Vi mener at vi gjennom 17 års forvaltningserfaring med ordningen har funnet en god og riktig målgruppe.

Spørsmål 4 – *Hvordan er ordningene avgrenset opp mot profesjonell, næringsrettet og/eller offentlig virksomhet, og er disse avgrensningene hensiktsmessige for å stimulere til barn og unges frivillige aktivitet og deltagelse?*

Forvalterne har i kapittel 6 drøftet avgrensningene som nevnt i spørsmålet. Forvalterne er av den hovedsakelige oppfatning at det ikke er formålstjenlig eller hensiktsmessig å endre Frifonds formål til også å være en støtteordning for profesjonelle aktører, næringsrettet og/eller offentlig virksomhet. Dersom Kulturdepartementet allikevel skulle vurdere å åpne for andre organisasjonsformer enn Frifonds forståelse av frivillighet, kan stiftelser vurderes i noen tilfeller.

Oslo, den 31. januar 2018

Andres Borud /s/
Generalsekretær LNU

Bjarne Dæhlie /s/
Generalsekretær NMR

Josefin Ryde /s/
Organisasjonssekretær LNU

Christin Sund /s/
Spesialrådgiver NMR

Litteraturliste

NOU 2013:4 (2014). *Kulturutredningen 2014*

LNU (2016). *Rapport: Ung frivillighet 2016*. Hentet fra <https://www.lnu.no/wp-content/uploads/2016/09/ungfrivillighet-rapport-13-s-210916-1.pdf>

Opinion AS (2014). *Ungdom og Nord/Sør-spørsmål 2014: Undersøkelse gjennomført for LNU*. Interndokument, ikke publisert.

Vedlegg 1

Band	Antall søknader	Innvilget	Søkt til sammen	Innvilget til sammen	Avslått
			kr		
2015	1476	1088	10 318 014,00	kr 5 149 711,00	374
2016	1586	1231	kr 13 712 647	kr 6 610 174	336
2017	1768	1277	kr 10 318 014	kr 6 886 789	488

Elektro	Antall søknader	Innvilget	Søkt til sammen	Innvilget til sammen	Avslått
2015	237	206	kr 1 674 868,00	kr 896 341,00	31
2016	287	244	kr 2 354 300	kr 1 214 285	43
2017	326	247	kr 2 881 348	kr 1 233 595	87

Jazz	Antall søknader	Innvilget	Søkt til sammen	Innvilget til sammen	Avslått
2015	194	154	kr 1 402 256,00	kr 710 255,00	40
2016	206	163	kr 1 596 106	kr 865 900	43
2017	210	160	kr 1 781 019	kr 892 050	52

Hiphop	Antall søknader	Innvilget	Søkt til sammen	Innvilget til sammen	Avslått
2015	94	74	kr 665 296,00	kr 320 970,00	20
2016	89	77	kr 911 484	kr 408 350	11
2017	145	114	kr 1 290 843	kr 601 303	27

Rap	Antall søknader	Innvilget	Søkt til sammen	Innvilget til sammen	Avslått
2015	84	68	kr 623 889,00	kr 311 953,00	16
2016	81	62	kr 818 495	kr 334 100	19
2017	74	50	kr 707 755	kr 250 300	23

Blues	Antall søknader	Innvilget	Søkt til sammen	Innvilget til sammen	Avslått
2015	62	49	kr 428 287,00	kr 233 090,00	13
2016	72	8	kr 560 457	kr 309 750	14
2017	50	35	kr 354 889	kr 185 400	11

Konsert	Antall søknader	Innvilget	Søkt til sammen	Innvilget til sammen	Avslått
2015	52	26	kr 438 026,00	kr 194 000,00	26
2016	61	39	kr 1 240 950	kr 619 000	22
2017	63	40	kr 1 393 425	kr 739 000	23

	Antall søknader	Innvilget	Søkt til sammen	Innvilget til sammen	Avslått
Korps					
2015	44	11	kr 385 805,00	kr 86 205,00	33
2016	35	8	kr 700 398	kr 62 700	27
2017	34	7	kr 733 020	kr 59 100	27

	Antall søknader	Innvilget	Søkt til sammen	Innvilget til sammen	Avslått
Folkemusikk					
2015	41	30	kr 304 074,00	kr 142 000,00	11
2016	28	25	kr 277 897	kr 139 890	3
2017	44	34	kr 443 878	kr 189 700	10

	Antall søknader	Innvilget	Søkt til sammen	Innvilget til sammen	Avslått
Lovsang					
2015	35	25	kr 276 324,00	kr 148 300,00	10
2016	42	26	kr 490 920	kr 159 800	16
2017	57	40	kr 599 452	kr 255 600	17

	Antall søknader	Innvilget	Søkt til sammen	Innvilget til sammen	Avslått
Kor					
2015	31	18	kr 255 200,00	kr 147 200,00	13
2016	46	29	kr 643 900	kr 256 700	17
2017	43	23	kr 535 000	kr 183 000	20

	Antall søknader	Innvilget	Søkt til sammen	Innvilget til sammen	Avslått
Øvingsfellesskap					
2015	25	19	kr 220 760,00	kr 152 000,00	6
2016	14	12	kr 187 460	kr 114 000	2
2017	20	15	kr 401 299	kr 1 720 000	5

	Antall søknader	Innvilget	Søkt til sammen	Innvilget til sammen	Avslått
Country					
2015	24	19	kr 193 900,00	kr 95 500,00	5
2016	24	22	kr 216 166	kr 117 500	2
2017	19	16	kr 197 749	kr 89 000	3

	Antall søknader	Innvilget	Søkt til sammen	Innvilget til sammen	Avslått
Vokalgruppe					
2015	23	1	kr 176 996,00	kr 77 000,00	8
2016	26	19	kr 252 684	kr 101 600	7
2017	22	15	kr 214 099	kr 83 599	7

	Antall søknader	Innvilget	Søkt til sammen	Innvilget til sammen	Avslått
Blåsegruppe					
2015	17	15	kr 128 500,00	kr 75 000,00	2

2016	20	12	kr 160 847	kr 68 850	8
2017	29	17	kr 276 811	kr 96 100	12

	Antall søknader	Innvilget	Søkt til sammen	Innvilget til sammen	Avslått
Festival					
2015	16	13	kr 144 000,00	kr 101 000,00	3
2016	28	1	kr 694 000	kr 340 000	12
2017	35	21	kr 1 027 600	kr 573 300	14

	Antall søknader	Innvilget	Søkt til sammen	Innvilget til sammen	Avslått
Studio					
2015	16	4	kr 136 000,00	kr 26 000,00	12
2016	21	4	kr 305 000	kr 28 000	17
2017	17	3	kr 263 190	kr 20 000	14

	Antall søknader	Innvilget	Søkt til sammen	Innvilget til sammen	Avslått
Strykegruppe					
2015	15	9	kr 99 345,00	kr 48 000,00	6
2016	9	6	kr 105 600	kr 31 600	3
2017	9	7	kr 117 167	kr 48 000	2

	Antall søknader	Innvilget	Søkt til sammen	Innvilget til sammen	Avslått
Gospel					
2015	13	8	kr 111 000,00	kr 58 000,00	5
2016	18	3	kr 91 000	kr 27 000	5
2017	8	4	kr 143 000	kr 50 500	4

	Antall søknader	Innvilget	Søkt til sammen	Innvilget til sammen	Avslått
Workshop					
2015	10	7	kr 90 000,00	kr 58 000,00	3
2016	10	9	kr 127 600	kr 78 600	1
2017	18	8	kr 365 000	kr 79 000	10

	Antall søknader	Innvilget	Søkt til sammen	Innvilget til sammen	Avslått
Minoritet					
2015	10	9	kr 87 000,00	kr 55 000,00	1
2016	8	6	kr 62 500	kr 41 000	2
2017	9	7	kr 113 499	kr 45 000	2

	Antall søknader	Innvilget	Søkt til sammen	Innvilget til sammen	Avslått
Rytmask					
2015	9	5	kr 62 945,00	kr 33 000,00	4
2016	10	8	kr 79 095	kr 43 000	2
2017	9	9	kr 99 963	kr 55 000	0

	Antall søknader	Innvilget	Søkt til sammen	Innvilget til sammen	Avslått
Klassisk					
2015	9	5	kr 62 246,00	kr 35 000,00	3
2016	10	6	kr 98 800	kr 34 400	4
2017	8	5	kr 73 040	kr 31 800	3

	Antall søknader	Innvilget	Søkt til sammen	Innvilget til sammen	Avslått
Storband					
2015	7	4	kr 65 000,00	kr 34 000,00	3
2016	8	4	kr 116 000	kr 38 000	4
2017	13	4	kr 173 900	kr 31 000	9

	Antall søknader	Innvilget	Søkt til sammen	Innvilget til sammen	Avslått
Orkester					
2015	5	2	kr 48 000,00	kr 19 000,00	3
2016	5	0	kr 107 000	kr -	5
2017	7	2	kr 56 450	kr 16 450	5

	Antall søknader	Innvilget	Søkt til sammen	Innvilget til sammen	Avslått
Visesang					
2015	4	4	kr 193 000,00	kr 16 500,00	0
2016	3	2	kr 22 454	kr 9 900	1
2017	1	0	kr 6 000	kr -	1

	Antall søknader	Innvilget	Søkt til sammen	Innvilget til sammen	Avslått
Opera					
2015	4	1	kr 36 000,00	kr 7 000,00	3
2016	0	0	kr -	kr -	0
2017	1	0	kr 10 000	kr -	1

	Antall søknader	Innvilget	Søkt til sammen	Innvilget til sammen	Avslått
DJ					
2015	3	1	kr 24 378,00	kr 4 000,00	2
2016	3	0	kr 26 767	kr -	3
2017	7	0	kr 81 000	kr -	7

	Antall søknader	Innvilget	Søkt til sammen	Innvilget til sammen	Avslått
Reggae					
2015	3	3	kr 23 000,00	kr 15 000,00	0
2016	12	11	kr 83 350	kr 59 000	1
2017	7	6	kr 70 100	kr 33 000	1

	Antall søknader	Innvilget	Søkt til sammen	Innvilget til sammen	Avslått
Dans					
2015	3	0	kr 25 000,00	kr -	3
2016	3	0	kr 40 000	kr -	3
2017	3	0	kr 42 000	kr -	3

	Antall søknader	Innvilget	Søkt til sammen	Innvilget til sammen	Avslått
Samisk					
2015	2	2	kr 19 000,00	kr 10 000,00	0
2016	1	1	kr 8 986	kr 5 000	0
2017	0	0	kr -	kr -	0

	Antall søknader	Innvilget	Søkt til sammen	Innvilget til sammen	Avslått
Tango					
2015	2	2	kr 17 000,00	kr 12 000,00	0
2016	0	0	kr -	kr -	0
2017	0	0	kr -	kr -	0

	Antall søknader	Innvilget	Søkt til sammen	Innvilget til sammen	Avslått
Samtidsmusikk					
2015	1	1	kr 6 000,00	kr 6 000,00	0
2016	1	1	kr 1 000	kr 5 000	0
2017	2	2	kr 11 200	kr 10 200	0

	Antall søknader	Innvilget	Søkt til sammen	Innvilget til sammen	Avslått
Konsertarrangør					
2015	1	0	kr 9 000,00	kr -	1
2016	1	0	kr 30 000	kr -	1
2017	3	1	kr 69 500	kr 4 500	2

	Antall søknader	Innvilget	Søkt til sammen	Innvilget til sammen	Avslått
Radio					
2015	0	0	kr -	kr -	0
2016	3	0	kr 41 570	kr -	3
2017	3	0	kr 63 000	kr -	3

	Antall søknader	Innvilget	Søkt til sammen	Innvilget til sammen	Avslått
Musikal					
2015	0	0	kr -	kr -	0
2016	2	0	kr 57 000	kr -	2
2017	2	1	kr 47 000	kr 12 000	1

	Antall søknader	Innvilget	Søkt til sammen	Innvilget til sammen	Avslått
Tekno					
2015	0	0	kr -	kr -	0

2016	1	1	kr 8 000	kr 6 000	1
2017	0	0	kr -	kr -	0

	Antall søknader	Innvilget	Søkt til sammen	Innvilget til sammen	Avslått
Diskotek					
2015	0	0	kr -	kr -	0
2016	1	0	kr 10 000	kr -	1
2017	0	0	kr -	kr -	0

	Antall søknader	Innvilget	Søkt til sammen	Innvilget til sammen	Avslått
Babysang					
2015	0	0	kr -	kr -	0
2016	0	0	kr -	kr -	0
2017	2	1	kr 20 000	kr 6 000	1

	Antall søknader	Innvilget	Søkt til sammen	Innvilget til sammen	Avslått
Annen paraply					
2015	35	0	kr 248 590,00	kr -	35
2016	21	0	kr 238 000	kr -	21
2017	35	0	kr 494 227	kr -	35

	Antall søknader	Innvilget	Søkt til sammen	Innvilget til sammen	Avslått
Utenfor tilskuddsordningen					
2015	28	2	kr 233 537,00	kr -	15
2016	33	1	kr 340 630	kr 6 000	17
2017	37	0	kr 667 189	kr -	17

Vedlegg 2



LNU - Landsrådet for Norges barne- og ungdomsorganisasjoner
Frivillighetshuset, Kolstadgata 1
0650 OSLO

Deres ref

Vår ref
16/3201

Dato
16.05.2017

Tilskuddsbrev LNU - Frifond 2017

Kulturdepartementet viser til søknad av 29. mars 2017 om tilskudd til Frifond.

1. TILSKUDD FOR 2017

Kulturdepartementet har besluttet å fordele tilskuddet til Frifond i tråd med forslaget fra Norsk musikkråd og LNU av 18. januar 2017.

Spillemidlene til kulturformål og til idrettsformål 2017, av overskuddet i Norsk Tipping AS 2016, ble fordelt ved kongelig resolusjon 28. april 2017.

Av spillemidlene til kulturformål 2017 er det tildelt totalt kr 199 344 000 til Frifond. I tillegg er det tildelt kr 5 000 000 til Frifond barn og unge av spillemidlene til idrettsformål 2017. Dette tilskuddet kan kun benyttes til egenorganisert fysisk aktivitet.

Utbetalinger til LNU

Tilskuddene til Frifond organisasjon, Frifond barn og unge og til Frifond teater, totalt kr 146 517 840, utbetales til LNUs konto 8398 05 05475 (Frifond). Overføringen merkes: Frifond 2017.

Tilskuddet til egenorganisert aktivitet, kr 5 000 000, utbetales til LNUs konto 8398 05 05475 (Frifond). Overføringen merkes: Frifond, tilskudd egenorg. aktivitet.

Tilskudd til Frifond skal settes på egen konto og renteinntektene skal tilfalle formålet/ordningen.

2. MÅL

Regjeringen vil bedre vilkårene for frivillige organisasjoner og legge til rette for at flest mulig skal kunne ta del i frivilligheten, jf. Sundvollen-plattformen.

Postadresse
Postboks 8030 Dep
0030 Oslo
postmottak@kud.dep.no

Kontoradresse
Grubbegata 1
webadresse

Telefon*
22 24 90 90
Org.no
972 417 898

Avdeling
Avdeling for
sivilsamfunn og idrett

Saksbehandler
Anne Høyen
22 24 80 32

Formålet med tilskuddet til Frifond er å stimulere barn og unges aktivitet og deltakelse lokalt og bedre rammebetingelsene for frivillige organisasjoners og gruppers medlemsbaserte virke på lokalt nivå. Tilskuddet skal nå ut til et bredt spekter av organisasjoner, frittstående grupper og foreninger med ulike formål og aktivitetsgrunnlag.

For staten er det et mål å styrke de frivillige organisasjonene på deres egne premisser. Målene for tilskuddet er formulert på et overordnet nivå. Det er LNU som formulerer konkrete mål og prioriteringer for bruken av midlene. Målene og prioriteringene skal reflektere behovene blant frittstående grupper og organisasjoner i målgruppen.

Tilskuddet til egenorganisert fysisk aktivitet skal være med på å ivareta målene i Idrettspolitikken og legge til rette for fysisk aktivitet for de som ikke er del av den organiserte idretten.

3. FORUTSETNINGER

Vi forutsetter at LNU følger opp forutsetninger og krav til økonomiforvaltning og kontroll samt rapportering som er trukket opp i dette brevet.

Det er LNUs ansvar å fordele midlene videre, behandle eventuelle klager, samt rapportere til departementet om bruken av midlene på lokalt nivå. Fra statens side vil kontroll og oppfølging av tilskuddet gjelde LNUs disponering av midlene. LNU må selv iverksette den kontroll og oppfølging av bruken av midlene som anses nødvendig.

Departementet legger følgende forutsetninger til grunn for tilskuddet:

- 70 – 95 prosent av midlene skal fordeles til lokallag gjennom sentralledd og anslagsvis 5 – 30 prosent til lokallag og grupper uten sentralledd.
- Både organisasjonene og de frittstående gruppene må arbeide etter demokratiske prinsipper, ha et allmenntilgjengelig siktemål og arbeide for og med barn og unge under 26 år i lokalmiljøet.
- Midlene kan fordeles videre både i form av generell grunnstøtte til lokal virksomhet og til lokale aktiviteter og prosjekter.

Til administrasjon av Frifond-ordningen kan LNU benytte inntil 1 prosent av de midlene som fordeles videre til organisasjoner, og inntil 10 prosent av midler som fordeles direkte til frittstående grupper. Sentral- og regionalledet i organisasjonene kan benytte inntil 5 prosent til administrasjon av sin andel som skal videreføres til lokal aktivitet.

Til administrasjon av tilskudd til egenorganisert fysisk aktivitet kan LNU benytte inntil 10 prosent av midlene. Tilskuddet er øremerket idrettsformål og kan ikke benyttes til andre formål under Frifond barn og unge. Lag og foreninger tilknyttet NIF kan ikke søke om midler gjennom ordningen.

De øvrige kriteriene i Frifond barn og unge ivaretar på en god måte de tilsvarende behovene for en støtteordning for egenorganisert fysisk aktivitet. Departementet ser ingen umiddelbare behov for øvrige endringer.

4. ØKONOMIFORVALTNING OG KONTROLL

Kulturdepartementet, departementets revisor av spillemidlene og Riksrevisjonen kan iverksette kontroll med at spillemidlene er anvendt etter forutsetningene.

Økonomiforvaltning og kontroll skal følge Retningslinjer for økonomiforvaltning og kontroll for tilskuddsmottakere som får tildelt spillemidler til kulturformål fra Kulturdepartementet. Retningslinjene er i ferd med å revideres og vil bli ettersendt snarlig.

5. RAPPORT FOR 2017

LNU skal utarbeide en rapport om aktiviteten i 2017 som skal sendes til departementet innen 1. april 2018.

a) Resultatrapport

Rapporten for Frifond skal redegjøre for måloppnåelse med utgangspunkt i de mål og forutsetninger som er omtalt ovenfor. Rapporten skal inneholde:

- Beskrivelse av søknadsgrunnlaget for de ulike ordningene.
- Fylkesvis fordeling av midlene.
- Omtale av andel benyttet til administrasjon.
- Omtale og eventuell vurdering av Frifond ut fra erfaringer i rapporteringsåret.

Rapporten skal dokumentere oppnådde resultater av tiltak og aktivitet. Departementet ber om at det legges inn en særskilt omtale av prosjektet Frifond for alle.

Det bes i tillegg om en særskilt rapportering på tilskuddet til egenorganisert fysisk aktivitet. Rapporten skal inneholde en oversikt over type aktivitet, geografisk spredning, kjønn og alder på tilskuddsmottakere. Det bes også om oversikt over størrelse på tilskuddene.

Ubrukte midler foreslås særskilt omtalt i rapportering for 2017. Det bes om en vurdering av behov for restmidler i årets første halvdel som følge av at hele utbetalingen av tilskuddet er forskjøvet til april.

Styret skal gi en vurdering av om forutsetningene knyttet til tilskuddet er overholdt og om resultater og måloppnåelse anses som tilfredsstillende.

b) Regnskap

De viktigste nøkkeltallene i regnskapsrapporteringen for Frifond skal oversendes til departementet sammen med resultatrapporten i henhold til vedlagt mal for innrapportering.

Revidert regnskap med balanse og noter skal oversendes departementet så snart som mulig, og senest innen 1. juni. Regnskapet må inneholde samtlige utgifter og inntekter som

organisasjonen har hatt i løpet av året knyttet til tilskuddet. Regnskapet skal være revidert av registrert eller statsautorisert revisor.

Regnskapstallene for administrasjonsandelen skal kommenteres, og det skal gis en særskilt redegjørelse for renteinntekter og renteutgifter.

Styret skal gi en vurdering av den økonomiske situasjonen til LNU som organisasjon (resultat, egenkapital og likviditet) og videre utvikling.

Dokumentene skal være undertegnet av LNUs styre/ledelse og sendes på e-post til adressen: postmottak@tkud.dep.no.

Med hilsen

Heldi Karlsen (e.f.)
Avdelingsdirektør

Anne Høyer
Rådgiver

Dokumentet er elektronisk signert og har derfor ikke håndskrevne signaturer

Vedlegg 3

Retningslinjer Frifond barn og unge 2017

1. Hva er formålet med Frifond barn og unge?

Formålet med Frifond er å stimulere barn og unges frivillige aktivitet og deltakelse lokalt, både gjennom frivillige organisasjoner og frittstående grupper og foreninger. Ordningen skal bedre rammebetingelsene for frivillige organisasjoners og gruppers medlemsbaserte virke på lokalt nivå.

Tilskuddet skal nå ut til et bredt spekter av organisasjoner og grupper med ulike formål og aktivitetsgrunnlag i hele landet.

2. Hvem kan få støtte?

For å få støtte må:

- a) søkergruppen bestå av minimum tre personer
- b) gruppen arbeide for og med barn og unge under 26 år. Av gruppens medlemmer/tiltakets deltakere må minimum 1/3 være yngre enn 26 år
- c) søkergruppen arbeide etter demokratiske prinsipper og være åpen og inkluderende
- d) tiltaket det søkes om støtte til ha et [allmennnyttig siktemål](#)
- e) gruppen ha [lokal tilknytning](#) og drive aktiviteten i lokalmiljøet. Normalt vil kravet til lokal tilknytning være at aktiviteten finner sted i egen kommune
- f) gruppen gjennomføre aktiviteten basert på [frivillig innsats](#)

Ikke støtteberettiget er:

- g) grupper som skal drive aktivitet av ren privat karakter, investering i utstyr til [personlig bruk](#) eller kjøp av [underholdningstjenester](#)
- h) grupper knyttet til en organisasjon som selv får eller har en barne- og/eller ungdomsorganisasjon som får [støtte gjennom Frifond organisasjon](#)
- i) grupper som har forretningsdrift som formål eller tjener kommersielle interesser
- j) grupper som driver rene innsamlingsaktiviteter
- k) offentlige organer eller enheter (for eksempel fylke, kommune, kulturskoler, skolefritidsordninger, kommunale fritidsklubber, FAU, aktivitetsskoler eller skoler) eller aktivitet som er et offentlig ansvar eller tilbud (for eksempel undervisning i skoletid, klasseseturer og skoleavslutning)
- l) grupper og deres tilhørende undergrupper som omfattes av støtteordninger for tros- og livssynssamfunn
- m) [bedrifter](#) (aksjeselskap, ansvarlige selskap, enkeltpersonforetak e.a.), stiftelser, samvirker eller andelslag
- n) lag, foreninger eller grupper som er knyttet til Norges Idrettsforbund (NIF) eller er et særforbund i NIF

Lag, foreninger eller grupper som har sin hovedaktivitet knyttet til [musikk eller teater](#) skal

normalt bli vurdert som søkere i Frifond musikk eller Frifond teater. Én og samme gruppe kan bare støttes av én av Frifond-ordningene i samme kalenderår.

3. Hva kan man bruke pengene på?

Frifond barn og unge gir helst støtte til prosjekter og aktivitet i gruppa, og i mindre grad til drift. [Støtte til investeringer](#) kan bare gis dersom gruppa oppleves som [særs skilt stabil](#), investeringene er nødvendig for aktiviteten og utstyret kommer en bred gruppe til gode. Det kan gis støtte til særskilte utgifter for å gjøre det mulig for barn og unge med spesielle behov å delta. Utstyr og tjenester skal normalt ikke leies eller kjøpes fra privatpersoner. Hvis dette likevel er nødvendig skal det godkjennes av Frifond barn og unge på forhånd.

Midlene fra støtteordningen kan **ikke** benyttes til:

- a) å lønne/honorere deltakere i aktiviteten eller deltakernes [nærmeste](#)
- b) å kjøpe/leie varer eller tjenester fra deltakere i aktiviteten, deltakernes nærmeste eller firmaer og organisasjoner disse er involvert i
- c) kjøregodtgjørelse
- d) innkjøp av film- eller datautstyr
- e) kjøp av underholdningstjenester
- f) alkohol
- g) innkjøp eller aktivitet som er gjennomført før søknad er sendt inn
- h) [administrasjonskostnader](#)
- i) kursavgift/deltakeravgift
- j) uspesifiserte utgifter

4. Hvor mye penger kan man få?

En søkergruppe kan få tildelt maksimalt 35 000 kroner i kalenderåret.

En kontaktperson kan ikke stå ansvarlig for mer enn 35 000 kroner i kalenderåret.

Ett og samme tiltak kan ikke få støtte mer enn én gang. Det vil si at det ved innvilgelse av penger til et prosjekt ikke er mulig å søke om nye midler til dette prosjektet.

Det kan ikke gis tilskudd som fører til at prosjektet går med overskudd.

5. Hvilke krav stilles til søknaden?

Søker skal fylle ut elektronisk søknadsskjema på www.frifond.no. Mangelfulle søknader kan avslås. Søknaden skal inneholde fullstendig kontaktinformasjon og opplysninger om søkergruppe og kontaktperson.

Ved voksenstyrte prosjekter må barne- og/eller ungdomsmedvirkning synliggjøres.

Dersom det søkes om støtte til investeringer må søker vedlegge eller ettersende kopi av gyldige vedtekter eller særskilt avtale med tredjepart som viser hva som skjer med eiendeler dersom laget/foreningen/gruppa blir lagt ned.

En slik tredjepart må enten:

- selv fylle kravene for å få støtte fra Frifond barn og unge, eller
- være lokallag i en nasjonal organisasjon som får støtte via Frifond organisasjon, eller
- være frivillighetssentral eller kommunal ungdomsklubb

6. Hvordan vurderes søknaden?

Søknader til Frifond barn og unge behandles løpende. Dersom saksbehandlingstiden overstiger fem uker skal søker ha tilbakemelding om beregnet saksbehandlingstid. Normalt vil ikke nye søknader behandles før gamle saker er avsluttet.

Søknader blir skjønnsmessig vurdert og tildelt støttebeløp ut fra at det er begrensede midler i ordningen. LNU ser på søknadens innhold og det totale budsjettet for å vurdere prosjektets gjennomførbarhet. Prosjekter som ikke anses som gjennomførbare, vil ikke få støtte fra Frifond barn og unge.

LNU kan prioritere søknader som viser at aktiviteten har en tydelig egenmedvirkning fra barn og unge.

Frifond barn og unge kan støtte bestemte deler av et tiltak, og øremerke tilskuddet til disse. Det kan også gjøres skjønnsmessige kutt i totalbudsjett og/eller enkeltposter i tilfeller hvor disse blir vurdert som høye.

LNU kan kreve ytterligere dokumentasjon fra søker eller stille særskilte vilkår for tilsagnet.

7. Hvordan skjer utbetalingen av pengene?

Tilsagnsbrev med vilkår for tilskuddet, akseptskjema og rapportskjema gjøres ved tilsagn om støtte tilgjengelig ved innlogging på www.frifond.no.

Akseptskjemaet er kontrakten mellom LNU og søker. Dette må signeres elektronisk av kontaktpersonen. Dersom kontaktpersonen er under 18 år, må akseptskjemaet signeres av en ansvarlig person over 18 år.

Den som har signert akseptskjemaet er personlig og økonomisk ansvarlig for at tilskuddet blir brukt i tråd med tilsagnet og disse retningslinjene, og for at rapport med kopi/scan av alle bilag (kvitteringer) leveres til LNU innen rapporteringsfristen.

Dersom akseptskjemaet ikke er returnert til LNU innen 2 måneder bortfaller tilsagnet.

8. Kan man endre prosjektet etter at man har fått penger?

Dersom søker ser at prosjektet må endres eller avlyses, skal LNU informeres om dette så fort som mulig. Søknad om omdisponeringer gjøres elektronisk via "Min side".

Omdisponeringer skal godkjennes av saksbehandler før de kan gjennomføres. Midler som ikke er brukt skal tilbakebetales til LNU.

9. Hvordan klage på et vedtak?

Det kan klages på vedtak gjort av LNU i forbindelse med søknad om støtte fra Frifond barn og unge dersom søker mener at det har skjedd feil i saksbehandlingen, eller at vedtaket er i strid med retningslinjene.

Klage leveres til LNU gjennom "Min side" innen tre uker etter at svar på søknad er sendt fra LNU.

Normal saksbehandlingstid for klager er inntil tre uker. Dersom saksbehandler ser at det ikke vil være mulig å overholde dette, skal klager få beskjed om det så snart som mulig.

Saksbehandler gjør et nytt vedtak. Vedtaket skal begrunnes overfor klager med henvisning til retningslinjene eller faglig vurdering.

Søker kan velge å opprettholde klagen dersom en ikke er fornøyd med resultatet av klagebehandlingen. Dersom søker velger å opprettholde klagen skal dette meldes skriftlig til LNU innen 3 uker etter at vedtaket er sendt fra LNU.

Klagen vil da bli behandlet i LNUs særskilte klageutvalg. I en andre klageomgang kan søker kun klage på anvendelsen av retningslinjene. Klageutvalget møtes 4-6 ganger per år. Saksbehandler skal så snart som mulig etter at klage er mottatt gi beskjed til klager angående klageutvalgets møtedato. Endelig vedtak oversendes klager fra generalsekretæren i LNU. Endelig vedtak fra LNUs særskilte klageutvalg kan ikke videre påklages.

10. Hva er kravene til rapportering?

Ved å signere akseptskjemaet forplikter søker seg til å fylle ut og levere rapportskjemaet med kopi/scan av alle nødvendige bilag (kvitteringer) innen fristen som står i tilsagnsbrevet og på akseptskjemaet.

Som bilag godkjennes ikke ordrebekreftelser, pakksedler, bankterminalutskrifter eller nettbankutskrifter.

Bilag skal inneholde navn, adresse og fødsels- eller organisasjonsnummer til den som selger eller leverer en vare eller tjeneste, spesifikasjon av hva som ble solgt eller levert, beløp og dato for salg eller leveranse. Mottakere av honorar har selv ansvar for å oppgi sine inntekter til ligningsmyndighetene. LNU kan på forespørsel fra søker sende ut et skjema som i utfyllt og signert stand godkjennes som bilag. Gyldige bilag kan være for eksempel fakturaer eller kassakvitteringer.

Søker skal oppbevare originale bilag i minst 1 år etter at rapporten er levert.

Dersom prosjektet innebærer at det blir laget en form for materiell (magasin, brosjyre, film el.), skal søker oversende et eksemplar til LNU sammen med rapporten, eller sende det elektronisk eller via en lenke.

Dersom LNU ikke mottar fullstendig rapport med kopi av alle nødvendige bilag innen avtalt

frist, vil støttebeløpet bli krevd tilbakebetalt.

11. LNUs rett og plikt til innsyn

LNU skal hvert år etter nærmere avtale besøke enkelte søkere som har fått tildelt støtte. Søker skal ved besøk kunne legge fram dokumentasjon for hvordan støtten er brukt.

LNU har rett til innsyn i relevante regnskapsbilag. Ved mistanke om mislighold eller om at tilskudd er gitt på falskt grunnlag, kan LNU kreve at søker framlegger ytterligere dokumentasjon enn det som kreves ved normal rapportering, for å avkrefte en slik mistanke.

Dersom det blir dokumentert at søker bevisst har gitt LNU feil opplysninger om laget/foreningen/gruppen og/eller prosjektet, eller om bruken av Frifondmidlene, vil LNU anse at tilskuddet er gitt på falskt grunnlag.

Frifond barn og unge er finansiert via Stortinget og Kulturdepartementet. Kulturdepartementet og Riksrevisjonen kan med hjemmel i Bevilgningsreglementet §10,2 foreta kontroll med at statstilskudd blir anvendt etter forutsetningene.

12. Tilbakehold av tilskudd

LNU har rett til å holde tilbake tilskudd, ikke behandle eller avslå en søknad dersom det er mistanke om at søker har misligholdt midler fra Frifond barn og unge, har ubetalte krav hos LNU som har passert betalingsfristen, eller at tilskudd fra Frifond eller andre støtteordninger er mottatt på falskt grunnlag. Dersom det oppdages at søker oppgir falsk informasjon, forbeholder LNU seg retten til å avvise søknaden.

LNU har rett til å holde tilbake tilskudd ved mangelfull rapportering på Frifond barn og unge eller andre av LNUs støtteordninger.

Dersom ikke årsaken til tilbakeholdelsen opphører innen rimelig tid, kan søknaden avslås.

13. Krav om tilbakebetaling

Ved mislighold av midler, dersom midler er gitt på falskt grunnlag eller ved mangelfull rapportering på Frifond barn og unge, kan LNU kreve tilskudd tilbakebetalt fra søker.

Overskudd, midler som ikke er brukt, eller midler som ikke er brukt slik det ble forutsatt i tilsagnsbrevet, skal tilbakebetales innen 14 dager etter at krav om dette er sendt ut.

LNU sender krav som ikke er innfridd til inkasso.

14. Hvordan forvaltes støtteordningen?

LNU forvalter sine støtteordninger i henhold til norsk lov, internasjonale konvensjoner og LNUs etiske retningslinjer.

Vedlegg 4

Retningslinjer for Frifond musikk 2017

1. Formål

Formålet med Frifond er å stimulere barn og unges aktivitet og deltakelse lokalt, både gjennom frivillige organisasjoner og frittstående grupper og foreninger. Formålet med Frifond musikk er å øke interessen for musikkaktiviteter på lokalt plan.

2. Målgruppe

Frifond musikk fordeler midler til frivillige lag, foreninger og grupper med musikkaktiviteter.

3. Krav til støtte

For å få støtte må:

- gruppen bestå av **minimum tre personer**
- gruppen arbeide for og med barn og unge under 26 år. Av gruppens medlemmer/tiltakets deltakere må **minimum 1/3 være yngre enn 26 år**.
- søkergruppen arbeide etter **demokratiske prinsipper** og være **åpen og inkluderende**.
- tiltaket det søkes om støtte til ha et **allmennyttig siktemål**.
- gruppen ha **musikkaktivitet** som del av sin virksomhet.
- gruppen ha **lokal tilknytning** og arrangere aktiviteten i lokalmiljøet.

4. Utenfor tilskuddsordningen

Ikke støtteberettiget er:

- prosjekter som er gjennomført før søknad er sendt inn
- lag som er tilknyttet Norges Idrettsforbund (NIF), driver en aktivitet som er organisert i NIF eller har sitt formål knyttet til en idrett eller sport.
- grupper som skal drive aktivitet av ren privat karakter, investering i utstyr til personlig bruk eller kjøp av underholdningstjenester. Frifond musikk gir dog tilskudd til musikkinstrumenter og musikkutstyr der disse brukes av gruppen. Det gis ikke tilskudd til innkjøp av datautstyr, slik som Macer/PCer, selv om disse er ment å brukes i gruppens musikkaktivitet.
- grupper som mottar midler fra Frifond organisasjon hos Norsk musikkråd eller LNU.
- bedrifter (aksjeselskap, ansvarlige selskap, enkeltpersonforetak e.a.), stiftelse, samvirker eller andelslag.
- grupper som har forretningsdrift som formål eller tjener kommersielle interesser.
- grupper som driver rene innsamlingsaktiviteter.
- offentlige organer eller enheter (for eksempel fylke, kommune eller skole) eller aktivitet som er et offentlig ansvar eller tilbud. Prosjekter i forbindelse med kulturskoler og SFO/aktivitetsskole, samt prosjekter der deltakerne evalueres i en studiesammenheng eller der tiltaket er en del av studiet, er ikke støtteberettiget.

En og samme gruppe kan bare støttes av en av Frifondordningene i samme kalenderår. Søker skal oppgi i søknaden om gruppen har søkt eller mottatt tilskudd fra Frifond organisasjon, Frifond teater og /eller Frifond barn og unge.

5. Søknadsbeløp

En søkergruppe kan ikke få støtte til ett og samme tiltak eller prosjekt mer enn en gang. Det gis følgende maksbeløp til de ulike aktivitetene;

- a) Større grupper: kr. 10.000,-
- b) Band: kr. 6.000,-
- c) Arrangere konsert eller festival: kr. 35.000,-

6. Bruk av pengene

Midlene fra støtteordningen kan ikke benyttes til:

- a) å lønne/honorere og/eller kjøpe/leie varer eller tjenester fra deltakere i aktiviteten, deltakernes nærmeste eller firmaer og organisasjoner disse er involvert i.
- b) kjøregodtgjørelse.
- c) til alkohol.
- d) kjøp av underholdningstjenester.
- e) administrasjonskostnader.

Utstyr og tjenester skal normalt ikke leies eller kjøpes fra privatpersoner. Hvis dette likevel er nødvendig skal det godkjennes av Frifond på forhånd.

7. Krav til søknaden

Søker skal fylle ut elektronisk søknadsskjema på www.frifond.no. Søknaden skal inneholde fullstendig kontaktinformasjon og opplysninger om søkergruppe og kontaktperson, budsjett og beskrivelse av tiltaket.

8. Saksbehandling

Søknader til Frifond musikk behandles fortløpende. Det må dog påberegnes tre uker saksbehandlingstid. Søknader blir skjønnsmessig vurdert og det tildeles tilskudd ut fra at det er begrensede midler i ordningen.

9. Utbetaling av tilskudd

Ved et tilsagn kan tilsagnsbrev med vilkår for tilskuddet, akseptskjema og rapportskjema lastes ned ved innlogging på www.frifond.no.

Akseptskjemaet er kontrakten mellom Norsk musikkråd og tilskuddsmottaker. Dette må signeres elektronisk av kontaktpersonen. Dersom kontaktpersonen er under 18 år, må akseptskjemaet signeres av ansvarlig person over 18 år.

Den som har signert akseptskjemaet er personlig og økonomisk ansvarlig for at tilskuddet blir brukt i tråd med tilsagnet og disse retningslinjene, og for at rapport leveres innen rapporteringsfristen. Dersom akseptskjemaet ikke er returnert til NMR innen 1 måned bortfaller tilsagnet.

10. Endring av prosjektet

Dersom søker ser at prosjektet må endres eller avlyses, skal Norsk musikkråd informeres om dette så snart som mulig. Søknad om omdisponeringer gjøres via søknadssystemet. Omdisponeringer skal være avklart med saksbehandler før de kan gjennomføres. Midler som ikke er brukt skal tilbakebetales Norsk musikkråd.

11. Klagerett

Det kan klages på vedtak gjort av Norsk musikkråd i forbindelse med søknad om støtte fra

Frifond musikk dersom søker mener at det har skjedd feil i saksbehandlingen. Klage leveres til NMR gjennom søknadssystemet innen fire uker etter at svar på søknad er sendt fra Norsk musikkråd.

Saksbehandler behandler søknaden på nytt. Søker kan velge å opprettholde klagen dersom en ikke er enig i ny beslutning. Dersom søker velger å opprettholde klagen skal dette meldes skriftlig til Norsk musikkråd innen 3 uker etter at vedtaket er sendt fra Norsk musikkråd.

Klagen vil da bli behandlet av styret i Norsk musikkråd. Endelig vedtak gjort av styret kan ikke påklages.

12. Rapporteringskrav

Kontaktpersonen er den som mottar all informasjon og korrespondanse fra Norsk musikkråd og er ansvarlig for at all informasjon i søknaden er korrekt. Kontaktpersonen er også ansvarlig for tilskuddet.

Ved å signere akseptskjemaet forplikter søker seg til å fylle ut og levere rapportskjemaet med kopi/skannet kopi av alle nødvendige bilag (kvitteringer) innen fristen som står i tilsagnsbrevet og på akseptskjemaet.

Søker skal oppbevare originale bilag i minst 1 år etter at rapporten er levert.

Dersom Norsk musikkråd ikke mottar fullstendig rapport med kopi av alle nødvendige bilag innen avtalt frist, vil tilskuddsbeløpet bli krevd tilbakebetalt.

13. Innsynsrett

Norsk musikkråd skal hvert år etter nærmere avtale kontrollere et utvalg tilskuddsmottakere. Søker skal ved en slik kontroll kunne legge fram dokumentasjon for hvordan støtten er brukt.

14. Krav om tilbakebetaling

Ved mislighold av midler, dersom midler er gitt på falskt grunnlag eller ved mangelfull rapportering på Frifond musikk, kan Norsk musikkråd kreve tilskudd tilbakebetalt fra søker. Midler som ikke er brukt, eller midler som ikke ble brukt slik det ble forutsatt i tilsagnsbrevet, skal tilbakebetales innen 14 dager etter at krav er sendt ut.

15. Ikrafttredelse

Disse retningslinjer gjøres gjeldende fra og med tilskuddsåret 2017.

* * *

Retningslinjer vedtatt av styret i Norsk musikkråd 7. desember 2016.

Vedlegg 5

Retningslinjer for LNU Frifond teater

Gjeldende fra 1. januar 2017.

Frifond teater er en del av Frifond, en støtteordning opprettet av Stortinget i 2000 for å bedre de økonomiske rammebetingelsene for demokratisk og frivillig aktivitet i lokalsamfunn.

1. Formål

Formålet med Frifond er å stimulere barn og unges frivillige aktivitet og deltagelse lokalt, både gjennom frivillige organisasjoner og frittstående grupper og foreninger. Ordningen skal bedre rammebetingelsene for frivillige organisasjoners og gruppers medlemsbaserte virke på lokalt nivå over hele landet.

Tilskuddet skal nå ut til et bredt spekter av organisasjoner og grupper med ulike formål og aktivitetsgrunnlag.

2. Frivillighet

Frifond teater støtter frivillige prosjekter. Hovedregelen er derfor at ingen skal honoreres for det de gjør i prosjektet.

Søkergruppen må gjennomføre aktiviteten basert på frivillig arbeid. Kun personer som omfattes av unntaksreglene kan honoreres for det de gjør i prosjektet.

- a. Dansere og skuespillere kan ikke lønnes/honoreres
- b. Søknadens kontaktperson kan ikke lønnes/honoreres
- c. Personer som sitter i søkergruppens styre kan ikke lønnes/honoreres

Unntaksbestemmelser

Følgende personer kan likevel lønnes/honoreres

- d. Teknikere som skal håndtere teknisk utstyr som gruppas medlemmer ikke er kvalifiserte til å betjene
- e. Musikere som ikke har en rolle på scenen
- f. Inntil to [kunstnerisk ansvarlige](#)

De som skal lønnes/honoreres i et prosjekt skal være innleid av, eller ansatt av et frivillig styre. Det kunstneriske, musikalske og tekniske ansvaret vil på denne måten være delegert fra et frivillig organ.

Forhåndsgodkjenning

All bruk av lønn/honorarer skal godkjennes på forhånd. Det gjelder også bruk av lønnede/honorerte vikarer, samt oppjustering av budsjettert lønn/honorar.

Virkninger av brudd

Brudd på reglene i denne bestemmelsen kan føre til at hele tilskuddet vil bli krevd tilbake.

3. Hvem kan få støtte?

Frifond teater fordeler midler til [frivillige lag](#), foreninger og grupper som driver med teater, dans, levende rollespill og annen scenisk aktivitet. Grupper som har sin hovedaktivitet knyttet til musikk skal normalt bli vurdert som søkere i Frifond musikk. Grupper som driver med øvrig ungdomsaktivitet skal normalt bli vurdert som søkere i Frifond barn og unge.

For å få støtte må:

- a. gruppen ha scenisk arbeid som aktivitet, herunder teater, impro, dans, laiv, revy, sirkus og kurs relatert til disse.
- b. søkergruppen bestå av minimum tre personer
- c. gruppen arbeide for og med barn og unge under 26 år. Av gruppens medlemmer/tiltakets deltagere må minimum 1/3 være yngre enn 26 år
- d. søkergruppen arbeide etter [demokratiske prinsipper](#) og være åpen og inkluderende.
- e. tiltaket det søkes om støtte til ha et [allmennyttig siktemål](#)
- f. gruppen ha [lokal tilknytning](#) og drive aktiviteten i lokalmiljøet. Normalt vil kravet til lokal tilknytning være at aktiviteten finner sted i egen kommune
- g. gruppen ha [spilletillatelse](#) dersom dette er juridisk nødvendig

Ikke støtteberettiget er:

- h. prosjekter hvor det skal kjøpes/leies varer eller tjenester fra deltagere i aktiviteten, deltagernes nærmeste eller firmaer og organisasjoner disse er involvert i
 - i. prosjekter som er [gjennomført](#) før søknad er sendt inn
 - j. lag som er tilknyttet Norges Idrettsforbund (NIF), driver en aktivitet som er organisert i NIF, eller har sitt formål knyttet til en idrett eller sport som er organisert i NIF. Danseforestillinger med [dansegrener](#) som organiseres under NIF i Norges Danseforbund kan likevel være støtteberettiget dersom søkergruppa ikke er organisert i Norges Danseforbund og skal sette opp en danseforestilling uten noen form for konkurranseelement
 - k. grupper som skal drive aktivitet av ren privat karakter, investere i utstyr til personlig bruk, eller kjøpe underholdningstjenester
 - l. grupper knyttet til en organisasjon som selv får eller har en barne- og/eller ungdomsorganisasjon som får støtte gjennom Frifond organisasjon
 - m. [bedrifter](#) (aksjeselskap, ansvarlige selskap, enkeltpersonforetak e.a.), stiftelser, samvirker eller andelslag. Søkergruppen kan ikke være en bedrift og kontaktpersonen kan ikke ha et enkeltpersonforetak el. lignende som det kjøpes tjenester fra eller som leies inn i forbindelse med aktiviteten
 - n. grupper som har forretningsdrift som formål eller tjener kommersielle interesser
 - o. grupper som har [innsamling](#) som sitt formål og/eller hovedaktivitet
 - p. offentlige organer eller enheter (for eksempel fylke, kommune, skole, FAU, eller aktivitetsskoler) eller aktivitet som er et offentlig ansvar eller [tilbud](#). Ansatte ved offentlige enheter kan ikke være kontaktperson for søknaden i virke av sin stilling
 - q. Prosjekter i forbindelse med kulturskoler og SFO/ aktivitetsskole, samt prosjekter der deltagerne evalueres i en studiesammenheng eller der tiltaket er en del av studiet
- Én og samme gruppe kan bare støttes av én av Frifondordningene i samme kalenderår.

Virkninger av brudd:

Brudd på reglene i denne bestemmelsen kan føre til at hele tilskuddet vil bli krevd tilbake.

4. Hva kan man bruke pengene på?

Frifond støtter utgifter som er nødvendige for at en aktivitet skal skje. Hva som er nødvendig vil variere fra prosjekt til prosjekt.

Midlene fra støtteordningen kan ikke benyttes til:

- a) reiseutgifter for deltagere. Kjøregodtgjørelse. [Turnévirkksomhet](#).
 - b) alkohol
 - c) å kjøpe [underholdningstjenester](#), herunder leie av artister til arrangementet
 - d) [driftsmidler](#) til gruppa og gruppas aktivitet, herunder administrasjonskostnader. Det er først og fremst utgifter i forbindelse med oppsetning eller kurs som støttes
 - e) investering i [utstyr](#)
 - f) gaver
 - g) utgifter som er påløpt før søknaden ble sendt inn
- Utstyr og tjenester skal normalt ikke leies eller kjøpes fra privatpersoner. Hvis dette likevel er nødvendig skal det godkjennes av Frifond teater på forhånd.

Det kan gis støtte til særskilte utgifter for å gjøre det mulig for barn og unge med spesielle behov å delta.

5. Hvor mye penger kan man få?

Et og samme tiltak kan ikke få støtte mer enn én gang. Det vil si at det ved innvilgelse av penger til en aktivitet ikke er mulig å søke om nye midler til dette prosjektet.

Det gis følgende maksbeløp til de ulike aktivitetene.

- a) Forestilling, laiv eller festival: 40 000,-
- b) [Kurs](#): 10.000,-

En søkergruppe kan få tildelt maksimalt 120 000 kroner per kalenderår.

En kontaktperson kan stå ansvarlig for maksimalt 120 000 kroner per kalenderår.

Det kan ikke gis støtte som fører til at prosjektet går i overskudd.

6. Hvilke krav stilles til søknaden?

Søker skal fylle ut elektronisk søknadsskjema på www.frifond.no. Mangelfulle søknader kan avslås. Søknaden skal inneholde fullstendig kontakinformasjon og opplysninger om søkergruppe og kontaktperson.

Ved voksenstyrte prosjekter må barne- og/eller ungdomsmedvirkning synliggjøres.

7. Hvordan vurderes søknaden?

Søknader til Frifond teater behandles løpende.

Dersom saksbehandlingstiden overstiger 25 virkedager skal søker få tilbakemelding om beregnet saksbehandlingstid.

Søknader blir skjønnsmessig vurdert og tildelt støttebeløp ut fra at det er begrensede midler i ordningen.

LNU kan prioritere søknader som viser at aktiviteten har en tydelig egenmedvirkning fra barn og unge.

Frifond teater kan støtte bestemte deler av et tiltak, og øremerke tilskuddet til disse. Det kan også gjøres skjønnsmessige kutt i totalbudsjett og/eller enkeltposter i tilfeller hvor disse blir vurdert som høye.

LNU kan kreve ytterligere dokumentasjon fra søker eller stille særskilte vilkår for tilsagnet.

8. Hvordan skjer utbetalingen av pengene?

Ved et tilsagn gjøres tilsagnsbrev med vilkår for tilskuddet, akseptskjema og rapportskjema tilgjengelig ved innlogging på www.frifond.no.

Akseptskjemaet er kontrakten mellom LNU og søker. Dette må signeres elektronisk av kontaktpersonen. Dersom kontaktpersonen er under 18 år, må akseptskjemaet signeres av en ansvarlig person over 18 år.

Den som har signert akseptskjemaet er personlig og økonomisk ansvarlig for at tilskuddet blir brukt i tråd med tilsagnet og disse retningslinjene, og for at rapport med kopi/scan av alle bilag (kvitteringer) leveres til LNU innen rapporteringsfristen.

Dersom akseptskjemaet ikke er returnert til LNU innen 8 uker bortfaller tilsagnet.

9. Kan man endre prosjektet etter at man har fått penger?

Dersom søker ser at prosjektet må endres eller avlyses, skal LNU informeres om dette så fort som mulig. Søknad om omdisponeringer gjøres via "Min side". Omdisponeringer skal være avklart med saksbehandler før de kan gjennomføres. Midler som ikke er brukt skal tilbakebetales til LNU.

10. Hvordan klage på et vedtak?

Det kan klages på vedtak gjort av LNU i forbindelse med søknad om støtte fra Frifond teater dersom søker mener at det har skjedd feil i saksbehandlingen, eller at vedtaket er i strid med retningslinjene.

Klage leveres til LNU gjennom søknadssystemet innen 3 uker etter at svar på søknad er sendt fra LNU.

Normal saksbehandlingstid for klager er inntil 25 virkedager. Dersom saksbehandler ser at det ikke vil være mulig å overholde behandlingstiden, skal klager få beskjed om dette så snart som mulig.

Saksbehandler gjør et nytt vedtak. Vedtaket skal begrunnes overfor klager med henvisning til retningslinjene eller faglig vurdering.

Søker kan velge å opprettholde klagen dersom en ikke er fornøyd med resultatet av klagebehandlingen. Dersom søker velger å opprettholde klagen skal denne leveres via "min side" innen 3 uker etter at vedtaket er sendt fra LNU.

Klagen vil da bli behandlet i LNUs særskilte klageutvalg. I en andre klageomgang kan søker kun klage på anvendelsen av retningslinjene. Klagen behandles i klageutvalget som møtes 4-6 ganger per år. Saksbehandler skal så snart som mulig etter at klage er mottatt gi beskjed til klager angående klageutvalgets møtedato. Endelig vedtak oversendes klager fra generalsekretæren i LNU. Endelig vedtak fra LNUs særskilte klageutvalg kan ikke videre påklages.

11. Hva er kravene til rapportering?

Kontaktpersonen er den som mottar all informasjon og korrespondanse fra LNU, og er ansvarlig for at all informasjon i søknaden er korrekt. Kontaktpersonen er også ansvarlig for tilskuddet.

Ved å signere akseptskjemaet forplikter søker seg til å fylle ut og levere rapportskjemaet med kopi/scan av alle nødvendige bilag (kvitteringer) innen fristen som står i tilsagnsbrevet og på akseptskjemaet. Regnskapet skal inneholde alle prosjektets inntekter og utgifter.

Som bilag godkjennes ikke ordrebekreftelser, pakksedler, bankterminalutskrifter eller nettbankutskrifter.

Bilag skal inneholde navn, adresse og fødsels- eller organisasjonsnummer til den som selger eller leverer en vare eller tjeneste, spesifikasjon av hva som ble solgt eller levert, beløp og dato for salg eller leveranse. Mottakere av honorar har selv ansvar for å oppgi sine inntekter til ligningsmyndighetene. LNU kan på forespørsel fra søker sende ut et skjema som i utfyllt og signert stand godkjennes som bilag. Gyldige bilag kan være for eksempel fakturaer eller kassakvitteringer.

Søker skal oppbevare originale bilag i minst 1 år etter at rapporten er levert.

Dersom prosjektet innebærer at det blir laget en form for materiell (magasin, brosjyre, film el.), skal søker oversende et eksemplar til LNU sammen med rapporten, eller sende det elektronisk eller via en lenke.

Dersom LNU ikke mottar fullstendig rapport med kopi av alle nødvendige bilag innen avtalt frist, vil støttebeløpet bli krevd tilbakebetalt.

12. LNUs rett og plikt til innsyn

LNU skal hvert år etter nærmere avtale besøke enkelte søkere som har fått tildelt støtte. Søker skal ved besøk kunne legge fram dokumentasjon for hvordan støtten er brukt.

LNU har rett til innsyn i relevante regnskapsbilag. Ved mistanke om mislighold eller om at tilskudd er gitt på falskt grunnlag, kan LNU kreve at søker framlegger ytterligere dokumentasjon enn det som kreves ved normal rapportering, for å avkrefte en slik mistanke.

LNU kan kreve innsyn i deltakerlisten etter at arrangementet er gjennomført.

Dersom det blir dokumentert at søker bevisst har gitt LNU feil opplysninger om laget/foreningen/gruppen og/eller prosjektet, eller om bruken av Frifondmidlene, vil LNU anse at tilskuddet er gitt på falskt grunnlag.

Frifond teater er finansiert via Stortinget og Kulturdepartementet. Kulturdepartementet og Riksrevisjonen kan med hjemmel i Bevilgningsreglementet §10,2 foreta kontroll med at statstilskudd blir anvendt etter forutsetningene.

13. Tilbakehold av tilskudd

LNU har rett til å holde tilbake tilskudd eller ikke behandle en søknad dersom det er mistanke om at søker har misligholdt midler fra Frifond teater, har ubetalte krav hos LNU som har passert betalingsfristen, eller at tilskudd fra Frifond eller andre støtteordninger er mottatt på falskt grunnlag.

LNU har rett til å holde tilbake tilskudd ved mangelfull rapportering på Frifond teater eller andre av LNUs støtteordninger.

Dersom ikke årsaken til tilbakeholdelsen opphører innen rimelig tid, kan søknaden avslås.

14. Krav om tilbakebetaling

Ved mislighold av midler, dersom midler er gitt på falskt grunnlag eller ved mangelfull rapportering på Frifond teater, kan LNU kreve tilskudd tilbakebetalt fra søker.

Prosjektoverskudd, midler som ikke er brukt, eller midler som ikke er brukt slik det ble forutsatt i tilsagnsbrevet, skal tilbakebetales innen 2 uker etter at krav om dette er sendt ut.

LNU sender krav som ikke er innfridd til inkasso.

15. Hvordan forvaltes støtteordningen?

LNU forvalter sine støtteordninger i henhold til norsk lov, internasjonale konvensjoner og LNUs etiske retningslinjer.

LNU forbeholder seg til enhver tid retten til å endre retningslinjene for Frifond teater. Endringer vil bli varslet på Frifonds hjemmesider www.frifond.no. Det er søkergruppens ansvar å holde seg oppdatert på retningslinjene. Ved behandling av søknaden vil retningslinjene som gjaldt på søknadsdato være gjeldende for gruppen.

Vedlegg 6

Spørsmål per telefon til et utvalg søkere i Frifond barn og unge,
Frifond teater og Frifond musikk

Spørsmål til alle

- Hvorfor søkte dere Frifond?
- Har dere søkt tidligere (flere ganger)?
- Har dere rekruttert nye medlemmer siden dere søkte Frifond første gang? Evt. hvor mange?

Hvis søker ikke fikk støtte

- Hva tenker du om avslaget? (kan du forstå det eller synes du det ikke burde være sånn?)
- Gjennomførte dere likevel aktiviteten?
- Hvis ja, fikk dere støtte fra annet hold? Hvor/ fra hvilke støtteordninger?

Hvis søker fikk støtte

- Hvilke utgifter hadde dere i aktiviteten som ikke ble støttet (hvis noen)?
- Hva tenker du om at Frifond ikke støtter noen utgifter?
- Fikk dere også støtte fra annet hold? Hvor/ fra hvilke støtteordninger?
- Hvis dere ikke hadde fått støtte fra Frifond, hadde dere da kunnet gjennomføre aktiviteten?

Annet:

- Andre tilbakemeldinger til Frifond?

Vedlegg 7

Spørsmål stilt NMRs fylkesmusikkråd per e-post

1. Tilbakemelding fra tidligere søkere og mottakere

- Har dere fått tilbakemelding fra tidligere søkere?
- Hvis ja, hvilke tilbakemeldinger?

2. Søknadsveiledning

- Blir dere kontaktet angående Frifond?
- Gir dere veiledning?
- Arrangerer dere opplæring i Frifond/tilskuddsordninger?
- Hvis ja, hvilke?

3. Informasjonsarbeid

- Driver dere informasjonsarbeid om Frifond?
- Hvis ja, hvordan?

4. Motiverer Frifond de som faller utenfor ordinær aktivitet?

5. Motiverer Frifond de som faller utenfor ordinær aktivitet?

- Hvor/hvordan
- Kom gjerne med konkrete eksempler

Vedlegg 8

Norsk musikkråds omtale av Frifond kompetanse og aktivitet

Norsk musikkråd ønsker å videreføre øremerkingen av Frifond musikk-midler til Frifond kompetanse og aktivitet. Frifond kompetanse og aktivitet har bidratt til gjennomføring av ekstraordinære aktiviteter, større lokale samarbeidsprosjekter og ikke minst rekruttering av nye medlemmer og aktive musikkdeltagere.

Gjennom forvaltningen av Frifond-ordningen har Norsk musikkråd gjort den erfaring at andelen som settes av til Frifond musikk er tilstrekkelig for å dekke dagens tilsøking. Som forvalter er NMR opptatt av at ordningene utvikles i tråd med behov og aktivitet. Forslaget om å forsøke en ny ordning under Frifond musikk som lokale lag i nasjonale musikkorganisasjoner kunne søke på direkte ble i 2012 presentert for LNU og Norsk teaterråd som var positive til en slik prøveordning.

Norsk musikkråd har gjennom forvaltningen av bla KOMP sett at det er et udekket behov for midler til lokal kompetanseutvikling, ekstraordinære aktiviteter og større samarbeidstiltak på tvers av sjangre, lokallagstilhørighet og lignende.

I oktober 2013 vedtok styret i Norsk musikkråd prøveordningen Frifond kompetanse og aktivitet. Ordningen ble først vedtatt videreført høsten 2014 for tilskuddsåret 2015, deretter vedtok styret å videreføre ordningen for tilskuddsårene 2016 og 2017. I november 2017 vedtok styret å videreføre ordningen også for tilskuddsåret 2018.

Det har ikke blitt tatt ut noe administrasjonsandel til forvaltning av Frifond kompetanse og aktivitet utover den 10 % andelen som blir tatt ut til Frifond musikk. Administrasjonskostnadene har utover dette blitt dekket inn av Norsk musikkråds ordinære driftstilskudd.

Frifond kompetanse og aktivitet skal styrke musikkkompetansen lokalt og legge til rette for at lokale lag kan søke tilskudd til ekstraordinære prosjekter og aktiviteter, samt større samarbeidstiltak.

For å sikre at de lokale lagene ikke mottar midler både fra Frifond organisasjon og Frifond kompetanse og aktivitet, må laget sende inn en særskilt erklæring, fullstendige regnskap for laget/gruppen (ikke bare prosjektrengnskap), i tillegg til at lagene følges tett opp administrativt. Dette sikres også gjennom at denne ordningen ikke gis som driftstilskudd, noe Frifond organisasjon i all hovedsak gjør.

Saksbehandling

Søknad om tilskudd sendes pr epost på eget skjema. Søknaden skal inneholde obligatoriske vedlegg, bla en egenerklæring på at det ikke er mottatt midler fra Frifond organisasjon til det aktuelle prosjektet.

Et administrativt fordelingsutvalg gjennomgår alle søknader og utarbeider en innstilling til styret, som gjør endelig vedtak.

Ved tildeling sendes et tilsagnsbrev med vilkårene for tilskuddet til søker. Tilskuddsmottaker skal sende inn akseptskjema innen gitt frist før første halvdel av tilskuddet utbetales. Rapport og regnskap skal sendes inn innen 1. desember før andre halvdel av tilskuddet utbetales.

Dersom en tilskuddsmottaker ikke aksepterer innen fristen, trekkes tilskuddet. Dersom tilskuddsmottaker ikke rapporterer innen fristen, trekkes andre halvdel av tilskuddet tilbake, og første halvdel kreves tilbake dersom det ikke rapporteres på bruken.

Klager blir først gjennomgått administrativt. Klagen kan tas administrativt til følge, dersom søker legger frem nye og mer opplysende opplysninger. Dersom administrasjonen mener at det ikke foreligger nye opplysninger som kan medføre å ta klagen til følge, fremmes saken for klageutvalget.

Omfang

Tiltak som kan få tilskudd fremkommer i retningslinjenes § 4 - Søknadsberettigede tilskudd:

Kompetansehevende tiltak i lokallaget som ikke kan gjennomføres innenfor ordinært driftsbudsjett, som for eksempel:

- Kortere kurs, opplæringsprosjekter og andre kompetansehevende tiltak innenfor alle musikkgenre
- Utvikling av nytt materiell, komposisjoner mm
- Ekstraordinære lokale aktiviteter
- Større samarbeidsprosjekter mellom flere lokale lag, på tvers av genre
- Festivaler, konserter med mer
- Regionale prosjekter som stimulerer det lokale musikklivet og har større lokale ringvirkninger
- Tiltak for å styrke ledelseskompetansen i organisasjonene og lokallagene
- Kurs og faglig opplæring av deltakerne i ekstraordinære prosjekter
- I særlige tilfeller honorar til ekstern ekspertise/veiledere i prosjektet. Det må komme klart frem i søknad og spesifiseres i budsjett hvem dette gjelder
- Prosjekter rettet mot nye musikkmiljøer, som initiativ til inkluderings- og mangfoldsarena, kulturell kompetanse og prosjekter som setter fokus på mangfold, holdninger, inkludering og deltakelse.
- Midler fra denne støtteordningen kan ikke brukes til å dekke ordinære driftskostnader, store utstyrsinvesteringer og ren innsamlingsaktivitet.

Det har kommet inn søknader fra alle fylker, og fra medlemslag med tilknytning til flere landsdekkende musikkorganisasjoner. Oslo og Akershus var representert med flest søknader. Flest søknader har kommet inn fra medlemslag i Norges Musikkorps Forbund, Unof og Norsk jazzforum. De siste årene har kor- og sangerforbundene hatt en økning i søkningen.

Tiltak som har fått støtte har vært:

- * dirigentinstruksjon og dirigentkurs
- * seminarer og øvingshelger
- * kurs og utviklingsprosjekter
- * sommerkurs
- * tilbud i skolens høst- og vinterferie
- * samarbeidsprosjekter
- * rekruttering og lederutvikling
- * nye arrangementer
- * inkluderings- og fattigdomstiltak lokalt

Avslagsgrunner har vært for sent innkomne søknader, manglende vedlegg, utenfor tilskuddsordningen, ikke tilfredsstillende rapportering tidligere år eller ikke prioritert innenfor den avsatte tilskuddsrammen.

Frifond kompetanse og aktivitet – første tilskuddsår - 2014

Det ble avsatt til sammen 2 millioner til fordeling. Det kom inn hele 133 søknader, med et samlet søknadsbeløp på kr 9.689.045. Dette synes å dokumentere et behov for ordningen. 63 søknader ble innvilget med til sammen kr. 2.000.000. 3754 barn og unge under 26 år har vært med i aktiviteter med tilskudd fra Frifond kompetanse og aktivitet.

Frifond kompetanse og aktivitet – andre tilskuddsår - 2015

Det er avsatt til sammen 2,5 millioner til fordeling. Det kom inn hele 151 søknader, disse søkte om totalt kr. 10.762.744. 77 søknader ble innvilget med til sammen kr. 2.500.000. 12.176 barn og unge under 26 år har vært med i aktiviteter med tilskudd fra Frifond kompetanse og aktivitet.

Frifond kompetanse og aktivitet – tredje tilskuddsår - 2016

Det ble avsatt inntil 2,5 millioner til fordeling. Det kom inn 91 søknader, disse søkte om totalt kr. 7.209.839. 63 søknader ble innvilget med til sammen kr. 1.987.000. Over 7000 barn og unge under 26 år har vært med i aktiviteter med tilskudd fra Frifond kompetanse og aktivitet.

Frifond kompetanse og aktivitet – fjerde tilskuddsår - 2017

Det ble avsatt inntil 2,5 millioner til fordeling. Det kom inn 108 søknader, disse søkte om totalt kr. 6.508.930. 80 søknader ble innvilget med til sammen kr. 2.500.000. Over 9000 barn og unge under 26 år har vært med i aktiviteter med tilskudd fra Frifond kompetanse og aktivitet.

Norsk musikkråd er av den oppfatning at Frifond kompetanse og aktivitet bidrar til stor og mye ekstraordinær aktivitet i de organiserte lokallagene, uten at disse avsatte midlene går på bekostning av den egenorganiserte musikkaktiviteten.

Betydning

Spørreundersøkelsen 2015:

Etter at Norsk musikkråd hadde to års grunnlag å trekke erfaringer fra, ble det sendt ut en enkel spørreundersøkelse til mottakerlagene. I tilbakemeldingene fra mottakerlagene understrekes det fra et stort flertall at aktiviteten det ble innvilget tilskudd til ikke kunne bli gjennomført dersom midlene fra Frifond kompetanse og aktivitet ikke hadde blitt innvilget. Midlene har bidratt til større kompetansehevende tiltak, ekstraordinære aktiviteter i lokallagene og muliggjort større samarbeidsprosjekter.

Frifond-organisasjonene ble samtidig om å svare på noen spørsmål i forbindelse med den interne evalueringen av Frifond kompetanse og aktivitet. Unof, Norges musikkorps forbund, Norske konsertarrangører, Folkorg, Trekkspillforbundet, Viseforum, Norsk munnspillforum og Korpsnett Norge. Frifond-organisasjonene hadde flere positive tilbakemeldinger og innspill til forbedringer. Tilbakemeldingene fra Frifond-organisasjonene er i tråd med erfaringene gjort gjennom lagenes rapporter. Frifond-organisasjonene var understreket at det var ønskelig med og behov for mer ledelseskompetanse i organisasjonene og lokallagene.

Spørreundersøkelsen 2017:

I forbindelse med denne gjennomgangen ble også mottakerne av Frifond kompetanse og aktivitet bedt om å svare på spørsmål av betydning for undersøkelsen. Det kom inn 32 svar. Gjennomgående fra respondentene var at midlene bidro til å realisere større prosjekter og tiltak som ikke lot seg gjennomføre gjennom driftsmidler, bidro til rekruttering av yngre deltagere og til å satse på unge ledere.

Vedlegg 9

Oversikt over band som har etablert seg

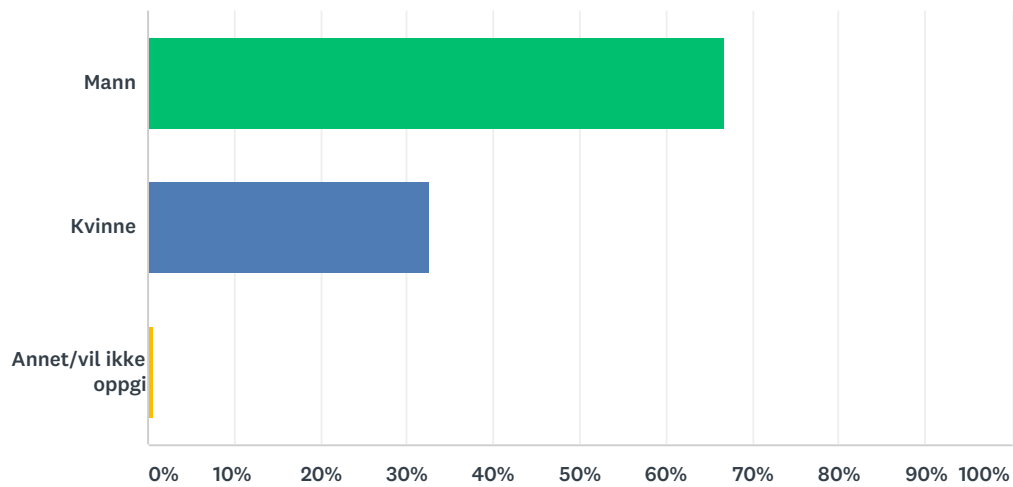
Norsk musikkråd har gjennomgått alle tidligere Frifond musikk-mottakere for å se om noen av mottakerne har etablert seg som musikkutøvere og artister. I gjennomgangen fant vi et stort antall grupper og enkeltpersoner som har fått platekontrakter, blitt kjente musikkutøvere og/eller har markert seg i musikkbransjen.

Band som har fått penger fra Frifond musikk og som har etablert seg som artister og band:

Askil Holm med band	Maylen Rusti Stereo21	Punchline/Nicolay Ramm
Jennifer Peache Thomas Dybdahl & The Great October Sound Ida Marie Band Kakkmaddafakka	Hypertext Johndoe The Black Sheeps Lumsk	Ullsokk Honningbarna Ondt Blod Electric Ladyland
Iskald Kråkesølv	Josefin Winther JR EWING	Butterfly killers Kvelertak
John Olav Nilsen og Gjengen Moddi	Gorilla Guerilla Casiokids	Withering October Highasakite
Pånnivågn NERVØS	Margaret Berger	Unnveig Aas Band 66 crusher
Lady Moscow Slap Madcap	Sissy Wish Natalie Sandtorv Karin Park	In Vain Katzenjammer
Sax Pistols Skambank	Rock Solid	The Lionheart Brothers AudioPollution
		Davy Jones's Lo

Q1 Kjønn

Besvart: 1 463 Hoppet over: 0



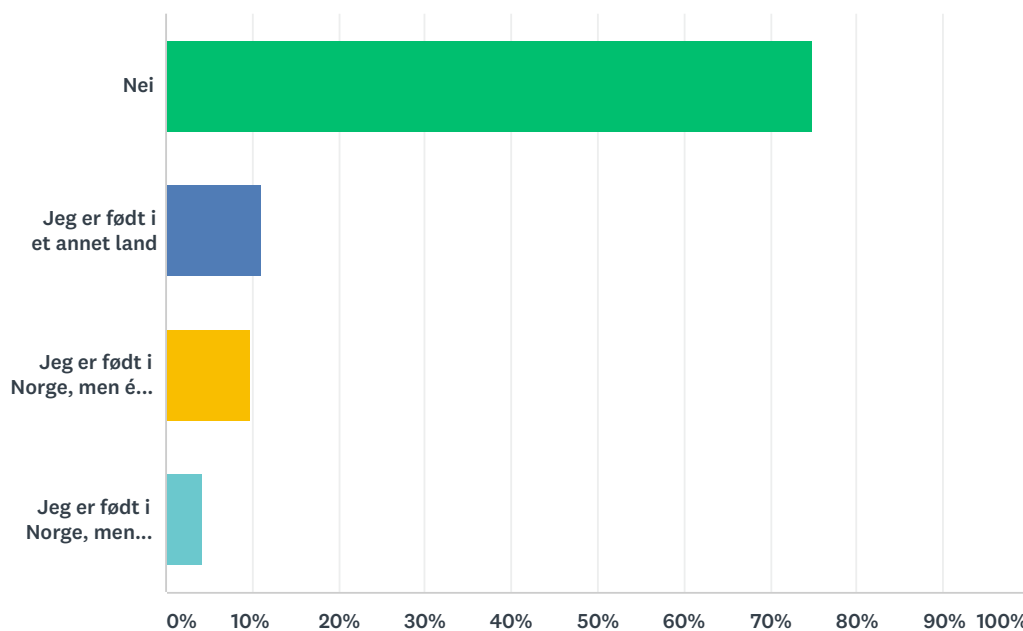
SVARVALG	SVAR	
Mann	66,64%	975
Kvinne	32,67%	478
Annet/vil ikke oppgi	0,68%	10
TOTALT		1 463

Q2 Alder

Besvart: 1 463 Hoppet over: 0

Q3 Er du eller dine foreldre født i utlandet?

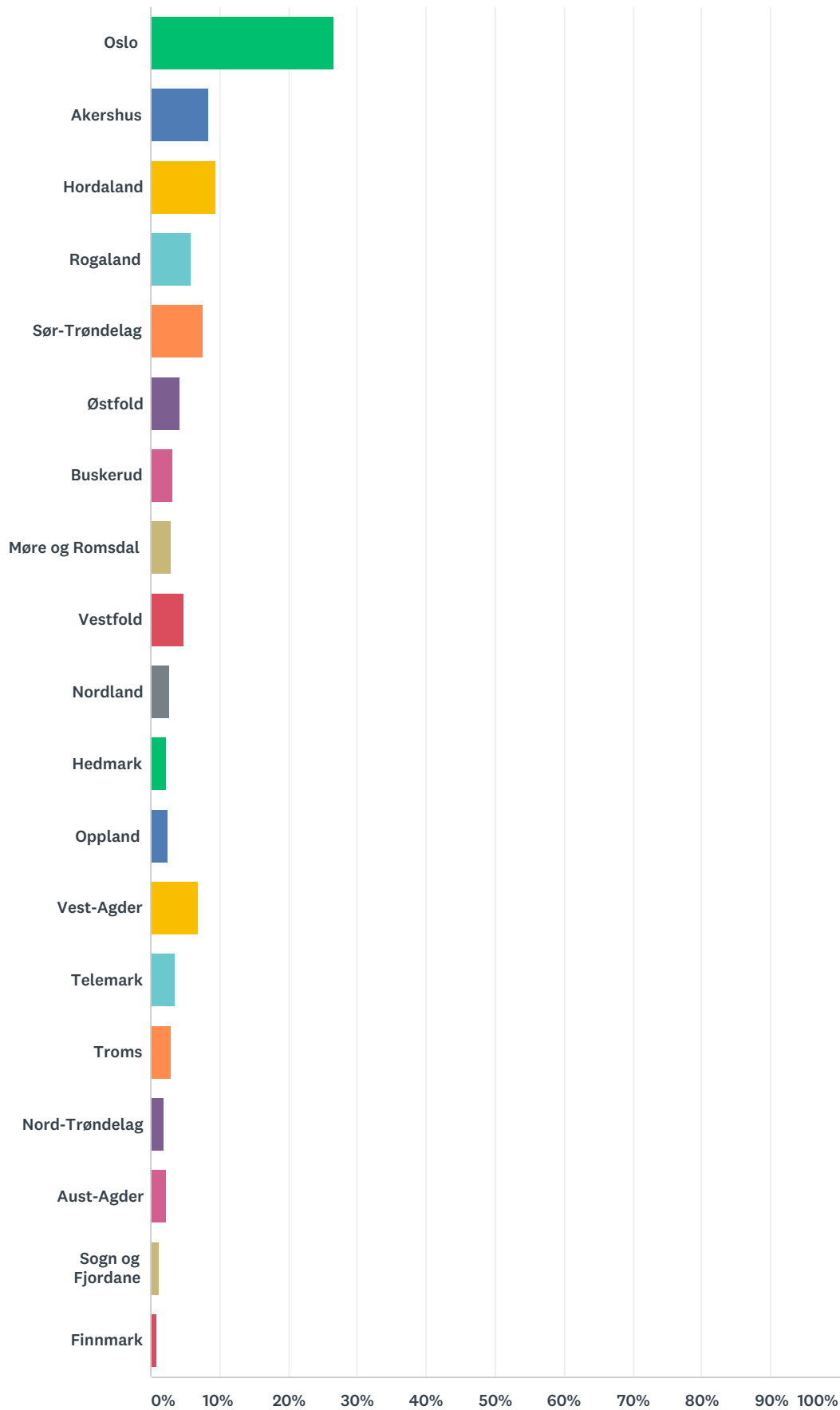
Besvart: 1 458 Hoppet over: 5



SVARVALG	SVAR	
Nei	74,90%	1 092
Jeg er født i et annet land	11,18%	163
Jeg er født i Norge, men én av mine foreldre er født i et annet land	9,74%	142
Jeg er født i Norge, men begge mine foreldre er født i et annet land	4,18%	61
TOTALT		1 458

Q4 Bostedsfylke

Besvart: 1 463 Hoppet over: 0

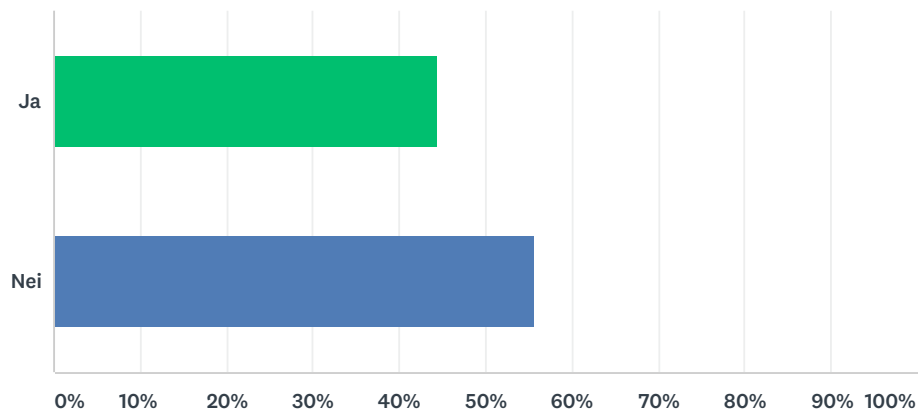


Frifondundersøkelsen 2017-2

SVARVALG	SVAR	
Oslo	26,59%	389
Akershus	8,27%	121
Hordaland	9,43%	138
Rogaland	5,95%	87
Sør-Trøndelag	7,45%	109
Østfold	4,17%	61
Buskerud	3,08%	45
Møre og Romsdal	2,94%	43
Vestfold	4,78%	70
Nordland	2,80%	41
Hedmark	2,32%	34
Oppland	2,53%	37
Vest-Agder	6,84%	100
Telemark	3,55%	52
Troms	2,87%	42
Nord-Trøndelag	1,98%	29
Aust-Agder	2,32%	34
Sogn og Fjordane	1,30%	19
Finnmark	0,82%	12
TOTALT		1 463

Q5 Er eller har du vært elev ved kulturskolen?

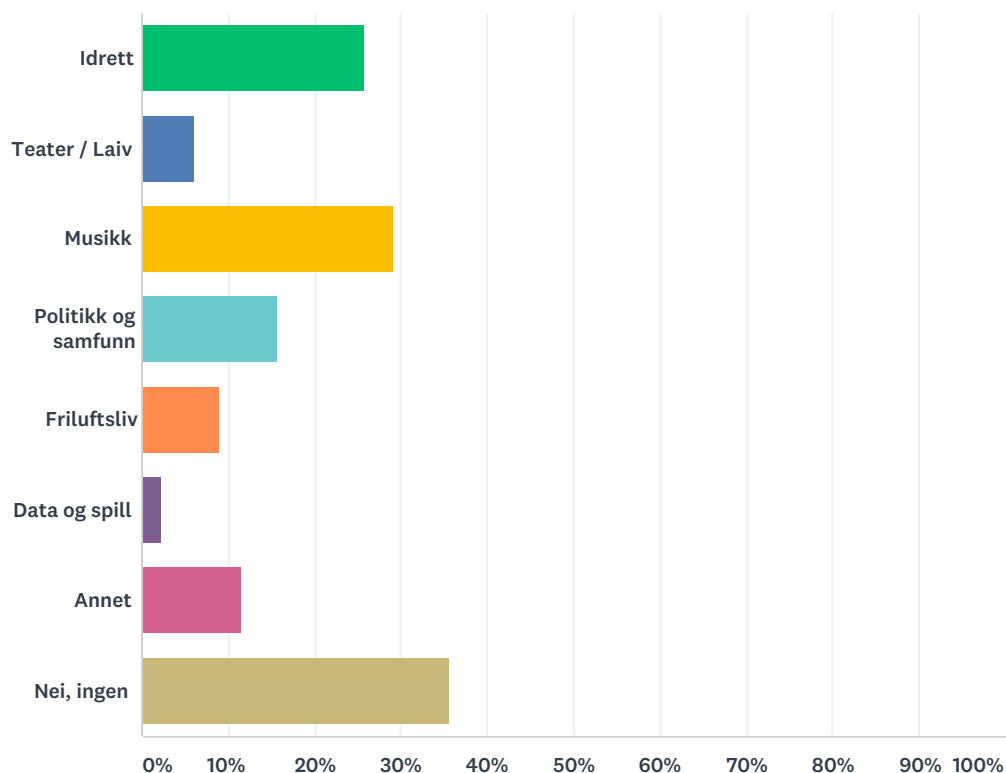
Besvart: 1 456 Hoppet over: 7



SVARVALG	SVAR	
Ja	44,30%	645
Nei	55,70%	811
TOTALT		1 456

Q6 Er eller har du vært aktivt medlem av en landsdekkende organisasjon? Hvis ja, innen hvilken kategori?

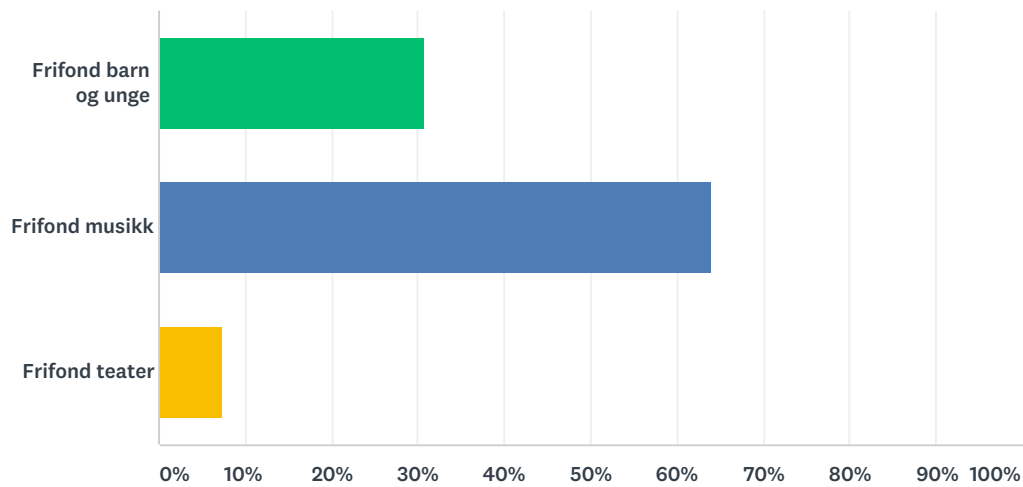
Besvart: 1 463 Hoppet over: 0



SVARVALG	SVAR	
Idrett	25,63%	375
Teater / Laiv	6,02%	88
Musikk	29,05%	425
Politikk og samfunn	15,79%	231
Friluftsliv	8,95%	131
Data og spill	2,26%	33
Annet	11,55%	169
Nei, ingen	35,61%	521
Totalt antall respondenter: 1 463		

Q7 Hvilken Frifond-ordning søkte du på i 2016?

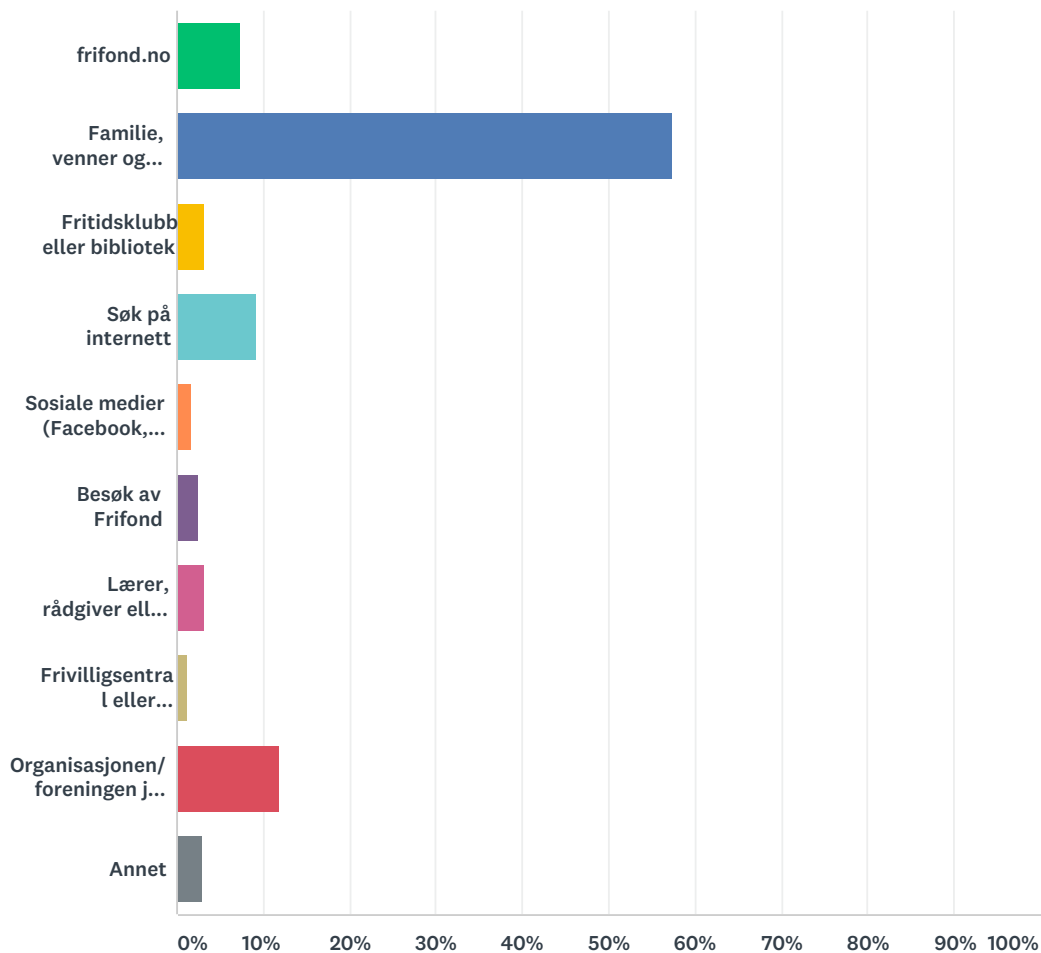
Besvart: 1 373 Hoppet over: 90



SVARVALG	SVAR	
Frifond barn og unge	30,74%	422
Frifond musikk	64,09%	880
Frifond teater	7,36%	101
Totalt antall respondenter: 1 373		

Q8 Hvor fikk du kjennskap til Frifond?

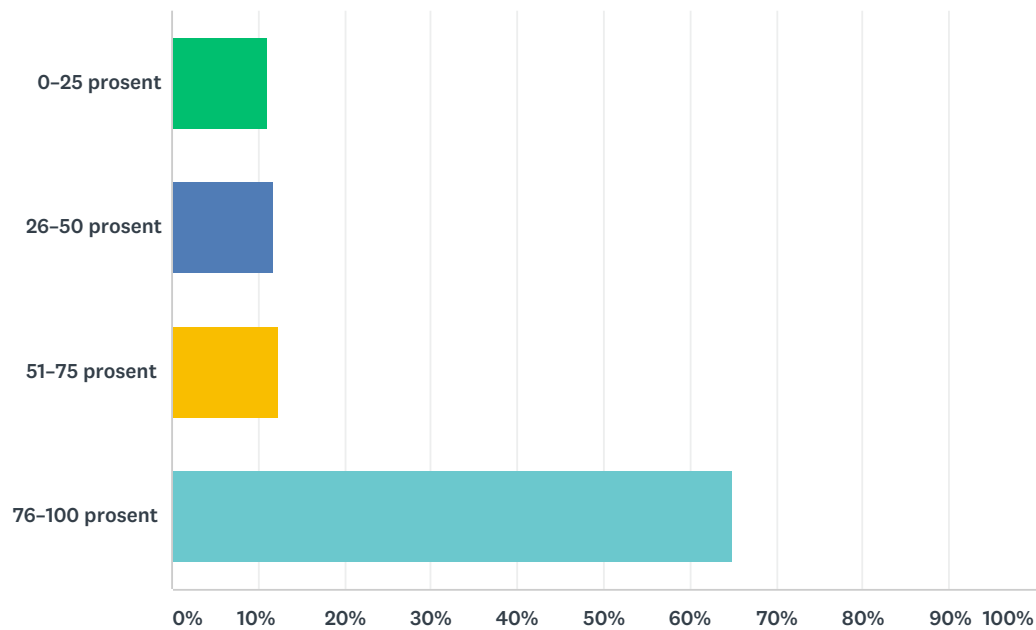
Besvart: 1 370 Hoppet over: 93



SVARVALG	SVAR	
frifond.no	7,23%	99
Familie, venner og bekjente	57,30%	785
Fritidsklubb eller bibliotek	3,07%	42
Søk på internett	9,12%	125
Sosiale medier (Facebook, Instagram, Youtube)	1,61%	22
Besøk av Frifond	2,55%	35
Lærer, rådgiver eller elevråd	3,14%	43
Frivilligsentral eller frivilligkoordinator i kommunen	1,24%	17
Organisasjonen/foreningen jeg er aktiv i	11,82%	162
Annet	2,92%	40
TOTALT		1 370

Q9 Hvor mange av dere som arrangerte var under 26 år?

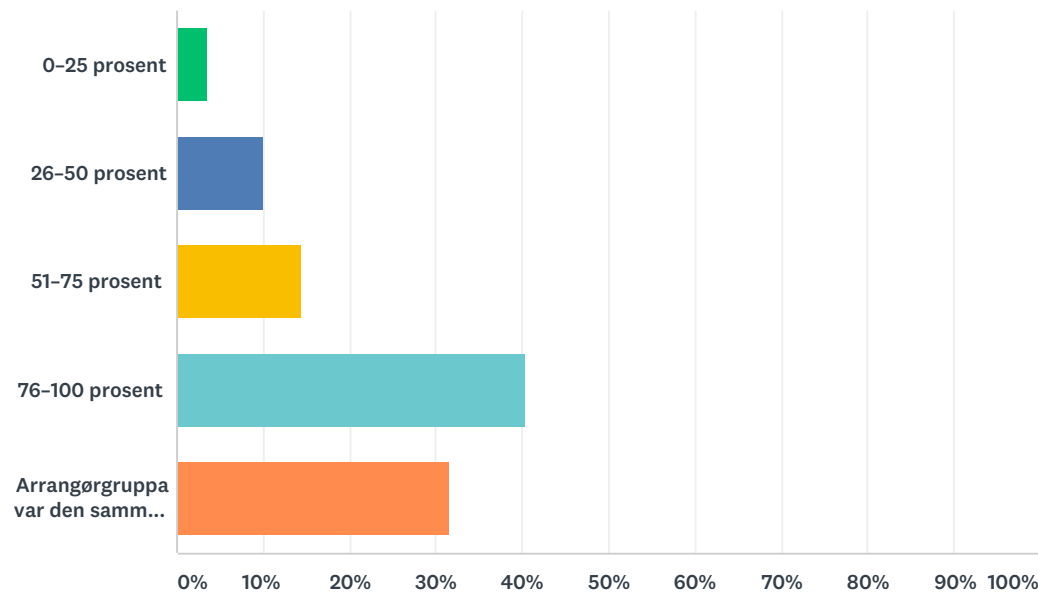
Besvart: 1 358 Hoppet over: 105



SVARVALG	SVAR	
0–25 prosent	11,05%	150
26–50 prosent	11,71%	159
51–75 prosent	12,44%	169
76–100 prosent	64,80%	880
TOTALT		1 358

Q10 Hvor mange av de som deltok var under 26 år?

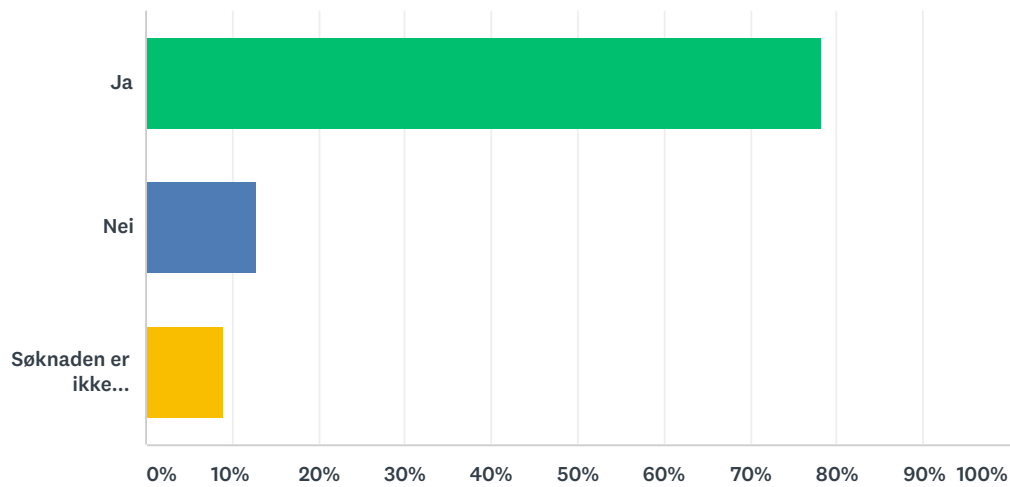
Besvart: 1 357 Hoppet over: 106



SVARVALG	SVAR	
0-25 prosent	3,46%	47
26-50 prosent	10,02%	136
51-75 prosent	14,37%	195
76-100 prosent	40,46%	549
Arrangørgruppa var den samme som deltakerne	31,69%	430
TOTALT		1 357

Q11 Ble søknaden innvilget

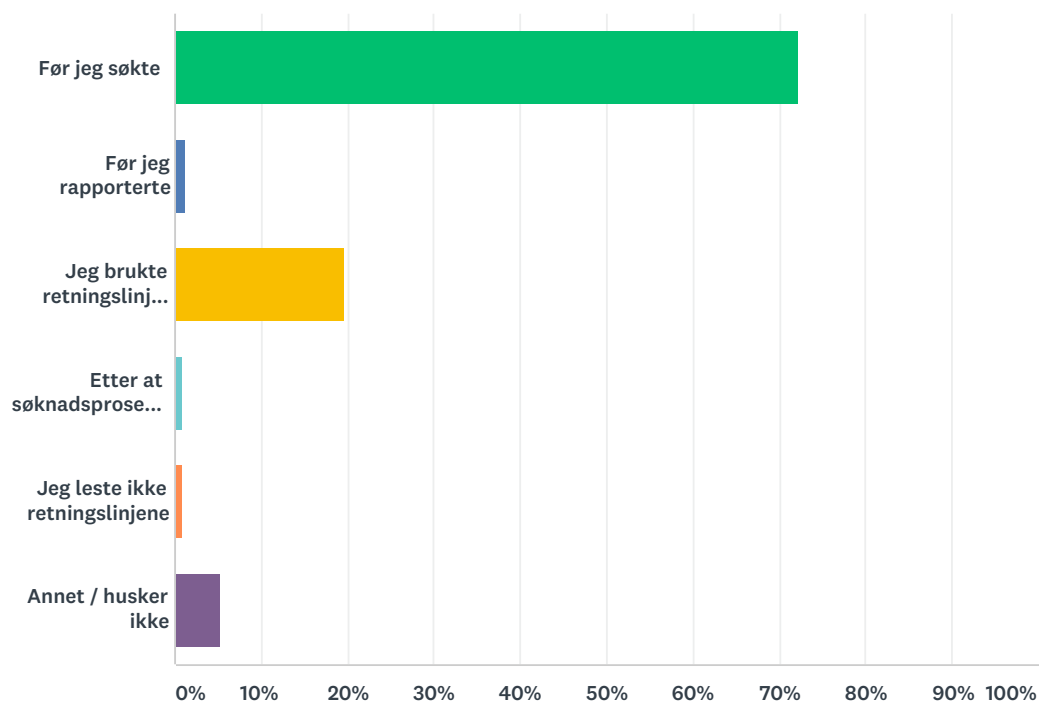
Besvart: 1 368 Hoppet over: 95



SVARVALG	SVAR	
Ja	78,22%	1 070
Nei	12,87%	176
Søknaden er ikke ferdigbehandlet ennå	8,92%	122
TOTALT		1 368

Q12 Når leste du retningslinjene

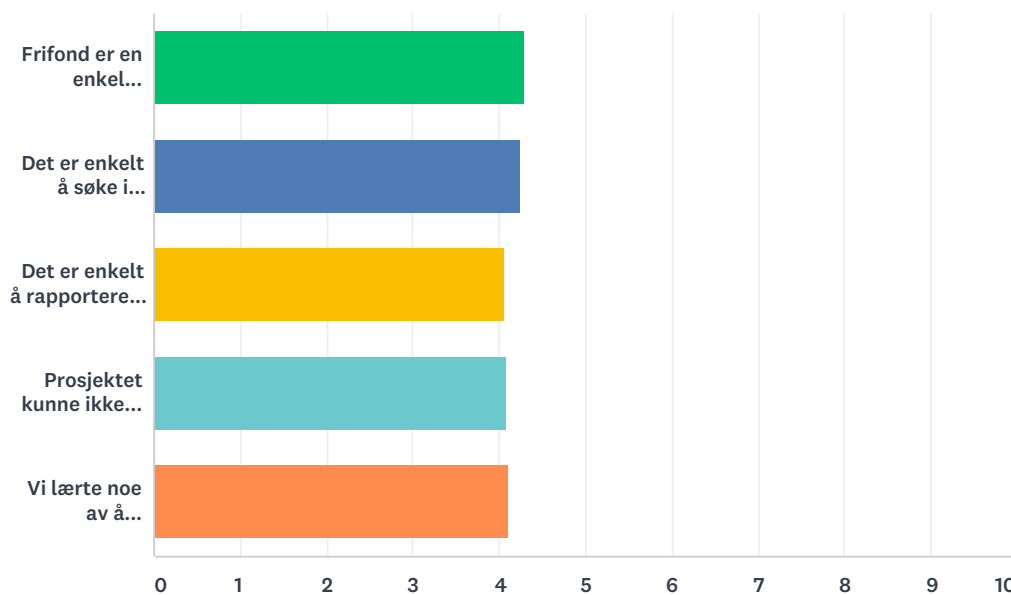
Besvart: 1 373 Hoppet over: 90



SVARVALG	SVAR	
Før jeg søkte	72,10%	990
Før jeg rapporterte	1,31%	18
Jeg brukte retningslinjene aktivt gjennom hele prosessen	19,66%	270
Etter at søknadsprosessen var avsluttet	0,87%	12
Jeg leste ikke retningslinjene	0,87%	12
Annet / husker ikke	5,17%	71
TOTALT		1 373

Q13 Vurder følgende utsagn

Besvart: 1 034 Hoppet over: 429



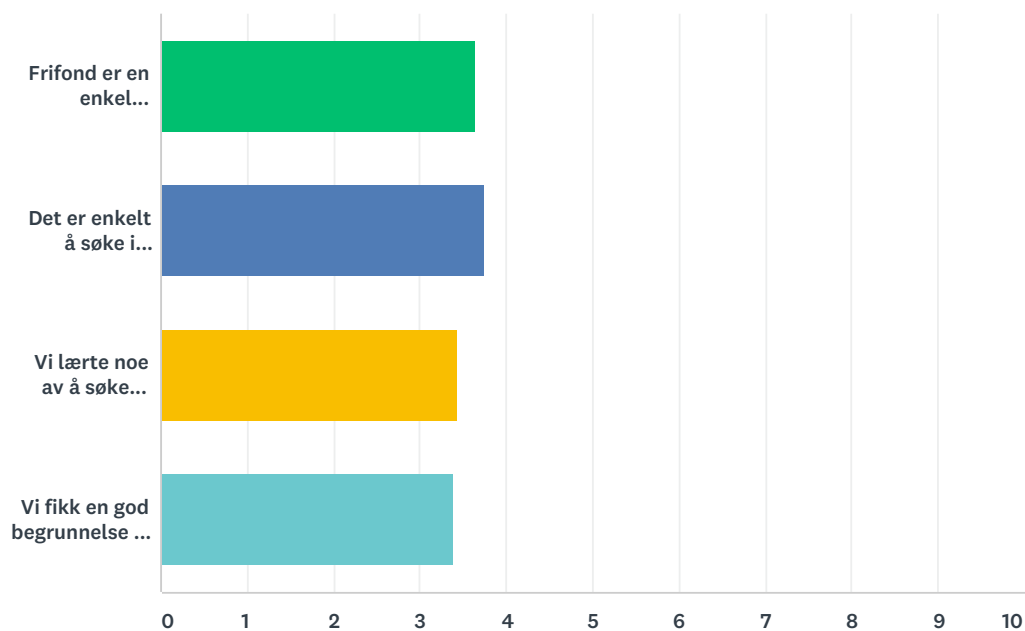
	HELT UENIG	UENIG	VERKEN ELLER	ENIG	HELT ENIG	INGEN MENING	TOTALT	VEKTET GJENNOMSNIITT
Frifond er en enkel støtteordning å bruke	3,49% 36	1,84% 19	5,81% 60	37,02% 382	51,65% 533	0,19% 2	1 032	4,28
Det er enkelt å søke i søknadssystemet	2,92% 30	2,14% 22	8,45% 87	34,40% 354	51,41% 529	0,68% 7	1 029	4,24
Det er enkelt å rapportere i søknadssystemet	2,71% 28	4,26% 44	11,51% 119	30,95% 320	40,91% 423	9,67% 100	1 034	4,06
Prosjektet kunne ikke gjennomføres uten støtte fra Frifond	3,10% 32	3,98% 41	10,09% 104	39,48% 407	41,71% 430	1,65% 17	1 031	4,08
Vi lærte noe av å gjennomføre et Frifond-støttet prosjekt	2,61% 27	1,06% 11	11,52% 119	37,95% 392	40,08% 414	6,78% 70	1 033	4,09

Q14 Hva lærte dere av å søke og gjennomføre et Frifond-støttet prosjekt?

Besvart: 592 Hoppet over: 871

Q15 Vurder følgende utsagn

Besvart: 170 Hoppet over: 1 293



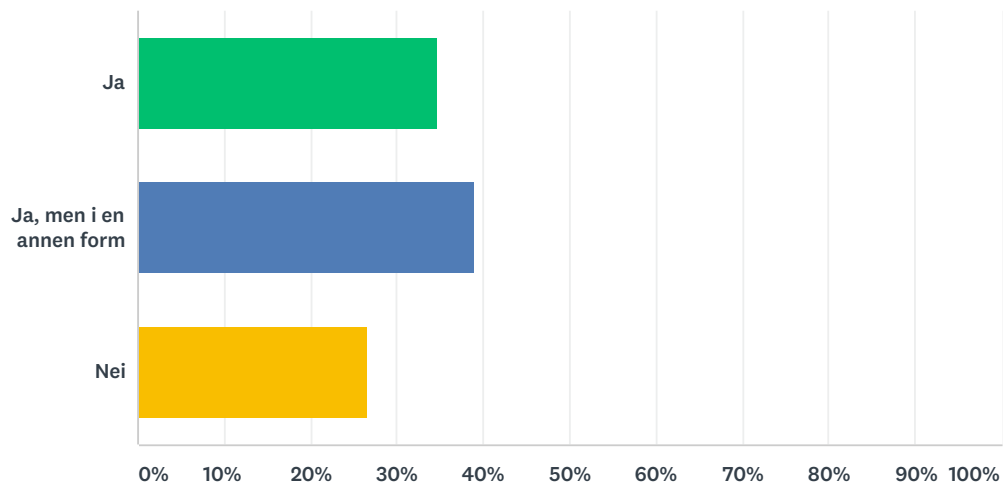
	HELT UENIG	UENIG	VERKEN ELLER	ENIG	HELT ENIG	INGEN MENING	TOTALT	VEKTET GJENNOMSNITT
Frifond er en enkel støtteordning å bruke	5,88% 10	10,00% 17	18,24% 31	39,41% 67	22,35% 38	4,12% 7	170	3,65
Det er enkelt å søke i søknadssystemet	4,76% 8	8,93% 15	13,69% 23	49,40% 83	20,24% 34	2,98% 5	168	3,74
Vi lærte noe av å søke Frifond	6,51% 11	8,88% 15	28,99% 49	39,05% 66	11,83% 20	4,73% 8	169	3,43
Vi fikk en god begrunnelse for avslaget	8,82% 15	11,76% 20	24,12% 41	30,00% 51	17,65% 30	7,65% 13	170	3,39

**Q16 Dersom dere ikke er fornøyd med begrunnelsen for avslaget, hva
savner dere?**

Besvart: 39 Hoppet over: 1 424

Q17 Fikk dere likevel gjennomført aktiviteten?

Besvart: 170 Hoppet over: 1 293



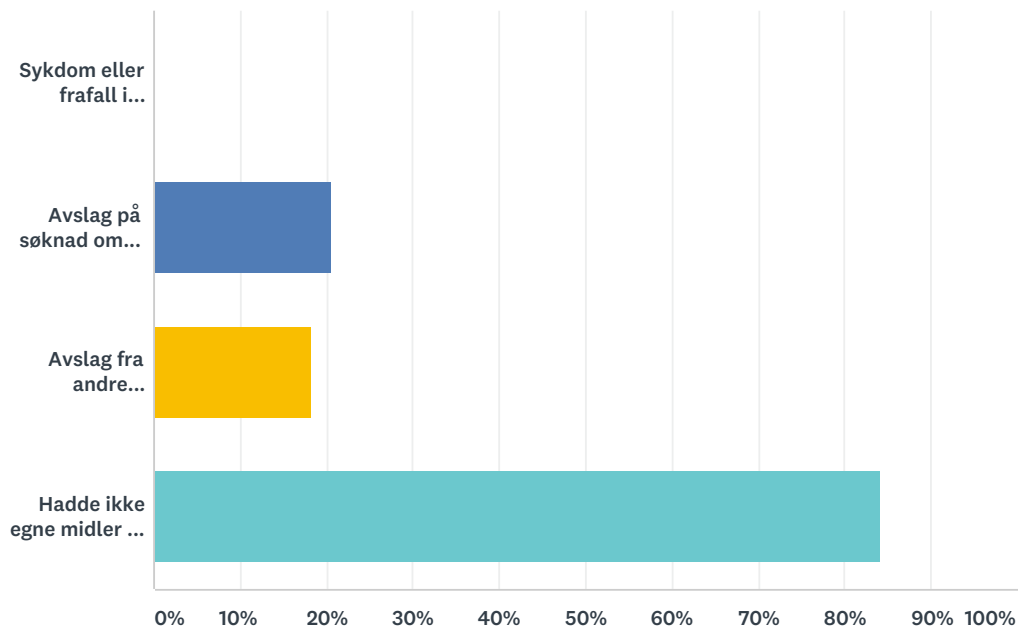
SVARVALG	SVAR	
Ja	34,71%	59
Ja, men i en annen form	38,82%	66
Nei	26,47%	45
TOTALT		170

Q18 Hva lærte dere av å søke Frifond om støtte?

Besvart: 62 Hoppet over: 1 401

Q19 Hvorfor gjennomførte dere ikke aktiviteten?

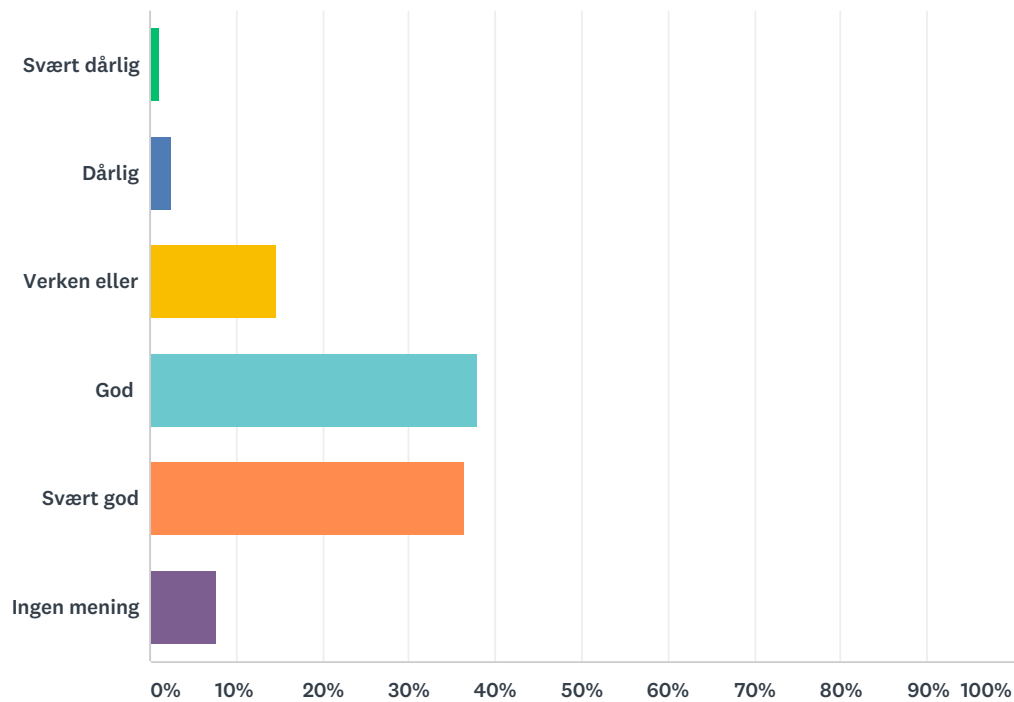
Besvart: 44 Hoppet over: 1 419



SVARVALG	SVAR	
Sykdom eller frafall i gruppen	0,00%	0
Avslag på søknad om støtte fra kommunen	20,45%	9
Avslag fra andre støtteordninger	18,18%	8
Hadde ikke egne midler nok til å gjennomføre aktiviteten	84,09%	37
Totalt antall respondenter: 44		

Q20 Vurder kontakten med saksbehandler

Besvart: 1 305 Hoppet over: 158



SVARVALG	SVAR	
Svært dårlig	1,00%	13
Dårlig	2,45%	32
Verken eller	14,56%	190
God	37,78%	493
Svært god	36,40%	475
Ingen mening	7,82%	102
TOTALT		1 305

Q21 Kommentarer om kontakt med saksbehandler

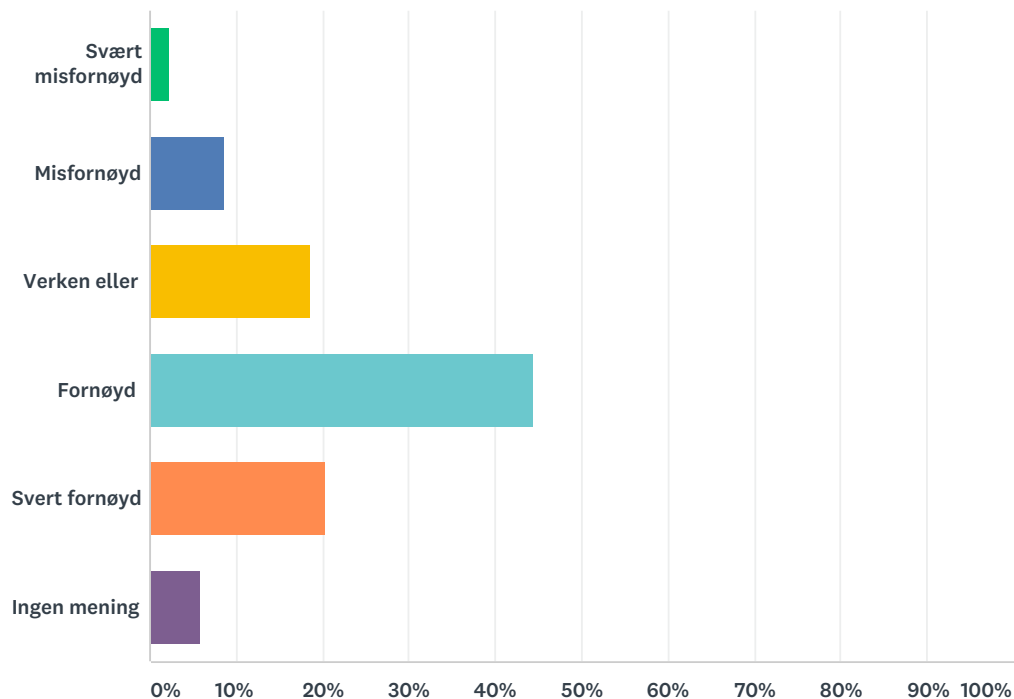
Besvart: 460 Hoppet over: 1 003

Q22 Har du kommentarer til å søknads-/ rapporteringsprosessen, eller forslag til hvordan vi kan gjøre Frifond enklere?

Besvart: 400 Hoppet over: 1 063

Q23 Hvor fornøyd er du med fritidstilbudet der du bor?

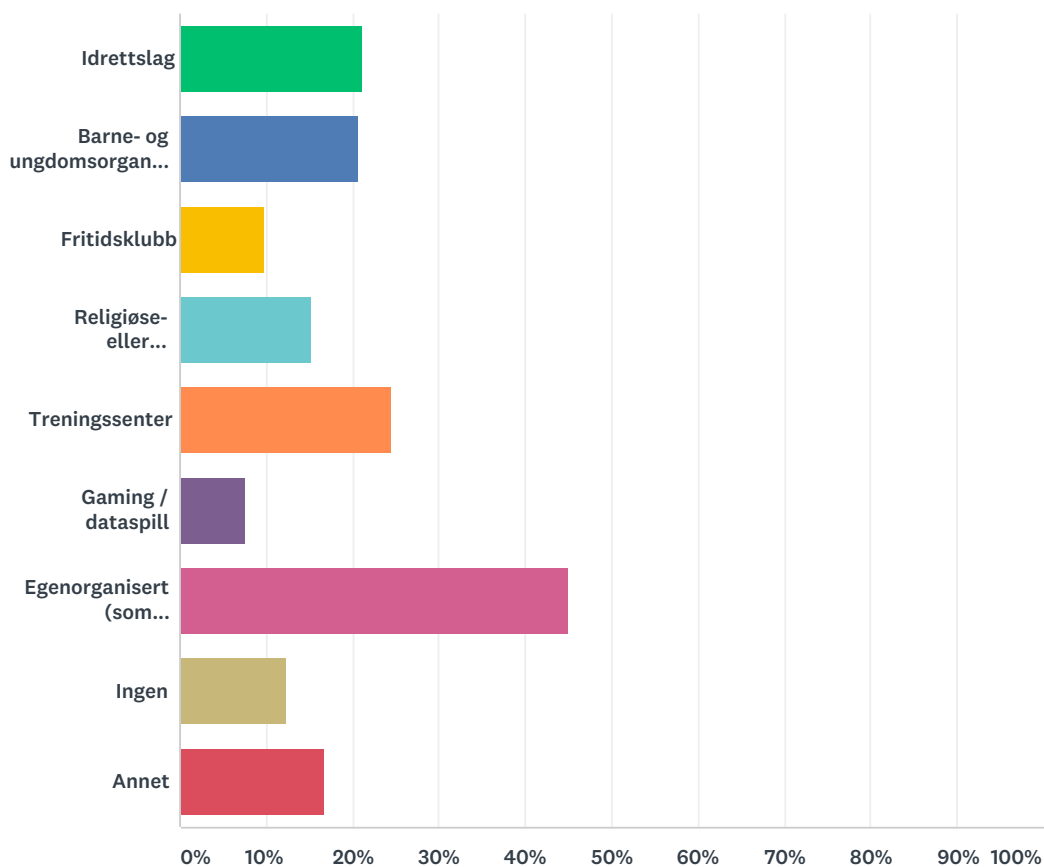
Besvart: 1 285 Hoppet over: 178



SVARVALG	SVAR	
Svært misfornøyd	2,33%	30
Misfornøyd	8,56%	110
Verken eller	18,60%	239
Fornøyd	44,28%	569
Svert fornøyd	20,39%	262
Ingen mening	5,84%	75
TOTALT		1 285

Q24 I hvilke fritidsaktiviteter deltar du?

Besvart: 1 285 Hoppet over: 178



SVARVALG	SVAR	
Idrettslag	21,09%	271
Barne- og ungdomsorganisasjon	20,78%	267
Fritidsklubb	9,81%	126
Religiøse- eller livssynsaktiviteter	15,25%	196
Treningssenter	24,44%	314
Gaming / dataspill	7,55%	97
Egenorganisert (som løkkefotball, spille i band, etc.)	45,06%	579
Ingen	12,30%	158
Annet	16,81%	216
Totalt antall respondenter: 1 285		

Q25 Andre tilbakemeldinger til Frifond?

Besvart: 263 Hoppet over: 1 200